

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

(5/2/1945) 1

Guía-índice o programa para el LUNES

día 5 de Febrero de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Canciones.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Valses y ritmos.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Solos de violín por J. Szigeti.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Lírico español: Fragmentos escogidos.	"	"
12h.30	"	Ritmos y valsos.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Ópera española: Fragmentos de "La Dolores.	Bretón	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Orquestas zíngaras.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Canciones por Luisita Calle.	"	Humana
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Comentario del día: "Días y Hechos".	"	Locutor
15h.10	"	Canciones por Tino Rossi.	"	Discos
15h.20	"	Fantasías de ópera.	"	"
15h.40	15.50	"El Príncipe Igor" London Suite	R. Korsakow	"
16h.--	"	Finz emisión.	Ce oates	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Tannhauser", fragmentos. del acto II.	Wagner	"
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.--	"	Charla sobre Puericultura.	Dra. Trigo	Locutora
20h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo,	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España (Agricultura)		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación de la Orquesta Amor Blanca		Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Música lírica variada.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Conjuntos de pulso y púa: Rondalla Usandizaga.	"	"

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(5/2/1945) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 5 de Febrero de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30	Noche	Retransmisión desde el Gran Price: Festival de Finalistas 2º Concurso de Arte: Sección: Ópera y Zarzuela.	Varios	Humana
24h.--	"	Fin emisión.		
			

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01. Canciones por LUISITA CALLE: Al piano: Mtro. *Galtier* ~~Ganill~~:

Rita Luna - y otras canciones.

X14h.25 Guía comercial.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Guía comercial.

X15h.05 Comentario del día: "Días y Hechos".

O15h.10 Canciones por Tino Rossi: (Discos)

X15h.20 Fantasías de ópera: (Discos)

X15h.40 "El Príncipe Igor", de Rimsky Korsakow: (Discos)

X15h.50 "London, Suite", Coates (Discos)

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "Tannhauser", de Wagner, fragmentos del acto II: (Discos)

19h.-- Emisión: "Viena es así": (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Charlas sobre Puericultura, por la Doctora Luisa Trigo:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.05 Disco del radioyente.

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

aviso

X20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Agricultura)

X20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "Radio-Deportes".

X20h.50 Sigue: Disco del radi oyente.

X21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X21h.05 Actuación de la Orquesta ~~AMAR~~: Bianca, con m canto melo-
dico Manuel de Gómez
"Ani está bien", fox - Oliver (Angeles A. Castells)
"E n comisa", fox melódica (" "
"Sangre vieja", - Strauss (" "
" Rio de Janeiro", samba Brasileña - M. Salinas

X21h.25 Guía comercial.

X21h.30 Música lírica variada: (Discos)

X21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Conjuntos de pulso y púa: Rondalla Usandizaga: (Discos)

22h.30 Retransmisión desde el Gran Price: Festival de Finalistas 2º
Concurso de Arte: Sección: Ópera y Zarzuela.

24h.-- /aprox./ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despe-
dimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Se-
ñores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE
RADIOEMISIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba
España.

.....

(5/3/1945)6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H., Lunes, 5 de Febrero, 1945



CANCIONES

- 481)P. X1-- " RAMONA" vals de Mabel }
X2-- " MABEL" vals de Prado } por Marcos Redondo
- 640)P. X3-- " BLANCA FLOR" vals criollo de Magaldi }
X4-- " NIÑA AMOROSA" de Nile (zamba) } por Imperio Argentina
- 670)P. X5-- " dos fragmentos de " ROSE MARIE " de Harbach por Nelson Eddy
(2 caras)

A LAS 8'30--H

VALES Y RITMOS

- 102)P.V.X6-- " BOOMPS-A-DAISY" de Milla }
X7-- " NOVIA DE VERANO" de Gilbert } Orq. Jack Hilton
- 114)P.V.X8-- " TINY TOT" de Fisher y Lotter }
X9-- " VALS" de Durand } Orq. Marek Weber
- 807)P.B.X10-- " QUE HACER" foxtrot de Robbins }
X11-- " YO ESTARE CONTIGO" de Gammon } Las Hermanas Andrews
- 408)P.B.X12-- " DE DIA EN DIA" foxtrot de Bloom }
X13-- " ORQUIDEAS AZULES" de Carmichael } Orq. Tommy Dorsey

A LAS 8'45--H

SOLOS DE VIOLIN

por JOSEPH SZIGETI

- 2)G.I.V.X14-- " SICILIANO Y RIGODON" de Francoeur
015-- " ZEPHIR" de Hubay
- 1)G.I.V.016-- " DAGIO" de Brahms
017-- " CORTI LARGO" de Veracini

(5/2/1945) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12'05--H. Lunas , 2 de febrero, 1945



LIRICO ESPAÑOL: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

LA PICAÑA " de Paloma

- 25) G. X1-- "El madrigal" por Juan García
X2-- "Duo del engaño" por Matilde Vazquez y Juan García
de " LA TABERNERA DEL PUERTO" de Serozabal
- 80) P. X3-- "Romanza de Marola" por María Espinalt y coro
X4-- "Duo de Marola y Leandro" por María Espinalt y Vicente Simón
de " LOS DE ARAGON" de Serrano
- 131) G. X5-- "Romanza")
X6-- "Coplas de Ronda" (por Delfín Pulido
de " LA CHULAPONA" de Moreno Torroba
- 98) P. X7-- "Duo" por M^a Teresa Planas y Vicente Simón
X8-- "Romanza de José M^a " por Vicente Simón.
de " BOHEMIOS" de Vives
- 61) G. X9-- "Coro de bohémios" por Marcos Redondo y coro (1 cara)

A LAS 12'30--H

RITMOS Y VALSES

- 2823) P. X10-- " LOS DOS TRINEOS" foxtrot de Bruyts) por Heinz Wehner con su
X11-- " ESCAPADO" de Arndt (Orq.
- 2165) X12-- " EL VALS DE LA MUÑECA" de Bayer)
X13-- " EL VALS DE LUXEMBURGO" de Lehar (por Orq. Grobes
- 47675) X14-- dos fragmentos de la opereta " LA PERLA DE TOKIO" de Raymond
por Klara Tabody con Orq. (2 caras)
- 131) P. V. X15-- " ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO" vals de Watson) por Charlie Kurz
X16-- " AMAPOLA" fox-trot de Garuse (y su Orq.
- 7094) P. X17-- " CANTO DE AMOR" (2 caras)
- 741) P. B. X18-- " BELGA" de Moore)
X19-- " PIENSA EN MI PAPAITO" de Whitman (Orq. Jimmy Lunceford.

(5/2/1945) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H. Lunes, 5 de febrero



OPERA ESPAÑOLA

FRAGMENTOS DE "LA DOLORES" DE BRETON

- 161) G.Op 1 ~~X~~ "Henchido de amor santo" romanza por Pepe Romeu
2 ~~X~~ "Duo" por Conchita Velazquez y Pepe Romeu
12B) G.S.E. 3 ~~X~~ "Jota" por Banda Municipal de Barcelona (2 caras)

A LAS 13' 35--H

ORQUESTAS ZINGARAS

LAJOS KISS Y SU ORQUESTA

- 9) P.Zin ~~X~~ 4-- " DANZA GITANA" de Vacek
5-- " CZARDAS" pout-pourri

RODE Y SU ORQUESTA ZINGARA

- 10) P.Zin ~~X~~ 6-- " SZECHENYI" marcha húngara de Fahrbadt
7-- " RAPSODIA ZINGARA" de Kalman

ORQ. ZINGARA LOS BOHEMIOS

- 14) P.Zin ~~X~~ 8-- " ROSA SIN ESPINAS" vals de Bosc
9-- " EL VALS DE MI SUEÑO" vals de Waldteufel

(5/2/1945) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H Lunes. 5 de Febrero, 1945



CANCIONES POR TINO ROSSI

- 592) P.C.01-- " LEJOS DE LAS GUITARRAS " tango } de Scotto y Vendresse
02-- " BELLA MUCHACHA " serenata
527D) P.C.03-- " TINOUCA-TAMBORITO " de Castegnato
04-- " GRANADA DE MIS AMORES " canción de Guerrero

FANTASIAS DE OPERA

- 257) G.S. X5-- "Selección " de " CARMEN " de Bizet por Orq. Marek Weber (2 c.)
258) G.S. X6-- "Fantasia" de " AIDA " de Verdi por Orq. Marek Weber (2 caras)

" PRINCIPE IGOR " de Borodin y Rimski-Korsakow

por Orq. Sinfónica de Filadelfia

- 261) G.S. X7-- "Danzas Polovtsianas ~~XXXXXXXXXX~~
262) G.S. X8-- (4 caras)

" LONDON SWITE "

de Coates por Nueva Orq. Sinfónica Ligera

- 366) G.S. 09-- "Tarantela"
010-- "Meditación"
367) G.S. 011-- "Marcha" (1 cara)
~~XXXXX~~

por la misma Orquesta

- 012-- " LA MELODIA INOLVIDABLE " de Wood.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H.

Lunes, 5 de Febrero, 1945

(5/2/1945) 10

MELODIAS POR MARIA LUISA GERONA

- 781)P.B. 1--o" DIMELO TU" foxtrot de Fernandez
2--o" SOLAMENTE UNA VEZ" foxtrot de Lara
719)P.B. 3--o" CASTIGO" fox-lento de Orteu
4--o" SUEÑO AZUL" fox-lento de Navarro



SARDANAS POR LA COELA BARCELONA

- 60)P.S. 5--X GIRONA AIMADA" sardana de Bou
6--o" JUNY" sardana de Garreta

FRAGMENTOS DE FILMS Y OPERETA"

- 101B)P.V. X-- vals de " LA PRINCESA DE LAS CZARDAS" de Kalman) Orq. Los
8-- "No persigas la fortuna" canción de " LA PRIN- { Bohemios
CESA DE LAS CZARDAS" de Kalman { Vieneses.
20)P.Z.0X9-- "Selección de valsés") de " LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO"
10-- "Selección de foxtrots" (de Stolz
25105) X11-- " EL BARON GITANO" de Strauss } por Richard Fritz.
12-- " BAILE EN LA OPERA" de Heuberger {

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H. Lunes. 5 de Febrero de 1945

(5/2/1945) //



" TANHAUSER" (Fragmentos del Acto II)

DE WAGNER

Interpretado por: MARIA MULLER
SIGISMUND PILINSKY
HERBERT JANSSEN
GEORGE TSCHURTSCHENTHALER
ANDRSEN
Coros y Orq. de los Festivales
de Bayreuth.

album)

- 1- "Querido salón de canto"
- 2- "Contemplala"
- 3- "Que mundo de nueva emoción"
- 4- "Gran marcha y coro" (cara 20 y 21)
- 5- "Torneo del canto"
- 6- "Oh Wolfram."
- 7- "Lejos de él"
- 8- "Oh Oh como he pecado"
- 9- "Un crimen obscuro y desgraciado"
- 10- "Con ellos para implorar perdón" (1 cara)

Hemos radiado fragmentos del 2º Acto de " TANHAUSER" de Wagner

PROGRAMA DE DISCOS

(5/2/1945) 12

A LAS 19--H. Lunes. 5 de Febrero, 1945

SOLOS DE PIANO

WILHELM BACKHAUS



- 147) G.I.P. 1-- " INTERMEZZO EN LA MENOR " y " INTERMEZZO EN LA MAYOR de Brahms
2-- " RAPSODIA EN SOL MENOR " de Brahms

~~196) G.I.P. 3--~~

ALFREDO CORTOT

- 96) G.I.P. 3-- " IMPROMPTU N° I EN LA BEMOL MAYOR " de Chopin (1 cara)

IGNACE JAN PADEREWSKI

- 2) G.I.P. 4-- " POLONESA MILITAR " de Chpin (1 cara)

- 76) G.I.P. 5-- " VALS EN DO SOSTENIDO MENOR " } de Chopin
6-- " NOCTURNO EN SOSTENIDO MAYOR " {

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

A LAS 20--H. Lunes, 5 de Febrero, 1945

DISCO DEL RADIOYENTE

- 137) P.T. 1--X "VOLVERE"...VOLVERE" canción por José Moreno y Pilar Arcos (1 c.)
Sol. por Antonio Lligoña
- 906D) P.B. 2--O "BRASILEIRA" marcha de Suarez por Raúl Abril y su Orq. (1 c.)
Sol. por Paquita Botella
- 932) P.B. 3--O "RECUERDAME" tango slow de "HAVIENA ES ASI" de Kaps (1 cara)
Sol. por José Nogués
- 724) P.B. 4--O "EL INSECTO ATOLONDRADO" foxtrot de Ellington por Orq. Duke
Ellington (1 cara) Sol. por Antonio Menal
- 749) P.S. 5--O "L'AMPURDA" canción catalana de Morera por Coros Violeta de
Clavé (1 cara) Sol. por Alfredo Lledó
- 330) P.T. 6--O "LOCURA DE AMOR" de Villajos por Pilar de Montalvan (1 cara)
Sol. por Julieta Montaña
- 371) P.S. 7--O "INTERMEZZO" de Provost por Jesús Fernandez (1 cara)
Sol. por Victoria Eugenia
- 256) G.S. 8--O "Fantasia" de "MANON" de Massenet por Orq. Marek Weber (2 c.)
Sol. por Jaime Miró.

A LAS 22'15--H. Lunes, 5 de Febrero, 1945

CONJUNTOS DE PULSO Y PUA

RONDALLA USANDIZAGA

- 35)P.I.G. 1-- " TRIANA" pasodoble de Lope)
 2-- " GRANADA" serenata de Albeniz
 46)G.I.G. 3-- " ASTURIAS" leyenda de Albeniz
 4-- " GOYESCAS" intermedio de Granados

SUPLEMENTO

DANZAS Y RITMOS MODERNOS

- 224)P.T. 5-- " CALENTITO" son de Escobar)
 6-- " EPISODIO CUBANO" rumba de André { Xavier Cugat y su Orq.
 865)P.B. 7-- " SEIS PISOS DESAMUEBLADOS" foxtrot de Maltby) Orq. Benny
 8-- " POR QUE NO LO HACES BIEN?" foxtrot de Alston { Goodman
 213)P.T. 9-- " ME MULATA" danzon de Luaño)
 10-- " DE 4 A 5" foxtrot de Cunill { Gurruchaga y sus Estrellas Azules
 886)P.B. 11-- " EL AMOR ES UNA CANCION" fox-lentode Morey) Oscar Rabin y su
 12-- " SOLO TU" fox-lento de Scotto { Orq.
 61)P.B.E. 13-- " MANOLETE" pasodoble de Celares)
 14-- " DOLORES, LA PETENERA" pasodoble de Quiroga { Orq. Española.

CHARLAS SENCILLAS DE PUERICULTURA

Tercera conferencia, por la
 Doctora Luisa Tligo



Señoras radioyentes: Siendo un deseo de Radio Barcelona que estas charlas tengan un caracter militante y se aparten del orden contemplativo, es decir, que no sean meros pasatiempos, que contengan una breve y clara lección con la linea de conducta ante puntos concretos del cuidado del niño.

La lactancia al pecho es la protección más eficaz de la vida del niño, Muere un niño criado al pecho por doce criados por biberón. De estos enferman muchos: Sus enfermedades son graves porque la leche de la madre tiene sustancias que salvaguardan el organismo del ~~NINO~~ hijo.

Es importante, amigas radioyentes, que proyectemos a un primer plano las cifras antedichas. Por eso las recogemos de nuevo, despojándolas de su aspecto de guarismo y dándoles su realidad de inocentes muertecitos.. Para ello habreis de representaros ese uno por ~~diez~~ doce, inexpresiva frase en esta charla, sin objetividad autentica, sin que se os grave en el corazón como un alerta! en vuestra conducta respecto a la lactancia del hijo que es la mas hermosa de las obligaciones maternales, os lo habreis de representar, repetimos, no como una cifra, sino como si entraseis en una habitación y encontraseis un niño muerto, con su cárea faz entre flores, tendido en su breve y blanco ataúd, y enseguida, entráseis en la estancia contigua y contemplaseis doce blancos ataúdes en fila ¡pensadlo bien! con sus doce muertecitos dentro, como en una catastrofe de arcángeles de la que somos responsables y culpables las mujeres, porque se ha podido evitar... Imaginad, ya en la calle, un féretro, el del niño que murió fatalmente aunque la madre lo lactase ¡solo uno!, ¡uno nada más! y frente a el pasan doce entierros seguidos, en largo desfile, con los niños que murieron por culpa del egoismo, de la despreocupación, de la comodidad, del desinterés de las que rechazan la dulce obligación de criar al niño renunciando a ver en sus ojos la gratitud divina de su arrebatado éxtasis mientras maman y recogen la imagen maternal para guardarla ya para siempre en el alma, sobre el trono del amor que rebasa todos los amores y que es, al fin y al cabo, como una letra que hemos de cobrar mas tarde, cuando la vida declina para nosotras y ellos, los hijos son los fuertes, los arrogantes, los poderosos y nosotras las débiles, las indefensas, las que tenemos necesidad de que nos devuelvan con cariño aquel alegre y sencillo sacrificio.

Criar es un acto voluntario. Es un acto natural. Es un derecho que tiene el niño sobre su madre. Solo cinco mujeres, las que podeis contar con los dedos de una mano, sobre ciento tienen una razón estimable para no actuar de nodrizas. El médico Puericultor será el que pueda valorar las causas que impidan criar en cada caso. Deberes sociales de las reinas y damas de alta alcurnia pusieron de moda la costumbre de no criar. Esta fué copiada por mujeres de más modesta condición por la sugestión que lo elegante ejerce en la

mente femenina, sin reparar en el daño al niño, con inconciente frivolidad y relajación de conducta. Por el conocimiento que la Puericultura ha logrado en el empleo de las leches que no son de mujer, dando lugar a lactancias aparentemente buenas, muchas se confían en la comodidad que les representan desentenderse de la lactancia y con pretextos fútiles dejan de cumplir deber tan hermoso. Y lo malo es que cada día se extiende el mal ejemplo si no se sale al paso con energía estimulando vuestro afán por el niño, con el esclarecimiento de algunas verdades: Estas son.

La realidad de ese doce por uno de las cifras de muertes ~~en~~ al biberón y al pecho.

El que el niño al pecho tiene más peso, carnes más duras, sonrisa más franca, y posee diez centímetros más de estatura al final del primer año.

Sus dientes brotan sin dificultad, pues el pecho protege contra el raquitismo, y las enfermedades son leves y en número menor.

La leche de la vaca es adecuada para su hijo, el ternero, y no para el niño, nuestro hijo, porque se coagula en copos grandes, difíciles de digerir, al punto de que en la sangre del mismo cuando toma la leche de vaca se produce lo que los médicos llamamos leucocitosis que es un fenómeno al que da lugar la absorción de cualquier veneno, de un tóxico, pues como veneno se conduce toda leche que no sea de mujer para el epitelio del intestino del niño.

La leche de la madre tiene fermentos y cuerpos inmunisantes, los primeros la hacen de perfecta digestibilidad, sin esfuerzo por parte del niño, y los segundos le dan un estado humoral refractario a las enfermedades infecciosas.

Apoyar un razonamiento en un conocimiento es darle solidez, es enfrentarle con las veleidades del capricho y no dejarlo a merced de un consejo ignorado, que en charlas anteriores, hemos visto con sus funestos desenlaces. Pensad amigas radioyentes de Radio Barcelona, que informándose por boca del Médico Puericultor vosotras podéis ser sus colaboradoras y ya que tenemos fama ~~de~~ las mujeres de parlanderas, podemos aprovechar nuestro defecto para divulgar lo que de buena tinta hemos aprendido que beneficia al niño. El niño nos hermana a todas en un solo sentimiento. Nuestros ojos están preñados de unánime ternura cuando se posan sobre los niños. Pero el amor de madre no puede resolverse en la dulcísima tonada de una canción de cuna, sino que tiene que ser militante, afanoso y resolverse en actos, amor activo y práctico el de las mujeres todas, el de todo nuestro sexo hacia la niñez. Sin estudiar Puericultura los sentimientos son barcos sin timón y nuestras criaturas en las frágiles naves, sufren y sucumben. Ellos no son responsables de sus males. Muchas de sus enfermedades son evitables imponiéndose nosotras la gratisima tarea de saber lo que es un niño... Su misterio en las madres jóvenes, crea un complejo de tristezas é incompreensión del que nos ocuparemos en sucesivas charlas. ¿Quien les habló jamás de lo que es un niño?. ¿Quien les planteó sus problemas para entenderlos?, ¿Quien dijo a la niña en la pu-

bertad "toda la aurora que ves ante ti, tu belleza temprana, tu sensibilidad nueva, tu personalidad que se dilata como un milagro y adquiere de pronto intereses insospechados por la religión, por el amor, por el hogar receloso y moral: toda tu, con tu experiencia propia, con tu visión inédita es mujer, que te dispone Dios... LA MADRE, es decir el vaso sagrado de la especie, el ánfora de la raza, y tu actuación será cumplida ~~en~~, si frente al hijo, conoces tu misión. Nadie, nadie, nos habló de nada, dejando que el instinto, igual que en las abejas, y la imitación nos lleven de la mano... El angel muerto que yace en el regazo maternal con su carita para siempre ausente, el niño perdido, parece decirnos "sufrí sin culpa y por vuestra culpa". ¿Porque, por que, mujeres no aprendeis a conocerme?...

Antes de terminar conviene deshacer el error difundisimo de que la lactancia marchita la belleza siendo asi que la belleza es siempre fugitiva, se cria o no se cria y más vale que en vez de verle esfumarse por el proceso natural del tiempo que aboca indudablemente a distintas primaveras (la de la madurez tiene valores morales que la perfección de la forma juvenil no puede equiparar) más vale, que creamos que era ~~potentativo~~ conservarla e no y hemos optado generosamente por ofrendarla en bien y por la vida del niño. Conviene que os deis cuenta de que, por el contrario, la lactancia al elevar los procesos nutritivos de la madre, hace mas fresco el color de su tez, mas brillantes y alegres sus ojos y puedo afirmaros con toda verdad que la mayor parte de las mujeres adquieren su total desarrollo, su plena hermosura despues de criar varios hijos. Por otra parte los senos, amigas mias, son como plantas de delicado cultivo que se atrofian en las familias de mujeres que por habito no crían y a la cuarta generación, han perdidotamaño y la capacidad de lactar.

Moralmente el hombre redobla su estimación por la mujer que cria y a sus ojos se reviste de santidad.

Buenas tardes señoras radioyentes.

o o o o o o o o o o

(512/1945) 19



PROGRAMA a interpretar por ORQUESTA BIANCA, en RADIO BARCELONA.- Emisión del lunes día 5 Febrero 1945
les 21.- patrocinada por Salón "AMBAR".

Vees Cantor melódico: Manuel de Gómez.

- 1.- ASI ESTA BIEN.- Fox, de Oliver, arreglo de Antonio Castells.
- 2.- TU SONRISA.- Fox melódico, arreglo de Antonio Castells.
cantada por Manuel de Gómez.
- 3.- SANGRE VIENESA.- de Strauss, arreglo de Antonio Castells.
- 4.- RIO DE JANEIRO.- Samba Brasileña, de Manuel Salina.
cantada por Manuel de Gómez.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RIO DE JANEIRO.

En vieja tierra colonial,
en un paisaje celestial,
primor de flor tropical,
de mi Brasil la capital.

De maravilla nocturnal
su iluminado litoral
en un ambiente festival
como en el mundo no hay igual.

De noche en Rio de Janeiro
el aire respira amor
de samba el son hechicero
su ritmo embriagador.

La noche de Rio Janeiro
es para vivir y sonar.

TU SONRISA.

Es tu sonrisa de amor, mi bien,
un rayo de esplendor, mi bien,
que se convierte en ardiente pasión,
en el deseo de mi corazón.

Es tu sonrisa de amor, mi bien,
algo tan seductor,
que al florecer florece tambien
la dicha en mi ser, mi bien.

=====

Lunes día 5 febrero 1945. A las 21.- Emisión a cargo de la Orquesta BIANCA, con su cantor melódico Manuel de Gómez, ofrecida por la Empresa del Salón "AMBAR" Santo Domingo del Call 3 y 5, junto Plaza San Jaime.

Motivo de la emisión: El festival extraordinario del martes día 6, noche, Primer concurso en España del baile de moda brasileño 1945, "LA SAMBA".

Valiosos obsequios a las parejas ganadoras del Concurso.

Festival autorizado hasta la madrugada.

Con asistencia del Sr. Consul del Brasil, y otras ~~personas~~ personalidades.

Orq. Bianca, compuesta de 12 profesores, interpretará "LA SAMBA" al estilo típico del país.

La SAMBA será el baile que se impondrá por su originalidad.

Todos los sábados noche, grandes ~~concursos~~ concursos de baile: Hot, Swing, Baile de salón, etc. con valiosos obsequios.

Bailes todas las vísperas de fiesta, noche, y festivos tarde y noche.

Amenizados siempre por Orquesta Bianca, en sunueva modalidad: Quinteto de Swing; Quinteto Melódico; Conjunto de 12 profesores.

AMBAR, el local más céntrico, junto a Plaza S. Jaime y calle Fernando.





EL DOMINGO EN LA CIUDAD

El paso del domingo por las calles y avenidas de Barcelona compone una deliciosa viñeta de paz y de vida sosegada y suave que, en estos días revueltos hace bien al alma y es un sedante para el cuerpo.

Cuando el sol, después de luchar y vencer, en combate con la neblina color de algodón ~~es~~ sucio se muestra triunfante en la combe de un cielo azul y blanco, las avenidas de la ciudad, en especial el Paseo de Gracia y la Avenida del Generalísimo Franco, se llenan de miles de paseantes que, durante unas horas no tienen otra preocupación que dejarse acariciar mansamente por el sol recién salido en lo alto y deambular caminamente por las ruas elegantes, en espera de que llegue la hora de sentarse a la mesa.

Jóvenes, niños y viejos, sienten la felicidad del ~~descanso~~ descanso bien ganado y la atmosfera fina y cálida permite a cada cual sentirse plenamente dichoso. Los jóvenes porque ~~ciertan~~ ~~son~~ aciertan a retener con la mirada una sonrisa especialmente agradable; las chicas, quizá porqué su vestido y su abrigo son la admiración de las amiguitas, pero sobretodo porque consiguen retener la atención del galán preferido; los niños al acertar a correr a sus anchas como pajarillos en libertad; los que ya olvidaron casi los niños y tampoco son jóvenes, porque los rayos del sol les devuelven un poco del optimismo de sus años mozos, o a lo mejor porque aciertan a resolver con rapidez un crucigrama, ya que la felicidad de los hombres está hecha a no dudarlo de cosas menudas; y a todos, absolutamente a todos porque viven en una atmósfera libre de sobresaltos y de temores en un ambiente de orden, de relativa prosperidad, toda la que permiten las inmensas dificultades de los tiempos presentes, y dentro del marco de una paz bien ganada.

Por la tarde, los campos de futbol, cines, teatros, salones de té y de baile; todos los locales de espectáculos y diversiones de la ciudad son aborrotados por un pueblo ~~feliz~~ feliz y contento y tambien confiado, ya que sabe que hay un Caudillo que vela por él.

Y el paso del domingo, suave y cansino, por las calles y

avenidas de la ciudad, es un himno gigantesco de agradecimiento y de fe que la mayor ciudad de España dedica al Caudillo que hace posible esta paz y este sosiego de los días domin-gueros, al igual que consigue que durante ~~toda~~ el resto de la semana toda la urbe inmensa labore provechosamente en una tarea constante para crear la posibilidad de una vida mejor, esta vida que el Caudillo quiere para todos los españoles, y que gracias a sus desvelos y a sus aciertos de gobernante insigne, cada día va siendo un poco realidad sobre estas tierras ayer tan martirizadas y hoy bajo el amparo de una paz suave y sosegada, plena de promesas creadoras y de sonrisas primaverales; la paz de Franco.

Mollamendi

(5/2/1945) 24

GUIONES PUBLICITARIOS PARA EL RADIOTEATRO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

del día 4 de Febrero de 1945.



Con el uso continuo de la barra de jabón Luxor, logrará Vd. un afeitado perfecto y eliminará de su cara las rojeces y granos que con tanta frecuencia se producen con el uso de jabones inadecuados. Fijense Vds. en lo suave y fresca que queda la cara después de afeitarse con el jabón Luxor.

Todos los caballeros emplearán siempre este jabón en barritas, si lo pruban una sola vez, porque podrán comprobar que hallarán en él cualidades inigualables, que hacen del afeitado una operación muy agradable.

Aprendan a pronunciar este nombre: LU - XOR , porque les conviene muchísimo, si quieren obtener economía y afeitado perfecto. Repítanlo: LU - XOR, y cuando vayan a la perfumería no dejen de exigir esta marca de jabón de afeitar.

Para ello recuerden esto:

Usen jabón Luxor ~~XXXXX~~

Y se afeitará mejor.

En los antiquísimos tiempos de la Edad de Piedra, i gual que más tarde entre los lombardos y otros pueblos, usaban los hombres espesas y largas barbas, que les daban aspecto feroz y salvaje. ¡Un gran contraste con el hombre moderno, que considera necesidad imprescindible el afeitarse diariamente!.

¿Y saben Vds., señores, por qué aquellas gentes eran tan refractarias al afeitado cotidiano?.....

Por la razón sencilla de que no conocían el sin igual jabón de afeitar Luxor. Estamos convencidos de que si en aquellos tiempos hubiese existido la barrita de jabón Luxor, el placer de afeitarse a diario, tan apreciado por nosotros, habría sido para ellos tan irresistible que hubiesen desechado la costumbre de dejar crecer sus barbas, por mucho que las estimasen.

El jabón de afeitar Luxor es una refinada creación de la perfumería moderna. No dejen de usarlo siempre.

La espuma que se obtiene al afeitarse con jabón Luxor, reuna las 4 condiciones siguientes:

1ª . Abundante, para que se mantenga el pelo erecto y sea cortado fácilmente, y además para que su uso resulte económico.

2ª. Cosistente, para que las burbujas de aire sean lo más pequeñas posible y de esta forma sea el jabón el que entre en contacto con la base del pelo, lo moje y lo ablande.

3ª. Untuoso, para que la cuchilla se deslice suavemente sobre la piel, sin irritarla, y

4ª. Persistente, para que permita prolongar la operación del afeitado todo el tiempo necesario, sin que seque la espuma.

Así es el famoso jabón de afeitar Luxor, el preferido por todos los caballeros.

No nos cansaremos de recomendar el jabón de afeitar Luxor porque es espumoso, persistente, higiénico, abundoso y hace el afeitado suave y agradable como una caricia.

En perfumerías, en mercerías, en droguerías, en todas las tiendas del ramo, pidan siempre jabón de afeitar Luxor.... y no admitan otro que no sea el sin igual de afeitar Luxor.

Y recuerden siempre bien esto:

Use jabón Luxor

Y se afeitará mejor.

=====