

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(3/2/1945) 1



Original
Radio

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 3 de Febrero de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Dúos de ópera.	Varios	Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".		Locutor
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Me llaman la presumida", frag.	Alonso	Discos
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	"Yola", fragmentos.	Quintero	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Raúl Abril	Varios	Humana
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Concierto por el Conjunto Vienés.	"	Humana
15h.30	"	Sinfónico popular.	"	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
17h.--	Tarde	Sintonía.- Retransmisión desde la Sala Mozart: Emisión femenina de Radio Barcelona.		Humana
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.--	"	Recital de poesías por la rapsoda Fina Rizo.	"	"
20h.15	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Solo de órgano.	"	"
21h.10	"	Emisión: "Las mil y una noche",		Locutores
21h.25	"	"Crónica teatral semanal".		Locutor
21h.30	"	Corales y Arturo Rubinstein al teclado.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	"La Tabernera del Puerto, fragmentos	Sorozábal	"
22h.30	"	Retransmisión desde Madrid: Programa Fin de semana.	Varios	Humana
24h.-	aprox.	Fin emisión.		

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 3 FEBRERO 1945

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

o - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

o - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

Y 12h.05 Dúos de ópera: (Discos)

⊗ 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "Me llaman la presumida", de Alonso, fragmentos: (Discos)

✓ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "Yola", de Quintero, fragmentos: (Discos)

Y 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

o 14h.01 Actuación de la Orquesta RAÚL ABRIL:

*Para a la
Noche*

X 14h.25 Guía comercial.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Guía comercial.

X 15h.05 Concierto por el CONJUNTO VIENÉS, compuesto por Federico Mestler y Domingo Ponsa, violines: Enrique Bullich, violoncelo: Javier Mateo, contrabajo: Octavio Cunill, piano:

*X Sereñata de Fey Ray
X Selección de opéras de Lehar
X Pequeños vals - de Rost*

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Informació

X15h.30 Sinfónico popular: (Discos)

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X17h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Retransmisión desde la Sala Mozart: Emisión Femenina de Radio Barcelona.

X19 h. Emisión: "Viena es así"

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Recital de poesías por la rapsoda FINA RIZO:

~~P "La llave vieja" - A. Nervo~~

X3° "Anhelo" - M^a Luz Martínez Valderrama

X1° "De las propiedades ^{bán} que las dueñas chicas" - Arcipreste de Hita

X4° "El tren expreso" - Ramón de Campoamor

X2° "Risa de llanto" - Laura M. de Queiroz

X20h.15 Disco del radioyente.

X20h.35 Guía comercial.

X20h.40 Sigue: Disco del radioyente.

X20h.45 "Radio-Deportes".

X20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

X21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X21h.05 Solo de órgano: (Discos)

X21h.10 Emisión: "Las mil y una noche":

(Texto hoja aparte)

.....

X21h.25 Corales "Crónica teatral semanal":

(Texto hoja aparte)

.....

X21h.30 Corales y Arturo Rubinstein al teclado: (Discos)

X21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Història General

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "La Tabernera del Puerto", de Sorozábal, fragmentos: (Discos)

22h.30 Retransmisión desde Madrid: Programa FIN DE SEMANA.

X24h.30 /aprox./ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España

.....

A LAS 12--H. Sábado, 3 de Febrero, 1945

DUOS DE OPERA

MERCEDES CAPSIR E HIPOLITO LAZARO

album) X1-- "Duo" de "MARINA" de Arrieta (1 cara)

TORRI Y GIORGINI

album) X2-- "Addio che vei" de " LA BOHEME" de Puccini (cara 18 y 19)

(Estos discos salen muy mal)

GILDA DALLA Y MELANDRI

album) X3-- "Hai la grazia"

X4-- "Beroff lui"

GILDA DALLA Y MIRELLA

X5-- "Ah l'infame eri tu"

de " FEDORA"

de Giordano

FERLDI Y ROGATCHEWSKY

73) G.O.P. X6-- "Dúo" de " MANON" de Massenet (2 caras)

A LAS 12* 30--H

RECITAL VIOLIN

DUOI DE KERKJARTO

18) G.I.V. X7-- " ESCENA ZARDA HUNGARA" de Hubay

X8-- " JOTA DE PABLO" de Sarasate

HEIFETZ

19) G.I.V. X9-- " MELODIA HEBREA" de Achron

X10-- " ZAPATEADO" de Sarasate

RENE BENEDETTI

11) P.I.V. X11-- " GUITARRA" de Moszkowski

O12-- " DANZA ESPAÑOLA" de Falla

YEHUDI MENUHIN

52D) P.I.V. O13-- " ROMANZA ANDALUZA" de Sarasate

O14-- " DANZA HUNGARA" n° 6 de Brahms

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13— H. Sábado, 3 de Febrero, 1945

" ME LLAMAN LA PRESUMIDA" de Alonso Carreño y Ramos de Castro
(Fragmentos)

Interpretado por: MARUJA VALLOJERA
SALVADOR CASTELLO
TELLEZ
PIÑERO
RODRIGUEZ
DAINA
RITORE
LUIS SAGI-VELA
~~SALVADOR CASTELLO~~
~~MARUJA VALLOJERA~~
ELADIO CUEVAS
AMPARO BORI
PACO ARIAS

acompañados de Orq. dirigida
por el Maestro Alonso.

- album) X1— "Una mujer madrileña"
X2— Dúo "Cuando manda el corazón"
X3— "Mazurca-Dúo"
O4— "Madrileña graciosa" (romanza)
O5— "Me llaman la presumida" (habanera tercio)
O6— "Si presumo es porque quiero" (chotis)
O7— "La mujer moderna" (Dúo cómico)
O8— "Fox de los gases" (Dúo cómico)

Hemos radiado fragmentos de " ME LLAMAN LA PRESUMIDA"
de Alonso

A LAS 13'35--H

" YOLA" Fragmentos

DE SAEZ DE HEREDIA, VAZQUEZ OCHANDO, QUINTERO E
IRUESTE.

Interpretado por: CELIA GAMEZ
ALFONSO GODA
Coro y Orq.

- 305) P. V9— "Sueños de amor"
X10— "Marcha de las cacerías"
263) P. V11— "Yolanda, damas y caballeros"
V12— "Yolanda y damas"
265) P. V13— "Quiero"
V14— "Lo mismo meda"

Hemos radiado fragmentos de " YOLA" de Irueste.

A LAS 14' 45--H.. Sábado, 3 de Febrero, 1945

REGIONAL PORTUGUES Y CANCIONES ESCOGIDAS

- 1) P.R.P. X1-- " FADO DO ALJUBE" por Adelina Fernandez
 02-- " NEGRO FADO" de Duarte por Adelina Fernandez
- 512) P.C. X3-- " FIORELLIN D'AMORE" canto de Brogi } por Emilio Livi
 04-- " SUL LUNGANO" de Amarolla }
- 505) P.C. X5-- " EN UNA TABERNA "PEQUEÑA" vals de Hemon } por Lyse Roger
 06-- " BD. QUE PASA SIN VERME" fox trot de Trenet(}
- 553) P.C. X7-- " VALENCIA" de ~~Scotto~~ } por Tito Schipa
 08-- " AMAPOLA" de Lacalle }
- 47212) X9-- " CANCION VIENESA" } de Dostal por Lillie Claus
 010-- " YO HE REGALADO MI CORAZON" }
- 518) P.C. X11-- " MARINELA" rumba cantada de Scotto
 012-- " QUIERO A LAS MUJERES" por Tino Rossi
- 76) P.I.V. 013-- " TIJUCA" de Milhaud *Solo de violin* } por
 014-- 2 bourree en si menor 2 de "La suite inglesa" de Bach (Szigeti

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H. Sábado, 3 de Febrero, 1945

SARDANAS DE JUAN MANEN

- 59)P.S.01-- " EL CAVALLER ENAMORAT" sardana por Cobla la Principal de la Bisbal (1 cara)
 50)G.S.02-- " MANRESANA" sardana por Cobla Barcelona (1 cara)

A LAS 15'10--H

LIRICO ESPAÑOL

- 62)G. 03-- "Salve costas de Bretaña" 2 fragmentos de " LA TEMPESTAD" de Chap'i por Jesús de Gaviria (1 cara)
 159)G. 04-- "Dúo" de " EL ASOMBRO DE DAMASCO" Luna, Paso y Abati por Ofelia Nieto y Marcos Redondo (2 caras)
 B 5)G. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ *Sinfónico popular*

A LAS 15'30--H.

- 5B)G. X5-- "Obertura" de " EL BARON GITANO" de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Mineapolis (2 caras)
 142)G.S. X6-- "Idilio" de " LYSISTRATA" de Lincke)
 X7-- " LA BRIGADA DE FANTASMAS" de Myddleton (Orq. Parlophon Berlin
 119)G.S. X8-- " FLORES SILVESTRES" de Blon) Ferdy Kauffman
 X9-- " PARADA DE LA GUARDIA DE LOS ENANOS" de Noack (y su Orq.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17--H. Sábado, 3 de Febrero, 1945

SUPLEMENTO

VALSES, MELODIAS Y RITMOS

- 117) P.V. 01-- "EVA" vals de Lehar } Orq. Los Bohemios vieneses
02-- "AMOROSA" vals de Berger }
- 785) P.B. 03-- "SIGO ENAMORADO DE AQUELLA MUCHACHA" de Handman } Oscar Rabin y
04-- "UNA DOCENA DE ROSAS" fox-trot de Jurgens (su Gran Orq.
- 116) P.V. 05-- vals de "EL BARON GITANO" de Juan Strauss) por Orq. Los Bohe-
06-- vals de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar (míos Vieneses.
- 214) P.T. 07-- "MARGURA" tango de Pera y Gardel }
08-- "MALOS VIENTOS" tango de Tortuero (por J. Gosalbez
- 709) P.B. 09-- "NUNCA LO SABRAS" foxtrot de Edens }
10-- "TUS PALABRAS Y MI MUSICA" foxtrot de } por Orq. Larry Clinton
Eddens y Freed }
- 243) P.T. 11-- "AY QUIEN FUERA BLANCO" foxtrot de Montorio } por Elsie Bayron
12-- "DALE A LA CONGA NEGRA SUNSION" conga de Muñoz } (con Tejada y su
Román y Montorio } Gran Orq.
- 625) P.B. 13-- "HUMOR GRIS" foxtrot de Vidal) Quinteto Nocturnos
14-- "PIRIRIU" foxtrot de Bou (
- 106) P.B.E. 15-- "JUSTICIA" pasodoble de Alfosea } Banda de la 1ª
16-- "LA MORA DE MARAVILLAS" pasodoble de Candela } Legión.

長沙市經濟發展委員會

(3/2/1945) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H. S'abado, 3 de Febrero, 1945

DISCO DEL RADIOYENTE

- 21)P.T. 1⁰X " LA CUMPARSITA" tango de Matos Rodriguez por Mantovani y su Gran Orq. (1 cara) Sol. por Mercedes Balart
- 352)P. 2⁰X "Yo quiero un bebe" de " UNA MUJER IMPOSIBLE" de Rosillo (1 cara) Sol. por M^a Rosa Valls
- 70)P.V. 3⁰X " COMPANEROS ALEGRES" vals de Valls tedit por Orq. Bohemios Vieneses (1 cara) Sol. por Jorge Vidal
- 517)P. 4⁰X " AVE MARIA" de Schubert por Marta Eggert (1 cara) Sol. por Carmen Porta de Torrens
- 24)G.Corr.5-- " MARINADA" sardana de Perez Moya por Orfeón Catalán y Cobla Barcelona, (2 cara) Sol. por M^a Rosa Vila
- 191)G.S. 6-- " MINUETO" de Boccherini por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 cara) Sol. por Roberto Palau
- 141)G.I.P.7⁰ " MONTAÑESA" de "Piezas españolas" de Falla por Leopoldo Querol (1 cara) Sol. por Ramón Nofre
- 480)P.B. 8-- "Pídele una ^{1 FEB} estrella" de " PINOCHO" de Washington por Tejada y su Gran Orq. (1 cara) Sol. por Pablito Torres
- 909)P.B. 9-- " SOLAMENTE UNA VEZ" fox-bolero de Lara por José Valero y su Orq. (1 cara) Sol. por Ana M^a Rossell.

(3/2/1945) //

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'05--H.

Sábado, 3 de Febrero, 1945

SOLO DE ORGANO

(A PETICION DEL CLIENTE DE " LAS MIL Y UNA NOCHE")

9)G.I.O. 1--~~X~~ NOEL CON VARIACIONES" de Daquin solo de órgano por Marcel Dupre (1 cara)

A LAS 21'30--H

CORALES

40)G.Corf.2--⁰ " LES FLORS DE MAIG" de Clavé por el Orefón Catalán de Barcelona, (2 caras)

67)G.Corf.3--⁰ " A MALAGA" jota de Ramirez y Lucena por Centro Filarmónico de Córdoba y Coro (1 cara)

ARTURO RUBINSTEIN AL TECLADO - MUSICA DE ALBENIZ-

79)G.I.P.~~X~~4-- " NAVARRA"
~~X~~5-- " SEVILLA"

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'15--H. Sábado, 3 de Febrero, 1945

" LA TABERNERA DEL PUERTO "

DE SOROZABAL, ROMERO Y FERNANDEZ SHAW.

(FRAGMENTOS)

Interpretado por: MARIA ESPINALT

VICENTE SIMON

MARCOS REDONDO

ANIBAL VELA

Coro y Orq.

- album) 1- "Cuadro musical"
 2- "Romanza de Leandro"
 3- "Duo de Marola y Leandro"
 4- "Romanza de Marola"
 5- "Que días aquellos" (terceto)
 6- "Romanza de Juan Eguía"

Hemos radiado unos fragmentos de " LA TABERNERA DEL PUERTO "

de Sorozabal.

A LAS 22'30--H

SUPLEMENTO

LA VIENA DE ANTAÑO

- 140) G.S. 7- "CORAZON FEMENINO" polka -mazurca) de Juan Strauss por Orq.
 8- "PIZZICATO" polka de { Sinfónica.
 131) G.V. 9- " CUENTOS DE LA SELVA DE VIENA " vals de Strauss por Orq. Sin-
 fónica de Minneapolis (2 caras)
 126) G.V. 10- " VIDA DE ARTISTA " vals de Strauss }
 11- " OLAS DEL DANUBIO " vals de Ivanovici { Orq. Marek Weber.

(3/2/1945)13



L A S M I L Y U N A N O C H E S

Relación oriental de Galland

26 Emision



GUION Y DIRECCION

ADELARDO FERNANDEZ ARIAS

" EL DUENDE DE LA COLEGIATA

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

LAS MIL Y UNA NOCHES26 EdiciónDISTINTIVOGO NG

- Animador.- Hequise el Sultan aquella noche que disnarda la hermana de Scherezada tuviese la iniciativa para que la esposa del Kalifa continuase su narración y a la hora de costumbre exclamó:
- Sultan.- ¿Quieres Scherezada, continuar el relato que anoche interrumpiste en el momento en que, al llegar las dos damas a casa del joven y cuando la amiga de la primera se quitó el velo, el joven se quedó deslumbrado, casi ciego, al ver una hermosura tan perfecta y sobre todo unos ojos que despedían fuego y abrazaban el corazón con sus miradas? Continúa, esposa mía....
- Scherzada.- Con la venia, señor.... ¡contemplar aquella belleza, el joven....
- Joven.- Di gracias a una y otra por el honor que me hacían y por el placer que me procuraban con su presencia, excusándome de no recibir las tan dignamente como ellas merecían.
- Scherzada.- La recién llegada exclamó:
- Dama.- La no debe daros las gracias soy yo por haber sido digno rehibirme... pero dejemonos de cumplidos y tratemos de pasar la velada lo mas alegremente posible.

Scherazada.-

Enseguida se sentaron a la mesa y durante la cena el joven no cesó de mirar a la recién llegada que correspondía a las miradas del joven con otras no menos expresivas las cuales unidas a los efectos de los vapores del vino concluyeron por enardecer el corazón del joven de tal manera que a los postres, ya sin consideración alguna a la otra dama, se declaró abiertamente enamorado de la recién llegada.

Joven.-

La primera dama no pudo mirar con sangre fría ni dudar y sus celos irritados trataron de vengarse de su rival de una manera bien cruel.

Scherazada.-

Habiendo ofrecido una copa de vino generoso la primera dama se levantó enseguida de la mesa con un pretexto frívolo dejando solos a su amiga y al joven y diciéndoles que pronto regresaría.

Joven.-

No hacía diez minutos que se había asentado cuando la dama que se había quedado conmigo cambió de repente de color le dió un desmayo con convulsiones horribles y mientras yo la sostenía en mis brazos y llamaba gritando a mis criados para que me ayudasen a auxiliarla, exhaló en élle su último suspiro.

Scherazada.-

Cuando entraron los criados el joven les preguntó por la otra dama y los esclavos dijeron que se había marchado hacia su cuarto. De modo que el joven se encontró en la situación mas critica y peligrosa que pudo imaginar y comenzó a sospechar que la pobre dama había sido víctima de los celos de su amiga, quien echó con disimulo un veneno muy activo en la última copa de vino que le

dió, privándola de esa manera de la vida.

Joven.-

No sabiendo que hacer para desembarazarse de aquel cadáver sin peligro, se me ocurrió la idea de saltarlo haciéndolo enterrar en el patio de mi casa en que el que mis criados levantando una de las losas de mármol de su pavimento abrieron apresuradamente una ranja profunda colocando el cuerpo inanimado el cuerpo de la dama en ella y volviendo a poner la losa encima.

Scherzada.-

Realizado aquello el joven tomó todo el dinero que poseía y después de vestirse con un traje de camino cerró todas las puertas y luego la puerta de la calle y se fué a ver al dueño de la casa que era un joyero. Le pagó los alquileres vencidos y un año adelantado entregándole al mismo tiempo las llaves de la casa y diciéndole que se las guardase hasta que regresara de un viaje que se veía obligado a hacer para arreglar un negocio imprevisto y urgente.

Scherzada.-

Inmediatamente se puso en camino acompañado de sus criados y se dirigió al Cairo donde encontró a sus tíos los cuales se sorprendieron al verle y extrañaron de que hubiera salido de Damasco sin permiso de su padre.

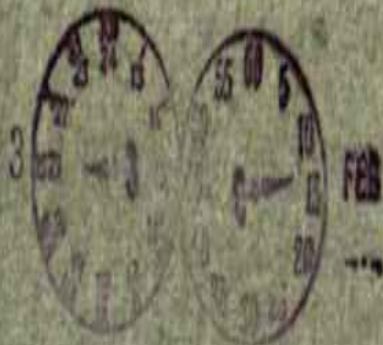
Joven.-

Yo les di algunas razones que tuvieron por buenas y como habían vendido ya sus mercancías y visto lo más notable del Egipto, empezaron a hacer sus preparativos para regresar a Mosul.

Scherzada.-

Entonces el joven se ocultó porque no quería marcharse por haber recorrido la tierra de los Faraones y por

Todas las damas elegantes y distinguidas saben que las lacas de buena calidad son las que tardan unos minutos en secarse sobre las uñas, pues las lacas que se secan inmediatamente al extenderlas sobre las uñas, no son buenas..... Las LACAS "SARATOGA", Creación "LAURENDOR", demuestran su calidad exquisita y tardan en secarse abrigantando las uñas, a las que dan distinción y belleza..... El número unode las lacas distinguidas lo constituyen las lacas "SARATOGA"..... ¡Creación "LAURENDOR"!



más diligencias que hicieron sus familiares para buscarle, no pudieron hallarle y se resolvieron a marcharse sin él.

Joven.- Durante tres años permanecí en Egipto y al cabo de aquel tiempo volví a Damasco yendo a casa del joyero a quien había tenido cuidado de enviar puntualmente el importe de los alquileres.

Scherazada.- El joyero se alegró mucho de verle sano y salvo y le entregó las llaves de la casa en la que encontró todas las cosas según y conforme las había dejado cuando se ausentó.

Joven.- Al arreglar y limpiar el suelo donde había cenado con las damas me encontré debajo de un diván un magnífico collar de perlas que yo reconocí al momento, pues es el que llevaba puesto al cuello la dama envenenada.

Scherazada.- Su vista le enterneció y el recuerdo del trágico fin de aquella dama le hizo derramar algunas lágrimas, sucedió que como había hecho tantos gastos con su viaje y residencia en Egipto, un día salió escaso de dinero y se le ocurrió vender el collar para salir de apuros.

Joven.- Se lo llevé a un joyero judío el cual solo me ofreció por él unen cien se nics a pesar de que valía veinte veces más como confesó el mismo.

Scherazada.- Por no andar recorriendo otras joyerías consintió en

ceder al joyero judío el collar por aquel precio.

Joven.- El judío entonces entrándose en la trastienda con pretexto de que iba a buscar el dinero fué a buscar un empleado de la justicia al que le dijo:

Joyero.- He han robado un collar de perlas que valia dos mil sequies y el ladrón ha tenido la osadía de venir a ofrecermelo en venta y como no conocia el valor de la joya y no le habia costado ningun trabajo admirarla se contentaba con cien sequies que yo mismo le he ofrecido. Venid conmigo y encontrareis al ladrón en mi tienda.

Scherezada.- El juez fué en efecto a la tienda y le preguntó al joven:

Juez.- ¿Es este collar vuestro?... y ademas, ¿es cierto que lo queréis vender en cien sequies?

Joven.- Es cierto.

Scherezada.- Entonces el Cadí ordenó prender al joven que fué llevado a la picota o poste de la verbuena y ordenó que lo apallearan hasta que confesase que el collar no era suyo y que lo habia robado.

Joven.- La fuerza del dolor y el temor de perder la vida en aquel suplicio me determinaron a decir una mentira y tuve la debilidad de confesar lo que el joyero judío queria para apropiarse el collar, es decir que yo se lo habia robado a él prefiriendo más bien hacer aquella falsa confesión que descubrir el modo conque aquella joya habia ido a mi poder.

Scherezada.- Y creyendo que ocha aquella declaración y despues de los golpes que habia recibido lo dejarían libre, por desgracia

-6-

no fué así porque hecha tal declaración confesión el juez ordenó que le cortasen la mano derecha y aquella orden fué ejecutada en el acto mismo.

Joven.-

quel suceso hizo gran ruido en Damasco y llegó a oídos del Gobernador el cual quiso ver el collar. Tan pronto como lo tuvo entre sus manos, ordenó que me llevasen a su residencia y tres días después de mi desgracia y a pesar del estado en que me hallaba fui conducido entre soldados a la casa del Gobernador.

Scherazada

Cuando estubo en su presencia, encarándose el Gobernador con el joven y examinándole atentamente les preguntó a sus acusadores si era él quien había querido vender el collar por cien sequias.

Joven.-

Habiéndole respondido que sí el Gobernador se admiró mucho exclamando:

Gobernador.-

Estoy seguro que no es este joven el que ha robado el collar y extraño mucho que se le haya tratado con tanto rigor obrando con toda ligereza e injusticia.

Scherazada.-

lentado por la benevolencia del Gobernador se decidió a decirle la verdad, bien para recuperar su honra y lavar la afrenta que había sufrido o bien para morir si se le encontraba culpable de un crimen que no había cometido habiendo procedido de aquella manera por galantería y el joven exclamó:

Joven. -

Señor, en juró por lo mas sagrado que yo soy inocente y estoy perseguido además de que la joya no me pertenece nunca a mi acusador, cuya alevosía y avaricia es causa de mi desgracia, pues aunque dice que yo lo había robado cuando estaba atado en la picota, esa fals-

-7-

sa confesión contraria a mi conciencia, me la arrancó la fuerza del dolor unido a que yo no podía decir públicamente de que manera había venido esa joya a mi poder, pero si tenéis la bondad de escucharme a vos os lo contaré.

Scherzadas.- El Gobernador repuso:

Gobernador.- Lo que acabais de decir me basta para adivinar lo restante ^{para} ~~para~~ que se os haga en ~~parte~~ ^{para} la justicia que merecáis y se os dé la reparación que se os debe.

Scherzadas.- Y dirigiéndose a los encargados de administrar justicia ordenó:

Gobernador.- ¡Aléven a este falso acusador, a este joyero judío y hacelle sufrir el mismo suplicio que ha hecho padecer a este joven cuya inocencia es evidente.

Scherzadas.- Inseguida ordenó despojar la sala quedándose solo con el joven y le dijo:

Gobernador.- Hijo mío, contadme de que modo vino a parar a vuestras manos ese collar... no me ocultéis nada y nada temáis.

Scherzadas.- Después que le hubo referido el joven minuciosamente el joven la trágica aventura el Gobernador alzando las manos hacia el cielo exclamó:

Gobernador.- Dios Todopoderoso... incomprensibles son vuestros juicios que debemos aceptar sin comentarios, así recibe con resignación el golpe que me acabais de dar.

Scherzadas.- Y encarándose con el joven añadió:

Gobernador.- Después de haber oído la causa de vuestra desgracia que siento mucho no haber podido ~~remediar~~ remediar, os voy a referir la mía. Sabed yo yo soy, o más bien era

el padre de esas dos damas de quienes me acabais de hablar. La mayor era la primera que tuvo la desvergüenza de ir a veros. La casó en el Cairo y al poco tiempo enfermó pero cuando volvió de Egipto en donde había adquirido muy malas costumbres y mucha desenvoltura pervirtió a su hermana segunda y la arrastró a su perdición, haciéndola después víctima de sus celos.

Scherzade.- El Gobernador derramó unas lágrimas continuando después con amargura.:

Gobernador.- Al día siguiente de la desaparición de mi hija menor le pregunté a su hermana por ella y me respondió llorando que su hermana se había puesto el día anterior uno de sus mas ricos vestidos y el collar de perlas y que había salido de casa sin haber vuelto a verla mas. Yo la hice buscar por toda la ciudad pero inutilmente y su hermana arrepentida sin ceda de su arrebatado de celos y de haber causado su muerte no cesó desde ese día de afligirse y de llorar en terminos que llegó a enfermar de pena y a los pocos meses murió.

Scherzade.- Hizo el Gobernador una pausa trite y con voz afectada continuó diciendo:

(Se oyen las trompetas que anuncian el alba en palacio)

Scherzade.- Señor las trompetas de vuestro palacio anuncian el alba y me vos obligada a interrumpir mi relato lamentando no poder continuar el desarrollo de esta interesante historia.

Salim.- Podrás continuarla Scherzade porque te hago la gracia de un día mas de vida, con objeto de que puedas ex-

-9-

plicar exactamente lo que dijo el Gobernador de Damasco al joven banco del Mosul.

G O N G

Animador.- Y así termina la vigesimasesta emisión de LAS MIL Y UNA NOCHES de acuerdo con los cuentos arábes de Galland. El martes próximo a la misma hora continuaremos nuestras emisiones.

G O N GD I S T I N T I V O



El maestro Sorozábal ha estrenado una nueva zarzuela. Ello, por si solo, constituye un acontecimiento, porque el maestro Sorozábal es de los que gustan desarrollar su magnífica vena de inspiración con todo reposo, sin precipitaciones contrarias a todo sentimiento artístico y sin concesiones de ninguna clase, como no sea aquellas que su temperamento exquisito le dictan. Así, obra tras obra, estreno tras estreno del Maestro Sorozábal son triunfos definitivos, no de los que se anuncian en carteleras y la benevolencia de críticos y públicos toleran, sino de los que perduran meses y meses en el cartel, alcanzan sus mil representaciones y se pasean por todo España cuando no por tierras extrañas.

LA ETERNA CANCION, sainete de Luis Fernández de Sevilla, es ya muy meritorio en cuanto al libro, factor este importantísimo en ~~el~~ el género teatral que nos ocupa; y al caer en el pentágono de Sorozábal, ha logrado su consagración definitiva. ~~Este~~ Auguramos a LA ETERNA CANCION una vida perdurable, al estilo de DON MANOLITO, y LA DEL MANOJO DE ROSAS, por no citar mas que las últimas partituras de nuestro glorioso maestro.

La interpretación a cargo de Andrés García Martí, Manuel Gas y Mariano Ibars, Maria Teresa Klein y Manuel Alares, excelente, destacando la superior en todos sentidos de Marianela Barandalla y la de Anselmo Fernández, el gran actor.

.....

Hace siete meses, según nuestras cuentas, que se estrenaba en el Teatro ESPAÑOL "VIENA ES ASI". Siete meses de éxito, de entradas completísimas, de cartelitos de "no hay billetes", de cuanto apeteciera cualquier empresa para "dormirse en sus laureles" y considerarse totalmente relevada de pensar y crear nuevos alicientes. Los simpáticos componentes de la Compañía Vieneses del Teatro ESPAÑOL, tenemos la seguridad de que desde el siguiente día del estreno, se preocuparon ya de preparar nuevos cuadros, nuevas y maravillosas muestras de su arte exquisito y triunfador. Y así, cuando menos lo esperábamos y, ante todo, sin que hiciera ninguna falta para la supervivencia y buenos resultados económicos de la temporada, nos sorprenden con doce cuadros nuevos, ~~entre~~ cada uno de los cuales rivaliza en cuanto a magnificencia, buen gusto y esplendor con los antiguos. Avaloran así su revista los Vieneses de tal forma que solo cabe al cronista unir sus aplausos a los muchos que le fueron tributados por el público que llenó, una vez mas, el teatro.

.....

No puede considerarse la comedia estrenada en el Teatro COMEDIA y original de Don José Ma Pemán, ^{Todo a medida hace} como muestra del teatro que es capaz de producir nuestro gran escritor. Pertenece a la categoría de comedias sin complicaciones, irónicas y abiertas de concepción, y sus personajes se mueven, como siempre, dentro de una escena correcta y un ambiente grato. ~~y movido~~. Pero.... no se



supera Peman con esta obra y gran parte de la buena acogida que mereció debe atribuirse a la labor excelente de Manuel González, Carmen Carbonell, y Antonio Vico, verdaderos "ases" de la escena.

Ningún otro acontecimiento de interés nos ofrece el panorama de esta semana, con lo que deseamos a Vdes, muy buenas noches.

Febrer.

Ante telón Emisión Femenina

SINFONIA AMOR GITANO

Locutora y Locutor entre Bastidores



- Locutora.- Emisión Femenina presentada por la Union de Radioyentes de Radio Barcelona. Muy buenas tardes.
- Locutor.- Señoras...Señoritas...saludamos a Vds. desde nuestros micrófonos instalados en la Sala Mozart, y vamos a dar comienzo a nuestra Emisión Femenina.
- Locutora.- Las invitaciones para asistir a estas Emisiones son totalmente gratuitas.
- Locutor.- Las Sras. suscriptoras pueden solicitarlas en nuestras oficinas Unión de Radioyentes.
- Locutora.- En nuestra Emisión de hoy además de nuestras clases de costumbre actuará el quinteto Vienés con un selecto programa.
- Locutor.- El tenor Manuel Partgás cantará para Vds. sus más exquisitas nuevas creaciones.
- Locutora.- El Instituto Feli presentará ante Vds. un desfile de modelos de su creación.
- Locutor.- La rapsoda Eugenia Haber, aventajada discipula de nuestro locutor Sr. Miret recitará el romance de la Viuda Enamorada del poeta Rafael de León.
- Locutora.- Y presentada por Siluetas, revista de Selección el tenor, acompañado al piano por el Maestro José E. Fontan dará un interesante recital.
- Locutor.- Un programa de actuaciones inmejorable que ofrece a sus suscriptores la Union de Radioyentes de Radio Barcelona.-

armonía de líneas, color que entone con el ambiente y/ tréñajo perfecto en su género. Evitaremos tener que contemplarlas mesas y muebles recargados de objetos que ~~parezcan~~ parezcan dispuestos a ser vendidos. Son el complemento de la habitación y por lo tanto se colocarán discretamente.

La mujer con su innato buen gusto, distribuirá aquí ~~y allá~~ y allá algún jarrón artístico, una lámpara móvil que iluminará tenuemente durante las veladas, un portaretratos, una escultura, y algunas flores que al decorar la estancia traerán consigo una nota de alegría.

En los cuadros, tapices, y espejos también requiere fijar al escogerlos. Hoy día ha llegado a hacerse abuso de los espejos. No cabe duda que son bonitos y elegantes, que hacen más amplia la habitación y al enriquecen a la vez, y es por esto precisamente que deben usarse moderadamente, pues dan la sensación de una ostentación desmesurada de lujo, que no obstante no enseña al entendido puesto que muchas veces el coste del espejo, aún siendo caro si es bueno, vale menos que una bien escogida pintura.

Los cuadros deben ser no grandes sino buenos. Una pintura, un dibujo, un grabado bien hechos revelan la formación cultural de los moradores de la casa. Los temas y motivos que los formen serán a propósito ~~según~~ según la habitación a que se ~~destinan~~ destinan y los marcos que los encuadren estarán en consonancia de los muebles y decorado de conjunto, sin dejar de tener en cuenta que el cuadro en sí requiere.

Una cosa de importancia grande son los tapetes y pañitos que la dueña pondrá delicadamente donde correspondan. Muchos de ellos serán obra de sus ~~manos~~ manos de hada que habrán confeccionado las más de las veces verdaderas maravillas del arte femenino.

Donde haya una labor sea un encaje, un centro de nalla, bordado o un simple trabajo de lencería, verán ambiente de mujer.

Todo cuanto se ha tratado en general, podría detallarse estudiándolo particularmente. Conm queda mucho por decir Instituto Cultural

Cultural Femenina orientará a las señoras y señoritas radioyentes sobre estos aspectos, y señalará la aplicación de ellos las veces que trate de cada una de las habitaciones que se describirán.

AL TERMINAR ARTICULO DE DECORACION

CERRAR CORTINA

Locutor.- (Dentro).- Presentar a Vds. el Quinteto Vienés despues de sus numerosas actuaciones ante nuestros microfones es tarea por de más innecesaria: la selección de sus programas y la irreprochable interpretación de las obras escogidas es la base del éxito que acompaña al Quinteto Vienés en todas las actuaciones. El Quinteto Vienés compuesto por

Federico Mestler y Domingo Penas -	Violines.
Enrique Bullich	Violoncello
Javier Mateo	Contrabajo

y Octavio Cunill.- Piano interpreta como primer número

ABRIR CORTINA

ACTUACION

Locutor.- Si bella es verdad fué no lo es menos la que interpreta el Quinteto Vienés a continuación

ACTUACION

Locutor.- Breche magnifico de esa actuación del Quinteto Vienés lo constituy

ACTUACION

CERRAR CORTINA

Disco SANA SANA.

Locutor.- (Dentro).- Un buen menú dispone a la alegría y el buen humor.

Locutora.- Una buena ama de casa debe de saber cocinar

Locutor.- El profesor diplomado Sr. Vila, les enseñará a Vds. como se preparan unas CONCHAS A LA BARCELONESA, y un exquisito postre que se denomina MONTE NEVADO

CONCHAS A LA BARCELONESA

50 grs. de mantequilla
 50 " " harina
 25 " " queso rallado
 1/4 litro de leche
 2 huevos

Una cebolla

Sal, pimienta y nuez moscada.

Se hacen cocer los huevos a los 12 minutos y se dejan enfriar. Con la mantequilla y harina, se prepara añadiendo la leche una salsa bechamel, se sazona con sal, pimienta y nuez moscada. Los huevos se dividen en partes pequeñas con puré de queso, se llenan con los huevos ya preparados, se cubren con queso rallado se hacen dorar a horno fuerte y se sirven al estar ya dorados.

MONTE NEVADO

5 huevos
 1 litro de leche
 200 gramos azúcar blanco
 2 paquetes de Cremadina Vainilla

Se montan a la nieve tres claras se añaden 50 grs. de azúcar. se hace cocer la leche y al hervir se escalda pequeñas porciones de la clara montada, se les dan la vuelta y se escurren en una servilleta.

AL ESTAR LAS CLARAS COCIDAS, se añade a la leche el resto del azúcar, la cremadina desleída en leche fría o agua, y al espesar se retira del fuego y se añaden las dos yemas de las 5 huevos, procurando no se cuajen.

La crema se pone en un recipiente de cristal algo hondo, las claras en forma de montaña y por encima se espolvorea ligeramente con canela en polvo.

Juan Vila.

AL TERMINAR EL COCINERO DE LEER LA RECETA DE COCINA

Disco SARA SARA

Locutor.- (Dentro).- El Profesor Diplomado D, Juan Vila, al terminar la Emisión elaborará ante Vds. para su mayor comprensión e estos saculentos platos cuya receta les ha dado a conocer y luego serán sorteados entre las Sras. y Señoritas asistentes.

DISCO OJOS NEGROS

TELON INSTITUTO K HOLME.

Locutor.- (Dentro).- Una de las mayores preocupaciones del Instituto Kholme es poner al servicio de las señoras todos los elementos necesarios para cuidar el embellecimiento del rostro. Muchas Señoras y Señoritas se preguntan.

?Es conveniente el empleo de las cremas?

En la mayoría de los casos esta pregunta queda sin respuesta educada y con el fin de aclarar esta incógnita tan interesante la Union de Radioyantes haciendose eco del interés de todas Uds. solicito de nuestro colaborador el Instituto Cientifico Kholme una respuesta concreta a esta pregunta.

?Es conveniente el empleo de las cremas?

Escúchen Vds. la respuesta que nos ofrece el Instituto Kholme.

ANTE TELON K HOLME

Locutora.- Indudablemente, aquellas cremas, que contengan derivados venenosos o irritantes, que lleguen con su uso, a perjudicar la salud, a destruir la superficie de la piel, a esfoliarla a provocar aritemas o erupciones, arrugas prematuras, a perjudicar la vista, etc. no debe emplearse nunca jamás. Por el contrario aquellas cremas que no contengan substancias nocivas y que estén bien preparadas, no solo son convenientes, sino que son necesarias para la conservación y frescura de la piel. Con su empleo se retardan la formación de las arrugas y se mejora su aspecto.

Hay sin embargo que advertir, que las cremas, no deben

permanecer sobre la piel: día y noche, pues tanto cuanto le benefician la evitar la acción violenta del sol, frío del viento, etc. le perjudican si su acción es continua, y es decir, durante las veinticuatro horas.

Es por ello un contrasentido, el que las cremas, sean ~~mmmm~~ empleadas durante la noche, ~~qann~~ ya que es indispensable y que los poros, puedan transpirar libremente, durante algun tiempo, favoreciendo así su vitalidad y contribuyendo al buen funcionamiento de las células epidérmicas; además, resulta poco higiénico, pudiendo ser causa de infecciones cutáneas.

Ahora bien; no basta utilizar cremas, que sean de buena composición y que esten bien preparadas. Es conveniente y sobre todo y ante todo, saber como y cuando deben emplears Sin esta condición pueden ser igualmente perjudiciales.

Es muy frecuente utilizar productos, sin tener en cuenta la reacción de la piel sobre la cual se aplica, dando lugar a que buenos productos se conviertan facilmente en malos y productos.

Es pues indispensable, antes de emplear una crema conocer las características de la piel sobre la cual va a aplicarse, comprobando si es grasa o seca (la neutra, es un intermedio entre las dos) y entonces emplear.

1º - Para una piel grasa, una crema seca.

2º - Para una piel seca, una crema grasa.

3º - Para una piel, neutra la crema grasa o seca que mejor sensaci'on produzca al ser aplicada.

El Instituto Científico Kholme como complemento a esta respuesta nos ofreció para obsequiar a Vds. un tarro de ~~mm~~ Crema nutritiva y un tarro de aceite de Pepino cuyo modo de usarlo es el siguiente.

La ocasión es propicia para hacer uso de la Crema Nutritiva es por la mañana la levantarse.

Después de una limpieza de la piel, se extrae del tarro de origen, una pequeña cantidad por medio de una cucharilla de hueso y se deposita sobre la piel de la cara. Con los dedos y con movimiento circular, se la va extendiendo

insistiendo suavemente en las partes donde la piel está caída, donde de haya formado o estén próximas a formarse arrugas. Se deja en reposo durante media o una hora, luego se limpia el cutis, por medio de una ~~gasa~~ gasa o algodón.

Es conveniente (sobre todo en los cutis grasos) hacer una segunda limpieza por medio del aceite de Pepino o del Astringente Ideal.

Luego se extiende por la ~~piel~~ piel, una Crema invisible, una Leche Kholme, una Leche Nacarada, una Velutina etc. según sea el cutis.

Estos preparados son los que sirven de base a los polvos o para el maquillaje, preservando la piel de las inclemencias del medio ambiente que le rodea.

El Instituto Científico de Belleza Kholme S. A. de la Acda. Generalísimo, nº 379 1º corresponderá con agrado a cualquier consulta que se lo haga, sobre este o sobre cualquier asunto que se le solicite.

CERRAR CORTINA

DISCO OJOS NEGROS

Locutor.- (Dentro).- El excelente tenor Manuel Partegas, aplaudido por todos los públicos españoles acudió gustosamente a ofrecer a Vds. un magnífico recital dentro de nuestra Emisión Femenina.

Manuel Partegas tenor de bien timbrada y extensa y voz escogió para presentarse ante Vds. la romanza "UNA FUSTIVA LAGRIMA" de la inspirada obra del maestro Donizetti L'Elixir D'Amore.

ACTUACION

El Maestro Zorozabal tiene bien ganada fama de gran compositor, una de sus más felices páginas musicales es precisamente la romanza de LA TABERNERA DEL PUERTO que interpretará Manuel Partegas

ACTUACION

El Maestro Llangás escribió LA CANCO DEL TRAGINERS

que Manuel Partagas escogió para finalizar su actuación.

CERRAR CORTINA

DISCO PASADOBLE

Lecutor.- ANTE CORTINA.

Sras. Srtas. Vamos a dar lectura a lista de los obsequios que nos han sido ofrecidos para nuestras suscriptoras que se encontrarán en esta simpática Sala Mozart que sortearemos al finalizar esta Emisión a fin de que no se interrumpa la marcha de nuestro programa.

LISTA DE OBSEQUIOS

Lecutor.- Recordamos a nuestras suscriptoras que a partir de la próxima Emisión Femenina para recoger el número que ~~numeros~~ da derecho a tomar parte en este sorteo de regalos será preciso la presentación a su entrada en el local del carnet correspondiente de suscriptor pues siendo esta Emisión una de las muchas ventajas a que da derecho dicho carnet es muy logico tambien de que sean nuestras suscriptoras las que reciban estos magnificos obsequios que en todas nuestras Emisiones procuraremos ofrecerles. Muchas gracias.

DISCO FOX MODERNO

TELON EMISION FEMENINA

Lecutor.- (Dentro).-Cedemos nuestros microfonos a Dña. Victoria de la Rosa para radiar la Sección de Grafología.

Lecutora.- ANTE TELON

SECCION DE GRAFOLOGIA A CARGO DE VICTORIA DE LA ROSA.

Sra. Dña. Victoria de la Rosa.

Distinguida Sra. Somos tres alumnas del Instituto Margall, en quienes han despertado gran interés sus clases de Grafología y quisiéramos que si no fuera gran molestia para Vd. nos explicara como es posible que puede llegarse a conocer el carácter de una persona con solo ver una carta suya.

Esperando que sabrá Vd. disculpar nuestro atrevimiento le dan las gracias anticipadas y quedan de V. ss. ss. q. e. s. m.

VIOLETA ROSA Y MARGARITA

Contestación.- Me ha complacido mucho vuestra consulta porque me ofrece la ocasión, no solo de convencer a vosotras, sino quizás también a algunas de las personas que nos están escuchando que pueden tener la misma duda.

En pocas palabras, porque es muy escaso el tiempo de que dispongo voy a intentar satisfacer vuestra curiosidad.

Hace muchos años, en siglo XV se empezó a observar, sin que sepa exactamente quien fué el primero, que cuando varias personas tenían un mismo rasgo en su carácter, si se estudiaban a sus respectivas letras llegaban a encontrarse rasgos coincidentes en todas ellas. Y viceversa, es decir, que cuando las escrituras de varias personas presentaban rasgos análogos, observando su carácter llegaban siempre otros rasgos comunes a todas ellas.

Esta fué la base de interesantísimos estudios en los cuales siento muchísimo no poder extenderme por falta de tiempo.

Y estos estudios permitieron a la conclusión de que ciertos rasgos del carácter se manifestaban infaliblemente en la escritura.

Y después de estos descubrimientos el trabajo de los sabios y filósofos que se han dedicado a esta ciencia ha consistido en descubrir rasgos nuevos en la escritura, relacionarlos con el carácter, comprobarlos, clasificarlos, y establecer las reglas. El conjunto ordenado de todas ellas forma la ciencia de la Grafología que en la actualidad alcanza tal grado de perfección que, en Alemania, por ejemplo, es ya costumbre bastante generalizada el enviar para prestar algún servicio.

Para que podáis convenceros por vuestros propios ojos de la exactitud de las reglas dictadas os diré varios rasgos de la escritura que corresponden a otros tantos del carácter y que pueden decirse que son infalibles.

Veamos; Siempre que encontréis una persona que tiene la costumbre de aprovechar el papel sin dejar márgenes y que además tenga la letra apretada y derecha, estad seguras de que es exageradamente económica. Otro ejemplo encontrareis una escritura en la cual las barras de la letra "t" sean todas iguales a casi iguales de tamaño forma y colocación, podéis afirmar, sin temor a equivocaros que corresponde a una persona de mucha fuerza de voluntad. Y va el último ejemplo; Cuando veais una escritura en la cual las mayúsculas aparecen todas a casi todas completa de imprenta, estad seguras de que tenéis por delante la letra de una persona de bastante cultura.

Haced vosotras estas tres pequeñas pruebas y quedareis sorprendidas por su exactitud.

Para tomar parte en esta Sección de Grafología serán condiciones indispensables enviar como mínimo una carta de dos páginas escrita en tinta, de papel no rayado y con la firma y rúbrica usuales.

La contestación o contestaciones mas interesantes se enviarán a domicilio.

Dirigir la correspondencia a Radio Barcelona, Caspe, 12 1º., indicando dirección y pseudónimo.

GERRAR CORTINA

DISCO FOX.

Locutor.- (Dentro).- El Instituto de Corte y Confección Feli con el fin de no interrumpir su acostumbrada clase de corte radió en el día de ayer la correspondiente a esta semana para las numerosas Sras. y Srtas. matriculadas en este curso radiofónico y en esta emisión presentará un magnifico desfile de modelos.

Locutora.- Señorita: Escuche Vd. nuestras emisiones Radio Femmina, en/ las que hallará todo cuanto pueda interesar a la mujer.

Locutor.- La gran revista de selección "Siluetas" presenta en estas emisiones además de actuaciones de artistas de valor, un interesante Curso de Corte y Confección por el sencillo y moderno sistema "FELI" el cual puede empezarse a cualquier época, explicado por su colaborador el Instituto FELI. La misma matrícula a este curso es gratuita vea detalles en la "Revista" "Siluetas".

Locutora.- Como estímulo de las numerosas alumnas matriculadas a este Curso de Corte y Confección a cargo del Instituto "FELI" y que la gran Revista "Siluetas" presenta en nuestras emisiones de Radio Femenina se sorteará al final del Curso una máquina de coser, cedida por la casa Máquinas de coser ALFA de Ribar, y un lujoso aparato de radio marca DEVALD de cinco lámparas, dos ondas, de valor dos mil quinientos pesetas, cedido por la Casa SPERMIT RADIO. Rbla. de Canale nº 13 pral. Barcelona.

Locutor.- Aconsejamos pues a Vd. señorita, escuche nuestras emisiones Radio Femenina, y se matricule al Curso de Corte y Confección "FELI" y cuyos detalles de matrícula podrá leer en la gran Revista de selección "Siluetas". O bien pida detalles en Union de Radioyentes de Radio Barcelona.

ABRIR CORTINA

DISCO INVITACION AL VALS

Exhibición de numerosos elegantes modelos de alta costura creados y confeccionados por las alumnas del Instituto "FELI" y algunos de los cuales son creaciones de la gran Revista "Siluetas".

DESCRIPCION LITERARIA DE LAURA DE NOVES

1ª.-Presentamos, primeramente un modelito gracioso en lanita beig. La falda, en el delantero, está cortada al bias, y forma una tabla honda. En torno a las caderas luce un pequeño faldeo. Cuerpo ceñido, con mangas y ranglan. El delantero del mismo está cortado en dos piezas que finalizan en la cintura se abrocha con pequeños botones dorados. Lo ciñe un cinturón de piel estrechito de ante azul con hebillas doradas. Lo ha ejecutado la alumna del Instituto "FELI", señorita Enriqueta Hernaliz. Lo exhibe la señorita Asunción Buzón.

2ª.- Muy original el modelo de abrigo gris que presentamos en tejido de dos caras liso y a cuadros. La manga es ranglan, y muy floja. Lleva una costura al centro de la espalda. Bolsillos sobrepuestos ribeteado con un cordón del mismo género relleno de guta. Lo más interesante de esta confección, es que va abierto por delante, y debajo deja entrever un chaqueliño, a cuadros, de la segunda cara de la tela. Lo ha confeccionado la alumna del Instituto "FELI" señorita Eulalia

Mestres, y lo luce la señorita Pilar Serrano.

- 3ª.- El modelo que ha continuación exhibimos es en lana color burdeos. Lleva la falda cortada al bias en la parte del delantero, con pequeños pliegues que arrancan del cuerpo que es en forma de chaleco. La falda, en la parte posterior está trazada al hilo en tres piezas en disminución, esto es más finas en/ en la dirección de arriba y abier en abanico, hacia el borde de la misma. Cuello de solapas. Dos bolsillos encima del pecho, adornados con una cadena dorada que los une. La hebilla del cinturón, que es del mismo género que el vestido, dorada también. Lo ha hecho la ~~la~~ alumna del Instituto "FELI" Señorita Carmen Hernaez, y lo presenta ella misma.
- 4ª.- Veamos ahora este lindo abrigo gris ceñido, según la forma clásica. tiene dos bolsillos interiores que parten de la costura de la falda. Lo que lo caracteriza son las dos amplias solapas cruzadas que lo adornan. El cinturón aparece en las costuras de los lados y se une a la espalda recogiendo unos pliegues plachados. Lo ha confeccionado la alumna del Instituto "FELI" señorita Elisenda Marce y lo exhibe ella misma.
- 5ª.- Muy distinguido es el presente modelo de crep marrocaíne negro, de tarde, con faldon en el delantero junto nñn a la cintura formando bolsillos con trenecillas y abalorios. El escote es cuadrado y finaliza en dos vértices, entorno al cual un pequeño encaje valenciano negro pone una nota delicada y exquisita. En el ángulo del escote, una cad dorada. Presillas y botoncitos del mismo tejido del modelo, se utilizan para abrocharlo. La falda acompañada ensamblada de piezas cortada al hilo en forma. Lo ha construido la alumna del Instituto "FELI", señorita Aurelia Moronda. Lo ofrece a la contemplación, la señorita Maria Ramos. Es una creación de la Revista de Selección "Siluetas".
- 6ª.- Este abrigo modelo también de la Revista "Siluetas" tiene indudablemente imponderable elegancia. Es de paño negro y todo él, de arriba abajo va cortado a piezas, en forma. Con ello se obtiene que la falda sea airosa y amplia. El cuello sobrepuesto, formando capota, de piel

de fequina, en un ~~un~~ delicadísimo tono champán. Lo ha confeccionado la alumna del Instituto "FELI" señorita María Ramos. Y su autora lo luce.

78.- Esta creación de alta costura es sin duda muy afortunada. Consiste en un vestido de lanita negro. Ceñido de cintura. La falda por delante tiene dos pliegues que forman tres pliegues hondos. En la parte de atrás es recto y cortado en forma. El escote está trazado en punta. Lo ennoblece un bordado en relieve dorado que comienza en el hombro. ~~En el~~ se amplía en el pecho y finaliza en la cintura. Resulta sumamente suntuoso. Lo ha confeccionado la alumna del Instituto "FELI" señorita Carmen Mateu, y lo exhibe la señorita.

89.- Abrigo de paño color burdeos forma sport es entallado en la parte de la espalda le ajusta por medio de dos costuras que parten de la mitad de los hombros estrechándose a la cintura desde donde se deshacen en dos pliegues encarados. En la parte delantera de la falda dos grandes bolsillos. El cuello en solapas y cruza en botones forrados del mismo género del abrigo. Es confeccionado por la alumna del Instituto FELI señorita

98.- Vestido de noche en glace rosa sobre organdí, cuerpo ceñido con cuello canokin del medio de delante unos centímetros más que la cintura.

El ancho sobre el organdí parte del medio de la falda hacia abajo por medio de unas tiras y flores en incrustación a la falda en el cuerpo del ~~adorno~~ adorno sobre organdí parte de la pieza en el mismo estilo que en la falda es confeccionado por la alumna del Instituto "FELI" Domitila Rodillas y lo luce ella misma.

108.- Y para finalizar, sirvanse admirar el presente modelo de fiesta, cuya reproducción magnífica surge en las páginas de la Revista "Siluetas" del presente mes. Está construido en crep satin negro y todo el ~~es~~ es una evocación de finales de siglo. Luce el imprescindible polizón, pero sin exagerar la nota ~~firmado~~ con biesses. Tiene pequeña cola que le da un ~~no~~ ~~no~~ majestuoso. El cuerpo se ~~lora~~, por el rico bordado en peillets y azabaches negros. Se acompaña esta creación por una "salida de teatro", ceñida y ~~del~~ mis

estilo que el vestido, en moaré escarlata. Muy ajustada de cintura, con su faldoncito. Los bolsillos muy originales formando volantes. En el peto luce flores de azabaches y un cordón de los mismos, que se anuda delante. Es una creación, como ya digimos de la Revista "Siluetas". Lo ha confeccionado la alumna del Instituto "FELI", señorita, y lo brinda a la contemplación del distinguido público, la señorita.....

GERRAR CORTINA

DISCO INVITACION AL VALS/

Lecutor,- (Dentro). Nos place presentar a la consideración de Vds. a la Srta. Eugenia Raber, Avenajada discipula del locutor de Radio Barcelona D. José Miret, por todas Vds. recordando siempre. Los esfuerzos del Sr. Miret en pro del arte se reflejan magníficamente en el digno ~~presente~~ de exquisitas rapsodas que bajo su atenta y experta dirección florecen para el arte.

La rapsoda Eugenia Raber interpretará LA VIUDA ENAMORADA del poeta Rafael de León, pero antes de su recitación leerá ante Vds. la poesia inédita titulada "UN PESSEBRE" debida a la feliz inspiración de D.

ANTE CORTINA

A U T U A C I O N

UN PESSEBRE: Ho quants records.

quand jo nn era un infantó
quand vivia sempre alegre
cada any al venir Nadal
la mare em feia un pessebre.

El pare li ajudava
l'avia cantava cançons,
l'avi cantava rondalles
de les nostres tradicions
i en el meu cor, no i cabien
gairebé les il·lusions.

Peró.....mancaran el avis;
després la mare els seguí
ningú va fer-ne pessebre
no hi hagué Nadal per mi.

Vaig trobar-me trist i sol
voltant per lleyanes terres
amb ocell que aixeca el vol,
perdut perurons i serres.

Quant jo vell he retornat
a la dolça patria meua
tot el passat m'ha semblat
un somni o una quimera.

Peró.... així que veix ara
no es somni ni es il·lusió
que es tingué tament aquell pessebre
de quand era un infantó.

Ell en recorda la mare
ell en recorda el passat
i aquella llar anyorada
que tan avia estimat.

El pessebre es poesia
el pessebre es tradició
es un recull d'alegria
barrejada en devoció.

En la llum del bon Jesús
qu'es filtra dintre la llar
dixes que l'ha conegut
dixes qui l'ha conservat.

Oh Deu, que per nostre amor

et fere Home i Esclau
 porta'n alegria al cor,
 i revivint el record
 de la teva santa mort,
 torna a la terra la pau.

DISCO FOX MODERNO

Locutor.- (Dentro).- Señora.... Señorita... tiene la palabra SOLRIZA
 Nuevas orientaciones sobre la moda en el peinado dictadas por
 SOLRIZA y siguiendo las indicaciones creadas en el mundo entero
 e iniciadas por las grandes estrellas de Hollywood.

TELON SOLRIZA

Locutora.- Desgraciadamente, pocas son las mujeres que se dan cuenta de la
 importancia que tiene el cuidado del cabello. No basta asimilar
 los peinados que dicta la moda y lavarse el pelo con frecuencia.
 conviene cuidarlo, darle brillo, reflejos y matices. C
 ello no solo realzarán la belleza del peinado que luzcan, sino
 que además prestarán nuevo encanto a su rostro al aureolarlo
 con cabellos sedosos, que den la impresión de finura y suavidad
Las rubias encontrarán en el VITASOL, de marca SOLRIZA, no
 solo el mejor decolorante, sino el elemento único para el cuida
 do de sus cabellos; alimenta las raíces y da reflejos insospecha
 dos, que puede Vd. realzar con la brillantina Kamel, de fabrica
 ción SOLRIZA.

En cuanto ala moda del peinado observaremos a las artistas mas
 famosas de la pantalla.

Greta Garbo lució siempre su melena aristocrática, suave,
 caída, finalizada con un bucle caprichoso y/ rebelde.....pero
 en la mujer de las dos caras, su mas reciente producción exhibe
 tambien el cabello corto, aureolada la cabeza por una serie de
 rizoos pequeños, con un solo adorno, un clip moderno y vistoso.
 Y si Greta Garbo,, la mas personal de todas las artistas de Holl
 ywood abandona su melena para adoptar el cabello corto es sin

duda que la nueva moda tiene singular encanto.

Y si seguimos observando a las grandes estrellas en sus últimas producciones podremos observar que lo mismo Margaret Sullavan en CITA DE AMOR como Joan Benet en la graciosa comedia TRES PAJEJAS luce también el pelo corto, prueba indeleble de la razón que nunca asiste a SOLRIZA, la gran marca creadora del VITASOL al recomendar a todas Vds. las imposiciones de la moda del pelo corto.

La permanente SOLRIZA presenta la máxima diversidad.....No olvide esta marca; SOLRIZA.

CERRAR CORTINA

DISCO FOX MODERNO

Locutor.- (Dentro).- SILVERAS la revista de Selección por excelencia, presenta en este festival al notable tenor Juan Samara en un recital de romanzas de ópera del más depurado estilo clásico. Escucharemos primeramente UNA FURTIVA LAGRIMA de la inmensa y eterna ópera Elixir D'Amore de Donizetti.

ACTUACION

Locutor.- La Revista SILVERAS ofrece a continuación un fragmento de la famosa ópera de Bizet LA ARLESIANA interpretada por el tenor Juan Samara.

ACTUACION

Locutor.- Y para terminar SILVERAS la más exquisita revista pensada y escrita para la suavidad del temperamento femenino, hará escuchar por el tenor Juan Samara la más emotiva y deliciosa romanza de amor que escribió Massenet. El Sueño de Manon.

CERRAR CORTINA

DISCO FOX MODERNO

Locutora.- (Dentro).- Y en el escenario de la Sala Mozart y mientras el Profesor Diplomado D. Juan Vila se prepara para confeccionar los suculentos platos cuya receta les indicó en el transcurso de la emisión procederemos a verificar el sorteo de los obsequios que tenemos para Vds.

Locutor.- Y llegó Sr. radioyentes para Vds. el final de nuestra Emisión y

despedirnos de Vds. agradeciendoles como siempre la atención
con que nos distinguen al sintenizarnos.

Muchas gracias y Buenas tardes. Conectamos con
nuestro Estudio.

SE VERIFICA EL SORTEO DE OBSEQUIOS MIENTRAS EL COCINERO PREPARA YA LOS
UTENSILIOS PARA DAR SU CLASE/

F I N

(3/2/75) 45



* L A L L A * 2 1 *

Dec 8-1-45 A 1p.
20 h.

ASST. Secy



21. 11. 45

Esta llave cincelada,
 Que en un tiempo fué sagrada,
 (Del estrado a la catóila,
 De la despensa al granero)
 Del llavero de la almea,
 Y en continua repicar
 Inundaba de rumores
 Las vetustas cerreduras:
 Esta llave cincelada,
 Si se cierra al abrir nada,
 ¿Para qué le he de guardar?

Ya no existe el gran rapero
 La gran erca no vendió;
 Ella, en el baul de cuero,
 Desprendida del llavero
 Esta llave se queda
 Herrumbrosa, oxidada,
 Como el metal de mi vida
 Como el hierro de mi fe,
 Como el querer de ahora,
 Esta llave sin llavero,
 ¿Para qué le he de guardar?
 Me parece un amuleto
 sin virtud y sin respeto;
 Nada abre, no remueve...
 ella parece un alma en penal
 pobre llave sin fortuna
 ...y sin dientes, como una
 vieja boca, si es al hogar
 Ya se cierra al abrir nada,
 Pobre llave desdentada.
 ¿Para qué le he de guardar?

Sin embargo, tú sabías
 De las glorias de otros días;
 Del canto de cada rima
 Que destruye de la China
 La gallarda, la ligera
 Espéale sus flores.
 Tú sabías de tómbos
 Dando pájaros y flores
 Confundían sus colores;
 Tú de locas, de marfiles
 y de perfumes sutiles
 De otros tiempos; tu cautela

1947-1948-1949-1950-1951-1952-1953-1954-1955-1956-1957-1958-1959-1960-1961-1962-1963-1964-1965-1966-1967-1968-1969-1970-1971-1972-1973-1974-1975-1976-1977-1978-1979-1980-1981-1982-1983-1984-1985-1986-1987-1988-1989-1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2520-2521-2522-2523-2524-2525-2526-2527-2528-2529-2530-2531-2532-2533-2534-2535-2536-2537-2538-2539-2540-2541-2542-2543-2544-2545-2546-2547-2548-2549-2550-2551-2552-2553-2554-2555-2556-2557-2558-2559-2560-2561-2562-2563-2564-2565-2566-2567-2568-2569-2570-2571-2572-2573-2574-2575-2576-2577-2578-2579-2580-2581-2582-2583-2584-2585-2586-2587-2588-2589-2590-2591-2592-2593-2594-2595-2596-2597-2598-2599-2600-2601-2602-2603-2604-2605-2606-2607-2608-2609-2610-2611-2612-2613-2614-2615-2616-2617-2618-2619-2620-2621-2622-2623-2624-2625-2626-2627-2628-2629-2630-2631-2632-2633-2634-2635-2636-2637-2638-2639-2640-2641-2642-2643-2644-2645-2646-2647-2648-2649-2650-2651-2652-2653-2654-2655-2656-2657-2658-2659-2660-2661-2662-2663-2664-2665-2666-2667-2668-2669-2670-2671-2672-2673-2674-2675-2676-2677-2678-2679-2680-2681-2682-2683-2684-2685-2686-2687-2688-2689-2690-2691-2692-2693-2694-2695-2696-2697-2698-2699-2700-2701-2702-2703-2704-2705-2706-2707-2708-2709-2710-2711-2712-2713-2714-2715-2716-2717-2718-2719-2720-2721-2722-2723-2724-2725-2726-2727-2728-2729-2730-2731-2732-2733-2734-2735-2736-2737-2738-2739-2740-2741-2742-2743-2744-2745-2746-2747-2748-2749-2750-2751-2752-2753-2754-2755-2756-2757-2758-2759-2760-2761-2762-2763-2764-2765-2766-2767-2768-2769-2770-2771-2772-2773-2774-2775-2776-2777-2778-2779-2780-2781-2782-2783-2784-2785-2786-2787-2788-2789-2790-2791-2792-2793-2794-2795-2796-2797-2798-2799-2800-2801-2802-2803-2804-2805-2806-2807-2808-2809-2810-2811-2812-2813-2814-2815-2816-2817-2818-2819-2820-2821-2822-2823-2824-2825-2826-2827-2828-2829-2830-2831-2832-2833-2834-2835-2836-2837-2838-2839-2840-2841-2842-2843-2844-2845-2846-2847-2848-2849-2850-2851-2852-2853-2854-2855-2856-2857-2858-2859-2860-2861-2862-2863-2864-2865-2866-2867-2868-2869-2870-2871-2872-2873-2874-2875-2876-2877-2878-2879-2880-2881-2882-2883-2884-2885-2886-2887-2888-2889-2890-2891-2892-2893-2894-2895-2896-2897-2898-2899-2900-2901-2902-2903-2904-2905-2906-2907-2908-2909-2910-2911-2912-2913-2914-2915-2916-2917-2918-2919-2920-2921-2922-2923-2924-2925-2926-2927-2928-2929-2930-2931-2932-2933-2934-2935-2936-2937-2938-2939-2940-2941-2942-2943-2944-2945-2946-2947-2948-2949-2950-2951-2952-2953-2954-2955-2956-2957-2958-2959-2960-2961-2962-2963-2964-2965-2966-2967-2968-2969-2970-2971-2972-2973-2974-2975-2976-2977-2978-2979-2980-2981-2982-2983-2984-2985-2986-2987-2988-2989-2990-2991-2992-2993-2994-2995-2996-2997-2998-2999-3000-3001-3002-3003-3004-3005-3006-3007-3008-3009-3010-3011-3012-3013-3014-3015-3016-3017-3018-3019-3020-3021-3022-3023-3024-3025-3026-3027-3028-3029-3030-3031-3032-3033-3034-3035-3036-3037-3038-3039-3040-3041-3042-3043-3044-3045-3046-3047-3048-3049-3050-3051-3052-3053-3054-3055-3056-3057-3058-3059-3060-3061-3062-3063-3064-3065-3066-3067-3068-3069-3070-3071-3072-3073-3074-3075-3076-3077-3078-3079-3080-3081-3082-3083-3084-3085-3086-3087-3088-3089-3090-3091-3092-3093-3094-3095-3096-3097-3098-3099-3100-3101-3102-3103-3104-3105-3106-3107-3108-3109-3110-3111-3112-3113-3114-3115-3116-3117-3118-3119-3120-3121-3122-3123-3124-3125-3126-3127-3128-3129-3130-3131-3132-3133-3134-3135-3136-3137-3138-3139-3140-3141-3142-3143-3144-3145-3146-3147-3148-3149-3150-3151-3152-3153-3154-3155-3156-3157-3158-3159-3160-3161-3162-3163-3164-3165-3166-3167-3168-3169-3170-3171-3172-3173-3174-3175-3176-3177-3178-3179-3180-3181-3182-3183-3184-3185-3186-3187-3188-3189-3190-3191-3192-3193-3194-3195-3196-3197-3198-3199-3200-3201-3202-3203-3204-3205-3206-3207-3208-3209-3210-3211-3212-3213-3214-3215-3216-3217-3218-3219-3220-3221-3222-3223-3224-3225-3226-3227-3228-3229-3230-3231-3232-3233-3234-3235

23/1/41

CLASSE DE DACTYLO

108

Exerc. N.º de Grammaire

27.1.1941. Finis Class.

1. *El primer verset del Salmo*
El primer verset del Salmo
que se lee en la liturgia
es el Salmo 113. Este Salmo
es un himno a la gloria de Dios.
El Salmo 113 es un himno
que se lee en la liturgia
de la Misa y del Oficio.
Este Salmo es un himno
que se lee en la liturgia
de la Misa y del Oficio.

2. *El segundo verset del Salmo*
El segundo verset del Salmo
que se lee en la liturgia
es el Salmo 114. Este Salmo
es un himno a la gloria de Dios.
El Salmo 114 es un himno
que se lee en la liturgia
de la Misa y del Oficio.
Este Salmo es un himno
que se lee en la liturgia
de la Misa y del Oficio.

3. *El tercer verset del Salmo*
El tercer verset del Salmo
que se lee en la liturgia
es el Salmo 115. Este Salmo
es un himno a la gloria de Dios.
El Salmo 115 es un himno
que se lee en la liturgia
de la Misa y del Oficio.
Este Salmo es un himno
que se lee en la liturgia
de la Misa y del Oficio.

4. *El cuarto verset del Salmo*
El cuarto verset del Salmo
que se lee en la liturgia
es el Salmo 116. Este Salmo
es un himno a la gloria de Dios.
El Salmo 116 es un himno
que se lee en la liturgia
de la Misa y del Oficio.
Este Salmo es un himno
que se lee en la liturgia
de la Misa y del Oficio.

179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

1001
1002
1003
1004
1005
1006
1007
1008
1009
1010
1011
1012
1013
1014
1015
1016
1017
1018
1019
1020
1021
1022
1023
1024
1025
1026
1027
1028
1029
1030
1031
1032
1033
1034
1035
1036
1037
1038
1039
1040
1041
1042
1043
1044
1045
1046
1047
1048
1049
1050
1051
1052
1053
1054
1055
1056
1057
1058
1059
1060
1061
1062
1063
1064
1065
1066
1067
1068
1069
1070
1071
1072
1073
1074
1075
1076
1077
1078
1079
1080
1081
1082
1083
1084
1085
1086
1087
1088
1089
1090
1091
1092
1093
1094
1095
1096
1097
1098
1099
1100
1101
1102
1103
1104
1105
1106
1107
1108
1109
1110
1111
1112
1113
1114
1115
1116
1117
1118
1119
1120
1121
1122
1123
1124
1125
1126
1127
1128
1129
1130
1131
1132
1133
1134
1135
1136
1137
1138
1139
1140
1141
1142
1143
1144
1145
1146
1147
1148
1149
1150
1151
1152
1153
1

REVISOR DE LA
ALFONSO DE
SANTO DOMINGO
FERNANDEZ
MONTANA

DE LA BIBLIOTECA DE COMUNICACIÓ I HEMEROTECA GENERAL

DE LA BIBLIOTECA DE COMUNICACIÓ I HEMEROTECA GENERAL

DE LA BIBLIOTECA DE COMUNICACIÓ I HEMEROTECA GENERAL

de la llengua catalana amb gran abundància,
en moltes de les quals s'ha treballat,
en alguns casos amb gran precisió i amb gran
grau d'exactitud respecte al text original.

Respecte a la forma de la presentació
del text, s'ha procurat mantenir la
màxima fidelitat respecte al text original,
tant en el que fa a la forma de la presentació
com en el que fa a la forma de la presentació.

Tant en el que fa a la forma de la presentació
com en el que fa a la forma de la presentació,
s'ha procurat mantenir la màxima fidelitat
respecte al text original, tant en el que fa
a la forma de la presentació com en el que fa
a la forma de la presentació.

Tant en el que fa a la forma de la presentació
com en el que fa a la forma de la presentació,
s'ha procurat mantenir la màxima fidelitat
respecte al text original, tant en el que fa
a la forma de la presentació com en el que fa
a la forma de la presentació.

Tant en el que fa a la forma de la presentació
com en el que fa a la forma de la presentació,
s'ha procurat mantenir la màxima fidelitat
respecte al text original, tant en el que fa
a la forma de la presentació com en el que fa
a la forma de la presentació.

Tant en el que fa a la forma de la presentació
com en el que fa a la forma de la presentació,
s'ha procurat mantenir la màxima fidelitat
respecte al text original, tant en el que fa
a la forma de la presentació com en el que fa
a la forma de la presentació.

Tant en el que fa a la forma de la presentació
com en el que fa a la forma de la presentació,
s'ha procurat mantenir la màxima fidelitat
respecte al text original, tant en el que fa
a la forma de la presentació com en el que fa
a la forma de la presentació.

Tant en el que fa a la forma de la presentació
com en el que fa a la forma de la presentació,
s'ha procurat mantenir la màxima fidelitat
respecte al text original, tant en el que fa
a la forma de la presentació com en el que fa
a la forma de la presentació.

1 2 3 4 5 6

per

Revisió dels registres de l'any 1895

1895, 73

Vuelo de pájares nuevos...
 Abril... La blanca dencella
 va perfumando su leche
 de jazmín y madreselva
 y va trenzando sus sueños
 cuando se peina las trenzas...
 De su invernal letargo
 el rubio amor despierta
 y alzándose, en pirueta
 grácil y ligera,
 corre al encuentro de su hermana
 mayor, la primavera...
 La escarcha melancólica
 que a la sombra de un árbol
 se quedó rezagada,
 baja el beso del sol
 se ha convertido
 en un arroyito de agua clara...
 El viento
 perdió su fuerza de marzo
 y es una brisa suave,
 que deja, cuando pasa,
 prendidas en el aire
 las notas de un cantar,
 y perfume de flor,
 y aleteo de ave...
 Abril... Mananita clara,
 abierta está mi balcón:
 entrad, entrad en mi cuarto,
 brisas de perfume nuevo,
 pájaros recién nacidos
 de sueños y de ilusión,
 y dejad flores de albahaca,
 que son las flores de amor,
 abril, mananita clara,
 dentro de mi corazón....

(3/2/1945) 58

DELEGACION PROVINCIAL DE TRABAJO DE BARCELONA

PARA LOS TRABAJADORES TEXTILES Y DE INDUSTRIAS QUIMICAS

La gravedad de la situacion actual en orden a la produccion de energia electrica, esta Delegacion de Trabajo accediendo a la propuesta de la Delegacion Tecnica Especial para la Regulacion y Distribucion de energia electrica, y previa autorizacion del Ministerio de Trabajo, dis-

poner a las empresas Textiles de esta capital y provincia, de toda clase de productos complementarios de preparados y acabados, como asimismo a las industrias quimicas encuadradas en el Sindicato de este nombre, a su personal las vacaciones retribuidas correspondientes a 15 dias, empezando el proximo lunes dia cinco.

que por ley o por costumbre, tengan concedido un derecho a vacaciones superiores al plazo de siete dias laborables ininterrumpidos, y disfrutar los restantes de conformidad con lo dispuesto en el articulo 5 de la vigente Ley de Contrato de Trabajo.

Esta disposicion no afecta a las empresas que por contar con medios propios necesitan el suministro de fluido electrico.

Las empresas que por razones tecnicas necesiten ser exceptuadas de esta disposicion, lo solicitaran por escrito de esta Delegacion, acom- pañada de informe favorable de la Delegacion Tecnica especial para la re- gulacion y distribucion de energia electrica, sin que entre tanto puedan dar cumplimiento a lo dispuesto en la presente.

En las demas industrias a continuacion se dictaran analogas medidas.

Barcelona 9 febrero 1945

EL DELEGADO DE TRABAJO

Firma: Jose M^a Fernandez Faes





VIVA FRANCO!
¡ARRIBA ESPAÑA!

Avenida Generalísimo Franco, 407
Teléfono 82112

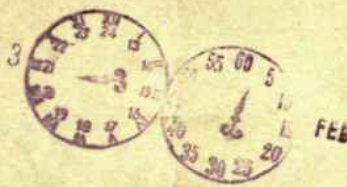
MINISTERIO DE INDUSTRIA Y COMERCIO

DELEGACIÓN TÉCNICA ESPECIAL

para la

REGULACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE ENERGÍA ELÉCTRICA

ZONA DE CATALUÑA



ORDEN CIRCULAR

Ordenado por la Delegación Provincial de Trabajo a propuesta de esta Delegación Técnica Especial y de conformidad con las órdenes recibidas del Ilmo. Sr. Subsecretario de Industria, en vista de la grave situación que atraviesa el suministro de energía eléctrica en la Zona de Cataluña, que las industrias adelanten sus vacaciones anuales retribuidas a partir del lunes día 5 del actual, esta Delegación Técnica Especial ha acordado dictar la siguiente

ORDEN

1º.- Queda anulada la disposición de fecha 31 de enero ppdo. con relación a la prohibición de trabajo en las industrias durante las horas comprendidas entre las 18 y las 6, QUEDANDO EN VIGOR TODO CUANTO ESTA INDICADO SOBRE HORARIOS, TURNOS DE TRABAJO Y PORCENTAJE DE RESTRICCIÓN EN LA ORDEN DE FECHA 19 DE ENERO DE 1.945, CON LA ÚNICA EXCEPCIÓN DE QUE TODAS LAS INDUSTRIAS DEBERÁN DEJAR DE CONSUMIR ENERGÍA ELÉCTRICA EN LAS HORAS COMPRENDIDAS ENTRE LAS 18 Y LAS 22, NO PUDIENDO COMPENSARSE ESTA DISMINUCIÓN DE CONSUMO EN LAS DEMÁS HORAS DE LA JORNADA DE TRABAJO.

2º.- Queda terminantemente prohibido el uso de corriente eléctrica para estufas eléctricas en los domicilios particulares, comerciales e industriales, quedando únicamente exceptuados de tal medida los Centros de Beneficencia, Hospitales y Clínicas en el caso de no disponer de otro medio de calefacción y siempre que se utilice para uso directo de los pacientes.

3º.- Todas aquellas empresas o industrias que tengan medios de producción de energía propia, podrán dejar de aplicar estas medidas siempre que--

(3/2/1945) 60



MINISTERIO DE INDUSTRIA Y COMERCIO

DELEGACIÓN TÉCNICA ESPECIAL

para la

REGULACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE ENERGÍA ELÉCTRICA

ZONA DE CATALUÑA

¡VIVA FRANCO!
¡ARRIBA ESPAÑA!

Avenida Generalísimo Franco, 407
Teléfono 82112

no absorban energía eléctrica de socorro de las grandes Empresas Eléctricas de Cataluña.

42.- De conformidad con el apartado 5º de la Orden de la Presidencia del Gobierno de 19 de julio de 1.944 (B.O. del 21), toda desobediencia en el cumplimiento de las órdenes emanadas de esta Delegación Técnica Especial en la Zona de su competencia, se considerará incurso en la Ley de 4 de enero de 1.941 en la que se establecen sanciones por desobediencia a las disposiciones del Gobierno en materia de Abastos.

Barcelona, 3 de febrero de 1.945



EL DELEGADO TÉCNICO ESPECIAL

[Firma manuscrita]
[Firma roja]