

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(25/2/45) 1

Original Radio

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 25 de Febrero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinales	Sintonía.- Campanadas.- "Los Pájaros", Suite, por Orquesta de Concerto del Conservatorio de Bruselas.	Respighi	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Música religiosa.	Varios	"
8h.40	"	Guía comercial.		"
8h.45	"	Solos de órgano.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Maruxa", fragmentos.	Vives	"
12h.55	"	Boletín informativo.		"
13h.--	"	"Maruxa", fragmentos.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Actuación de la Orquesta Amadeo Rovira.	Varios	Humana
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Interpretaciones de Tito Schipa y música orquestal radiofónica.	"	Discos
15h.15	"	"Fábulas comentadas para niños".	"	Locutores
15h.45	"	Sardanas.	"	Discos
16h.--	"	"Guía del lector".	Albor	Locutor
16h.10	"	Actuación de la soprano Mercedes Palanca: Al piano: Vicente Palanca.	Varios	Humana
16h.30	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.		Locutores
17h.--	"	Disco del radioyente.	"	Discos
18h.--	Tarde	"La hora sinfónica de "Radio-Barcelona" "Mandschukuo", Fantasía japonesa, interpretada por Orquesta Sinfónica, bajo la dirección de su autor y Coros de la Real Ópera de Viena.		
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	Varios	"
19h.30	"	Bailables.	"	"

UAB

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

Elitai Ann Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 25 de Febrero de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Noche	Danzas, melodías y ritmos modernos.	Varios	Discos
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.50	"	Aires andaluces.	"	"
21h.--	N "	Hora exacta.- Actuación de la bailarina Trini Borrull.	"	Humana
21h.15	"	"Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales,	A. Losada	Locutores
21h.35	"	Crónica deportiva de la jornada.		"
21h.40	"	Guía comercial.		
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Música radiofónica.	Varios	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra: "Romeo y Julieta", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	J.M ^a Pemán	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 25 Febrero 1945

.....



X 8h. Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X "Los Pájaros", Suite, de Respighi, por Orquesta de Concierto del Conservatorio de Bruselas: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Música religiosa: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Solos de órgano: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

Orquesta California (25/2/45) 4
Director Riquel Blanchet
vocalista Enrique Cervantes

1.º) Fox "Guari-guan"

letra de Fede Mirica, arreglo de J. Enríquez
cantado por Cervantes

2.º) Fox lento
"Imposible"

letra y música de Julio Murillo
cantado por Cervantes

3.º) Fox "Jansando"
Música de Salvador Font

4.º) Fox lento

"Vinieron las lluvias"
letra de Vicente Seijas Música Manuel García
cantor Enrique Cervantes

50

Vuelve el bugui- bugui
Toc-moderato de
Antonio Vilas

X 12h.05 "Maruxa", de Vives, fragmentos: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "Maruxa", de Vives, fragmentos: (Discos)

X 13h.20 ~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.~~

X 13h.35 ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.~~

X- Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA:

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Guía comercial.

X 15h.05 Interpretaciones de Tito Schipa y música orquestal radiofónica: (Discos)

X 15h.15 "Fábulas comentadas para niños":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 Sardanas: (Discos)

X 16h.-- "Guía del lector", por Albor:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.10 Actuación de la soprano MERCEDES PALANCA: Al piano: Vicente Palanca:

"Célebre aria" - Stradella

X 3º "Se tu m'ami" (Arietta) - Pergolesi

X 1º "Ave Maria" - Schubert

X 2º "Cançó de Breçol" - F. Longás

X 16h.30 Boletín ~~Histórico~~ del Instituto Municipal de Historia de Barcelona:

(Texto aparte)

....

X 17h.-- Disco del radioyente.

- X 18h.-- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "MANDSCHOUKUO", Fantasía japonesa, de Ekitai Ahn, interpretada por Orquesta Sinfónica bajo la dirección de su autor y Coros de la Real Ópera de Viena: (Discos)
- X 19h.-- Emisión: "Viena es así": (Discos)
- X 19h.30 Bailables: (Discos)
- X 20h.-- Danzas, melodías y ritmos modernos: (Discos)
- X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Aires andaluces: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- Actuación de la bailarina TRINI BORRULL: (Sonido de R.E.)
- X 21h.15 "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales", por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.35 ^{a las 10.25} Crónica deportiva de la jornada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.40 Guía comercial.
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Música radiofónica: (Discos)
- X 22h.25 Guía comercial.
- X 22h.30 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de D. José M^a Pemán:
"ROMEO Y JULIETA"
por el Cuadro Escénico de la Emisora.
- X 24h.30 /aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA DE EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.:.:.:.:.:.:.:.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H.

Domingo, 25 de Febrero, 1945

X " LOS PAJAROS" SUITE
DE REPIGHI

POR ORQ. DE CONCIERTO DEL CONSERVATORIO DE
BRUSELAS.



- 109) G.S.1 (a) Preludio (b) La paloma "
2-- (a) sigue la paloma (b) la gallina"
110) G.S.3-- El ruiseñor"
4-- El cucú"

A LAS 8'30--H

MUSICA RELIGIOSA

por Capilla del Monasterio de Montserrat

- 78) P.Corf.5-- "O SANCTISSIMA" de Mitterer
6-- " AVE MARIA" de Victoria

por Schola Cantorum "San Cecilia" de Bilbao

- 69) G.Corf.7-- " CHRISTUS FACTUS" canto religioso de Goicoechea
8-- " O DOMINE" canto religioso de Victoria

por Webster Booth con la Orq. Filarmónica de Londres

- 81) P.Corf.9-- " AGNUS DEI" de Chester y Bizet
10-- " AVE MARIA" de Bach-Gounod

A LAS 8'45--H

SOLOS DE ORGANO

por Pattman

- 11) G.I.Or.11-- " PIERCE HEROIQUE" de C. Franck (2 caras)

por Marcel Dupre

- 9) G.I.Or.12-- " NOEL CON VARIACIONES" de Daquin
13-- " DIALOGO" de Clerambault.

(25/2/45) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12'05--H. Domingo, 25 de Febrero, 1945



"MARUXA" (fragmentos)

DE VIVES Y FRUTOS

Interpretado por: OFELIA NIETO
CARLOS GALEFFI
ANIBAL VELA
ANGELES OTTEIN
J. FERRE
Coros del Teatro del Liceo y
Gran Orq. Bajo la Dirección del
Maestro Capdevila

ACTO I

al bum)

- x1-- "Preludio y Escena 1ª"
- x2-- "Mírate en el espejo"
- x3-- "Duo maruxa y Pablo" (2 caras)
- x4-- "Golondrón"
- x5-- "Guarda Rufo que vienen los novios"
- x6-- "Duo Rosa y Rufo" (Rufo amigo)
- x7-- " " " (Fue la Maruxa"
- x8-- "Duo Rosa y Pablo" (Ah que en las montañas)
- x9-- " " " (No no es eso Pablo Amigo)
- x10-- "Alma mía"

Hemos radiado fragmentos del Acto I de " MARUXA " de Vives

(sigue a las 13--H Acto II)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

A LAS 13--H. Domingo, 25 de Febrero, 1945

sigue fragmentos de " MARUKA "
DE VIVES Y FRUTOS



ACTO II

al bum)

- X1-- "Preludio 2º Acto (2 caras)
- X2-- "Si la señora quiere al pastor"
- X3-- "Que la lea prima Rosa"
- 04-- "Tú no te vayas"
- 05-- "Yo no se porque estoy triste"
- 06-- "Escena baile y coro"

Hemos radiado fragmentos del II Acto de " MARUKA " DE VIVES



INTERPRETACIONES DE TITO SCHIPA

- 589)G. ~~1~~ - "MAMMA MIA, CHE VO SAPE" canción napolitana de Natile
~~2~~ - "LA CAMPANA DE SAN JUSTO" canción patriótica de Drevetti

MUSICA ORQUESTAL RADIOFONICA

por Orq. Callender's Senior

- 373)P.S. ~~3~~ - "CARNAVAL JAPONES" de Basque
~~4~~ - "MUJER PRIMOROSA" de Wright

por Orq. Hans Busch

- 47205) ~~5~~ - "CANCION DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler
~~6~~ - "BAJO MUY BAJO" serenata de Stanke

Orq. del Estado de la Opera de Berlín

- 47053) ~~7~~ - "BAILE EN LA OPERA" obertura de Heuberger (2 caras)

Orq. Victor de Salón

- 308)P.S. ~~8~~ - "CANCION TRISTE" de Tchaikovsky
~~9~~ - "HUMORESQUE" ()

A LAS 15* 45-H

SARDANAS

- 60)P.Sar. ~~10~~ - "GIRONA AIMADA" sardana de Bou) Cobla Barcelona
~~11~~ - "JUNY " sardana de Garreta (

- 59)P.Sar. ~~12~~ - "EL CAVALLER ENAMORAT" sardana de Manén (1 cara) por
~~13~~ Cobla La Principal de la Bisbal.

- 55)P.Sar. ~~13~~ - "EL TOQUE DE ORACION" sardana de Ventura) Cobla la
~~14~~ - "LA PROCESION DE SAN BARTOLOME" sardana de Catalá (Principal
(de la Bisbal.

A LAS 17--H. Domingo, 25 de Febrero de 1945



DISCO DEL RADIOYENTE

- 345) P.T. ~~X~~1-- "LA CUMPARSITA" tango de Rodríguez por ~~su Orq.~~ y su Orq. (1 cara) Sol. por María Lerín
- 470) P.B. ~~X~~2-- "LOS MILLONES DE POLICHINELA" fox-lento de Bolaños por Tejada y su Gran Orq. (1 cara) Sol. por Rosita Aguiló
- 421) P.B. ~~X~~3-- "EL RELAJ DEL ABUELO" foxtrot de Work por Quinteto Saratoga (1 cara) Sol. por *Mari Carmen, Teresita, Enriqueta y Antonio Vilanova*
- 3) P.R. Gal. ~~X~~4-- "NEGRA SOMERA" melodía gallega de Castro por Com. de Ruada (1 cara) Sol. por Margarita Humet
- 352) P. ~~X~~5-- "YO QUIERO UN REBE" de "Una mujer imposible" por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz (1 cara) Sol. por Mercedes Mearolas
- 85) G. ~~X~~6-- "LA PARRANDA" (canto a Murcia) de Alonso por Marcos Redondo (1 cara) Sol. por José Nogués
- 31) P. Sar. ~~X~~7-- "LLEVANTINA" sardana de Bou por Cobla La Principal de la Bisbal (1 cara) Sol. por Conchita Vilajuana y Clemente Puig Farreras
- 7Dup.) G.S. ~~X~~8-- "MALLORCA" de Albeniz por Orq. Sevilla Típica Española (1 cara) Sol. por M^a Rosa Farrás y Ramón Torras.
- 169) G.Op. ~~X~~9-- "EL PESCADOR DE PERLAS" de Bizet por Roberto d'Alessio (1 cara) Sol. por Montserrat B.
- 88) G.I. ~~X~~10-- "VALS N^o 3 EN LA MENOR" de Chpin por Alfredo Cortot (1 c) Sol. por Conchita Lopez
- 366) G.S. ~~X~~11-- "LONDON SUITE" de Coates por Nueva Orq. Sinfónica Ligera (1 cara) Sol. por Angelina Casanovas
- 13B) G.S. ~~X~~12-- "RAPSDIA N^o 2" de Liszt por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 cara) Sol. por Juan Vilajuana
- 188) G. ~~X~~13-- "RIGOLETTO" de Verdi fragmento *por M. Capri y Stracciani* "Duo de Gilda y Rigoletto" (1 cara) Sol. por Emilio Solé
- 57) G.S. ~~X~~14-- "GRANADA" de Albeniz por Orq. Sinfónica (1 cara) Sol. por Francisco Farrás
- 60) P. Sar. ~~X~~15-- "GIRONA AIMADA" sardana de Bou por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Ramona Pagés
- 906) P. ~~X~~16-- "VIOLINES HUNGAROS" foxtrot de Mer no por Raúl Abril y su Orq. (1 cara) Sol. por Mari Belí y Mari Merche
- 932) P.B. ~~X~~17-- "RECUERDAME" de Kaps por Mario Visconti y s. Orq. (1 caa) Sol. por Conchita Arnau, *Juan Falco y Montserrat y Alfredo Zaragoza*
- ~~381~~ 477) P. ~~X~~18-- "MARINERO" de Moral por Pilar Arces (1 cara) Sol. por Francisca Calvo
- 312) P.T. ~~X~~19-- "ESTA NOCHE.." tango de Bayardo por Orq. *Típica Catalana* Fresedo (1 cara) Sol. por Antonieta Duch

PROGRAMA DE DISCOS

(25/2/45) 13

A LAS 18--H. Domingo, 25 de Febrero, 1945



LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA"

" MANDSCHOUKUO" FANTASIA JAPONESA DE EKITAI AHN

POR ORQ. SINFONICA Y COROS DE LA REAL OPERA DE VIENA
bajo la dirección de su autor.

X
(esta fantasía consta de 8 caras grandes y una de pequeña)

SUPLEMENTO

" LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG"

DE WAGNER

por Orq. del Estado de la Opera de Berlín

20) G.W. 1— "Preludio" (3 caras)

21) G.W. 2— "Preludio del tercer acto" (1 cara)

$$(25/2/45) \quad 14$$

DANZAS, MELODIAS Y RITMOS

- *****

15
(25/2/45)

-

-

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'35--H. Domingo, 25 de Agosto, 1945

(25/2/45) 16

SUPLEMENTO



VARIADO POPULAR

- 10940) 1X " MARIETTA" de Feltz } Terceto Schuricke
2-- " OH MI BELLA NAPOLES" de Winkler }
- 2165) X3-- " VALS DE LA MUÑECA" de Bayer } Grobes y Orq.
X4-- " EL VALS DE LUXEMBURGO" de Lehar }
- 1)P.ZinX5-- " JUANITA" rumba gitana de)Pujol y Rode
O 6-- " MI CORAZON ESPERA" vals (por Rode y su Orq. Zingara
- 732)P. O7-- " O SOLE MIO" de Capua } por Tino Rossi
O8-- " SERENATA" de Toselli }
- 462)P. X9-- " vals de " LOS AMORES DE MEDIA-NOCHE") de Bernstein
O 10-- " ES LA MODA" (por Mad Rainvyl

A LAS 22'15--H. Domingo, 25 de Febrero, 1945

MUSICA RADIOFONICA



- 225) G.S. 1-X " EN UN MERCADO DE PERSIA " de Ketelbey
 2-0 " EN EL JARDIN DEL MONASTERIO " de Ketelbey } por Gran Orq.
- 298) G.S. 3-0 " DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS " de Yoshitomo } Gran Orq. del
 4-0 " SERENATA CALLEJERA CHINA " de Siado } (Estado de la
 (Opera de Berlín.
- 12) G.S. 5-0 " EN UN TALLER DE RELOJERO " de Orth }
 6-0 " CACERIA EN LA SELVA NEGRA " de Voelker } Nueva Orq. Sinfónica
- 65) G.S.E. 7-0 " Introducción y guajira ") de " LA REVOLTOSA " de Chapí
 8-0 " La de los claveles dobles (por Banda Municipal de Madrid.

(25/2/45) 18

FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS

DISTINTIVO

G C H G



Animador.-

Buena, buena, buenos niños y niñas vais a escuchar la vigesimosegunda emisión de las Fábulas comentadas para niños y como en domingos anteriores junto al hogar donde los leños chisporrotean el abuelo fuma su pipa y lee a través de sus gafas mortuorias casi en la punta de la nariz... la abuela con sus gafas redondas muy ajustadas hace coqueta con dedos ágiles y la nieta mientras canturrea por lo bajo una canción ^{juega con} de cuna ~~junto a~~ sus muñecas vistiéndolas y adornando-las caprichosamente.... Después de una pausa la nieta pregunta:

Nieta.-

Bueno abuelitos ha llegado el momento de las fábulas. ¿Cuál me vais a contar hoy?

Abuela.-

Hoy hija mía vamos a contarte la fábula titulada el "EL PAJARO HERIDO POR UNA FLECHA".

Abuelo.-

Y esa fábula dice así: Una flecha adornada con plumas de ave.

Abuela.-

Hirió mortalmente a un pajarito que deploraba su triste destino

Abuelo.-

Y decía sufriendo y estremeciéndose de dolor

Pajarito.-

Parece mentira de nosotros con nuestras plumas con-

tribuyamos a nuestra propia desgracia... Seres humanos crueles nos arrancáis las plumas de nuestras alas para construir vuestras máquinas mortales,, pero no risais demasiado porque a vosotros tambien os llegará una suerte igual a la nuestra.

Abuelo.- Y en efecto según el pajaro de la fabula

Abuelo.- Los hijos de Adan se han dividido

Abuelo.- De modo que la mitad de ellos proporciona armas a la otra mitad.

Abuela.- Y esa es la fabula titulada "EL PAJARO HERIDO POR UNA FLECHA/

Nieta.- ¿Y cual es la moraleja de esa fabula, abuelito?

Abuela.- Pues la moraleja hija mia, ya la estás viendo en la guerra mundial que a todo el mundo preocupa.

Abuelo.- Gracias a Dios que la abulita ha dicho algo con sentido comun... en efecto hija mia, lo me ha dicho la abuelita en pocas palabras es lo que la Fontaine en el siglo en que vivio previó ya entonces con una clarividencia maravillosa... la humanidad se divide en dos grandes partes: Una la que proporciona las armas a la otra y otra la que utiliza las armas contra la que se las proporcionó y las que las adquirió. Tiene Julio Verne una novela titulada "la ciudad oxigenada" que encierra tambien esa misma gran filosofia. Dos hermanos que heredaron una fortuna inmensa por partes iguales concibieron cada uno la vida a su manera. Uno de los hermanos con los millones que heredo construyó una ciudad oxigenada con todos los adelantos más modernos para que la longevidad preservara a los hombres de

la muerte evitando enfermedades de toda especie y creando un bienestar general para que la humanidad viviera feliz. Y el otro hermano gastó todos los millones que heredó en construir toda clase de mecanismos, artefactos y sustancias que pudiesen contribuir a la destrucción y el aniquilamiento absoluto de la ciudad oxigenada que le- su hermano construyó y de la humanidad en general.... si hija mia, los hombres hemos nacido con un instinto cruel que nos inspira todo lo que hacemos muchas veces creyendo que son soluciones y ahí está la historia Universal que nos relata contemporaneamente con las Sagradas Escrituras no solamente las que se refieren a nuestra religión Católica Apostólica Romana sino en todos los libros que expresan desde hace muchos siglos la vida del mundo a su manera enlazando los libros religiosos con la Historia Universal pudiendo ver que desde que hubo humanidad existieron guerras, luchas y es que los hombres sienten palpitar en ellos un instinto destructivo muy digno de ser examinado para filosofar sobre él. Según la Biblia los primeros hermanos que hubo sobre la Tierra Cain y Abel en vez de amarse fraternalmente hicieron surgir el primer fratricidio clásico y Cain mató a Abel por envidia de su virtud.. En la mitología los Dioses paganos lucharon siempre unos contra otros tratando de destruirse y en la Historia Universal hija mia, desde que surgieron para los Historiadores los primeros pueblos, apenas hubo dos, lucharon entre sí y siempre con lapsos de tiem-

porque para la Historia son instantes, todas las
países pelearon guerrearon, trataron de destruirse
y aniquilarse... parecía aquel progreso la civiliza-
ción y el galope de los siglos podría remediar esos
serramientos de sangre en masa que las guerras re-
presentan y estamos siendo testigos actualmente de
una guerra insospechada donde desaparecer millones
de vidas humanas que a diario representan un porcen-
taje de muertes verdaderamente escalofriante y es que
los hombres sienten- según la Fontaine decía ya en
su fábula corta pero preciosa sencilla pero profunda,
los hombres que extraían las plumas de las alas de
los pájaros para construir las flechas que luego ha-
bían de matar a los mismos pájaros a quienes les a-
rrancaron las plumas de sus alas según la observación
del pájaro herido, inventan continuamente y sin cesar
los métodos de destrucción que en la realidad superan
en mucho a todas las fantasías, sobrepasan a los pro-
ductos seculares de grandes imaginaciones... y ahí
temerosos países y más países inventando a diario ma-
quinas de destrucción más estilizadas, más refinadas,
más nuevas, más eficaces, más crueles, indudable-
mente que van aniquilando destruyendo, haciendo desa-
paracer de la faz de la tierra, millones de vidas de
seres humanos... ahí están en los laboratorios, en
los despachos, hombres de estudio, seres geniales
que en vez de encauzar sus inteligencias, su cultura
y su técnica hacia la "ciudad oxigenada" de uno de los
herederos de la obra de Julio Verne, canalizan toda su

-5-

su experiencia y toda su genialidad hacia la infernal creación de todo lo que pueda destruir, aniquilar, hacer que desaparezcan seres humanos, ciudades enteras... en fin Dios que es grande y Todopoderoso sabrá por fin en el misterio que representa el alma humana surgen las ideas crueles y destructoras, crecen y se desarrollan como las plantas y florecen por fin con flores del mal, con flores trágicas... en fin hija mía, la Potanine con su gran talento en su época supo ya anunciar lo que muchos siglos después de él está pasando.... ¿Comprendes ahora el símbolo magnífico que representa la observación dolorosa del pajarillo herido por la flecha adornada con plumas de sus propias alas...? Pues esa es la moraleja, esa es la moraleja....

Nieta.- ¿Y ahora cual es la fabula que vais a contarme abuelitos?

Abuela.- Ahora vamos a contarte una fabula algo humorística titulada "EL BORRACHO Y SU ESPOSA"

Abuelo.- Y esa fabula dice así: Cada uno tenemos nuestros defectos

Abuela.- A los que volvemos sin vergüenza ni miedo ni remedio.

Abuelo.- A proposito de esta afirmación

Abuela.- Me acuerdo de un suceso

Abuelo.- Y ~~así~~ yo no digo nada sin apoyarlo siempre en algun

-6-

ejemplo

Abuelo.- Unadorador de Baco, el mitológico Dios del vino
 Abuela.- Alteraba su salud
 Abuelo.- Su espíritu
 Abuela.- Y su bolsa
 Abuelo.- Por que los borrachos
 Abuela.- Antes de haber recorrido la mitad de su camino
 Abuelo.- Encuentran su bolsa vacía.
 Abuela.- Un día que aquel borracho
 Abuelo.- Saturado de mosto
 Abuela.- Había dejado sus sentidos en el fondo de una botella
 Abuelo.- Fue transportado por su mujer
 Abuela.- Al interior de una tumba
 Abuelo.- Allí los vapores del vino
 Abuela.- Fueron naturalmente disipándose
 Abuelo.- Y cuando despertó a la realidad
 Abuela.- Se encontró con que todo el atuendo de la muerte le rodeaba
 Abuelo.- Unas mortajas
 Abuela.- Cirios encendidos
 Abuelo.- En fin todo lo se sirve para ambientar un muerto
 Abuela.- Y de tal manera el hombre
 Abuelo.- Se vió y se oyó verdaderamente difunto
 Abuela.- Que dijo:
 Borracho.- ¿Pero que significa todo esto... estará viva en efecto mi mujer?
 Abuelo.- Y la esposa del borracho
 Abuela.- Disfrazada de alicón

-7-

Abuelo.- que era una de las tres furias de los infiernos
Abuela.- Fingiendo el tono de su voz
Abuelo.- Se acercó al falso muerto
Abuela.- Y le presentó una especie de caldo hirviente
Abuelo.- Propio para ser bebido por Lucifer
Abuela.- El borracho entonces no pudo dudar de ninguna manera
Abuelo.- que era un ciudadano de los infiernos
Abuela.- Y le pregunto al fantasma
Borracho.- ¿quien eres
Abuelo.- Y la esposa contestó
Esposa.- Soy la dispensera del reino de Satán y yo llevo comida a los que viven encerrados en negras tumbas. Por eso te la he traído a tí.
Abuela.- Y el borracho instintivamente preguntó:
Borracho.- Y ya que me has traído comida ¿acaso me has traído también bebida?
Abuelo.- Y esa es la fabula titulada: EL BORRACHO Y SU ESPOSA
Nieta.- Y cual es la moraleja de esa fabula?
Abuela.- Pues para los borrachos la divisa es quella frase que dice "Bueni es el vino cuando el vino es bueno pero si el agua es de una fuente pura y cristalina... mejor es el vino"
Abuelo.- Efectivamente hija mia, la frase que he evocado la abuelita viene como anillo al dedo en la moraleja de esta fabula, pero la verdadera moraleja ensancha mas sus limites ... va mas allá de las fronteras del vicio de la bebida, porque la Fontaine eligió un borracho como modelo de uno de los vicios que azotan la raza humana pero la moraleja de su fabula se refiere

a todos los vicios. Por eso los italianos tienen también un refrán no traducido al castellano dice pocas o muchas: "El lobo puede perder incluso su pelaje pero jamás sus mañas" Los vialagos, el borracho, el jugador, en fin los seres a quienes un vicio los domina aunque aparentemente por esfuerzos de voluntad por parecer persuadido ante razonamientos lógicos, por amanezas, hasta por instinto de conservación, cuando comprenden que continuando la penitencia de sus vicios pueden llegar a despojarse de una manera mortal para parecer sin remisión cuando por cualquier circunstancia física o moral parece que o han abandonado sus vicios o han abjurado de ellos o han desistido de continuarlos o han abierto una pausa en sus aficiones, creeme que si el vicio les ha corroído bien intensamente hija mía de una manera instintiva como el borracho de la fábula que ya estaba convencido de que no existía, que era un difunto naturalizado en los Estados de los Infernos y al oír que una de las faeries, uno de los fantasmas al servicio de Satanasa le llevaba comida digna de un ser endiabrado, con la mayor naturalidad y de una manera instintiva preguntó sencillamente "¿Y bebida me traes también?"... y es que en esa fase instintiva dicha de corazón, expresada espontáneamente, escapándosele de la subconciencia, de esa subconciencia sin control que revela la verdad de un ser humano cuando alguien que se sorprendería, en aquella frase palpitaba tristemente el vicio no tenía aferrado al borracho a quien se apresuraba a castigar hasta succionarle haciéndole

creer que había muerto. Y en estos vicios cuando son verdaderamente vicios sucede así... por eso hija mía, los seres humanos debemos tener mucho cuidado de que no se apodere de nosotros ningún vicio y por ello cuando comencemos a caer por la pendiente de uno de los vicios que son el flagelo de la humanidad antes de que sea demasiado tarde con la reflexión, con el juicio de un auto-examen absoluto al comprender que un vicio nos domina lo mismo que se hace con un arbusto que surge de la tierra inclinado hacia uno de los lados en vez de erguirse en la vertical, hay que procurar que ese arbusto siga creciendo derecho en vez de inclinado pero eso se puede hacer cuando es un arbusto tierno recién nacido a quien se le puede sujetar de modo que conforme se desarrolla y se endurece adquiera la posición forzada de aquello que se ha puesto en derredor suyo para que no siga creciendo hacia un lado con una inclinación determinada sino mirando hacia el cielo derecho, vertical, hacia arriba... así hay que hacer con los vicios, cuando se comprende en nuestra infancia o nuestra juventud que un vicio cualquiera nos amenaza planea sobre nosotros como esos aviones que dan vueltas sobre un determinado objetivo para lanzar sobre él su metralla, es entonces hija mía, cuando con toda nuestra voluntad, con todos nuestros buenos deseos de superarnos de mejorar nuestro carácter, de mirar siempre hacia Dios y el Cielo, que es la vertical desde nosotros hacia arriba, como el arbusto con todas nuestras fuerzas debemos desarraigarnos el vicio, debemos corregirnos a nosotros

mismos y lo que pudo ser un vicio, lo convertiremos en una ligera inclinación que a tiempo nos sirvió de aviso para evitar que más tarde pudiera ser un verdadero vicio que nos dominara... y eso hay que hacerlo como en el erbuato a que me referia, cuando la inclinación mala es joven, es tierna, acaba de nacer que es cuando unicamente se puede corregir el futuro camino de lo que nace y se desarrolla y lo que comenzó siendo proyecto de vicio puede, por un fenomeno de nuestra voluntad la voluntad de nuestros sentimientos y nuestros buenos propositos, constituir una cualidad que con el tiempo sea aprovechable para nosotros mismos y para los demás, eso es lo que La Fontaine ha querido decir en su fabula, por eso eligió uno de los vicios, la borrachera por ser el mas paratoso, el mas consiso, el mas grafico y el que mejor podia describirse en una fabula para niños... ¿has comprendido ahora hija mia, cual es la moraleja de la fabula?

Nieta.-

fabula
¿Y ahora cual es la moraleja que vais a contarme abuelitos?

Abuela.-

ahora vamos a contarte la fabula titulada "EL CISNE Y EL COCIMERO"

Abuelo.-

Y esa fabula dice así: En una granje repleta de volatiles

Abuela.-

Vivian juntos un cisne y un pato

Abuelo.- El pato estaba destinado por su amo
Abuela.- Para ser sacrificado un día
Abuelo.- Y servir de palto delicioso en una fiesta
Abuela.- Y el otro se cultivaba con cuidado
Abalo.- Para que adornase el estanque de los jardines
del granjero
Abuela.- Pato y cisne nadaban el uno junto al otro
Abuelo.- Por los acuáticos lagos del castillo
Abuela.- Donde daban sus paseos como góndolas en sus canales
Abuelo.- Juntos siempre porque la amistad de ambos volátiles
Abuela.- Era íntima
Abuelo.- Nadaban a porfía sumergiéndose a veces
Abuela.- Con gracia de aves deliciosas
Abuelo.- Corrían sobre el césped verde
Abuela.- Ayudándose de sus alas abiertas
Abuelo.- Humedecidas por gotas de agua que brillaban como
diamantes a la luz del sol
Abuela.- Un día el cocinero de aquel castillo-granja
Abuelo.- Que había bebido demasiado
Abuela.- Estando decidido a que se sacrificara el pato
Abuelo.- Con motivo de un festín que su amo preparaba
Abuela.- Agarró el cisne creyendo que agarraba el pato
Abuelo.- Y ya le apretaba el cuello con sus manos fuertes
Abuela.- Para estrangularlo y condimentarlo mas tarde
Abuelo.- Cuando el cisne resignado a morir
Abuela.- Lanzó según costumbre en los cisnes
Abuelo.- Su canto placido, único y último.
Abuela.- El cocinero muy sorprendido
Abuelo.- Comprendió entonces su error

- Abuela.- Y exclamó horrorizado y al mismo tiempo con angustia
- Cocinero.- ¿Cómo, iba yo a asar y condimentar a un tal admirable cantante? No, no. Los Dioses no pueden permitir que mis manos destruyan una garganta que lanza notas tan sonoras y dulces.
- Abuelo.- Por eso en los momentos de peligro
- Abuela.- que en la vida son tan frecuentes
- Abuelo.- El hablar con suavidad y dulzura
- Abuela.- No nos perjudica nunca
- Abuelo.- Y esa es la fábula titulada "EL CISNE Y EL COCINERO".
- Neta.- ¿Y cual es la moraleja de esa fábula abuelito?
- Abuela.- Pues yo que siempre te recuerdo refranes viejos castellanos, te diré hija mía, que hay uno que dice: "Las moscas se cazan con una pedrada de miel que con un plato de vinagre"
- Abuelo.- Hoy está la abuelita desconocida y voy a empezar a orar que se encuentre enferma... sintetiza las moralejas de las fábulas con uno de sus refranes y en efecto ninguno de los que ha dicho hasta ahora se desvían de las verdaderas moralejas. La ~~Totiana~~ en su fábula titulada "EL CISNE Y EL COCINERO" ha querido decirles a los humanos que en los momentos de peligro no sirven para nada las bravatas, las arrogancias y las fanfarronadas. En cambio un acento suave puede salvar una situación peligrosa como le sucedió al cisne en la fábula que te he contado, es-le-mismo Si el cisne

-13-

cuando se vió en peligro hubiese comenzado a graznar terriblemente asustado lleno de miedo o protestando del sacrificio que se le iba a imponer, es casi seguro que el cocinero que había bebido un vaso más de lo que acostumbraba, para hacerlo vallar y no escuchar sus graznidos antipáticos y estridentes le hubiera pretado mas y mas el cuello hasta estrangularle, pero como el cisne sintiéndose cerca de la muerte cantó como cantan los cisnes antes de morir, porque ya sabes hija mia, que el cisne canta cuando va a morir y canta con una voz suave melodiosa armoniosísima, simpática, fué entonces cuando el cocinero comprendió su error porque un pato por lastimero que pueda ser el tono que en los instantes de su agonía imprime a sus graznidos jamás podrá articular sonidos tan armoniosos como los del canto de un cisne... en la vida hija mia, los seres humanos debemos tener ante todo discreción, tacto, habilidad para tratarnos unos a otros, y cuando se dan ^{se crean} graznidos en vez de cantar correctamente ~~se crean~~ situaciones irremediables que mas tarde y a la larga hacen comprender el error de los graznidos, pero aquel convencimineto casi siempre llega demasiado tarde... [Cuantos disgustos, cuantos perjuicios, cuantas molestias evitarían los hombres "cantando como el cisne de la fabula" en vez de graznar como es costumbre entre muchas personas que se ofuscan y se dejan ^{arrastrar} por impulsos de los que se arrepienten... mas tarde. ¿Has comprendido hija mia qual es la moraleja de la

fabula?

Nieta.- Si, abuelito la he comprendido y por eso cuando tu haces el cascarrabias debes acordarte del lafápula y cantar como el cisne.

Abuelo.- Anda vuelve por otra... ¿Ves como nuestra nieta sabe mas de lo que tu te iensas.

Nieta.- Claro es que las fabulas que me contais y las moralejas que el abuelito me explica van eleccionandome y me acostumbran a reflexionar sobre las cosas.

Abuelo.- Oye, oye niña.... a ver si no te cuento mas moralejas.

Nieta.- Lo ves abuelito ?ahora me pareces y te le digo con todos los respetos, abuelito, que has perdido una bellisima ocasion para cantar como los cisnes.

Abuela.- Ya comprenderás que nuestra nieta no se ha atrevido a decirte has lanzado uno de tus graznidos

Abuelo.- Nuestra nieta tiene la educación que tú y no se puede permitir decirle eso a su abuelito.

Abuela.- Lo que yo no solamente me permito sino que te recuerdo?verdad? por te vamos a ver ?que relación tienen las observaciones de nuestra nieta y tú que tu decides así de una manera autoritaria el no explicarle mas las moralejas de las Fabulas de Latontaine

Nieta.- Si todo es una broma abuelito. No yo he querido molestar al abuelito al decir la tontería que he dicho ni el abuelito a querido en serio suspender las explicaciones de sus moralejas que tanto me enseñan y a las que tanto tengo que agradecer porque si mi alma de niña se está formando es gracias a esas moralejas que el abuelito me explica todos los

mingos y en las que luego yo pienso cuando estoy solita en mi cama antes de dormirme y después de haber rezado mis oraciones. ¿Verdad abuelito que era broma lo que me has dicho?

Abuelito.- Claro que era broma. ¿Como quieres que yo deje de explicarte lo que me consta que te ha deservir de mucho provecho?

Abuelita.- Así, así me gusta que hagas el cisne porque cuando no lo haces ya lo sabes que estas muy patoso.

Nieta.- (rie a carajadas) Vamos abuelita no incomodes al abuelito que te va a tirar la zapatilla.

Abuelo.- Claro que se la tiro.

Nieta.- (riendo) a que no abuelito a que no se la tiras... si ya sabemos que no se la tiras.

Abuelo.- Ahora verás

Abuela.- Recuerda la fabul del cisne y del cocinero y no graznes mas.

Nieta.- Canta como el cisne abuelito.

Abuelo.- ¡Ah! ¿Pero tu crees que yo estoy tan cerca de la muerte para que cante como el cisne?

Nieta.- ¿En que quedamos? Hay que comprender las fabulas por su letra o por su espiritu?

Abuela.- Anda volve por otro.

Abuelo.- Bueno, sabes hija mia que no quiero discutir contigo por que si me demuido...

Abuela.- Si, si te dexuimas resulta que nuestra nieta va a tener mas juicio que tú.

Nieta.- ¡Adios abulito no descansas.

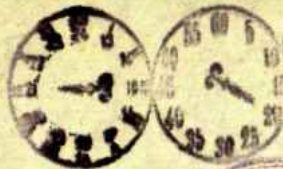
Abuela.- Como que descansas que reflexiones.

G o n g

Animador.- Y así termina la vigesimosegunda emisión de las FÁBULAS
COMENTADAS PARA NIÑOS" el domingo próximo a la misma
hora continuaremos estas emisiones. Bueno, bueno, bueno,
niños y niñas hasta el domingo próximo.

G O N G

D I S T I N T I V O



(25/2/45)

FEB

34

GONGS

Locuter: Recortes de Prensa. Fantasia de imagenes mundiales por Antonio Losada. Emision numero 137. Las antenas de Radio Barcelona han conectado con Radio Reus para transmitir simultaneamente, como todos los Domingos, esta emision. Señores... a todos muy buenas noches.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS. XILOFON MUY LENTO

Locuter: Una frágil embarcación va a la deriva... Semeja una gaviota mas, perdida en la inmensidad del Oceano...

Locutora: Un resplander de fuego apunta en el horizonte...

Locuter: Amanece...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS - "REPORTAJE DE "Semanas"

Locutora: La pequeña embarcación salvavidas atranca en las costas de Mozambique, remota colonia africana de Portugal...

Locuter: Durante unos momentos permanece quieta, mecida por las olas, mientras del interior llega el eco de los negros nativos...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS MUY BREVES

Locuter: No tardan en descubrir el bote y ante sus ojos atonitos se ofrece un cuadro macabro: un hombre exhausto, con los ojos desorbitados y otro mutilado por los tiburones.

Locutora: De la actual conflagración nos cuentan muchas tragedias, pero quedan en el anónimo las horas angustiosas de los naufragos de guerra, que sin otras armas que un pequeño cuchillo, un barril de agua y carne congelada, se ven obligados a desafiar la inmensidad de los oceanos en pos de salvación.

Locuter: El superviviente de una de esas catastrofes a revelado a la prensa mundial un tremendo suceso que hubiera quedado en el anonimato, ahogado en el eterno vaivén de las olas...

Locutor: Los negros de Mozambique que hallaron en sus playas el bote salvavidas, acudieron al auxilio de un superviviente... pero el hombre, medio loco, victima de la amnesia no sabia contestar a ninguna de las preguntas que le formulaban...

Locuter: Fue hospitalizado y al cabo de unos meses relató a las autoridades la espantosa odisea...

Locutora: A través de las ventanas del hospital el viento mecía las hojas de las palmeras y el exotico paisaje de Mozambique parecia estar escuchando el relato de aquel hombre...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

UAB

Biblioteca de Comunicació

Locuter: Despues de cenar, entramos en el salón de baile del barco... Los trajes vaporosos de las damas, el champafia y la música nos hacian olvidar que a fuera, la tormenta arreciaba el barco... El tamborileo de la lluvia en cubierta, entablaba un duo con la música del salón...

SONIDO: BAILABLE Y LLUVIA UNOS MOMENTOS.

Locuter: Para evitar la fuerza de la tormenta, el barco varió un poco su ruta y entró en un sector de mar sembrado por las minas... Ya pueden ustedes suponer el desenlace... una explosión que hizo volar las calderas... un filón de agua apoderandose del barco y aquellas horas terribles que hemos visto reflejadas tantas veces en el cine, pero... ¡la realidad es mucho mas cruel que la fantasía de los escritores... Los cuarenta tripulantes nos metimos en los botes de salvamento con viveres y agua escasos... Sin rumbo ni orientación fuimos a la deriva...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locuter: Al cabo de dos semanas llegamos a un islote... ignoro en que latitud... un peñón desierto e inhospitalario... El unico alimento que ofrecía eran huevos de las aves marinas semiincubados por el sol ardiente... El nerviosismo y el temor se apoderó de las cuarenta personas... no sabian que resolución tomar... unos optavan por marcharse y probar suerte... otros preferían quedarse en el peñón, Finalmente cuatro de los naufragos tomamos un bote y con escasas provisiones de carne y agua fuimos en busca de salvación...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locuter: El horizonte es infinito ... y el mar tambien. Se agotaron los viveres... el agua y la sed nos enloquecía... Deseabamos volver al islote pero no hallamos el rumbo... Dos de nuestros compañeros se arrojaron al mar para terminar con el infernal suplicio... un tercero hizo lo mismo, pero le atacaron los tiburenes... intenté salvarle, pero fué desengrandose en el interior de la embarcación... no recuerdo mas; sé que el sol fué apagandose y se cirmieron sobre mi unas nubes de fuego... ignoro el tiempo transcurrido hasta que ustedes me hallaron en las costas de mozambique...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutora: El relato de aquel hombre impresionó hondamente a las enfermeras y doctores del hospital... de boca en boca se repetía la odisea con asombro de la resistencia fisica y moral en la lucha por la vida... los naufragos han resistido hasta cincuenta días perdidos en el oceano... y la tragedia de estos supervivientes indefensos hace que las Marinas, española y portuguesa, e incluso la Aviación, participen de una manera directa en las empresas de salvamento de naufragos de guerra.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA FUERTE

- Locutor: Aaa...tchis...! ¡Atchis! Ya está... ya lo he cogido otra vez. A pesar de las pastillas que preservan, aunque usa comprimidos que cortan, sellos oportunos y otras hierbas farmacéuticas, el res...el res...res...¡atchis! el resfriado persiste. ¿Será pulmonía?
- Locutora: ¡Que exagerado! Lo que usted tiene es un vulgar trancazo.
- Locutor: ¿Como? Un chico elegante como yo no puede tener una enfermedad con un nombre tan feo; trancazo.
- Locutora: El trancazo es la carioca... o la gripe. Llamela como quiera.
- Locutor: A las cosas hay que llamarlas por su nombre. Vamos a ver... yo estoy resfriado... me duele la espalda... estoy como fatigado... al igual que si hubiera ido de excursión... ¿como se le llama a esto?
- Locutora: Según el país donde resida usted... Anote. Le daré la lista de nombres para que pueda explicarse... El trancazo o sea la carioca...
- Locutor: ...alias la gripe, los alemanes la definen como...
- Locutora: "shafkranjait" ...
- Locutor: Y el que lo dice tres veces se muere sin haberse repuesto.
- Locutora: La traducción de "Shafkranjait" significa: enfermedad del ganado lanar.
- Locutor: Es casi como si a uno le llamaran borrego... ¿Y en Italia?
- Locutora: Los italianos llaman a la gripe; "Malatinatedesca" ... Es decir usted va a Roma, entra en un cine y exclama: "Yo, malatinatedesca"... y se queda solo, porque lo consideran gripe infecciosa;
- Locutor: Supongamos que vivo en Suecia y me constipo...
- Locutora: Le diran que tiene usted "esnuffjuka" ... o sea fiebre de rapé... Apunte, apunte... si algun día le presentan a Greta Garbo, que sepa usted decirle algo en sueco: "esnuffjuka".
- Locutor: Vamos a ver...que estoy hecho un lio, el trancazo, alias la carioca, gripe, shafkranjait, malatinatedesca y esnuffjuka, ¿como la denominan los ingleses?
- Locutora: Influenza. La "influenza" es un epíteto italiano del siglo XVIII, que denominaban la gripe influenza di freddo. Y en Francia, siempre frivolos, el pueblo la denomina "la coquette", la coqueta, porque a todos les hace cosquillas; no obstante los médicos, le llaman "grip"
- Locutor: Y ahora, vamos a ver... como el Brasil está de moda... Si Carmen Miranda estornuda... ¿que debo decirle?
- Locutora: Tiene usted la "febre polka" o la "zamperina".

125/2/45)

37

Locuter: ¿Y esto se baila?

Locutora: Sobre todo cuando sube la fiebre.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locuter: Nuestra ciudad.

Locutora: Nuestra ciudad encumbró con sus aplausos a un músico salmantino que convirtió en ópera el folklore catalán... ¿es eso lo que preguntó usted el otro domingo, no es verdad señor radioyente?

VOZ: Sí... El estreno de una ópera del autor de la "Verbena de la Paloma", don Tomás Bretón... Creo que fue un éxito ruidoso porque el número cumbre de la obra lo constituía una sardana.

Locuter: Es muy bella esta página de la historia de Barcelona... En el año 1892, Bretón no había alcanzado aun el éxito... Luchaba lo indecible por abrirse camino...

VOZ: Y la situación económica era difícil, apuradísima... recuerdo haberlo leído en una biografía.

Locutora: No obstante, consiguió que aceptara su obra la empresa del Gran Teatro del Liceo. El libro, de un escritor italiano, Ferreal, estaba basado en una leyenda que tiene por marco el pintoresco Montserrat.

VOZ: ¡Que emoción la de aquella noche! El estreno de una ópera española en el Liceo... Me imagino la emoción del público cuando Tomás Bretón empuñó la batuta...

Locuter: Un silencio expectante... una emoción en todos los corazones... el público llenaba hasta los pasillos de la espaciosa sala... pero diríase que la sala estaba vacía cuando sonaron las primeras notas...

SONIDO: UNOS COMPASES MUSICALES

Locutora: La danza popular del ampurdán, de reminiscencia helénica, se repitió tres veces... El público, de pie, aplaudía enloquecido y el autor de "La verbena de la Paloma", estaba lívido... emocionado... Una ópera española había triunfado, y su título "GARIN", fue el comentario de la temporada.

Locuter: A la salida del Liceo, la masa popular acompañaba a Bretón hasta su casa, aplaudiéndole y vitoreándole... El músico salmantino había triunfado... era la primera piedra de su pedestal...

VOZ: Y Tomás Bretón... pasaba todavía muchos apuros económicos? ¡Que difícil es la vida de los grandes artistas! Su labor no es compensada...

Locutora: Aquella vez, si lo fue... Barcelona, como homenaje al gran músico, y entre los socios del "Círculo del Liceo", recaudaron

Locutora: trece mil quinientas pesetas, que fueron ofrecidas al músico en el interior de una caja de cigarros habanos. Un rasgo que es como un heraldo de la gallardía de Barcelona.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: Entre los escombros artisticos de la Europa en armas ha sido hallado el libro mas pequeño del mundo...

Locutora: Su impresión es perfecta y data del año 1897.

Locutor: Mide: diez milímetros de ancho por seis de largo.

Locutora: Tiene cien páginas y su lectura es fácil.

Locutor: Fue editado en Padua por la casa Calni y en su interior se encontró una carta de gran actualidad, una carta inédita de Galileo a la Princesa Cristina de Lorena.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: La vida en broma. UN XILO ¿Con qué se fabricó la primera máquina parlante?

Locutor: Con la costilla de un peliquero. GONG

Locutora: ¿Como? ¿Has comprado un aparato de radio? ¿No decias que te molestaba el del vecino?

Locutor: Es que este aparato lo he comprado al vecino. GONG

Locutora: Anuncios por palabras.

Locutor: He perdido una hermosa bota de montar. Tengo la otra. Compró o vendo. (GONG)

Locutora: Gracias... muchas gracias por su regalo de cumpleaños querido padrino.

Locutor: No vale la pena hijita.

Locutora: Ya lo sé. Pero mamá me dijo que a pesar de ello le diera las gracias. (GONG)

Locutor: Y antes de terminar, un poco de musica para nuestros amables radioyentes...

DISCO.

Locutora: Señores... ha finalizado la emision numero 137 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutor: Esperando haya sido del agrado de todos ustedes, nos despedimos hasta el proximo domingo, a las nueve de la noche.

Locutora: A los oyentes de Radio Barcelona, a los de Radio Reus...

Locutor: A todos, un saludo cordial y afectuoso.

GONGS Y MARCHA.

CLUB VASCONIA



BARCELONA

PELOTA VASCA

Resultados de los partidos celebrados el día 25 en el
FRONTON NOVEDADES entre los Sres. socios de este Club.

PRIMER PARTIDO A 35 Concurso A LAS 10 DE LA MAÑANA

35- Do Roche 32
Roderras | Cort

SEGUNDO PARTIDO A 35 id.

25- Vidiella 35
Germis | Geydon Sabadell

TERCER PARTIDO A 35 id.

35- Lopez Puigvert 28
Duffo | Scart

CUARTO PARTIDO A 40 campeonato Cataluña

37- Baket M 40
Steezmarm | Caminal Puigjamer

Barcelona, 21 de 2 de 1945

El Intendente,

Jaime Arnal

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

1ª división

(25/2/49)

Barcelona 1
A. Bilbao 3
Granada 5
Oviedo 2
A. Aviación 2
Sevilla 1
Valencia 2

Murcia 0
Español 0
Sabadell 0
Castellón 0
Gijón 0
Madrid 2
Coruña 0

2ª división

Ceuta 2
Ferrol 5
Jerez 4
Zaragoza 2
R. Sociedad 4
Alcoyano 6
Mallorca 3



Constancia 1
Baracaldo 2
Betis 2
Celta 1
Leonesa 1
Santander 1
Hércules 1

3ª división. ~~Baracaldo~~

Cifesa 1

G. Tarragona 1

COPA DE LA FEDERACION ESPAÑOLA

Granollers 3
Lérida 1
San Martín 1

Gerona 1
Júpiter 0
Sans 2

TORNEO DE CLASIFICACION REGIONAL. GRUPO A.

Manresa 3
Villanueva 1
Olot 4
San Andrés 2
Vich 1

Europa 1
Mataró 1
Villafranca 1
Figueras 0
España Industrial 2

y flotando en el ambiente la impresión de que el encuentro se le estaba poniendo al Barcelona verdaderamente difícil.

Cambiaron las cosas por fortuna en la segunda mitad y, en parte por haber mejorado algo el rendimiento de los medios azulgranas, en parte también por haber decaído algo el brío de los murcianos, fué reaccionando paulatinamente el Barcelona que si no logró convencer a nadie respecto a la calidad de sus jugadas consiguió cuando menos aguantarse en paridad de méritos con su adversario y dominarle incluso con harta frecuencia.

Así pudo conseguir el Barcelona el único tanto de la tarde, obtenido a los dieciocho minutos de esta segunda parte. El tanto se logró de penalti, que fué magistralmente ejecutado por Escolá. Pero en realidad ya debió haberse logrado en la jugada que motivó la sanción, pues el balón fué interceptado clara y voluntariamente por Novo ~~en la~~ en la misma línea de puerta cuando Trias ya estaba irremisiblemente batido.

Decayó despues el Barcelona volviendo a su torpeza incomprensible del primer tiempo y hacia el final del encuentro reaccionó el Murcia que buscó afanosamente el empate sin conseguirlo.

Ha dirigido el encuentro el colegiado Sanchís, a cuyas órdenes se han alineado así los equipos : Barcelona : Quique, Elías, Benito, Zabalo, Calvet, Gonzalvo II, Valle, Escolá, César, Gonzalvo III y Rueda. Murcia : Trias ; Novo, Sierra, Castro, Mesa, Harro, Doménech, Uribe, Morera, Bescós y Tito.

El trio defensivo del Barcelona ha estado francamente bien durante todo el partido. No así la línea media que si se ha salvado decorosamente a partir del descanso no ha sido sin haber andado a la deriva Zabalo y Calvet durante la primera parte. La delantera ha estado también muy apagada, sin ligar buenas combinaciones más que en contadisimas ocasiones. El mejor de la línea ha sido Escolá, seguido de Valle hasta que se ha lesionado. ~~César ha estado~~

El Murcia ha tenido en Trias al guardaneta seguro y sereno que era menester. La defensa, dura y fuerte, ha salvado todo lo que ha ella ha llegado con mas efectividad que brillantez. Magníficos los medios en un primer tiempo en el que se han impuesto sobre el terreno. Luego ha bajado algo su rendimiento pero siempre se han mantenido a buen nivel. La delantera se ha mostrado competente pero le ha faltado profundidad y decisión. El mejor de ella ha sido Doménech, aún cuando su juego pecó de dureza.

EN UN PARTIDO SIN JUEGO NI EMOCION EL BARCELONA HA VENCIDO AL
MURCIA POR UNO A CERO, LOGRADO POR ESCOTA DE PENALTY.

El Barcelona ha ganado esta tarde su correspondiente partido de Liga. Y, como ya viene siendo demasiado frecuente en él, lo ha hecho sin ~~convencer~~ convencer, a través de un encuentro ~~insulso y anodino~~ en el curso del cual apenas ha conseguido ligar el equipo azulgrana un par de jugadas.

Para los que opinan que lo único importante es ganar habrá ~~hecho~~ hecho el Barcelona un buen partido quizá, puesto que se ha apropiado de los dos puntos y se mantiene en cabeza de la clasificación. Ello, al fin y al cabo es lo más importante, es cierto. Pero no basta.

Y cuantos acostumbran a "pesar" en su debido valor las actuaciones, cuantos estiman tan apreciable una victoria como la manera de conseguirla, no habrán podido por menos que salir de Las Corts francamente decepcionados por la actuación del Barcelona, que ha hecho un partido pésimo, acaso el peor que ha realizado en lo que ~~llevamos~~ llevamos de temporada.

Ante un equipo sin juego ni personalidad como ha sido el Murcia, frente a unos muchachos que lo han fiado todo a su codicia y entusiasmo, el Barcelona, que lógicamente debía llevarles gran ventaja técnica, no ha sabido sacar provecho de la misma y se ha visto desbordado por el tesón y voluntad de los murcianos en bastantes momentos del partido.

De manera singular en el primer tiempo, el juego ha sido francamente favorable al Murcia, que ha dominado con bastante claridad y no ha decidido en esta mitad el partido a su favor porque si el entusiasmo y la voluntad han brillado grandemente en sus filas, no es menos cierto que no ha existido en ellas la inspiración indispensable para sacar provecho del desbarajuste imperante en las líneas barcelonistas. La medular murciana ha mandado claramente sobre el terreno, pero la vanguardia, con todo y haber combinado magníficamente, ha perdido cuantas oportunidades se le han presentado, culminando los desaciertos murcianos a la hora de la verdad en un fallo de Tito cuando se hallaba solito ante Quique. También el Barcelona ha perdido su gran ocasión al disparar César al larguero cuando solo estaba Trias ~~entre~~ entre él y las narrias. Lo cierto es que al descanso se ha llegado sin que el marcador entrara en funciones

25 DEL DIA 25 DE ENERO DE 1945

(25/2/45) 43



INTRODUCCION

Algunos caballeros van a la perfumería y compran una barrita de jabón de feitar, sin exigir marca determinada, porque creen que todos los jabones son iguales, que están fabricados con las mismas primeras materias y por los mismos procedimientos. Esos señores están muy equivocados. Hay en los jabones de afeitar tan grandes diferencias, o más, que los que hay en los jabones de tocador, y es una equivocación no pedir y exigir la marca que más garantías puede ofrecer para el afeitado perfecto.

Recuérdese que hemos dicho ya muchas veces que el enjabonado de la barba tiene tanta importancia como la del filo de la hoja o navaja, porque el buen enjabonado de barba es el que ablanda la barba y la pone en condiciones de ser cortada fácilmente. Así, pues, todo hombre inteligente y práctico debe preocuparse de poseer el jabón que le conviene para afeitarse fácil, cómoda e higiénicamente, ya para ello ha de exigir, al ir a comprar su jabón, que le entreguen una barrita Luxor, que es el que hoy reúne las máximas garantías para el afeitado perfecto.

Creemos que vale la pena hacer una prueba. Es una cosa que no causa molestias ni reportar perjuicio alguno el adquirir una barrita de jabón Luxor, y en cambio le proporcionará el medio de apreciar las excelencias de un jabón que dejará satisfechas cumplidamente las mayores exigencias.

Ya tienen, pues, la marca que han de ~~exigir~~ pedir:
Exijan jabón de afeitar LU - X O R

Acto primero.....

Use jabón Luxor
Y se afeitará mejor.

Una verdadera maravilla es el jabón de afeitar Luxor, por-

que reúne tales cualidades, que la operación de afeitarse, que es molesta y mortificante para algunas personas, la hace muy agradable hasta para el hombre de cutis más delicado. No dejen de usar, pues, jabón de afeitar Luxor. Es un consejo que les damos y que estamos seguros que Vds. nos lo agradecerán.

No esperen a mañana y compren hoy mismo el jabón de afeitar Luxor, que Vds. necesitan.

+++++

Acto segundo.....

+++++

Ni en su hogar, ni en sus viajes olvide la barrita de jabón de afeitar Luxor, si quiere ir siempre bien rasurado.

Además de la comodidad y gusto que se encuentra afeitándose con jabón Luxor, téngase en cuenta lo práctico que es, por lo duradero, y lo conveniente, por lo higiénico.

El jabón de afeitar Luxor es una refinada creación de la perfumería moderna.

No dejen de usar siempre el jabón de afeitar Luxor.

Acto tercero.....

El hombre inteligente se afeita con jabón Luxor.

El hombre práctico se afeita con jabón Luxor.

El hombre pulcro se afeita con jabón Luxor.

Ello demuestra que no hay nada mejor para afeitarse bien. Aprendan a pronunciar su nombre : LU - KOR, porque les conviene muchísimo, si quieren obtener economía y afeitado perfecto.. Y cuando vayan a la perfumería no dejen de exigir la marca de jabón de afeitar Luxor.

Acuérdense bien....LU - KOR.

=====

D I S T I N T I V O 3

G O N G

Animador

Bueno, bueno, bueno niños y niñas vais a escuchar la vigesimasegunda emisión de las Fabulas comentadas para niños y como en domingos anteriores junto al hogar donde los leños chisporrotean el abuelo fuma su pipa y lee a traves de sus gafas montadas casi a la punta de la nariz la abuela con sus gafas redondas muy ajustadas hace calceta con dedos agiles y la nieta mientras canturrea por lo bajo una canción de cuna juega con sus muñecas vistiendolas y adornandolas caprichosamente.... Despues de una pausa la nieta pregunta.

Nieta.-

Bueno abuelito ha llegado el momento de las fábulas.
? Cual me vais a contar hoy?

Abuela.-

Hoy hija mia vamos a contarte la fábula titulada el
"EL PAJARO HERIDO POR UNA FLECHA".

Abuelo.-

Y esa fábula dice así: Una flecha adornada con plumas de ave.

Abuela.-

Hirió mortalmente a un pajarito que deploraba su triste destino.

Abuelo.-

Y decia sufriendo y estremeciendose de dolor.

Pajaro.-

Parece mentira que nosotros con nuestras plumas contribuyamos a nuestra propia desgracia... Seres humanos crueles nos arrancais las plumas de nuestras alas para construir vuestras maquinas mortales, pero no riáis demasiado porque a vosotros tambien os llegará una suerte igual a la nuestra.

Abuelo

Y en efecto según el pajarito de la fábula.

Abuela

Los hijos de Adán se han dividido.

Abuelo

De modo que la mitad de ellos proporciona armas a la otra mitad.

Abuela

Y esa es la fábula titulada "EL PAJARO HERIDO POR UNA FLECHA".

Nieta.-

?Y cual es la moraleja de esa fábula, abuelito?

Abuela.-

Pues la moraleja hija mia, ya la estás viendo en la guerra mundial que a todo el mundo preocupa.

Abuelo.-

Gracias a Dios que la abuelita ha dicho algo con sentido común...en efecto hija mia, lo que ha dicho la abuelita

en pocas palabras es lo que la Fontaine en el siglo en que vivió previó ya con la claravidente maravillosa.... la humanidad se divide en dos grandes partes: Una la que proporciona las armas a la otra y otra la que utiliza las armas contra la que se las proporcionó y la que las adquirió. Tiene Julio Verne una novela titulada "La Ciudad Oxigenada" que encierra también esa gran filosofía. Dos hermanos que heredaron una fortuna inmensa por partes iguales concibieron cada uno la vida a su manera. Uno de los dos hermanos con los dos millones que heredó construyó una ciudad oxigenada con todos los adelantos más modernos para que la longevidad preservara a los hombres de la muerte evitando enfermedades de toda especie y creando un bienestar general para que la humanidad viviera feliz. Y el otro hermano gastó todos los millones que heredó en construir toda clase de mecanismos, artefactos y sustancias que pudieran contribuir a la destrucción y el aniquilamiento absoluto de la ciudad oxigenada que su hermano construyó y de la humanidad en general.... si hija mía, los hombres hemos nacido con un instinto cruel que nos inspira todo lo que hacemos muchas veces creyendo que son soluciones y ahí está la Historia Universal que nos relata contemporáneamente con las Sagradas Escrituras no solamente las que se refieren a nuestra religión Católica Apostólica Romana sino ~~si no~~ en todos los libros que expresan desde hace muchos siglos la vida del mundo a su manera enlazando los libros religiosos con la historia Universal pudiendo ver que desde que hubo humanidad existieron guerras, luchas y es que los hombres sienten palpar en ellos un instinto destructivo muy digno de ser examinado para filosofar sobre él. Según la Biblia los primeros hermanos que hubo sobre la tierra Cain y Abel en vez de amarse fraternalmente hicieron surgir el primer fratricidio clásico y Cain mató a Abel por envidia de su virtud.... En la mitología los Dioses paganos lucharon siempre unos contra otros tratando de destruirse y en la Historia Universal hija mía, desde que surgieron para los Historiadores los primeros pueblos, apenas hubo dos, lucharon entre sí y siempre con lapsos de tiempo porque para la Historia son instantes, todos los países pelearon, se destruyeron, trataron de destruirse y aniquilarse...

Nieta.-

Abuela.-

?Y ahora cual es la fábula que vais a contarme abuelito?
Ahora vamos a contarte una fábula algo humorística titula-

da "EL BORRACHO Y SU ESPOSA"

Abuelo.- Y esa fábula dice así: Cada uno tenemos nuestros defectos.
Abuela.- A los que volvemos sin vergüenza ni miedo ni remedio.
Abuelo.- A propósito de esta afirmación.
Abuela.- Me acuerdo de un sucedido
Abuelo.- Y yo no digo nada sin apoyarlo siempre en algún ejemplo.
Abuelo.- Un adorador de Baco, el mitológico Dios del vino.
Abuela.- Alteraba su salud.
Abuelo.- Su espíritu
Abuela.- Y su bolsa
Abuelo.- Porque los borrachos.
Abuela.- Antes de haber recorrido la mitad de su camino
Abuelo.- Encontraron su bolsa vacía
Abuela.- Un día que aquel borracho
Abuelo.- Saturado de mosto
Abuela.- Había dejado sus sentidos en el fondo de una botella
Abuelo.- Fue transportado por su mujer
Abuela.- Al interior de una tumba
Abuelo.- Allí los vapores del vino
Abuela.- Fueron naturalmente disipándose
Abuelo.- Y cuando despertó a la realidad
Abuela.- Se encontró con que todo el atuendo de la muerte le rodeaba
Abuelo.- Unas monjas
Abuela.- Cirios encendidos
Abuelo.- En fin lo que sirve para ambientar un muerto
Abuela.- Y de tal manera el hombre
Abuelo.- Se vió y se creyó verdaderamente difunto
Abuela.- Que dijo
~~El borracho~~ Pero que significa todo esto...estará viuda en efecto mi mujer?
Abuelo.- Y la esposa del borracho
Abuela.- Disfrazada de alectón
Abuelo.- Que era una de las tres furias del infierno
Abuela.- Pigiendo el tono de su voz
Abuelo.- Se acercó al falso muerto
Abuela.- Y le presentó una especie de caldo hirviente
Abuelo.- Propio para ser bebido por Lucifer
Abuela.- El borracho no pudo dudar de ninguna manera
Abuelo.- Que era un ciudadano del infierno
Abuela.- Y le preguntó al fantasma
~~El borracho~~ Borracho ¿Quién eres?
Abuelo.- Y la esposa contestó
Esposa.- Soy la dispensera del reino de Satán y yo llevo comida a los
que viven encerrados en negras tumbas. Por eso te la he traído

a ti

Abuela.-

Y el borracho instintivamente preguntó

Borracho.-

Y ya que me has traído comida ¿me has traído también bebida?

Abuelo.-

Y esa es la fábula titulada "EL BORRACHO Y SU ESPOSA"

Nieta.-

Y cuál es la moraleja de esa fábula?

Abuela.-

Pues que para los borrachos la divisa es aquella frase que dice "Bueno es el vino cuando el vino es bueno" pero si el agua es de una fuente pura y cristalina...mejor es el vino".

Abuelo.-

Efectivamente hija mía, la frase que ha evocado la abuelita viene como anillo al dedo en la moraleja de esta fábula, pero la verdadera moraleja ensancha más sus límites.... va mas allá de las fronteras del vicio de la bebida, porque la Fontaine eligió un borracho como modelo de uno de los vicios que azotan la raza humana pero pero la moraleja de su fábula se refiere a todos los vicios. Por eso los italianos tienen también un refrán que traducido al castellano dice poco mas o menos: "El loco puede perder incluso su pelaje pero jamás sus mañas" Los viciosos, el borracho, el jugador, en fin los seres a quienes un vicio les domina aunque aparentemente por esfuerzos de voluntad por parecer persuadidos ante razonamientos lógicos, por amenazas, hasta por instinto de conservación, cuando comprenden que continuando la pendiente de sus vicios pueden llegar a despeñarse de una manera mortal para parecer sin remisión cuando por cualquier circunstancia física o moral parece que o han abandonado sus vicios o han adjurado de ellos o han desistido de continuarlos o han abierto una pausa en sus aficciones, creeme que ni el vicio les ha corroído bien intensamente hija mía de una manera instintiva como el borracho de la fábula que ya estaba convencido de que no existía, que era un difunto naturalizado en los Estados de los Infiernos y al oír que una de las furias, uno de los fantasmas al servicio de Satanás le llevaba comida digna de un ser endiablado, con la mayor naturalidad y de una manera instintiva preguntó sencillamente..."¿Y bebida no traes también";

Nieta.-

Y Ahora cuál es la fábula que vais a contarme abuelitos;

Abuela.-

Ahora vamos a contarte la fábula titulada "EL CISNE Y EL COCINERO"

Abuelo.-

Y esa fábula dice así: En una granja repleta de volátiles.

Abuela.-

Vivían juntos un cisne y un pato

Abuelo.-

El pato estaba destinado por su amo

Abuela.-

Para ser sacrificado un día

Abuelo.-

Y servir de plato delicioso en una fiesta

Abuela.- Y el otro se cultivaba con cuidado
Abuelo.- Para adornarse el estanque de los jardines del granjero
Abuela.- Pato y cisne nadaban el uno junto al otro
Abuelo.- Por los acuáticos fosos del castillo
Abuela.- Donde daban sus paseos como góndolas en sus canales
Abuelo.- Juntos siempre porque la amistad de ambos volátiles
Abuela.- Era íntima
Abuelo.- Nadaban a porfía sumergiéndose a veces
Abuela.- Con gracia de aves deliciosas
Abuelo.- Corrían sobre el césped verde
Abuela.- Ayudándose de sus bellas alas abiertas
Abuelo.- Humedecidas por gotas de agua que brillaban como diamantes
a la luz del sol
Abuela.- Un día el cocinero de aquel castillo-granja
Abuelo.- Que había bebido demasiado
Abuela.- Estando decidido a que se sacrificara el pato
Abuelo.- Con motivo de un festín que se preparaba
Abuela.- Agarró el cisne creyendo que agarraba el pato
Abuelo.- Y ya le apretaba el cuello con sus manos fuertes
Abuela.- Para estrangularlo y condimentarlo mas tarde
Abuelo.- Cuando el cisne resignado a morir
Abuela.- Lanzó según costumbre en los cisnes
Abuelo.- Su canto plañidero, único y último
Abuela.- El cocinero muy sorprendido
Abuelo.- Comprendió entonces su error
Abuela.- Y exclamó horrorizado y al mismo tiempo con angustia
Cocinero.- ¡Como, iba yo a asar y condimentar a un tal admirable cantante
¡O, no. Los Dioses no pueden permitir que mis manos destruyan una
garganta que lanza notas tan sonoras y dulces.
Abuelo.- Por eso en los momentos de peligro
Abuela.- que en la vida son tan frecuentes
Abuelo.- El hablar con suavidad y dulzura
Abuela.- No nos perjudica nunca
Abuelo.- Y esa es la fábula titulada "EL CISNE Y EL COCINERO"
Nieta.- ¿Y cual es la moraleja de esa fábula abuelitos?
Abuela.- Pues yo que siempre te recuerdo refranes viejos castellanos,
te diré hija mía, que hay uno que dice "Más moscas se cazan
con una dedada de miel que con un plato de vinagre".
Abuelo.- Hoy está la abuelita desconocida y voy a empezar a creer que
que se encuentra enferma... sintetiza las moralejas de las
fábulas con uno de sus refranes y en efecto ninguno de los
que ha dicho hasta ahora se desvían de las verdaderas mora-
lejas. La Fontaine en su fábula titulada "EL CISNE Y EL COCI-

HERO" ha querido decirles a los humanos que en los momentos de peligro no sirven para nada las bravatas, las arrogancias y las fanfarronadas. En cambio un acento suave puede salvar una situación peligrosa como le sucedió al cisne en la fábula que te he contado, Si el cisne cuando se vió en peligro hubiese comenzado a graznar terriblemente asustado lleno de miedo o protestando del sacrificio que se le iba a imponer, es casi seguro que el cocinero que habia bebido un vaso más de lo que acostumbraba, para hacerlo callar y no escuchar sus graznidos antipáticos y estridentes le hubiera apretado mas y mas el cuello hasta estrangularlo, pero como el cisne sintiéndose cerca de la muerte, cantó como cantan los cisnes antes de morir, porque ya sabes hija mia, que el cisne canta cuando va a morir y canta con una voz suave melodiosa armoniosísima, simpática fué entonces cuando el cocinero comprendió su error porque un pato por lastimero que pueda ser el tono que en los instantes de su agonía imprima a sus graznidos jamás podrá articular sonidos tan armoniosos como los del canto del cisne.... en la vida hija mia, los seres humanos debemos tener ante todo discreción, tacto, habilidad para tratarnos unos a otros, y cuando se dan graznidos en vez de cantar correctamente se crean situaciones irremediables que mas tarde y a la larga hacen comprender el error de los graznidos, pero aquel convencimiento casi siempre llega demasiado tarde..... ¡Cuantos disgustos, cuantos perjuicios, cuantas molestias evitarían los hombres cantando cantando como el cisne de la fábula en vez de graznar como es costumbre entre muchas personas que se ofuscan y se dejan ~~arr~~ ~~arr~~ arrastrar por impulsos de los que se arrepienten... mas tarde. ¿Has comprendido hija mia cual es la moraleja de la fábula?

- Nieta.- Si, abuelito la he comprendido y por eso tu haces el cascarrabias debes de acordarte de la fábula y cantar como el Cisne.
- Abuela.- Anda vuelve por otra... ¿Ves como nuestra nieta sabe mas de lo que tu te piensas.
- Nieta.- Claro es que las fábulas que me contais y las moralejas que el abuelito me explica van aleccionándome y me acostumbran a reflexionar sobre las cosas.
- Abuelo.- Oye, oye niña.... a ver si no te cuento mas moralejas.
- Nieta.- No ves abuelito? ahora me parece y te lo digo con todos los respetos, abuelito, que has perdido una buena ocasión para cantar como los cisnes.
- Abuela.- Ya comprenderás que tu nieta no se ha atrevido a decirte que has lanzado uno de tus graznidos.

- Abuelo.- Nuestra nieta tiene más educación que tú y no se puede permitir decirle eso a su ~~nieta~~ abuelito.
- Abuela.- Lo que yo no solamente me permito sino que te recuerdo?verdad? porque vamos a ver ?que relación tienen las observaciones de nuestra nieta y lo que tu decias así de una manera autoritaria al no explicarle mas las moralejas de las fábulas de la Fontaine
- Nieta.- Si todo es una broma abuelito. No , yo he querido molestar al abuelito al decir la tontería que he dicho ni el abuelito ha querido en serio suspender las explicaciones de sus moralejas que tanto me enseñan y a las que tanto tengo que agradecer porque si mi alma de niña se está formando es gracias a esas moralejas que el abuelito me explica todos los domingos y en las que luego yo pienso cuando estoy solita en mi cama antes de dormirme y después de haber rezado mis oraciones,?verdad al abuelito que era broma lo que me has dicho?
- Abuelito.- Claro que era broma.¿ Como quieres que yo deje de explicarte lo que me consta que te ha deservir de mucho provecho?
- Abuelita.- Así, así me gusta que hagas el cisne porque cuando no lo haces ya lo sabes que estás muy patoso.
- Nieta.- (rie a carcajadas) Vamos abuelita no incomodes al abuelito que te va tirar la zapatilla
- Abuelo.- Claro que se la tiro
- Nieta.- (riendo) a que no abuelito a que no se la tiras... si ya sabemos que no se la tiras
- Abuelo.- Ahora verás
- Abuela.- Recuerda la fábula del cisne y del cocinero y no graznes mas
- Nieta.- Canta como el cisne el abuelito
- Abuelo.- Pero tu crees que yo estoy tan cerca de la muerte como el cisne para que cante?
- Nieta.- ?En que quedamos? hay que comprender las fábulas por su letra o por su espíritu?
- Abuela.- Anda vuelve por otra
- Abuelo.- Sabes,sabes hija mía que no quiero discutir con tigo porque si me desnido.....
- Abuela.- Si, si te desnidas resulta que nuestra nieta va a tener mas juicio que tú
- Nieta.- Adios abuelito que descanses
- Abuela.- ¿ Como que descanses? que reflexiones....
- Animador.- Y así termina la vigesima segunda emisión de las FÁBULAS COMENTADAS PARA NIÑOS" el domingo proximo a la misma hora continuaremos estas emisiones.Bueno,bueno, buenonños y niñas hasta hasta el domingo proximo.