

(4/2/1945) 1

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO



Original
Rádio

día 4 de Febrero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "Serenata en sol mayor".	Mozart	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	"Sinfonía nº 80 en Re Menor".	Haydn	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Música sacra.	Varios	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
11h.15	"	Sintonía.- Retransmisión desde el Cine Odeón de San Andrés: Conferencia sobre "La Iglesia y el problema social", por el Rdo. P. Joaquín Aspíla S.J.	Palacio de la Música	
			Concierto sinfónico popular por la Orq. Municipal de Barcelona.	
12h.30	"	Compositores españoles: Isaac Albéniz	Albéniz	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"La Caramba", fragmentos.	M. Torroba	"
13h.30	"	Actuación de la Orquesta Amadeo Rovira.	Varios	Humana
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Programa variado.	Varios	Discos
15h.15	"	"Fábulas comentadas para niños".		Locutores
15h.45	"	Sigue: Programa variado.		Discos
16h.--	"	"Guía de lector".	Albor	Locutor
16h.10	"	Opereta: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
16h.30	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.		Locutor
17h.15	"	Disco del radioyente.		Discos
18h.15	"	"La hora sinfónica de "Radio Barcelona": "Concierto para piano en La menor op. 16".		
18h.45	"	"Petrouchka", Suite.	Grieg	"
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	Strawinsky	"
19h.30	"	"Los progresos científicos".	Varios	Locutor
19h.35	"	Sigue: Bailables.	M. Vidal Español	Locutor
20h.--	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		

(4/2/1945) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 4 de Febrero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50	Noche	Valses; Selecciones.	Varios	Discos
21h.--	"	Hora exacta.- "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutor
21h.25	"	Guía comercial.		Locutor
21h.30	"	Crónica deportiva de la jornada		Locutor
21h.35	"	Música popular sinfónica.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Emisión de bailables.	"	"
22h.30	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra: "La noche del sábado", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	J. Benavente	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		
.....				

(4/2/1945) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 4 FEBRERO 1945

.....

8h.— Sintonía.— SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "Serenata en sol mayor" , de Mozart, por Orquesta Sinfónica de Minneapolis: (Discos)

6h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

8h. 30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

← - "Sinfonía nº 80 en Re Menor", de Haydn, por Orquesta Sinfónica
Nuevos amigos de la música. (Discos)

8h. 40 Guía comercial.

8h.45 Música sacra: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

10h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y ~~cuarto~~, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Palacio de la Música: Concierto
Retransmisión desde el Cine Odeón de San Andrés. Conferencia
sobre "La Iglesia y el problema social" por el Rvdo. Fr. Joaquín
Arias S.J. Información popular por el Organista Municipal
Territorio Meteorológico Nacional

12h.45 Emisión: "Viena es así" (Discos) Compositores españoles Isaac Aléniz (Discos)

(4/3/1945) 44
"Amadeo Rovira y su Orquesta"

In a Miss - Fox-trot - de Charlie Barnet

Dansando - " - de Salvador Font

Cita de amor - Fox-Canción de Joaquín Subirà

Mi Triana - Pasodoble - de Liscau de la Rota

X 13h.-- "a Caramba", de Moreno Torroba: Fragmentos: (Discos)

X 13h.30 Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA:

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Guía comercial.

X 15h.05 Programa variado: (Discos)

X 15h.15 "Fábulas comentadas para niños".

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 Sigue: Programa variado: (Discos)

X 16h.-- "Guía del lector", por Albor:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.10 Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 16h.30 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona:

(Texto hoja aparte)

.....

X 17h.15 Disco del radioyente.

X 18h.15 "La hora sinfónica de "RADIO BARCELONA": "Concierto para piano en La menor" op. 16 de Grieg: (Discos)

X 18h.45 "Petrouchka", Suite, de Stravinsky, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)

X 19h.15 ~~Batimbiens~~ (Discos) Emisión: "Viena es así". (Discos)

X 19h.30 "Los progresos científicos: "El calor terrestre productor de electricidad", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.35 Siguen: Bailables: (Discos)

X 20h.-- Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Valses, selecciones: (Discos)

X 21h.--- Hora exacta.- "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Crónica deportiva de la jornada.

O 21h.35 Música popular sinfónica: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE EE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Emisión de bailables: (Discos)

22h.30 RADIO-TEATRO DE EAJ-1 . Radiación de la obra de D. Jacinto Benavente:

"LA NOCHE DEL SABADO"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.30 /aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(4/2/1945) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H. Domingo, 4 de Febrero, 1945



✓ " SERENATA EN SOL MAYO "

de MOZART

POR ORQ. SINFONICA DE MINNEAPOLIS

- 347)G.S. 1— "Allegro"
2— "Romanza"
348)P.S. 3— "Allegretto y trio"
4— "Rondo"

A LAS 8'30-- H

" SINFONIA N^o 80 EN RE MENOR "

de HAYDN

POR ORQ. NUEVOS AMIGOS DE LA MUSICA

- 314)G.S. 5— "Allegro spirituoso"
6— "Adagio" (2 caras)
315) 7— "Presto final"

A LAS 8'45--H

MUSICA SACRA

por : CORO DE LA CAPILLA SIXTIMA

- 82)G.Corf. 8— " MOTETE " de Palestrina
9— " AVE MARIA " de Arredadelt

por: COROS DE LA IGLESIA DE SAN GUILLERMO

- 42)G.Corf. 10— "Alleluya" de " LE ROI DAVID " de Honegger (2 caras)

(4/2/1945)8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12--H. Domingo, 4 de Febrero de 1945

COMPOSITORES ESPAÑOLES: ISAACH ALBENIZ

POR ORQ. SEVILLA TIPICA ESPAÑOLA



69)P.S.E. 1-- "PUERTA DE TIERRA" bolero
2-- "BAJO LA PALMERA"

70) G.S.E. 3-- "TORRE BERMEJA"
4-- "MALLORCA" barcarola

68)P.S.E. 5-- "ORIENTAL"
6-- "ARAGON" (fantasia)

por ORQ. SINFONICA DE MADRID

1)G.S.E. 7-- "CORPUS EN SEVILLA" de la "Suite Iberia" (2 caras)

3)G.S.E. 8-- "TRIANA" de la "Suite Iberia" (2 caras)

(4/2/1945) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H. Domingo, 4 de Febrero, 1945

"LA CARAMBA" (Fragmentos)

DE MORENO TORROBA Y FERNANDEZ ARDAVIN



Interpretado por: LUIS SAGI-VELA
CONCHITA PANADES
CHARITO LEONIS
AMADEO LLURADO
CONSTANTINO PARDO
CASIMIRO MORALES
MARINA MEN EZ
Coro y Org.

- album) x 1-- "Madrigal" (1 cara)
x 2-- "Mazurca" (1 cara)
x 3-- "Me llaman la duquesa Gayetana" (1 cara)
x 4-- "Tus besos no me tientan"
x 5-- "Ya te pesará algún dia"
x 6-- "Soy Maria Antonia"
x 7-- "Dúo de Maria Antonia y Fabián

Hemos radiado fragmentos de "LA CARAMBA" de Moreno Torroba

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H. Domingo, 4 de Febrero, 1945



PROGRAMA VARIADO

481D)P.B. ~~1~~ -- "DI-DI" y "SIN HILOS" de "Pinocho" por Tejada y su Gran Orq. (2 caras)

433)P.C. 2 -- "UNA ALEGRE CANCION" y "CAVAR, CAVAR Y HAY-HO" de Churchill y Morey del film "Blanca Nieves y los siete enanitos" (2 c.)

6)P.R. ~~15~~ -- "ESTAMPAS NAVARRAS" de Ormaechea (2 caras)

693)P.C. ~~0~~ 4 -- "AÑORANZA" vals de Navas } por Pepita Rollan con
0 5 -- "ROSAMANTE" vals-canción de Navas { Gran Orq.

177)P.T. ~~0~~ 6 -- "LUCES DE BUENOS AIRES" tango de Gardel }
0 7 -- "COMO ABRAZADO A UN RENCOR" tango de Rossi { por Carlos Gardel

)P.Zin. 8 -- "JUANITA" rumba de Rode
X9 -- "MI CORAZON ESPERA" vals de Rode { por Rode y su Orq.

319)G. ~~0~~ 10 -- "Romanza de Pablo" de "MARUXA" de Vives
11 -- "Cuento y tarantela" de "LA DOGARESA" de Millán { por Marcos Redondo.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 16—H. Domingo, 4 de Febrero de 1945



RECITAL DE SARDANAS

- 23) P.S. 1— " JOGUINES D'UNA PASTORA" sardana de Agramunt) por Cobla la Principal de la Bisbal
X2— " IDILLI CAPRICCIOS" sardana de Saló (cipal de la Bisbal
46) P.S. 3— " TOC D'ORACIO" sardana de Ventura ~~de la Bisbal~~ por Cobla Els Montgrins

A LAS 16' 10--H

OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 170) G.S. 5— "Potpourri" de " LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS" de Schubert
por Orq. (2 caras)
10180) P. 6— "Potpourri" de " DERFFLINGER" de Frey por Maria Milten y Max
Mensing y Wito d'Antone Orq. y Coro (2 caras)
47210) P. 7— "Potpourri" de "ESTRAORDINARIO" opereta de Dostal por Orq.
(2 caras)
10142) P. 8— dos fragmentos de " CLIVIA" de Dostal por Lillie Claus
(2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17'15-H

Domingo 4 de Febrero, 1945

(4/2/1945) 13



DISCOS DEL RADIOPONENTE

- 660)P.C. 1-~~X~~" OLE CATAPUM" de León y Quiroga por Imperio Argentina (1 c.)
Sol. por María Farré
- 906)P.B. 2-~~X~~" VIOLINES HUNGAROS" foxtrot de Merino por Raul Abril y su Org.
Sol. por José Nogués (1 cara)
- 772)P.C. 3-~~X~~" PER TU PLORO" sardana de Ventura por Emilio Vendrell (1 c.)
Sol.. por Concepción Milá y Familia Serra
- 269)G.S. 4-~~X~~ Vals de " FAUST" de Gounod por Org. Sinfónica de Berlin (1 c.)
Sol. por Angelina Casanova
- 110)G.I.V. 5-~~X~~" DANZA HUNGARA N° 5" de Brahms por Juan Alós (1 cara)
Sol. por José Pigrau
- 17)P.S. 6-~~X~~" ANGELINA" sardana de Bou por Cobla La Principal de la Bisbal
(1 cara) Sol. por Enriqueta y Antonio y por Elena e
Isabel Reixach, Anita Carós, María Matas, Emilia Passarius
y Magda ~~XXXXXXXXXX~~ Vallugera.
- 233)P. 7-~~X~~" LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal por Feisa Herrero y
Faustino Arregui (1 cara) Sol. por Angela Giralt
- 294)P. 8-~~X~~"No lo quiero" de " UNA RUBIA PELIGROSA" de Paso y Montorio
(1 cara) Sol. por Montserrat Zaragoza
- 9)P.R.As. 9-~~X~~" " FOLIADA GALLEGA" de Nuñez (1 cara) por Conchita Martínez
Sol. por Carmiña y M^a Luz y Natachita
- 130)P.V. 10-~~X~~ Vals de la película " LA CIUDAD DEL ORO" por Raul Abril y su
Org. (1 cara) Sol. por Victoria Eugenia.
- 203)P. 11-~~X~~" SCHOTIS PICHI" por Celia Gamez y coro (1 cara)
Sol. por Familia Ortega
- 47284) 12-~~X~~" VISION" de Rixner por Hans Busch (1 cara)
Sol. por Angelin *

***** *****

A LAS 18' 15--H Domingo, 4 de Febrero, 1945

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

" CONCIERTO PARA PIANO EN LA MENOR" Op. 16



Interpretado por Benno Moiseiwitsch pianista y ~~la~~
Orq. ~~la~~ Halle

- album) X 1-- primer mov. "Allegro moderato" (cara 1- 2 y 3)
 X 2-- segundo mov. "Adagio" I parte
 X 3-- "Adagio" II parte y tercer mov. "Allegro molto moderato e marcato" (cara 5 - 6 y 7)

por los mismos intérpretes

- X 4-- (a) "Canción de cuna" (b) "Danza del oeste de Finlandia"
de Palmgren. (1 cara)

A LAS 18' 45--H

" PETROUCHKA"

S U I T E de Stravinsky

Por Orq. ~~la~~ Sinfónica de Boston

- 335) G.S. X 5-- "Escena danza rusa"
 X 6-- "En la habitación de Petrouchka"
 336) G.S. X 7-- "La feria al anochecer"
 X 8-- "Danza de los cocheros" y Fiesta de m'ascaras(cara 4 y 5)

Por la misma Orquesta

- 337) G.S. X 9-- " APOLLON MUSAGETES" de Stravinsky (cara 6)

A LAS 19'15--H. Domingo, 4 de Febrero, 1945

BAILABLES

31661)P. 01-- "MI VIDA Y SU VIDA" de Jary
 02-- "VA MUY DESPACIO" foxtrot de Jary  Michael Jary

10663)P. 03-- dos fox-trots de "MASCARA AZUL" de Raymond por Oskar Joost
 (2 caras)

308)P.T. X4-- "YA NO" corrido de Bermejo
 5-- "DO SI LA SOL" corrido de Monreal } por Manuel Gozalbo

100)P.B.E. 6-- "MIS AMORES") pasodoble de Alfosea
 X7-- "JUSTICIA" (Banda de la 1^a legión

743)P.B. X8-- "MI FLAUTA") fox de Corts
 09-- "RECUERDO" (por Enrique de León

647)P.B. X10-- "UN HOMBRE Y SU SUEÑO" foxtrot de Moraco)
 X11-- "PODRÍAS ARREPENTIRTE" foxtrot de Cahn } Org. Tommy Dorsey

307)P.T. X12-- "YO SE PORQUE" bolero de Serramont)
 X13-- "MALDITOS CELOS" java-vals de Lopez } Rafael Medina

870)P.B. X14-- "POPURRI DUKE" foxtrot de Mathews
 X15-- "SALUDO AMISTOSO" foxtrot de James } Org. Harry James

877)P.B. 016-- "JUGANDO AL ESCONDITE" fox de Areque
 17-- "A MEDIA TARDE" fox-lento de Lazcano } Jaime Camino y su Org.

2896) 018-- "ORO Y PLATA" vals de Lehar
 19-- "NOCHE AMOROSA" vals de Ziehrer } Org. Otto Kermbach

89)P.B.E. 20-- "MI MORENA" pasodoble de Leoz
 21-- "EN UN CARMEN" pasodoble de Leoz } Tejada y su Gran Org.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H. Domingo, 4 de Febrero, 1945

(4/2/1945) 15



OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 184)G.Op. 1— "O Paradiso" de "L'AFRICANA" de Meyerbeer (1º acto) por Beniamino Gigli
- 69)G.Op. 2— "Caro nome" de "RIGOLETTO" de Verdi por Mercedes Capsir
3— "Sì, mi Chiamano Mim" de "LA BOHÈME" de Puccini por Mercedes Capsir
- 168)G.Op. 4— "Una vergine" de "LA FAVORITA" de Donizetti
5— "Celeste Aida, forma divina de "AIDA" de Verdi } Miguel Fleta
- 183)P.Op. 6— "Preludio" de "CARMEN" de Bizet
7— "Entreacto" por Orq. Sinfónica de Filadelfia

A LAS 20' 50--H

VALSES. SELECCIONES

- 106)P.V. 8— "MARAVILLOSA" vals de Grofe
9— "EL VESTIDO DE ALICIA" vals de Tierney } Orq. Glenn Miller
- 118)G.V. 10— "EVA" vals de Schott
11— "CARMEN SYLVA" vals de Ivanovici } Orq. International de Concierto.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21' 05--H. Domingo, 4 de Febrero, 1945

(4/2/1945) 16

SUPLEMENTO



OPERA TA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

MUSICA POPULAR SINFONICA

- 14) P.S. 6- " SERENATA" de Toselli } 7- " SERENATA" de Schubert } Org. Victor de Salón
 47432) 8- " EN UNA PRADERA HUNGARA" de Walde } 9- " LAS MIL CANCIONES" de Busch } Org. Hans Busch

卷之六

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,15—H. Domingo, 4 de Febrero, 1945

LIRICO ESPAÑOL POR VOCES FEMENINAS

JOSEFINA CHAFFER

251)P. 1-- "LOS DIAMANTES DE LA CORONA" de Barbieri dos fragmentos.
(2 caras)



BLANCA ASOREY

73)G. 2-- "Canción delajarito" de "JUEGOS MALABARES" de Vives (1 cara)

SELICA PEREZ CARPIO con Org.

38)P. 3-- "Habanera del soldadito" de "LUISA FERNANDEZ" de Moreno Torroba
Moreno y Fernandez Shaw (1 cara)

MARIA ESPINALT

242)P. 4-- "Romanza" de "EL CABALLERO DEL AMOR" de Dotras Vila (1 cara)

BANDA MUNICIPAL DE MADRID : OBRAS DEL MAESTRO VILLA

42)P.S.E.5-- "MADRID" canción madrileña (2 caras)

43)G.S.E.6-- "CASTURIANA" (2 caras)

(4/2/1945) 18

Prohibido

FABULAS COMENTADAS



P A R C A



N I Ñ O S

GUIÓN Y DIRECCIÓN:

ABELARDO FERNANDEZ ARIAS

"EL BIZENDE EN LA COLEGIATA"

198 Emisión



FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS

29a Emisión

G O N G
D I S T I N T I V O

Animador.-

Bueno, bueno, bueno, niños y niñas, vais a oír hoy la decimonovena emisión de las FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS. En el rinconcito del hogar que todos ya conocéis el abuelo con su gafas caladas y su pipa en la boca les abuela un libro, la señora hace calceta mirando por encima de sus gafas deslizadas hasta casi la punta de la nariz a su nieta que juega con unas muñecas y que de pronto dice:

Mienta.-

Bueno, abuelita, ¿queréis seguir narrándome las fabulas de La Fontaine como todos los domingos?

Abuela.-

Si hija mía, hoy vamos a comenzar por una fabula titulada "SIMONIDES PRESERVADO POR LOS DIOSSES"

Nieta.-

¿Y qué es eso de Simónides, abuelita?

Abuela.-

Simónides es el nombre de un poeta elegíaco griego del que quedan solamente algunos fragmentos

Abuelo.-

Y nació en la isla de Zees

Abuela.-

El año 558 antes de Jesucristo

Abuelo.-

Y los dioses a que nos referimos son los dioses paganos

Abuela.-

Pero que en la fabula constituyen un símbole como vas

a ver.

- Abuelo.- Y tambien vamos a hablarte de Castor y Pólux
- Abuela.- que eran unos hermanos gemelos
- Abuelo.- Hijos de Jupiter y Leda
- Abuela.- que habiendo hecho
- Abuelo.- Famosos por su destreza
- Abuela.- En los ejercicios del cuerpo
- Abuelo.- Y por su valor
- Abuela.- Fueron colocados entre las estrellas despues de muertos
- Nieto.- Bueno, pues comenzar la fabula.
- Abuelo.- La fabula dice asi: La alabanza cosquillea y se apodera de los spiritus.
- Abuela.- Vease como los dioses la han pagado alguna vez.
- Abuelo.- Simónides se
- Abuela.- Acometió el elegio de un atleta
- Abuelo.- Y su composición se basó
- Abuela.- Sobre un asunto lleno de versos completamente sobrios.
- Abuelo.- Los padres del atleta fueron desconocidos
- Abuela.- Su padre fué... un buen hombre
- Abuelo.- Y el atleta no tenía otro mérito que su fuerzas
- Abuela.- Lo que constituió una materia poco fertil
- Abuelo.- El poeta habló de su héroe.
- Abuela.- Despues de haber dicho lo que podía decir de él
- Abuelo.- abandonó su escasa personalidad
- Abuela.- Para remontarse a las hazañas de los hermanos gemelos
- Abuelo.- Castor y Pólux
- Abuelo.- No dejó de escribir
- Abuela.- Que el ejemplo de aquellos hermanos
- Abuelo.- Era glorioso para los luchadores
- Abuela.- Describió sus combates

- Abuelo.- Especificando los lugares
- Abuela.- Donde los hermanos se habían destacado con ventaja
- Abuelo.- En fin, en elogio de los dioses
- Abuela.- Ocupaba los dos tercios de la composición poética
- Abuelo.- El atleta había prometido pagar por aquellos versos
- Abuela.- Un talento de plata
- Abuelo.- Que era la moneda antigua
- Abuela.- Pero cuando el atleta oyó los versos
- Abuelo.- Comió un gesto muy propio de él
- Abuela.- Le dió al poeta el tercio de lo que habían convenido
- Abuelo.- Diciéndole fríamente:
- Atleta.- Ya que Caster y Pólux ocupan los dos tercios del verso que me has dedicado, pues que ellos te paguen el resto de la cuenta y la pareja celeste podrá liquidarte el talento de plata que hemos convenido. Pero quiero recomendar tu trabajo y te invito a cenar en mi casa donde te ofreceré una buena cena. Los invitados son gente muy escogida, estarán mis padres, mis mejores amigos y por lo tanto te encontrarás en muy buena compañía.
- Abuela.- Simónides prometió ir
- Abuelo.- Quizá tuvo miedo de perder
- Abuela.p La graduación de su alianza
- Abuelo.- Fue al festín
- Abuela.- Comenzaron a comer
- Abuelo.- Todos estaban de buen humor
- Abuela.- Cuando un criado se acercó a Simónides y le dijo:
- Criado.- En la puerta hay dos hombres que desean ver al poeta Simónides lo antes posible.

- 5-
- Abuelo.- Simónides se levantó de la mesa
- Abuela.- Mientras los invitados no perdían ni una sola dentellada de su comida
- Abuelo.- Los dos hombres que esperaban al poeta
- Abuela.- Eran los gemelos que habían elegido en sus versos.
- Abuelo.- Los dos agradecidos
- Abuela.- Y como premio de los elogios de sus versos
- Abuelo.- Le advirtieron que se marchara enseguida de allí
- Abuela.- Porque aquella casa iba a derrumbarse
- Abuelo.- La predicción se cumplió
- Abuela.- Vacío uno de los pilares
- Abuelo.- Y el techo cayó sobre los conviados
- Abuela.- Terminando el festín
- Abuelo.- Con la rotura de platos y vasijas.
- Abuela.- Pero no fué aquello lo peor
- Abuelo.- Porque para que fuese completa la venganza debida al poeta
- Abuela.- Una viga le rompió las piernas al atleta
- Abuelo.- Y a casi todos los conviados los estropió
- Abuela.- Aquella noticia se difundió por todas partes
- Abuelo.- Y todos gritaron
- Abuela.- [Milegro]
- Abuelo.- Y entonces los versos de Simónides
- Abuela.- Valorizándose
- Abuelo.- Se cotizaron más caros
- Abuela.- Porque se trataba de un hombre protegido por los dioses
- Abuelo.- Y todos se disputaron el honor
- Abuela.- De que Simónides escribiera versos para elegir al abuelo.
- Abuelo.- Y volviendo al comienzo de esta fábula

(4/2/1945) 2

- Abuela.- Recordamos que nunca deben considerarse como poco elegidos
- Abuelo.- Los dioses y sus actos
- Abuela.- En fin, que hay que valorizar
- Abuelo.- Nuestros actos a cualquier precio
- Abuela.- Los grandes se honran haciendones la gracia a los poetas
- Abuelo.- Porne el Olimpo y el Parnaso
- Abuela.- El lugar de los dioses y el recinto de los poetas
- Abuelo.- Siempre han sido hermanos y buenos amigos
- Abuela.- Y esa es la fabula titulada "SIMONIDES PRESERVADO POR LOS DIOSSES."
- Marta.- Bueno abumito. Ahora si que es necesario que me expliques bien cual es la moraleja de esa fabula que a decir verdad no he entendido mucho.
- Abuela.- Bueno hija mia, por regla general, cuando no se entiende una cosa, lo mejor que puede hacerse para disimular la ignorancia es hacer como que la ha entendido uno.
- Nieta.- Eso quiere decir abuelita que tu tampoco la has entendido.
- Abuelo.- Pues mira hija mia, la moraleja de esa fabula es la siguiente: En la vida las personas se dividen en general aunque existan bellas y honrosas excepciones, en gentes que tienen dinero, pero nada mas que dinero, gentes que tienen talento, pero nada mas que talento y el bien y el mal estan repartido indiferentemente entre todos. Ahora bien..... hay mucha gente que cree que porque tiene dinero tiene tambien todos los derechos y esto lo pueden hacer, todo lo pueden mandar, todo se le puede ocurrir y todo lo pueden disponer arrogandose el derecho

de disponer de los que tienen talento a capricho. Pero esa es una gran equivocación por que los que tienen talento seguirán teniendo talento siempre en todos los momentos, buenos y malos. Llegan por ejemplo revoluciones, hecatombes son masas en las que todo desaparece pero mientras quien tiene talento vivo, continuará teniendo talento que no desaparece ni con las revoluciones ni con la hecatombes, pues solamente la muerte se lleva también de esta vida la expresión y el talento. En cambio quien solamente tiene dinero está expuesto a los vaivenes de la vida y si por un azar de esa misma vida pierden el dinero que tienen, que es lo único que tienen, al perder lo único que tienen se quedan sin nada y como no tienen talento como los otros, si la suerte no les favorece para volver a tener dinero, están aniquilados, están destruidos. Es decir que la soberbia de los que tienen dinero y se creen que lo tienen todo está basada sobre un principio falso que cualquier vacilación del equilibrio de la vida derrumba esa pretensión absurda de creer que porque no tiene dinero o se tiene un puesto de categoría, todo lo que es efímero en la vida, porque hija mía, el dinero, los puestos, todo eso es efímero.... lo único que en la vida perdura es el espíritu, es la inteligencia, es el talento, es la cultura, es lo que queda grabado en el alma humana que es la parte divina que los hombres poseemos, puesto que todo lo material, todo lo que procede de los hombres, porque los hombres han inventado el dinero, han inventado las categorías, los puestos de mando... en fin, todo eso que los hombres han inventado

do, todo eso es deleznable, todo eso pasa, se derrumba y por regla general da la casualidad que los hombres de dinero, los que ocupan puesto elevados ó bien dentro de un Estado ó bien dentro de una sociedad, ó en una industria, ó en un negocio, por el hecho de estar situados arriba, se creen que pueden abusar y arrollar arbitraría y absurdamente a quien lucha con su espíritu, con su trabajo, con su inteligencia, con lo que vale mucho más que el dinero y la categoría que ellos poseen y que aunque pretender arrollarle con la insensatez y la fatuidad del dinero que poseen ó el puesto que ocupan, aunque aparentemente parezca que lo consiguen, no hacen mas que crear un emulo de los dioses como en la fabula, y la venganza de los dioses mas tarde ó mas temprano se manifiesta como en la fabula de La Fontaine. El poeta francés, hija mía, ha querido simbolizar en aquella visita de Castor y Pólux avisando al poeta que saliese de la casa que iba a derrumbarse y en el derrumamiento efectivo de la casa, que dejó cojo al atleta para que no pudiera seguir siendo luchador, la justicia divina, la justicia inmanente que siempre se manifiesta mas tarde ó mas temprano cuando algún poderoso abusa de su superioridad y pretende arrollar al más humilde, no por valor recio de su personalidad, que para los dioses vale mas el humilde inteligente, culto y consciente que el poderoso envanecido, fatuo e insensato... por regla general hija mía, Dios castiga y premia a quien se aparta de él a él se acerca espiritualmente. Quienes apegados a todo lo terrenal, a todo lo material, a lo que los hom-

bres inventaron, olvida que todo en la vida es obra de Dios, creeme hija mia, que mas tarde o mas temprano como en la fabula de La Fontaine se les derrumba la casa ^{quimes} en el momento del festín aniquilandoles, y ~~quien~~-vive una existencia espiritual, porque con su talento, su cultura y su bondad están cerca de Dios a todas horas, creeme hija mia, que a esos Díos les premia y como en la fabula de La Fontaine les avisa por los simbólicos hermanos Caster y Pólux para que abandonen el recinto que pronto va a derrumbarse produciendo la catástrofe... Ellas comprendido hija mia, cual es la moraleja de la fabula?

- Nieta.- Y ahora, ?cuál es la fabula que vais a contarme, abuelitos?
- Abuela.- Ahora vamos a contarte, hija mia, la fabula titulada "EL GALLO Y LA PERLA"
- Abuelo.- Y esa fabula dice así: Un día un gallo que estaba escarbando la tierra
- Abuela.- Se encontró entre el estiercol una perla magnifica
- Abuelo.- Se la llevó a un lapidario
- Abuela.- O bien, a un joyero
- Abuelo.- A quien le dijo:
- Gallo.- Yo creo que es fija pero realmente a mi me hubiera gustado más encontrarme un gano de tirgo
- Abuela.- Un ignorante heredó un manuscrito
- Abuelo.- Que lo llevó a un editor
- Abuela.- A quien le dijo:

- Ignorante.- Yo creo que este manuscrito es bueno, pero a mí me interesan más las monedas que por él me entregueis.
- Abuelo.- Y esa es la fabula titulada el "GALLO Y LA PERLA"
- Nieta.- ¿Y cual es la moraleja de esta fabula?
- Abuela.- Pues que, ya se sea gallo ó se sea ignorante, para la mayoria de la gente vale mas el dinero constante y sostenible que otras cosas de más valor en el mundo.
- Abuelo.- En parte la abuelita esta vez tiene razon... La Fontaine en su fabula ha querido referirse a todas esas personas amantes del dinero por el dinero que desprecian todo lo que puede representar un valor con tal de tener dinero, ¿que importa a esos grandes especuladores que aprovechan las circunstancias y los momentos de una situación esporádica en ocasiones para hacer negocios y acumular dinero, qué les importa, como te digo hija mía, que existan valores intelectuales o artisticos, valores representativos, si lo que a ellos les interesa únicamente es el dinero, los billetes de banco que guardan celosamente ó bien en los bancos ó bien en sitios escondidos ó bien empleandolo en cosas que creen indestructibles?.... se dí el caso hija mía, de que una persona genial ofrece a un capitalista una idea que puede constituir el desarrollo de un negocio produciendo al mismo tiempo algo nuevo, algo artistico, algo superior, porque en aquella idea no solamente va envuelto un proyecto mercantil, sino la solución o resolución de un proyecto de arte, de novedad, de innovación... en fin, de algo que es necesario desarrollar, crear, plasmar a través de procesos tecnicos que se van enlazando unos con

otros hasta llegar a la fase definitiva del proyecto y aquella idea que por su novedad, por su audacia, por su genialidad misma no es una idea vulgar y corriente, no encuentra eco casi nunca en los capitalistas que responden: "A mí propongáme hipotecas, seguros, casas fincas, máquinas.... algo que se coge con la mano, algo que se toque, algo que no se mueva,.... lo demás es tontería" Y es que esos capitalistas como el gallo que encontró la perla escarbando la tierra ó como el ignorante que heredó el manuscrito de valor no le dan a lo que la suerte deparó en sus manos el mérito que realmente tiene. Ellos no ven más que a través de los billetes de banco, a través del dinero, a través de las casas, las fincas, las tierras, las máquinas.... (lo que no se mueve) que es lo que creen más seguro sin comprender que también las casas, las tierras, las fincas y las máquinas, es decir lo que no se mueve está expuesto a diez mil contingencias que hacen también desaparecer a lo que no se mueve y en vez de arriesgar con valentía sus capitales estimulando el desarrollo de industrias nuevas, de ideas geniales, de empresas artísticas y bellas que enorgullecen a los hombres que las acometen, se aferran en los negocios llamados "prácticos" en los que si se trata de prestar, prestan cinco con una garantía de cincuenta mil y si se trata de adquirir pagan cuarenta por lo que vale cuarenta mil... entonces cuando La Fontaine escribió ~~que~~ las fábulas, como ahora al cabo de tantos siglos, la humanidad continúa con sus lacerías y quien ~~menos~~ con el dinero

por el dinero, no piensa mas que en él y dice como el gallo de la fabula: "Yo creo que es fina pero realmente a mi me hubiera gustado más encontrarme un grano de trigo" despreciando el valor autentico de la perla encontrada y asegura como el ignorante de la fabula": "Yo creo que este manuscrito es bueno, pero a mí me interesan más las monedas que por él me entregueis" sin valorizar el mérito del manuscrito heredado... Thus comprendido ,hija mia, ahora cada es la moraleja de la fabula?

-
- Nieta.- Bueno, contadme ahora otra fabula abuelitos.
- Abuela.- Ahora vamos a contarte la fabula titulada "LOS TABANOS Y LAS ABEJAS"
- Abuelo.- Esta fabula dice así: El artista se conoce por sus obras.
- Abuela.- Un panal de miel se encontró sin dueño
- Abuelo.- Y lo reclamaron los tabanes
- Abuela.- Se opusieron las abejas
- Abuelo.- Y sometieron el pleito a un abejarrón acreditado
- Abuela.- Pero era muy difícil sentenciar aquella causa
- Abuelo.- Y desfilaron muchos testigos
- Abuela.- que aseguraron que habían visto en torno al panal de miel
- Abuelo.- Muchos animales oscuros con alas
- Abuela.- Semejantes a las abejas
- Abuelo.- Y que además zumbaban
- Abuela.- Pero no

- Abuelo.- Los tabanos aseguraban que eran ellos
- Abuela.- El abejarrón no sabiendo que decidir
- Abuelo.- Hizo una nueva información
- Abuela.- Y para "mejor proveer"
- Abuelo.- Incogó uno de esos expedientes
- Abuela.- Que no tienen nunca fin
- Abuelo.- Y carecen de resultado
- Abuela.- Pero el asunto no se aclaraba
- Abuelo.- Entonces una abeja muy prudente exclamó:
- Abeja.- ?Pero que significa todo esto? hace mas de seis meses que el asunto está pendiente y nos encontramos como en los primeros días, pero mientras tanto la miel se funde y se estropea.... ya es tiempo de que el juez se decida, ?para que tantas informaciones y tantos testigos y tantas preguntas y tantos" para mejor proveer" si es facilísimo probar quien tiene razón en este pleito? Vamos a trabajar los tabanos y nosotras en el panal de miel y entonces podrá verse quién es quien fabrica las caldillas del panal, quién es el que deposita en ellas el jugo dulce que compone la miel... en fin, quien es capaz de fabricar el panal de miel, si los tabanos o nosotras.
- Abuela.- Ante aquella proposición
- Abuelo.- Los tabanos pensaron someterse a la prueba
- Abuela.- Porque comprendieron que iban a ser derrotados
- Abuelo.- Y entonces el abejarrón
- Abuela.- Pudo adjudicar el panal de miel a sus verdaderas propietarias.
- Abuelo.- Si Dios quisiera

- Abuela.- Que todos los asuntos se pudiesen resolver
 Abuelo.- Como el pleito de las abejas...
 Abuela.- El simple sentido comun
 Abuelo.- Estaria siempre al lado de quien tiene razón
 Abuela.- Se aserrarian muchos agustos
 Abuelo.- Se ganaría mucho tiempo
 Abuela.- Y podría decirse que al tener que repartirse una
 ostra
 Abuelo.- La ostra que vive en el interior de las conchas que
 la aprisionan
 Abuela.- Sería para el juez
 Abuelo.- Y las conchas viejas para los pleiteantes
 Abuela.- Y esa es la fábula titulada "LOS TABANOS Y LAS ABEJAS".
 Nieta.- ¿Y cuál es la moraleja de esa fábula abuelite?
 Abuela.- Pues que las abejas producen la miel y los tabanos
 pican.
 Abuelo.- Gracias a Dios que has dicho una tontería... ya la
 estaba ignorando, me extrañaba que fueses tan raze-
 nable y comenzaba a inquietarme por si temías fiebre.
 Abuela.- Anda, anda... no digas tonterías tío y exícale a nues-
 tra nieta la moraleja de la fábula.
 Abuelo.- Pues la moraleja de esta fábula, hija mía, va diri-
 gida no solamente a la administración de la justicia
 que por lo visto en los tiempos en que La Fontaine
 escribió sus fábulas ya barruntaba las dificultades
 que los procedimientos presentaban ante quienes deman-
 daban que se les hiciese justicia y se creían con al-
 gun derecho. La Fontaine ha querido demostrar con su
 fábula que los juzgadores deben tener en cuenta el

(4/3/1945) 32

sentido común y la apreciación personal de los asuntos sobre todas las cosas. Existe hija mía, en general un criterio muy discutible y muy discutido sobre la interpretación de las leyes. Hay juzgadores que se aferran a la letra de las leyes para juzgar, en cambio hay otros que interpretan el espíritu de las leyes en sus juicios y quienes se aferran a la letra integral de las leyes, olvidan muchas veces que las leyes que los hombres han redactado no han podido abarcar todos los casos que en la vida se presentan con multitud de facetas diferentes correspondientes al mismo caso, y por eso fué necesario redactar las leyes de una manera genérica, pero pensando siempre en que los juzgadores habrían de interpretar aquellas leyes escritas con una amplitud de espíritu y un criterio adecuado a las circunstancias, a la psicología del momento, al caso que se trata de juzgar para, con una conciencia sana y cuidadosa aplicar la ley presidiendo siempre en el juicio el sentido común que a pesar de llamarse "común" desdichadamente es el menos común de todos los sentidos, pero La Fontaine al describir el caso del panal de miel simboliza no solamente el aspecto genérico de las cosas, no solamente la fase judicial de los asuntos sino la resolución de todos los cuestiones que en el mundo se presentan porque a todos nos ha sucedido en la vida muchas veces el encontrarnos en momentos en hemos debido juzgar no para satisfacer a los otros sino en ocasiones para nuestra propia satisfacción, cuestos en los que si el sentido común hu-

-15-

Si ese predominio no nos hubieramos sumido en un laberinto de dudas, de vacilaciones y hasta de falsos conceptos que han creado prejuicios a veces injustos, desde nosotros hacia los otros, y desde los otros hacia nosotros mismos. ¡Con qué sencillez la abeja prudente propuso al abejarrón la verdadera solución del asunto que parecía tan intrincado a través de todo el farrago de testigos y expedientes! ¡Qué natural era juzgar a quién pertenecía el panal de miel desde el momento en que los tabanos no sabían construir otro igual y las bajas abejas lo hubieran construido inmediatamente igual o mejor que aquél cuya propiedad se discutía! Y sin embargo siendo tan fácil una solución que el sentido común aconseja. ¡Cuantas veces perdemos el tiempo, la salud, la tranquilidad, el dinero y hasta la dignidad en ocasiones porque nos obstinamos en querer resolver los asuntos por medio de procedimientos complicados, de razonamientos zigzagueantes y a través de declaraciones que pueden ser más o menos verdaderas, cuando una simple prueba de sentido común resolvería de plano el conflicto. Claro que a veces la simple prueba de sentido común es "el huevo de Colón" sencillísimo procedimiento que no se les había ocurrido a los sabios frailes de la Rábida no obstante su ciencia, su filosofía y su **reflexión profundas.** Colón colocando el huevo de pie sobre la mesa con un simple movimiento brusco que quebrantó su cáscara por uno de sus extremos demostró que la idea más sencilla

es precisamente la que no se le ocurrre a la gente cuando ante un problema mas o menos complicado quiere resolver el problema por medio de elaboraciones tambien complicadisimas. Pues si en la vida, hija mia, ante cada caso que nos encontraremos, ante cada problema, ante cada conflicto, en vez de hacernos la vida dificil, en vez de complicarnos la existencia para querer resolver las situaciones con logaritmos, con calculos, con hipotesis atrabiliarias y con deducciones enredadas invocaremos en todos los momentos el sentido comun para buscar el lado mas sencillo de las cosas procurando desvelar lo que nos parece horrendo misterio, por un punto centelleante de claridad que el sentido comun nos puede ofrecer, todo lo resolvemos de una manera natural, sencillissima y clara... y eso es lo que el poeta francés La Fontaine ha querido demostrar en su fabula titulada "LOS TABANOS Y LAS BELLAS" ... ?Has comprendido, hija mia,?

Nieta.- Si, abuelito, la he comprendido y agradeciendote mucho como siempre estas lecciones practicas de vida que todos los domingos me estás dando y de las que yo aunque soy muy nina aun, voy comprendiendo poco a poco lo que la vida es a través de las interpretaciones que tú de las fabulas me haces, yo que soy muy agradecida porque la abuelita me ha enseñado a serlo desde que comenzo a hablar, en agradecimiento a tus lecciones, abuelito, voy a dejarte solo en tu habitacion...

Abuela.- Cuidado nena, con lo que vas a decir... ya sabes que el abuelito a estas horas no hace mas que reflexionar,

meditar, ensimismarse, reconcentrarse, inhibirse...

Abuelo.- Y tirarte una zapatilla.

Nieta.- (riendo) Abuelito, no repitas lo de la zapatilla porque ya no te creemos, tu te pasas la vida diciéndole a la abuelita que le vas a tirar la zapatilla (riendo) y ~~se~~ dice la abuelita, tu no eres capaz de descalzarte una zapatilla, primero porque no eres capaz de tirar una zapatilla a la abuelita a pesar de que lo digas,...

Abuela.- Y sobre todo porque tiene miedo de enfriarse los pies.

Abuelo.- [me te tiro la zapatilla].... que te la tiro....

Nieta.- (Riendo) No abulito, si no se la tiras...(riendo) anda abuelita vamos... no vaya a ser que el abulito en un arranque crea que el poeta La Fontaine ha escrito una fábula titulada "EL ABULITO Y LA ZAPATILLA" (riendo)

Abuelo.- anda, anda,... vete a dormir y dejame...

Abuela.- Si, te dejaremos reflexionar, meditar, reconcentrarte...

Abuelo.- No, [ahí te va la zapatilla]...

Nieta.- (riendo) Ja, ja, ja, vamos, abuelita... vamos... dejemos al abulito que medite.

G O N G

Animador.- Y así terminó la vigesimonovena emisión de LAS FÁBULAS COMENTADAS PARA NIÑOS el domingo próximo a la misma hora continaremos el relato de las fábulas. Bueno, bueno, bueno, niños y niñas hasta el domingo próximo.

G O N G

D I S T I N T I V O

(4/2/1945) 36 863
A LAS DIA 4 FEB 45
HORAS



LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por
Manuel Vidal Español

TOR DE
EL CALOR TERRESTRE PRODUC ELESTRE



En estos tiempos de falta de lluvias y de escasez de combustibles, sólidos y líquidos, bueno será dar una ojeada aunque sólo sea a título de curiosidad a otras fuentes de energía que la naturaleza nos ofreza, y en este sentido existe en el mundo una ciudad que puede jactarse de poseer un alumbrado eléctrico sumamente original por su procedencia. Se trata de la población de Healdsburg en California. No es una central térmica alimentada con carbón, ni a las turbinas de una hidroeléctrica de dónde obtiene aquella su electricidad, sino del fuego central del globo terrestre.

No os figureis que se trate de una paradoja o de un milagro. En los tiempos que vivimos no hemos de sorprendernos de nada. ¿Habrá alguien sospechado medio siglo atrás que el hombre llegaría a utilizar esas fuerzas inmensas, prácticamente inagotables que le ofrede la propia naturaleza, tales como los saltos de agua, la fuerza de las mareas, la del nitrógeno del aire y hasta la de la energía térmica de los mares?

?Quién hubiera imaginado por tanto, que el "fuego central", esa fuerza terrible y misteriosa que ruge en el seno de nuestro globo, que hiere a unos 70 kilómetros bajo nuestros pies, que tan a menudo muestra su formidable actividad levantando nuestra delgada corteza terrestre, escupiendo su furor por los geysers y los volcanes, quién hubiera imaginado que ella fuera también solicitada por el hombre doblegándose a sus deseos y sirviendo para el bienestar de este píqueme.?

?Cuál es exactamente esa fuerza? La hipótesis científica, según palabra de Henri Poincaré, tiene como ventaja principal la de ser "cómoda". Y este es en efecto el caso de la hipótesis del Fuego central, que si bien es cierto que nadie ha visto jamás, ella nos permite al menos explicar y relacionar toda una serie de hechos concordantes.

Trátase ante todo del aumento creciente de la temperatura a medida que nos hundimos en el suelo. Todos sabemos que en contra de lo que ocurre en la superficie, la temperatura de una cueva o de un pozo a partir de unos 20 metros, deja de variar con las estaciones del año. Si se desciende más profundamente aún, en una mina por ejemplo, se constata que a partir de esa temperatura media de unos 10 grados, el termómetro no deja de subir, hasta que llega un momento en que dicha ascensión del termómetro corresponde casi a 1 grado por cada 30 metros de profundidad.

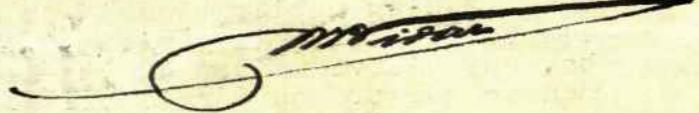
Si pues, la temperatura subterránea aumenta con la profundidad y ello a razón de un grado cada 30 metros, fácil es calcular que teóricamente bastaría descender a 3 kilómetros debajo del suelo para hallar un calor de 100 grados, es decir la temperatura de ebullición del agua.

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

Fuentes termales y geysers, no son más que las manifestaciones visibles de la circulación interior -mucho más importante de seguro que la de nuestros ríos y torrentes de la superficie- que se efectúa

dentro de la propia corteza terrestre, que tiene sus ríos y sus lagos subterráneos, sus gargantas, sus embalses, sus saltos, sus capas acuíferas de centenares de kilómetros de longitud; red prodigiosa en perpétuo movimiento como consecuencia del chorreo continuo del suelo de las infiltraciones, de las "pérdidas" de nuestros ríos, del rezumar de los lagos, de la aportación de los fondos marinos y finalmente y sobretodo por la acción de ese hogar -que es el fuego central- y que tal como la caldera que asegura el circuito de un calorífero, modifica sin cesar, la temperatura y la densidad de las aguas que se acercan a su contacto y que se marchan enseguida, para dejar paso a otras más frías.

En la pequeña población californiana que hemos mencionado, unos ingenieros americanos proyectaron con éxito el sacar partido de esta "fábrica subterránea de vapor" y para ello pensaron realizar la perforación no en un punto cualquiera del geyser o chimenea del cráter, sino donde los geólogos llaman la "cámara de vapor", especie de caverna situada a profundidad variable y cuya pared inferior descansa sobre una roca esponjosa calentada por el fuego central, es decir por un hogar volcánico cercano. Sobre esta que podríamos llamar placa calentadora, las infiltraciones conducen sin cesar aguas que pronto son vaporizadas y cuando el vapor alcanza una presión tal que no puede ser ya mantenido en la caverna, se precipita entonces hacia el exterior por el conducto instalado a propósito, vapor que es entonces conducido por una canalización metálica a la turbina donde hace girar el generador destinado a la producción de energía eléctrica.-



(4/2/1945) 38
2

GONGS

Locutor: Recortes de Prensa. Emisión numero 134 de Recortes de Prensa. Fantasia de imágenes mundiales por Antonio Losada. Emisión que transmite Radio Barcelona simultáneamente con E.A.J. II Radio Reus.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: Ojos y oídos del mundo.

Locutora: Comenzamos nuestro programa de hoy, con una serie de noticias relámpago...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: Al margen de la guerra.

Locutora: Lo que ocurre en París actualmente.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: En el Teatro Olimpia se ha celebrado un festival dedicado a los soldados americanos, presentándose en el escenario dos famosos artistas: Marlene Dietrich y Fred Astaire. La primera con un vistoso salto de cama y su eterna indolencia, interpretó un monólogo cuyo poco interés originó un rotundo fracaso para la famosa vampiresa. Por el contrario, las danzas de Fred Astaire, que se presentó con el uniforme de soldado obtuvieron un éxito clamoroso.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Al margen de la guerra.

Locutor: Lo que ocurre en Luxemburgo actualmente.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: Durante las pausas que marca la contienda, los soldados han organizado un original concurso. El soldado que recibe la carta más larga se libra de hacer guardia nocturna durante un mes. El ingenio de algunos muchachos es tal, que uno escribió a su pueblo pidiendo que cada vecino le mandara una carta. Así lo hicieron y su familia se encargó de ir las pegando consiguiendo formar la carta de campaña más larga que se conoce: mide ciento dos metros.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: Al margen de la guerra.

Locutora: Lo que ocurre en Nueva York actualmente.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

(4/2/1945) 39

Locutor: Debido a que disminuye la produccion de peliculas, muchos artistas vuelven al teatro. Actualmente trabajan en los escenarios de Broadway, Frederich March y Margaret Sullavan. ?Recuerdan ustedes al famoso chico, Jackie Coogan, descubierto por Charlie? Al igual que Charlie Chaplin es acusado de pervertidor de menores y un mismo abogado lleva la causa de ambos - La escasez de papel, obliga a muchos comercios a colgar en la puerta un cartelito que advierte: "Si desea llevar enveluta su mercancía, traiga papel".

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: Al margen de la guerra.

Locutora: Lo que ocurre en Buenos Aires actualmente.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: Los melómanos tienen supremacia y parece que se entablara proceso contra un musicista que ha convertido en rumba y bolero el concierto numero 2, de Tchaikowsky, modalidad que ha indignado a todos los filarmónicos - La compañía de revistas del Teatro Casino tiene proyecto de venir a España deseando alcanzar el éxito obtenido por otras compañías extranjeras del mismo género.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofón MUSICA FUERTE

Locutor: La verdad es que en esta época moderna, vivir, es recibir diariamente una sorpresa... desagradable, desde luego, pero sorpresa al fin... Ocurren cosas tan extrañas, que estoy por creer que la tierra ha dado un traspies en el espacio. ?Qué diría usted que se ha encontrado bajo el asfalto de una calle de la ciudad de Francfort..?

Locutora: Bajo el asfalto de una calle... ?una bolsa con monedas de oro..? ?un cadáver...? ?restos de un pueblo sepultado?

Locutor: No señorita... menos vulgar, mucho menos. Se han encontrado hongos...!hongos bajo el asfalto!

Locutora: ?Y como llegaron allí esos sombreros?

Locutor: ?Sombreros? !Setas! Yo creo que una mano invisible ha puesto a prueba los nervios de la Humanidad... Calcule usted la sorpresa de los habitantes de Francfort... imagine usted por un momento que no hay que ir al Tibidabo a buscar setas, que se las encuentra usted en pleno Paseo de Gracia... ?qué haría?

Locutora: Aprovechar la ocasión. Arrear con la mochila y...

Locutor: Señorita que este asunto de los "vulets" es un verdadero fenómeno. El asfalto de las calle's de Francfort es perfecto; no es como el de otras ciudades que se resquebraja y han de arreglarlo cada quince días, pero de la noche a la mañana surgieron unas protuberancias circulares de 15 a 30 centímetros de ancho...

(4/2/1945) 40

Locutora: Y la gente creyó que se trataba de una erupción, una fuerte urticaria y venga a echar sulfamidas al asfalto...

Locutor: Me está tomando el pelo... No sigo. ¡Venga! Música fuerte.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS SEGUNDOS.

Locutora: Perdone la ironía... siga usted... decía que surgieron unas protuberancias con hendidura que se abrieron al dia siguiente...

Locutor: Y aparecieron varios hongos. La calle fué cercada porque intervino la Sociedad de Ciencias Naturales de Senckenberg para estudiar este caso sin precedentes.. Calcule usted la fuerza vital que tendrían las setas para resquebrajar el asfalto.

Locutora: ?Han averiguado el origen de este fenómeno?

Locutor: Vagamente... Los investigadores creen que se debe a la irregularidad del clima. El otoño ultimo fué sumamente seco... Este invierno es muy húmedo debido a los deshielos. Como San Pedro, que creo es el encargado de nivelar las temperaturas, no nos eche una mano, estamos perdidos.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: ?Qué ha soñado usted esta noche?

Locutora: Espere... no recuerdo... Ah! Si... He soñado... ?y porque quiere saberlo?

Locutor: Soy Fassman Segundo... Descifraré su estado anímico a través de sus sueños...

Locutora: ~~Cuidado con dormirme, eh? Es muy temprano aún..! Pues he soñado que en el piso de enfrente al mío había una violenta discu-~~
~~ta porque la hija no sabía cual de los dos pretendientes ele-~~
~~gir... uno era carbonero; el otro perito electricista.~~
Digame... ?le encuentra usted algún significado?

Locutor: ~~No, no, no...~~ demasiado fácil. Yo necesito problemas anímicos... pesadillas...

Locutora: ?Mas pesadillas todavía? Tenga en cuenta que he soñado que se ahogaban y que yo iba a salvarles con una barca... Algo terrible... Yo remaba mucho, mucho... pero nunca llegaba.

Locutor: No sirve porque mi tesis está basada en los estudios de un profesor japonés émulo de Fassman: Shotoku Kuroda. ?Le gusta el nombre? Pues tengo mucho como este... Shotuko Kuroda es un coleccionista de sueños.

Locutora: !Que interesante! Una va allí, le explica lo que ha soñado o se lo inventa; el hombre lo escribe en un álbum y... ?cuanto paga por cada sueño?

(4/2/1975) 41

Locutor: Absolutamente nada porque como le he dicho hace un momento, no todos los sueños son psicológicos... Shotuko, profesor de psicología de la Universidad de Kioto, estudia a fondo cada narración interesante, clasificandolas con ciertos puntos de vista desconocidos...

Locutora: No es emocionante. Me gusta mas el ping-pong...

Locutor: Porque no sabe el resto... Con los detalles de ciertos sueños, predice el porvenir. Asegura que muchas pesadillas tienen un significado que descubre a los interesados y que se ha confirmado en todas las ocasiones...

Locutora: ?Y cada caso lo tiene escrita en un album?

Locutor: Y con él piensa recorrer diversos países para demostrar su experimento. Tiene actualmente una colección de cien mil sueños.

Locutora: !Como si fueran cremes nestlé!

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: No lea usted ahora...!deje el periódico...! que ocurrencia! ?Ha olvidado que estamos trabajando?

Locutor: No, perousto es que yo me entero de lo que ocurre en el mundo...

Locutora: Claro que sí... pero leer el periódico de la mañana a las nueve y cuarto de la noche no es muy lógico.

Locutor: Pues no ha visto usted lo mejor... Este periódico, es del viernes.

Locutora: ?Y lo lee usted el domingo?

Locutor: Economía.

Locutora: ?Se lo regalan sus amigos?

Locutor: No. Le alquile. Exigencias de la vida moderna. En Bombay, Rambla abajo, a mano izquierda, camino de la India, la carestía de la vida y la escasez de papel, obliga a las empresas periodísticas a alquilar los diarios.

Locutora: !Que responsabilidad! Porque se estropean enseguida, es preciso devolverlos y entonces...

Locutor: Entonces paga un recargo. Los suscriptores de primera clase reciben la prensa a las siete de la mañana. A las diez pasa a recogerla el repartidor. La cuota mensual, traducida a moneda española, es de dos pesetas con cincuenta centimos.

Locutora: !Muy caro! Porque si una se queda con los periódicos, luego los vende y algo se amortiza.

Locutor: Pues suscribase a la tarifa de segunda categoría. Los repartidores entregan el diario a las once y los recogen a la una.

(4/2/1945) 42

Locutora: ?Y qué vale?

Locutor: Dos pesetas.

Locutora: Por dos reales... no merece la pena.

Locutor: En Bombay esto es casi una fortuna... Ello dá lugar a que muchos escojan el turno de las cuatro de la tarde. De cuatro a seis vale solo una peseta con sesenta y cinco centimos, cada mes... Y de echo, a diez de la noche, una peseta.

Locutora: La verdad es que estos ultimos deben leer un periodico tan manoseado que se les hará dificil entenderlo...

Locutor: Quedan todavía los que aguardan al dia siguiente... Por dos reales se enteran de todo y además pueden quedarse con los ejemplares.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: Recortes de Prensa les ofrecerá, a partir de la proxima semana y tal como anunciamos, una nueva sección, con el título de...

Locutora: Nuestra ciudad.

Locutor: Será descrita de una forma breve y amena la Barcelona de antaño. Fiestas, costumbres, personajes... Para los que vivieron la Barcelona ochocentista esperamos será un deleite; revivir a través de las ondas, alternado con musica, los perfumes que han hecho famosa a nuestra ciudad...

Locutora: Para la moderna generación será un documento radiofonico, esparcidos de interés, porque muchos ignoran lo que fué y lo que ocurrió en nuestra ciudad...

Locutor: No lo olviden... el proximo domingo y en el transcurso de recortes de Prensa, escucharán la sección titulada...

Locutora: Nuestra ciudad.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: Oh! ?Que hay en este cajón! ?Cucharillas de café? "Navarra", "Hotel Ritz", "Rigat", "Trébol"... ?de donde ha...ha...encontrado estas cucharillas?

Locutor: Usted misma lo ha dicho.

Locutora: ?Es usted cleptómano?

Locutor: Algo por el estile, pero con buen fin. Soy colaborador de Henry Lumiere, hijo de Augusto Lumiere y sobrino de Luis Lumiere, inventores del cinematógrafo. Porque tambien yo sé hablar de la invención del cinema...

Locutora: No disimule. Comprendo su turbación... Yo tengo una amiga que tenía la costumbre de llevarse los ceniceros de todos los lugares que frecuentaba... Es una enfermedad. Debe usted... cuidarse.

Locutor: Pues a partir de mañana me dedicaré a todas las platerías de Barcelona.

Locutora: Entonces...? su actuación es premeditada... no es un hurto incensciente?

Locutor: De ninguna manera... Y le advierte que el famoso descendiente de los Lumiere hace lo mismo. Es la única solución, sin cucharillas... no hay películas.

Locutora: ¡Que mal le veo...? y que relación tiene una cosa con otra?

Locutor: Lumiere, que vive actualmente en Lyon, ha encontrado la clave para que sus compatriotas tengan la película que precisan y pueden reanudar la producción. El bromuro de plata había desaparecido y él puede fabricarla con las cucharillas. El hombre se dijo... no tenemos azúcar, ni café... pero tendremos película. Y efectivamente, el cinema tendrá otro motivo de agradecimiento a la familia Lumiere.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilefon MUSICA FUERTE

Locutor: Si usted o yo, nos quedáramos afónicos... sin voz... ? que ocurriría?

Locutora: Que no podríamos hablar y nos quedariamos sin trabajo.

Locutor: Y no la preocupa..? A mi si... Yo creo que deberíamos asegurarnos la voz. En caso de accidente, la primera del seguro solicitaría nuestra precaria situación.

Locutora: ¡Que complicado! Estoy segura de que usted procuraba quedarse afónico lo antes posible para dejar de trabajar.

Locutor: ¡Que pésimo concepto tiene de mí! Además... no olvide usted que las casas de seguros antes no pagan se informan bien.

Locutora: Desde luego, pero no creo que haya nadie que se asegure la voz.

Locutor: ?No? Susana Foster, prima-donna, del Metropolitan Opera House de Nueva York, cuya voz maravillosa es desconocida de nosotros aún, ha hecho un contrato con la Compañía Lloyds de Londres, asegurando su voz en 100.000 dólares.

Locutora: Un truco publicitario... No olvide usted que Jean Harlow tenía asegurada en 50.000 dólares su rubia cabellera y Marlene Dietrich sus famosas piernas...

Locutor: Si... pero Susana Foster, diva excepcional, tiene una razón mas poderosa para prever su futuro. Ha sido enviada por el Gobierno a dar una gira artística por diversos frentes

Locutor: de Europa y se espera su llegada a Italia, en breves días. Las dificultades de los viajes, la diferencia de clima, las circunstancias actuales hacen peligrar la famosa fortuna de la cantante, su voz.

Locutora: Ha sido pues un acierto asegurarla en 100.000 dólares.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: ¡Buenas noches...! Caramba! ¡Cuantes días sin verle...? Que me cuenta, señor Brown?

Locutora: Que pronto inaugurarán el ascensor de la estación del Metro, en Fontana. Que la avería a durado muchos meses... es de esperar que dicho ascensor estará adicionado con un jardín colgante y escenario giratorio para distracción de los viajeros...! a juzgar por el tiempo que han estado trabajando en él...!

Locutora: Ya me han dicho que ha estado usted enfermo... y pues...? qué ha sido señor Brown?

Locutor: ¡Esa dichosa Plaza de Cataluña! Sin arenilla...sin asfalto... los días de lluvia está hecha un mar de lodo capaz de contagiar la gripe al mismísimo Tarzán...!

Locutora: ?Qué me cuenta, señor Brown?

Locutor: Que estoy hecho un lie con el horario de los cines. O llego con dos horas de anticipación o cuando aparece la palabra fin... A mi edad, lo mas práctico es quedarse en casa.

Locutora: ?Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: Que yo quisiera encontrar alguna razón para disculpar el mal gusto de los modistas, pero no hay manera... ?porque se han empeñado en que las señoras lleven esos sombreros abollados, que dan la impresión de que les ha caido encima una maceta desde lo alto de un rascacielos?

Locutora: Cosas de la moda, ya sabe usted...

Locutor: Si... ya sé que con la excusa del deporte y del esquí, los hombres usan unos complicadísimos atavíos, con unos sueters bordados, mas difíciles y complicados que el damero maldito de la cederniz. ¡Maldita la gracia que tiene esta juventud de hoy!

Locutora: No se enfade usted, señor Brown... en sus tiempos...

Locutor: ?Qué pasaba en mis tiempos... que tiene usted que decir de mi juventud, vamos a ver...?

Locutora: Nada, nada... usted disculpe... perdón. Adios señor Brown.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

(4/2/1945)45

Locutora: La vida en broma. - Ventas a plazos. En la panadería.

Locutor: Nuestras condiciones son únicas...unicas. Mire usted. El traje al contado...quinientas pesetas. A plazos, seiscientas, entregando quinientas en el primer plazo y el resto a cincuenta pesetas mensuales. (GONG)

Locutora: ?Usted cree que la leche engorda?

Locutor: !Pues claro! Fíjese en las vacas..! (GONG)

Locutora: Examen de Pilotos. ?En cuantas partes se divide un avion?

Locutor: Según de la altura en que se cae. (GONG)

Locutora: Ay! caballero... si supiera usted con que entusiasmo trabaja mi Romualdo cuando piensa en mí.

Locutor: ?Que hace su romualdo?

Locutora: Es vareador de colchones. (GONG)

Locutora: ?Es muy habladora su novia?

Locutor: ?Que si es habladora? Si yo me quedara sordomudo de repente, ella tardaria una semana en darse cuenta.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Seleccion musical de Recortes de Prensa. Ritmos de Actualidad

Locutora: !La conga!

Locutor: Esta danza tropical, ya conocida, está muy en boga, consiguiendo eclipsar otras cadencias, pero muchos confunden la esencia de la autentica conga con la rumba... Les ofrecemos a ustedes un ritmo autentico de cenga: lento, enervante, exotico... Lo interpreta la orquesta de Edmundo Ros.

SONIDO: DISCO.

Locutora: Señores, ha terminado la 134 emision de Recortes de Prensa, por Antonio Losada. Esperando haya sido del agrado de Vds nos despedimos hasta el proximo domingo si Dios quiere.

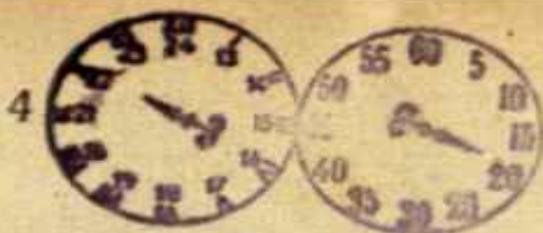
Locutor: A todos nuestros radioyentes, de Barcelona y de Reus, un saludo afectuoso y cordial.

SONIDO: GONGS Y MARCHA.

CLUB VASCONIA



BARCELONA



(4/12/1945) 46

PELOTA VASCA

Resultados de los partidos celebrados el día 4 en el
FRONTON NOVEDADES entre los Sres. socios de este Club.

PRIMER PARTIDO A 35 Concurso A LAS 10 DE LA MAÑANA

29	Querolés marin		Doncel Tange	35
----	-------------------	--	-----------------	----

SEGUNDO PARTIDO A

15	Vilanova Buria		Balet f. Castellar	35
----	-------------------	--	-----------------------	----

TERCER PARTIDO A

34	Clapés Sabat		Pinquert Scart	35
----	-----------------	--	-------------------	----

CUARTO PARTIDO A

40	Balet M. Steggemann		Compeonato cataluna Cannibal Pinquert	34
----	------------------------	--	---	----

Barcelona, 4 de 12 de 1945

El Intendente,

Jaimetn al

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

1ª división

Oviedo	1	Granada	1
Barcelona	3	Castellón	1
A. Aviación	2	Sabadell	1
Sevilla	0	Murcia	2
A. Bilbao	0	Gijón	1
Valencia	4	Madrid	1
Coruña	2	Español	2

2ª división

Ceuta	2	Ferrol	0
Jerez	3	Constancia	2
Zaragoza	3	Baracaldo	1
Real Sociedad	2	Betis	1
Alcoyano	1	Celta	0
Mallorca	4	Leonesa	1
Hércules	3	Santander	1

TORNEO DE CLASIFICACION A LA 3ª DIVISION

Lérida	1	Sans	1
Granollers	1	Gerona	1
Badalona	3	Reus	0
Tortosa	0	Júpiter	0
San Martín	2	Tarrasa	0



No le fué necesario esta tarde al Barcelona destapar el tarro de sus mejores esencias futbolísticas, ni, asimismo, dotar asu juego de un poder de realización demasiado acusado, para batir al Castellón, después de haberle dominado amplia y rotundamente en todos los terrenos. Con amplitud muchísimo más acentuada de la que parece expresar ese menguado 3 a 1 con que finalizó el partido.

Si en futbol, como en boxeo, existiese una fórmula consistente en conceder los triunfos, por puntos, a aquellos equipos que más cantidad de dominio lograron ejercer al través del partido, es indudable que la victoria azul-grana hubiese alcanzado, hoy, proporciones realmente abrumadoras. Y es muy posible que, insistiendo en la hipótesis, su triunfo hubiese llegado a producirse por inferioridad o abandono de su adversario.

Con lo dicho, basta para dejar perfectamente perfilada la idea de que la lucha estuvo, casi siempre, emplazada sobre un terreno de desigualdad tal, que desde que el balón trazó sobre el césped sus primeras evoluciones echóse de ver, inmediatamente, cuál habría de ser el equipo vencedor. El curso posterior del juego, sin embargo, habría de distar mucho de corresponder a tal predicción. Esto es, que no llegó el triunfo barcelonista con la claridad numérica que lógicamente cabía esperar de su rotunda superioridad técnica. Ello se debió, a dos razones poderosas. La primera, la escasa penetración de la linea delantera barcelonista, mutilada en su extremo derecha por la gris actuación de Valle, y carente, en su conjunto, de la rapidez de acción que hubiese sido necesaria para batir a una defensa ruda, ~~rápida~~ rápida y tensa como ~~que~~ la que presentó el Castellón. La segunda ~~razón~~ de las razones que determinaron el a todas luces insuficiente triunfo barcelonista residió en la soberbia labor del meta castellonense, Pérez, que ~~realizó~~ realizó paradas magistrales, ~~especialmente~~ especialmente en dos cañonazos de Escolá que ~~pusieron~~ pusieron la exclamación "gol" en todas las gargantas. Culpemos, pues, a la escasa pólvora que ~~hubo~~ hubo en las botas de los delanteros locales, y, de otra parte, a la magistral labor del portero Pérez, de las reducidas proporciones del ~~que~~ un tanteo que, atendiendo al abrumador dominio barcelonista, debió de alcanzar una claridad rotundamente superior que, en fin de cuentas, hubiese venido a dejar reflejada, a la perfección, ~~el~~ el abismo que medió entre el Barcelona y el modesto Castellón. Pese, como dije, antes, a que el once azul-grana no llegó a dotar al conjunto de su labor de la brillantez y aciertos de otras tardes. Por lo general, su actuación discursó sin grandes altibajos, sin rozar siquiera las cotas de lo sublime, bien que sin descender, tampoco, a las oscuras zonas de lo mediocre. Una actuación, en suma, que fué aceptada con agrado. Destacó de la misma, la soberbia labor de ~~que~~ Pérez, los mejores sobre el terreno-en el eje de la linea media, desde donde dió un acabado curso de colocación. Un poco más de precisión en las entregas,

y la actuación del eje barcelonista habría alcanzado perfiles excepcionales. ~~Siguió~~ Siguiéronle, en orden de méritos, Escolá y Gonzalvo II. Aquel por el oportunismo y precisión de muchos de sus servicios, algunos de los cuales no rindieron provecho alguno por la gris labor de Valle. El mayor de los Gonzalvo estuvo, como siempre, enérgico y oportuno. Y como tampoco Calvet anduviera muy lejos en punto a aciertos, el Barcelona contó con una linea ~~modular~~ modular que fué, sin discusión, la mejor sobre el terreno. El equipo presentaba la novedad de la reaparición de Curta. El fornido defensa azul-grana cumplió a entera satisfacción, aunque en algún que otro momento acusó el natural desentreno.

Después de ~~lo~~ todo lo dicho acerca de este partido, podríamos omitir el análisis de la ~~modular~~ labor de los castellonenses. Fué su primera figura, el meta Pérez, al cual debe agradecer el once del Sequiol no haber salido de Las Corts con una abultada derrota. El resto de jugadores tuvo en su entusiasmo y brio sus mejores cualidades. ~~ninguno~~ Destaquemos, tan sólo, a los extremos Arnau y Pizá como los únicos que apuntaron cosas de clase.

Arbitró el colegiado Arqués. Su labor ~~modular~~ se distinguió, en general, por el acierto. Aunque digamos, también, que el partido no presentó en momento alguno la menor dificultad.

Los equipos formaron del modo siguiente.

Castellón: Pérez, Alepuz, Martínez; Esteban, Tarrago, Santolária; Arnau, Soria, Ricart, García y Pizá.

Barcelona: Quique, Elías, Curta; Calvet, Sans, Gonzalvo II; Valle, Escolá, César ~~Y~~, Gonzalvo III y Bravo.

El primer tanto lo marcó el Barcelona, a los 37 minutos. Un tiro de Gonzalvo III rebotó con un defensa castellonense, lo que descolocó al meta visitante.

A los 41 minutos del primer tiempo, Escolá transformó un penalty con que fué castigado el Castellón por claras manos de Martínez.

Y a los 5 minutos del segundo tiempo, se produjo de modo espectacular el tercer tanto azul-grana. Un centro de Valle fué recogido de cabeza por César quien dejó suavemente el balón a Escolá, que venía corriendo, y, sobre la marcha, largó un tiro de bandera que batió a Pérez irremisiblemente.

Y a los 34 minutos, en ocasión de una escapada del extremo derecha del Castellón, obligó a Kike a lanzarse a sus pies. El balón salió rebatido contra Curta y entró en la red. Fué el gol del honor de los castellonenses y el último de la tarde.

(4/2/1945) 50

FABULAS - COMENTARIOS

PARA NIÑOS

NIÑOS

GUIÓN Y DIRECCIÓN:

ADELARDO FERNANDEZ ARIAS

"EL BOSQUE DE LA COALESCENCIA

198 Emision

FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS29a EmisionG O N G
D I S T I N T I V O

- Animador.- Bueno, bueno, bueno, niños y niñas, vais a eschchar hoy la decimovenena emisión de las FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS. En el rinconcito del hogar que todos ya conocéis el abuelo con su gafas caladas y su pipa en la boca les abuela un libro, la abuela hace calceta mirando por encima de sus gafas deslizadas hasta casi la punta de la nariz a su nieta que juega con unas muñecas y que de pronto dice:
- Nieta.- Bueno, abuelitos, ¿quereis seguir narrándome las fabulas de La Fontaine como todos los domingos?
- Abuela.- Si hija mia, hoy vamos a comenzar por una fabula titulada "SIMONIDES PRESERVADO POR LOS DIOSES"
- Nieta.- ¿Y que es eso de Simónides, abuelita?
- Abuela.- Simónides es el nombre de un poeta elegíaco griego del que quedan solamente algunos fragmentos
- Abuelo.- Y nació en la isla de Zeos
- Abuela.- El año 558 antes de Jesucristo
- Abuelo.- Y los dioses a que nos referimos son los dioses paganos Pere que en la fabula constituyen un símbolo como vais a ver.

- Abuelo.- Y tambien vamos a hablarte de Castor y Pólux
 Abuela.- que eran unos hermanos gemelos
 Abuelo.- Hijos de Jupiter y Leda
 Abuela.- que habiendo hecho
 Abuelo.- Famosos por su destreza
 Abuela.- En los ejercicios del cuerpo
 Abuelo.- Y por su valor
 Abuela.- Fueron colocados entre las estrellas despues de muertos
 Nieta.- Bueno, pues comenzar la fabula.
 Abuelo.- La fabula dice asi: La alabanza cosquillea y se apodera
 de los espiritus.
 Abuela.- Vease como los dioses la han pagado alguna vez.
 Abuelo.- Simónides se
 Abuela.- Acometió el elogio de un atleta
 Abuelo.- Y su composición se basó
 Abuela.- Sobre un asunto lleno de versos completamente sobrios.
 Abuelo.- Los padres del atleta fueron desconocidos
 Abuela.- Su padre fué... un buen hombre
 Abuelo.- Y el atleta no temía otro mérito que su fuerzas
 Abuela.- Lo que constituía una materia poco fertil
 Abuelo.- El poeta habló de su héroe.
 Abuela.- Despues de haber dicho lo que podía decir de él
 Abuela.- Abandonó su escasa personalidad
 Abuela.- Para remontarse a las hazañas de los hermanos gemelos
 Castor y Pólux
 Abuelo.- No dejó de escribir
 Abuela.- que el ejemplo de aquellos hermanos
 Abuelo.- Era gloriose para los luchadores
 Abuela.- Describió sus combates

- Abuelo.- Especificando los lugares
- Abuela.- Donde los hermanos se habian destacado con ventaja
- Abuelo.- En fin, en elogio de los dioses
- Abuela.- Ocupaba los dos tercios de la composición poética
- Abuelo.- El atleta habia prometido pagar por aquellos versos
- Abuela.- Un talento de plata
- Abuelo.- Que era la moneda antigua
- Abuela.- Pero cuando el atleta oyó los versos
- Abuelo.- Con un gesto muy propio de él
- Abuela.- Le dió al poeta el tercio de lo que habian convenido
- Abuelo.- Diciéndole francamente:
- Atleta.- X Ya que Cástor y Pólux ocupan los dos tercios del verso que me has dedicado, pues que ellos te paguen el resto de la cuenta y la pareja celeste podrá liquidarte el talento de plata que hemos convenido. Pero quiero compensarte tu trabajo y te invito a cenar en mi casa donde te ofreceré una buena cena. Los invitados son gente muy escogida, estarán mis padres, mis mejores amigos y por lo tanto te encontrarás en muy buena compañía.
- Abuela.- Simónides prometió ir
- Abuelo.- Quizá tuvo miedo de perder
- Abuela.p La graduación de su alianza
- Abuelo.- Fué al festín
- Abuela.- Comenzaron a comer
- Abuelo.- Todos estaban de buen humor
- Abuela.- Cuando un criado se acercó a Simónides y le dijo:
- Criado.- < En la puerta hay dos hombres que desean ver al poeta Simónides lo antes posible.

- Abuelo.- Simónides se levantó de la mesa
- Abuela.- Mientras los invitados no perdían ni una sola dentellada de su comida
- Abuelo.- Los dos hombres que esperaban al poeta
- Abuela.- Eran los gemelos que habían elegido en sus versos.
- Abuelo.- Los dos agradecidos
- Abuela.- Y como premio de los elogios de sus versos
- Abuelo.- Le advirtieron que se marchara enseguida de allí
- Abuela.- Porque aquella casa iba a derrumbarse
- Abuelo.- La predicción se cumplió
- Abuela.- Vaciló uno de los pilares
- Abuelo.- Y el techo cayó sobre los invitados
- Abuela.- Terminando el festín
- Abuelo.- Con la rotura de platos y vasijas.
- Abuela.- Pero no fué aquello lo peor
- Abuelo.- Porque para que fuese completa la venganza debida al poeta
- Abuela.- Una viga le rompió las piernas al atleta
- Abuelo.- Y a casi todos los invitados les estropeó
- Abuela.- Aquella noticia se difundió por todas partes
- Abuelo.- Y todos gritaron
- Abuela.- ¡Milagro!
- Abuelo.- Y entonces los versos de Simónides
- Abuela.- Valorizándose
- Abuelo.- Se cotizaron más caros
- Abuela.- Porque se trataba de un hombre protegido por los dioses
- Abuelo.- Y todos se disputaron el honor
- Abuela.- De que Simónides escribiera versos para elogiar su alegre.
- Abuelo.- Y volviendo al comienzo de esta fábula

- Abuela.- Recordamos que nunca deben considerarse como poco elegidos
- Abuelo.- Los dioses y sus actos
- Abuela.- En fin, que hay que valorizar
- Abuelo.- Nuestros antos a cualquier precio
- Abuela.- Los grandes se honran haciendones la gracia a los poetas
- Abuelo.- Porque el Olimpo y el Parnaso
- Abuela.- El lugar de los dioses y el recinto de los poetas
- Abuelo.- Siempre han sido hermanos y buenos amigos
- Abuela.- Y esa es la fabula titulada "SIMONIDES PRESERVADO POR LOS MOSES."
- Mieta.- Bueno abuelito. Ahora si que es necesario que me expliques bien cual es la moraleja de esa fabula que a decir verdad no he entendido mucho.
- Abuela.- Bueno hija mia, por regla general, cuando no se entiende una cosa, lo mejor que puede hacerse para disimular la ignorancia es hacer como que la ha entendido uno.
- Mieta.- Eso quiere decir abuelita que tu tampoco la has entendido.
- Abuelo.- Pues mira hija mia, la moraleja de esa fabula es la siguiente: En la vida las personas se dividen en general aunque existan bellas y horrores excepciones, en gentes que tienen dinero, pero nada mas que dinero, gentes que tienen talento, pero nada mas que talento y el bien y el mal esté repartido indiferentemente entre todos. Ahora bien..... hay mucha gente que cree que porque tiene dinero tiene tambien todos los derechos y que todo lo pueden hacer, todo lo pueden mandar, todo se le puede ocurrir y todo lo pueden disponer arregandose el derecho

de disponer de los que tienen talento a ~~compricho~~. Pero esa es una gran equivocación porque los que tienen talento seguirán teniendo talento siempre en todos los momentos, buenos y malos. Llegan por ejemplo revoluciones, hecatombes con hache en las que todo desaparece pero mientras quien tiene talento vivo, continuará teniendo talento que no desaparece ni con las revoluciones ni con la hecatombes, pues solamente la muerte se lleva también de esta vida la expresión y el talento. En cambio quien solamente tiene dinero está expuesto a los vaivenes de la vida y si por un azar de esa misma vida pierden el dinero que tienen, que es lo único que tienen, al perder lo único que tienen se quedan sin nada y como no tienen talento como los otros, si la suerte no les favorece para volver a tener dinero, están aniquilados, están destruidos. Es decir que la soberbia de los que tienen dinero y se creen que lo tienen todo está basada sobre un principio falso que cualquier vacilación del equilibrio de la vida derrumba esa pretensión absurda de creer que porque se tiene dinero o se tiene un puesto de categoría, todo lo que es efímero en la vida, porque hija mía, el dinero, los puestos, todo eso es efímero.... lo único que en la vida perderá es el espíritu, es la inteligencia, es el talento, es la cultura, es lo que queda grabado en el alma humana que es la parte divina que los hombres poseemos, puesto que todo lo material, todo lo que procede de los hombres, porque los hombres han inventado el dinero, han inventado las categorías, los puestos de mando.... en fin, todo eso que los hombres han inventa-

do, todo eso es desonorable, todo eso pasa, se derrumba y por regla general da la casualidad que los hombres de dinero, los que ocupan puesto elevados ó bien dentro de un Estado ó bien dentro de una sociedad, dentro de una industria, de un negocio, por el hecho de estar situados arriba, se creen que pueden abusar y arrollar arbitraria y absurdamente a quien ncha con su espíritu, con su trabajo, con su inteligencia, con lo que vale mucho más que el dinero y la categoría que ellos poseen y que aunque pretender arrollarlo con la insensatez y la fatuidad del dinero que poseen ó el puesto que ocupan, aunque aparentemente parezca que lo consiguen, no hacen mas que crear un enojo de los dioses como en la fabula, y la venganza de los dioses mas tarde ó mas temprano se manifiesta como en la fabula de La Fontaine. El poeta francés, hija mia, ha querido simbolizar en aquella visita de Castor y Pólux avisando al poeta que saliese de la casa que iba a derrumbarse y en el derrumamiento efectivo de la casa, que dejó cojo al atleta para que no pudiera seguir siendo luchador, la justicia divina, la justicia inmanente que siempre se manifiesta mas tarde ó mas temprano cuando algún poderoso abusa de su superioridad y pretende arrollar al más humilde, no por valor recio de su personalidad, que para los dioses vale mas el humilde inteligente, culto y consciente que el poderoso envanecido, fatuo e insensato... por regla general hija mia, Dios castiga y premia a quien se aparta de Él a Él se acerca espiritualmente. Quienes apegados a todo lo terrenal, a todo lo material, a lo que los hom-

bres inventaron, olvida que todo en la vida es obra de Dios, creeme hija mia, que mas tarde ó mas temprano como en la fabula de La Fontaine se les derrumba la casa ^{quienes} en el momento del festín aniquilandolos, y quien vive una existencia espiritual, por no con su talento, su cultura y su bondad están cerca de Dios a todas horas, creeme hija mia, que a esos Dios les premia y como en la fabula de La Fontaine les avisa por los simbólicos hermanos Caster y Pólux para que abandonen el recinto que pronto va a derrumbarse produciendo la catástrofe... Has comprendido hija mia, cual es la moraleja de la fabula?

-
- Nieta.- Y ahora, ?cuál es la fabula que vais a contarme, abuelitos?
- Abuela.- Ahora vamos a contarte, hija mia, la fabula titulada "EL GALLO Y LA PERLA"
- Abuelo.- Y esa fabula dice así: Un dia un gallo que estaba escarbando la tierra
- Abuela.- Se encontró entre el estiercol una perla magnifica
- Abuelo.- Se la llevó a un lapidario
- Abuela.- O bien, a un joyero
- Abuelo.- A quien le dijo:
- Gallo.- Yo creo que es fija pero realmente a mi me hubiera gustado más encontrarme un gano de tirgo
- Abuela.- Un ignorante heredó un manuscrito
- Abuelo.- Que lo llevó a un editor
- Abuela.- A quien le dijo:

- Ignorante.- < Yo creo que este manuscrito es bueno, pero a mi me interesan más las monedas que por él me entregueis.
- Abuelo.- Y esa es la fabula titulada el "GALLO Y LA PERLA"
- Nieta.- ?Y cual es la moraleja de esta fabula?
- Abuela.- Pues que, ya se sea gallo ó se sea ignorante, para la mayoria de la gente vale mas el dinero contante y sonante que otras cosas de má valor en el mundo.
- Abuelo.- En parte la abuelita esta vez tiene razón... La Fontaine en su fabula ha querido referirse a todas esas personas amantes del dinero por el dinero que desprecian todo lo que puede representar un valor con tal de tener dinero, ?que importa a esos grandes especuladores que aprovechan las circunstancias y los momentos de una situación esperadica en ocasiones para hacer negocios y acumular dinero, qué les importa, como te digo hija mía, que existan valores intelectuales e artisticos, valores representativos, si lo que a ellos les interesa unicamente es el dinero, los billetes de banco que guardan celosamente ó bien en los bancos ó bien en sitios escondidos ó bien empleandolo en cosas que creen indestructibles?.... se dí el caso hija mía, de que una persona genial ofrece a un capitalista una idea que puede constituir el desarrollo de un negocio produciendo al mismo tiempo algo nuevo, algo artistico, algo superior, porque en aquella idea no solamente va envuelto un proyecto mercantil, sino la solución o resolución de un proyecto de arte, de novedad, de innovacion... en fin, de algo que es necesario desarrollar, crear, plasmar a través de procesos tecnicos que se van enlazando unos con

otros hasta llegar a la fase definitiva del proyecto y aquella idea que por su novedad, por su audacia, por su genialidad misma no es una idea vulgar y corriente, no encuentra eco casi nunca en los capitalistas que responden: "A mí propongáme hipotecas, seguros, casas, fincas, máquinas.... algo que se coja con la mano, algo que se toque, algo que no se mueva,... lo demás es tontería" Y es que esos capitalistas como el gallo que encontró la perla escarbando la tierra ó como el ignorante que heredó el manuscrito de valor no le dan a lo que la suerte deparó en sus manos el mérito que realmente tiene. Ellos no ven más que a través de los billetes de banco, a través del dinero, a través de las casas, las fincas, las tierras, las máquinas.... ¡lo que no se mueve! que es lo que creen más seguro sin comprender que también las casas, las tierras, las fincas y las máquinas, es decir lo que no se mueve está expuesto a diez mil contingencias que hacen también desaparecer a lo que no se mueve y en vez de arriesgar con valentía sus capitales estimulando el desarrollo de industrias nuevas, de ideas geniales, de empresas artísticas y bellas que enorgullecen a los hombres que las acometen, se aferran en los negocios llamados "prácticos" en los que si se trata de prestar, prestan cinco con una garantía de cincuenta mil y si se trata de adquirir pagan cuarenta por lo que vale cuarenta mil... entonces cuando La Fontaine escribió sus fábulas, como ahora al cabo de tantos siglos, la humanidad continua con sus lacras y miserias y quien maneja el dinero

-11-

por el dinero, no piensa mas que en él y dice como el gallo de la fabula: "Yo creo que es fina pero realmente a mí me habiera gustado más encontrarme un grano de trigo" despreciando el valor autentico de la perla encontrada y asegura como el ignorante de la fabula": "Yo creo que este manuscrito es bueno, pero a mí me interesan más las monedas que por él me entregueis" sin valorizar el mérito del manuscrito heredado... ?has comprendido, hija mía, ahora cual es la moraleja de la fabula?

-
- Nieta.- Bueno, contadme ahora otra fabula abuelitos.
- Abuela.- Ahora vamos a contarte la fabula titulada "LOS TABANOS Y LAS ABEJAS"
- Abuelo.- Esta fabula dice así: El artista se conoce por sus obras.
- Abuela.- Un panal de miel se encontró sin dueño
- Abuelo.- Y lo reclamaron los tabanos
- Abuela.- Se opusieron las abejas
- Abuelo.- Y sometieron el pleito a un abejarrón acreditado
- Abuela.- Pero era muy difícil sentenciar aquella causa
- Abuelo.- Y desfilaron muchos testigos
- Abuela.- Que aseguraron que habían visto en torno al panal de miel
- Abuelo.- Muchos animales oscuros con alas
- Abuela.- Semejantes a las abejas
- Abuelo.- Y que además zumbaban
- Abuela.- Pero no

- Abuelo.- Los tabanos aseguraban que eran ellos
- Abuela.- El abejarrón no sabiendo que decidir
- Abuelo.- Hizo una nueva información
- Abuela.- Y para "mejor proveer"
- Abuelo.- Inició uno de esos expedientes
- Abuela.- Que no tienen nunca fin
- Abuelo.- Y carecen de resultado
- Abuela.- Pero el asunto no se aclaraba
- Abuelo.- Entonces una abeja muy prudente exclamó:
- Abuja.- ~~—~~ ¿Pero ~~us~~ significa todo esto? hace mas de seis meses que el asunto está pendiente y nos encontramos como en los primeros días, pero mientras tanto la miel se funde y se estropea.... ya es tiempo de que el juez se decida, para que tantas informaciones y tantos testigos y tantas preguntas y tantos" para mejor proveer" si es facilísimo probar quien tiene razón en este pleito? Vamos a trabajar los tabanos y nosotras en el panal de miel, y entonces podrá verse quién es quien fabrica las celdillas del panal, quién es el que deposita en ellas el jugo dulce que compone la miel... en fin, quien es capaz de fabricar el panal de miel, si los tabanos o nosotras.
- Abuela.- Ante aquella proposición
- Abuelo.- Los tabanos reusaron someterse a la prueba
- Abuela.- Porque comprendieron que iban a ser derrotados
- Abuelo.- Y entonces el abejarrón
- Abuela.- Pudo adjudicar el panal de miel a sus verdaderos propietarios.
- Abuelo.- ¡Si Dios quisiera!

(4/2/1945) 63

- Abuela.- Que todos los asuntos se pudiesen resolver
Abuelo.- Como el pleito de las abejas...
Abuela.- El simple sentido común
Abuelo.- Estaría siempre al lado de quien tiene razón
Abuela.- Se ahorrarían muchos gastos
Abuelo.- Se ganaría mucho tiempo
Abuela.- Y podría decirse que al tener que repartirse una ostra
Abuelo.- La ostra que vive en el interior de las conchas que la aprisionan
Abuela.- Sería para el juez
Abuelo.- Y las conchas vacías para los pleiteantes
Abuela.- Y esa es la fábula titulada "LOS TABANOS Y LAS ABEJAS".
Nieta.- ¿Y cuál es la moraleja de esa fábula abuelito?
Abuela.- Pues que las abejas producen la miel y los tabanos pican.
Abuelo.- Gracias a Dios que has dicho una tontería... ya la estaba ahorando, me extrañaba que fuesses tan razonable y comenzaba a inquietarme por si tenías fiebre.
Abuela.- Anda, anda... no digas tonterías tú y exícale a nuestra nieta la moraleja de la fábula.
Abuelo.- Pues la moraleja de esta fábula, hija mía, va dirigida no solamente a la administración de la justicia que por lo visto en los tiempos en que La Fontaine escribió sus fábulas ya barruntaba las dificultades que los procedimientos presentaban ante quienes demandaban que se les hiciese justicia y se creían con algún derecho. La Fontaine ha querido demostrar con su fábula que los juzgadores deben tener en cuenta el

sentido común y la apreciación personal de los asuntos sobre todas las cosas. Existe hija mía, en general un criterio muy discutible y muy discutido sobre la interpretación de las leyes. Hay juzgadores que se aferran a la letra de las leyes para juzgar, en cambio hay otros que interpretan el espíritu de las leyes en sus juicios y quienes se aferran a la letra integral de las leyes, olvidan muchas veces que las leyes que los hombres han redactado no han podido abarcar todos los casos que en la vida se presentan con multitud de facetas diferentes correspondientes al mismo caso, y por eso fué necesario redactar las leyes de una manera genérica, pero pendiendo siempre en que los juzgadores habrían de interpretar aquellas leyes escritas con una amplitud de espíritu y un criterio adecuado a las circunstancias, a la psicología del momento, al caso que se trata de juzgar para, con una conciencia sana y ecuánime aplicar la ley presidiendo siempre en el juicio el sentido común que a pesar de llamarse "común" desdichadamente es el menos común de todos los sentidos, pero La Fontaine al describir el caso del panal de miel simboliza no solamente el aspecto genérico de las cosas, no solamente la fase judicial de los asuntos sino la resolución de todas las cuestiones que en el mundo se presentan porque a todos nos ha sucedido en la vida muchas veces el encontrarnos en momentos en hemos debido juzgar no para satisfacer a los otros sino en ocasiones para nuestra propia satisfacción, casos en los que si el sentido común hu-

biense prevalecido no nos hubieramos sumido en un laberinto de dudas, de vacilaciones y hasta de falsos conceptos que han creado prejuicios a veces injustos, desde nosotros hacia los otros, y desde los otros hacia nosotros mismos. ¡Con qué sencillez la abeja prudente propuso al abejurrón la verdadera solución del asunto que parecía tan intrincado a través de todo el fárrago de testigos y expedientes! ¡Qué natural era juzgar a quién pertenecía el panal de miel desde el momento en que los tábanos no sabían construir otro igual y las ~~bej~~ abejas lo hubieran construido inmediatamente igual o mejor que aquél cuya propiedad se discutía! Y sin embargo siendo tan fácil una solución que el sentido común aconseja ¡cuantas veces perdemos el tiempo, la salud, la tranquilidad, el dinero y hasta la dignidad en ocasiones porque nos obstinamos en querer resolver los asuntos por medio de procedimientos complicados, de razonamientos zigzagueantes y a través de ~~declaraciones~~ que declaraciones que pueden ser más o menos verdaderas, cuando una simple prueba de sentido común resolvería de plano el conflicto. Claro que a veces la simple prueba de sentido común es "el huevo de Colón" sencillísimo procedimiento que no se les había ocurrido a los sabios frailes de la Rábida no obstante su ciencia, su filosofía y su reflexión profundas. Colón colocando el huevo de pie sobre la mesa con un simple movimiento brusco que quebrantó su cáscara por uno de sus extremos demostró que la idea más sencilla

es precisamente la que no se le ocurre a la gente cuando ante un problema mas o menos complicado quiere resolver el problema por medio de elucubraciones tambien complicadisimas. Pues si en la vida, hija mia, ante cada caso que nos encontrassemos, ante cada problema, ante cada conflicto, en vez de hacernos la vida dificil, en vez de complicarnos la existencia para querer resolver las situaciones con logaritmos, con calculos, con hipótesis utrabilianas y con deducciones empejadas invocasemos en todos los ~~mismos~~ momentos el sentido común para buscar el lado mas sencillo de las cosas procurando desvelar lo que nos parece horrendo misterio, por un punto centelleante de claridad que el sentido común nos puede ofrecer, todo lo resolvieriamos de una manera natural, sencillissima y clara... y eso es lo que el poeta francés La Fontaine ha querido demostrar en su fábula titulada "LOS TABANOS Y LAS BIRAS" ... ?Has comprendido, hija mia,?

Nieta.- Si, abuelito, la he comprendido y agradeciéndote mucho como siempre estas lecciones prácticas de vida que todos los domingos me estás dando y de las que yo aunque soy muy nifia aún, voy comprendiendo poco a poco lo que la vida es a través de las interpretaciones que tú de las fábulas me haces, yo que soy muy agradecida porque la abuelita me ha enseñado a serlo desde que comencé a hablar, en agradecimiento a tus lecciones, abuelito, voy a dejarte solo para que...

Abuela.- Cuidado nena, con lo que te vas a decir... ya sabes que el abuelito a estas horas no hace mas que reflexionar,

meditar, ensimismarse, reconcentrarse, inhibirse...

Abuelo.- Y tirarte una zapatilla.

Nieta.- (riendo) Abuelito, no repitas lo de la zapatilla porque ya no te creemos, tu te pasas la vida diciéndole a la abuelita que le vas a tirar la zapatilla (riendo) y ~~me~~ dice la abuelita, tu no eres capaz de descalzarte una zapatilla, primero porque no eres capaz de tirar una zapatilla a la abuelita a pesar de que lo digas,...

Abuela.- Y sobre todo porque tiene miedo de enfriarse los pies.

Abuelo.- [me te tiro las zapatillas].... que te la tiro....

Nieta.- (Riendo) No abulisto, sino se la tiras...(riendo) anda abuelita vamos... no vaya a ser que el abulisto en un arranque crea que el poeta La Fontaine ha escrito una fabula titulada "EL BULITO Y LA ZAPATILLA" (riendo)

abuelo.- Anda, anda,... vete a dormir y dejame...

Abuela.- Si, te dejaremos reflexionar, meditar, reconcentrarte...

Abuelo.- No jahí te va la zapatilla!...

Nieta.- (riendo) Ja,ja,ja, vamos, abuelita... vamos... dejemos al abuelito que medite.

G O N G

Animador.- Y así terminó la vigesimonovena emisión de LAS FABULAS COMENTADAS PARA NI ÓS" el domingo proximo a la misma hora continuaremos el relato de las fabulas. Bueno, bueno, bueno, niños y niñas hasta el domingo proximo.

G O N G

D I S T I N T I V O