

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original  
Radio

(73/2/45) 1

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 25 de Febrero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Curso de Corte y Confección, a cargo del Instituto Feli.		Locutora
12h.15	"	"Concierto nº 2 en do menor" op. 18 Rachmaninoff por Orquesta Sinfónica de Filadelfia		Discos
12h.45	"	Música orquestal eslava.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		"
13h.--	"	Aires andaluces.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
13h.35	"	Opereta: Fragmentos seleccionados.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de RINA CELI y su Quinteto Casas Augé.	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Aires vascos.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	El violín de Yehudi Menuhin.	"	"
15h.10	"	Emisiones cuaresmales: "Los dolores de María: Segundo dolor "La huida a Egipto".		Locutor
15h.20	"	Ópera: Fragmentos seleccionados.	"	Discos
15h.30	"	Crónica de Exposiciones.	M. Fortuny	Locutora
15h.40	"	Ópera: Fragmentos seleccionados.	Varios	Discos
15h.45	"	"RADIO-FEMINA", a cargo de Mercèdes Fortuny.	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
17h.--	Tarde	Sintonía.- Retransmisión desde Sala Mozart: Emisión Femenina de "Radio-Barcelona".	Varios	Humana
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa.		
19h.--	"	Emisión: "Viena es así". <i>publicidad</i>		Locutor
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		"
20h.15	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		"
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA GRUZ. Actuación del rapsoda-guitarrista José García Ramos.	Varios	Humana



(23/2/45) 2

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 23 de Febrero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20	Noche	Zarzuela, fragmentos.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Retransmisión desde el Palacio de la Música: Tercer concierto sinfónico de invierno, por la Orquesta Municipal de Barcelona.	Varios	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		
.....				



(23/2/45) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 23 FEBRERO 1945

.....



X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caballero Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

O - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

O - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Curso de Corte y Confección, a cargo del Instituto Feli.

X 12h.15 "Concierto nº 2 en do menor", op. 18, de Rachmaninoff, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 12h.45 Música orquestal española: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Aires andaluces: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Ópereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación de RINA CELI y su Quinteto Casas Augé:

X "Luna ardorosa" - Camichael

X "Bugui, Bugui" - de Martin Oliveros

"Fin del mundo" - de Martin Oliveros

X "Imitaciones" -

X Una carta de amor de Mario Marcel y Casas Augé

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Aires vascos: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Guía comercial.

15h.05 El violín de Yehudi Menuhin: (Discos)

15h.10



X 15h.10 Emisiones cuaresmales: "Los dolores de María": Segundo dolor  
"La huida a Egipto":  
(Texto hoja aparte)

.....

15h.20 Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X 15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:  
(Texto hoja aparte)

.....

15h.40 Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:  
(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 17h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde Sala Mozart: Emisión Femenina de "Radio Barcelona:

(Texto hoja aparte)

.....

X 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.

X 19h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA en lengua francesa.

X Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X Disco del radioyente:

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.45 "Radio-Deportes".



X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación del rapsoda-guitarrista José GARCIA-RAMOS:

"Soleares" - Manuel de Góngora

"Drumh movila" - Ignacio Villa

"Trova a lindaraja" e Cristóbal de Castro

"Cristo de los gitanos" - José Carlos de Luna

X 21h.20 Zarzuela: Fragmentos: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X Retransmisión desde el Palacio de la Música: Tercer concierto sinfónico de invierno, por la Orquesta Municipal de Barcelona: dirigida por el abto. D. Eduardo Galdá.

X 24h.30 /aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

. . . . .



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12'05--H Viernes, 23 de Febrero, 1945

" CONCIERTO N° 2 EN DO MENOR " Op 18 "

DE RACHMANINOFF

POR ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

Y SOLO DE PIANO SERGEI RACHMANINOFF.



- 20) G.I.P. X 1-- primer mov. "Allegro moderato" ( 3 caras)
- 21) G.I.P. X 2-- segundo " "Adagio sostenuto"( cara 4-5-6-7)
- 22) G.I.P. -----
- 23) G.I.P. X 3-- tercer mov. "Allegro scherzando"(cara 8-9-10)
- 24) G.I.P. -----

A LAS 12' 45--H

## MUSICA ORQUESTAL ESLAVA

por Orq. Sinfónica Nacional de América

- 384) G.S. X 4-- "Musica de amor" de " BORIS GODOUNOW " de Moussorgsky-Kindler
- X 5-- "Polca" de " LA EDAD DE ORO " de Shostakovitch.

por Orq. Sinfónica de Boston

- 360) G.S. X 6-- "Marcha y Scherzo de la Suite " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR " de Prokofieff ( 1 cara)

\*\*\*\*\*



(23/2/45)

7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H. Viernes, 23 de febrero, 1945



AIRES ANDALUCES

- 38) P.R. An. 1-- " CON LA VIRGEN TE COMPARO " madia granadina
- X 2-- " FLORES SEVILLANAS " pasodoble de Millán
- 258) P.R. An. 3-- " GITANERIA ARABESCA " danza de Serrapi) Niño Ricardo
- X 4-- " ESPELETA " alegría de Monreal (
- 263) P.R. An. 5-- " SU CASTIGO " milonga de) Guillelmon
- 6-- " EN CORDOBA LA SULTANA " ( por Manuela de Ronda
- 242) P.R. An. 7-- " NOSTALGIA AFRICANA " rumba) de Lapeira
- 8-- " FANDANGOS DEL ROMERAL " ( por Niño de la Ribera
- 127) P.R. An. 9-- " FLEMENQUERIAS " farruca de Sanmartín )
- 10-- " NO TE MIRES EN EL RIO " de Quiroga ( Granada Orq. Española

A LAS 13'35--H

OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 47676) X 11-- dos fragmentos de " LA PERLA DE TOKIO " de Raymond por Klara Tabody con Orq. ( 2 caras)
- 10789) X 12-- potpourri de " LA VIUDA ALEGRE " de Lehar por Orq. Sinfónica ( 2 caras)
- 47589) X 13-- dos fragmentos de " EL CONDE DE LUXEMBURGO " de Lehar por Johannes Heesters ( 2 caras)

\*\*\*\*\*



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14 20--H. Viernes, 23 de Febrero, 1945



AIRES VASCOS

- 28) P.R. Viz ~~1~~ -- "ESTAMPAS BILBAINAS" de Ormaechea ( 2 caras )  
32b) P.R. Viz ~~2~~ -- "ALDEANOS" jota vasca  
03-- "MAITE" de Soroazabal y Romero ( Agrupación Key

## MUSICA ORQUESTAL RADIOFONICA

- 47300 ) X 4-- " SUEÑOS AMOROSOS DESPUES DEL BAILE " de Czibulka } Orq. Hans  
X 5-- " LA CARTA DE MANON " de Gillet ( Busch
- 47528) 06-- " EN LA BODEGA DEL BARCO " gavota de Winkler) solo de violín  
X 7-- " MINUETO " de Boccherini ( Mario Traversa

## LIRICO ESPAÑOL

- 109)P. 08-- "El perdón" ) de " LA VILLANA" de Vives, Romero y Fdez.  
09-- "Canción de las joyas"( Shaw por Marcos Redondo
- 9)P. 010-- "Duo" de " LA FIESTA DE SAN ANTON" de Torregrosa y Arniches  
por Selica Perez Carpio y Pepe Romeu ( 2 caras)

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H. Viernes, 23 de Febrero, 1945



EL VIOLIN DE YEHUDI MENUHIN

99) P.I.V. X1-- " CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE " de Dvorak y Persinger  
X2-- " LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO " de Debussy y Hartmann

98) P.I.V. X3-- " HORA STACCATO " de Dimicu  
4-- " DANZA NEGRA " de Scott ( b ) " ANDALUZA " de Nin

A LAS 15\* 20--H

OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

por MERCEDES CAPSIR

146) P.Op. 5-X "Aria de las campanas" de " LAKE " de Delibes ( 2 caras )

por MIGUEL FLETA

176) G.Op. 6-X "Henchido de amor santo" de " LA DOLORES " de Bretón ( 1 cara )

por TOTI DAL MONTE

27) G.Op. X7-- "Una voce poco fa" de " EL BARBERO DE SEVILIA " de Rossini  
X8-- "Caro nome" de " EL RIGOLETTO " de Verdi

por TITO SCHIPA "

156) P.Op. X9-- "Viva il vino spumeggiante" ) de " CAVALLERIA RUSTICANA  
X10-- "O Lola, c'hai di latti la camisa" ( de Mascagni

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17--H. Viernes, 23 de Febrero, 1945

(23/2/45) 10



SUPLEMENTO

- 855 )P.B. 1-- ALLO ALLO ROBERTO" foxtrot de Villajos } M<sup>a</sup> Luisa Díaz  
2-- " EL CHIBIRICHIN" fox de Jofre {
- 125)P.V. 3-- " ROSA DE RUSIA" vals de Charles } Orq. Geraldo  
4-- " ARENA EN MIS ZAPATOS" beguine de Loesser {
- 709)P.B. 5-- " NUNCA LO SAERAS" de Edens } Orq. Larry Clinton  
6-- " TUS PALABRAS Y MI MUSICA" de Edens {
- 738)P.B. 7-- " MARCHETA" foxtrot de Schertzinger } Orq. Tommy Dorsey  
8-- " ES PARA MI" foxtrot de Mónaco {
- 808)P.B. 9-- " FROTAME MAMA" foxtrot de Raye } Las Hermanas Andrews  
10-- " AL ESTILO SUR-AMERICANO" foxtrot de Dubin {
- 315)P.B. 11-- " BENDICE AMOROSAMENTE DESDE PEQUEÑO" foxtrot de Grey } Orq. de  
12-- " EL RUGIDO DEL TIGRE" foxtrot de Dixieland { Danza.

\*\*\*\*\*



A LAS 20--H. Viernes, 23 de Febrero, 1945

## DISCO DEL RADIOYENTE

- 929)P.B. 1-X "YO SE POR QUE" de Gordon por Hutch ( 1 cara) Sol. por Mari Merche
- 594)P.C. 2-X "EL COCHERO TIROLES" de Duran Alemany por Michel ( 1 cara)  
Sol. por Amparito Cachá
- 86)G.P. 3-X "MOMENTO MUSICAL EN LA BEMOL MAYOR" de Schubert por Wilhelm  
Backhaus ( 1 cara) Sol. por Carmen Juncá
- 83)G.V. 4-X "LA DANZA DE LOS CUCOS" de Steimberg por Stan Laurel y Oliver  
Hardy ( 1 cara) Sol. por Pepito, Luis, Nuria y Pilar.

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'05--H. Viernes, 23 de Febrem, 1945

12  
(23/2/45)

ZARZUELA: FRAGMENTOS

de " LA REVOLTOSA" de Chapí Fdez. Shaw y Silva

p. 50) 14 Duo X por Cora Raga y Marcos Redondo ( 2 caras)

de " LA CHULAPONA" de Torroba, Romero y Fdez. Shaw

98) P. 2 "Duo" por M<sup>a</sup> Teresa Planas y Vicente Simón

3-- "Romanza de José M<sup>a</sup> por Vicente Simón

de " LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozábal y Romero

80) P. 4 X "Romanza de Marola" por María Espinalt y Coro

5-- "Duo de Marola y Leandro" de María Espinalt y Vicente Simón

Fernandez  
Shaw

RITMOS Y MELODIAS

2823) 6-- " DESAPARECIDO" foxtrot de Arndt } Heinz Wehner y su Orq.  
7-- " LOS DOS TRINEOS" foxtrot de Bruyns }

31661) 8-- " MI VIDA Y SU VIDA" de Jary } por Michael Jary  
" FRANZISKA" foxtrot de Jary }

724) P. B. 9-- " EL INSCTO ATOLONDRADO" foxtrot de Ellington ) Orq. Duke Ellington  
10-- " BAKIFF" foxtrot de Tizol }

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22<sup>15</sup>-H. Viernes, 23 de Febrero, 1945

13  
(23/2/45)

MUSICA CORAL

CORO ACOMPAÑADO DE GUITARRAS

- 2180) 1— "LA ULTIMA CANCION DEL MERINERITO" de Schifflein  
2— "EL BRAZO DEL MAESTRO DE LA ALDEA" canción de Markgraf

POR ORFEON CATALAN DE BARCELONA

- 40) G. Corf. 3— "LES FLORS DE MAIG" de Clvé (2 caras)

por ORFEON CATALAN DE BARCELONA

- 37) P. Corf. 4— "EL CANT DELS OCEILS" canción popular catalana de Millet.  
5— "L'HEREU RIERA" canción popular catalana de Cumellas Ribó

por CORO MADRIGAL IERLER

- 19) G. Corf. 6— "ALELUYA" de "El Messias" de Haendel  
7— "AVE MARIA" de Gounod

\*\*\*\*\*



Programas exclusivos  
de la  
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)

S. E. R.  
Radio.....  
Programa: "Los Dolores de María"  
~~Segundo~~ Dolor.- "La Huida a Egipto"  
Día ... de ..... de 1.945  
Hora .....



SONIDO.- MUSICA APROPIADA DIEZ SEGUNDOS EN  
PRIMER PLANO Y LUEGO FONDO.

LOCUTOR.- Con los últimos temblores de la tarde, ha enmudecido la garganta galilea, y su voz de piedra ha ido vertiendo a lo largo del Esdrelón un pálido eco de estrellas recién nacidas. Nazaret es en esta prima hora de la noche bandada de palomas que bajarán a beber al arroyo de los huertos como galgos tendidos a la sombra de las piedras nazaritas.....

SONIDO.- MUSICA EN PRIMER PLANO UNOS SEGUNDOS  
PARA QUEDAR COMO FONDO.-

..... José Helí, el artesano carpintero de la casa de David, descansa de los afares cotidianos, mientras sus amplias barbas dibujan sobre el lino un sueño tenue de jacintos en flor....

Todo es paz en la noche de la casa Nazarita. Emmanuel Jesús, el "filius fabri", hijo de artesano o menestral, riza un nimbo de luz con sus manos de niño, con aquellas manos en que María, la madre, adivinaba la cruel desgarradura de los clavos. Solo ella vive el desvelo de las horas, mientras siente llenarse las odres de sus venas por la amargura de todo un presentimiento; que no es tanto el dolor cuando se sufre como cuando se espera....



SONIDO.- MUSICA A PRIMER PLANO PARA QUEDAR COMO  
FONDO.-ENLAZA CON VIENTO QUE SUBE A PRIMER  
PLANO.-

De la parte de la más pequeña de las ciudades de Israel, de Belén Efrata, un ligero viento que balga en dirección a las montañas de Djenín y al acercarse, en su sonido mate, se advierte el bárbaro piafar de aquella caravana que, años más tarde, viera en Patmos Juan el Evangelista....

SONIDO.- EL VIENTO EN PRIMER PLANO UN MOMENTO  
Y LUEGO CEDE.

Pero el presagio no es bastante a turbar la paz de la noche de Nacér. Solo en la fuente, a la que el viento viste de trágicos volantes, vive el temblor de una angustia casi cósmica. Aún no se hizo palabra el huracán de voz de la Roma cesárea y ya en las aguas tranquilas del alma de María, navega a la deriva la frágil embarcación de todos los dolores.

Mas, aun no es llegada la hora. Por un instante, José el Carpintero siente temblar en lírico desasosiego sus andananzas barbas de jacintos en flor.... y una voz hiere la estancia en el agudo estilite de un reverbero....

SONIDO.- COMPASES DEL "AVE MARIA" DE SCHUBERT QUE  
DEJAN PASO A UNA MUSICA APROPIADA AL MOMENTO.

ANGEL.- Escúchame tú, José el de la Casa de David.

JOSE.- ¿Quién eres tú, que así llenas mis oídos de extrañas melodías?

ANGEL.- Soy aquel a quien rendirán cuentas todos los seres de la tierra. Levántate en la noche; toma el niño y a su madre y huye con ambos a Egipto.



SONIDO.- UN MOMENTO EN PRIMER PLANO LA MUSICA QUE SE RESUELVE PARA QUEDAR COMO FONDO. MUSICA DE EXODO.

LOCUTOR.- De nuevo las altas colinas galileas florecen en las huellas de los caminantes.....

SONIDO.- VIENTO Y LADRAR DE PERRO.

... Los mastines ladran a la invisible caravana del viento que solo para María tiene filo de espada... Y cuando la luz le limpia los ojos a la mañana recién despertada, atrás el camino de Jerusalén, pasan, por Belén Efrata, en esa hora en que las madres sienten aún más la ternura hacia sus cachorros, sentadas a un sol que es niño todavía. ¡Que lejos sus almas de que en el viento de la noche les vendrá la muerte para sus criaturas. Y el paso de Jesús abandona un temblor de sangre caliente....

SONIDO.- MUSICA APROPIADA. GALOPAR DE CABALLOS, ETC.

..... Es una cueva en el desierto, en esa moneda viva con que paga su calvo tributo la naturaleza. Cueva de bandoleros al acecho de las caravanas. Una pobre mujer, hecha a todas las adversidades, acuna a un niño blanco entre sus brazos, con esa blancura, sin brillo, de la lepra. Se hunde la tarde con la suave lentitud de lo que al caer no se desmorona, cuando María pide un poco de agua para lavar a Jesús....

MARIA.- ¡Dadme, buena mujer, un poco de agua para lavar al niño!  
MUJER.- ¿Por qué no? Tomad. ¿Qué tiene vuestro hijo en la mirada?  
MARIA.- Nada, buena mujer.  
MUJER.- Me dejas, tu, lavar a mi hijo con ese agua? El pobre está leproso.....



MARIA.- ¡Lávalo, buena mujer!

MUJER.- ¿Qué es esto? ¡La lepra se pierde al contacto de este agua!  
¿Quiénes sois que así a mi pequeño Dinaas le volvéis la salud?.....

LOCUTOR.- Y así era. La pálida azucena en agonía florece en un capullo estallante de rosa en carne viva, mientras María siente en su alma como el pequeño Dinaas, andando el tiempo, perseguidos de caravanas por vocación de sangre, le pedirá a su hijo que le lave la lepra del pecado en aquellas palabras: "Acuérdate de mí cuando estés en el Reino de tu Padre"

Y quizás sea este el dolor más acerbo de todos cuantos ha de sufrir, en su carne de madre, María, de Nazaret, por más humano, porque si en lo que hay en ella de Santa tiembla la resignación para con los dolores enviados por el Padre, en lo que tiene de mujer siente entera angustia física del dolor que los hombres le producen, sin haberlo merecido, cuando en las montañas galileas tiembla el grito de Herodes, el Tetrarca, mientras que los árboles que circundan los caminos de Heliópolis, ahora más que nunca la Ciudad del Sol, inclinan sus ramas al paso de la madre errante y ponen en su frente un beso con toda la ternura de su efusión vegetal en primavera.....

SONIDO.- MUSICA FINAL QUE SE RESUELVE.

-----O-----



.....

SALA VINÇON:

Bosch Roger no ha exhibido esta quincena, una interesante colección de obras suyas.

A pesar de que la obra de este artista se resiente a menudo de una excesiva vaguedad en la parte estructural, una exposición Bosch Roger es siempre interesante ya que sus pinturas resultan expresivas, sentidas y llenas de ambiente, cualidades estas muy loables y que han dado al pintor un merecido prestigio.

Sobresalen de su conjunto: "Port Lligat"; "Dadaqués"; "El expreso-Sils", la tela nº 16 y la 20 "El puerto"; "La calle Nueva" y "El Paralelo".

SALA GASPAS:

Ocupanla esta quincena 26 obras del conocido pintor, Rafael Estrany.

Es este un pintor diestrísimo en la ejecución de sus cuadros. A esto se debe el que se aprecie en su actual exposición una desigualdad en sus obras.

Cuando en el tema por él escogido se deja llevar por la habilidad en la técnica que posee, entonces su obra resulta algo superficial; pero cuando el pintor se enfrenta con un tema, dispuesto a lograr una obra de peso, lo consigue.

En esta exposición queda claramente demostrado y afortunadamente en la mayoría de los lienzos expuestos, ha procurado producirlos con atención a los problemas esenciales de la pintura, sin abandonarse a su peculiar destreza.

He aquí algunos de sus mejores lienzos: "La Catedral" (Toledo) "Jugando con las olas"; "El Mercado" (Gerona) "Otoño"; "Paisaje"; "El despertar del niño" y "Niño tocando el acordeón".

GALERÍAS ESPAÑOLAS:

Julían Garrido, expone primera vez sus obras, individualmente.

A juzgar por el conjunto de lienzos expuestos, en el que figuran<sup>ya</sup> algunos de indiscutible mérito, podemos apreciar las buenas facultades que posee para la pintura, a la par que una noble ambición; ya que no quiere conformarse, Julian Garrido, con una pintura fácil y superficial y si bien es cierto que su obra actual se resiente a menudo de excesiva dureza, es debido a la preocupación del autor, en procurar que sus cuadros precisos en el dibujo.

Creo yo, que las citadas durezas irán desapareciendo a medida que el pintor vaya adquiriendo más dominio del pincel y logre coaligar la línea con el color, pues debemos tener en cuenta que se trata de un pintor todavía muy joven y en embrión. "El sobresaliente"; "Maria Soledad"; "Reposo"; la tela nº 5 y la nº 8, "Flores" y la nº 16 "Bodegón", son de los mejores lienzos del novel artista.



### GALERÍAS AUGUSTA:

Marinas, paisajes y cuadros de flores, nos ha exhibido Oates esta quincena en Galerías Augusta.

En sus cuadros, consigue este pintor firmeszas de color muy estimables; no obstante, sus telas se resienten de un excesivo amaneramiento, cosa que si no procura evitarla con un profundo estudio, puede serle muy perjudicial.

En los temas de marina, es en donde indiscutiblemente, ha conseguido mejores aciertos, en cambio sus paisajes, quedan confusos a causa de la poca concreción de volúmenes y la poca claridad en el establecimiento de términos. Sería de lamentar, que no, procurara Oates, corregirse, ya que es poseedor de buenas facultades. El lograrlo es cuestión de hacer un depurado análisis de sus ~~marxax~~ cuadros y trazarse un plan de estudios que fortalezca las partes en donde flaquea su obra,

### GALERÍAS PALLARÉS:

Esteban Moya, nos presenta una interesante colección de pinturas y algunos dibujos en Galerías Pallarés.

Una de las cualidades más notables de la pintura de Esteban Moya, es la de conservar en sus lienzos la primera impresión por él recibida ante el tema; eso es debido a la buena visión del conjunto, a la emoción con que traslada los objetos al lienzo, sin perderse en detalles de poca importancia y a la mucha atención que pone a los problemas básicos.

Citaré algunas de sus mejores obras: "Plaza Cataluña"; la nº 10 y la 14 "Gerona" (San Daniel) "Camino San Daniel"; "Nota Gerona"; "San Pedro de Galligans"; y "Gerona."

. . . . .

Otra de las Salas de las mismas Galerías, ocúpala pinturas al óleo y a la acuarela, de Anselmo Torra.

En ambos procedimientos procura, Torra, con muy buenas voluntad, captar y trasladar al lienzo, las formas y colores que la naturaleza le ofrece; logrando a veces, aciertos apreciables; sobretodo si tenemos en cuenta que no se trata de un pintor profesional.

De sus ~~marxax~~ cuadros, sobresalen el nº 2, el nº17, 19,28, 30 y 31.

### CASA DEL LIBRO:

Se exhibe esta quincena, una magnífica colección en la que figuran obras de Sorolla, Navarro; una de las mejores piezas de Cusachs; un excelente estudio de Martí Alsina, de su época de Roma; de Graner, de Llimona; de Modesto Urgell, de Ricardo Urgell, de Pradilla, de Lizcano, de Moreno Carbonero; una excelente pieza de Agrasot; de Barbarán; de Meifren, de Baixeras, de Tusquets, de Mongrell y otros.

ANTONIO PRATS

Barcelona, 23 Febrero 1945



(23/2/45)

20

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 23 de febrero de 1945

(Original para ratificar.)



*Mercedes Fortuny*

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, organizada por Radio Barcelona y dirigida por la escritora Mercedes Fontany.

Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "El cabello y la mujer."

Uno de los mas grandes problemas de la belleza femenina fue siempre el cabello, porque éste ha sido y será el adorno mas hermoso que la naturaleza haya dado a la mujer. Hasta ~~antes~~ antes de conocerse la civilización, en las eras primitivas, la melena era una innovacion. En los dias de los nómadas, constituía una de las características tradicionales de la ceremonia nupcial.

En aquella época, cuando un hombre decidía tomar esposa, salía de su primitiva vivienda y la robaba. Ella se defendía con uñas y dientes, por lo cual el hombre dió en llevar consigo un amigo, para que le ayudara. Este, andando el tiempo, se convirtió en el padrino. La mujer llamaba en ayuda a todas sus amigas y de ahí nació lo que hoy se llama el cortejo nupcial. Por un tiempo prudencial, el hombre se llevaba a la mujer a cualquier lugar oculto, -la luna de miel actual- y despues, de unos cuantos tirones, ~~xxsuxax~~ le cortaba los cabellos. Fue aquella la primer melena entre las mujeres.

Cleopatra, la inmortal mujer, verdadera personificación de la belleza, ocultaba en su cabellera rubia un diminuto pomo de su perfume favorito. Cuando tropezaba con alguno de sus admiradores que deseaba agradar en modo especial, rompía disimuladamente el aromático pomo y con ello esparcía por toda su persona una fragancia encantadora.

La ondulacion, tan en boga hoy, no es una conquista de la industria moderna. Fue en el año 64, cuando Sabina de Roma, la que ocultó a Neron de las iras de sus súbditos, se mandó hacer la primera que registra la historia. Para ello, Sabina hacía que sus largos y espléndidos cabellos, fueran enroscados en pequeños cilindros de madera, hecho lo cual, cubria aquellos rollos con yeso, dejándolos expuestos al aire y al sol durante tres semanas. El resultado era un conjunto de preciosos bucles que duraban mucho tiempo. Para llegar a perfeccionar aquel descubrimiento, trabajaron, en el transcurso de los siglos, cientos de peritos en el estético arte de embellecer a la mujer, elevando con ello como una ofrenda mas al cabello, el adorno mas personal del sexo femenino.

Dentro de nuestra Sección Radiofemina, ~~xxxxxxxx~~ vamos a radiar en su Rincón Poético, a instancias de Pepita Suarez, la poesia titulada "La madre" de la poetisa americana Rosario Sansores.

UBP  
Biblioteca de Comunicación  
i Hemeroteca General

En tanto que mece la cuna del niño  
y arrulla su sueño con tierna canción,  
contempla extasiada la frente de arniño,  
de aquel palacito de su corazón.



¡Qué locos proyectos cruzan por su frente,  
 cómo fantasea su amor maternal!...  
 ¡Su hijo será un héroe, gallardo y valiente!  
 ¡Acaso un artista de fama mundial!...  
 Absorta en su sueño la madre amorosa,  
 olvida sus largos insomnios de esposa,  
 sus horas de angustia, su cruel soledad,  
 su injusto abandono, sus noches de olvido,  
 que al ver la sonrisa del ángel dormido,  
 bendice dichosa su maternidad...

Acabamos de radiar en nuestro Rincon Poético la poesía titulada "La madre", original de Rosario Sansores. Y a continuación, pasamos a nuestro

#### Consultorio femenino de Radiofemina

Para Ines de Granada. Barcelona. Pregunta. Señora: Yo soy una joven de 13 años, muy amante del estudio, pues no solamente tengo hechos dos años de la carrera de farmacia, sino que conozco, por haberlos leído, a todos los escritores modernos, figuras eminentes de la Literatura extranjera y española. Debido a esto, apenas si tengo amigas, ni frecuento sitios de esparcimiento, por lo que dicen que hago mal en no disfrutar de los encantos nobles y honestos de la vida. Mis papás me lo vituperan, pues me dicen que a ello es debido ~~en~~ tener un carácter serio y retraído. ¿Hago mal, señora? Yo aspiro, sobre todo, a labrarme un porvenir, y a conseguir para mis padres una vejez tranquila y llena de ventura. -Contestación. Querida niña: es usted un tesoro de nobles sentimientos. Ante su modo de ser, solo merece alabanzas. Pero es lastima, además, que no alumbre su vida con el sol de la alegría. Esta bien que estudie, pero también dada su edad, debe rendir culto a la amistad y asistir a diversiones dulces y lícitas que tanto bien harían a su espíritu. Debe cambiar de carácter, siendo más sociable y comunicativa. Y sobre todo, hacer que broten de sus labios palabras alegres y dibujar en su linda cara una eterna sonrisa, que le harán ganar en atracción y encanto, abriendo en su alma un horizonte de dichas infinitas.

Para Pilar Salaber Pastor. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Estoy muy preocupada, pues tengo los poros tapados. Se me hacen bultitos, ~~los aprieto y sale como un gusanito de pus~~. Se me pone una cara muy fea, ~~siempre de granja~~. Consulté con un médico, quien me mandó una fórmula compuesta de agua, alcohol, bicarbonato y sal, con la que no consigo nada a pesar de estar usándola hace dos meses. Y yo la ruego, señora, que tenga la bondad de darme una fórmula, que le agradecería infinito. -Contestación. Para lograr tener un ~~cutis limpio~~ <sup>cutis limpio</sup> de toda imperfección, observe una rigurosa limpieza, lavándose con agua caliente y un buen jabón. Y se lociana, al acostarse y levantarse, con el siguiente preparado:



(23/2/45) 23

agua de rosas, 100 gramos; glicerina, 20 gramos y alcohol alcanforado, 12 gramos. Uselo un temporálita y ya verá el buen resultado que obtiene.

Para Gloria. Barcelona. Pregunta. Tengo 17 años, señora, y estoy ya muy aburrida con todo sin lograr ilusión con nada. Estoy en Barcelona con unos tíos, a cuyo lado trabajo, los cuales me dicen que <sup>me</sup> divierta, pero yo les digo que no me gusta el cine ni el teatro por no hacerles gastar. Y es que una vez les rompí sin querer un cuadro y me dijeron que les había hecho perder mucho dinero con ello. Siempre me acuerdo y esto muy desilusionante; y me encierro en casa sin querer salir a parte alguna. Como estoy en el Paseo de Gracia solo me distraigo viendo pasar la gente. Querida señora, déme un consejo y le quedaré muy agradecida, pero sobre todo, dígame si soy yo o mis tíos los que tienen la culpa de toda mi tristeza. - Contestación. ~~Querida Gloria, querida Gloria~~  
Voy a contestarle en primer lugar a su pregunta: usted, y solo usted, es la culpable de su tristeza. Deseche sus celos y pesadumbres y trate a los tíos con el cariño y la alegría de una hija. Ellos la corresponderán con el amor de padres. Y si la regañan y la vituperan por algo, admita sus quejas, como nacidas solo del cariño que la profesan. Y salga mas; no se recluya así. Obedezca a sus tíos en lo que la dicen por su bien, y sobre todo, no se empequeñezca y deseche esa tristeza que la invale. Con ello dará satisfacción y alegría a sus tíos, que son hoy como sus verdaderos padres, y ya verá cómo los contenta y usted se sentirá feliz y alegre, que es a lo que debe aspirar siempre, ya que tiene el tesoro de su perenne juventud.

Para Angelita Ruiz. Barceloba. ~~Re~~ Pregunta. Tengo, señora, muchos granos por toda la cara, pero principalmente, lo que mas me apena es la mucha grasa que en ella tengo siempre; me estoy limpiando constantemente y nunca está limpia hasta el punto, que por la noche pongo la almohada muy sucia. Dígame, señora, ~~lo~~ lo que he de hacer, para que todo ésto desaparezca. - Contestación. Su cutis ~~grasoso~~ tan graso, le quedará sumamente fino, limpio y delicado, con la siguiente fórmula: agua de rosas, 250 gramos; esencia de benjuí, 25 gramos; agua de azahar, 25 gramos; alcohol, 30 gramos y ácido bórico, 10 gramos. Se agita esta loción antes de usarla y se aplica al acostarse ~~friccionándose~~ bien con ella, y también antes de maquillarse para salir de casa. Queda usted complacida.

Para Elvira Andreu. Tarragona. Pregunta. Señora: en la Academia donde voy a cursar estudios de comercio he conocido a un muchacho que desde el primer momento me demostró afecto y consideraciones, a las que correspondía. Y yo



creía ya, que en breve se me declararía, lo que me hacía estar llena de ilusiones. Pero hace tres días, lo vi que iba por el centro de la ciudad acompañado de una señorita y en tan enfrascada conversacion, que no me vio pasar. Para mí, esto ha sido un dolor muy grande y estoy triste. Ya no le he vuelto a hablar, mostrándome con él fría, por ~~xxx~~ lo que parece haberse ofendido. ¿Qué hago, señora? Dame usted sus nobles consejos. -Contestacion. Yo creo, amiga mía, que te has excedido en severidad con ese muchacho, del que tienes recibidas solo pruebas de afecto y lealtad. Has debido pedirle explicaciones, pero amablemente, pues pudiera ser que dicha joven fuera una hermana u otra familiar, o aun, sencillamente, una amiga a la que pudo encontrarse y tener que guardarle las consideraciones debidas. Desarruga, pues, el entrecejo, y aborda francamente el asunto, ya que es preferible la verdad, a esa duda que te atenaza y hace sufrir. ¿Quién sabe si lo ocurrido carecerá de importancia y transcendencia y aun afianzará más el afecto y la consideración de los dos, llegando hasta a formalizar ya vuestras relaciones amorosas! Así te lo deseo muy sinceramente.

-----  
Señoras, señoritas: ~~xxxxxx~~ las cartas para este consultorio de Radiofemina, diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1º, Radio Barcelona. Señoras radioyentes: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el martes próximo.





\* SONIDO.- COMPASES DE LA SINFONIA "AMOR GITANO"

Locutor.- Microfonos de Radio Barcelona instalados en el escenario de la Sala Mozart, calle Canuda, 31 para retransmitir la Emisión Femenina que todos los viernes presenta nuestra Unión de Radioyentes.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.



Locutora.- Señoras....señoritas...amable amiga y radioyentes, como todas las semanas le ofrecemos un programa pensado y creado para usted...Clase de Corte, belleza, decoración...Las mas destacado perfiles de la vida femenina, forman el cuadro de nuestra emisión.....

Para empezar, hemos seleccionado unos consejos interesantes sobre el modo de andar, el arte de vestirse y el problema de ser o no ser fea.....Mientras las damos a conocer estas interesantes ideas, el conjunto Vienés se prepara con el fin de dedicarles un magnifico recital de melodías, anunciándoles una vez mas que el primer viernes de cada mes, es el día dedicado a todas ~~unamama~~ nuestras señoras y señoritas radioyentes. Pued solicitar sus obras, conciones y melodias predilectas, que serán interpretadas por el conjunto Vian'es en su programa a petición.

Selecciones literarias de la Emisión Femenina.

#### EL MODO DE ANDAR.

Como en los movimientos, en el andar puede poseerse gracia y elegancia.

En el teatro se aprende a andar; precisa alargar el paso para no mover los pies en demasia, no dejar que los brazos se entreguen a un vaivén atrayente pero pesado; no ~~alargar~~ los

UAB

Biblioteca de Comunicació  
Manuscrits i Arxius



pies, pero tampoco levantarlos con exageración ; no ofrecer a la mirada la impresión de balanceos, ni cabeceos; no precipitarlo, no dejar el paso a la cadencia, al ritmo de un deslizamiento ligero y grácil.

#### EL ARTE DE VESTIRSE.

Para vestirse con distinción hay que tener en cuenta la estatura, el tinte de la piel, las circunstancias y el momento. Hay aquí multitud de cosas pero no olvidadas, ya que el arte de vestir bien constituye el factor más poderoso de la belleza y de los encantos femeninos.

A unas les convienen las líneas escuetas, precisas, severas; a otras, los vestidos holgados vaporosos, el abandono el aparente desorden. Hay quien necesita el traje sobrio, entallado, que ponga de relieve sus formas elegantes, para que el conjunto de la silueta no pierda la línea donde radica su principal seducción. A ésta le convienen los colores oscuros; a la otra, los claros.

De todo ello se deduce que la moda, para la mujer elegante no es nunca un fin, sino un medio. El arte de vestirse no puede tener normas fijas. Hay que conceder un amplio margen a la imaginación, a la fantasía, y al instinto de la estética que posee su grado muy desarrollado casi todas las mujeres.

#### NO HAY MUJERES FEAS.

¿No habéis observado, que actualmente apenas existen mujeres feas? Esta es una observación que ha hecho todo el mundo, especialmente los hombres.

¿Y a qué obedece tan peregrino y sensacional acontecimiento? Esta es, acaso, la mayor de las conquistas de la mujer moderna; ha logrado eliminar la fealdad del por antonomasia llamado "bello sexo".

La naturaleza es fácilmente corregible; todo estriba en



encontrar el detalle preciso para rectificar el conjunto. Por este detalle una mujer fea puede transformarse; quiere decir esto que se volverá hermosa como por arte de magia? No; lo que pasa es que por detalles en cuestión, sea cual sea, si este elegido con cierto, adquirirá lo que se llama personalidad, cualidad femenina que resultansiempre mucho mas seductora que la belleza real.

He aquí explicado por qué ya no hay mujeres feas. Las feas saben encontrar el detalle adecuado para la seducción, y su fealdad queda neutralizada por ese otro atractivo.

(AL TERMINAR LA LOCUTORA MUEVE UNOS MOMENTOS)

Locutor.- (DENTRO).-Concierto por el Conjunto Vienés. Pianista, Octavio Guinill -Violinista Nestler...(enumerar los componentes del conjunto Han elegido para la emisión de hoy el siguiente programa ESCUCHEN EN PRIMER LUGAR

(SE ABRE CONTINUA PRIMERA INTERPRETACION).

Locutor.- La Unión de Radioyentes eligió la suave cadencia del quinteto V Vienés como obsequio musical para todas sus amables suscriptoras y radioyentes, en la seguridad de que hallarían en sus melodías unos momentos de agradable esparcimiento, pero...?desearia Vd. escuchar una selección de "La princesa de la Ozarda", el vals de Im " La viuda alegre", una romanza de "El Conde de Luxburgo".... Escriba a la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona, solicitando la obra que desea escuchar y el primer viernes de Marzo, día 2, el Conjunto Vienés la complacerá en su programa a petición. Seguidamente interpretarán.

(SEGUNDO NUMERO).

Locutor.- El Conjunto Vienés, reverdece los laureles de famosas operetas y melodias que el público había olvidado. Sus ajustadas interpretaciones les presentan nueva vitalidad, como podrán comprobar escuchando el número que ejecutarán a continuación.



(TERCER NUMERO)

Locutor.- Como último número de este recital, el Conjunto Vienés, les ofrece;

(ULTIMO NUMERO Y CONTINA).

Locutor.- (DENTRO, MIENTRAS SE PREPARA EL TELON DE COCINA).

Los favoritos de las damas son dos; Clark Gable y Juan Vila. Clark Gable, por su sonrisa y su bigotito....Juan Vila....por sus hermosos bigotes y por este arte tan suyo y tan excepcional de convertir un manjar en una obra de gusto casi arquitectónico por su esmerada presentación. Hoy preparará una merluza a la vizcaina muy a propósito para los días de Cuaresma....y la merluza tan prosaica se convertirá ante los atónitos ojos de ustedes en una filigrana capaz de competir con el Acrópolis o la Torre de Pisa....claro que mucho menos duradera y además, les reserva también un postre exquisito, elegido así son en verdad tan económicos como hace suponer su nombre; BUÑUELOS DE VIENTO.

( SE ABRE CORTINA Y APARECE EL Sr.VILA \* DA A CONOCER LAS DOS RECETAS CULINARIAS - DETRAS SE PREPARA TELON DE RADIO BARCELONA Y LA MESA PARA QUE LA LOCUTORA LEA EL ARTICULO DE DECORACION.).

## MERLUZA A LA VIZCAINA.

Póngase en una sartén tres o cuatro cucharadas de buen aceite; al estar caliente se añaden unos dientes de ajo, y al estar dorados éstos se retiran de la sartén y se hacen freír unas rajadas de pan cortadas finas (muy tostadas).

Después de cortada la merluza en rajadas, se salan, se pasan por harina y se hacen freír ligeramente, colocándolas en una placa de horno; con el aceite que queda en la sartén se hace freír cebolla, tomate, diente de ajo, perejil, tomillo y laurel, al estar dorado se añade un litro de caldo de pescado (véase ficha) y se deja cocer lentamente durante 25 minutos, después se pasa por un colador o tamiz y se salsa la merluza; el pan tostado o frito



se corta finísimo y se extiende encima la merluza después de saleaseada.

Unos minutos antes de servirse se pondrá la placa al horno, a fin de que se dore la parte superior.

Puede sazonarse con sal, pimienta, pimentón.

Las cantidades de cebolla y tomates pueden ponerse en abundancia como también pueden añadirse unos pimientos morrones o tomateros.

#### BUÑUELOS DE VIENTO

1/4 de litro de agua, 100 gramos de mantequilla, 50 gramos de azúcar, 4 yemas de huevo, 5 huevos con sus claras y 250 gramo de harina,

En una cacerola ancha se pone al fuego el agua con la mantequilla y, cuando entra en ebullición, se le añade la harina que es preciso mezclar bien, enseguida, por medio de una espátula de madera hasta que se forme una pasta muy dura, después se pone la cacerola al lado del fuego y se deja descansar la pasta unos 10 minutos.

Luego se retira de los fogones y se van añadiendo los huevos de uno a uno hasta que la pasta se convierta en una crema suave, la cual debe trabajarse durante unos 25 minutos.

Se corta muy fina la piel de una naranja y se mezcla a la crema antes de hacer los buñuelos.

Con aceite muy caliente se frien unas porciones de crema del tamaño de una nuez, a fuego lento.

Si la crema está bien trabajada, las porciones van dando vueltas por sí solas y quedan fritas de todas partes por igual.

Al momento de servirse se espolvorean con azúcar glas.

(AL TERMINAR VILA, CORTINA Y DISCO "SARA SARA".)

Locutora.- (EN ESCENA)

El arte de decorar una casa.



FLORES Y PLANTAS EN LAS HABITACIONES, por Clotilde Pascual profesora de Institución Cultural Femenina.

Las flores y plantas son un elemento de ornamentación indispensable una buena ama de casa, para embellecer su vivienda.

Las plantas verdes para los interiores, están ya en desuso especialmente las de grandes hojas, y hoy sólo se acostumbra poner alguna que otra planta pequeña, especialmente los cactus en habitaciones de estilo moderno.

Las flores son un colorido que el ambiente nos transporta al campo recordando sus encantos y ~~amplificando~~ provocando, por obra de la imaginación, la muda admiración de la belleza de las cosas. Las flores son fuente de alegría, de esta alegría de paz y de sosiego que nos da la Naturaleza.

Las flores conviene adoptarlas sin profusión, hacer un ~~des~~ derroche de ellas que podría parecer exagerado como para deslumbrar a las personas que nos visitaren. Conviene escogerlas y colocadas con gusto en lindos jarros, y distribuir las adecuadamente en las habitaciones.

Digo que debe escogerse las flores, porque todas son bonitas vistas en el campo, en los jardines, o un puñado de ellas en nuestra mano, pero ya consideradas como medio ornamental de la casa, la forma y el color deberán encuadrar con el ambiente y con el tono y calidad de la decoración del lugar a que van destinadas.

Las flores silvestres son más deliciosas que las cultivadas, pero la mayoría de ellas desentonarían en una sala lujosa, y en cambio se ajustan perfectamente en un ambiente campestre o sencillo. Y por el contrario en éste no debe antojarse poner flores delicadas y caras.

Las bellísimas flores del almendro, del ciruelo, y albaricoquero que, anunciando la primavera, tanto decoran el paisaje como nuestras estancias.

Recordamos en gran manera las flores naturales ya que por muy bien imitadas que estén, las flores artificiales nunca tendrán la gracia y la frescura de las naturales y a demás



carecen del delicioso perfume que muchas de estas nos ofrecen.

Sin embargo los perfumes de ciertas flores son perjudiciales especialmente si son muy intensos. En los cuartos de los niños deben evitarse y a muchas personas de temperamento nervioso les perjudica marcadamente.

El agua de los jarrones se cambiará diariamente y de noche se sacarán las flores de la habitación ya que pueden intoxicar por el anhídrido carbónico que desprende,

Un detalle interesante es el cambio de color que sufren algunas flores con la luz artificial, cosa en la cual presentaremos atención si preparamos una fiesta de noche.

Si las flores son el encanto femenino tendremos interés en conservarlas y para obtenerlo además de cambiar el agua ~~mantenerla~~ y limpiar el vaso cada ~~día~~ día puede ponerse una pastilla de aspirina disuelta en el agua. De esta manera y aireándolas todas las noches y rociándolas con agua durante varios días.

Locutor.- (DENTRO) A continuaci'ón , presentamos a ustedes a una excelente cantante, que ha dado varios conciertos en una ciudad natal, Tarrasa. Los micrófonos de la Emisora de aquella localidad han recogido su voz tan agradable y bien timbrada que actualmente educa la profesora Josefina de Klaskar. Esta gentil artista ~~esta~~ Maria Valldaura vino a Barcelona con el deseo de probar suerte en la ciudad ~~gandál~~, sabedora de que nuestro público es un habil tasador de voces... Ustedes, señoras oyentes, y el público que llena la Sala Mozart son los primeros Barceloneses que emitir'an el juicio. Esperaremos que Maria Valldaura obtenga el éxito conseguido con la interpretaci'ón de la Princesa Olga de "La Generala" , cuando la interprete en el Teatro Alegria de Tarrasa.

Rogamos un aplauso para Maria Valldaura.....

(SE ABREE CORTINA)

Acompañada al piano por el maestro Octavio Cunill, cantará las siguientes obras;

(CONCIERTO)

) TERMINADO EL RECITAL DE MELODIAS, CORTINA)



Locutora.- (DENTRO).- Clase de coste y confección, por el Instituto Feli. Todos los viernes a las doce y a través del microfono de Radio Barcelona, tiene lugar la clase teorica de corte, que sigue con gran éxito el cursillo que indicó en nuestras Emisiones y que, como premios finales en colaboración con la revista SILUETAS, les ofrecerá, con un correspondiente sorteo entre las alumnas mas aventajadas, un soberbio aparato de Radio y una maquina de coser. Adem'as la señorita Feli, en agradecimiento al público y numerosas radioyentes, se compromete a cortarles un vestido aportando ustedes la tela.. De esta ventaja se beneficiará siempre la primera señora o señorita que se presente en la Sección Union de Radioyentes de Radio Barcelona, con el correspondiente carné, solicitando el que la tela de un vestido sea cortada por el procedimiento Feli, aunque hemos recibido varias cartas y consultas que nos demuestran que son muchas las radioyentes que siguiendo el curso de corte radiado han aventajado muchísimo sus conocimientos..... Por lo tanto les recordamos una vez mas que la parte teorica de la clase es radiada todos los viernes a las 12 y por la tarde en el transcurso de esta emisión tiene lugar la parte practica doblemente vistosa e interesante como pueden comprobar a continuación.

(SE ABRE CORTINA Y CLASE DE LA SEÑORITA FELI AL TERMINAR, UNOS COMPASES DE INVITACION AL VALS).

Locutor.- Solriza, portavoz femenina; heraldo de la máxima eficacia distinción, patrocina este programa semanal que ofrece a ustedes la Union de Radioyentes de Radio Barcelona, recordándoles, por mediación de nuestros microfones la calidad indiscutible de sus productos; Talco Mamma Ka-Mel, Brillantina Ka-Mel, Fijador, Vitasol..... muchos productos y una sola marca, una sola calida SOLRIZA.

(SE ABRE CORTINA Y ANTE TELON DE SOLRIZA LA LOCUTORA LEYENDO EL TEXTO)

Locutora.- En todas las épocas, en todas las latitudes..... los músicos y poetas han cantado en sus estrofas el encanto del cabello sedoso en una mujer. Recordamos las frases de aquella poesia ti-



titulada "Tu mata de pelo" que nos demuestra la cabal influencia de la calidad del cabello. Sus reflejos, el tono, la sedosidad, hacen mas suaves o mas duros, mas bellos o mas feos los angulos del rostro femenino ya que nada causa tan profundamente sus periles como, el cabello. Un rostro palido tendrá facciones duras, graves, antipaticas casi, si tien el reflejo de una cabellera profundamente negra por el ovalo facial. Vosotras sabéis cuales son los colores que mas os favorecen y al elegir la tela de un vestido procurais seleccionar la tonalidad adecuada para enmarcar bien vuestra belleza...lo mismo haceis, o hacemos, al comprar un sombrero.....Partiendo de esta base, de la influencia de una tonalidad en su contraste con el cutis, el color de los ojos y el maquillaje acostumbrado, nos da una má idea de la importante que es elegir una tonalidad en el cabello y su correspondiente peinado. Ello es el marco, del marco depende siempre el realce que puede tener el cuadro, por lo tanto, cuidando estos detalles aumentareis vuestra belleza de una manera considerable. En el cine, los peluqueros hacen un profundo estudio del rostro de las estrellas; segun sea suave o anguloso eligen una tonalidad que ante la camara dé mas claro o mas oscuro para que ante la camara dé mas claro o mas oscuro para que sobresalgan las cualidades y se anulen en lo posible sus defectos.... A Marlene Dietrich y Claudette Colbert, las peinan siempre con flequillos que disimulen su frente bombada, demasiado ancha, adoptando el cabello caoba claro que les disimule sus populos y su respingona nariz. Ni Marlene, ni Claudette, podrian llevar los pienados y el color del pelo de Hedy Lamra, porque contribuiría a hacer mas duras sus facciones, resultando la incorrección de su rostro.

Solriza os ofrece no solo el Vitasol para el cuidado del cabello, sino que presenta las mejores permanetes al servicio de los peinados mas atractivos y modernos.

El VITASOL, da luminosidad al pelo, reflejos que le dan brillo y sedosidad y calidad, lo cual podeis realzar con la Brillantina Ka-Mel, que no perjudica ni es grasienta. En resumen, en Solriza hallareis el secreto de la belleza que tanto anhelamos en-

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Història de la UAB



cantrar todas las mujeres.

(CORTINA - UNOS CAMPESOS DE "OJOS NEGROS") mientras se prepara el Instituto Kolhne.).

Locutor.- (DENTRO) Sección Grafologica a cargo de Dña. Victoria de la Rosa.

Contestación a Violeta.- que nos ~~an~~ envía un escrito para análisis Grafologico.- El estudio que voy a darle de su letra será muy limitado por la razón de que lo me envía para hacer el, análisis es una copia, lo cual dificulta mucho la labor y expone al fracaso.

Parece Vd. una persona de un fondo excelente y muy sencilla. Inteligencia muy práctica que no ha dado aún de sí todo lo que pudiera por no haber sido aún convenientemente cultivada.

Voluntad muy valriable y a veces un poquitín de terquedad.

No puedo mas que esto en una copia. Tendré mucho gusto en hacerle una cosa mas extensa si me envía una carta natural.

---

Sra. Dña. Vistoria de la Rosa; Le ~~mandar~~ quedará sumamente agradecida si tuviese la amabilidad de hacerme un estudio grafologico con la presente copia.

Gracias anticipandas FLOR DE LIS.

Contestación a FLOR DE LIS.- También me envía una copia para su estudio supongo que habré dicho alguna vez que la mano cuando va escribiendo una cosa copiada no sigue los movimientos espontáneos que seguiría si estuviese pensando lo que escribe, y como consecuencia de esto, la letra de copia se vuelve fria, inexpressiva y se presta mucho al fracaso. De todos modos ahí va un resumen de su carácter mucho mas limitado de lo que sería si me hubiese enviado una carta escrita espontáneamente.

En primer lugar me parece ver en V. a una estudiante por la evocación que observo en su letra, consecuencia casi siempre de haber tomado muchas apuntes.

Tiene V. una inteligencia muy clara y ~~cultivada~~ la cultura es lo que mas sobresale en su grafismo.

La voluntad un poco variable tanto que en ocasiones es Vd. una persona activa y en otras hasta bastante lenta.



Independencia muy buen fondo. Imaginación. Repito que la escritura de copia no puede dar mas de si.

En esta Sección de Grafología a cargo de Dña. Victoria de la Rosa, podrán tomar parte todos nuestros socios y sus familiares. Serán condiciones indispensables enviar como mínimo una carta escrita por ambas caras, con tinta, que el papel de sea rayado poniendo la firma y rubrica usuales,

La contestación o contestaciones mas interesantes de cada semana serán leídas por este microfono y las demás se enviarán a nuestros socios a su domicilio.

Dirigir la correspondencia a Radio Barcelona, Caspe, 12 1ª. Sección Union de Radioyentes. Sección de Grafología, indicando dirección y seudónimo.

TERMINAR MUSICA UNOS MOMENTOS - SE ABRE CORTINA Y CLASE PRACTICA DE MASAJE MINUTAS DENTRO LA LOCUTORA LEE.

Locutora.-El masaje autotratamiento que se da en los cuarenta y cinco minutos preliminares; amasamiento de las mejillas, borrar las arrugas de la frente etc. Hoy empezamos por el movimiento numero cinco....Vean la escena, una señorita del Instituto Kolhne que, con un maniqui plastico realiza lo que a continuación les damos a conocer.....

Con los dedos indice y pulgar....el indice y el pulgar.....ir pellizcando la ceja siguiendo el hueso frontal....Este movimiento tiene una gran importancia ya que su practica diaria, aunque sea tan solo unos minutos, basta para borrar las arrugas que se forman al final de la frente...quedamos en que con el indice y el pulgar se pellizca la ceja, siguiendo el hueso frontal. Con los dedos, indice y pulgar tambien, de la otra mano, ir siguiendo la misma dirección como si se alisara la ceja pellizcada. Con una mano se pellizca suavemente el final de la ceja y con la otra se suaviza la parte afectada por el masaje, creación científica del Instituto Kolhne...



Sexto movimiento...las arrugas no solo afectan las mejillas y la frente: el tiempo y los productos no solo afectan las mejillas y la frente: el tiempo y los productos de belleza atacan también los párpados....vean el sexto movimiento que realiza el Instituto Kolhne en un maniquí plástico..... El sexto movimiento consiste en hacer un movimiento vibratorio y circular con los dedos medio de cada mano.....Con los dedos medios de cada mano, realizar un movimiento vibratorio y circular sobre los párpados de cada ojo, empezando por el lagrimal y terminando en la parte opuesta, como puedo observar la escena, prácticamente y entre el transcurso de la Emisión Femenina presentada por la Union de Radioyenyas de Radio Barcelona, en la Sala Mozart, como obsequio a sus numerosas suscriptoras y asiduas radioyentas,

Septimo movimiento....pasamos ahora a eliminar las temidas "patas de gallo". El Instituto Kolhne, por mediación de Radio Barcelona en esta elision creada especialmente para las señoras y señoritas, les ofrece el metodo mas eficaz del masaje facial. Fijense bien....Con el dedo medio de una mano, situado debajo del ojo, con el dedo medio de una mano situado debajo del ojo, ir produciendo un ligero movimiento de deslizamiento a lo largo del mismo.....producir un movimiento de deslizamiento a lo largo del mismo....producir un movimiento de deslizamiento a lo largo del mismo....movimientos que debe ser seguido por el dedo medio de la otra mano en la misma dirección...seguirlo con el dedo medio de la otra mano en la misma dirección, exactamente como lo realiza la señorita del Instituto Kolhne, empezando en el lagrimal y terminando en la sien...La importancia de este movimiento nos obliga a repetirlo la próxima semana, iniciando la clase del movimiento número 8, que consiste en repetir la eficacia de este masaje en la sien contraria.

(TELON MUSICA FUERTE "SERENATA DE TOSSELLI).

Locutora.- (DENTRO).- "Siluetas", la Revista proclamada por todas sus lectoras como la mejor en su género, entre los muchos y variados textos que cobijan sus páginas reserva suma atención al



moda.

Y es natural puesto que pensando en todas las inquietudes que alberga es espíritu femenino fué creada esta revista.

La Moda y la Mujer son dos vocablos que aparecen enlazados pues se complementan y forman un tono indisuluble. Porque decir Moda es, proclamar feminidad, quinta esecia, refinamiento, Toda mujer, aunque por su profesión parezca que ha de hallarse un tanto distancia de lo que pudiéramos a la ligera denominar "pequeñas inquietudes" o sea preocupación por la M<sup>da</sup>, se interesa por su indumento, Conozco doctoras en medicina, catedráticas, abogadas, etc, etc. que metriculosamente visitan a su modista, haciendo tiempo en su compleja labor cotidiana, para probarse la ropa, y saben al decirlo cuales son las innovaciones que las nuevas temporadas nos traen, y están perfectamente enteradas del estilo de la línea moderna femenina.

Aquella tradición trasnochada de que las mujeres para ser intelectuales habían de parecer marimachos, y tenían que presentarse vestidas con desaliño, ha pasado la historia a pá Dios gravias, y como decimos antes, la mujer hace elarde de su feminidad, orgollosa de haber nacido Mujer aureola de Gracia, de bondad.

Por todo ello "Siluetas", nuestra revista querida, dedica su predilección a mantener encendida la antorcha de la ~~haha~~ elegancia, de la distinción, de, la feminidad, en una palabra

Todas las mujeres tenemos que estar muy reconocidas a un mentor indiscutible, en materia de Modas, como es la revista de des selección "Siluetas".

"Siluetas" presenta esta tarde a la tiple Emilia España. Para comenzar el recital de canto escucgaremos en deliciosa canción del maestro Obradors, que lleva por título "Colondron Tiene una Melodia fecklorica, risueña y heguetona, llena de aroma de pinos, perfumada de fresco heno, saudarosa y alegre como un idilio campesino.

.....



La tiple Emilia Espanol, que presentada por Siluetas, interpretar a seguidamente aquella romántica y siempre delicadísima página de la zarzuela "La Viejecita" del inmortal maestro Caballero, que oímos entonar en nuestra niñez a la cuna que meciera nuestra cuna, que escuchamos más tarde en boca de la madre, y que ahora nos conmueve e interesa lo mismo que antano, porque el corazón de la mujer es siempre el mismo.

.....

Y para terminar la tiple Emilia Espanol, cuyo depurado estilo y arte brinda la revista "Siluetas", nos hará oír "La Alhambra" del maestro Díaz Gile. Página musical de nostalgia y belleza islámica.

.....

Barcelona, 23 de Febrero, de 1945.



A radiar dia 23 Febrero 1945

"LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

( Empieza con las primeras estrofas del disco "J'ATTENDRAI " y después decrece el volumen. )

Loc.- Comenzamos "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los Viernes a las 9 y diez de la noche.

( Música a primer término hasta terminar una frase musical. )

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy al rapsoda guitarrista "GARCIA RAMOS ", con el siguiente programa:

1º .- SOLEARES- Manuel de Góngora

2º .- DRUMI MOVILA- Ignacio Villa

3º .- TROVA A LINDARAJA - Cristobal de Castro

4º .- CRISTO DE LOS GITANOS- José Carlos de Luna.

Loc.- Sírvanse escuchar en primer lugar " SOLEARES "

- ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber, saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores.

Loc.- Continuando la emisión semanal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ" oirán *1* "DRUMI MOVILA " *de Ignacio Villa*

- ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree un VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Estamos radiando la emisión semanal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ " escuchen seguidamente *1* TROVA A LINDARAJA " *de Cristobal de Castro*

- ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle Ginebra "LA CRUZ "

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oigan a continuación " CRISTO DE LOS GITANOS " *de José Carlos de Luna*

- ACTUACION -

( sigue.... )



(23/2/45) 40

- 2 -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

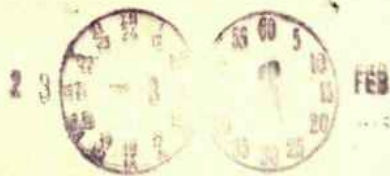
Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ  
Lra.- Pero ahora tambien saborean VIT  
Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO: J'ATTENDRAI que pasa a fondo  
=====

Loc.- Invitamos a ustedes a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA  
el próximo viernes día 2 de Marzo a las 21'15

Lra.- Recuerde el viernes día 2 de Marzo a las nueve y diez de la noche  
la próxima emisión "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a ustedes la atención dispensada al  
escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy  
buenas noches.





Don Ramón María del Valle-Inclán -

*Emisión Nueva a las 8 y 10.*

En una conferencia que dió, hace muchos años, en el Ateneo de Sevilla, Federico García Sánchez, decía que "toda la literatura de la generación del 98 podía colocarse en una vitrina". Con la frase trataba de calificar el preciosismo de la obra literaria a que se refería y lo mismo pequeño de la misma. Y en aquel tiempo tenía razón. Aun no había publicado Unamuno su obra maestra, aun no había publicado Azorín sus importantes libros que tanto han influido en nuestra manera de ver a los literatos clásicos, a ciertos pintores, en nuestro concepto del paisaje y en nuestra estimación del idioma y del estilo. Ni Pío Baroja había dado a luz el gran número de novelas con que ha enriquecido nuestra literatura, aunque no precisamente nuestro vocabulario ni nuestra gramática.

Pero de la obra de Valle Inclán se puede seguir diciendo que merece ser conservada en una vitrina, por lo precioso y lo escaso. Son muchos los títulos de sus libros; pero muy corto su contenido, y no sólo por las breves dimensiones de sus tomos, sino por la escasez y repetición de los asuntos.

Es doloroso que no dispongamos aquí de espacio suficiente para reproducir aquella álgebra bibliográfica con que el admirable maestro Julio Casares redujo a ocho fórmulas todas las obras de Valle Inclán hasta entonces aparecidas: "salvo algunas teatrales, y La Guerra Carlista." Según Casares, "todas las obras en prosa de nuestro autor se reducen a una treintena de cuentos, que holgadamente cabían en un tomo de 300 páginas de impresión corriente." Y era la labor de 20 años. Declaramos que esta explicación de Casares nos tranquilizó bastante cuando, en nuestra mocedad, al encontrarnos con argumentos, escenas y frases repetidas, en la lectura de Valle-Inclán, habíamos llegado a dudar de nuestra retentiva (ya que no de nuestra inteligencia) y hasta de la honradez de los editores.

No es menor la confusión con que se nos presenta la vida de Don Ramón María del Valle-Inclán. Es sabido que circulan dos biografías enteramente distintas de Luis Vélez de Guevara, la tradicional y la arranjada por los investigadores al apelmazado yermo de los archivos. Pero





de Valle-Inclán se puede decir que tiene más de dos y más de tres biografías, con la aggravante de que casi todos los contradictorios datos de su vida han sido suministrados por él mismo.

También en los tiempos de nuestra mocedad, se publicaba en Madrid Alma Española, una de las revistas más simpáticas, amenas y cultas que se han conocido en nuestra tierra. En sus primeros números aparecieron varias autobiografías de literatos, y una de ellas era la de Valle Inclán.

Allí, bajo su retrato, dejaba caer estas solemnes y sonoras frases:

"Este que veis aquí, de rostro español y quevedesco, de negra guedeja y luenga barba, soy yo: Don Ramon María del Valle-Inclán.

Estuvo el comienzo de mi vida lleno de riesgos y azares. Fuí hermano converso en un monasterio de Cartujos, y soldado en tierras de la Nueva España. Una vida como la de aquellos segundones hidalgos que se enganchaban en los tercios de Italia para buscar lances de amor, de espada y de fortuna.

.....  
A bordo de la Dalila-lo recuerdo con orgullo-asesiné a Sir Roberto Yones. Fué una venganza digna de Benvenuto Cellini. Os diré cómo fué, aun cuando sois incapaces de comprender su belleza; pero mejor será que no os lo diga: seríais capaces de horrorizaros."

Con estas frases no se adelanta mucho en el conocimiento de su vida; pero son un retrato del autor, retrato de más expresión y exactitud que el que encabezaba la autobiografía.

En ellas vemos la importancia preponderante que Valle-Inclán daba a la forma sobre el fondo, el buen gusto que tenía para elegir palabras sonoras, musicales, recias o tiernas, según el caso, palabras que muchas veces eran clásicas y otras lo parecían, y cierto escéptico humorismo que sonría burlescamente en el fondo de todo cuanto escribió. En área muy diferente, de la literatura y del concepto, es muy semejante a Don Juan Valera. Para ambos, el santo es el arte, y todo lo demás es la peana de éste.

"Este gran don Ramon de las barbas de chivo" en verso de Rubén, era tradicionalista; pero se le podía aplicar lo que él mismo dice de su Marqués de Bradomín: el partido carlista se compone de dos grandes grupos: uno, yo, y otro todos lo demás.



Quizás ~~su~~ ideología esté mejor representado en la frase de Étienne Vauthier: "un tradicionalismo confuso, a la vez ~~irracionalista~~ democrático y conservador, feudal y popular, regionalista y autoritario, ideología difícil de precisar, pero rica en valores auténticamente españoles."

Sabemos que nació en la Puebla de Carmonal, Pontevedra, en 1869, y que murió en Madrid, en 1936. Fuera de su actuación literaria, poco más se sabe de cierto sobre sus andanzas por este mundo. Mil anécdotas se cuentan de él, no sabemos si ciertas o atribuidas por la admiración, que en él personificaba la osadía, el ingenio y la originalidad.

Su obra principal y más conocida es la novelesca: las cuatro Sonatas (de Primavera, de Estío, de Otoño y de Invierno); La Guerra Carlis-  
ta (que comprende Los Cruzados de la Causa, El resplandor de la Hoguera y Gerifaltes de antaño), aparte una serie de cuentos más o menos efocaces y todos literariamente exquisitos (Femeninas, Corte de Amor, Cofre de Sándalo). Últimamente publicó la serie satírica de Los Serpentes, de menos valor.

Para el teatro escribió varias obras, que no llegaron a hacerse populares, quizás por su exquisitez: Voces de Gesta; El Marqués de Bradomín; Cuento de Abril.

A pesar de todas las opiniones, en este precioso Cuento de Abril encontramos nosotros mejor condensados que en ninguna otra de sus obras el espíritu y el arte de Valle-Inclán.

La obra está escrita en verso; pero en una forma especialísima y muy agradable al oído y al espíritu, porque cambia casi constantemente de metro, pero no en este modo libre y anárquico que se usaba por entonces y poco después, sino que en la composición, cada verso por separado tiene cadencia y acento de alguna de las formas clásicas del verso. El argumento de la obra es el choque entre una princesa provenzal, para quien los trovadores son lo mejor del mundo, y un zudo infante castellano que se enamoró de ella por su retrato, y que se vuelve a Castilla horrorizado de la descompostura de la princesa, que se deja besar por un trovador en premio al arte y al sacrificio.

El infante castellano, rendido de amores, a su modo, dice así a la princesa:



"Pasan tus dedos entre mi melena,

Princesa de Imberal,

como los rayos de la luna llena

entre la cabellera del ~~mar~~bral."

La Princesita de Imberal pinta así al infante, incompatible con sus libertades o livianidades:

"Pareces un guerrero, que, salvaje y desnudo,

no conoce otra música

que el golpe de la maza en el escudo."

Y la misma ligera princesita exclama así al perdonar al tro-  
vador que la pesó:

"Perdonar quiero ahora la audacia de su intento:  
seré como la rosa que se abre bajo el sol,

y por igual se ofrece, cuando la mece el viento,

para la mariposa y para el caracol."

*Juan Ruiz Larrea*







ta a los dos restantes equipos catalanes. El Español ha de jugar en San Mamés y el Sabadell en Granada. ~~frontexobitubia~~ Las perspectivas, como se ve, no pueden ser más confusas.

Ayer salieron españolistas y vallesanos rumbo a sus diferentes puntos de destino. En el ~~xxx~~ once de Sarriá, juzgando por los jugadores que compenene la expedición, no se registrarán más novedad que la inclusión de Diego en el exterior izquierda. Los demás puestos permane cerán tal cual fueron cubiertos el pasado domingo. Esto es: Martorell, Carnicero, Casas; Beloy, Jorge, Fábregas; Ferrer, Hernández, Duque, Calvo y Diego. Salieron como suplentes Mariscal y Castro.

Tambien el Sabadell tiene perfecto derecho a mostrarse quejoso del trato que viene recibiendo de la suerte. Las lesiones vienen sucediéndose en sus filas con desesperante ~~xx~~ frecuencia. Y en virtud de ello, se verán los vallesanos obligados a ~~time~~ adoptar el domingo, en campo de tantas dificultades como el de San Mamés un equipo cuya heterogeneidad cierrax todo camino al optimismo. He aquí los jugadores que, segun todas las probabilidades se alineará ante el Atlético: Pujol, Bayo, Telechea; Santacatalina, Ferrando, Bardina; Ara, Navarro, Gonzalvo I, Belmar y Vazquez. Todos ellos, junto con Arasa, salieron anoche en direccion a Bilbao.

~~El día de hoy, un partido difícilísimo. Tanto que~~





## BOLETIN DE LA NIEVE

Segun datos facilitados por la Federacion Catalana de Esquí y publicados por la Junta Regional de Turismo, en La Molina, el espesor de la nieve alcanza 25 cm., en Nuria, 20, en Rasos de Peguera, 60 y en el Puerto de la Bonaigua, 1 m. 60.





(23/4/43)

48

22 - MADRID, 22.- El ~~minimán~~ encuentro de la fase intermedia de la tercera división entre el Cifesa y el Gimnástico de Tarragona, se jugara en el estadio Metropolitano, antes del encuentro de primera división entre el Atlético Aviación y el Real Gijón, la hora señalada para el primer partido es la de las tres menos cuarto de la tarde.- AIPIL.



27 ----- Oviedo, 22.- El jugador del Real Oviedo, Herrerrita, estuvo esta tarde en el sanatorio, y el facultativo le quito la escayola del tobillo lesionado. Según el doctor médico, este jugador necesita diez días más para quedar completamente restablecido de su lesión y volver al terreno de juego. Por lo tanto, no podrá alinearse el próximo domingo contra el Castellón. En cambio, lo podrá hacer Emilín, que se encuentra ya curado de la lesión que sufría en una mandíbula. ALFIL.

28 ----- Granada, 22.- El Granada ha acordado esta noche establecer una prima extraordinaria de dos mil pesetas a cada jugador, si no llevan al Granada al descenso automático o a la promoción. También ha acordado un suplemento de una peseta en el precio de cada entrada a los Carmenes, hasta fin de temporada, para aliviar la difícil situación económica porque atraviesa el Club y para hacer frente a los gastos.

El entrenador iniciará mañana los entrenamientos, con vistas al próximo partido contra el Sabadell. Vidal se muestra pesimista con respecto al porvenir del Granada en la presente liga. Introducirá probablemente algunas modificaciones en las líneas media y delantera, ante el nulo rendimiento de algunos jugadores. Es segura la alineación de Nicola en el eje del ataque, después de cumplido el castigo federativo.- ALFIL.

29 ----- Lisboa, 22 (Servicio especial Alfíl).- La comisión administrativa de la Federación portuguesa de fútbol se reunió esta noche con los redactores deportivos de los diarios de Lisboa y Oporto, para tratar de asuntos relacionados con la organización del próximo partido España-Portugal.

El seleccionador nacional, Salvador de Carmo, manifestó su contrariedad por el hecho de que algunos jugadores seleccionados no puedan asistir siempre a los entrenamientos bisemanales, a causa de lesiones sufridas en el torneo de campeonato. Agrega que, no obstante, se mostraba satisfecho, y que Barrosa, medio centro del "Sporting" ha sido hasta ahora el jugador más destacado y brillante del conjunto seleccionado. Añadió también que no podía facilitar a la prensa la composición definitiva del equipo hasta la víspera del tan ansiado partido.- ALFIL.



## 33- NUEVA YORK-22- ( Servicio especial de ALFIL)

X El boxeador chileno Arturo Godoy, ha ra en el proximo mes de marzo su nueva presentacion ante el publico na teamericano en un combate a diez asaltos contra el peso pesado canadiense Larry Bronchard.- ALFIL.

## 34- SANTIAGO DE CHILE-22- ( Servicio especial de ALFIL).

Se ha celebrado dos encuentros internacionales de futbol correspondientes al campeonato americano, en los que se han dado los siguientes resultados:

Brasil 9- Ecuador 2; Bolivia 3- Colombia 3.

Con el resultado de estos dos partidos, la clasificacion general de la competicion sur americana de futbol es la siguiente/  
1a Argentina, 9 puntos; Chile, 9; Brasil, 8; Uruguay, 6; Colombia 3; Bolivia, 2; Ecuador, 1.

Se asegura que el empate entre Argentina y Chile continua despues de sus proximos encuentros contra Uruguay y Brasil, respectivamente no podra jugarse el partido de desempate entre los dos primeros clasificados con la misma puntuacion, pues el equipo nacional argentino tiene que regresar inmediatamente a su pais, para cumplir sus jugadores los compromisos que tiene adquiridos con sus respectivos clubs, quedando en este caso el torneo sur americano con un resultado indefinido a el primer puesto y sin adjudicarse el titulo de campeon del año 1.945.- ALFIL.



(23/2/45) 57

22-2-45.- R.N.R.- AGENCIA ALFIL.- HOJA NUM. 9.

**ALFIL**  
INFORMACIÓN  
DEPORTIVA

X 30 ----Lisboa, 22.- (Servicio especial Alfil).- Los periodicos publican con grandes titulares las informaciones relativas al entrenamiento del equipo nacional español en Portugal.- ALFIL.

31 ----Lisboa, 22 (Servicio especial Alfil).

X El "Benfica", de Lisboa, jugara contra el Real Madrid en Chamartin, el dia 12 de mayo.- ALFIL.

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



22-2-45.- R.M.R.- AGENCIA ALFIL.- HOJA NUM. 6.

18.----- Lisboa, 22 (Servicio especial de "Alfil").- Mañana viernes, en el "Lusitania Express", emprendera el viaje a Madrid el luchador lusitano de grecorromana, Oliveira, que el proximo miercoles se enfrentara en el circo Himmam dia de Price de la capital española con el gran luchador Javier Ochoa, en un encuentro de su especialidad.

Oliveira, piensa permanecer en España algunos dias y es probable que se traslade a Barcelona, donde, segun se cree, ha sido contratado para realizar otro combate.- ALFIL.

19.----- Londres, 22 (servicio especial de "Alfil").- El dia 2 del proximo mes de abril comenzara la temporada de carreras de caballos lises en Inglaterra, en reuniones en los hipodromos de Ascot y Pontefract.- ALFIL.

20.----- Newmarket, 22 (Servicio especial de "Alfil") Las cuatro pruebas clásicas de carreras de caballos, se disputaran en el hipodromo de Newmarket, como en el año anterior.

Las "mil guineas", se corren el dia 8 de mayo; las "dos mil guineas", el dia 9; las pruebas de los "Oaks" y "Derby", en los dias 8 y 9 de junio, respectivamente.- ALFIL.

21.----- Londres, 22. (Servicio especial de "Alfil").- Ademas de las pruebas que se celebraran en el hipodromo de Ascot, habra carreras de caballos en Salisbury y Windsor, en la region Sur y ademas de Pontefract en Stockton y Catterick, en la region Norte.- ALFIL.



(23/2/45) 53

Programas exclusivos  
de la  
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)  
SECCION CENTRAL

S. E. R.  
Radio.....  
Programa: "Los Dolores de María"  
Segundo Dolor.- "La Huida a Egipto"  
Día ... de ..... de 1.945  
Hora .....

*Locutor*



Disco "Adagio Contabile"  
de la "Sonata Patética"  
de Beethoven

SONIDO.- MUSICA APROPIADA DIEZ SEGUNDOS EN  
PRIMER PLANO Y LUEGO FONDO.

LOCUTOR.- Con los últimos temblores de la tarde, ha enmudecido la garganta galilea, y su voz de piedra ha ido vertiendo a lo largo del Esdrelón un pálido eco de estrellas recién nacidas. Nazaret es en esta prima hora de la noche bandada de palomas que bajarán a beber al arroyo de los muertos como galgos tendidos a la sombra de las piedras nazaritas.....

SONIDO.- MUSICA EN PRIMER PLANO UNOS SEGUNDOS  
PARA QUEDAR COMO FONDO.-

..... José Helí, el artesano carpintero de la casa de David, descansa de los afanes cotidianos, mientras sus amplias barbas dibujan sobre el lino un sueño tenue de jacintos en flor....

Todo es paz en la noche de la casa Nazarita. Emmanuel Jesús, el "filius fabri", hijo de artesano o menestral, riza un nimbo de luz con sus manos de niño, con aquellas manos en que María, la madre, adivinaba la cruel desgarradura de los clavos. Solo ella vive el desvelo de las horas, mientras siente llenarse las odres de sus venas por la amargura de todo un presentimiento; que no es tanto el dolor cuando se sufre como cuando se espera.....



Disco:  
Lanza de los rebin-  
pago (2ª parte) de  
la tragedia de  
Salomé

SONIDO.- MUSICA A PRIMER PLANO PARA QUEDAR COMO FONDO.-ENLAZA CON VIENTO QUE SUBE A PRIMER PLANO.-

De la parte de la más pequeña de las ciudades de Israel, de Belén Efrata, un ligero vientoóabalga en dirección a las montañas de Djenín y al acercarse, en su sonido mate, se advina el bárbaro piafar de aquella caravana que, años más tarde, viera en Patmos Juan el Evangelista....

Nota: No hay  
necesidad del  
disco "efecto de viento"

SONIDO.- EL VIENTO EN PRIMER PLANO UN MOMENTO Y LUEGO CEDE.

Pero el presagio no es bastante a turbar la paz de la noche de Necér. Solo en la fuente, a la que el viento viste de trágicos volantes, vive el temblor de una angustia casi cósmica. Aún no se hizo palabra el huracán de voz de la Roma cesárea y ya en las aguas tranquilas del alma de María, navega a la deriva la frágil embarcación de todos los dolores.

Mas, aun no es llegada la hora. Por un instante, José el Carpintero siente temblar en lírico desasosiego sus ancianas barbas de jacintos en flor.... y una voz hiere la estancia en el agudo estilete de un reverbero....

Disco: Ave Maria  
de Schubert

SONIDO.- COMPASES DEL "AVE MARIA" DE SCHUBERT QUE DEJAN PASO A UNA MUSICA APROPIADA AL MOMENTO.

ANGEL.- Escúchame tú, José el de la Casa de David.  
JOSE.- ¿Quién eres tú, que así llenas mis oídos de extrañas melodías?  
ANGEL.- Soy aquel a quien rendirán cuentas todos los seres de la tierra. Levántate en la noche; toma el niño y a su madre y huye con ambos a Egipto.



SONIDO.- UN MOMENTO EN PRIMER PLANO LA MUSICA QUE SE RESUELVE PARA QUEDAR COMO FONDO. MUSICA DE EXODO.

*Disco: Marcha del homenaje de*

LOCUTOR.- De nuevo las altas colinas galileas florecen en las huellas de los caminantes.....

*Siguen torrales*

SONIDO.- VIENTO Y LADRAR DE PERRO.

... Los mastines ladran a la invisible caravana del viento que solo para María tiene filo de espada... Y cuando la luz le limpia los ojos a la mañana recién despertada, atrás el camino de Jerusalén, pasan, por Belén Efrata, en esa hora en que las madres sienten aún más la ternura hacia sus cachorros, sentadas a un sol que es niño todavía. ¡Que lejos sus almas de que en el viento de la noche les vendrá la muerte para sus criaturas. Y el paso de Jesús abandona un temblor de sangre caliente....

*Disco: Galope caballo*

SONIDO.- MUSICA APROPIADA. GALOPAR DE CABALLOS, ETC.

..... Es una cueva en el desierto, en esa moneda viva con que paga su calvo tributo la naturaleza. Cueva de bandoleros al acecho de las caravanas. Una pobre mujer, hecha a todas las adversidades, acuna a un niño blanco entre sus brazos, con esa blancura, sin brillo, de la lepra. Se hunde la tarde con la suave lentitud de lo que al caer no se desmorona, cuando María pide un poco de agua para lavar a Jesús....

MARIA.-

¡Dadme, buena mujer, un poco de agua para lavar al niño!

MUJER.-

¿Por qué no? Tomad. ¿Qué tiene vuestro hijo en la mirada?

MARIA.-

Nada, buena mujer.

MUJER.-

Me dejas, tu, lavar a mi hijo con ese agua? El pobre está leproso.....



MARIA.- ¡Lávalo, buena mujer!

MUJER.- ¿Qué es esto? ¡La lepra se pierde al contacto de este agua!  
¿Quiénes sois que así a mi pequeño Dimas le volvéis la salud?.....

*sigue mismo*

*Disco* LOCUTOR.-

Y así era. La pálida azucena en agonía florece en un capullo estallante de rosa en carne viva, mientras María siente en su alma como el pequeño Dimas, andando el tiempo, perseguidos de caravanas por vocación de sangre, le pedirá a su hijo que le lave la lepra del pecado en aquellas palabras: "Acuérdate de mí cuando estés en el Reino de tu Padre"

Y quizás sea este el dolor más acerbo de todos cuantos ha de sufrir, en su carne de madre, María, de Nazaret, por más humano, porque si en lo que hay en ella de Santa tiembla la resignación para con los dolores enviados por el Padre, en lo que tiene de mujer siente entera angustia física del dolor que los hombres le producen, sin haberlo merecido, cuando en las montañas galileas tiembla el grito de Herodes, el Tetrarca, mientras que los árboles que circundan los caminos de Heliópolis, ahora más que nunca la Ciudad del Sol, inclinan sus ramas al paso de la madre errante y ponen en su frente un beso con toda la ternura de su efusión vegetal en primavera.....

SONIDO.- MUSICA FINAL QUE SE RESUELVE.

-----O-----