

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(26/2/45)

Guía-índice o programa para el LUNES



dia 26 de Febrero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Aires portugueses.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Sinfónico popular.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	El violín de Yehudi Menuhin.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Programa escogido dedicado a la mujer.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Cantos y bailes de Andalucía.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Sigue: Cantos y bailes de Andalucía.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Concierto por el Conjunto Vienés.	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.	"	
14h.25	"	Melodías modernas.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Actuación de la soprano Carmen Gom- bau. Al piano: Mtro. Cunill.	"	
15h.20	"	Música española al piano.	"	Humana
15h.45	"	Charlas sobre Puericultura.	"	Discos
16h.--	"	Fin emisión.	"	Locutor
18h.--	Tarde	Sintonía.- Programa lírico por voces femeninas.	"	Discos
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España: Emisión en lengua francesa.		
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
20h.45	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.55	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Entre bastidores".	J. A. Prada	Locutor
21h.20	"	"Romances callejeros".	"	Idem.
21h.25	"	Música sinfónica variada.	Varios	Discos

UB

Biblioteca de Comunicación
y Documentación General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(26/2/45) 2

Guía-índice o programa para el LUNES

día 26 de Febrero

de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45	Noche	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Teatro español: Fragmentos orquestales	Varios	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	CONCURSOS DE ARTE DE RADIO BARCELONA: Sección: Ópera y Zarzuela.	Varios	Humana
23h.--	"	Retransmisión desde el Salón de Te Montecristo: Bailables por el Trio Gaspar Laredo-Llorens y Orquesta "Los Estilistas".	"	Humana
24h.--	"	Fin emisión.		
.				

(26/2/45) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 26 FEBRERO 1945

::::::: ::::::::::::



✗ 8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - Aires portugueses: (Discos)

✗ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ - Sinfónico popular: (Discos)

✗ 8h.40 Guía comercial.

✗ 8h.45 El violín de Yehudi Menuhin: (Discos)

✗ 9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

· · · · ·

✗ 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

O- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 Programa escogido dedicado a la mujer: (Discos)

✗ 12h.55 Boletín informativo.

✗ 13h. -- Cantos y bailes de Andalucía: (Discos)

✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Siguen: Cantos y bailes de Andalucía: (Discos)

UAB
Biblioteca de Comunicació
Memoroteca General

✗ 13h.55 Guía comercial.

✗ 14h. -- Hora exacta.- Santoral del día.

✗ 14h.01 Concierto por el CONJUNTO VIENÉS, compuesto por Federico Mestler y Domingo Ponsa, violines; Enrique Bullich, violoncelo; Javier Mateo, contrabajo y Octavio Cunill, piano:

✗ *Fantoches* { ^{Reludio} _{lirerata} } marcha de los Polichinelas - Oct. Cunill

✗ Recuerda me - Vasilescu

✗ La Paloma - (nuevo arreglo Wainiger) - Trödler

✗ 14h.20 Guía comercial.

0 14h.25 Melodías modernas: (Discos)

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ - Guía comercial.

✗ 15h.05v Actuación de la soprano CARMEN GOMBAU. Al piano: Mtro. Cunill:

✗ "La Maja dolorosa" - Granados

✗ "Dos cantares populares" - Obradors

✗ "Polo" - Falla

✗ "Amor y odio" - Granados

✗ "Cantares" - Turina

✗ 15h.20 Música española al piano: (Discos)

✗ 15h.45 Charlas sobre Puericultura: de la doctora Luisa Trigo

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España

.....

✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Programa lírico por voces femeninas: (Discos)

✗ 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.

✗ 19h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA en lengua francesa.

✗ - Emisión: "Viena es así": (Discos)

(26/2/45)

5

802 - INP. MEXICANA - Part. 16

Araceli Notet -- Madame Butterfly -- Puccini

Jaima Vilá -- Pagliasi --- Leoncavallo

Rosa Mendoza -- Monte Carmelo -- J. Moreno y Torroba

Manuel Carballo Pagliasi --- Leoncavallo

José Llavallol -- La Linda Tapeda -- Alonso

Jedme Llaneras -- El Barbero de Sevilla -- Rossini.

- ✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Disco del radioyente.
- ✗ 20h.10 Boletín informativo.
- ✗ 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- ✗ 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Agricultura)
- ✗ 20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
✗ -Sigue: Disco del radioyente.
- ✗ 20h.50 "Radio-Deportes":
✗ 20h.55 Sigue: Disco del radioyentes,
- ✗ 21h.-- Hora Exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 21h.05 Emisión: "Entre bastidores":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 21h.20 "Romances callejeros", por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 21h.25 Música sinfónica variada: (Discos)
- ✗ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
Anabán Nds. de oír la emisión de Radio Madrid al España
- 22h.15 Teatro español: Fragmentos orquestales: (Discos)
- 22h.25 Guía comercial.
- ✗ 22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE RADIO BARCELONA: Sección: ópera y zarzuela.
- ✗ 23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té MONTECRISTO: Bailables por el Trio Gaspar-Laredo y Llorens y Orquesta "Los Estilistas".
- 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-

A LAS 8--H. Lunes, 26 de Febrero, 1945



AIRES PORTUGUESES

- 34) P.R. Por ~~X1~~ -- "MAGALA" fado patriótico de Ferrao
 02 -- "SANTO ANTONIO DE LISBOA" fado de Lopes { Herminia Silva
- 31D) P.R. Por ~~X3~~ -- "GUITARRA CONDECORADA" fado de Marques
~~X4~~ -- "HISTORIA D'UMA ROSA" fado de Figueira { María Albertina
- 35) P.R. Por ~~X5~~ -- "TROMPETA" fado popular de Ferreira
~~X6~~ -- "MARCHA D'ALFAMA" fado de Oliveira { Herminia Silva

A LAS 8'30--H

"SINFONICO POPULAR

por Orq. InternacionaL de Concierto

- 45) G.S. ~~X7~~ -- "CUENTOS DE HOFFMANN" barcarola de Offenbach
~~X8~~ -- "CANCIÓN DE PRIMAVERA" vals de Mendelssohn

por Orq. London Palladium

- 321) G.S. ~~X9~~ -- "Angelus" } de "ESCIENAS PINTORESCAS" de Massenet
~~X10~~ -- "Fiesta bohemia" {

A LAS 8'45--H

EL VIOLIN DE YEHUDI MENUHIN

- 109) P.I. ~~V11~~ -- "ALLEGRO" de Fiocco
 012 -- "LA CAPRICHOSA" de Ries

- 112) G.I. ~~V13~~ -- "SEHERZO TARANTELLA" de Wieniawski (1 cara)

- 111) P.I. ~~V14~~ -- "LA CAZA" capricho de Cartier
 015 -- "MARCHA TURCA" scherzo de Beethoven

(76/2/45) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12'05-H. Lunes, 26 de Febrero, 1945

PROGRAMA ESCOGIDO DEDICADO A LA MUJER

- 170)G.S. 1-X potpourri de "LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS" de Sonnleitner
por Org. Artística Dajos Vela (2 caras)
- 168)G.S. 2-X "danza de las horas" de, "LA GIOCONDA" de Ponchielli por
Org. Sinfónica de Boston (2 caras)
- 214)G.S. 3-X Potpourri de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Org. de Teatro
de la Ópera Alemana de Berlín (2 caras)
- 216)G.S. 4-X fantasía de "LA BOHÈME" de Puccini por Org. del Teatro de la
Ópera Alemana de Berlín (2 caras)
- 169)G.S. 5-X "INVITACION AL VALS" de Weber por Org. Sinfónica de Filadelfia
(2 caras)
- 203)G.S. 6-X "Eugen Onegin" de "POLONESA" de Tchaikovsky por Org. Boston
Promenade (1 cara)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H. Lunes, 26 de Febrero, 1945



CANTOS Y BAILES DE ANDALUCIA

Interpretados por: FUENSA TA LACIENTE
 NIÑA DE LA PUEBLA
 NIÑO RICARDO
 NIÑO DE CARAVACA
 GUERITITA

Mestro Montorio pianista

album)

- X1-- "Jaén-Minera"
- X2-- "Almería fandanguillo de Almería"
- X3-- "Tu ley" zambra de Quiroga
- X4-- "Lucena del Puerto" de Gravina
- X5-- "Cádiz -Guajiras"
- X6-- "Córdoba -Soleares"
- X7-- "Farruca"
- X8-- "Caracoles"
- X9-- "Málaga-Malagueña"
- o10-- "Granada-Media granadina"
- X11-- "Huelva -fandanguillos"
- o12-- "Sevilla-alegrías."

A LAS 14--H. Lunes, 26 de Febrero, 1945



MELODIAS MODERNAS

31607) 01-- "GRANDES Y PEQUEÑAS MELODIAS" potpourri de Ritter por órgano y Org. (2 caras)

47485) 02-- "MEDIA VUELTA A LA DERECHA" foxtrot de Carste) Org. Friedrich
03-- "UNA MUJER POCO ROMANTICA" foxtrot de Rehs (Meyer-Gergs

6899) 04-- "EL MIEDOSO" foxtrot de Domke
05-- "PEQUEÑO MORITO" foxtrot de Munsonius } Will Glahe y su Org.

OPERA: FRAGMENTOS INTERPRETADOS POR VOCES DE TENOR
por JULIUS PATZAC

10284) X6-- "BOCCACCIO" de Suppe
por FRANZ VOLKER

X7-- "EL ESTUDIANTE MENDIGO" de Millocker

por HEIGE ROSWAENGE

25105) 08-- "EL BARON GITANO" de Strauss
por RICHARD FRITZ

09-- "BAILE EN LA OPERA" de Heuberger

A LAS 15--H. Lunes, 26 de Febrero, 1945

MUSICA ESPAÑOLA AL PIANO

por Leopoldo Quemal

106)G.I.P.X1— "Triana" } de la " SUITE IBERIA" de Albéniz
2— "Navarra" {

por Guillermo Cases

43)P.I.P.X3— " DANZA V" de Granados
X4— " DANZA VI" {

por José Iturbi

125)G.I.P.X5— " SEVILLANA" N° 3 de Albéniz
X6— "Quejas de la maja y el ruisenor" de " GOYESCAS" de Granados

por Leopoldo Quemal

141)G.I.P.X7— "Cubana" } de " PIEZAS ESPAÑOLAS" de Falla
X8— "Montañesa" {

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H. Lunes, 26 de Febrero, 1945

(26/2/45) 12

PROGRAMA LIRICO POR VOCES FEMENINAS

por MILIZA KORJUS

722) G.C. 1- " FUNICULI-FUNICULA" de Denza
2- " LA DANZA" de Rossini

por ERNA SACK acompañada de Coro y Org.

759)G. 3-X " ROSA DEL SUR" vals de Juan Strauss (1 cara)

por LILLY TRAUTMANN

47283) 4 ~~X~~ " GASPARONE" tarantella de Millocker
5 ~~X~~ " PARA VALSAR" de Arditi

per TOTI DAL MONTE

610)G.C. 6() "CARNIVAL DE VENECIA" de Paganini (2 caras)



A LAS 20--H. Lunes, 26 de Febrero, 1945

DISCO DEL RAD OYENTE



- 929)P.B. 1- "YO SE POR QUE" de Gordon por Hutch (1 cara)
Sol. por Merceditas Campá
- 773)P.C. 2- "CANCION DE TRAGIMERS" canción catalana de Sagrera por Emilio Vendrell (1 cara) Sol. por M^a Lurdes Sola
- 117)P.V. 3- vals de "EVA" de Lehar por Org. Los Bohemios Vieneses (1 cara)
Sol. por M^a Rosa Planas
- 74)G.I.P. 4- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt por Wilhelm Backhaus (1 cara)
Sol. por María Roca.
- 94)G.I.P. 5- "BALADA N^o 2 EN FA MAYOR" de Chopin por Alfredo Cortot (2 cara) Sol. por Ramón Jané

A LAS 21'20--H. Lunes, 26 de Febrero, 1945

SARDANAS

- 63) P, Sar. 1—⁰ "AI QUINES NOIES" sardana de Ventura Cobla La Principal
 2—⁰ "EL MEU BARCO" sardana de Morera



MUSICA SINFONICA VARIADA

por Orq. Sinfónica de Londres

- 318) P.S. 3 ~~X~~ "Ballet, Cazardas" }
 4 ~~X~~ "Ballet, Mazurca" } de "COPPELIA" de Delibes

por Orq. Filarmónica

- 1732) 5 ~~X~~ Obertura de "LA JUGADA DE UN BANDOLERO" de Suppé (2 caras)

por Orq. de Concierto

- 7234) 6 ~~X~~ "LONS-LIEDER" Suite de Kunneke (2 caras)

A LAS 22'15--H. Lunes, 26 de Febrero, 1945

TEATRO ESPAÑOL, FRAGMENTOS ORQUESTALES



por BANDA SINFONICA DE LA CRUZ ROJA ESPAÑOLA DE BARCELONA

67)G.S.E. 1 ~~X~~ "Fantasia" de "LA TEMPRANICA" de Giménez (2 caras)

por ORQUESTA SINFONICA

49)G.Z.Or ~~X~~ 2 -- "Pasodoble y jota" de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca
~~X~~ 3 -- "Fantasia" de "BOHEMIOS" de Vives

por BANDA MUNICIPAL DE MADRID

63)G.S.E. ~~X~~ 4 -- "Carcelera" de "LAS HIJAS DEL ZEDEO" de Chapí (1 cara)

CHARLAS SENCILLAS DE PUERICULTURA

Sexta charla por la
Doctora Luisa Trigo.

Señoras radioyentes:

El objeto de nuestra charla de hoy es deshacer algunos errores con el relacionados en función de los temores que muchas sentireis si vuestro hijo está en el momento de echar los dientes o como es frase vulgar "Cuajando los dientecillos".

Esperan las madres la salida de los dientes primeros del niño con gozo e inquietud. Creencia arraigada es que este acontecimiento normal se acompaña de trastornos graves, y la dentición se alian para arrebatar a nuestros niños. Conviene que puntualicemos algunas verdades, interpretadas con errores, que como casi todos los que se cometan con la infancia tienen consecuencias funestas; que están muy divulgados, por lo que año tras año se continúan y que son aceptados con fatalismo, como males inevitables, siendo, por el contrario, fantasmas de la rutina y la ignorancia que podemos desvanecer si las mujeres seguimos con sincero afán procurando estudiar al niño.

Nos han traído a la consulta un niño que hace pocas semanas: hermoso y que hoy está consumidito, en tan triste y pasiva actitud que parece un viejecillo que contemplara indiferente lo que tiene alrededor. La madre nos refiere que su hijo babeaba mucho suspendiéndosele la baba al tiempo que tuvo fiebre y diarrea. Una vieja vecina explicó a la joven madre: Eso es un asiento de baba. No babea por arriba y babea por abajo. Es de los dientes. En cuanto los rompa, le pasa, le dijo.

La madre quedó aconsejada por la vecina esperando. El niño que era esplendido, perdía por días. Su boca era cada vez más roja y reseca. Sus deposiciones tenían más moco y de cuatro a cinco, al principio, pasaron luego a diez o doce. El pequeño daba gritos agudos, irritable y sin sueño y perdía peso como si le arrebatasen las carnes, sin piedad. Pero para la madre los dientecitos eran la causa y, por tanto, no merecía la pena de visitar al Médico Puericultor.

Tal fué la explicación que nos dió, de su hijo, esta mujer. Reconocemos al niño, le cortamos un chupete que lleva atado a una cinta, tirandolo.

El niño pesaba siete kilos y ha perdido dos y medio. Su piel se arruga sobre su vientrecito como una tela mojada. Su cabeza está hundida en ese lugar que es blando y que los médicos llamamos fontanela. Y mientras le exploramos hace una deposición con sangre. La sangre fué la señal de alarma que hizo a la madre buscarnos. Benditos sean estos sinto-

mas de alarma aparatosas que mueven las voluntades dormidas por la ignorancia! . Es lo cierto que el niño está muy grave porque ha pasado cinco semanas enfermo con gastro-entiritis y que los dientes nada tienen que ver con su serio proceso.... Pensamos que en nuestro país serán millares los niños que mientras nos escuchais están sufriendo por el mismo motivo y la misma errónea interpretación de un hecho y ? para qué decir a la madre que llora al ver la ruina que es su hermoso bebé, tan triste y consumido lo que nos sugiere su equivocada conducta; Interesa, amigas oyentes de Radio Barcelona, que os lo digamos a vosotras, a todas las mujeres de España que que nos escuchen, con el amplio campo de divulgación de esta emisora, para que vosotras os enfrentéis corajudamente con la vieja rutina, con la lepra de la ignorancia, con la falta del ~~razonamiento~~ razonar sin conocer, relacionando hechos que no tienen el enlace lógico del efecto y la causa. Ved, amigas radioyentes, el triste caso de nuestro ejemplo a la luz de la Puericultura, que estamos estudiando.

En elecciones anteriores os dijimos que el calor, por si mismo, cuando es fuerte es capaz de provocar vómitos y diarreas. Os recordamos que la lactancia al pecho es la más segura protección al niño en verano y la conveniencia de cuidar la ventilación de los hogares, la ropa, el baño, la limpieza de todos los utensilios que contengan productos de alimentación del niño, y os aconsejamos que la leche sea excelente y se conserve lo más fresca posible.

Y ahora analicemos lo que el hecho de estar dentado un niño influye en sus enfermedades los primeros dientes, "dientes de leche", hacen su aparición entre los seis y los ocho meses. Desea los cuatro aparece la baba, que es la saliva que el niño no sabe tragarse, cayendo por su barbilla y empapando sus vestidines: un babero, fácilmente renovable, será conveniente para que no moje su pecho y macere su piel, dando lugar a granitos y papas. La aparición de la baba expresa que el niño prepara la salida de sus dientes para una alimentación ~~complementaria~~ complementaria y en ningún caso la desaparición de ella tiene nada que ver con la deposición frecuente y mucosa con la diarrea que el vulgo interpreta como asiento de baba. Lo que pasa es que los trastornos intestinales suelen comenzar con fiebre y estas y las diarreas causan gastos excesivos de agua que secan la boca. Al ver aparecer moco en la deposición la gente cree que la baba, que la baba ausente de la boquita del niño, es la misma que está en las heces. No es así. El niño está enfermo. El Médico Puericultor será consultado y pondrá remedio al incómodo trastorno. Los dientes, en los niños normales, brotan sin causar enfermedades ni molestias. Si acaso al mismo tiempo que sus encías se abultan, ellos están inquietos, desazonados, con ganas de llevarse a la boquita cuanto está al alcance de su mano... En este momento se infectan, por lo mismo, con facilidad. Ya dijimos que en verano los microbios son más virulentos al tiempo que la capacidad digestiva es menor. La

frecuencia con que el vulgo atribuye a la salida de los dientecillos convulsiones, diarreas, infecciones intestinales, desgana y desnutrición peligrosa para la vida del niño, hacen que recalquemos con reígor: no aceptéis cualquier razón de estos males como motivo de las causas que ignorais. Un niño afecto de cualquier dolencia, por el hecho de estar próximo el momento de hechar sus dientecitos, debe buscar con presteza al Médico Puericultor. Si es una diarrea agotará su débil ser en un abrir y cerrar de ojos, tan increíblemente, que, en horas, el peso perdido puede ser irrecuperable y constituir un trastorno mortal. El asiento de baba no existe. Los dientes brotan por un fenómeno natural, sin cortejo de diarreas agotadoras. Dolámonos del pobre niño que yade nuestros ojos, al que contemplamos con enorme pena porque sufrió cinco semanas de martirio dia y noche, fundiéndose como un azucarillo en el agua, entre llantos y gritos, con el hambre de los tejidos que están cinco semanas sin nutrirse, a causa de que nadie dijo a la madre: "Desecha de tu cabeza el concepto absurdo de que la diarrea de tu hermoso niño, es natural. Su saliva, si la traga, no puede hacerle daño, puesto que es un jugo de su digestión. Vete a ver al Médico Puericultor. Los dientecillos de tu nene saldrán facilmente, después que él te guie con su sabio consejo.

En fin; os lo decimos a todas: la dentición nunca es causa de enfermedades, y os recalcamos con energía: el tiempo que se pierde dando razones de esta indole cuando el niño está en edad de dentar, es un tiempo precioso que, a veces, no se recupera y cuesta la vida o deja para siempre enfermos a criaturas que eran sanas y lodebieron seguir siendo.

Y ya que los dientes nos ocupamos, diremos algo que os sorprenderá: los dientes no se forman cuando aparecen, sino mucho antes. Al nacer un niño no tiene dientes visibles y, sin embargo, en su encia están casi formadas las coronas de los veinte dientes de leche. Las raíces al crecer, determinan la salida de los incisivos, deseos los siete a los doce meses; de los molares primeros entre los doce y los diez y ocho; de los colmillos de los diez y ocho y los veinticuatro y de los segundos molares después de cumplidos los dos años. Esto tiene mucha importancia, señoras radioyentes, pues los dientes órganos muy sensibles a las enfermedades que se padecen en el desarrollo. El molar de los seis años se comienza a formar en el interior de la encia a los seis meses. Si el niño a los seis meses no ha tenido- porque se le dejó enfermar como en el caso que presentamos a vuestra consideración en la charla de hoy- largo tiempo y sin poner remedio- y carece por tanto de cal, de fósforo, de vitaminas, de alimento adecuado, seis años después veremos rotar una muela endeble y defectuosa, que reflejará el estado de su salud, de cuando el niño tenía solo seis meses. La infancia es una sutil cadena. Ella nos presenta sus fases con la inmutable rigorosidad de un astro y todo

en ella es solidario y continuo. Nosotras las mujeres, seamos prudentes sembradoras de sus fecundos dones. Dios puso en nuestras entrañas al hijo, como un dulce nido y luego nos lo dejó entre los brazos encomendandonos la formación de su cuerpo y ~~llego~~ de su alma totalmente: en lo psiquico, por nuestro ejemplo é ~~minimidad~~ imitación. En lo fisico por el crecimiento y desarollo sano que nosotras le proporcionamos. Pero en ambos aspectos la influencia materna es decisiva y la madre, recta, tenaz, militante, debe de enlazar con guirnaldas de actos y ejemplos cada dia del de hoy como los del mañana. Enfocada de este modo la catividad femenina y sin salrnos de la ~~minimidad~~ actuación propia de nuestro sexo, merece la pena de que estudiemos al niño - al que hemos de guiar- pues nuestro papel es decisivo en la ~~minimidad~~ infancia que dura un tercio de la vida humana y es la base de las otras edades del hombre.

Buenas tardes, señoras radioyentes.

SONIDO: Sintonía: Timbalas y Rapsodia en Azul

Locutor: Entre Bastidores, por Antonio Losada

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS GONG MUSICA

VOZ: Entre Bastidores, emision patrocinada por Perfumería Rolls, creadores de la excepcional colonia "Flor de Naranjo".

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS, luego como fondo.

Locutor: Nuestro saludo a todos los señores radioyentes, al iniciar este programa cuyos microfonos descubrirán las interioridades del mundo artístico extranjero.

Locutora: Para el público, la farsa termina donde empieza el escenario; el telón veda un horizonte sugestivo... la farsa que prosigue al terminar la función.

Locutor: Situandonos entre bastidores podremos darles cuenta de las grandes actualidades y de los sucesos que mayor importancia tienen en esa vía inquieta y luminosa que se llama...

Locutora: ¡Broadway! BROTE Y

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: Empezamos ya nuestro recorrido, para detenernos en el Teatro Vániti, donde se representa el gran éxito de la temporada.

Locutora: ?Una obra nueva? ?Una revista extremadamente original?

Locutor: No. Una opereta que fué estrenada en Viena hace 39 años:

Locutora: "La viuda alegre"

Locutor: De no ser por la música, eternamente melodiosa, le sería difícil, a nuestro público, reconocer en ella la famosa obra tal como la presentan en el Teatro Vániti.

Locutora: Escenario giratorio, ciento cincuenta coristas en escena, un maravilloso vestuario ochocentista y dos grandes figuras encabezando el reparto:

Locutor: Marta Eggerth y Jan Kiepura

Locutora: La cantante húngara y el dive polaco, residentes en América hace algunos años, han ganado el campeonato de recaudación taquillera.

Locutor: En la primera semana quedaron en beneficio limpio, 30.000 dólares, cobrandose la mejor butaca a 3 dólares, 30 centavos.

(26/2/45)

21

Locutora: El popular idilio musical de la viuda y el Príncipe Danilo, ha sido interpretado en el teatro por todos los cantantes de género, y en el cine lo immortalizaron tres veces.

VALAJO

Locutor: En 1911, Alma Rúbens y Wallace Reid - En 1925, Mae Murray y John Gilbert y en 1934, Janet Mc.Donald y Mauricio Chevalier.

Locutora: Pero crítica y público americano no vieron ni escucharon jamás la opereta de Franz Lehár con el encanto y matiz que le han prestado Martha Eggerth y Jan Kiepura.

Locutor: Ella, más atractiva que nunca, luciendo el cabello negro azabache, tal cual lo tiene en realidad, como auténtica representante de la raza magyar...

Locutora: Kiepura, aunque ha perdido un poco su extensión de voz, tiene dominio y escuela bastante para convertir en filigranas las romanzas de Lehár, repitiendo hasta cuatro veces el famoso vals...

Locutor: El idilio era perfecto... en el teatro claro. Aunque Jan Kiepura y Martha Eggerth contrajeron matrimonio en el año 34, y durante algún tiempo se les consideró una pareja ideal, agradaron la separación hace unos meses y al terminar la función se saludan friamente, tomando cada uno un rumbo distinto.

Locutora: Martha, actúa con frecuencia por la Emisora N.B.C. Su voz purísima y su personal escuela son captadas magistralmente por el micro y aplaudida con entusiasmo por los soldados a quien ella ofrece su arte en fiestas benéficas.

Locutor: Vamos a escucharla en un número, creación suya, que hace tiempo no se había radiado. Un vals de Robert Stolz, titulado "Canto mi canción solo para tí"...

Locutora: En el aire... la voz de Martha Eggerth.

SONIDO: DISCO. AL TERMINAR, GONG.

VOZ: Agua-Colonia "Flor de Naranjo". Vigorosa para deportista... elegante para la mujer... una colonia para todos: "Flor de Naranjo".

SONIDO: UNOS COMPASES MUSICALES

Boulevard Rum

Locutor: En el "Boulevard Room" de Chicago, espacioso y elegante salón de fiestas, se celebra un concierto de música moderna, en el que intervienen varias orquestas... las mejores.

Locutora: Todas ellas ejecutan obras originales y arreglos del famoso Glen Milar, el músico de las gafas montadas al aire que nuestro público conoció a través de los fotogramas de la película "Tu serás mi marido".

Locutor: Glen Milar ha muerto. Fue nombrado por el ejército americano comandante de las bandas militares.

Locutora: Al trasladarse de Londres a Paris, con el preámbulo de organizar una serie de conciertos, desapareció misteriosamente el avión en que viajaba... Las pesquisas resultaron infructuosas.

Locutor: La música moderna y el cine, han perdido un valioso puntal...

Locutora: Si acertado estaba en calidad de compositor, Glen Milar era considerado el que mejor arreglaba las melodías... Su experiencia data de la época en que el jazz hizo su aparición en Europa...

Locutor: Junto con otra música famoso, Benny Goodman, organizaron unas batallas cómicas a cargo de la pequeña formación musical con que recorrían los pueblos...

Locutora: El público empezó a festejar la algarazara de los muchachos, hasta que les temieron en serio y aplaudieron con fervor sus interpretaciones...

Locutor: Glen Milar, además de la orquesta que llevaba su nombre y que diariamente ofrecía un concierto por las emisoras londinenses, tenía singular empeño en atender y orientar las nuevas formaciones musicales...

Locutora: Durante el festival que en su memoria se celebró en el "Bulevar Rum", fué directamente, desde Hollywood, la vocalista Lin Bari, convertida ya en actriz cinematográfica y a quien escucharemos a continuación en un fragmento de "Tu serás mi marido", acompañada por la orquesta Glen Milar.

GONG

VOZ: Insustituible porque es única. Colonia, Flor de Naranjo.

SONIDO: DISCO AL TERMINAR, GONG

VOZ: La elegancia la requiere; la higiene la exige: Colonia Flor de Naranjo.

Locutor: Señores... nos complacemos en anunciar, que a partir de la próxima semana, en el transcurso de esta Emisión ENTRE BASTIDORES, que será radiada todos los lunes a las nueve...

Locutora: ...organizamos una votación. ¿Cuál de las canciones radiadas prefiere usted?

Locutor: Entre los que hayan acertado elegir la que obtenga mayor número de votos, será sorteado un soberbio estuche con un lote de Perfumería, Obsequio de Perfumería Rolls.

Locutora: El cual será expuesto en el establecimiento que se indique y además, todos los señores oyentes que tomen parte en la votación, recibirán a su domicilio particular, que deben hacer constar en la carta, una muestra de la colonia FLOR DE NARANJO.

Locutor: Las cartas deben remitirlas a Radio Barcelona, Caspe 12,1° haciendo constar en el sobre COLONIA FLOR DE NARANJO.

(26/2/45)

23

SONIDO: Sintonia: Timbalas y Rapsodia en Azul.

Locutor: Ha terminado la emisión, ENTRE BASTIDORES. Nos despedimos de Vds. hasta el proximo lunes a las nueve en punto.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOEMENSO.

Locutor: ENTRE BASTIDORES. Emision patrocinada por Perfumería Rolls creadores de la excepcional colonia, FLOR DE NARANJO

SONIDO: SINTONIA.

FIN

EMISION DEL LUNES 26 DE FEBRERO DE 1945

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ROMANCES CALLEJEROS" = LA PLAZA DE SANTA MARIA por Jose Andres de Prada.

PRADA =

"¡Plaza de Santa Maria,
de Santa Maria del Mar,
la que se asoma a los puertos
por ver los barcos llegar,
y tiene rumor de olas
y huele a yodo y a sal..."
Asi comienza un romance
que yo he encontrado al azar
buscando por los archivos
datos con que completar
la historia de esta plazuela
tan castiza y popular.
Y a f^e que el poeta no dice
de ella, mas que la verdad.
Situada cerca del Borne,
se inicia su despertar,
apenas la luz del alba
rompe el oscuro cendal,
con el griterio y las voces
de los que al mercado van:
trajinantes, carreteros,
payeses, jayanes....Mas
tarde, cuando el sol sube,
llega la gente del mar
y en sus tipicas tabernas,
mientras dura el trasegar
del vinillo del Priorato
- rojo de rubí y coral -
se comenta si la peseta
se dió bien ó se dió mal.
Luego, es la "canalla" quien
de risas puebla el lugar,
y tras ellos, los gorriones
que llegan de su nidal
de las Ramblas, y en orgía
de plumas y de piar
corean la alegre diana
de Santa Maria del Mar.
Es orgullo de esta plaza
y es su ornato principal,
la iglesia, el templo famoso
de belleza singular,
el mejor de Barcelona
despues de su Catedral.
Se afirma que en los primeros
tiempos de la Cristiandad
fue erigida una capilla
juusto al recinto mural
y en el centro de una playa
espaciosa. El arenal



dió nombre al templo
y así se le dió en llamar
de "María de las Arenas".
Su atractivo principal
es que conservaba el cuerpo
de Santa Eulalia, que San
Félix y sus parientes
lo hicieron allí enterrar.
Una comisión de monjes
de los que era el abad
Fray Quirico de Toledo,
se aposentó en el lugar
sagrado hasta que los árabes,
al conquistar la ciudad
en el setecientos tres,
lo hicieron desalojar
-no sin que antes ocultasen
los monjes, con el afán
de librar los santos restos
de la morisca impiedad,
xxxxxxxx el cuerpo de Santa Eulalia - .
Rescatada la ciudad,
fue por el obispo Aecio
dada orden de edificar
una nueva iglesia de
mayor grandiosidad,
y como ésta se alzase
mucho más cerca del mar
se cree que por entonces
fue cuando se dió en cambiar
a la imagen y a la iglesia
su eufónico titular.
Trescientos años duró
en pie el edificio, mas,
el rey de Aragón, Alfonso,
con la liberalidad
de los fieles, otro nuevo
templo hizo edificar,
siendo la primera misa
que se celebró en su altar
dicha en el día de la Virgen
de Agosto, solemnidad
efectuada en mil trescientos
ochenta y cuatro. Es sin par
la belleza arquitectónica
de esta joya singular:
en la portada, una ojiva
en degradación, que van
bordando airoosas columnas
y arcos que dejan filtrar
a la luz. Un rosetón
permite a su vez pasar
la que, esplendida, ilumina
a la amplia nave central,
remontando sus extremos
dos terres de sin igual

hermosura y seis columnas
que corona un barandal.
Soberbia es tambien la puerta
que al extremo opuesto da,
situada detras del ábside
y en la que son de notar
tantos y ricos detalles
que, como dice Capmany,
no pueden hallar rival.
Tiene el interior del templo
la misma grandiosidad
que su exterior: tres naves
espaciosas y de gran
altura, con diez y nueve
arcos que sostienen la
armonia de sus catorce
pilares; un bello altar
mayor; joyas pictoricas
de Arnau y Viladomat;
una estatua de Pujol,
otra de Sala, y a mas,
cuantos cuadros de Tramulles,
magnificos; tambien hay
obras de artistas modernos
muy dignas de destacar,
y sepulturas que guardan
los restos de R Llull, el gran
Bernardo Llull, arcediano,
que fué quien puso la
primera piedra del templo,
la del muy noble y leal
Bernardo de Gualbes, y,
en preferente lugar,
la del famoso Don Pedro,
Condestable en Portugal
y Maestre de Avis, ~~que~~ a quien,
en guerra contra Don Juan
segundo, le fué otorgado
el titulo y dignidad
de Conde de Barcelona
por su valor ejemplar.
Tal es, asi, a grandes rasgos,
la descripcion é historial
de ese magnifico templo
orgullo de la ciudad,
y de esa tipica plaza
de Santa Maria del Mar
"la que se asoma a los puertos
por ver los barcos llegar
y tiene rumor de clavos
y huele a yodo y a sal"

(26/2/45)

26

LOCUTOR = El lunes proximo, a la misma hora, en "Romances callejeros", Jose Andres de Prada reseñará la calle del Hospital.