

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(26/2/45) 1

Guía-índice o programa para el **LUNES** día 26 de Febrero de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Aires portugueses.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Sinfónico popular.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	El violín de Yehudi Menuhin.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Programa escogido dedicado a la mujer.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Cantos y bailes de Andalucía.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Sigue: Cantos y bailes de Andalucía.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	Humana
14h.01	"	Concierto por el Conjunto Vienés.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.	"	Discos
14h.25	"	Melodías modernas.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.	"	"
15h.05	"	Actuación de la soprano Carmen Gombau. Al piano: Mtro. Cunill.	"	Humana
15h.20	"	Música española al piano.	"	Discos
15h.45	"	Charlas sobre Puericultura.	"	Locutor
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Programa lírico por voces femeninas.	"	Discos
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España: Emisión en lengua francesa.	"	"
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
20h.45	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.55	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.05	"	Emisión: "Entre bastidores".	"	Locutor
21h.20	"	"Romances callejeros".	J.A.Prada	Idem.
21h.25	"	Música sinfónica variada.	Varios	Discos

UAB

Biblioteca de Comunicación y Documentación

J.A.Prada

Varios

Locutor

Idem.

Discos

(26/2/45) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 26 de Febrero

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45	Noche	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Teatro español: Fragmentos orquestales	Varios	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	CONCURSOS DE ARTE DE RADIO BARCELONA: Sección: Ópera y Zarzuela.	Varios	Humana
23h.--	"	Retransmisión desde el Salón de Té Montecristo: Bailables por el Trio Gaspar Laredo-Llorens y Orquesta "Los Estilistas".	"	Humana
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 26 FEBRERO 1945
.....



- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Aires portugueses: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Sinfónico popular: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 El violín de Yehudi Menuhin: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- O- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X-,SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Programa escogido dedicado a la mujer: (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Cantos y bailes de Andalucía: (Discos)
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Siguen: Cantos y bailes de Andalucía: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Documentació General

X14h.01 Concierto por el CONJUNTO VIENÉS, compuesto por Federico Mestler y Domingo Ponsa, violines; Enrique Bullich, violoncelo; Javier Mateo, contrabajo y Octavio Cunill, piano:

X *Fantoches* { *Preludio*
 Intermezzo
 Marcha de los Polichinelas - Oct. Cunill

X *Requiem* - Vasilescu

X *La Paloma* - (nuevo arreglo Waringer) - Iradier

X14h.20 Guía comercial.

014h.25 Melodías modernas: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Guía comercial.

X15h.05v Actuación de la soprano CARMEN GOMBAU. Al piano: Mtro. Cunill:

X "La Maja dolorosa" - Granados

X "Dos cantares populares" - Obradors

X "Polo" - Falla

X "Amor y odio" - Granados

X "Cantares" - Turina

X15h.20 Música española al piano: (Discos)

X15h.45 Charlas sobre Puericultura: de la autora Luisa Trigo

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España

.....

X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Programa lírico por voces femeninas: (Discos)

X18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.

X19h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA en lengua francesa.

X Emisión: "Viena es así": (Discos)

(26/2/45) 5

Araceli Notet-- Madame Buterfly-- Puccini

Jaima Vilá -- Pagliasi -- Leoncavallo

Rosa Mendoza -- Monte Carmelo -- J. Moreno y Torroba

Manuel Carballo Pagliasi -- Leoncavallo

José Llavalló1--La Linda Tapada-- Alonso

Jadme Llaneras--El Barbero de Sevilla-- Rossini.

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Disco del radioyente.

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Agricultura)

X 20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X -Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.50 "Radio-Deportes":

X 20h.55 Sigue: Disco del radioyentes,

X 21h.-- Hora Exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "Entre bastidores":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 "Romances callejeros", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.25 Música sinfónica variada: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

Acaban Vds. de oír la emisión de Radio Nacional de España

22h.15 Teatro español: Fragmentos orquestales: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

X 22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE RADIO BARCELONA: Sección: ópera y zarzuela.

X 23h.-- Retransmisión desde el el Salón de Té MONTECRISTO: Bailables por el Trio Gaspar-Laredo y Llorens y Orquesta "Los Estilistas".

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(76/2/45) 7

A LAS 8--H. Lunes, 26 de Febrero, 1945



AIRES PORTUGUESES

- 34) P.R. Por ~~X~~1-- "MAGALA" fado patriótico de Ferrao
02-- "SANTO ANTONIO DE LISBOA" fado de Lopes } Herminia Sylva
- 31D) P.R. Por ~~X~~3-- "GUITARRA CONDECORADA" fado de Marques }
~~X~~4-- "HISTORIA D'UMA ROSA" fado de Figueira } Maria Albertina
- 35) P.R. Por ~~X~~5-- "TROMPETA" fado popular de Ferreira }
~~X~~6-- "MARCHA D'ALFAMA" fado de Oliveira } Herminia Silva

A LAS 8'30--H

"SINFONICO POPULAR

por Orq. Internacional de Concierto

- 45) G.S. ~~X~~7-- "CUENTOS DE HOFFMANN" barcarola de Offembach
~~X~~8-- "CANCIÓN DE PRIMAVERA" vals de Mendelssohn

por Orq. London Palladium

- 321) G.S. ~~X~~9-- "Angelus" }
~~X~~10-- "Fiesta bohemia" } de "ESCENAS PINTORESCAS" de Massenet

A LAS 8'45--H

EL VIOLIN DE YEHUDI MENUHIN

- 109) P.I. V. ~~X~~11-- "ALLEGRO" de Fiocco
012-- "LA CAPRICIOSA" de Ries
- 112) G.I. ~~X~~13-- "SCHERZO TARANTELLA" de Wieniawski (1 cara)
- 111) P.I. V. ~~X~~14-- "LA CAZA" capricho de Cartier
015-- "MARCHA TURCA" scherzo de Beethoven

PROGRAMA DE DISCOS

(76/2/45) 8

A LAS 12'05--H. Lunes, 26 de Febrero, 1945

PROGRAMA ESCOGIDO DEDICADO A LA MUJER



- 170)G.S. 1-X potpourri de " LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS " de Schubert
por Orq. Artística Dajos Vela (2 caras)
- 168)G.S. 2-X "danza de las horas " de, " LA GIOCONDA " de Ponchielli por
Orq. Sinfónica de Boston (2 caras)
- 214)G.S. 3-X Potpourri de " LA VIUDA ALEGRE " de Lehar por Orq. de Teatro
de la Opera Alemana de Berlin (2 caras)
- 216)G.S. 4-X fantasía de " LA BOHEME " de Puccini por Orq. del Teatro de la
Opera Alemana de Berlin (2 caras)
- 169)G.S. 5-X " INVITACION AL VALS " de Weber por Orq. Sinfónica de Filadelfia
(2 caras)
- 203)G.S. 6-X "Eugen Onegin" de " POLONESA " de Tchaikovsky por Orq. Boston
Promenade (1 cara)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H. Lunes, 26 de Febrero, 1945



CANTOS Y BAILES DE ANDALUCIA

Interpretados por: FUENSA TA LLORENTE
 NIÑA DE LA PUEBLA
 NIÑO RICARDO
 NIÑO DE CARAVACA
 GUERRITA

Mestro Montorio pianista

album)

- X1-- Jaén-Minera"
- X2-- "Almería fandanguillo de Almería"
- X3-- "Tu ley" zambra de Quiroga
- X4-- "Lucena del Puerto" de Gravina
- X5-- "Cádiz -Guajiras"
- X6-- "Córdoba -Soleares"
- X7-- "Farruca"
- X8-- "Caracoles"
- X9-- "Málaga-Malagueña"
- 010-- "Granada-Media granadina"
- X11-- "Huelva -fandanguillos"
- 012-- "Sevilla-alegrías.

A LAS 14--H. Lunes, 26 de Febrero, 1945



MELODIAS MODERNAS

31607) 01-- " GRANDES Y PEQUEÑAS MELODIAS" potpourri de Ritten por órgano
y Orq. (2 caras)

47485) 02-- " MEDIA VUELTA A LA DERECHA" foxtrot de Carste) Orq. Friedrich
03-- " UNA MUJER POCO ROMANTICA" foxtrot de Rehs (Meyer-Gergs

6899) 04-- " EL MIEDOSO" foxtrot de Domke }
05-- " PEQUEÑO MORITO" foxtrot de Munsonius } Will Glahe y su Orq.

OPERETA: FRAGMENTOS INTERPRETADOS POR VOCES DE TENOR
por JULIUS PATZAC

10284) X6-- " BOCCACCIO" de Suppe

por FRANZ VOLKER

X7-- " EL ESTUDIANTE MENDIGO" de Millocker

por HEIGE ROSWAENGE

25105) 08-- " EL BARON GITANO" de Strauss

por RICHARD FRITZ

09-- " BAILE EN LA OPERA" de Heuberger

PROGRAMA DE DISCOS

(26/2/45) 11

A LAS 15--H. Lunes, 26 de Febrero, 1945

MUSICA ESPAÑOLA AL PIANO

por Leopoldo Querol

- 106) G.I.P. X1— "Triana" }
2— "Navarra" { de la "SUITE IBERIA" de Albéniz



por Guillermo Cases

- 43) P.I.P. X3— "DANZA V" de Granados
X4— "DANZA VI" {

por José Iturbi

- 125) G.I.P. X5— "SEVILLANA" N° 3 de Albéniz
X6— "Quejas de la maja y el ruiseñor" de "GOYESCAS" de Granados

por Leopoldo Querol

- 141) G.I.P. X7— "Cubana" }
X8— "Montañesa" { de "PIEZAS ESPAÑOLAS" de Falla

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H. Lunes, 26 de Febrero, 1945

(26/2/45) 12



PROGRAMA LIRICO POR VOCES FEMENINAS

por MILIZA KORJUS

722)G.C. 1~~X~~ " FUNICULI-FUNICULA" de Denza
2~~X~~ " LA DANZA" de Rossini

por ERNA SACK acompañada de Coro y Orq.

759)G. 3-~~X~~ " ROSA DEL SUR" vals de Juan Strauss (1 cara)

por LILLY TRAUTMANN

47283) 4~~X~~ " GASPARONE" tarantella de Millocker
5~~X~~ " PARA VALSAR" de Arditì

por TOTI DAL MONTE

610)G.C. 6~~C~~ " CARNAVAL DE VENEZIA" de Paganini (2 cares)

A LAS 20--H. Lunes, 26 de Febrero, 1945

DISCO DEL RAD OYENTE



- 929)P.B. 1 ~~X~~ "YO SE POR QUE" de Gordon por Hutch (1 cara)
Sol. por Mercèdita Campà
- 773)P.C. 2- ~~" CINCO DE TRAGIMERS" canción catalana de Sagarra por Emilio Vendrell (1 cara) Sol. por M^a Lurdes Solà~~
- 117)P.V. 3- ~~X~~ vals de " EVA" de Lehar por Orq. Los Bohemios Vieneses (1 cara
Sol. por M^a Rosa Planas
- 74)G.I.P. 4 ~~X~~ " SUEÑO DE AMOR" de Liszt por Wilhelm Backhaus (1 cara)
Sol. por María Roca.
- 94)G.M.P. ~~X~~ " BALADA N^o 2 EN FA MAYOR" de Chopin por Alfredo Cortot
(2 cara) Sol. por Ramón Jané

A LAS 21'20--H. Lunes, 26 de Febrero, 1945

SARDANAS

- 63) P. Sar. 1--⁰ " AI QUINES NOIES " sardana de Ventura Cobla La Principal
2--⁰ " EL MEU BARCO " sardana de Morera de la Bisbal



MUSICA SINFONICA VARIADA

por Orq. Sinfónica de Londres

- 318) P.S. 3^X "Ballet, Cazardas")
4^X "Ballet, Mazurca") de " COPPELIA " de Delibes

por Orq. Filarmónica

- 1732) 5^X Obertura de " LA JUGADA DE UN BANDOLERO " de Suppé (2 caras)

por Orq. de Concierto

- 7234) 6^X " LONS-LIEDER " Suite de Kunneke (2 caras)

A LAS 22'15--H. Lunes, 26 de Febrero, 1945

TEATRO ESPAÑOL, FRAGMENTOS ORQUESTALES



por BANDA SINFONICA DE LA CRUZ ROJA ESPAÑOLA DE BARCELONA

67) G.S.E. 1~~X~~ "Fantasía" de "LA TEMPRANICA" de Gimenez (2 caras)

por ORQUESTA SINFONICA

49) G.Z.Or~~X~~ 2-- "Pasodoble y jota" de " LA ALEGRIA DE LA HUERTA " de Chueca
x3-- "Fantasía" de " BOHEMIOS " de Vives

por BANDA MUNICIPAL DE MADRID

63) G.S.E. ~~X~~4-- "Carcelera" de " LAS HIJAS DEL ZEBEDEO " de Chapí (1 cara)

CHARLAS SENCILLAS DE PUERICULTURA

Sexta charla por la
Doctora Luisa Trigo.

Señoras radioyentes:

El objeto de nuestra charla de hoy es deshacer algunos errores con el relacionados en función de los temores que muchas sentireis si vuestro hijo está en el momento de echar los dientes o como es frase vulgar "Cuajando los dientecillos".

Esperan las madres la salida de los dientes primeros del niño con gozo e inquietud. Creencia arraigada es que este acontecimiento normal se acompaña de trastornos graves, y la dentición se alian para arrebatarnos a nuestros niños. Conviene que puntualicemos algunas verdades, interpretadas con error, que como casi todos los que se cometen con la infancia tienen consecuencias funestas; que están muy divulgados, por lo que año tras año se continúan y que son aceptados con fatalismo, como males inevitables, siendo, por el contrario, fantasmas de la rutina y la ignorancia que podemos desvanecer si las mujeres seguimos con sincero afán procurando estudiar al niño.

Nos han traído a la consulta un niño que hace pocas semanas: hermoso y que hoy está consumidito, en tan triste y pasiva actitud que parece un viejecillo que contemplara indiferente lo que tiene alrededor. La madre nos refiere que su hijo babeaba mucho suspendiéndosele la baba al tiempo que tuvo fiebre y diarrea. Una vieja vecina explicó a la joven madre: Eso es un asiento de baba. No babea por arriba y babea por abajo. Es de los dientes. En cuanto los rompa, le pasa, le dijo.

La madre quedó aconsejada por la vecina esperando. El niño que era espléndido, perdía por días. Su boca era cada vez mas roja y reseca. Sus deposiciones tenían mas moco y de cuatro a cinco, al principio, pasaron luego a diez o doce. El pequeñín daba gritos agudos, irritable y sin sueño y perdía peso como si le arrebatasen las carnes, sin piedad. Pero para la madre los dientecitos eran la causa y, por tanto, no merecía la pena de visitar al Médico Puericultor.

Tal fué la explicación que nos dió, de su hijo, esta mujer. Reconocemos al niño, le cortamos un chupete que lleva atado a una cinta, tirándolo.

El niño pesaba siete Kilos y ha perdido dos y medio. Su piel se arruga sobre su vientrecito como una tela mojada. Su cabeza está hundida en ese lugar que es blando y que los médicos llamamos fontanela. Y mientras le exploramos hace una deposición con sangre. La Sadgre fué la señal de alarma que hizo a la madre buscarnos. Benditos sean estos sinto-

mas de alarma aparatosas que mueven las voluntades dormidas por la ignorancia! . Es lo cierto que el niño está muy grave porque ha pasado cinco semanas enfermo con gastro-entiritis y que los dientes nada tienen que ver con su serio proceso.... Pensamos que en nuestro país serán millares los niños que mientras nos escuchais están sufriendo por el mismo motivo y la misma errónea interpretación de un hecho y ? para qué decir a la madre que llora al ver la ruina que es su hermoso bebé, tan triste y consumido lo que nos sugiere su equivocada conducta? Interesa, amigas oyentes de Radio Barcelona, que os lo digamos a vosotras, a todas las mujeres de España que que nos escuchen, con el amplio campo de divulgación de esta emisora, para que vosotras os enfrentéis corajudamente con la vieja rutina, con la lepra de la ignorancia, con la falta del ~~razonar~~ razonar sin conocer, relacionando hechos que no tienen el enlace lógico del efecto y la causa. Ved, amigas radioyentes, el triste caso de nuestro ejemplo a la luz de la Puericultura, que estamos estudiando.

Enlecciones anteriores os dijimos que el calor, por si mismo, cuando es fuerte es capaz de provocar vómitos y diarreas. Os recordamos que la lactancia al pecho es la más segura protección al niño en verano y la conveniencia de cuidar la ventilación de los hogares, la ropita, el baño, la limpieza de todos los utensilios que contengan productos de alimentación del niño, y os aconsejamos que la leche sea excelente y se conserve lo mas fresca posible.

Y ahora analicemos lo que el hecho de estar dentado un niño influye en sus enfermedades los primeros dientes, "dientes de leche", hacen su aparición entre los seis y los ocho meses. Desee los cuatro aparece la baba, que es la saliva que el niño no sabetragar, cayendo por su barbilla y empañando sus vestidines: un babero, fácilmente renovable, será conveniente para que no moje su pecho y macere su piel, dando lugar a granitos y papas. La aparición de la baba expresa que el niño prepara la salida de sus dientes para una alimentación ~~complementaria~~ complementaria y en ningún caso la desaparición de ella tiene nada que ver con la deposición frecuente y mucosa con la diarrea que el vulgo interpreta como asiento de baba. Lo que pasa es que los trastornos intestinales suelen comenzar con fiebre y estas y las diarreas causan gastos excesivos de agua que secan la boca. Al ver aparecer moco en la deposición la gente cree que la baba, que la baba ausente de la boquita del niño, es la misma que está en las heces. No es así. El niño está enfermo. El Médico Puericultor será consultado y pondrá remedio al incitante trastorno. Los dientes, en los niños normales, brotan sin causar enfermedades ni molestias. Si acaso al mismo tiempo que sus encías se abultan, ellos estan inquietos, desazonados, con ansias de llevarse a la boquita cuanto está al alcance de su mano... En este momento se infectan, por lo mismo, con facilidad. Ya dijimos que en verano los microbios son más virulentos al tiempo que la capacidad digestiva es menor. La

frecuencia con que el vulgo atribuye a la salida de los dientecillos convulsiones, diarreas, infecciones intestinales, desgana y desnutrición peligrosa para la vida del niño, hacen que recalquemos con reigor: no acepteis cualquier razón de estos males como motivo de las causas que ignorais. Un niño afecto de cualquier dolencia, por el hecho de estar próximo el momento de hechar sus dientecitos, debe buscar con presteza al Médico Puericultor. Si es una diarrea agotará su débil ser en un abrir y cerrar de ojos, tan increíblemente, que, en horas, el peso perdido puede ser irrecuperable y constituir un trastorno mortal. El asiento de baba no existe. Los dientes brotan por un fenómeno natural, sin cortejo de diarreas agotadoras. Dolámonos del pobre niño que yade nuestros ojos, al que conpemplamos con enorme pena porque sufrió cinco semanas de martirio día y noche, fundiéndose como un azucarillo en el agua, entre llantos y gritos, con el hambre de los tejidos que están cinco semanas sin nutrirse, a causa de que nadie dijo a la madre: "Desecha de tu cabeza el concepto absurdo de que la diarrea de tu hermoso niño, es natural. Su saliva, si la traga, no puede hacerle daño, puesto que es un jugo de su digestión. Vete a ver al Médico Puericultor. Los dientecillos de tu nene saldrán fácilmente, despues que él te guie con su sabio consejo.

En fin; os lo decimos a todas: la dentición nunca es causa de enfermedades, y os recalcamos con energia: el tiempo que se pierde dando razones de esta indole cuando el niño está en edad de dentar, es un tiempo precioso que, a veces, no se recupera y cuesta la vida o deja para siempre enfermos a criaturas queeran sanas y lodebieron seguir siendo.

Y ya que los dientes nos ocupamos, diremos algo que os sorprenderá: los dientes no se forman cuando aparecen, sino mucho antes. Al nacer un niño no tiene dientes visibles y, sin embargo, en su encia están casi formadas las coronas de los veinte dientes de leche. Las raices al crecer, determinan la salida de los incisivos, desec los siete a los doce meses; de los molares primeros entre los doce y los diez y ocho; de los colmillos de los diez y ocho y los veinticuatro y de los segundos molares despues de cumplidos los dos años. Esto tiene mucha importancia, señoras radioyentes, pues los dientes órganos muy sensibles a las enfermedades que se padecen en el desarrollo. El molar de los seis años se comienza a formar en el interior de la encia a los seis meses. Si el niño a los seis meses no ha tenido- porque se le dejó enfermar como en el caso que presentamos a vuestra consideración en la charla de hoy- largo tiempo y sin poner remedio- y carece por tanto de cal, de fósforo, de vitaminas, de alimento adecuado, seis años despues veremos brotar una muela endeble y defectuosa, que reflejará el estado de su salud, de cuando el niño tenia solo seis meses. La infancia es una sítíl cadena. Ella nos presenta sus fases con la inmutable rigorisidad de un astro y todo

- IV -

en ella es solidario y continuo. Nosotras las mujeres, seamos prudentes sembradoras de sus fecundos dones. Dios puso en nuestras entrañas al hijo, como un dulce nido y luego nos lo dejó entre los brazos encomendandonos la formación de su cuerpo y ~~WUWU~~ de su alma totalmente: en lo psíquico, por nuestro ejemplo é ~~WUWUWUWU~~ imitación. En lo físico por el crecimiento y desarrollo sano que nosotras le proporcionamos. Pero en ambos aspectos la influencia materna es decisiva y la madre, recta, tenáz, militante, debe de enlazar con guirnaldas de actos y ejmplos cada día del de hoy como los del mañana. Infocada de este modo la catividad femenina y sin saltornos de la ~~WUWUWUWU~~ actuación propia de nuestro sexo, merece la pena de que estudiemos al niño - al que hemos de guiar- pues nuestro papel es decisivo en la ~~WUWU~~ infancia que dura un tercia de la vida humana y es la base de las otras edades del hombre.

Buenas tardes, señoras radioyentes.



SONIDO: Sintonía: Timbales y Rapsodia en Azul

Locutor: Entre Bastidores, per Antonio Losada

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS GONG MUSICA

VOZ: Entre Bastidores, emision patrocinada por Perfumería Rolls, creadores de la excepcional colonia "Flor de Naranja".

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS, luego como fondo.

Locutor: Nuestro saludo a todos los señores radioyentes, al iniciar este programa cuyos microfonos descubrirán las interioridades del mundo artistico extranjero.

Locutora: Para el publico, la farsa termina donde empieza el escenario; el telón veda un horizonte sugestivo... la farsa que prosigue al terminar la función.

Locutor: Situandonos entre bastidores podremos darles cuenta de las grandes actualidades y de los sucesos que mayor importancia tienen en esa vía inquieta y luminosa que se llama...

Locutora: ¡Broadway! BROUVEY

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: Empezamos ya nuestro recorrido, para detenernos en el Teatro Vániti, donde se representa el gran éxito de la temporada.

Locutora: ¿Una obra nueva? ¿Una revista extremadamente original?

Locutor: No. Una opereta que fué estrenada en Viena hace 39 años:

Locutora: "La viuda alegre"

Locutor: De no ser por la música, eternamente melodiosa, le sería difícil, a nuestro publico, reconocer en ella la famosa obra tal como la presentan en el Teatro Vániti.

Locutora: Escenario giratorio, ciento cincuenta coristas en escena, un maravilloso vestuario ochocentista y dos grandes figuras encabezando el reparto:

Locutor: Marta Eggerth y Jan Kiepura

Locutora: La cantante húngara y el dive polaco, residentes en América hace algunos años, han ganado el campeonato de recaudación taquillera.

Locutor: En la primera semana quedaron en beneficio limpio, 30.000 dólares, cobrandose la mejor butaca a 3 dolares, 30 centavos.

- Locutera: El popular idilio musical de la viuda y el Principe Danilo, ha sido interpretado en el teatro por todos los cantantes del género, y en el cine lo inmortalizaron tres veces.
- Locuter: ^{VALAS} En 1911, Alma Rúbens y Wallace Reid - En 1925, Mae Murray y John Gilbert y en 1934, Janet Mc.Donald y Mauricio Chevalier.
- Locutera: Pero crítica y público americano no vieron ni escucharon jamás la opereta de Franz Lehar con el encanto y matiz que le han prestado Marta Eggerth y Jan Kiepura.
- Locuter: Ella, mas atractiva que nunca, luciendo el cabello negro azabache, tal cual lo tiene en realidad, como autentica representante de la raza magyar...
- Locutera: Kiepura, aunque ha perdido un poco su extensión de voz, tiene dominio y escuela bastante para convertir en filigranas las romanzas de Lehar, repitiendo hasta cuatro veces el famoso vals...
- Locuter: El idilio era perfecto... en el teatro claro. Aunque Jan Kiepura y Martha Eggerth contrajeron matrimonio en el año 34, y durante algun tiempo se les consideró una pareja ideal, acordaron la separación hace unos meses y al terminar la función se saludan friamente, tomando cada uno un rumbo distinto.
- Locutera: Martha, actua con frecuencia por la Emisora N.B.C. Su voz purisima y su personal escuela son captadas magistralmente por el micro y aplaudida con entusiasmo por los soldados a quien ella ofrece su arte en fiestas benéficas.
- Locuter: Vamos a escucharla en un numero, creación suya, que hace tiempo no se habia radiado. Un vals de Robert Stolz, ~~titulado~~ "Cante mi cancion solo para tí"...
- Locutera: En el aire... la voz de Martha Eggerth.
- SONIDO: DISCO. AL TERMINAR, GONG.
- VOZ: Agua-Colonia "Flor de Naranja". Vigorosa para ^{el} deportista... elegante para la mujer... una colonia para todos: Flor de Naranja.
- SONIDO: UNOS COMPASES MUSICALES
- Locuter: ^{Boulevard Room} En el "Boulevard Room" de Chicago, espacioso y elegante salón de fiestas, se celebra un concierto de música moderna, en el que intervienen varias orquestas... las mejores.
- Locutera: Todas ellas ejecutan obras originales y arreglos del famoso Glen Milar, el músico de las gafas montadas al aire que nuestro publico conoció a través de los fotogramas de la película "Tu serás mi marido".
- Locuter: Glen Milar ha muerto. Fue nombrado por el ejército americano comandante de las bandas militares.

- Locutora: Al trasladarse de Londres a París, con el propósito de organizar una serie de conciertos, desapareció misteriosamente el avión en que viajaba... Las pesquisas resultaron infructuosas.
- Locutor: La música moderna y el cine, han perdido un valioso puntal...
- Locutora: Si acertado estaba en calidad de compositor, Glen Milar era considerado el que mejor arreglaba las melodías... Su experiencia data de la época en que el jazz hizo su aparición en Europa...
- Locutor: Junto con otro músico famoso, ^{Benny Goodman} Benny Goodman, organizaron unas batallas cómicas a cargo de la pequeña formación musical con que recorrían los pueblos...
- Locutora: El público empezó a festejar la algazara de los muchachos, hasta que les tomaron en serio y aplaudieron con fervor sus interpretaciones...
- Locutor: Glen Milar, además de la orquesta que llevaba su nombre y que diariamente ofrecía un concierto por las emisoras londinenses, tenía singular empeño en atender y orientar las nuevas formaciones musicales...
- Locutora: Durante el festival que en su memoria se celebró en el "Boulevard Rum", fue directamente, desde Hollywood, la vocalista Lin Bari, convertida ya en actriz cinematográfica y a quien escucharemos a continuación en un fragmento de "Tu serás mi marido", acompañada por la orquesta Glen Milar.

GONG

- VOZ: Insustituible porque es única. Colonia, Flor de Naranjo.
- SONIDO: DISCO AL TERMINAR, GONG
- VOZ: La elegancia la requiere; la higiene la exige: Colonia Flor de Naranjo.
- Locutor: Señores... nos complacemos en anunciar, que a partir de la próxima semana, en el transcurso de esta Emisión ENTRE BASTIDORES, que será radiada todos los lunes a las nueve...
- Locutora: ...organizamos una votación. ¿Cuál de las canciones radiadas prefiere usted?
- Locutor: Entre los que hayan acertado elegir la que obtenga mayor número de votos, será sorteado un soberbio estuche con un lote de Perfumería, Obsequio de Perfumería Rolls.
- Locutora: El cual será expuesto en el establecimiento que se indique y además, todos los señores oyentes que tomen parte en la votación, recibirán a su domicilio particular, que deben hacer constar en la carta, una muestra de la colonia FLOR DE NARANJO.
- Locutor: Las cartas deben remitirlas a Radio Barcelona, Caspe 12, 1.º haciendo constar en el sobre COLONIA FLOR DE NARANJO.

SONIDO: Sintonia: Timbales y Rapsodia en Azul.

Lecuter: Ha terminado la emisión, ENTRE BASTIDORES. Nos despedimos de Vds. hasta el proximo lunes a las nueve en punto.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

VOZatere: ENTRE BASTIDORES. Emision patrocinada por Perfumería Rolis creadores de la excepcional colonia, FLOR DE NARANJO

SONIDO: SINTONIA.

FIN

EMISION DEL LUNES 26 DE FEBRERO DE 1945

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ROMANCES CALLEJEROS" = LA PLAZA DE SANTA MARIA por Jose Andres de Prada.

PRADA =

"Plaza de Santa Maria,
de Santa Maria del Mar,
la que se asoma a los puertos
por ver los barcos llegar,
y tiene rumor de olas
y huele a yodo y a sal..."
Así comienza un romance
que yo he encontrado al azar
buscando por los archivos
datos con que completar
la historia de esta plazuela
tan castiza y popular.
Y a fé que el poeta no dice
de ella, mas que la verdad.
Situada cerca del Borne,
se inicia su despertar,
apenas la luz del alba
rompe el oscuro cendal,
con el griterío y las voces
de los que al mercado van:
traginantes, carreteros,
payeses, jayanes... Mas
tarde, cuando el sol sube,
llega la gente del mar
y en sus típicas tabernas,
mientras dura el trasegar
del vinillo del Priorato
- rojo de rubí y coral -
se comenta si la pesca
se dió bien ó se dió mal.
Luego, es la "canala" quien
de risas puebla el lugar,
y tras ellos, los gorriones
que llegan de su nidal
de las Ramblas, y en orgía
de plumas y de piar
corean la alegre diana
de Santa Maria del Mar.
Es orgullo de esta plaza
y es su ornato principal,
la iglesia, el templo famoso
de belleza singular,
el mejor de Barcelona
despues de su Catedral.
Se afirma que en los primeros
tiempos de la Cristiandad
fue erigida una capilla
junto al recinto mural
y en el centro de una playa
espaciosa. El arenal



dió nombre al templo
y así se le dió en llamar
de "Maria de las Arenas".
Su atractivo principal
es que conservaba el cuerpo
de Santa Eulalia, que San
Felix y sus parientes
lo hicieron allí enterrar.
Una comision de monjes
de los que era el abad
Fray Quirico de Toledo,
se aposentó en el lugar
sagrado hasta que los árabes,
al conquistar la ciudad
en el setecientos tres,
lo hicieron desalojar
-no sin que antes ocultasen
los monjes, con el afán
de librar los santos restos
de la morisca impiedad,
~~xxxxxx~~ el cuerpo de Santa Eulalia - .
Rescatada la ciudad,
fue por el obispo Aecio
dada orden de edificar
una nueva iglesia de
mayor grandiosidad,
y como ésta se alzase
mucho mas cerca del mar
se cree que por entonces
fue cuando se dió en cambiar
a la imagen y a la iglesia
su eufónico titular.
Trescientos años duró
en pié el edificio, mas,
el rey de Aragon, Alfonso,
con la liberalidad
de los fieles, otro nuevo
templo hizo edificar,
siendo la primera misa
que se celebró en su altar
dicha en el día de la Virgen
de Agosto, solemnidad
efectuada en mil trescientos
ochenta y cuatro. Es sin par
la belleza arquitectonica
de esta joya singular:
en la portada, una ojiva
en degradacion, que van
bárdeando airoas columnas
y arcos que dejan filtrar
a la luz. Un roseton
permite a su vez pasar
la que, esplendida, ilumina
a la amplia nave central,
remontando sus extremos
dos torres de sin igual

hermesura y seis columnas
que corona un barandal.
Soberbia es tambien la puerta
que al extremo opuesto dá,
situada detras del ábside
y en la que son de notar
tantos y ricos detalles
que, como dice Capmany,
no pueden hallar rival.
Tiene el interior del templo
la misma grandiosidad
que su exterior: tres naves
espaciosas y de gran
altura, con diez y nueve
arcos que sostienen la
armonia de sus catorce
pilares; un bello altar
mayor; joyas pictóricas
de Arnau y Viladomat;
una estatua de Pujol,
otra de Sala, y a mas,
cuatro cuadros de Tramulles,
magníficos; tambien hay
obras de artistas modernos
muy dignas de destacar,
y sepulturas que guardan
los restos de R Lull, el gran
Bernardo LLull, arcediano,
que fué quien puso la
primera piedra del templo,
la del muy noble y leal
Bernardo de Gualbes, y,
en preferente lugar,
la del famoso Don Pedro,
Condestable en Portugal
y Maestre de Avis, ~~xxx~~ a quien,
en guerra dontra Don Juan
segundo, le fué otorgado
el titulo y dignidad
de Conde de Barcelona
por su valor ejemplar.
Tal es, así, a grandes rasgos,
la descripción é historial
de ese magnífico templo
orgullo de la ciudad,
y de esa típica plaza
de Santa Maria del Mar
"la que se asoma a los puertos
por ver los barcos llegar
y tiene rumor de olas
y huele a yodo y a sal"

LOCUTOR - El lunes proximo, a la misma hora, en "Romances callejeros", Jose Andres de Prada reseñará la calle del Hospital.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Història General