

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

(22/2/45) 1

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 22 de Febrero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Matinas	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Tosca", fragmentos.	Puccini	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Solistas instrumentales.	Varios	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Actuación de la cantonista Conchita Martínez. Al piano. Mtro. Cunill.	"	Humana
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de María Colomé, soprano lírico ligera y Cristóbal Massana, barítono, acompañados al piano por su Maestro J. Vidal Nunell.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Fragmentos de films.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Recital de violín, a cargo de Julio Jarque. Al piano: Mtro. Cunill.	"	Humana
15h.30	"	Emisiones RADIO-ESCOLARES: Programa de la emisión.		"
16h.15	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Sesión infantil de "Radio-Barcelona".	"	Humana
18h.30	"	Emisión de "Radio-Nacional de España en lengua francesa.		
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	"	Locutor
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Biografías de personajes célebres"	J. Rios	"
20g.--	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	LOS siete sabios de la Radio.	"	Locutor
21h.20	"	Escuchando Viena.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Danzas populares portuguesas.	"	"
22h.20	"	Guía comercial.		
22h.25	"	Ópera: Fragmentos seleccionados.	"	"
22h.30	"	Recital de piano a cargo del concertista José Selma.	"	Humana

UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(22/2/45)

2

Guía-índice o programa para el **JUEVES**

día 22 de **Febrero** de 194 **5**

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.50	Noche	Ópera: Fragmentos seleccionados.	Varios	Discos
23h.--	"	Retransmisión desde Salón de Té		
	"	<del>***</del> Bolero. Bailables por la Orquesta	"	Humana
	"	Luis Rovira.		
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 22 FEBRERO 1945

.....



- X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- 0 - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- 0 - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 "Tosca", de Puccini, fragmentos: (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Solistas instrumentales: (Discos)
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Actuación de la cancionista CONCHITA MARTINEZ, Al piano: Mtro. Cunill:
  - X "La Guapa" - López Marin
  - X "No me quieras tanto" - Quiroga
  - X "Serenata veneciana" - Palos
  - X "Rosa de Alejandría" - López Marin
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Actuación de MARÍA COLOME, soprano lírico ligera y CRISTÓBAL MASSANA, barítono, acompañados al piano por su Maestro Joaquín Vidal Nunell:
  - X "La Dogaresa", (cuento) Millán (Por Cristóbal Massana)
  - X "El Barbero de Sevilla" (Cavatina) Rossini (Por María Colomé)
  - X "La Dogaresa" (Dúo) - Millán (Por María Colomé y Cristóbal Massana)
  - 0 "Luisa Fernanda" (dúo) - Moreno Torroba (Por María Colomé y Cristóbal Massana)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Fragmentos de films: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Guía comercial.



X 15h.05 Recital de violín, a cargo de JULIO JARQUE: Al piano: Mtro. Cunill:

- X "Playera" - Sarasate
- X "Vals en sordina" - Ackermans
- X "Célebre serenata" - Dridla
- X "Czardas" - Monti

X 15h.30 Emisiones RADIO-ESCOLARES: Programa de la emisión:

"Lección sobre "El invierno"

Juegos populares: "Rumaní rumaná".- "Tres passos n'he fet en terra".

"Pequeña biografía de Haydn", con ejemplos musicales.

"Divertimientos: Un experimento de física.  
Un radiograma.

16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

. . . . .

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Sesión infantil de "Radio-Barcelona".

(Texto hoja aparte)

.....

X 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.

X 19h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.

X- Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Rios Sarmiento:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Disco del radioyente.

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.



- ∴ ● ∴ ● ∴ ● ∴ ● ∴ ● ∴ ● ∴ ●



A LAS 12'05--H. Jueves, 22 de febrero, 1945



fragmentos de "TOSCA" DE  
PUCCINI

Interpretado por: ALESSANDRO GRANDA  
ARISTIDE BARACCHI  
BIANCA CACCIATI  
ENRICO MOLINARI  
EMILIO VENTURINI  
TOMMASO CORTELLINO

Coro y Orq. Sinfónica de Milán.

ACTO I

album )

- X 1-- "Santa Ampolle"
- X 2-- "Ora Stammi a sentir"
- X 3-- "Mia gelosa"
- X 4-- "Tre sbirri"

ACTO II

- X 5-- "Tosca e un buon falco"
- X 6-- "L'alba vindice appar"
- X 7-- "Vissi d'arte"

ACTO III

- X 8-- "Canzone de pastore"
- X 9-- "Preludio"
- X 10-- "E lucevan le stelle"
- X 11-- "Tu? Du tua man l'uccidesti"
- X 12-- "Amaro sol per te"

Hemos radiado fragmentos de "TOSCA" de Puccini

(Se ruega dar entrada y salida a los actos)



A LAS 13--H. Jueves, 22 de Febrero, 1945

## SOLISTAS INSTRUMENTALES

HORST SCHIMMELPHENNIG

solo



- 10564) X 1-- " MATTINATA" de Leoncavallo  
 X 2-- " SERENATA" de Toselli

A. BRAU saxofonista

- 10725) X 3-- " PEQUEÑO BALLET" de Brau  
 X 4-- " PARFUM" de Brau

MANTOVANI solo de violín y SIDNEY TORCH solo de órgano

- 120) P.I. X 5-- " INTERMEZZO" melodía de Provost  
 X 6-- " CERCA DEL TRANQUILO LAGO" melodía de Coates.

## RITMOS Y MELODÍAS MODERNOS

- 10448) X 7-- " EL FLECHAZO" foxtrot de Erik Jaksch  
 8-- " NOS TUTEAMOS" foxtrot de

- 10332) 9-- " PEQUEÑA CANCIÓN DE AMOR" de Schulz ) Kurt Hohen-  
 10-- " FUERTE VIENTO AGITA EL MAR" foxtrot de Schroder ( berger.

- 6768) 11-- " BUEN TURNO DE NOCHE" foxtrot de Ferstl )  
 12-- " LA HORA MAS PESADA" de Schroder ( Orq. Will Glahe

- 47284) X 13-- " VISION" tango de Rixner ( Hans Busch y  
 X 14-- " SERENATA SOBRE LA NIEVE" foxtrot de Goletti ) su Orq.

\*\*\*\*\*





OPERETA Y FRAGMENTOS DE FILMS

de la Opereta : "GASPARONE" de Millocker

24418) 01-- "Oh, si yo era el ladrón" }  
02-- "Pobre Jonathan" } por Hlege Roswaenge tenor

10370) 03-- potpourri de "SEÑORA LUNA" de Lincke por E. Kochhann soprano  
Fr. Volker tenor ( 2 caras)

de la película " CIUDAD DEL ORO" de Romberg y Kahn

743) P.G. 04-- "Soldados profesionales"  
05-- "Quienes somos nosotros para opinar" } Nelson Eddy y Cuarteto Male

de la película " SU NOCHE DE BODAS" de Salado

639) P. 06-- "Recorder" vals  
07-- "Cantares que el viento llevó" } por Imperio Argentina

24326) 08-- " LOS VAGABUNDOS" de Ziehrer)  
09-- " DOS CESAR" de Dellinger ( Julio Patzek con Orq. del Es-  
tado de la Opera.

de la película " ROSE MARIE" de Harbach y Friml

661) P. 010-- "Llamada india de amor" por J. Mac-Donald y Nelson Eddy.

de la película " MARIETA LA TRAVIESA" de Young y Herbet

011-- "Oh dulce misterio de la vida" por Jeannette Mac-Donald y Nelson Eddy.

de la película " LOCA POR LA MUSICA"

732) P. 012-- " ALELUYA" de Mozart por Diana Durbin ( 1 cara)

DE " EL ESPOSO ADORADO" de Lehar

10798) 013-- canción por Franz Volker tenor

de " GASPARONE" de Millocker

014-- fragmentos por Franz Volker.

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H. Jueves, 22 de Febrero, 1945

MUSICA ORQUESTAL

por ORQ. SINFONICA DE LUTETIA WAGRAM



144) P.S. <sup>X</sup>1-- "En la feria" } de "ESCENAS RUSAS" de Bantock  
<sup>X</sup>2-- "Mazurka" }

ORQ. VICTOR DE SALON

343) P.S. <sup>X</sup>3-- "CANCIÓN VENEZIANA DE AMOR" de la Suite "Un día en Venecia"  
<sup>X</sup>4-- "LOS CONDOLEROS" ( de Nevin

ORQ. FILARMONICA DE VIENA

219) P.S. <sup>X</sup>5-- "DANZAS ALEMANAS N° 1 y 2" ) de Mozart  
<sup>X</sup>6-- "DANZA ALEMANA N° 3" (

PAUL WHITEMAN Y SU ORQ.

207) G.S. 07-- "MELODÍAS DE NAVIDAD" de ( 2 caras)

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H. Jueves, 22 de Febrero, 1945



PROGRAMA DEDICADO A NUESTROS PEQUEÑOS RADIOYENTES

- 61) P. Sarx1-- " JOGUINES D'UNA PASTORA" sardana de Agramunt ) Cobla Barcelona  
X2-- " SOL IXENT"sardana de Toldrà
- 21811) X3-- "O hija, hija mia" ) de " FEDERICA " de Lehar por  
X4-- "Vió el niño la rosa en flor" ( Franz Volker tenor.
- 2818) X5-- " SUEÑO INFANTIL" intermezzo d ) de Rixner por Leo Eydollat  
06-- " ILUSIONES INFANTILES intermezzo ( con su Orq.
- 62803) X7-- " EN EL PAIS DE LAS SONRISAS" de Lehar por Franz Volker  
( 2 caras)
- 10663) 08-- dos fragmentos de la opereta " MASCARA AZUL" de Raymónd por  
Oskar Joost y su Orq.

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H.

Jueves, 22 de Febrero, 1945



DISCO DEL RADIOYENTE

48)G.V.X1-- " EL ENCANTO DE UN VALS " de Strauss por Orq. Internacional de  
Concierto ( 1 cara ) Sol. por ~~Mx~~ Ana M<sup>a</sup> Bjol

292)P.T.X2-- " LA GALLINA PAPANATAS " corrido de Montreal por Marta Flores  
( 1 cara ) Sol. por Milagritos

345)P.T.X3-- " LA CUMPARSITA " tango de Rodriguez por Mantovani ( 1 cara )  
Sol. por Francisco Casenovas

1)G.Sar.X4-- " BONICA " sardana de Serra por Cobla Barcelona ( 1 cara )  
Sol. por Alberto Laplana

60)P. X5-- "Caballero de Gracia" de " LA GRAN VIA " de Chueca y Valverde  
( 1 cara ) Sol. por Rafael Barceló

\*\*\*\*\*



(22/2/45) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21' 20--H. Jueves, 22 de Febrem, 1945



ESCUCHANDO VIENA

- 47212) 1-X " CANCION VIENESA" ) de "Extraordinario" de Dostal  
2-3 " YO HE REGALADO MI CORAZON" ( por Lillie Claus.
- 90061) 3-X " LA GUERRA ALEGRE" de Strauss )  
4-3 " GASPARONE" de Millocker { Julio Patzak
- 2896) 5-0 " ORO Y PLATA" vals de Lehar ) Orq. Otto Harmbach  
6-0 " NOCHE AMOROSA" vals de Ziehrer (
- 47432) 7-X " EN UNA PRADERA HUNGARA" de Walde ) Orq. Hans  
8-0 " MIL CANCIONES EN UNA NOCHE DE VERANO" de Busch( Busch
- 124)P.V. 9-0 vals de los enamorados de " EL BARON GITANO" de Juan Strauss  
por Orq. Barnabas Von Geczy ( 2 caras)

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

(22/2/45) 13

A LAS 22'15--H. Jueves, 22 de Febrero, 1945



SUPLEMENTO

BANZAS POPULARES PORTUGUESAS

- 3) P.R. Por 01-- "VIRA" danza popular de Macedo ) por Banda  
02-- "FANDANGO RIBATEJANO" danza regional de Freitas ( Foz Malody

A LAS 22'30--H

OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 39) G.Op. X3-- "Mi chiamano Mimi" ) de "LA BOHEME" de Puccini por Xenia Belmas  
X4-- "Addio"  
75) P.Op. X5-- "Una vergine" de "LA FAVORITA" ) de Donizetti por  
X6-- "Adina credinu" de "L' ELISIR D' AMORE" ( tito Schipa  
65) G.Op. X7-- "Ombra leggiera" ) de "DINORAH" de Meyerbeer.  
X8-- "Ma gia tu t'ascondi"  
73) G.Op. 09-- "Preludio y duo" de "MANON" de Massenet por Feraldy-Rogat-  
chewsky y Gran Ora. Sinfónica ( 2 caras)

\*\*\*\*\*

*Sani de Catina*



"Leyenda del Niño Jesús",

poesía de Don Miguel de los Santos Alvarez, declamada por Don Manuel Barrera.



!Madre, a la puerta hay un niño  
Más hermoso que el sol bello,  
Y dice que tiene frío,  
Porque el pobre viene en cueros!

-!Anda, díle que entre,  
Se calentará,  
Porque en este pueblo  
Ya no hay caridad!

!Entra el niño, tan desnudo  
El pobre, que del rocío  
Con que le cubrió la noche,  
Venía solo vestido!

!El divino rostro  
Muerto y sin color,  
Y todo temblando  
Que era compasión!

!Así que le vió la madre  
De la mano con su hija,  
Echó a llorar con amor,  
De lástima que tenía!

!Que era buena madre  
La pobre mujer,  
Y a todos los niños,  
Los quería bien!

!Quiere cogerle en sus brazos  
Y quiere darle mil besos,  
Y la pobre no se atreve,  
Y tiene al niño respeto!  
!Que tiene aquel niño  
Tanta majestad,  
Que a ella le parece  
De Casa Real!

El niño que ha conocido  
Que la pobre le temía,  
El mismo se fué a sus brazos  
A recibir sus caricias,

Diciéndola tierno  
Con divina voz:  
!El cielo bendice  
Tu buen corazón!

!Abrazame y dame besos  
Porque me muero de frío,  
Y los besos de las madres  
Vuelven la vida a los niños!

!Dame, dame besos,  
Que quiero vivir  
Contigo y tu hija  
Quedándose aquí.

-----  
-----  
-----





Locutor.- A continuación, niñas y niños, vamos a radiar el séptimo episodio de la interesante serie titulada "El misterio del padre ausente", episodio titulado a su vez "En la falda del Vesubio" y original, como los anteriores, de nuestro constante y popular colaborador D. Antonio Pérez de Olaguer. Niñas y niños escuchad estas aventuras extraordinarias. ¿Recordáis los anteriores acontecimientos? Remeditos y Carmencita Lozano han salido en busca de su padre ausente. Les acompaña en esas audaces jornadas el golfillo de la calle, decidido y valiente, entrometido y rotundo, en sus decisiones más inverosímiles. El hada buena es la señorita Consuelo, con el dinero de su padre don Luciano, el hombre que no tiene memoria, y los bandidos... ¡Ah! Los bandidos son Nick Loken, el falso detective, y Paulino, el hombre fuerte y temido. En nuestro episodio anterior dejamos a las niñas Remeditos y Carmencita junto con la pequeña Pilarín y el avispado Roque, en el departamento de un tren de peregrinos que iba a Roma, pasando antes por Nápoles. El jefe de la peregrinación se ha dado cuenta de que no tienen billete, pero... Escuchemos la voz de Roque Colorado que nos evocará aquella escena de su ya lejana niñez...

G O N G

Narrador.- Sí... Sí... Aquel jefe de la peregrinación era una buena persona. ¡De no haberlo sido hubiéramos terminado todos con nuestros huesos en la cárcel! Pero recuerdo que me puso una mano en el hombro. Sentí temblar su mano fuerte: Como comprenderás muchacho -me dijo- no se me oculta que vivís todos una aventura descabellada. Debería denunciaros, pero no lo hago. No lo gago porque... -aquí temblo su voz clara y vibrante, como momentos antes temblara su mano fuerte sobre mi hombro- : -Os perdono por la mirada limpia e inocente de Pilarín, de esa menuda, de esa frágil Pilarín que me recuerda mi hija... Y mi hija, mi hijita, murió hace tiempo en la flor de su edad, cuajada la promesa de su niñez venturosa... Y claro, yo me emociono cuando veo una cara que me recuerda la cara de



mi hija. Y una voz como su voz era... Ya sabéis por qué, sin haberme engañado, no os persigo y os doy carta blanca. El tren seguirá su camino y en Nápoles yo mismo os dejaré fuera de la estación.

G O N G

(Disco del tren. El disco entero. Primero, fuerte, una parte de él, con toda claridad y bien. Luego baja de tono para servir de fondo, pero sin desaparecer del todo. Y al finalizar el diálogo ~~xx~~ vuelve el disco fuerte hasta concluirse.)

Roque.- ~~Roque.~~ Estamos salvados! ¡Estamos salvados!

Pilarín.- Pues qué ha ocurrido para ello?

Remeditos.- Cuenta, cuenta... Estamos impacientes por saber qué ha podido pasar.

Carmencita.- (Compunjada, casi llorando) Pues yo la verdad hasta que no lo vea no lo creo. El hombre ese se ha dado cuenta de que no era verdad que hubiéramos perdido los billetes. Yo tengo mucho miedo de que nos haga algo malo. A lo mejor nos encierra en la cárcel.

Roque.- ¡Val! ¡Val! Ya salió Carmencita con sus miedos.

Remeditos.- Deja a Carmencita y cuenta, cuenta...

Pilarín.- Eso, eso... Cuenta porque estamos impacientes por saber cómo ese hombre no nos ha perseguido.

Roque.- Pues es muy sencillo, Pilarín. Ese hombre tenía una niña como túa, de tu misma edad, él dice que de tu misma cara. Esa pobre niña se le murió hace unos años y al verte a tí le has recordado a su hija. Cómo iba, por lo tanto, a molestarnos. Y es más. Ahora cuando el tren llegue a Nápoles nos dejará fuera de la estación.

Pilarín.- (Cómicamente) ¡Oh! ¡Magnífico! ¡Estupendo! ¡Colosal! ¡Piramidal!

Remeditos.- Qué alegría más grande, qué contenta estoy!

Carmencita.- (Con cierta emoción) ¡Gracias, Dios mío! ¡Bendito sea Dios!

Sonido

(Poco a poco el disco va sonando más fuerte hasta llegar a su tono normal, y así hasta su fin.)

Narrador.- ¡Oh!, amigos... ¿Recordáis? Los refranes, los adagios, por su origen popular, suelen ser sencillos, claros, contundentes. Tie-

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Història General



nen también un aroma suave, amable, exquisito. Son como flores del pensamiento. "quien no vió Sevilla no vió maravilla". He aquí en unas palabras, encerrado todo un poema. Como aquél, sublime, que se refiere a Granada: "Quien no vió Granada, que cieguen sus ojos, que no vieron nada". En Italia dícese de Nápoles: "Vedi Nápoli e poi more". O sea: "Conoce Nápoles y después ya puedes morir". (Ligera pausa y luego con voz clara, fuerte y alegre.)  
- ¡Y llegamos a Nápoles!

#### Sonido

(Disco. Fuede, preciso, rápido, enlazando sin vache alguno con una napolitana fácil y alegre. Solo música. toca un rato y luego baja de tono para servir de fondo.)

Narrador.-

¡El Vesubio! ¡Ah, el Vesubio! En la edad antigua el Vesubio en calma no ofrecía ninguna particularidad. Se hace por primera vez mención de él al referir la Historia que unos gladiadores de Capua se refugiaron en el fondo del cráter, en una especie de fuente natural, y escondidos allí, y al mando de su jefe Espartaco, cayeron inopinadamente sobre los invasores de aquellas tierras, recobrando su independencia más de diez mil de sus moradoras. La primera erupción notable que se recuerda, es la del año 79, que sepultó a dos ciudades enteras, Pompeya y Herculano, cuyas famosas ruinas constituyen quizás el más alto valor arqueológico del mundo y ponen de manifiesto las magnificencias de una civilización esplendorosa. Del 16 de diciembre de 1631 al 25 de febrero de 1632, el Vesubio sufrió una honda conmoción, definiéndose su forma y constitución actuales. En 1794 tuvo lugar una erupción espantosa. La lava llegó hasta el mar, entrando en él hasta seiscientos pies y formando un hervidero fantástico. En 1804 se repitió la erupción, sobrepasando todos los cálculos. En 1847, en tiempo de Fernando II de Nápoles, se construyó un observatorio en la colina de San Silvestre. En él la temperatura más alta ha alcanzado 74 grados. ¡Oh! Qué interesante todo y qué magnífica la excursión al Vesubio. Pero lo malo era que mientras nosotros preparábamos con ilusión esas expen



siones turísticas, los bandios, el falso detective Nick Loken y el bárbaro de Paulino, tramaban al amparo de la noche sus planes siniestros cuyo solo recuerdo pone espanto en mi alma.

Sonido

(Disco. Rinde con un disco de miedo, de esos clásicos de las películas de terror.)

Nick Loken.-Y dice usted que es usted el guía oficial para llevarnos al cráter del Vesubio?

Guía.- Sí, señor... Y no le extraña a usted que hable el español tan correctamente porque mi padre era italiano, pero en cambio mi madre era española.

Nick Loken.-Nosotros celebramos mucho que hables el castellano tan maravillosamente porque así es mucho más fácil entenderse.

Paulino.- Y queda muy claro todo.

Guía.- Clarísimo. Desde luego, yo soy el mejor guía del Vesubio. Les advierto que no hubieran encontrado otro mejor.

Nick Loken.-Magnífico. Se trata de que usted lleve a esa expedición donde están las niñas españolas al lugar más solitario del Vesubio. Es para darles una sorpresa y gastarles una broma.

Guía.- ¡Yá! ¡Yá! No son los primeros. Con mucho gusto. Les llevaré a un sitio tan solitario y al mismo tiempo tan peligroso, que sin en vez de querer gastarles una bromas quisieran ustedes arrojarles a la lava ¡palabra que nadie se enterará!

Nick Loken.-Estupendo!

Paulino.- Perfecto. A las tres de la tarde nos encontraremos en la encrucijada del Vesubio. y les seguiremos a prudente distancia sin que nos vean las niñas. El siso será magnífico.

Nick Loken.-A las cuatro en punto en la encrucijada.

Sonido

(El mismo disco de miedo.)

G O N G

Sonido

(Un reloj cualquiera da gravemente las cuatro.)

G O N G



Nick Loken.-Maravilloso. Deben ser ya las cuatro de la tarde porque veo al guía que precede a las niñas camino del Vesubio. Eso quiere decir que nos sirve sin sospechar cuales son nuestras intenciones.

Paulino.- Ni Remeditos, ni Carmencita, ni siquiera Pilarín... Dice el guía que están tan contentas de tenerle por acompañante que aseguran que son unas niñas con mucha suerte.

Nick Loken.-¿Eso dicen?

Paulino.- Sí. Cuando en verdad la suerte es nuestra

~~Nick Loken.-¿Eso dicen?~~

Nick Loken.-Nunca pudimos desear tanta suerte.

Paulino.- Ni en los momentos de mayor optimismo.

Nick Loken.-Esta vez no se escaparán.

Paulino.- Es imposible.

Nick Loken.-Seríamos demasiado torpes.

Paulino.- El negocio se nos presenta de perlas.

Nick Loken.-Y no de las falsificadas.

Paulino.- ¡Adelante!

Sonido.

(Disco de miedo)

G O N G

Narrador.- Mientras, sin sospechar los peligros que nos acechaban en la sombra, nosotros nos adentramos en la falda del Vesubio, donde según mis cálculos debía de encontrarse Pilarín con su madre, puesto que yo en mi conversación por teléfono con ella le indiqué que allí nos encontraríamos.

G O N G

Pilarín.- ¡Oh! Roque! ¡Qué hermoso es todo esto! Pero yo quiero encontrar ya a mi madre.

Roque.- Pues por ahí estará. Para una madre no hay ni obstáculos, ni distancias que no venza o que no acorte su voluntad.

Remeditos.- Que bien, Pilarín, Así, ¡vamos a conocer ahora a tu mamá!

Carmencita.- ¡Oh, yo estoy deseando darle un abrazo! ¿Tu mamá es muy guapa,

Pilarín?

Pilarín.- Es preciosa.

Roque.- Ciga usted, guía. Es en este pareje donde dicen que el eco lleva







G O N G

Guía.- Sigán exactamente mis pasos. Ahora no podemos retroceder.

Roque.- ¿Por qué?

Guía.- Porque el terreno que hemos dejado atrás ha empezado a ceder. Nos desviaremos un poco y avanzaremos por otra parte.

Pilarín.- Pero yo quiero ver a mi madre. ¡Mamá! ¡Mamá! ¡Alertaaaaaaaaa!  
(Contesta el eco de la voz de Dña. Laura) Aaaaaaaaaaaaaaaaaa!

Pilarín.- ¡Oh, es el eco de mi madre...!

G O N G

Dña. Laura.- Mi hija... Yo creo que oigo la voz de mi hija. Sí. Gracias, Dios mío. Gracias...! Es la voz, la voz de mi hija... Pilarín! Pilarín! Alertaaaaaaaaaaaaa. (Contesta el eco de la voz de Pilarín) Aaaaaaaa!

G O N G

Dña. Laura.- ¡Oh, Pilarín, te veo, pero demasiado lejos y nos separa este río de fuego! Mi bien, mi alegría, mi Pilarín. Hija, hijita.

Pilarín.- Madre, Madre, ¿eres tú? Acércate.

Dña. Laura.- ¡Oh! Por qué nos separarán estos torrentes de lava?

Guía.- Señora no avance un solo paso más porque la tierra vacila...

Dña. Laura.- Pero mi hija... mi Pilarín...

G O N G

Sonido (Disco de miedo)

Nick Loken.- No se esfuerce, señora.... La lava quema un poquito y si intenta avanzar...

Paulino.- No damos por su piel ni un cripo-niquel.

Nick Loken.- Aparte de que antes de que su hija caiga en sus brazos, nosotros la tenderemos los nuestros, tan cariñosos.

Dña. Laura.- (Con desesperación, rayana en locura) ¡Oh! Esos bandidos otra vez... ¡Infames! ¡Canallas! ¿Qué pretendéis de mí? Ya os he dicho que trabajaré para vosotros, que lucharé para conseguir lo que reclama vuestro infame corazón. Si es que tenéis corazón. Pero no me arrebatéis otra vez a mi hija. Si me la quitáis os maldigo. Sí, os maldigo, y ya veréis lo que es la maldición de mi madre.

G O N G

Guía.- ¡Oh! Me parece que esta broma está resultando muy pesada. Si yo



hubiera sospechado esto... porque lo malo es que con esta broma nos rodea la lava y estamos perdidos. Estamos perdidos todos.

Dña. Laura.- ¡Ah, ahí (Alharido de espanto de Dña. Laura.)! ¡Hija, hija! Que avanzan las lavas ardiendo, que todo el suelo es fuego.

Carmencita.- ¡Oh, qué miedo tengo! Y tengo además un calor horrible. El suelo arde. Nos moriremos todos... ¡Socorro!

Remeditos.- ¡Socorro! ¡Socorro!

Bilarín.- ¡Socorro! ¡Socorro!

Roque.- ¡Oh! Esto se está complicando demasiado. ¿Es que no hay bomberos en este país?

### G O N G

Locutor.- ¿Lograrán salvarse nuestros amiguitos? ¿De qué manera saldrán de peligro tan inminente? ¿En qué acabarán estas aventuras extraordinarias? Niñas y niños, sincronizar vuestros aparatos el próximo jueves y escuchad el octavo episodio de la interesante serie "El misterio del padre ausente", titulado "En peligro de muerte" y debido como los anteriores a la inspiración, que se está complicando mucho, de nuestro querido y simpático colaborador Don Antonio Pérez de Olaguer. En esta emisión de hoy han actuado ante nuestros micrófonos, en esta gran interpretación, Consuelo Soriano, Remeditos Espinosa, Carmencita Molinero, Marín Arróniz, Manuel Barrera, el inimitable creador de la voz de Roque Colorado; el niño Castanya, Carlos Pérez, Casanovas y ..... a todos muchas gracias y hasta el próximo jueves, si Dios quiere.



*Indicamos en la pila en la hora q. u. ha de valer*  
Emisión presentada por SIGMA, la maravilla 1945, la máquina española de calidad, que dedica la emisión de hoy a los clientes de la casa SIGMA en Tortosa, en cuya población podrán admirar los modelos SIGMA en la exposición Calle, Campomanes, 31. Recordamos a Vds. que SIGMA puede adquirirse al contado y a plazos en muy ventajosas condiciones.

PREGUNTA nº 1- Si pudiese Vd. romántico díganos en que años nació y murió D. Ramón de Campoamor;  
RESPUESTA: Nació en 1817 y murió en 1901.

PREGUNTA nº 2- Tiene Vd. idea del caudal de agua ~~del~~ del Amazonas, comparado con el del Ebro?  
RESPUESTA: El Amazonas tiene un caudal tres mil veces mayor que el Ebro.

PREGUNTA nº 3- Vd. ha oído hablar mucho estos últimos tiempos del Danubio. ¿Quiere Vd. hacernos el favor de cantar aquello tan bonito del "Danubio Azul"?

PREGUNTA Nº 4.-Vd. sabe que hay sillas construidas de madera, mimbre, hierro, etc., etc., pero diga Vd. bien alto para que le oigan desde su casa, ¿de qué material está construida la célebre "silla de Felipe II"?  
RESPUESTA. Está trabajada en la propia roca, y en ella se sentaba dicho rey para contemplar la construcción del Monasterio del Escorial.

PREGUNTA Nº 5.-Sin querer meternos en cuestiones de familia, ¿sabría Vd. decirnos cómo se llamaban los esposos de Sahara, Penélope y Andrómaca?  
RESPUESTA. Se llamaban: Abraham, Ulises y Hector.

PREGUNTA Nº 6.-Vamos a ver si me aclara Vd. una discusión que tuve ayer con el vigilante de mi barrio, ¿quién descubrió las sulfamidas?  
RESPUESTA. Domagk.

PREGUNTA Nº 7.-¿A qué especie de animales pertenecen las ranas verdes y a qué especie las de color marrón?  
RESPUESTA. Sean del color que sean, las ranas pertenecen a la especie de los Bactracios.

PREGUNTA Nº 8.-Con perdón de los señores marqueses, sabría Vd. decirme, de qué color es la sangre azul de un señor marqués?  
RESPUESTA. De color rojo.

PREGUNTA Nº 9.-Dedicado a los niños que con tanto entusiasmo nos escuchan, ¿quiere Vd. contarnos un pequeño cuento?

PREGUNTA Nº 10.-Sí, sí, todos sabemos lo que es "cristal de roca", pero díganos Vd. ¿de qué roca sale el cristal de roca?  
RESPUESTA: Del cuarzo diáfano.

PREGUNTA Nº 11.-Todos sabemos que el primer día de la Creación, fué creada la luz, pero, díganos sin titubeos, ¿quién inventó la bombilla eléctrica?  
RESPUESTA. El americano Edison.

PREGUNTA Nº 12.-Si yo le dijiera que Don Cosme tiene "polipatía", creería Vd. que está enfermo o qué?  
RESPUESTA. Naturalmente, que está enfermo, ya que polipatía quiere decir varias enfermedades simultáneamente.

PREGUNTA Nº 13.-Sabe Vd. quién dividió el año en 365 días?  
RESPUESTA. Julio César, el año 47 a. de J.C.

PREGUNTA Nº 14.-¿Cuántos meses lunares tiene el año?  
RESPUESTA. 13.

