



(27/2/45)

Original



Guía-índice o programa para el MARTES

día 27 de Febrero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Orquesta Wagneriana de Alicante.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
8h.30	"	Jotas Navarras y aragonesas.		"
8h.40	"	Guía comercial.		"
8h.45	"	Música española orquestal.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	España a través de la música regional	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Ritmos y valeses.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Solistas instrumentales.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Fragmentos de films.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Música radiofónica orquestal.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Revista CINE-RADIO.	J. Cuesta	Locutor
15h.30	"	Célebres orquestas zíngaras.	Varios	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémina".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.-		
"	"	"La alegría de la huerta", frag.	Chueca	Discos
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa.		
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".		Locutor
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Solos de órgano.		
21h.10	"	Emisión: "Las mil y una noche".		Locutores
21h.25	"	Opereta: Fragmentos seleccionados.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	"Luisa Fernanda", fragmentos.	M. Torroba	"

UNB

Biblioteca de Comunicación
Hemeroteca General

(27/2/45) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MARTES

día 27 de Febrero de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.25	Noche	Guía comercial.		
22h.30	"	Sigue: "Luisa Fernanda", fragmentos	M. Torroba	Discos
22h.45	"	Música interpretada por Bandas.	Varios	"
23h.--	"	Danzas y melodías.	"	"
24h.--	"	Fin emisión.		
22.40		<i>Retomamos de nuevo el tema de Barcelona de la comedia de Luis Abati "El orfello de Albacete" por la Cía de Rafael López Lomosa:</i>		

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(27/2/45) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 27 FEBRERO 1945

.....



- X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Orquesta Wagneriana de Alicante: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Jotas Navarras y aragonesas: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Música española orquestal: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 España a través de la música regional: (Discos)
- 12h.55 Boletín informativo.
- 13h.-- Ritmos y valeses: (Discos)
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Solistas instrumentales: (Discos)
- 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.

- 14h.01 Fragmentos de films: (Discos)
- 14h.20 Guía comercial.
- 14h.25 Música radiofónica orquestal: (Discos)
- + 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Guía comercial.
- + 15h.05 Revista CINE-RADIO.
- (Texto hoja aparte)
-
- 15h.30 Célebres orquestas zíngatas: (Discos)
- + 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
- (Texto hoja aparte)
-
- + 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - "La alegría de la huerta", de Chueca, fragmentos: (Discos)
- X 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.
- X 19h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.
- X - Emisión: "Viena es así": (Discos)
- X 19h.50 Disco del radioyente.
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente:
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.45 "Radio-Deportes":

(27/2/45) 5

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

MARTES, 27 Febrero 1945

.....

dentro de muy



A las 22h.40 Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la comedia de Paso y Abati:

"EL ORGULLO DE ALBACETE"

por la Cía. de Rafael López Somoza,



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

X20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

X21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X21h.05 Solos de órgano: (Discos)

X21h.10 Emisión: "Las mil y una noche":

(Texto hoja aparte)

.....

X21h.25 Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X22h.15 "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba, fragmentos: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 Sigue: "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba, fragmentos: (Discos)

22h.45 Música interpretada por Bandas: (Discos)

23h.-- Danzas y melodías: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

X Refuerzo en emisión desde el Teatro Har-
cabe de la comedia de Ar-
z Abati "El Arzobispo de Albe-
ecte" por la Cía de Lluvia.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H. Martes, 27 de Febrero, 1945

(22/2/45) 7

~~XXXXXXXXXXXX~~

ORQUESTA WAGNERIANA DE ALICANTE



- 47) P.I.G. X1-- "CAMINO DE ROSAS" pa sodoble de Franco
X2-- "EL PUÑO DE ROSAS" fantasia de Chapí

- 48) P.I.G. X3-- "Duo de "LA REVOLTOSA") de Chapí
X4-- "Jota" de "LA BRUJA" (

A LAS 8'30--H

JOTAS NAVARRAS Y ARAGONESAS

- ?) P.R.Nav X5-- "En los montes de Navarra" "Y voy por la ca retera) de
X6-- "Es el mas lindo querer" "La mejara" (" JOTAS
(NAVARRAS" de Lanas por Lanas y Genoz.

- 6) P.R.Ar X7-- " JOTAS DE PICADILLO" por Pilar Gascón y Justo Royo (2 o.)

- 17) P.R.Ar X8-- " DE BRILLANTES Y CORONAS" UN BESO ME T ENES QUE DAR "
X9-- " CARRIGO DE CUATRO RUEDAS" " ES ENERO O ES FEBRER "
Jotas cantadas a dúo por Felisa Galé y Oto

- 3) P.R.Na X11-- " GAYARRE Y LA FUENTE" de Monreal
X12-- " LA ROSA Y PAMPLONA" (por Lanas

A LAS 8'45--H

MUSICA ESPAÑOLA ORQUESTAL

por Banda Municipal de Barcelona

- 28) G.S. H. 13-- " SUSPIROS DE ESPAÑA" pasodoble de Alvarez
O14-- Intermedio de " EL BAILE DE LUIS ALONSO" de Gimenez

por Banda Municipal de Madrid

- 274) G.S. O15-- Fragmentos del duo de Maruxa y Pablo) de " MARUXA" de Vives
O16-- "Preludio

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

ESPAÑA A TRAVES DE SU MUSICA REGIONAL

NAVARRA

- 8) P.R. Pam. ~~X~~1-- "LEVANTATE PAMPLONA" fiesta navarra) de Monreal por Manuel
~~X~~2-- "COLLERON-CARBONERA" jota navarra (de Pamplona

CASTILLA

- 4) P.R. Cas. ~~X~~3-- "LA NOCHE DEL RAMO" canción castellana de Haedo por Coral
 Zamora (2 caras)

ARAGON*Este disco estaba roto*

- 26) P.R. Ar. ~~X~~4-- (a) "MADRE QUE TIENE LA JOTA" (b) "PATRIA" } por Pascuala
 Y VIRGEN MI CANTAR" jotas } Perie
~~X~~5-- jota de "NOBLEZA BATURRA"

LEON

- 64) P.R. Cor. ~~X~~6-- "CANCION DE RONDA DE SALAMANCA") de Torner por Coros de las
~~X~~7-- "CANCIONES ZAMORANAS" (Misiones Pedagógicas

ANDALUCIA

- 230) P.R. An. ~~X~~8-- "FANDANGOS A LA GUITARRA")
~~X~~9-- "PINCELADAS ANDALUZAS" (de Callejón por Niño de Marchena

SANTANDER

- 1) P.R. San. ~~X~~10-- "LA CABAÑA" canción motañesa de Saez de Adana por Coral
 de Santander (1 cara)

VALENCIA

- 2) P.R. Va. ~~X~~11-- "EL U Y DOTZE" de Asso)
~~X~~12-- "TIPIQUES ALBAES" de Peris (por Jacinta Bartolomé

VIZCAYA

- 22) P.R. Viz. ~~X~~13-- "BOT-POURRI DE AIRES VASCOS" solo de acordeón Atanasio
 Bersarte
~~X~~14-- "ARUA ERANDA MOSKORTZEN NAIZ" con acordeón
 16) P.R. Viz. 15-- "BIRI-BIRI" danza vasca de Iruretagoyena por Orfeón
 Donostiarra (1 cara)

CATALUÑA

- 779) P.C. ~~X~~16-- "L'EMPA^{Monera}DA" canción de Maragall por Coro (1 cara)
~~X~~17-- "LES FLORS DE MAIG" de Clavé por Orfeón de Barcelona (2 .)
 46) P.Sar. ~~X~~18-- "TOC D'ORACIO" sardana de Ventura por Cobla
~~X~~19-- "PER TU PLORO" sardana de Els Montgrins

A LAS 13—H. Martes, 27 de Febrero, 1945

RITMOS Y VALSES



- 31647) X1-- " LUNES POR LA NOCHE" foxtrof de Jary) por Michael Jary
 X2-- " UN SONIDO QUEDO " de Berking
 2896) X3-- " ORO Y PLATA" vals de Lehar) Orq. Otto Kernbach
 O4-- " NOCHE AMOROSA" vals de Ziehrer
 47665) X5-- " CANTANDO ALEGREMENTE" foxtrof de Berking) Orq. Willi Stech
 O6-- " TU DELICADO AMOR" foxtrof de Meyer
 11307) X7-- " HUM-HUM" foxtrof de Trenet) Hans Georg y Orq.
 O8-- " HASTA MAS VER" de Siegel

SOLISTAS INSTRUMENTALES

por Orq. ? de Acordeón

- 38) P.I. X9-- " EL CANTAR DE LOS CANTARES" de Moya
 X10-- " DULCE CANCION DE AMOR" de Molloy

por Rudy Starita Xilofonista

- 2) P.I. X11-- " LA DANZA DE LA LLUVIA" foxtrof de Evars)
 X12-- " EL PAYASO Y LA BAILARINA" foxtrof de Black(

por Albert Brau, saxofonista

- 10725) X13-- " PEQUEÑO BALLET" de Brau
 O14-- " PARFUM" (

solo de órgano Horst Schimmelphennig

- 10564) X15-- " SERENATA "de Tosselli
 O16-- " MATTINATA" de Leoncavallo

A LAS 14--H. Martes, 27 de Febrero, 1945



FRAGMENTOS DE FILMS

de "SANGRE EN LA NIEVE" de Augé y Martínez Tudó

554) P.B. X1-- "Amor bajo cero" }
 X2-- "Corazón que despierta" } por Michel

de "Forja de almas"

679) P.C. X3-- "PLEGARIA A LA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS") de Alonso por An-
 X4-- "Romanza castellano" (toñita Colomé

de "LA PEQUEÑA CASITA"

47679) X5-- dos fragmentos de Leux por Orq. (2 caras)

de "CIUDAD DEL ORO"

743) P.C. X6-- "Soldados profesionales") de Romberg por Nelson
 X7-- "Quienes somos nosotros para opinar" (Eddy y Cuarteto Male

de "CASTA DIVA"

48) P.Op. X8-- "Aria de Norma" de Bellini) por Mar-
 X9-- "Una voce poco fa" de "El barbero de Sevilla" de Rossini Eggert

MUSICA RADIOFONICA ORQUESTAL

47432) X10-- " EN UNA PRADERA HUNGARA" de Walde) Orq. Hans
 X11-- " MIL CANCIONES EN UNA NOCHE DE VERANO" de Busch (Busch
 2554) 12-- " SALUDO DE AMOR" de Liebesgrub)
 X13-- " SIRENAS DE LA DANZA" de Lehar (Lajos Kiss con Orq.

145

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'30--H. Martes, 27 de Febrero, 1945



CELEBRES ORQUESTAS ZINGARAS

ORQ. RODE Y SU ORQUESTA ZINGARA

- 10) P. Zing 1-- "SZECHENYI" de Fahrbaach
2-- "RAFSODIA ZINGARA" de Kalman --
8) P. Zing 3-- "CZARDA" de Monti (1 cara)

LA KAZANOVA Y SU ORQ. TIPICA

- 12) P. Zing 4-- "TRISTEZA" de Chopin
05-- "CZARDA" de Schmidt

ORQ. LOS MUCHACHOS GITANOS DE BUDAPEST

- 13) P. Zing 6-- "CAZARDAS" de Vild
X7-- "VALS DE LOS GITANOS" de Carr

A LAS 18--H. Martes, 27 de Febrero, 1945



X " LA ALEGRIA DE LA HUERTA "(fragmentos)

DE CHUECA, GARCIA ALVAREZ Y PASO

Interpretado por: MERCEDES MELO
MARY ISaura
VIDAL
JUAN ARNO
CORNADO
TORRO

Coro y Orq. dirigida por el
Maestro Gelabert

album)G. 1- "Preludio"
2- "Coro y baile"
3- "Canción de la gitana y relación de los festejos"
4- "Duo" (cara 4 y 5)
5- "Pasodoble y Coro de vendedores"
6- "Jota"

Hemos radiado fragmentos de " LA ALEGRIA DE LA HUERTA "
de Chueca.

A LAS 20--H. Martes, 27 de Febrero, 1945

DISCO DEL RADIOYENTE

695) P.1 ~~X~~ "LA MORENA DE MI COPLA" pasodoble de Castellanos por Estrellita Castro (1 cara) Sol. por M^a Rosa Plamas

~~773) P.C. 2-- "CANÇÓ DE TRAGINERS" de Sagarra por Emilio Vendrell (1 cara)
Sol. por M^a Lurdes Castellarnau~~

50) G.V. ~~X~~ 3-- " ESTUDIANTE" vals de Waldteufel por Orq Marek Weber (1 c)
Sol. por Andrés y Eulalia Juncá.

(27/2/45) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21' 05—H.

Martes, 27 de Febrero, 1945

(A PETICION DEL CLIENTE DE LA EMISION " LAS MIL Y UNA NOCHE")

ORGANO

19) P. T. Or. 1 ^X " A UNA ROSA SILVESTRE" de MacDowell solo de órgano
2 ^X " A UN LIRIO DE AGUA" (por Lew White

San Juan

17) P. I. Or. 3--0 " CANTOS DE PAJAROS AL ATARDECER" de Coates solo de órgano
Reginald Foort (1 cara)

A LAS 21' 25 --H

OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

de " EL MURCIELAGO" de Juan Strauss

10169) 4⁰ dos fragmentos por Erna Berger (2 caras)

de " EL ESPOSO ADORADO" de Lehar

10798) ^X6-- canción por Franz Volker
₁

de " GASPARONE" de Millocker
^X6-- fragmentos por Franz Volker

de " EXTRAORDINARIO" de Dostal

47212) ^X7-- "Yo herregalado mi corazón")
08-- "Canción vienesa" (por Lillie Claus

de " ROSE MARIE" de Friml

341) G. S. 9-- "Cantos indio de amor" } Orq. New Mayfair
10-- "Linde de mis sueños" }

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'15--H. Martes 27 de Febrero, 1945



" LUISA FERNANDA"(fragmentos)

DE MORENO TORROBA, ROMERO Y FERNANDEZ SHAW

Interpretado por: SELICA PEREZ CARPIO
FAUSTINO ARREGUI
MARCO S REDONDO

Coro General y Orq.

- album) X1-- "Romanza"
X2-- "Habanera del soldadito"
3-- "Duo de la Rosa" (2 caras)
X4-- "Mazurka de los enamorados" (1 cara)
X5-- "Duo de la golondrina"
6-- "Terceto"
7-- "Duo de la montaraza"
8-- "Romanza"
9-- "Morena clara (Romanza)"
10-- "Duo final."

Hemos radiado fragmentos de " LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba

A LAS 22'45--H.

MUSICA INTERPRETADA POR BANDAS

por BANDA DE INGENIEROS

289)G. X1-- Selección de " LA DOLOROSA" de Serrano (2 caras)

por BANDA DE LA GUARDIA DE PARIS

4)G.S. 12-- " AIRES VARIADOS SOBRE TEMAS DE SUIZA" suite de Mohr (2 caras

A LAS 23-H. Martes, 27 de Febrero, 1945

DANZAS Y MELODIAS

- 883) P.B. 1-- "BRASIL" rumba de Barroso)
2-- "A CASA" foxtrot de Feline (Roland Peachy y su Orq.
- 672) P.B. 3-- "TU SONRISA" foxtrot de Powell) Elsyé
4-- "TENGO UN CORAZON LLENO DE RITMO" foxtrot de Garlach (Bayron
- 11257) 5-- "NOCHE SIN ESTRELLAS" tango de Pecci) Eduardo Bianco
6-- "DESTINO" de Bianco (
- 98) P.B.E. 7-- "PANDERETA ANDALUZA" pasodoble de Tejada por Tejada y su
8-- Gran Orq. (1 cara)
- 885) P.B. 8-- "FIESTA CON BEBIDAS" foxtrot de Winstone
9-- "PONY EXPRES" foxtrot de (por Billy Cotton y Orq.
- 877) P.B. 10-- "JUGANDO AL ESCONDITE" fox de Araque) Jaime Camino y su Orq.
11-- "A MEDIA TARDE" fox-lento de Fraher (
- 884) P.B. 12-- "RANCHO PILOW" fox-trot de Newman) Hermanas Andrews.
13-- "JEALOUS" foxtrot de Malle (
- 890) P.B. 14-- "ESTRECHAME EN TUS BRAZOS" de Carter) Orq. Benny Carter
15-- "POR UN DIA QUE DIFERENCIA" de Adams (
- 493) P.B. 16-- "CUATRO PERSONAS" rumba de Hernández) Rafael Medina y
17-- "TU, SOLAMENTE TU" fox-lento de Frustaci (su Orq.
- 433) P.B. 18-- "MELODIAS DE BROADWAY 1940" de Porter por Tejada y su Gran
Orq. (2 caras)
- 876) P.B. 19-- "LA NOCHE QUE PARTI" fox-lento de Anton
20-- "TIEMPOS MODERNOS" (por Tejada y su Gran Orq.
- 761) P.B. 21-- "PENNSYLVANIA POLKA" de Lee)
22-- "ME CASE CON UNA MUCHACHA ANGELICAL" (por Las Hermaas Andrews
- 100) P.B. 23-- "MIS AMORES" pasodoble de Alfosea por Banda de la 1ª Legión
24-- "JUSTICIA" " (de Tropas de Aviación.

(27/2/45)

17

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona



Dia 27 de febrero de 1945

(Original para radiar.)



Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que salimos todos los martes y viernes a esta misma hora, organizada por Radio Barcelona y dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "La mujer a los 50 cincuenta años."

¿Por qué ha de sentir desaliento y amargura a esa edad la mujer en nuestra época? La vida tiene hoy muchas dulzuras y encantos y hay que gozarlos. ¿Por qué no mirar a lo alto, llenas de ilusión y esperanzas? La energía y el valor deben ser eternos guías que la lleven adelante por el camino de la felicidad. ¡Cuántas jóvenes de 30 años no sienten el impulso ~~de la energía~~ de la mujer que cruzó ya la mitad de la vida! Cincuenta años para la mujer no significa declinación en sus actividades. Ejemplos ilustres demuestran, por el contrario, que la mujer empieza, a esa edad, una nueva era de energía comparable con la más dinámica juventud.

(Florence Nightingale,

La famosa dama inglesa, que fundó, por su alta filantropía, una institución precursora de la Cruz Roja y se distinguió como enfermera de maravillosa actuación en la guerra de Crimea, pasó desde los 50 hasta los 90 años llevando adelante su campaña ^{por el} mejoramiento de los hospitales.

La gran trágica francesa Sarah Bernhardt se convirtió después de cumplir 50 años, en apostol de la energía. Lejos de considerarse "vieja", contestó a un crítico que le preguntaba sobre cual era su ideal de vida:

-¿Mi ideal? Pero si todavía estoy persiguiéndolo. Y lo perseguiré hasta mi última hora.

No hay que engañarse, pues, ni declararse vencidas. La segunda mitad del siglo puede ser tan floreciente y brillante para la mujer, como la primera.

Dentro de nuestra Sección Radiofemina, escuchen en su Rincón Poético la radiación de la poesía titulada "Tu mirada", original de Adela Jaume.

Hablamos los dos. La tarde alegre
reía en la ventana,
y un reguero de luces y colores
hería tenuemente nuestra estancia.
Hablamos los dos: dulces querellas
los labios musitaban,
y eran como un rumor de olas tranquilas
besándose en la playa.
Y me miraste tú tan hondamente,
con elocuencia tanta,
que ya no pude más y así te dije:
-Amado, si supieras... Tu mirada
ha penetrado en mí de una manera
tan sutil, tan extraña,
que la he sentido aquí, dentro del pecho,
aquí... dentro del alma...
Y sonreíste tú... La tarde leve,
huía de puntillas de la estancia,
y yo no lo noté, porque tenía
llena de luz el alma!

Acabamos de raliar en nuestro Rincón Poético la poesia titulada "Tu mirada", original de Adela Jaume. Y a continuación, pasamos a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina.

Para Concepcion del Valle. Lérida. Pregunta. Señora: Una hermanita mia, es el prototipo de la pereza. Si la dejaran, ~~se~~ se pasaría las 24 horas durmiendo. Por las mañanas, hay que llamarla numerosísimas veces, hasta que se logra ponerla en pie. Por este motivo, tiene que salir todos los días deprisa y corriendo a la oficina, en la que está empleada de mecanógrafa, y a pesar de ello, siempre llega tarde. Ya le han llamado la atención varias veces, y temo que la despidan, lo que sería un conflicto para casa, pues entre ella y yo mantenemos a nuestra mamá anciana y sacamos la casa adelante. ¿Cómo haría para lograr cambiar a mi hermanita, convirtiéndola en diligente y activa? - Contestación. Yo creo que debería usted en primer lugar llamar al corazón de su hermana, haciéndola ver el perjuicio que su cesantía produciría a todos. Y si no se emienda, recurra en primer lugar a un despertador ruidoso, y si tampoco logra nada, entonces, al llegar la hora en que deba levantarse, pliegue la ropa de la cama y coja a su hermana en brazos y saquela a viva fuerza, poniéndola frente al balcón, que la dé la luz del día. Si los procedimientos amables y cariñosos son inútiles, recurra a los enérgicos. No falla, Dentro de un mes, será ella la que ha de despertar a usted.

Para Carmen Tomas de Riera. Tamarite. Pregunta. Soy una entusiasta de sus emisiones y acudo a usted a ver si puedo remediar lo que ^{es} mi preocupación. Tengo una niña de 14 meses, y a pesar de tan corta edad le ha salido mucho vello en las piernecitas. Le agradecería me indicara algo, si no para hacerlo desaparecer, por lo menos para disimularlo, pues le pongo agua oxigenada de 20 volúmenes con un poco de amoníaco, y aunque lo pone rubio, le da un brillo con lo que no se logra disimularlo. Señora, remedie mi preocupación, pues no sabe lo que sufro de ver las piernecitas de mi niña tan llenas de vello. Contestación. Creo, que no debería usted intentar nada, pues logrará, con usar remedios, que lo que ahora es una pelusa que ha de desaparecer, se convierta al fin en vello verdadero. Pero si mas adelante no hubiera desaparecido, por obedecer a un desarreglo de glándulas de secreción interna, que muchas veces se presenta, recurra entonces a tratamientos internos ordenados por un buen especialista, pues este problema se resuelve hoy muy satisfactoriamente.

Para Elvira Rosell. Tarragona. Pregunta. Señora: estoy sumamente triste pues un muchacho con el que mantenía relaciones hace tiempo, y al que juzgaba

formal y bueno y que correspondia sincero a mi amor, se fue al Ejercito hace unos meses, prometiéndome que me escribiría, pero no lo ha hecho así, pues aun no he recibido ninguna carta suya, cosa que me tiene llena de incertidumbre y dolor. Este muchacho, del que tenia recibida tantas pruebas de amor, no era visto con buenos ojos por mis tíos, con quienes vivo, por lo que me habia producido muchos regaños y disgustos, de ellos, pues me proponian otro muchacho, al que rechacé terminantemente. Señora, ¿qué debo pensar del silencio de mi novio? Aconsejeme y le quedare muy reconocida, pues sufro mucho.

Contestacion. Yo creo que su silencio no obedece al olvido, ya que usted estaba segura de su seriedad y de su cariño. ¿No podría ser que alguien obstruyera sus cartas? ¿Por ejemplo, sus tíos? Pregúntele al cartero y seguramente que si no esta de acuerdo con ellos, le sacará de dudas. Si nada logra saber, escribale al muchacho y que le conteste en casa de alguna amiguita. Ya verá la sorpresa que recibe, pues acaso es que obstruyen sus cartas, y el pobre muchacho estara sufriendo como usted. Con que indague la verdad y obre en consecuencia. Acaso recibira usted con ello, una gran alegría al saber que no la olvida y que la siga amando.

Para Purita la Risueña. Barcelona. Pregunta. Señora, ya que usted resuelve tan cariñosamente las consultas que le hacemos, yo desearia que me indicara la clase de maquillaje que debo usar con relacion al color del traje, pues creo que ambas cosas deben estar relacionadas. Yo, señora, me gusta maquillarme, pero desearia que fuera lo mas apropiadamente para su realce con relacion al color de mis vestidos. Le doy las mas expresivas gracias por anticipado.

Contestacion. Con sumo gusto, señorita, voy a complacerla. Con un vestido azul, sea marino o de un azul luminoso, queda perfecto un maquillaje dorado o sea, castaño claro. Tambien para un modelo en gris convienen polvos claros y sombras azul marino para los párpados y las pestañas. Un traje violado se complementa con un arreglo en tono muy ligeramente anaranjado. Con los trajes de un verde puro, queda bien el maquillaje suavemente ocre, con el colorete en la gama del coral. El color beige en un vestido, concuerda con un arreglo vivo. Y por ultimo, el maquillaje dorado, o sea castaño claro, ~~con un poco de "brillos"~~ combina armoniosamente con un traje marrón. Espero que siguiendo estas normas, sabrá usted lucir su maquillaje mas apropiado, realizando su encantadora personita.

Para Ines de Silvia. Barcelona. Pregunta. En breve, voy a contraer matrimonio y mi prometido, desea ragarme en el próximo día de mi santo un abrigo,

u otra prenia de este estilo, pero de piel. M Le agradeceria me indicara lo que impone la moda, en cuanto a su forma, especialmente, sobre esto. Gracias anticipadas. -Contestacion. Los abrigos de piel se estilan lo mismo largos que tres cuartos o siete octavos. Tambien estan muy de moda las chaquetitas cortas de piel, asi como las capas, tanto largas como cortas, sobre todo para acompañar vestidos para la noche. Si usted frecuenta reuniones de alta sociedad, pidale a su novio que el regalo sea una capa en vez de abrigo. Viste mucho, por su extrema elegancia. La deseo en su proximo enlace, una eterna luna de miel.

Para Herminia de la Torre. Barcelona. Señora Fortuny: Acudo a usted, en la esperanza que me ha de aconsejar, como si fuera mi propia madre, ~~que me aconseje~~ Yo, soy una joven, dicen que bella, pero que tengo el defecto de ser muy nerviosa, hasta el punto, que no creo que haya un familiar o una amiga con los que no haya regañado alguna vez. Esto me priva de amistades y cariño, pues hasta un novio que tenia, al que amaba y me correspondia, rompió conmigo para siempre, porque no pasaba un dia que no regañara con él por los mas fútiles pretextos. ¿Qué haria, señora, para cambiar y ser otra? ¿Verdad que me labro mi propia desgracia? Deme usted su cariñoso consejo y le quedaré muy reconocida. -Contestacion. ¿Es posible que con ese juicio tan claro que demuestra, tenga ese genio, causa de sus desdichas? ¡Por Dios, señorita! Usted tan joven y creo que tan bella, deberia ser lo contrario que es, pues si ~~se~~ sigue de esa forma, dejándose guiar de los picaros nervios, de los que es esclava, sera desgraciada toda la vida y hará desgraciados a los que la rodean. Suprima con firme voluntad esos nervios que tan enemigos son suyos y muéstrese siempre plácida, tranquila y sosegada. Vea, no obstante, en primer lugar a un especialista de los nervios, y luego, como le digo, ponga de su parte todo lo posible para cambiar y ser otra. Copie lo bueno, las bondades de sus amiguitas; haga proposito firme y resuelto de no enfadarse nunca; vealo todo siempre de color de rosa y tenga en su lindo rostro una eterna sonrisa. Querer es poder. Ya vera qué cambio se opera en usted. Pronto sus amistades le abrirán encantadas sus brazos, y hasta aquel joven a quien amaba y que seguramente no le ~~habrá~~ habrá olvidado, volverá a su lado encantado y dichoso. Propongase cambiar de caracter y lo conseguirá. Hágalo por su propia felicidad.

Señoras, señoritas: las cartas para este Consultorio de Radiofemina, diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, P, Radio Barcelona. Señoras radioyentes: hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el viernes proximo.

sigue tan grave como antes: ahora se halla empatado con el Sabadell en ~~xxxx~~ el ultimo lugar, con ~~sixty puntos~~ trece puntos. Por encima de ellos, a un punto, vemos en la tabla clasificadora a Español y Coruña. Ambos perdieron el domingo: el Español, ante el Atlético, por un 3 a 0 que hay que aceptar como enteramente normal; y el Coruña por un 2 a 0 que no deja de ser ~~un~~ por demás honroso si atendemos al hecho de que ~~xx~~ hubo de desenvolverse ante equipo y campo tan difíciles siempre como los del Valencia. Todo lo demás, fué en esta ultima jornada, como ya quedó dicho, de una normalidad rotunda. Por ejemplo, el triunfo del Oviedo sobre el Castellon, por 2-0, resultado que resolvió a favor de los astures el empate que mantenian ambos equipos para el sexto puesto. Y normal, asimismo, ~~en~~ la victoria del Aviacion sobre el Gijon, por un discreto 2 a 0.

En la segunda division, ~~xxxxxxxx~~ acortaronse las distancias entre el líder -el Hércules de Alicante- y el duo de equipo seguidores, Jerez y Real Sociedad. Y ello fué posible porque el líder perdió en Mallorca -uno de los modestos de la categoria- por 3 a 1. Las posibilidades de donostiarras y jerezanos han mejorado ostensiblemente después de la esta jornada, al tiempo que la lucha por el primer puesto se aviva de modo considerable. Sólo dos puntos separan a estos ultimos equipos del Hércules. La Real Sociedad parece empeñada en seguir mereciendo el calificativo de "equipo ascensor", por la ~~frecuencia~~ frecuencia con que ~~mucho~~ cambia de categoria. Por el momento, aparece el once norteño como uno de los más calificados para el ascenso a la primera categoria en la que tan poca suerte suele tener...

La fase intermedia de la Tercera division sigue marcando un curso francamente favorable al Gimnástico de Tarragona.

Y aun cuando por esta vez ~~dejó~~ se truncó la racha de victorias que los tarraconenses habían venido forjando en estos ultimos tiempos, es induda-



26/2/45. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 11.

(CONTINUACIÓN NOTICIA NÚMERO 20)

—Por el resultado de la autopsia que ha practicado se deduce que el boxeador Beatista no ha muerto por una lesión que tuviera por causa remota o próxima el combate que se disputó el viernes. No hay el menor indicio sobre el particular. Ha muerto a consecuencia de ~~bronconeumonía~~ bronconeumonía aguda. Como ocurre siempre en toda lesión pulmonar, en último término se ha resentido el corazón; por la congestión ha venido una extraordinaria dificultad respiratoria y esta circunstancia ha producido el síncope que le ha ocasionado la muerte instantánea, fulminante.

Dijo mas el Doctor González Bernal:

—El muchacho estaba bien constituido contra toda su experiencia, lo que se debe a su entrenamiento; poseía buen tórax y una buena masa muscular. No creo siquiera que haya influido el temperamento o un factor psicológico. Este boxeador puede haber muerto por la bronconeumonía aguda que se le presentó, sin necesidad de haber peleado horas antes. Esto es todo. Después de estas interesantes declaraciones del forense, todos podemos estar realmente tranquilos en cuanto a las causas del percance. Una muerte natural, que haya influido para nada el combate que ha disputado últimamente el infortunado boxeador. ALFIL.

(SE HURGA A NUESTROS ABOGADOS COPEN LA PROCEDENCIA "ALFIL" DE LA ANTERIOR INFORMACION). H. de la B.

29 — BUENOS AIRES, 26. — (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL"). —

El partido Internacional Argentina-Uruguay, correspondiente al campeonato sudamericano de Fútbol, ha terminado con el siguiente resultado: Argentina, 1 tanto; Uruguay, 0. ~~ALFIL~~

(Figue)

26/2/45. F.A. AGENCIA ALEIL. HOJA NUMERO 12.

30 --- SANTIAGO DE CHILE, 26.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALEIL").-

Enorme muchedumbre siguió las incidencias del partido de fútbol entre argentinos y uruguayos. Fue una lacha tensa, equilibrada, pero no demasiado brillante.

El interior Martino consiguió el tanto de la victoria a los 15 minutos del segundo tiempo. El equipo argentino que no ha perdido ningún encuentro y que ha empatado con el chileno puede ser campeón sudamericano en esta ocasión si Chile no logra vencer al Brasil en el próximo partido. En el caso de una victoria chilena, Argentina y Chile quedarían empatados a once puntos. ALEIL.

31 --- BUENOS AIRES, 26.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALEIL").-

El equipo argentino ha anunciado su regreso a Buenos Aires, de modo que el empate con Chile quedaría sin solución en caso de producirse. ALEIL.

32 --- MADRID, 26.- Los jugadores portugueses de balón a mano acompañados por sus directivos y miembros de la Federación Portuguesa, así como por el inspector general de Deportes de Portugal han visitado esta tarde el Alcazar de Toledo. ALEIL.

33 --- MADRID, 26.- El señor Salazar Gaxeira, inspector de Deportes, de Portugal visitó esta noche la Federación Española de Boxeo. Fue recibido por la directiva en pleno, con la excepción del presidente, sr. Goerín, por hallarse enfermo. Lo representó el secretario, sr. Tabanera.

El sr. Salazar Gaxeira elogió la organización pugilística española manifestando que llevará a Portugal una lección provechosa. Aseguró que por su parte intensificará la gran cordialidad existente

(27/2/45)

26

ALFIL

INFORMACIÓN
DEPORTIVA

25/2/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 13.

(CONTINUACION NOTICIA NÚMERO 33)

X te en las relaciones hispano-portuguesas, procurando un intercambio de encuentros entre boxeadores de ambos países, tanto aficionados como profesionales.

La Federación ofreció a Salazar Carreira un vino español. ALFIL.

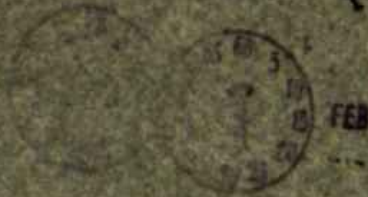
(F I N A L)

ble que el empate que registró su partido con el Cifesa, en Madrid, ha de aceptarse como un tanteo del todo satisfactorio, ya que no es equipo ^{fácil} el madrileño, ~~mas lo que forma el equipo de jugadores del club, por lo que~~ como bien lo atestigua el hecho de que en sus filas formen algunos valiosos ~~ex~~ jugadores cedidos temporalmente por el Atlético Aviación. La suerte, además, al decir de la misma crítica de la capital se divorció un tanto de los gimnásticos, privándoles de una victoria que, con todo merecimiento, tuvieron en su poder hasta pocos minutos antes del final. ~~Así que~~ Afortunadamente, las consecuencias de ese punto malogrado han quedado reducidas al mínimo gracias a que en los dos restantes partidos Eandio - Arenas y Osasuna - Arenas de Zaragoza también se resolvieron con sendos empates.



(22/2/45) 29

24/2/45 a las 21.10 h.



LAS MIL Y UNA NOCHES



RELATO ORIENTAL DE GILGAMESH

GUION:

ARMANDO FERNANDEZ PRIAS

"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"

33 emisión

(27/2/45) 30



FEB

.....!!!

Las dos cualidades necesarias para que un lápiz tenga ~~xxx~~ éxito entre las damas distinguidas y de buen gusto, son: Permanencia de color y tonalidad brillante!..... ¡La última creación "LAURENDOR", conocida por el artístico nombre de "TATOUAGE D'AMOUR", ha logrado reunir esas dos cualidades, y en la conjunción de la permanencia del color y la brillantez y tonalidad maravillosa que el lápiz de lujo, "TATOUAGE D'AMOUR" última creación "LAURENDOR" establece, radica el secreto de su triunfo!..... ¡Toda mujer elegante ansía un lápiz de labios con un colorido perfecto!..... ¡Las damas de buen gusto desean que el lápiz de labios grave sobre ellos la tonalidad anhelada con una consistencia que evite la renovación de su uso!..... ¡El lápiz del estuche de oro "TATOUAGE D'AMOUR" última creación "LAURENDOR", al deslizarse una sola vez sobre unos labios femeninos plasma en ellos la tonalidad maravillosa, única, ideal, que fascina prodigando en una boca de mujer el embrujo inefable que ha caracterizado a las grandes

Barbero.-

Cuando supe la desgracia de mi hermano le fui a buscar y lo interaje disfrazado en la ciudad y llevándole a mi casa en donde estuve manteniéndolo mucho tiempo y curando las heridas causadas por los palos que había recibido.

Kalifa.-

(riendo) Tiene gracia... tiene gracia...

Barbero.-

Así termina la historia de mi tercer hermano y todavía estaba riéndose el Kalifa con la aventura de los ciegos y del estato. Después que se habló de la credulidad del juez robándole el anillo cuando sin mas preámbulo comenzó a contarle la historia de mi cuarto hermano el carnicero en la forma siguiente.

S/herenada.-

Un día que el cuarto hermano del barbero llamado Alexis y era carnicero y muerto por sus cosas, se hallaba en su tienda, llegó un anciano respetable le tomó diez libras de carne y le pagó en monedas nuevas.

Barbero.-

A partir de aquel día durante un año seguido estuvo yendo el anciano todos los días a tomar una igual cantidad de carne pagándole siempre con monedas nuevas que mi hermano fue guardando en un cajón aparte.

S/herenada.-

Habiéndose proporcionalado a Alexis una ocasión favorable para comprar un gran rebaño de cerdos con ventaja le dio a Alexis un poco de su dinero para pagarlo y al abrir el cajón se dio a conocer el error al ver que en vez de monedas

-5-

Barbero.-

relucientes, hojas de diamo blanco enteramente secas permitíame con este motivo señor le dije al Kalifa que lo hablo de una habilidad orthoculer que tenia mi hermano para enseñar a topar entre sí a los cerberos y merucos a cuya lucha como a la de gallos hoy día era muy aficionado los señores de aquel tiempo lo cual le habia hecho ad virir muchas buenas relaciones entre las gentes distinguidas de la buena ciudad.

Scherzada.-

Al verme leia chas-me de aquel modo comenzó a saltar imprecaciones a golpearse la cabeza y a hacer otras demostraciones de desesperación que llamaron la atención de sus vecinos y de los transeantes que concurran a saber que desgracia le habia sucedido.

Barbero.-

Y cuando les conto mi hermano lo que le habia pasado y les enseñó las hojas secas, todos se reieron tan satisfechos como al mismo. Y mi hermano decía:

Carnicero.-

Carnicero.

Malito viaje, si te presentares aqui en este instante a pesar de tu barba blanca y tu aire respetable a hipocrita te arrancaria los higados.

Scherzada.-

Apene cabia de preferir aquella imprecación y amenaza el anciano desahogaba por la calle.

Barbero.-

En cuanto mi hermano lo vió echó a correr hacia el y agarrándole por el cuello comenzó a decir a gritos:

Carnicero.-

[Favor]... misericordias... favor!

Scherzada.-

Y contó a la gente que se habia reunido lo que le habia contado a sus vecinos.

Barbero.-

El viejo le dejó hablar cuanto quiso y a su vez sin intentar le replicó con sangre fria:

Viejo.-

En lugar de injuriarme y ofenderme del ante de tanta

Carnicero.-

gente mas se valdria que me desagraviaseis
 y no me fortaeis a que vos un gran pesadumbre.
 ¿Que tenais que decir contra mi gran bibeon?
 ¿No era lo mismo buena? Yo soy un hombre honrado
 y no lo tene.

Viejo.-

¿Que es decir que guardais que desechais vuestra
 indaga supercheria? Pues bien... sabed todas las
 que catela presentes que este hombre en vez de
 carne de certero no vende carne humana y de ello
 podreis cercioraros yendo ahora mismo a la trastienda
 de en la que uno atrais colgado y desollado a un
 hombre muerto.

Scherzados.-

Hacia poco en efecto que el Sr. había degollado un
 certero y lo había colgado en la trastienda.

Barbero.-

Las gentes reunidas alarman con lo que el anciano
 les decia sin hacer caso de las protestas de mi
 hermano. Me aseguraba que aquel hombre mentia, con-
 sideraron presurosos a la carniceria, entraron en la
 trastienda y se encontraron en efecto con el cuerpo
 de un hombre recién muerto colgado de un garfio.

(la musica de fondo sube de tono)

Scherzados.-

(la musica de fondo baja de tono)

La vista del cadaver todos se horrorizaron pro-
 rumpiendo en gritos y en injurias y abalanzándose
 hacia mi hermano le saltó sobre uno como mejor

pudo, y hasta el bribón del anciano le dio un fuerte paletazo en un ojo, reventándosele y dejándolo tuerto.

Barbero.- Debo decirle, señor, que el aparente viejo con su barba blanca era un mago consumado, que había hecho aparecer, a los ojos del vulgo alucinado como el caer de un hombre lo que en realidad era un cuerno de la misma forma que había engañado a mi hermano dándole monedas nuevas y corrientes lo que en realidad no era más que hojas de plomo blanco.

Scherezade.- Después de haber maltratado a su sabor al populacho se llevó al pobre hermano del barbero ante el cadí del distrito a quien el mago dijo:

Viejo.- Este hombre que os traemos que es un carnicero nos vende carne humana en vez de carne de vaca o cerdo y aquí tensis la prueba de su delito.

Scherezade.- Y descubriendo el caer aparente del hombre que también se había llevado como prueba del delito el viejo añadió:

Viejo.- Para satisfacción de la vindicta pública esperamos que hagais con él un ejemplar castigo.

Scherezade.- El cadí quedó horrorizado al oír lo que decían y casi rehúsaba creerlo.

Barbero.- Recuchó a mi hermano pero le pareció tan poco natural y tan inverosímil lo de la transformación de las monedas en hojas nuevas que no quiso darle crédito y atribuyó a fabula inventada por mi hermano para eximirse del castigo de muerte que su horrendo crimen merecía.

- Scherazada.- Para salvarle la vida le valieron entonces las buenas relaciones que había aduirdo con su habilidad en la arte de mormuecos destinados al topamiento que era uno de los juegos favoritos de los árabes en aquel tiempo.
- Barbero.- Pero aquellas relaciones no pudieron evitar que le aplicasen a mi hermano quinientos palos y que fuese paseado por toda la ciudad montado en un camello coje... mi hermano iba montado sobre aquel camello grotesco con el rostro vacito hacia la cola. Y enseguida lo sacaron de la ciudad con prohibición de volver a entrar en ella.
- Scherazada.- Y enseguida lo sacaron de la ciudad con prohibición de volver a entrar en ella.
- Barbero.- Yo llegó a saber donde se había refugiado para curarse de las llagas que le habían producido los palos recibidos. Fui a buscarle, me contó su desgracia y yo le traje secamente a la ciudad socorriéndole según mis medios me lo permitían.
- Scherazada.- El Kalifa no se mostró tan riguroso oyendo la historia del hermano tuerto del barbero, como se había reído cuando le contó la de los diágonos y volvió a repetir que le dieran algo al barbero y que se fuera. Pero al hacerle como que no había oído la orden del Kalifa exclamó:
- Barbero.- Ya veís[oh] ilustre Comendador de los Orientales que no soy tan hablador como algunos dicen sino por el contrario muy lacónico y conciso en mis relatos y ya que es habéis dignado poratino contaros la historia de mis cuatro hermanos dig-

nos esnechar la de los otros dos que voy a referir con las cuales podéis mandar formar un libro digno de ~~verdad~~ que figure en vuestra biblioteca.

Schererada.- Y para abreviar comencé diciendo lo siguiente:

Barbero.- Mi quinto hermano se llamaba Alnashar y tenía unas orejas tan grandes como las del rey Nidas por lo cual le llamaban por burla "el demorejado".

Schererada.- Era holgazán y perezoso por naturaleza y mientras vivió su padre trabajaba como "cerero" y por la noche hacía el pordiosero.

Barbero.- Es decir que pasaba el día recorriendo las calles y las plazas y por las noches no se avergonzaba de ir a mendigar y con lo que recogía de limosnas vivía al día siguiente.

Schererada.- Cuando murió su padre dejó a todos sus hermanos setecientos dragmas de oro que a cada uno de ellos les tocó ciento.

Barbero.- Como mi hermano en su vida se había visto con tanto dinero reunido no supo emplearlo pero al fin se resolvió a trufiar en artículos de porcelana y cristal.

Schererada.- Compró en una fábrica un partido de vasos, botellas, y otros utensilios, los coló en una gran bodega alquiló una tiendecita y se instaló en ella.

Barbero.- Mientras estaba esperando a que los compradores lo visitasen dirigió la vista a su ~~hermano~~ y comenzó a hacer la cuenta de la hacha en un soliloquio en voz bastante alta para que los vecinos pudiesen

oímle y doña;

Almáscar.-

Aquí tengo una canasta llena de objetos de cristal y porcelana que me han costado cien dracmas de plata que en todo el canal que yo posea, vendiendo todos estos platos, jarras, vasos y botellas al por menor doblaré mi capital. Con los docientos dracmas del producto de su venta volveré a comprar en fábricas al por mayor otros artículos, los venderé al por menor con una ganancia del ciento por ciento, repetiré esta operación diferentes veces y cuando haya reunido algunos miles de sequias, entonces traficaré ^{ganancia} al por mayor y será mayor mi ^{ganancia} ~~ganancia~~. Me haré joyero diamantista traficaré en perlas en rubies y ganaré muchos miles de sequias. Entonces compraré un palacio lo adornaré con lujo y.....

(se oyen las trompetas de palacio)

Beherezada.-

Señor el alba que anuncian las trompetas en el patio de vuestro palacio me obliga a interrumpir mi narración por esta noche.

Sultan.-

No importa Beherezada por es como voy a hacerte la gracia de otro día de existencia en la próxima noche podrás continuar tu narración.

G O N G

Animador.-

Y así termina la trigésimotercera emisión de LAS MIL Y UNA NOCHES, de acuerdo con los cuentos arábigos de Galland, el sábado próximo a la misma hora continuaremos nuestras emisiones.

G O N G

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutora: Cine Radio.Revista cinematografica radiada, transmitida simultaneamente por Radio España y Radio Barcelona.
Director.Cuesta Ridaura



NUESTRA PORTADA.- GREER GARSON Y WALTER PIDGEON, LOS EXCEPCIONALES INTERPRETES DE " LA SEÑORA PARKINGTON".

Antes de la guerra, en los estudios cinematograficos se hacia todo lo posible para asegurar en el público la sensación de que los platos servidos en las escenas de las comidas eran auténticas viandas. Pero hoy las cosas han cambiado mucho.

VIANDAS DE MATERIAS PLÁSTICAS

En los estudios donde se rueda actualmente " LA SEÑORA PARKINGTON", se le planteo un grave problema al productor León Gordon, en relación con las escenas del Banquete de dicha película. De acuerdo con el argumento, el nuevo rico Augusto Parkington (Walter Pidgeon) y su esposa Susie (Greer Garson), tienen un invitado de Nueva York, al que desean obsequiar con una comida seguida de baile. La sección encargada de estas cuestiones tenía que hacer los preparativos consiguientes para un centenar de comensales.

Una larga mesa de dieciocho metros de longitud, aparece rica y elegantemente adornada: vajilla de plata, fina cristalería, flores y helechos, fruteros abarrotados. Y en los aparadores y trincheros apetitosos y atrayentes pavos, jamones pichones, faisanes, asados, una torta de tres metros... Pero todo ello, aunque de aspecto delicioso, no es más que papel "maché", materias plasticas o cartón pintado.

El gigantesco "cake", por ejemplo, consiste en un auténtico pastel, pero no mayor de diez centrimetros, allí precisamente donde el jefe de comedor tiene que hundir el cuchillo a la hora de los postres; el resto es de materias plasticas.

LA CARRERA ASCENSIONAL DE UNA ESTRELLA

Pero este tema apasionante del mundo plástico del futuro y de su aplicación a los estudios nos ha desviado un poco de nuestro principal objetivo: destacar la extraordinaria interpretación de la pareja Greer Garson-Walter Pidgeon en la extraordinaria película "LA SEÑORA PARKINGTON" o "MISTRESS PARKINGTON", según ustedes prefieran.

La importancia de esta película fué revelada ya durante la época misma del rodaje por el jefe de uno de los más importantes estudios, que ha asegurado haber recibido numerosas cartas pidiendo detalles -como en ningún otro film, asegura él- sobre la misma.

Adaptación de una de las novelas que más circulación han tenido en América, polariza asimismo en el cine el interés de las gentes no solo por su realización y el contenido humano de su trama, sino, y esto es lo que mas nos interesa subrayar, por la calidad única lograda precisamente por sus interpretes. "Mrs. Miniver", la película premiada por la academia de Hollywood " MADAME CURIE", " RANDON HARVETS", tambien laureada en la Academia, y " CUANDO ELLAS SE ENCUENTRAN" han marcado la carrera ascensional de Greer Garson, que ahora rueda " EL VALLE DE LA DECISION". Sin duda ninguna, como " LA SEÑORA PARKINGTON" al lado de Pidgeon, dejará mejor sabor en los públicos.

Locutor: Ilustra hoy esta página de cine radio, la juventud, la simpatía y el dinamismo de Rina Celi...

ACORDES EN EL PIANO

Rina: Señores... a todos muy buenas tardes. Con la alegría de siempre me dirijo a ustedes a través de los microfonos de Radio España y Radio Barcelona... He sido requerida por cine-radio para charlar un poco de música, de artistas y de películas... espero no me pondréis en un compromiso haciendome preguntas difíciles... vamos a ver... para empezar... ¿qué tienes ahí apuntado? (LEYENDO) ¿qué impresión te produjo al escuchar por vez primera tu voz impresionada en disco?

Locutor: Yo supongo que debe causar una emoción extraña... porque la voz cambia según la escuchamos de nuestros labios o bien oída en grabación...

Rina: Si... pero antes vamos a ponernos de acuerdo. ¿quien pregunta y quien contesta? Te advierto que no tengo inconveniente en cambiar los papeles...

Locutor: ¿Qué preguntas elegirías tu?

Rina: Por ejemplo... de las películas en que yo he intervenido... ¿en cual crees tu que he resultado mejor?

Locutor: Deja que lo piense... te ví en... "Música muchachos", dirigida por Miguel Iglesias... luego, "Deliciosamente tontos", "El hombre de los muñecos"... en esta última resultaste muy bien...

Rina: Si tu fueras director, que clase de papeles me darías a interpretar?

Locutor: No lo sé porque todavía no han sido puestas a prueba tus cualidades de actriz... tu ductilidad...

Rina: No obstante... yo prefiero los papeles alegres, de comedia ligera al estilo de las creaciones de Claudette Colbert e Irene Dunne.

Locutor: Has elegido bien...

Rina: Porque el cine me encanta... y el teatro me entusiasma. Adoro el trabajo...

Locutor: Eres un buen partido... una mujercita luchadora, incansable...

Rina: ...siempre que te refieras a cine... o teatro. Lo demás... ya es otro cantar. Con tu permiso, sigo la entrevista... ¿te emociona actuar ante la cámara?

Locutor: No lo sé.

Rina: ¿Como que no lo sabes? No olvides que tu eres yo... Pero claro no te dije si yo me emociono... deja que recuerde... El objetivo no me produce ninguna inquietud; en cambio cuando he de salir a escena estoy como un gato... El día que debuté en el Nuevo con aquella canción titulada "Tengo miedo"... yo creo que el público aplaudió tantísimo debido al realismo que día a las frases. Tenía miedo de verdad... Biblioteca de Comunicación
Fomento del Libro

Locutor: Lo comprendo... debutabas en un gran espectáculo y en una nueva modalidad muy discutida...

Rina: Paradojas del artista... el público que me oye cantar jazz ~~puede~~ se imagina que mi músico predilecto es Thaikowsky.

Locutor: Además recuerdo haberte visto en el Liceo... en el patio de butacas claro, durante la actuación de la Compañía alemana.

Rina: Porque Wagner es maravilloso... ¿eso te sorprende? ¿que hable así? No es reclamo publicitario... es que mi otro yo no tiene nada que ver con la muchacha que sale a escena... eso sin negar que me encanta la música moderna... sería ridículo...

Locutor: Bien... ¿no me haces una pregunta?

Rina: Si... ¿cuanto tiempo llevas trabajando como locutor?

Locutor: La pregunta es a ti... no a mí; tu eres yo...

Rina: ¡Vaya lío! ¿Soltera o casada? ¡Y a usted que le importa! Cuantos años tiene? Lo olvidé. ¿Que deporte prefiere? Coger el tranvia en marcha. ¿Que toma para el desayuno? Dos aspirinas... ¿quien es su artista predilecto?

Locutor: No...no, no... Un poco de calma que esto no es un fox de Casas-Augé... ¿Cual fué tu primera impresión en disco?

Rina: "Triste mar", de Sebastian Albalat.

Locutor: ¿Que proyectos tienes?

Rina: Formar una compañía de comedia, pero en una nueva modalidad... siguiendo el estilo de los grandes éxitos americanos... comedias especiales para la gente joven... Trama divertida, occurrente, ingeniosa... y alguna que otra ilustración musical... Aparte del teatro, el cine me interesa... como a todo el mundo.

Locutor: En plan de actriz comica o dramática..?

Rina: Según... hay que probar el temperamento, porque desde luego es un poco arriesgado debutar como protagonista... es mucho mejor interpretar una segunda actriz... aprender y juzgar las posibilidades de que una es capaz.

Locutor: Cuéntanos alguna anécdota...

Rina: A los artistas nos ocurren cosas tan extraordinarias que resulta difícil elegir algo ocurrente... simplemente, confieso que una de las veces que he sentido mayor alegría fué cuando estaba en el Femina y casualmente proyectaron el "trailer" de "Deliciosamente tontos". Al aparecer yo en la pantalla se oyó un ligero rumor en la sala... el publico me reconoció... fué un detalle que no olvidaré... aunque lo unico que me molesta de la popularidad es que me reconozcan al entrar en un teatro o café... no puedo dominar mi azoramiento porque no sé que cara poner... si estoy seria dirán... ¡que orgullosa! si sonrío... parece tonta... El publico es exigente... pero muy amable.

Locutor: Quedamos en que antes de marcharte nos ofrecerías una canción muy cinematográfica...

Rina: Si... Una pequeña historia del cine musical. Fragmentos de las cintas mas destacadas que van desde "El Rey del jazz", hasta la última "Melodía de Broadway"...

Locutor: Cuando gustes puedes empezar...

(CANCION)

Locutor: Y esta original historia del cine musical, la eligió Rina Celi para los oyentes de la revista cine-radio...

Rina: A quienes deseo unas muy buenas tardes...

Locutora: Seguimos con nuestra revista radiada...
MÚICA.

Locutora: LAS PELICULAS MAS INTERESANTES QUE SE PROYECTAN EN BARCELONA

Locutor: FÉMINA. LA REINA VICTORIA. El cine inglés ha realizado una autentica filigrana de gran valor histórico y artístico; la vida de una reina que supo ser mujer; una personalidad destacada, firme, emotiva... capaz de alternar los deberes de estado con los sentimientos de esposa... La mas bella historia de amor en la corte deslumbrante de la Gran Bretaña... El romantico idilio de la Reina Victoria y el Principe Alberto, matizado maravillosamente por el arte de Ana Neagle y Anton Walbrook, bajo la direccion de Herbert Wilcox LA REINA VICTORIA, de Selecciones Filmofono, se proyecta en el cine Fémina.

Locutora: KURSAAL. EUGENIA DE MONTIJO. Otra figura historica llevada a la pantalla; esta vez por el director español Lopez Rubio, habiendo conseguido una realización tan perfecta que compite orgullosa y triunfalmente con la produccion inglesa que le sirve de parangón. Tambien en ella nos relatan un interesante romance... el amor de Eugenia por el Duque de Alba, pero el final no es dichoso y ella marcha a Paris, donde conoce a Napoleon III. Una emocionante pagina historica que nos es servida en un marco deslumbrador: decorados, vestuario, ambiente... y una gran interpretacion de Mariano Asquerino.

Locutor: TIVOLI. LOS HERMANOS MARK, EN EL OESTE... ¡Hay que oir a Groucho para comprender el estruendo de las carcajadas que inundan el Tivoli... Mientras sus dos compañeros desmontan los vagones del tren a grandes hachazos, ya que carecen de leña para mantener la velocidad del convoy, Groucho desesperado, en la maquina, grita...: ¡Madera.. traed madera... les la guerra! ... Y el tren sale de sus railes... y arrastra una villa con su jardín... pero lo imposible es posible para divertir de lo lindo en el espectador. ¿Recuerdan ustedes la escena del camarote en UNA NOCHE EN LA OPERA? La gracia de aquel tumulto la vemos superada en una diligencia. LOS HERMANOS MARK EN EL OESTE, la pelicula mas comica del año se proyecta en el Tivoli.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Grandes estrenos en perspectiva.

Locutora: Las mil y una noche... Una produccion Universal, recientemente filmada, lo cual nos dará a conocer la ultima palabra en technicolor, en el marco deslumbrante de Oriente. Nuestro publico admirará por fin la belleza de la gran actriz sud-americana, María Montez, en el seductor papel de "scherezade". ¡Un circo ambulante envuelto en llamas! ¡Caballos desbocados en el desierto! ¡Mazmorras! ¡Palacios! Y un plantel de mujeres bellisimas... Asi es LAS MIL Y UNA NOCHE, la mas grande fantasia de los cuentos en la mayor fantasia del cine. Proximo estreno en el Kursaal.

Locutor: Musica de peliculas. Sirvanse escuchar un fragmento de "LA NOCHE DEL MARTES", produccion Cyre Films, interpretada por Isabel de Pomés y Toni D'algy, dirigidos por Santillán. En la pelicula interviene Raul Abril y su orquesta interpretando el numero que escucharán a continuación.

DISCO

Locutora: Consultorio cinematográfico, a cargo de Antonio Losada.

Locutor: Contestamos a la señorita Mari Merche... una radioyente prespicaz. Nos pregunta... ¿Como es posible que Charles Boyer descubriera a Silvia Morgan? Ella reside en España.. El se encuentra en Hollywood... Ah! Misterios de la propaganda. Para todo existe una solución confeccionada previamente... Silvia Morgan, y eso es cierto, pasaba largas temporadas en Niza, cuando Boyer no había sido contratado aun por largo plazo con la casa Paramount. Le presentaron a Silvia y le auguró un gran porvenir cinematográfico, pero a la muchacha, por aquel entonces, no la interesaba el cine... Vino a España y se confirmó la profecía del actor tan admirado por las damas. Pasamos a contestar sus dos ultimas preguntas. Los interpretes principales de SECRETOS, fueron Mary Pickford y Leslie Howard. LA FLORESTA DEL PALACE. Interpretes: John Boles y Jean Muir.

Locutora: Contestamos a la señorita Maria Dolores Kapelli.

Locutor: Es usted un lince señorita... Segun escribe a estudiado canto, declamación y cultiva el "ballet" a las ordenes de Paul Goubé... Es una magnifica carta de presentación, pero no le asegure la cultura sea el mejor medio de triunfar en el cine. Lo mas importante es suerte, por lo tanto debe usted probar fortuna. Empiece inscribiéndose al fichero de Emisora Films, Paseo de Gracia 46. Emisora Films, Paseo de Gracia 46. Hay alli unas muchachas muy simpáticas que la atenderán gustosamente, mucho mas reuniendo las condiciones que usted indica, porque tenga en cuenta que no es tarea fácil descubrir estrellas. Siento mucho no contestarle particularmente como ruega usted en su amable carta, pero ya advertí a mis oyentes que "da la casualidad de que este consultorio es radiofónico.

Locutora: Contestamos a la señorita Rosa Vila

Locutor: ¡Que suerte tienen los artistas viviendo tan lejos...! Si llegaran a enterarse del comadreo que se arma entorno a su vida privada... Eso si que es divertido, ¿verdad señorita? Criticar, comentar, difamar... y las victimas casi ignorantes de ello...aunque en el fondo debieran agradecerlo. Es el cincuenta por ciento del éxito. - Siento manifestarle que Robert Taylor y Bárbara Stanwick no se han divorciado aun. ¡No sé a que esperan! Estan resultando una pareja vulgarisima y nos impiden decir que ella tiene mal genio y que el la acusa de crueldad mental y cosas por el estilo que dicen ante los Tribunales. Adoptaron un niño que tiene seis años y se llama Dion.

Locutora: Contestamos al señor Esteban Vilar.

Locutor: Las ultimas peliculas interpretadas por Joan Crawford son: "Susana ante Dios", con Frederick March; "Reunión en Paris", con John Hall; "Extraño cargamento", con Clark Gable y con Gable tambien "El amor sobre ruedas". Actualmente es la productora de sus peliculas en estudio de la marca Warner Bros. Está casada con Philip Terry, su marido numero cuatro. ~~Como aprovecha el tiempo...eh?~~

Locutora: Ha terminado el consultorio cinematografico a cargo de Antonio Losada.

Locutor: Ha finalizado la transmision simultanea de Cine Radio, por Radio España y Radio Barcelona.

MARCHA.