

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(23/2/45)

Original
Radio

Guía-índice o programa para el VIERNES

Febrero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Curso de Corte y Confección, a cargo del Instituto Feli.		Locutora
12h.15	"	"Concierto nº 2 en do menor" op. 18 Rachmaninoff Discos por Orquesta Sinfónica de Filadelfia		Discos
12h.45	"	Música orquestal eslava.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		"
13h.--	"	Aires andaluces.		"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
13h.35	"	Opereta: Fragmentos seleccionados.		"
13h.55	"	Guía comercial.		"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de RINA CELI y su Quinteto Casas Augé.		Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Aires vascos.		Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	El violín de Yehudi Menuhin.		"
15h.10	"	Emisiones cuaresmales: "Los dolores de María: Segundo dolor "La huida a Egipto".		
15h.20	"	Ópera: Fragmentos seleccionados.		Locutor
15h.30	"	Crónica de Exposiciones.	M. Fortuny	Discos
15h.40	"	Ópera: Fragmentos seleccionados.	Varios	Locutora
15h.45	"	"RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Bortuny.	M. Fortuny	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		Locutora
17h.--	Tarde	Sintonía.- Retransmisión desde Sala Mozart: Emisión Femenina de "Radio-Barcelona".	Varios	Humana
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa.		
19h.--	"	Emisión: "Viena es así". <i>publicidad</i>		Locutor
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		"
20h.15	"	Disco del radioyente.		"
20h.35	"	Guía comercial.		"
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.		"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ. Actuación del rapsoda-guitarrista José García Ramos.	Varios	Humana

(23/2/45) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 23 de Febrero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20	Noche	Zarzuela, fragmentos.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Retransmisión desde el Palacio de la Música: Tercer concierto sinfónico de invierno, por la Orquesta Municipal de Barcelona.		
24h.30	"	Fin de emisión.	Varios	Humana

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 23 FEBRERO 1945

::::::::::::::::::



✓ 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Jefe de Estado, Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

O - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

O - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Curso de Corte y Confección, a cargo del Instituto Feli.

✓ 12h.15 "Concierto nº 2 en do menor", op. 18, de Rachmaninoff, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

✓ 12h.45 Música orquestal eslava: (Discos)

✓ 12h.55 Boletín informativo.

✓ 13h. -- Aires andaluces: (Discos)

✓ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ - Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h. -- Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14h.01 Actuación de RINA CELI y su Quinteto Casas Augé:

✓ "Luna ardorosa" - Carrichuelo
 ✓ "Bugui, Bugui" - de Martínez Oliveros
 ✓ "Tres sencillas canciones de la Alhambra" - Gutiérrez y Warren
 ✓ "Imitaciones" -

✓ Una carta de amor de Mario Mar-
 cel y Casas Augé

✓ 14h.20 Guía comercial.

✓ 14h.25 Aires vascos: (Discos)

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 15h. -- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Guía comercial.

15h.05 El violín de Yehudi Menuhin: (Discos)

15h.10

✓ 15h.10 Emisiones cuaresmales: "Los dolores de María": Segundo dolor
"La huida a Egipto":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.20 Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)

✓ 15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.40 Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)

✓ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 16h.--- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✓ 17h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Retransmisión desde Sala Mozart: Emisión Femenina de "Radio Barcelona":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.

✓ 19h.--- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA en lengua francesa.

✓ Emisión: "Viena es así": (Discos)

✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ Disco del radioyente:

✓ 20h.10 Boletín informativo.

✓ 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

✓ 20h.35 Guía comercial.

✓ 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.

✓ 20h.45 "Radio-Deportes".

(23/2/45) 5

- III -

✗ 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

✗ 21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación del rapsoda-guitarrista José GARCIA-RAMOS:

"Soleares" - Manuel de Góngora

"Drumí movila" - Ignacio Villa

"Trova a lindaraja" e Cristóbal de Castro

"Cristo de los gitanos" - José Carlos de Luna

✗ 21h.20 Zarzuela: Fragmentos: (Discos)

✗ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ Retransmisión desde el Palacio de la Música: Tercer concierto sinfónico de invierno, por la Orquesta Municipal de Barcelona: dirigida por el dho. D. Eduardo Góldia.

✗ 24h.30 /aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(23/2/45) 6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12'05--H Viernes, 23 de Febrero, 1945

" CONCIERTO N° 2 EN DO MENOR" Op 18"

DE RACHMANINOFF

POR ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

Y SOLO DE PIANO RACHMANINOFF.



- 20)G.I.P. 1-- primer mov. "Allegro moderato" (3 caras)
- 21)G.I.P. 2-- segundo " "Adagio sostenuto" (cara 4-5-6-7)
- 22)G.I.P. -----
- 23)G.I.P. 3-- tercer mov. "Allegro scherzando" (cara 8-9-10)
- 24)G.I.P. -----

A LAS 12' 45--H

MUSICA ORQUESTAL ESLAVA

por Orq. Sinfónica Nacional de América

- 384)G.S. 4-- "Musica de amor" de " BORIS GODOUNOW" de Moussorgsky-Kindler
- X 5-- "Polca" de " LA EDAD DE ORO" de Shostakovitch.

por Orq. Sinfónica de Boston

- 360)G.S. 6-- "Marcha y Scherzo de la Suite " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR" de Prokofieff (1 cara)

(23/2/45)

7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H. Viernes, 23 de Febrero, 1945



AIRES ANDALUCES

- 38) P.R. An 1 -- " CON LA VIERGEN ME COMPARO" mazurca granadina
 X 2 -- " FLORES SEVILLANAS" pasodoble de Millán

- 258) P.R. An 3 -- " GITANERIA ARABESCA" danza de Serrapi) Niño Ricardo
 X 4 -- " ESPELETA" alegría de Monreal (

- 263) P.R. An 5 -- " SU CASTIGO" milonga de Guillamón
 X 6 -- " EN CORDOBA LA SULTANA" (por Manuel de Ronda

- 242) P.R. An 7 -- " NOSTALGIA AFRICANA" rumba) de Lapeira
 8 -- " FANDANGOS DEL ROMERAL" (por Niño de la Ribera

- 127) P.R. An 9 -- " FLEMENQUERIAS" farruca de Sanmartín) Granada Org. Española
 10 -- " NO TE MIRES EN EL RIO" de Quiroga (

A LAS 13'35--H

OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 47676) X 11 -- dos fragmentos de " LA PERLA DE TOKIO" de Raymond por Klara Tabody con Org. (2 caras)

- 10789) X 12 -- potpourri de " LA VIUDA ALEGRE " de Lehar por Org. Sinfónica (2 caras)

- 47589) X 13 -- dos fragmentos de " EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehar por Johannes Heesters (2 caras)

(23/2/45) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14⁰ 20--H. Viernes, 23 de Febrero, 1945



AIRES VASCOS

28) P.R. Viz ~~1~~ -- "ESTAMPAS BILBAINAS" de Ormaechea (2 caras)

32b) P.R. Viz ~~2~~ -- "ALDEANOS" jota vasca
03 -- "MAITE" de Sorozabal y Romero } Agrupación Key

MUSICA ORQUESTAL RADIOFONICA

47300) X4 -- "SUEÑOS AMOROSOS DESPUES DEL BAILE" de Czibulka) Org. Hans
X5 -- "LA CARTA DE MANON" de Gillet (Busch

47528) 06 -- "EN LA BODEGA DEL BARCO" gavota de Winkler) solo de violín
X7 -- "MINUETO" de Boccherini (Mario Traversa

LIRICO ESPAÑOL

109) P. 08 -- "El perdón") de "LA VILLANA" de Vives, Romero y Fdez.
09 -- "Canción de las joyas" (Shaw por Marcos Redondo

9) P. 010 -- "Duo" de "LA FIESTA DE SAN ANTON" de Torregrosa y Arniches
por Selica Pérez Carpio y Pepe Romeu (2 caras)

(23/2/45) 9



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H. Viernes, 23 de Febrero, 1945

EL VIOLIN DE YEHUDI MENUHIN

- 99) P.I.V ~~X~~ 1 -- " CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE" de Dvorak y Persinger
~~X~~ 2 -- " LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO" de Debussy y Hartmann

- 98) P.I.V ~~X~~ 3 -- " HORA STACCATO" de Dimicu
4 -- " DANZA NEGRA" de Scott (b) " ANDALUZA" de Nin

A LAS 15' 20--H

OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

por MERCEDES CAPSIR

- 146) P.Op. 5 ~~X~~ "Aria de las campanas" de " LAKME" de Delibes (2 caras)

por MIGUEL FLETA

- 176) G.Op. 6 ~~X~~ "Hinchido de amor santo" de " LA DOLORES" de Bretón (1 car)

por TOTI DAL MONTE

- 27) G.Op. ~~X~~ 7 -- "Una voce poco fa" de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini
~~X~~ 8 -- "Caro nome" de " EL RIGOLETTO" de Verdi

por TITO SCHIPA"

- 156) P.Op. ~~X~~ 9 -- "Viva il vino spumeggiante" } de " CAVALLERIA RUSTICANA
~~X~~ 10 -- "O Lola, c'hai di latti la cammisa" } de Mascagni

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17--H. Viernes, 23 de Febrero, 1945

(23/2/45) 10

SUPLEMENTO

- 855) P.B. 1-- "ALLO ALLO ROBERTO" foxtrot de Villajos } M^a Luisa Diaz
 2-- "EL CHIBIRICHIN" fox de Jofre }
- 125) P.V. 3-- "ROSA DE RUSIA" vals de Charles } Org. Geraldo
 4-- "ARENA EN MIS ZAPATOS" beguine de Loesser }
- 709) P.B. 5-- "NUNCA LO SAERAS" de Edens } Org. Larry Clinton
 6-- "TUS PALABRAS Y MI MUSICA" de Edens }
- 738) P.B. 7-- "MARCHETA" foxtrot de Schertzinger } Org. Tommy Dorsey
 8-- "ES PARA MI" foxtrot de Mónaco }
- 808) P.B. 9-- "FROTAME MAMA" foxtrot de Raye } Las Hermanas Andrews
 X10-- "AL ESTILO SUR-AMERICANO" foxtrot de Dubin }
- 315) P.B. 11-- "BENDICE AMOROSAMENTE DESDE PEQUEÑO" foxtrot de Grey } Org. de
 12-- "EL RUGIDO DEL TIGRE" foxtrot de Dixieland } Danza.

(23/2/45) 11

A LAS 20--H. Viernes, 23 de Febrero, 1945



DISCO DEL RADIOYENTE

- 929)P.B. 1 ~~X~~ "YO SE POR QUE" de Gordon por Hutch (1 cara) Sol. por Mari Merche
- 594)P.C. 2 ~~X~~ "EL COCHERO TIROLESA" de Duran Alemany por Michel (1 cara)
Sol. por Amparito Cachá
- 86)G.P. 3 ~~X~~ "MOMENTO MUSICAL EN LA BEMOL MAYOR" de Schubert por Wilhelm
Backhaus (1 cara) Sol. por Carmen Juncá
- 83)G.V. 4 ~~X~~ "LA DANZA DE LOS CUCOS" de Steinberg por Stan Laurel y Oliver
Hardy (1 cara) Sol. por Pepito, Luis, Nuria y Pilar.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'05--H. Viernes, 23 de Febrero, 1945

(23/2/45)

ZARZUELA: FRAGMENTOS

de "LA REVOLTOSA" de Chapí Fdez. Shaw y Silva

P. 50) ~~Duo~~ ~~X~~ por Cora Raga y Marcos Redondo (2 caras)

de "LA CHULAPONA" de Torroba, Romero y Fdez. Shaw

98) P. 2^o "Duo" por M^a Teresa Planas y Vicente Simón3- "Romanza de José M^a por Vicente Simón

de "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozabal y Romero

80) P. 4^o "Romanza de Marola" por María Espinalt y Coro

5- "Duo de Marola y Leandro" de María Espinalt y Vicente Simón

Fernandez
Shaw

RITMOS Y MELODIAS

2823) 6- "DESAPARECIDO" foxtrot de Arndt } Heinz Wehner y su Org.

7- "LOS DOS TRINEOS" foxtrot de Bruyns }

31661) 8- "MI VIDA Y SU VIDA" de Jary } por Michael Jary

"FRANZISKA" foxtrot de Jary }

724) P. B. 9- "EL INSECTO ATOLONDRAZO" foxtrot de Ellington } Org. Duke Ellington

10- "BAKIFF" foxtrot de Tizol }

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'15--H. Viernes, 23 de Febrero, 1945

13
(23/2/45)

MUSICA CORAL

CORO ACOMPAÑADO DE GUITARRAS

- 2180) 1-- "LA ULTIMA CANCION DEL MERINERITO" de Schifflein
2-- "EL BRAZO DEL MAESTRO DE LA ALDEA" canción de Markgraf

POR ORFEON CATALAN DE BARCELONA

- 40)G.Corf.3-*1* "LES FLORS DE MAIG" de Clvé (2 caras)

por ORFEON CATALAN DE BARCELONA

- 37)P.Corf.4-*1* "EL CANT DELS OCEILS" canción popular catalana de Millet,
5-*2* "L'HEREU RIERA" canción popular catalana de Cumellas Ribó

por CORO MADRIGAL IRMLER

- 19)G.Corf.6-*1* "ALELUYA" de "El Messias" de Haendel
7-*2* "AVE MARIA" de Gounod

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)

S. E. R.
Radio.....
Programa: "Los Dolores de María"
Segundo Dolor.- "La Huida a Egipto"
Día ... de de 1.945
Hora



SONIDO.- MUSICA APROPIADA DIEZ SEGUNDOS EN
PRIMER PIANO Y LUEGO FONDO.

LOCUTOR.- Con los últimos temblores de la tarde, ha enmudecido la garganta galilea, y su voz de piedra ha ido vertiendo a lo largo del Esdrelón un pálido eco de estrellas recién nacidas. Nazaret es en esta prima hora de la noche bandada de palomas que bajarán a beber al arroyo de los huertos como galgos tendidos a la sombra de las piedras nazaritas.....

SONIDO.- MUSICA EN PRIMER PIANO UNOS SEGUNDOS
PARA QUEDAR COMO FONDO.-

..... José Heli, el artesano carpintero de la casa de David, descansa de los afanes cotidianos, mientras sus amplias barbas dibujan sobre el lino un sueño tenue de jacintos en flor....

Todo es paz en la noche de la casa Nazarita. Emmanuel Jesús, el "filius fabri", hijo de artesano o menestral, riza un nimbo de luz con sus manos de niño, con aquellas manos en que María, la madre, adivinaba la cruel desgarradura de los clavos. Solo ella vive el desvelo de las horas, mientras siente llenarse las odres de sus venas por la amargura de todo un presentimiento; que no es tanto el dolor cuando se sufre como cuando se espera....

SONIDO.- MUSICA A PRIMER PLANO PARA QUEDAR COMO FONDO.-ENLAZA CON VIENTO QUE SUBE A PRIMER PLANO.-

De la parte de la más pequeña de las ciudades de Israel, de Belén Efrata, un ligero viento cabaiga en dirección a las montañas de Djenín y al acercarse, en su sonido mate, se advina el bárbaro piafar de aquella caravana que, años más tarde, viera en Patmos Juan el Evangelista....

SONIDO.- EL VIENTO EN PRIMER PLANO UN MOMENTO Y LUEGO CEDE.

Pero el presagio no es bastante a turbar la paz de la noche de Necér. Solo en la fuente, a la que el viento visita de trágicos volantes, vive el temblor de una angustia casi cósmica. Aún no se hizo palabra el huracán de voz de la Roma cesárea y ya en las aguas tranquilas del alma de María, navega a la deriva la frágil embarcación de todos los dolores.

Mas, aun no es llegada la hora. Por un instante, José el Carpintero siente temblar en lirico desasosiego sus andianas barbas de jacintos en flor.... y una voz hiere la estancia en el agudo estilete de un reverbero....

SONIDO.- COMPASES DEL "AVE MARIA" DE SCHUBERT QUE DEJAN PASO A UNA MUSICA APROPIADA AL MOMENTO.

ANGEL.- Escúchame tú, José el de la Casa de David.

JOSE.- ¿Quién eres tú, que así llenas mis oídos de extrañas melodías?

ANGEL.- Soy aquel a quien rendirán cuentas todos los seres de la tierra. Levántate en la noche; toma el niño y a su madre y huye con ambos a Egipto.

SONIDO.- UN MOMENTO EN PRIMER PLANO LA MUSICA QUE SE RESUELVE PARA QUEDAR COMO FONDO. MUSICA DE EXODO.

LOCUTOR.- De nuevo las altas colinas galileas florecen en las huellas de los caminantes.....

SONIDO.- VIENTO Y LADRAR DE PERRO.

... Los mastines ladran a la invisible caravana del viento que solo para María tiene filo de espada... Y cuando la luz le limpia los ojos a la mañana recién despertada, atráe el camino de Jerusalén, pasan, por Belén Efrata, en esa hora en que las madres sienten aún más la temura hacia sus cachorros, sentadas a un sol que es niño todavía. ¡Que lejos sus almas de que en el viento de la noche les vendrá la muerte para sus criaturas. Y el paso de Jesús abandona un temblor de sangre caliente....

SONIDO.- MUSICA APROPIADA. GALOPAR DE CABALLOS, ETC.

..... Es una cueva en el desierto, en esa moneda viva con que paga su calvo tributo la naturaleza. Cueva de bandoleros al acecho de las caravanas. Una pobre mujer, hecha a todas las adversidades, acuna a un niño blanco entre sus brazos, con esa blancura, sin brillo, de la lepra. Se hunde la tarde con la suave lentitud de lo que al caer no se desmorona, cuando María pide un poco de agua para lavar a Jesús....

MARIA.-

¡Dadme, buena mujer, un poco de agua para lavar al niño!

MUJER.-

¿Por qué no? Tomad. ¿Qué tiene vuestro hijo en la mirada?

MARIA.-

Nada, buena mujer.

MUJER.-

Me dejas, tu, lavar a mi hijo con ese agua? El pobre está leproso.....

MARIA.-- ¡Lávalo, buena mujer!

MUJER.-- ¿Qué es esto? ¡La lepra se pierde al contacto de este agua! ¿Quienes sois que así a mi pequeño Dimas le volvéis la salud?.....

LOCUTOR.-- Y así era. La pálida azucena en agonía florece en un capullo estallante de rosa en carne viva, mientras María siente en su alma como el pequeño Dimas, andando el tiempo, perseguidos de caravanas por vocación de sangre, le pedirá a su hijo que le lave la lepra del pecado en aquellas palabras: "Acuérdate de mí cuando estés en el Reino de tu Padre".

Y quizás sea este el dolor más acerbo de todos cuantos ha de sufrir, en su carne de madre, María, de Nazaret, por más humano, porque si en lo que hay en ella de Santa tiembla la resignación para con los dolores enviados por el Padre, en lo que tiene de mujer siente entera angustia física del dolor que los hombres le producen, sin haberlo merecido, cuando en las montañas galileas tiembla el grito de Herodes, el Tetrarca, mientras que los árboles que circundan los caminos de Heliópolis, ahora más que nunca la Ciudad del Sol, inclinan sus ramas al paso de la madre errante y ponen en su frente un baso con toda la ternura de su afusión vegetal en primavera.....

SONIDO.-- MUSICA FINAL QUE SE RESUELVE.

-----O-----

CRÓNICA DE EXPOSICIONES

Por D. Antonio Prats

23 Febrero 1945 a las 25:30

SALA VINCON:

Bosch Roger no ha exhibido esta quincena, una interesante colección de obras suyas.

A pesar de que la obra de este artista se resiente a menudo de una excesiva vaguedad en la parte estructural, una exposición Bosch Roger es siempre interesante ya que sus pinturas resultan expresivas, sentidas y llenas de ambiente, cualidades estas muy loables y que han dado al pintor un merecido prestigio.

Sobresalen de su conjunto: "Port Lligat"; "Dadaqués"; "El expreso-Sils", la tela nº 16 y la 20 "El puerto"; "La calle Nueva" y "El Paralelo".

SALA GASPAR:

Ocupanla esta quincena 26 obras del conocido pintor, Rafael Estrany.

Es este un pintor diestrísimo en la ejecución de sus cuadros. A esto se debe el que se aprecie en su actual exposición una desigualdad en sus obras.

Cuando en el tema por él escogido se deja llevar por la habilidad en la técnica que posee, entonces su obra resulta algo superficial; pero cuando el pintor se enfrenta con un tema, dispuesto a lograr una obra de peso, lo consigue.

En esta exposición queda claramente demostrado y afortunadamente en la mayoría de los lienzos expuestos, ha procurado producirlos con atención a los problemas esenciales de la pintura, sin abandonarse a su peculiar destreza.

He aquí algunos de sus mejores lienzos: "La Catedral" (Toledo) "Jugando con las olas"; "El Mercado" (Gerona) "Otoño"; "Paisaje"; "El despertar del niño" y "Niño tocando el acordeón".

GALERÍAS ESPAÑOLAS:

Julián Garrido, expone primera vez sus obras, individualmente.

A juzgar por el conjunto de lienzos expuestos, en el que figuran ya algunos de indiscutible mérito, podemos apreciar las buenas facultades que posee para la pintura, a la par que una noble ambición; ya que no quiere conformarse, Julian Garrido, con una pintura fácil y superficial y si bien es cierto que su obra actual se resiente a menudo de excesiva dureza, es debido a la preocupación del autor, en procurar que sus cuadros precisos en el dibujo.

Creo yo, que las citadas durezas irán desapareciendo a medida que el pintor vaya adquiriendo más dominio del pincel y logre coaligarse la línea con el color, pues debemos tener en cuenta que se trata de un pintor todavía muy joven y en embrión. "El sobresaliente"; "Maria Soledad"; "Reposo"; la tela nº 5 y la nº 8, "Flores" y la nº 16 "Bodegón", son de los mejores lienzos del novel artista.



GALERIAS AUGUSTA:

Marinas, paisajes y cuadros de flores, nos ha exhibido Oates esta quincena en Galerías Augusta.

En sus cuadros, consigue este pintor ~~fiamzas~~ de color muy estimables; no obstante, sus telas se resienten de un excesivo amaneramiento, cosa que si no procura evitarla con un profundo estudio, puede serle muy perjudicial.

En los temas de marina, es en donde indiscutiblemente, ha conseguido mejores aciertos, en cambio sus paisajes, quedan confusos a causa de la poca concreción de volúmenes y la poca claridad en el establecimiento de términos. Sería de lamentar, que no, procurara Oates, corregirse, ya que es poseedor de buenas facultades. El lograrlo es cuestión de hacer un depurado análisis de sus ~~mejores~~ cuadros y trazarse un plan de estudios que fortalezca las partes en donde flaquea su obra,

GALERIAS PALLARES:

Esteban Moya, nos presenta una interesante colección de pinturas y algunos dibujos en Galerías Pallarés.

Una de las cualidades más notables de la pintura de Esteban Moya, es la de conservar en sus lienzos la primera impresión por él recibida ante el tema; eso es debido a la buena visión del conjunto, a la emoción con que traslada los objetos al lienzo, sin perderse en detalles de poca importancia y a la mucha atención que pone a los problemas básicos.

Citaré algunas de sus mejores obras: "Plaza Cataluña"; la nº 10 y la 14 "Gerona" (San Daniel) "Camino San Daniel"; "Nota Gerona"; "San Pedro de Galligans"; y "Gerona.

• • • • •

Otra de las Salas de las mismas Galerías, ocupan la pinturas al óleo y a la acuarela, de Anselmo Torra.

En ambos procedimientos procura, Torra, con muy buenas voluntad, captar y trasladar al lienzo, las formas y colores que la naturaleza le ofrece; logrando a veces, aciertos apreciables; sobretodo si tenemos en cuenta que no se trata de un pintor profesional.

De sus ~~mejores~~ cuadros, sobresalen el nº 2, el nº 17, 19, 28, 30 y 31.

CASA DEL LIBRO:

Se exhibe esta quincena, una magnífica colección en la que figuran obras de Sorolla, Navarro; una de las mejores piezas de Cusachs; un excelente estudio de Martí Alsina, de su época de Roma; de Graner, de Llimona; de Modesto Urgell, de Ricardo Urgell, de Pradilla, de Lizcano, de Moreno Carbonero; una excelente pieza de Agrasot; de Barbarán; de Meifren, de Baixeras, de Tusquets, de Mongrell y otros.

ANTONIO PRATS

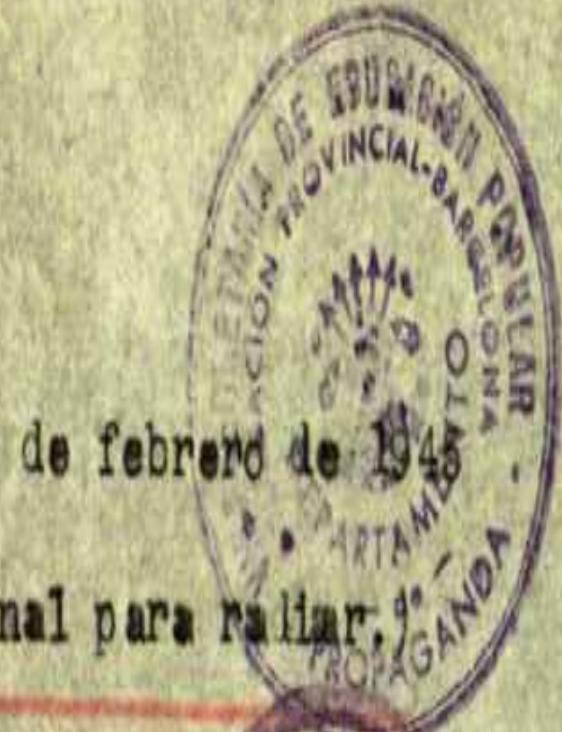
Barcelona, 23 Febrero 1945

(23/2/45) 20

Sección Radiofemina de Radio Barcelona

Día 23 de febrero de 1945

(Original para realizar, 1º PROPAGANDA)



Merced Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, que rádiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, organizada por Radio Barcelona y dirigida por la escritora Mercedes Fontuny.

Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "El cabello y la mujer".

Uno de los mas grandes problemas de la belleza femenina fue siempre el cabello, porque éste ha sido y será el adorno mas hermoso que la naturaleza haya dado a la mujer. Hasta ~~que~~ antes de conocerse la civilización, en las eras primitivas, la melena era una innovación. En los días de los nómadas, constituyía una de las características tradicionales de la ceremonia nupcial.

En aquella época, cuando un hombre decidía tomar esposa, salía de su primitiva vivienda y la robaba. Ella se defendía con uñas y dientes, por lo cual el hombre dió en llevar consigo un amigo, para que le ayudara. Éste, aniendo el tiempo, se convirtió en el padrino. La mujer llamaba en ayuda a todas sus amigas y de ahí nació lo que hoy se llama el cortejo nupcial. Por un tiempo prudencial, el hombre se llevaba a la mujer a cualquier lugar oculto, -la luna de miel actual- y después, de unos cuantos tirones, ~~yxshavex~~ le cortaba los cabellos. Fue aquella la primer melena entre las mujeres.

Cleopatra, la inmortal mujer, verdadera personificación de la belleza, ocultaba en su cabellera rubia un diminuto pomo de su perfume favorito. Cuando tropezaba con alguno de sus admiradores que deseaba agradar en modo especial, rompía disimuladamente el aromático pomo y con ello esparcía por toda su persona una fragancia encantadora.

La ondulación, tan en boga hoy, no es una conquista de la industria moderna. Fue en el año 64, cuando Sabina de Roma, la que ocultó a Neron de las iras de sus súbditos, se mandó hacer la primera que registra la historia. Para ello, Sabina hacía que sus largos y espléndidos cabellos, fueran enroscados en pequeños cilindros de madera, hecho lo cual, cubría aquellos rollos con yeso, dejándolos expuestos al aire y al sol durante tres semanas. El resultado era un conjunto de preciosos bucles que duraban mucho tiempo. Para llegar a perfeccionar aquel descubrimiento, trabajaron, en el transcurso de los siglos, cientos de peritos en el estético arte de embellecer a la mujer, elevando con ello como una ofrenda mas al cabello, el adorno mas personal del sexo femenino.

Dentro de nuestra Sección Radiofemina, ~~escuchámenos~~ vamos a rádialo en su Rincón Poético, a instancias de Pepita Suárez, la poesía titulada "La madre" de la poetisa americana Rosario Sansores.

UB
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

En tanto que mesó la cuna del niño
y arrulla su sueño con tierna canción,
contempla extasiada la frente de amíño,
de aquel palacito de su corazón.

!Qué locos proyectos cruzan por su frente,
cómo fantasea su amor maternal!...
!Su hijo será un héroe, gallardo y valiente!
!Acaso un artista de fama mundial!...
Absorta en su sueño la madre amorosa,
olvida sus largos insomnios de esposa,
sus horas de angustia, su cruel soledad,
su injusto abandono, sus noches de olvido,
que al ver la sonrisa del angel dormido,
bendice dichosa su maternidad...

Acabamos de radiar en nuestro Rincon Poetico la poesia titulada "La madre", original de Rosario Sansores. Y a continuacion, pasamos a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Ines de Granada. Barcelona. Pregunta. Señora: Yo soy una joven de 18 años, muy amante del estudio, pues no solamente tengo hechos dos años de la carrera de farmacia, sino que conozco, por haberlos leido, a todos los escritores modernos, figuras eminentes de la Literatura extranjera y española. Debido a esto, apenas si tengo amigas, ni frequento sitios de esparcimiento, por lo que dicen que hago mal en no disfrutar de los encantos nobles y honestos de la vida. Mis papás me lo vituperan, pues me dicen que a ello es debido ~~en~~ tener un carácter serio y retraido. ¿Hago mal, señora? Yo aspiro, sobre todo, a labrarme un porvenir, y a conseguir para mis padres una vejez tranquila y llena de ventura. -- Contestación. Querida niña: es usted un tesoro de nobles sentimientos. Ante su modo de ser, solo merece alabanzas. Pero es lastima, ademas, que no alumbe su vida con el sol de la alegría. Esta bien que estudie, pero tambien dada su edad, debe rendir culto a la amistad y asistir a diversiones dulces y licitas que tanto bien harian a su espíritu. Debe cambiar de carácter, siendo mas sociable y comunicativa. Y sobre todo, hacer que broten de sus labios palabras alegres y dibujar en su linda cara una eterna sonrisa, que le haran ganar en atracción y encanto, abriendo en su alma un horizonte de dichas infinitas.

Para Pilar Salaber Pastor. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Estoy muy preocupada, pues tengo los poros tapados. Se me hacen bultitos, los ~~aprieto~~ y sale ~~como un gusanito~~ ~~de agua~~. Se me pone una cara muy fea. ~~siempre~~ ~~de grana~~. Consulté con un médico, quien me mandó una fórmula compuesta de agua, alcohol, bicarbonato y sal, con la que no consigo nada a pesar de estar usándola hace dos meses. Y yo la ruego, señora, que tenga la bondad de darme una fórmula, que le agradecería infinito. -- Contestación. Para lograr tener un ~~cutis~~ ~~limpio~~ de toda imperfección, observe una rigurosa limpieza, lavándose con agua caliente y un buen jabón. Y se lociana, al acostarse y levantarse, con el siguiente preparado:

agua de rosas, 100 gramos; glicerina, 20 gramos y alcohol alcanforado, 12 gramos. Uselo un temporadita y ya vera el buen resultado que obtiene.

Para Gloria. Barcelona. Pregunta. Tengo 17 años, señora, y estoy ya muy aburrida con todo sin lograr ilusión con nadie. Estoy en Barcelona con unos tíos, a cuyo lado trabajo, los cuales me dicen que ^{me} divierta, pero yo les digo que no me gusta el cine ni el teatro por no hacerles gastar. Y es que una vez les rompi sin querer un cuadro y me dijeron que les había hecho perder mucho dinero con ello. Siempre me acuerdo y esto muy desilusiona ~~me~~; y me encierra en casa sin querer salir a parte alguna. Como estoy en el Paseo de Gracia solo me distraigo viendo pasar la gente. Querida señora, déme un consejo y le quedaré muy agradecida, pero sobre todo, digame si soy yo o mis tíos los que tienen la culpa de toda mi tristeza. - Contestación. ~~Querida señora~~ Voy a contestarla en primer lugar a su pregunta: usted, y solo usted, es la culpable de su tristeza. Deseche sus recelos y pesadumbres y trate a los tíos con el cariño y la alegría de una hija. Ellos la corresponderán con el amor de padres. Y si la regañan y la vituperan por algo, admita sus quejas, como nacidas, solo del cariño que la profesan. Y salga más; no se recluya así. Abéjate a sus tíos en lo que la dicen por su bien, y sobre todo, no se empequeñezca y deseche esa tristeza que la invale. Con ello dará satisfacción y alegría a sus tíos, que son hoy como sus verdaderos padres, y ya verá cómo los contenta y usted se sentirá feliz y alegre, que es a lo que debe aspirar siempre, ya que tiene el tesoro de su perenne juventud.

Para Angelita Ruiz. Barcelona. Pregunta. Tengo, señora, muchos granos por toda la cara, pero principalmente, lo que más me apena es la mucha grasa que en ella tengo siempre; me estoy limpiando constantemente y nunca está limpia hasta el punto, que por la noche pongo la almohada muy sucia. Digame, señora, lo que he de hacer, para que todo ésto desaparezca. - Contestación. Su cutis graso tan grasiendo, le quedará sumamente fino, limpio y delicado, con la siguiente fórmula: agua de rosas, 250 gramos; esencia de benjui, 25 gramos; agua de azahar, 25 gramos; alcohol, 30 gramos y ácido bórico, 10 gramos. Se agita esta loción antes de usarla y se aplica al acostarse/ friccionándose bien con ella, y también antes de maquillarse para salir de casa. Queda usted complacida.

Para Elvira Andreu. Tarragona. Pregunta. Señora: en la Academia donde voy a cursar estudios de comercio he conocido a un muchacho que desde el primer momento me demostró afecto y consideraciones, a las que correspondía. Y yo

creía ya, que en breve se me declararía, lo que me hacía estar llena de ilusiones. Pero hace tres días, lo vi que iba por el centro de la ciudad acompañado de una señorita y en tan enfrascada conversación, que no me vio pasar. Para mí, esto ha sido un dolor muy grande y estoy triste. Ya no le he vuelto a hablar, mostrándome con él fría, por ~~que~~ lo que parece haberse ofendido. ¿Qué hago, señora? Deme usted sus nobles consejos. -Contestación. Yo creo, amiga mía, que te has excedido en severidad con ese muchacho, del que tienes recibidas solo pruebas de afecto y lealtad. Has debido pedirle explicaciones, pero amablemente, pues pudiera ser que dicha joven fuera una hermana u otra familiar, o aun, sencillamente, una amiga a la que pudo encontrarse y tener que guardarle las consideraciones debidas. Desarruga, pues, el entrecejo, y aborda francamente el asunto, ya que es preferible la verdad, a esa duda que te atenaza y hace sufrir. ¡Quién sabe si lo ocurrido carecerá de importancia y transcendencia y aun afianzará más el afecto y la consideración de los dos, llegando hasta a formalizar ya vuestras relaciones amorosas! Así te lo deseo muy sinceramente.

Señoras, señoritas: ~~envíen~~ las cartas para este consultorio de Radiofemina, diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1º, Radio Barcelona. Señoras radioyentes: ~~hemos~~ terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el martes próximo.



* SONIDO-- COMPASES DE LA SINFONIA "AMOR GITANO"

Locutor.- Microfonos de Radio Barcelona instalados en el escenario de la Sala Mozart, calle Canuda, 31 para retransmitir la Emisión Femenina que todos los viernes presenta nuestra Unión de Radio-yentes.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.



Locutora.- Señoras....Señoritas...amable amiga y radioyentes, como todas las semanas le ofrecemos un programa pensado y creado para usted...Clase de Corte, belleza, decoración...Las mas destacado perfiles de la vida femenina, forman el cuadro de nuestra emisión.....

Para empezar, hemos seleccionado unos consejos interesantes sobre el modo de andar, el arte de vestirse y el problema de ser o no ser fea.....Mientras les damos a conocer estas interesantes ideas, el conjunto vienes se prepara con el fin de dedicarles un magnifico recital de melodías, anunciándoles una vez mas que el primer viernes de cada mes, es el día dedicado a todas nuestras señoras y señoritas radioyentes. Pueden solicitar sus obras, canciones y melodías predilectas, que serán interpretadas por el conjunto Vian'és en su programa a petición.

Selecciones literarias de la Emisión Femenina.

EL MODO DE ANDAR.

Como en los movimientos, en el andar puede poseerse gracia y elegancia.

En el teatro se aprende a andar; precisa alargar el paso para no mover los pies en demasia, no dejar que los brazos se entreguen a un vaivén atrayente pero pesado; no perder los

pies, pero tampoco levantarlos con exageración; no ofrecer a la mirada la impresión de balanceos, ni cabeceos; no precipitarlo, no dejar el paso a la cadencia, al ritmo de un deslizamiento ligero y gracil.

EL ARTE DE VESTIRSE.

Para vestirse con distinción hay que tener en cuenta la estatura, el tinte de la piel, las circunstancias y el momento. He aquí multitud de cosas pero no olvidadas, ya que el arte de vestir bien constituye el factor más poderoso de la belleza y de los encantos femeninos.

A unas les convienen las líneas escuetas, precisas, severas; a otras, los vestidos holgados vaporosos, el abandono el aparente desorden. Hay quien necesita el traje sobrio, entallado, que ponga de relieve sus formas elegantes, para que el conjunto de la silueta no pierda la línea donde radica su principal seducción. A ésta le convienen los colores oscuros; a la otra, los claros.

De todo ello se deduce que la moda, para la mujer elegante no es nunca un fin, sino un medio. El arte de vestirse no puede tener normas fijas. Hay que conceder un amplio margen a la imaginación, a la fantasía, y al instinto de la estética que posee su grado muy desarrollado casi todas las mujeres.

NO HAY MUJERES FEAS.

?No habeis observado, que actualmente apenas existen mujeres feas? Esta es una observación que ha hecho todo el mundo, especialmente los hombres.

?Y a qué obedece tan peregrino y sensacional acontecimiento? Esta es, acaso, la mayor de las conquistas de la mujer moderna; ha logrado eliminar la fealdad del por antonomasia llamado "bello sexo".

La naturaleza es fácilmente corregible; todo estriba en

encontrar el detalle preciso para rectificar el conjunto. Por este detalle una mujer esa puede transformarse; ?quiere decir esto que se volverá hermosa como por arte de magia? No; lo que pasa es que por detalles en cuestión, sea cual sea, si este elegido con cierto, adquirirá lo que se llama personalidad, cualidad femenina que resulta siempre mucho más seductora que la belleza real.

He aquí explicado por qué ya no hay mujeres feas. Las feas saben encontrar el detalle adecuado para la seducción, y su fealdad queda neutralizada por ese otro atractivo.

(AL TERMINAR LA LOCUTORA MUSICA FUESTE UNOS MOMENTOS)

Locutor.- (DENTRO).-Concierto por el Conjunto Vienés. Pianista, Octavio Gomill -Violinista Nestler... (enumerar los componentes del conjunto Han elegido para la emisión de hoy el siguiente programa
ESCUCHEN EN PRIMER LUGAR

(SE ABRE CORTINA. PRIMERA INTERPRETACION).

Locutor.- La Unión de Radioyentes eligió la suave cadencia del quinteto Vienés como obsequio musical para todas sus amables suscriptoras y radioyentes, en la seguridad de que hallarían en sus melodías unos momentos de agradable esparcimiento, pero...?desearía Vd. escuchar una selección de "La princesa de la Czarda", el vals de Ida "La viuda alegre", una romanza de "El Conde de Luxburgo".... Escriba a la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona, solicitando la obra que desea escuchar y el primer viernes de Marzo, día 2, el Conjunto Vienés la complacerá en su programa a petición. Seguidamente interpretarán.

(SEGUNDO NUMERO).

Locutor.- El Conjunto Vienés, reverdece los laureles de famosas operetas y melodías que el público había olvidado. Sus ajustadas interpretaciones les presentan nueva vitalidad, como podrán comprobar escuchan el número que ejecutarán a continuación.

(TERCER NÚMERO)

Locutor.- Como último número de este recital, el Conjunto Vienés, les ofrece:

(ULTIMO NUMERO Y CONTINUACION).

Locutor. — (DENTRO, MIENTRAS SE PREPARA EL TALÓN DE COCINA).

{ SE ABRE CONTINA Y APARECE EL Sr. VILA * DA A CONOCER LAS DOS RECETAS CULINARIAS - ENTREAS SE PREPARA TELON DE RADIO BARCELONA Y LA MESA PARA QUE LA LOCUTORA LEA EL ARTICULO DE DECORACION.).

MEELUZA A LA VIZCAYA.

Póngase en una sartén tres o cuatro cucharadas de buen aceite; al estar caliente se añaden unos dientes de ajo, y al estar dorados éstos se retiran de la sartén y se hacen freír unas rajas de pan cortadas finas (muy tostadas).

Después de cortada, la merluza en rajas, se salan, se pasan por harina y se hacen freír ligeramente, colocándolas en una placa de horno; con el aceite que queda en la sartén se hace freír, cebolla, tomate, diente de ajo, perejil, tomillo y laurel, al estar dorado se añade un litro de caldo de pescado (véase ficha) y se deja cocer lentamente durante 25 minutos, después se pasa por un colador o tamiz y se salsa la merluza; el pan tostado o frito

se corta finísimo y se extiende encima la merluza después de salseada.

Unos minutos antes de servirse se pondrá la placa al horno, a fin de que se dore la parte superior.

Puede sazonarse con sal, pimienta, pimentón.

Las cantidades de cebolla y tomates pueden ponerse en abundancia como también pueden añadirse unos pimientos morrones o tomateros.

BUÑUELOS DE VIENTO

1/4 de litro de agua, 100 gramos de mantequilla, 50 gramos de azúcar, 4 yemas de huevo, 5 huevos con sus claras y 250 gramos de harina,

En una cacerola ancha se pone al fuego el agua con la mantequilla y, cuando entra en ebullición, se le añade la harina que es preciso mezclar bien, enseguida, por medio de una espátula de madera hasta que se forme una pasta muy dura, después se pone la cacerola al lado del fuego y se deja descansar la pasta unos 10 minutos.

Luego se retira de los fogones y se van añadiendo los huevos de uno a uno hasta que la pasta se convierta en una crema suave, la cual debe trabajarse durante unos 25 minutos.

Se corta muy fina la piel de una naranja y se mezcla a la crema antes de hacer los buñuelos.

Con aceite muy caliente se frien unas porciones de crema del tamaño de una nuez, a fuegollento.

Si la crema está bien trabajada, los porciones van dando vueltas por si solas y quedan fritas de todas partes por igual.

Al momento de servirse se espolvorean con azúcar glass.

(AL TERMINAR VILA, CORTINA Y DISCO "SARA SARA".)

Locutora.- (EN ESCENA)

El arte de decorar una casa.

FLORES Y PLANTAS EN LAS HABITACIONES, por Clotilde Pascual profesora de Institución Cultural Femenina.

Las flores y plantas son un elemento de ornamentación indispensable una buena ama de casa, para embellecer su vivienda.

Las ~~pm~~ plantas verdes para los interiores, están ya en desuso especialmente las de grandes hojas, y hoy sólo se acostumbra poner alguna que otra planta pequeña, especialmente los cactus en habitaciones de estilo moderno.

Las flores son un colorido que le ambiente nos transporta al campo recordando sus encantos y ~~mmamanchan~~ provocando, por obra de la imaginación, la nuda admiración de la belleza de las cosas. Las flores son fuente de alegría, de esta alegría de paz y de sostego que nos da la Naturaleza.

Las flores conviene adoptarlas ~~si~~ en profusión, hacer un derroche de ellas que podría parecer exagerado como para deslumbrar a las personas que nos visitaren. Conviene escogerlas y colocadas con gusto en lindos jarros, y distribuirlas adecuadamente en las habitaciones.

Digo que debe escogerse las flores, porque todas son bonitas vistas en el campo, en los jardines, o un puñado de ellas en nuestra mano, pero ya consideradas como medio ornamental de la casa, la forma y el color deberán encuadrar con el ambiente y con el tono y calidad de la decoración del lugar a que van destinadas.

Las flores silvestres son más deliciosas que las cultivadas, pero la mayoría de ellas desentonarían en una sala lujosa, y en cambio se ajustan perfectamente en un ambiente campestre o sencillo. Y por el contrario en éste no debe antojársenos poner flores delicadas y caras.

Las bellísimas flores del almendro, del ciruelo, y albaricoquero que, anunciando la primavera, tanto decoran el paisaje como nuestras estancias.

Recordamos en gran manera las flores naturales ya que por muy bien imitadas que estén, las flores artificiales nunca tendrán la gracia y la frescura de las naturales y a demás

carecen del delicioso perfume que muchas de estas nos ofrecen.

Sin embargo los perfumes de ciertas flores son perjudiciales especialmente si son muy intensos. En los cuartos de los niños deben evitarse y a muchas personas de temperamento nervioso les perjudica marcadamente.

El agua de los jarrones se cambiara diariamente y de noche se sacaran las flores de la habitación ya que pueden intoxicar por el anhídrido carbónico que desprenden.

Un detalle interesante es el cambio de color que sufren algunas flores con la luz artificial, cosa en la cual presentaremos atención si preparamos una fiesta de noche.

Si las flores son el encanto femenino tendremos interés en conservarlas y para obtenerlo además de cambiar el agua ~~anteriormente~~ y limpiar el vaso cada ~~se~~ día puede ponerse una pastilla de aspirina disuelta en el agua. De esta manera y alrededor de las flores todas las noches y reciéndolas con agua durante varios días.

Locutor.- (DENTRO) A continuación, presentamos a ustedes a una excelente cantante, que ha dado varios conciertos en una ciudad natal, Tarrasa. Los micrófonos de la Emisora de aquella localidad han recogido su voz tan agradable y bien timbrada que actualmente educa la profesora Josefina de Klaskar. Esta gentil artista María Valldaura vino a Barcelona con el deseo de probar suerte en la Ciudad Gaudí, sabedora de que nuestro público es un hábil tasador de voces... Ustedes, señoras oyentes, y el público que llena la Sala Mozart son los primeros Barceloneses que emitirán el juicio. Esperaremos que María Valldaura obtenga el éxito conseguido con la interpretación de la princesa Olga de "La Generala", cuando la interpreto en el Teatro Alegria de Tarrasa.

Rogamos un aplauso para María Valldaura.....

(SE ABRE CORTINA)

Acompañada al piano por el maestro Octavio Cunill, cantará las siguientes obras;

(CONCIERTO)

) TERMINADO EL RECITAL DE MELODIAS, CORTINA)

Locutora.- (DENTRO).- Clase de corte y confección, por el Instituto Feli. Todos los viernes a las doce y a través del microfono de Radio Barcelona, tiene lugar la clase teorica de corte, que sigue con gran éxito el cursillo que indicó en nuestras Emisiones y que, como premios finales en colaboración con la revista SILUETAS, les ofrecerá, con un correspondiente sorteo entre las alumnas más aventajadas, un soberbio aparato de Radio y una maquina de coser. Además la señorita Feli, en agradecimiento al público y numerosas radioyentes, se compromete a cortarles un vestido aportando ustedes la tela. De esta ventaja se beneficiará siempre la primera señora o señorita que se presente en la sección Union de Radioyentes de Radio Barcelona, con el correspondiente carnet, solicitando el que la tela de un vestido sea cortada por el procedimiento Feli, aunque hemos recibido varias cartas y consultas que nos demuestran que son muchas las radioyentes que siguiendo el curso de corte radiado han aventajado muchísimo sus conocimientos..... Por lo tanto les recordamos una vez más que la parte teorica de la clase es radiada todos los viernes a las 12 y por la tarde en el transcurso de esta emisión tiene lugar la parte práctica doblemente vistosa e interesante como pueden comprobar a continuación.

(SE ABRE CORTINA Y CLASE DE LA SEÑORITA FELI AL TERMINAR, UNOS COMPASES DE INVITACION AL VALS).

Locutor.- Solriza, portavoz femenina; heraldo de la máxima eficacia distinción, patrocina este programa semanal que ofrece a ustedes la Union de Radioyentes de Radio Barcelona, recordándoles, por mediación de nuestros microfones la calidad indiscutible de sus productos; Talco Mammá Ka-Mel, Brillantina Ka-Mel, Fijador, Vitasol..... muchos productos y una sola marca, una sola calidad SOLRIZA.

(SE ABRE CORTINA Y ANTE TELON DE SOLRIZA LA LOCUTORA LLEGA AL MERCULO)



Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

Locutora.- En todas las épocas, en todas las latitudes.....los músicos y poetas han cantado en sus estrofas el encanto del cabello sedoso en una mujer. Recordamos las frases de aquella poesía ti-

titulada "Tu mata de pelo" que nos demuestra la cabal influencia de la calidad del cabello. Sus reflejos, el tono, la sedosidad, hacen mas suaves o mas duros, mas bellos o mas feos los angulos del rostro femenino ya que nada causa tanto profundamente sus perfiles como el cabello. Un rostro palido tendrá facciones duras, graves, antipáticas casi, si tiene el reflejo de una cabellera profundamente negra por el ovalo facial. Vosotras sabéis cuales son los colores que más os favorecen y tal elegir la tela de un vestido procuráis seleccionar la tonalidad adecuada para emarcar bien vuestra belleza... lo mismo haceis, o hacemos, al comprar un sombrero..... Partiendo de esta base, de la influencia de una tonalidad en su contraste con el cutis, el color de los ojos y el maquillaje acostumbrado, nos da una idea de la importante que es elegir una tonalidad en el cabello y su correspondiente peinado. Ello es el marco, del marco depende siempre el realce que pueda tener el cuadro, por lo tanto, cuidando estos detalles aumentareis vuestra belleza de una manera considerable. En el cine, los peluqueros hacen un profundo estudio del rostro de las estrellas; según sea suave o anguloso eligen una tonalidad que ante la cámara dé más claro o más oscuro para que ante la cámara dé más claro o más oscuro para que sobresalgan las cualidades y se anulen en lo posible sus defectos.... A Marlene Dietrich y Claudette Colbert, las peinan siempre con flequillos que disimulen su frente bombada, demasiado ancha, adoptando el cabello caoba claro que les disimule sus popilos y su respingona nariz. Ni Marlene, ni Claudette, podrían llevar los peinados y el color del pelo de Hedy Lamarr, porque contribuiría a hacer más duras sus facciones, resultando la incorrección de su rostro.

Solrizá os ofrece no solo el Vitasol para el cuidado del cabello, sino que presenta las mejores permanentes al servicio de los peinados más atractivos y modernos.

El VITASOL, da luminosidad al pelo, reflejos que aumentan la sedosidad y calidad, lo cual podéis realizar con la Brilliantina Ka-Mel, que no perjudica ni es grasienta. En resumen, en Solrizá hallareis el secreto de la belleza que tanto anhelamos en

cantrar todas las mujeres.

(CORTINA - UNOS CAMPASES DE "OJOS NEGROS") mientras se prepara el Instituto Kolhme.).

Locutor.- (DENTRO) Sección Grafologica a cargo de Dña. Victoria de la Rosa.

Contestación a Violeta.-que nos ~~anha~~ envia un escrito para análisis Grafológico.- El estudio que voy a darle de su letra será muy limitado por la razón de que lo me envía para hacer el análisis es una copia, lo cual dificulta mucho la labor y expone al fracaso.

Pare Vd. una persona de un fondo excelente y muy sencilla. Inteligencia muy práctica que no ha dado aún de si todo lo que pudiera por no haber sido aún convenientemente cultivada.

Voluntad muy variable y a veces un poquitín de terquedad. No puede mas que esto en una copia. Tendré mucho gusto en hacerle una cosa mas extensa si me envia una carta natural.

Sra. Dña. Vistoria de la Rosa; Le ~~permisamente~~ quedare sumamente agradecida si túviese la amabilidad de hacerme un estudio grafológico con la presnte copia.

Gracias anticipadas FLOR DE LIS.

Contestación a FLOR DE LIS.- También me envia una copia para su estudio. Supongo que habré dicho alguna vez que la mano cuando va escribiendo una cosa copiada no sigue los movimientos espontáneos que seguiría si estuviese pensando lo que escribe, y como consecuencia de esto, la letra de copia se vuelve fria, inexpresiva y se presta mucho al fracaso. De todos modos ahí va un resumen de su carácter mucho mas limitado de lo que sería si me hubiese enviado una carta escrita espontáneamente.

En primer lugar me parece ver en V. a una estudiante por la evocación que observo en su letra, consecuencia casi siempre de haber tomado muchas apuntes.

Tiene V. una inteligencia muy clara y cultivada; la cultura es lo que mas sobresale en su grafismo.

La voluntad un poco variable tanto que en ocasiones es Vd. una persona activa y en otras hasta bastante lenta.

Independencia muy buen fondo. Imaginación. Repito que la escritura de copia no puede dar mas de si.

En esta Sección de Grafología a cargo de Dña. Victoria de la Rosa, podrán tomar parte todos nuestros socios y sus familiares. Serán condiciones indispensables enviar como mínimo una carta escrita por ambas caras, con tinta, que le papel no sea rayado poniendo la firma y rubrica usuales,

La contestación o contestaciones mas interesantes de cada semana serán leidas por este microfono y las demás se enviarán a nuestros socios a su domicilio.

Dirigir la correspondencia a Radio Barcelona, Caspe, 12 1^o. Sección Unión de Radioyentes. Sección de Grafología, indicando dirección y seudónimo.

TERMINAR MUSICA UNOS MAMENTOS - SE ABRE CORTINA Y CLASE PRACTICA DE MASAJE MIENTRAS DENTRO LA LOCUTORA LEE.

Locutora.-~~En la gesticulación que se sigue se denmarcarán los cuatro movimientos preliminares; amasamiento de las mejillas, borrar las arrugas de la frente etc. Hoy empezamos por el movimiento numero cinco.... Vean la escena, una señorita del Instituto Kolhme que, con un maniquí plastico realiza lo que a continuación les damos a conocer.....~~

Con los dedos índice y pulgar.... el índice y el pulgar..... ir pellizcando la ceja siguiendo el hueso frontal.... Este movimiento tiene una gran importancia ya que su práctica diaria, aunque sea tan solo unos minutos, basta para borrar las arrugas que se forman al final de la frente... quedamos en que con el índice y el pulgar se pellizca la ceja, siguiendo el hueso frontal. Con los dedos, índice y pulgar también, de la otra mano, ir siguiendo la misma dirección como si se alisara la ceja pellizcada. Con una mano se pellizca suavemente el final de la ceja y con la otra se suaviza la parte afectada por el masaje, creación científica del Instituto Kolhme....

Sexto movimiento... las arrugas no solo afectan las mejillas y la frente: el tiempo y los productos no solo afectan las ~~mmají~~ mejillas y la frente: el tiempo y los productos de belleza atan tambien los párpados.... vean el sexto movimiento que realiza el Instituto Kohlme en un maniqui plástico..... El sexto movimiento consiste en hacer un movimiento vibratorio y circular con los dedos medio de cada mano..... Con los dedos medios de cada mano, realizar un movimiento vibratorio y circular sobre los párpados de cada ojo, empezando por el lagrimal y terminando en la parte opuesta, como puedo observar la escena, prácticamente y entre el transcurso de la Emision Femenina presentada por la Union de Radioyentes de Radio Barcelona, en la Sala Mozart, como obsequio a sus numerosas suscriptoras y asidua radioyentes,

Septimo movimiento.... pasamos ahora a eliminar las temidas "patas de gallo". El Instituto Kohlme, por mediación de Radio Barcelona en esta elision creada especialmente para las señora y señoritas, les ofrece el metodo mas eficaz del masaje facial. Fijense bien.... Con el dedo medio de una mano, situado debajo del ojo, con el dedo medio de una mano situado debajo del ojo, ir produciendo un ligero movimiento de deslizamiento a lo largo del mismo.... producir un movimiento de deslizamiento a lo largo del mismo.... producir un movimiento de deslizamiento a lo largo del mismo.... movimiento que debe ser seguido por el dedo medio de la otra mano en la misma dirección... seguirlo con el dedo medio de la otra mano en la misma dirección, exactamente como lo realiza la señorita del Instituto Kohlme, empezando en el lagrimal y terminando en la sien... La importancia de este movimiento nos obliga a repetirlo la próxima semana, iniciando la clase del movimiento número 8, que consiste en repetir la eficacia de este masaje en la sien contraria.

(TELON MUSICA FUERTE "SERENATA DE TOSELLI").

Locutora.- (DENTRO) .- "Siluetas", la Revista proclamada por todas sus lectoras como la mejor en su género, entre los muchos y variados textos que cobijan sus páginas reserva suma atención al 1.

moda.

Y es natural puesto que pensando en todas las inquietudes q
que alberga es espíritu femenino fué creada esta revista.

La Moda y la Mujer son dos vocablos que aparecen enlazados
pues se complementan y forman un todo indisoluble. Porque de-
cir Moda es, proclamar femenidad, quinta esencia, refinamiento, T-
da mujer, aunque por su profesión parezca que ha de hallarse
un tanto distancia de lo que pudiéramos a la ligera denominar
"pequeñas inquietudes" o sea preocupación por la M"da, se in-
teresa por su indumento, Conozco dotoras en medicina, catedrá-
ticas, abogadas, etc, etc. que meticulosamente visitan a su
modista, haciendo tiempo en su compleja labor cotidiana, para
probarse la ropa, y saben al decirlo cuales son las innovacio-
nes que las nuevas temporadas nos traen, y están perfectamen-
te enteradas del estilo de la linea moderna femenina.

Aquella tradición trasnochada de que las mujeres para s-
er intelectuales habían de parecer marimachos, y tenían que
presentarse vestidas con desalimo, ha pasado la historia a m-
dios gravias, y como decimosantes, la mujer hace elarde de su
femenidad, orgullosa de haber nacido Mujer aureola de Gracia, d-
de bondad.

Por todo ello "Siluetas", nuestra revista querida, dedica
su predilección a mantener encendida la antorcha de la m-
elegancia, de la distinción, de la feminidad, en una palabra

Todas las mujeres tenemos que estar muy reconocidas a un
mentor indiscutible, en materia de modas, como es la revista d-
des selección "Siluetas".

"Siluetas" presenta esta tarde a la tiple Emilia Españo-
Para comenzar el recital de canto escucharemos en deliciosa
canción del maestro Obradors, que lleva por título "Golondrín
Tiene una Melodia fecklorica, risueña y beguetona, llena de
aroma de pinos, perfumada de fresco henos, saudarosa y alegre
como un idilio campesino.

.....

La tiple Emilia Español, que presentada por Siluetas, interpretar a seguidamente aquella romántica y siempre delicadísima página de la zarzuela "La Viejecita" del inmortal maestro Caballero, que oímos entonar en nuestra infancia a la baya que meciéramos nuestra cuna, que escuchamos mas tarde en boca de la madre, y que ahora nos conmueve e interesa lo mismo que antaño, porque el corazón de la mujer es siempre el mismo.

.....

Y para terminar la tiple Emilia Español, cuya depurado estilo y arte brinda la revista "Siluetas", nos hará oír "La Alhambra" del maestro Díaz Gilea. Página musical de nostalgia y belleza islámica.

.....

Barcelona, 23 de Febrero, de 1945.

(23/2/45) 39

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

GUIÓN PUBLICITARIO DESTILERIAS ESCAT.

A radiar dia 23 Febrero 1945

"LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

(Empieza con las primeras estrofas del disco "J'ATTENDRAI" y después decrece el volumen.)

Loc.- Comenzamos "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los Viernes a las 9 y diez de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical.)

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy al rapsoda guitarrista "GARCIA RAMOS", con el siguiente programa.

1º .- SOLEARES- Manuel de Góngora

2º .- DRUMI MOVILA- Ignacio Villa

3º .- TROVA A LINDARAJA - Cristobal de Castro

4º *El* CRISTO DE LOS GITANOS- José Carlos de Luna.

Loc.- Sírvanse escuchar en primer lugar " SOLEARES "

- ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber, saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores.

Loc.- Continuando la emisión semanal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ" oirán "DRUMI MOVILA" de Ignacio Villa

- ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree un VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Estamos radiando la emisión semanal "LOS QUINCE MINUTOS gINEBRA LA CRUZ" escuchen seguidamente TROVA A LINDARAJA " de Cristobal de Castro

- ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle Ginebra "LA CRUZ "

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oigan a continuación CRISTO DE LOS GITANOS " de José Carlos de Luna

- ACTUACION -

UAB
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

(sigue....)

(23/2/45) 40

- 2 -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ
Lra.- Pero ahora tambien saborean VIT
Loc.- El exquisito licor de huevo.

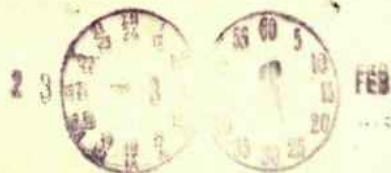
DISCO: J'ATTENDRAI que pasa a fondo

=====

Loc.- Invitamos a ustedes a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA
el próximo viernes dia 2 de Marzo a las 21'15

Lra.- Recuerde el viernes dia 2 de Marzo a las nueve y diez de la noche
la próxima emisión "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ" 15

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a ustedes la atención dispensada al
escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy
buenas noches.



Don Ramón María del Valle-Inclán -

Exposición Jueves
a las 8 de la noche

En una conferencia que dió, hace muchos años, en el Ateneo de Madrid, Federico García Sanchiz, decía que "toda la literatura de la Generación del 98 podía colocarse en una vitrina". Con la frase trataba de calificar el preciosismo de la obra literaria a que se refería y lo mismo pequeño de la misma. Y en aquel tiempo tenía razón. Aun no había publicado Unamuno su obra maestra, aun no había publicado Azorín sus importantes libros que tanto han influido en nuestra manera de ver a los literatos clásicos, a ciertos pintores, en nuestro concepto del paisaje y en nuestra estilización del idioma y del estilo. Ni Pío Baroja había dado a luz el gran número de novelas con que ha enriquecido nuestra literatura, aunque no precisamente nuestro vocabulario ni nuestra gramática.

Pero de la obra de Valle-Inclán se puede seguir diciendo que merece ser conservada en una vitrina, por lo preciosos y lo escasa. Son muchos los títulos de sus libros; pero muy corto su contenido, y no sólo por las breves dimensiones de sus tomos, sino por la escasez y repetición de los asuntos.

Es doloroso que no dispongamos aquí de espacio suficiente para reproducir aquella álgebra bibliográfica con que el admirable maestro Julio Casares redujo a ocho fórmulas todas las obras de Valle-Inclán hasta entonces aparecidas, "salvo algunas teatralkes, y La Guerra Carlista." Segun Casares, "toda las obras en prosa de nuestro autor se reducían a una treintena de cuentos, que holgadamente cabían en un tomo de 300 páginas de impresión corriente." Y era la labor de 20 años. Declaramos que esta explicación de Casares nos tranquilizó bastante. Cuando, en nuestra mocedad, al encontrarnos con argumentos, escenas y frases repetidas, en la lectura de Valle-Inclán, habíamos llegado a dudar de nuestra retentiva (ya que no de nuestra inteligencia) y hasta de la bondad de los editores.

No es menor la confusión con que se nos presenta la vida de Don Ramón María del Valle-Inclán. Es sabido que circulan dos biografías enteramente distintas de Luis Vélez de Guevara, la tradicional y la arrancada por los investigadores al apelmarado yerno de los archivos. Pero

de Valle-Inclán se puede decir que tiene más de dos y más de tres biografías, con la agravante de que casi todos los contradictorios datos de su vida han sido suministrados por él mismo.

También en los tiempos de nuestra mocedad, se publicaba en Madrid Alma Española, una de las revistas más simpáticas, amenas y cultas que se han conocido en nuestra tierra. En sus primeros números aparecieron varias autobiografías de literatos, y una de ellas era la de Valle-Inclán.

Allí, bajo su retrato, dejaba caer estas solemnes y sonoras frases:

"Este que veis aquí, de rostro español y quevedesco, de negra gue deja y luenga barba, soy yo: Don Ramón María del Valle-Inclán.

Estuvo el comienzo de mi vida lleno de riesgos y agares. Fui hermano converso en un monasterio de Cartujos, y soldado en tierras de la Nueva España. Una vida como la de aquellos segundos hidalgos que se enganchaban en los tercios de Italia para buscar lances de amor, de espada y de fortuna.

.....

A bordo de la Dalila lo recuerdo con orgullo-asesiné a Sir Roberto Yones. Fué una venganza digna de Benvenuto Cellini. Os diré cómo fué, aun cuando sois incapaces de comprender su belleza; pero mejor será que no os lo diga: seríais capaces de horrorizarnos."

Con estas frases no se adelanta mucho en el conocimiento de su vida; pero son un retrato del autor, retrato de más expresión y exactitud que el que encabezaba la autobiografía.

En ellas vemos la importancia preponderante que Valle-Inclán daba a la forma sobre el fondo, el buen gusto que tenía para elegir palabras sencillas, musicales, recias o tiernas, según el caso, palabras que muchas veces eran clásicas y otras lo parecían, y cierto escéptico humorismo que sonría burilmente en el fondo de todo cuanto escribió. En áres muy diferentes de la literatura y del concepto, es muy semejante a Don Juan Valera. Para ambos, el santo es el arte, y todo lo demás es la peana de éste.

"Este gran don Ramón de las barbas de chivo" en verso de Rubén, era tradicionalista; pero se le podía aplicar lo que él mismo dice de su Marqués de Bradomín: el partido carlista se compone de dos grandes grupos: uno, yo, y otro todos lo demás.

2

Quizás su ideología esté mejor representado en la frase de Etienne Vauthier: "un tradicionalismo confuso, a la vez dramática demócrata y conservador, feudal y popular, regionalista y autoritario, ideología difícil de precisar, pero rica en valores auténticamente españoles."

Sabemos que nació en la Puebla de Valdavido, Pontevedra, en 1869, y que murió en Madrid, en 1936. Fuera de su actuación literaria, poco se sabe de cierto sobre sus andanzas por este mundo. Mil anécdotas se cuentan de él, no sabemos si ciertas o atribuidas por la admiración, que en él personificaba la osadía, el ingenio y la originalidad.

Su obra principal y más conocida es la novedosa: las cuatro Sonatas (de Primavera, de Estío, de Otoño y de Invierno); La Guerra Carlista (que comprende Los crucados de la causa, El resplandor de la hoguera y Gerifaltes de antaño), aparte una serie de cuentos más o menos picantes y todos literariamente exquisitos (Femeninas, Corte de Amor, Cofre de Sándalo). Ultimamente publicó la serie satírica de Los Serpientes, de menor valor.

Para el teatro escribió varias obras, que no llegaron a hacerse populares, quizás por su exquisito: Voces de Gesta; El Marqués de Bradomín; Cuento de Abril.

A pesar de todas las opiniones, en este precioso Cuento de Abril encontramos nosotros mejor condensados que en ninguna otra de sus obras el espíritu y el arte de Valle-Inclán.

La obra está escrita en verso; pero en una forma especialísima y muy agradable al oído y al espíritu, porque cambia casi constantemente de metro, pero no en este modo libre y anárquico que se usaba por entonces y poco después, sino que en la composición, cada verso por separado tiene cadencia y acento de alguna de las formas clásicas del verso. El argumento de la obra es el choque entre una princesa provenzal, para quien los trovadores son lo mejor del mundo, y un zúdo infante castellano que se enamoró de ella por su retrato, y que se vuelve a Castilla horrorizado de la descompostura de la princesa, que se deja besar por un trovador en premio al arte y al sacrificio.

El infante castellano, rendido de amores, a su modo, dice así a la princesa:

"Pasan tus dedos entre mi melena,
entre mis labios al roce de tu boca te cito mi amor."

Princesa de Imberal,

como los rayos de la luna llena

entre la cabellera del Imberal."

La Princesita de Imberal pinta así al infante, incompatible con sus libertades o vivianidades:

"Pareces un guerrero, que, salvaje y desnudo,
no conoce otra música
que el golpe de la maza en el escudo."

Y la misma ligera princesita exclama así al perdonar al trovador que la besó:

"Perdonar quiero ahora la audacia de su intenso:
seré como la rosa que se abre bajo el sol,
y por igual se ofrece, cuando la mece el viento,
para la mariposa y para el caracol."

Fran Ríos Zamora

RADIO-DEPORTES

LOS EQUIPOS CATALANES EN LA LIGA

Sigue el fantasma de las lesiones persiguiendo al Barcelona y sembrando de escollos el camino que los azul-grana vienen recorriendo en la Liga. Y ~~siguen~~ de consiguiente, siguen el entrenador barcelonista chocando con multitud de dificultades para formar el cuadro de Las Corts. Martín vuelve a estar condenado a un ostracismo forzoso que habrá de durar algunas semanas. Tambien Curta habrá de observar descanso ~~xxxx~~ por haberse resentido el pasado domingo de su lesión en la clavícula. Bravo, sigue indisponible. Y es muy probable, casi seguro, que tambien lo esté el medio centro Sans. Véase, pues, cuán justificadas están las dificultades con que choca Samitier en las vísperas del partido que el Barcelona ha de librarse el domingo al Murcia. Como es lógico, esa racha de lesiones obligará a introducir notables variaciones en la habitual composición del once. La más relevante de ellas la constituirá, con toda seguridad, la reaparición en el primer equipo del que fué brillante puntal e internacional en el equipo español, Ramón de Zabalo, que ocupará el lugar de medio ala derecha, pasando Calvet al centro de la linea en el caso de que se confirme la indisposición de Sans. ~~En la imposibilidad de alinearse Curta, resentido, como dijimos antes, de su lesión, ocupará su puesto Benito o Calo. Samitier lo decidirá mañana. Y en el delante, comprobaremos la vuelta de César al centro del ataque y la reincorporación~~ del menor de los Gonzalvo al interior izquierdo, formando ala con Rueda. Valle y Escolá completarán en el ala derecha la delantera. Muchos cambios, como se ve. ~~Y aunque, como~~ es lógico abrigar alguna duda acerca del éxito que los mismos puedan tener, ello no es motivo para nublar el optimismo que lógicamente ha de sentirse ante este partido en el que el Barcelona, a pesar de todo, habrá de partir claramente favorito.

El panorama se ofrece bien distinto, por cierto, por lo que respec-

ta a los dos restantes equipos catalanes. El Español ha de jugar en San Mamés y el Sabadell en Granada. ~~franckxxdxxdxxdxx~~ Las perspectivas, como se ve, no pueden ser más confusas.

Ayer salieron españolistas y vallesanos rumbo a sus diferentes puntos de destino. En el ~~xxx~~ once de Sarriá, juzgando por los jugadores que componen la expedición, no se registrarán más novedad que la inclusión de Diego en el exterior izquierda. Los demás puestos permanecerán tal cual fueron cubiertos el pasado domingo. Esto es: Martorell, Carnicero, Casas; Beloy, Jorge, Fábregas; Ferrer, Hernández, Duque, Calvo y Diego. Salieron como suplentes Mariscal y Castro.

Tambien el Sabadell tiene perfecto derecho a mostrarse quejoso del trato que viene recibiendo de la suerte. Las lesiones vienen sucediéndose en sus filas con desesperante ~~xx~~ frecuencia. Y en virtud de ello, se verán los vallesanos obligados a ~~xxxx~~ adoptar el domingo, en campo de tantas dificultades como el de San Mamés un equipo cuya heterogeneidad cierra todo camino al optimismo. He aquí los jugadores que, segun todas las probabilidades se alinearán ante el Atlético: Pujol, Bayo, Telechea; Santa-catalina, Ferrando, Bardina; Ara, Navarro, Gonzalvo I, Belmar y Vazquez. Todos ellos, junto con Arasa, salieron anoche en direccion a Bilbao.



(23/2/45) 47

BOLETIN DE LA NIEVE

Segun datos facilitados por la Federacion Catalana de Esqui y publicados por la Junta Regional de Turismo, en La Molina, el espesor de la nieve alcanza 25 cm., en Nuria, 20, en Rasos de Peguera, 60 y en el Puerto de la Bonaigua, 1 m. 60.



22.--- Madrid, 22.- El ~~mañana~~ encuentro de la fase intermedia de la tercera division entre el Olímpico y el Gimnástico de Portugalete, se jugara en el estadio Metropolitano, antes del encuentro de primera division entre el Atlético Aviación y el Real Gijón, la hora señalada para el primer partido en la de las tres medias cuartas de la tarde.- ANIL.

22-2-45.- R.R.R.- AGENCIA ALFIL.- HOJA NUM. 8.

ALFIL

INFORMACIÓN
DEPORTIVA

27 ----- Oviedo, 22.- El jugador del Real Oviedo, Herrerita, estuvo esta tarde en el matar, y el facultativo le quito la escayola del tobillo lesionado. Segun el dictamen medico, este jugador necesita diez dias mas para quedar completamente restaurado de su lesion y volver al terreno de juego. Por lo tanto, no podra alinearse el proximo domingo contra el Castellon. En cambio, lo podra hacer Emilis, que se encuentra ya curado de la lesion que sufrieron una mandibula. ALFIL.

28 ----- Granada, 22.- El Granada ha acordado esta noche establecer una prima extraordinaria de dos mil pesetas a cada jugador, si no llevan al Granada al descenso automatico o a la promocion. Tambien ha acordado un suplemento de una peseta en el precio de cada entrada a los Carmenes, hasta fin de temporada, para aliviar la dificil situacion economica porque atraviesa el Club y para hacer frente a los gastos.

El entrenador iniciara mañana los entrenamientos, con vistas al proximo partido contra el Sabadell. Vidal se muestra pessimista con respecto al porvenir del Granada en la presente liga. Introducira probablemente algunas modificaciones en las lineas media y defensiva, ante el malo rendimiento de algunos jugadores. Es segura la alineacion de Nicola en el eje del ataque, despues de cumplido el castigo federativo.- ALFIL.

29----- Lisboa, 22 (Servicio especial Alfil).- La comision administrativa de la Federacion portuguesa de futbol se reunio esta noche con los redactores deportivos de los diarios de Lisboa y Oporto, para tratar de asuntos relacionados con la organizacion del proximo partido Espana-Portugal.

El seleccionador nacional, Salvador do Carmo, manifestó su contrariedad por el hecho de que algunos jugadores seleccionados no puedan asistir siempre a los entrenamientos bisemanales, a causa de lesiones sufridas en el terreno de campeonato. Agrego que, no obstante, se mostraba satisfecho, y que Barresa, medio centro del "Sporting" ha sido hasta ahora el jugador mas destacado y brillante del conjunto seleccionado. Adicio tambien que no podia facilitar a la prensa la composicion definitiva del equipo hasta la víspera del tan ansiado partido.- ALFIL.

Agencia ALFIL 22-2-45 hoja 10

33- NUEVA YORK-22- (Servicio especial de ALFIL)

El boxeador chileno Arturo Godoy, hará en el proximo mes de marzo su nueva presentación ante el publico norteamericano en un combate a diez asaltos contra el peso pesado canadiense Larry Bronchard.- ALFIL.

34- SANTIAGO DE CHILE-22- (Servicio especial de ALFIL).

Se han celebrado dos encuentros internacionales de futbol correspondientes al campeonato americano, en los que se han dado los siguientes resultados:

Brasil 9- Ecuador 2; Bolivia 3- Colombia 3.

Con el resultado de estos dos partidos, la clasificación general de la competicion sur americana de futbol es la siguiente:
 1) Argentina, 9 puntos; Chile, 9; Brasil, 8; Uruguay, 6; Colombia 3; Bolivia, 2; Ecuador, 1.

Se asegura que si el empate entre Argentina y Chile continua despues de sus proximos encuentros contra Uruguay y Brasil, respectivamente no podra jugarse el partido de desempate entre los dos primeros clasificados con la misma puntuacion, pues el equipo nacional argentino tiene que regresar inmediatamente a su pais, para cumplir sus juzgaderos los compromisos que tiene adquiridos con sus respectivas clubes, quedando en este caso el torneo sur americano con un resultado finalizado en el primer puesto y sin adjudicarse el titulo de campeon del año 1.945.- ALFIL.

(23/2/45) 57

22-2-45.- R.M.R.- AGENCIA ALFIL.- HOJA NUM. 9.

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

X 30 -----Lisboa, 22.- (Servicio especial Alfil).- Los periódicos publican con grandes titulares las informaciones relativas al entrenamiento del equipo nacional español en Portugal.- ALFIL.

X 31-----lisboa, 22 (Servicio especial Alfil).

X El "Benfica", de Lisboa, jugará contra el Real Madrid en Chamartín, el día 12 de mayo.- ALFIL.

22-2-45.- R.M.R.- ALFIL ALFIL - NÚM. 6.

18.---- Lisboa, 22 (Servicio especial de "Alfil").- Mañana viernes, en el "Lusitania Express", emprenderá el viaje a Madrid el luchador lusitano de greco-romana, Oliveira, que el próximo miércoles se enfrentará en el circo Zimarrón fin de Price de la capital española con el gran luchador Javier Ochoa, en un encuentro de su especialidad.

Oliveira, piensa permanecer en España algunos días y es probable que se traslade a Barcelona, donde, según se cree, ha sido contratado para realizar otro combate.- ALFIL.

19 ---- Londres, 22 (servicio especial de "Alfil").- El dia 2 del próximo mes de abril comenzará la temporada de carreras de caballos lisos en Inglaterra, en reuniones en los hipódromos de Ascot y Pontecraff.- ALFIL.

20 ---- Newmarket, 22 (Servicio especial de "Alfil") Las cuatro pruebas clásicas de carreras de caballos, se dispondrán en el hipódromo de Newmarket, como en el año anterior.

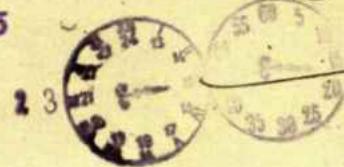
Las "mil guineas", se correrá el dia 3 de mayo; las "dos mil guineas", el dia 9; las pruebas de los "Oaks" y "Derby", en los días 8 y 9 de junio, respectivamente.- ALFIL.

21 ---- Londres, 22. (Servicio especial de "Alfil").- ~~Además de~~ las pruebas que se celebrarán en el hipódromo de Ascot, habrá carreras de caballos en Salisbury y Windsor, en la región Sur y además de Pontecraff en Stockton y Catterick, en la región Norte.- ALFIL.

(23/2/45) 53

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCION CENTRAL

S. E. R.
Radio.....
Programas: "Los Dolores de María"
Sinfonías Dolor.- "La Huida a Egipto"
Día ... de de 1.945
Hora



Locutor

Disco "Adagio Contabile" SONIDO.- MUSICA APROPIADA DIEZ SEGUNDOS EN
de la "Sonata Pastetica" PRIMER PLANO Y LUEGO FONDO.
de Beethoven

LOCUTOR.- Con los últimos temblores de la tarde, ha enmudecido la garganta galilea, y su voz de piedra ha ido vertiendo a lo largo del Esdrelón un pálido eco de estrellas recién nacidas. Nazaret es en esta prima hora de la noche bandada de palomas que bajarán a beber al arroyo de los muertos como galgos tendidos a la sombra de las piedras nazaritas.....

SONIDO.- MUSICA EN PRIMER PLANO UNOS SEGUNDOS
PARA QUEDAR COMO FONDO.-

..... José Heli, el artesano carpintero de la casa de David, descansa de los afanes cotidianos, mientras sus amplias barbas dibujan sobre el lino un sueño tenue de jacintos en flor....

Todo es paz en la noche de la casa Nazarita. Emmanuel Jesús, el "filius fabri", hijo de artesano o menestral, riza un nimbo de luz con sus manos de niño, con aquellas manos en que María, la madre, adivinaba la cruel desgarradura de los clavos. Solo ella vive el desvelo de las horas, mientras siente llenarse las odes de sus venas por la amargura de todo un presentimiento; que no es tanto el dolor cuando se sufre como cuando se espera.....

Disco:

Sonja de los reinos -

payos (2º parte) de

La tragedia de Salomé

SONIDO.- MUSICA A PRIMER PLANO PARA QUEDAR COMO FONDO. - ENLAZA CON VIENTO QUE SUBE A PRIMER PLANO.-

De la parte de la más pequeña de las ciudades de Israel, de Belén Efrata, un ligero viento cabalga en dirección a las montañas de Djenín y al acercarse, en su sonido mate, se advierte el bárbaro piafar de aquella caravana que, años más tarde, viera en Patmos Juan el Evangelista....

Not: No hay necesidad del

dicho "efecto de viento"

SONIDO.- EL VIENTO EN PRIMER PLANO UN MOMENTO Y LUEGO CEDA.

Pero el presagio no es bastante a turbar la paz de la noche de Necér. Solo en la fuente, a la que el viento visita de trágicos volantes, vive el temblor de una angustia casi cósmica. Aún no se hizo palabra el huracán de voz de la Roma cesárea y ya en las aguas tranquilas del alma de María, navega a la deriva la frágil embarcación de todos los dolores.

Mas, aun no es llegada la hora. Por un instante, José el Carpintero siente temblar en lirico desasosiego sus ancianas barbas de jacintos en flor.... y una voz hiere la estancia en el agudo estilete de un reverbero....

Disco: Ave María de Schubert

SONIDO.- COMPASES DEL "AVE MARÍA" DE SCHUBERT QUE DEJAN PASO A UNA MUSICA APROPIADA AL MOMENTO.

ANGEL.- Escúchame tú, José el de la Casa de David.

JOSE.- ¿Quién eres tú, que así llenas mis oídos de extrañas melodías?

ANGEL.- Soy aquel a quien rendirán cuentas todos los seres de la tierra. Levántate en la noche; toma el niño y a su madre y huye con ambos a Egipto.

SONIDO.- UN MOMENTO EN PRIMER PLANO LA MUSICA QUE

Disco: Marcha del homenaje de
SE RESUELVE PARA QUEDAR COMO FONDO. MUSICA DE EXODO.

LOCUTOR.- De nuevo las altas colinas galileas florecen en las huellas de los caminantes.....

Siguió forzalfer

SONIDO.- VIENTO Y LADRAR DE PERRO.

... Los mastines ladran a la invisible caravana del viento que solo para María tiene filo de espada... Y cuando la luna le limpia los ojos a la mañana recién despertada, atrás el camino de Jerusalén, pasan, por Belén Efrata, en esa hora en que las madres sienten aún más la ternura hacia sus cachorros, sentadas a un sol que es niño todavía. ¡Que lejos sus almas de que en el viento de la noche les vendrá la muerte para sus criaturas. Y el paso de Jesús abandona un temblor de sangre caliente....

Disco: Galope caballo

SONIDO.- MUSICA APROPIADA. GALOPA R DE CABALLOS, ETC.

..... Es una cueva en el desierto, en esa moneda viva con que paga su calvo tributo la naturaleza. Cueva de bandoleros al acecho de las caravanas. Una pobre mujer, hecha a todas las adversidades, acuna a un niño blanco entre sus brazos, con esa blancura, sin brillo, de la lepra. Se hunde la tarde con la suave lentitud de lo que al caer no se desmorona, cuando María pide un poco de agua para lavar a Jesús....

MARIA.-

¡Dadme, buena mujer, un poco de agua para lavar al niño!

MUJER.-

¿Por qué no? Tomad. ¡Qué tiene vaestro hijo en la mirada?

MARIA.-

Nada, buena mujer.

MUJER.-

Me dejas, tu, lavar a mi hijo con ese agua?

El poema está
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

leproso.....

MARIA.- ¡Lévalo, buena mujer!

MUJER.- ¿Qué es esto? ¡La lepra se pierde al contacto de este agua! Aquienes sois que así a mi pequeño Dimas le volvéis la salud?....

Sigue misma
LOCUTOR.- Y así era. La pálida azucena de agonía florece en un capullo estallante de rosa en carne viva, mientras María siente en su alma como el pequeño Dimas, andando el tiempo, perseguidos de caravanas por vocación de sangre, le pedirá a su hijo que le lave la lepra del pecado en aquellas palabras: "Acuérdate de mí cuando estés en el Reino de tu Padre"

Y quizás sea este el dolor más acerbo de todos cuantos ha de sufrir, en su carne de madre, María, de Nazaret, por más humano, porque si en lo que hay en ella de Santa tiembla la resignación para con los dolores enviados por el Padre, en lo que tiene de mujer siente entera angustia física del dolor que los hombres le producen, sin haberlo merecido, cuando en las montañas galileas tiembla el grito de Herodes, el Tetrarca, mientras que los árboles que circundan los caminos de Heliópolis, ahora más que nunca la Ciudad del Sol, inclinan sus ramas al paso de la madre errante y ponen en su frente un beso con toda la ternura de su afusión vegetal en primavera....

SONIDO.- MUSICA FINAL QUE SE RESUELVE.

.....0.....