

(6/2/1945) 1

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 6

febrero

de 1945

No. 1.507. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Voces	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Sinfónico español.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	"Cavallería Rusticana", fragmentos	Mascagni	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Solos de violín por Yehudi Menuhin.	Varios	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Ritmos y melodías.	"	"
12h.30	"	"Doña Francisquita", síntesis de la obra.	Vives	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Sigue: "Doña Francisquita",	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	<del>Programa variado.</del> Actuación del Conjunto Vienes		
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Revista GINE-RADIO=	J. Cuesta	Locutor
15h.30	"	Contrastes radiofónicos.	Varios	Discos
15h.45	"	"RADIO-FEMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Música orquestal española: Fantasías e intermedios.	Varios	Discos
18.30	"	Emisión de Radio Nacional.		Locutora
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".		
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa.		
19h.50	"	Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	Locutor Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	"Procesión oriental" de "El festín de Baltasar".	Sibellus	"
21h.10	"	Emisión: "Las mil y una noche".		Locutor
21h.25	"	Miguel Fleta y Diana Durbin.	Varios	Discos
21h.30	"	"Romances callejeros".	J.A. Prada	Ídem.



(6/2/1945) 2

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MARTES

día 6 de Febrero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.33	Noche	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Sinfónico.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	<del>Emisión: "Momento musical".</del> Instrumentos de		Locutor
22h.45	"	<del>Retransmisión desde el Teatro Barce-</del> pulso y púa.		
		lona de la comedia cómica: "SOY UN SINVERGUENZA", por la Cía. de Rafael López Somoza.	Muñoz Seca	Humana
24h.30	/aprox./	Fin emisión.		
.....				

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(6/2/1945).3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 6 de Febrero de 1945

.....



- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Sinfónico español: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - "Cavalleria Rusticana", de Mascagni, fragmentos escogidos: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Solos de violín: Yehudi Menuhin: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- .....
- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Ritmos y melodías: (Discos)
- X 12h.30 "Doña Francisquita", de Vives, síntesis de la obra: (Discos)
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 13h.35 ACABAN VDES: DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Sigue: "Doña Francisquita", de Vives, síntesis de la obra: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.



(6/2/1945) 4

MODIFICACIONES PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

MARTES, 6 Febrero 1945

A las 14h.01 Actuación del CONJUNTO VIENÉS.



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(6/12/1945) 5

- II -

*Actuación del Conjunto Vique's:*

X 14h.01 Programa variado. (Discos)

- X 1- Selección de operetas de Kahane
- X 2- Canción tónica - Tchaikovsky
- X 3- Bella Elena - Offenbach

X 14h.25 Guía comercial.

X 14h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 15h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Guía comercial.

X 15h.05 Revista CINE-RADIO: (Desde 8. A. J. 15)

X 15h.30 Contrastes radiofónicos: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:  
(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

0 - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Música orquestal española: Fantasías é intermedios: (Discos)

X 18h.30 ~~Bailes y ritmos: (Discos)~~ Emisión de Radio Nacional de España en lengua francesa.

X 19h.-- Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona:  
Emisión: "VIENA ES ASÍ": (Discos)  
(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona:  
(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Disco del radioyente.

X 20h.10 Boletín informativo.







(6/2/1945) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H. Martes, 6 de Febrero, 1945



SINFONICO ESPAÑOL

- 27) G.S.E. X100 " L'ENTRA DE LA MURTRA " de Giner por Banda Muni. de Valencia (1 cara)  
X17B) G.S.E. X2-- " RONDALLA ARAGONESA " danza de Grahados ) Orq. Sinfónica de Madrid  
X3-- " Intermedio de " LA REVOLTOSA " de Chapí (

~~107) G.S.E. X4--~~

A LAS 8'30--H

~~103) G.S.E. X5--~~

" CAVALLERIA RUSTICANA " de Mascagni FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Interpretado por Arangi Lombardi, Merli Coro  
y Orq. de la Scala de Milán

- 107) G.Op. X4-- " Introducción y Coro ( 2 caras )  
103) G.Op. X5-- " Duo " ( 2 caras )

A LAS 8'45--H

SOLOS DE VIOLIN

YEHUDI MENUHIN

- 98) P.I.V. X6-- " DANZA NEGRA " de Scott, " ANDALUZA " de Nin  
O7-- " HORA STACCATO " de Dinicu  
90) G.I.V. X8-- " ABODAH " de Bloch  
O9-- " MALAGUENA " de Sarasate.

\*\*\*\*\*

160  
20  
180  
930



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12'05--H. Martes, 6 de febrero, 1945

(6/2/1945) 8



RITMOS Y MELODIAS

- 551) P.B. X1-- "LA ENCANTADORA FARSANTE" fox trot de Burke } Orq. Tommy Dorsey  
 X2-- "IMAGINACION" fox trot de Heusen }  
 501) P.B. X3-- "LA CANCION DEL BOSQUE" fox trot de Killion } Orq. Casablanca  
 X4-- "AURORA" fox trot de Roberti }  
 726D) P.B. X5-- "TIERRA DE PROMISION" fox lento de Perker } solo de órgano por  
 X6-- "ALGUN DIA DE SOL" fox trot de Morgan } (Robinson Cleaver  
 890) P.B. X7-- "POR UN DIA QUE DIFERENCIA" fox trot de Adams } Orq. Benny  
 X8-- "ESTRECHAME EN TUS BRAZOS" fox trot de Carter } Carter  
 530) P.B. X9-- "MI TIMO" fox trot de Roquets } José Puertas y su  
 X10-- "LA CANCION DEL MOSQUITO" fox trot de Carthy } Quinteto de Hot

A LAS 12' 30--H

"DOÑA FRANCISQUITA"  
 (Síntesis de la obra)

de VIVES, ROMERO Y FERNANDEZ SHAW

Interpretado por: FELISA HERRERO  
 SELICA PEREZ CARPIO  
 BLASCO  
 EMILIO VENDRELL  
 OLAIZOLA

Coro y Orq.

ACTO I

- album) X1-- "Preludio" ( 2 caras)  
 X2-- "Siempre es el amor"  
 X3-- "Allí la tienes...."  
 X4-- "Canción de la juventud"  
 X5-- "Canción del ruisenor"  
 X6-- "Pasacalle"

*sigue a las 13 horas*

ACTO II

- 7-- "Cofradía de la bulla"  
 8-- "Tiembo ya emocionada"  
 9-- "Por el humo se sabe"  
 10-- "Duo de Beltrana y Fernando"  
 11-- "Quinteto "Bella estrella"  
 12-- "Final acto II"

ACTO III

- 13-- "Coro de románticos"  
 14-- "Marabú y fandango"  
 15-- "Duo final de Francisquita y Fernando."

Hemos radiado fragmentos de "DOÑA FRANCISQUITA" DE VIVES

(Dar entrada y salida a los Actos)

**UAB**  
 Biblioteca de Comunicación  
 i Hemeroteca General



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13-- H.

Martes, 6 de

(6/2/1945) 9



sigue " DOÑA FRANCISQUITA" de Vives

ACTO II

album)

- X 1-- "Cofradia de la bulla"
- X 2-- "Tiemblo ya emocionada"
- O 3-- "Por el humo se sabe"
- O 4-- "Duo de Beltrana y Fernando"
- O 5-- "Quinteto "Bella estrella"
- O 6-- "Final acto II"

ACTO III

- O 7-- "Coro de románticos"
- O 8-- "Marabú y fandango"
- O 9-- "Duo final de Francisquita y Fernando."

Hemos radiado fragmentos de " DOÑA FRANCISQUITA" DE VIVES

( Dar entrada y salida a los actos)

\*\*\*\*\*

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H. Martes, 6 de Febrero 1945

(6/2/1945) 10

LOLA CABELLO

- 673)P.10 " A MI REJA" pasodoble de Montes  
0 " DE RAZA CALE" farruca de Ulecía y Montes  
691)P.20 " QUE TAJA" pasodoble de Montes y Moret  
0 " MI SOMBRERO" pasodoble de Montes y Ulecía



RITMOS MODERNOS

- 6899)P.03-- " EL MIEDOSO" foxtrot de Domke ) Vill Clahe y su Orq.  
04-- " PEQUEÑO MORITO" foxtrot de Munsonius ( )  
11307)P.05-- " BUM-BUM" foxtrot )  
06-- " ESPERARE" foxtrot ( por Hans Georg y Orq.

EMILIO VENDRELL

- 776)P.C.07-- " SI TU FOSSES AQUI" canción de Matheu  
08-- " ROMANÇ DE SANTA LLUCIA" canción de Toldrà

SOLOS DE ORGANO por HORST SCHIMMELPHENNIG

- 10564)P.9-- " SERENATA" de Toselli  
0 10-- " MATTINATA " de Leoncavallo

SOLOS DE VIOLIN por Joseph Szigeti

- 5)G.I.V.11-- " TAMBORIN CHINOIS" de Kreisler  
012-- " MINUET" de Debussy

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15 ' 05 -H. Martes, 6 de Mayo de 1945

(6/2/1945)/1

CONTRASTES RADIOFONICOS



- 90061) P. 1 "LA GUERRA ALEGRE" de Juan Strauss } por Julis Pa  
02-- " GASPARONE" de Millocker (
- 33) G.S.E X 3-- " AIRES ESPAÑOLES" pot-pourri de Planas por Orq. Hispánica  
( 2 caras)
- 500) G.V. X 4-- " ESTUDIANтина" de Waldteufel } Orq. Marek Weber  
05-- vals de " LA VIUDA ALEGRE" de Lehar (
- 143) G.I.P. D 6-- " RAPSONIA HUNGARA N° 6" de Liszt por Mischa Levitzki ( 2 c.)
- 5) G.I.O. D 7-- " EN UN MERCADO PERSA " de Keetelbey ) solo de órgano  
08-- " EN EL JARDIN DE UN MONASTERIO" de Ketelbey ( Reginald Foort

\*\*\*\*\*

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H. Martes, 6 de Febrero



MUSICA ORQUESTAL ESPAÑOLA. FANTASIAS E INTERMEDIOS

- 28)G.Z.O. 1-~~X~~ " EL MOLINERO DE SUBIZA" de Oudrid (selección) } por Orq.  
2-~~X~~ Selección de " EL JURAMENTO" de Gaztambide  
19)G.Z.O. 3-~~X~~ "Fantasia" de " LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón por  
Banda Municipal de Valencia ( 2 caras)  
24)G.Z.O. 4-~~X~~ "Preludio" de " LA MARCHENERA" de Moreno Torroba por Orq.  
( 2 caras)  
13)G.Z.O. 5-~~X~~ "Intermedio" de " LA MEIGA" de Guridi } Orq. Viva Tonal  
6-~~X~~ Intermedio" de " LA CAUTIVA" de Guridi }

A LAS 18'40-- H

DANZAS Y RITMOS

- 47665)P. 7-~~X~~ " CANTANDO ALEGREMENTE" de Berking } por Orq.  
8-~~X~~ " TU DELICADO AMOR" de Meyer  
827)P.B. 9-~~X~~ " IMPRUDENCIA" fox-canción de Ventura } Orq. Miuras de Sobré  
10-~~X~~ " CUANDO TE VAYAS" bolero de Valle {  
762)P.B. 11-~~X~~ " SOL DE HAWAI" fox-lento de Arrieta } Orq. Madrid  
12-~~X~~ " LA TONTA ZACATILA" corrido de Arrieta {  
875)P.B. 13-~~X~~ " EN LA OSCURIDAD" fox-canción de Maldonado } Orq. Gea y los  
14-~~X~~ " REALIDAD" fox-trot de Vidal { Trovadores.  
143)P.B. 15-~~X~~ " CHINO SOY" de Cugat } Orq. Xavier Cugat  
16-~~X~~ " PARA VIGO ME VOY" de Lecuona {  
675)P.B. 17-~~X~~ " POR QUE?" fox-lento de Ibarra } Orq. Ibarra  
18-~~X~~ " DESEO" fox-lento de Fontela {  
706)P.B. 19-~~X~~ " NOCHE DE MAYO EN SEVILLA" de Grau Vicente  
20-~~X~~ " RUMOR DE BESOS" danzon ( por Tejada y su Orq.

\*\*\*\*\*



A LAS 20--H. Martes, 6 de Mayo, 1945



## DISCO DEL RADIOYENTE

- 46)G.V. 1-X " GRAN POTPOURRI DE VALSES" por Orq. Dobbri ( 2 caras)  
Sol. por José Nogués
- 85)P. 2-X " LA PARRANDA" "Canto a Murcia" por Marcos Redondo ( 1 cara)  
Sol. por M<sup>a</sup> Rosa Planas
- 26D)G.S.E.3-X "Intermedio" de " LA BODA DE LUSI ALONDO" de Gimenez por  
Orq. Hispánica ( 1 cara) Sol. por Jorge Rius
- 121)P.V. 4-X " LA LOCURA DEL VALS" vals de Lincke por Los Bohemios Vieneses  
( 1 cara) Sol. por M<sup>a</sup> Antonia
- 421)P.B. 5-X " EL RELOJ DEL ABUELO" foxtrot de Work por Quinteto Saratoga  
( 1 cara) Sol. por Carmencita Pomés
- 517)P.C. 6-X " QUIERES RECORDAR?" de Romberg por Derek Oldham ( 1 cara)  
Sol. por Juan Oliveras
- 742)P.C. 7-X " DE LA SALIDA A LA PUESTA DE SOL" de Romberg por Nelson Eddy  
( 1 cara) Sol. por Ramón Nofre.

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'05--H.

(6/2/1945) 14

( A PETICION DEL CLIENTE DE " LAS MIL Y UNA NOCHES

316)G.S. 1-~~X~~ " PROCESION ORIENTAL" de "El festin de Baltasar" de Sibelius  
por Orq. Sinfónica de Londres (GRACIA)



A LAS 21' 35--H

MIGUEL FLETA Y DIANA DURBIN

176)G.Op. 02-- "AY, AY, AY..." de Perez } Miguel Fleta  
X3-- fragmentos de " LA DOLORES" de Bretón }

732)P.C. 04-- " ALELUYA" de Mozart }  
05-- " AVE MARIA" de Schubert ( Diana Durbin

SINFONICO

152)P.S. 06-- " UNA NOCHE EN VENECIA" obertura de Juan Strauss por Orq.  
( 2 caras)

290)P.S. 07-- " DANZA HUNGARA NUM. 5" }  
08-- " DANZA HUNGARA NUM. 6" ( de Brahms por Orq. Sinfónica de  
San Francisco.

\*\*\*\*\*

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'15--H. Martes, 6 de Febrero, 1945

(6/2/1945) 15



INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

- 2)P.I.G. 1- "ROMANZA ZINGARA" } dúo de cítaras por Z. Z. y  
2- "MELODIA POPULAR" { Kownackigo
- 24)G.I.G. 3- "Fantasía de "AGUA, AZUCARILLO Y AGUARDIENTE" de Chueca  
por Orq. Ibérica de Madrid ( 2 caras)

SUPLEMENTO

DANZAS Y RITMOS

- 885)P.B. 4- " FIESTA CON BEBIDAS" fox-trot) de Winstone por Billy Cotton  
5- " PONY EXPRESS" fox-trot de ( y su Orq.
- 70)P.B.E. 6- " VIEJA GUITARRA" pasodoble de Durán ) Orq. Martín  
7- " FLORES MACARENAS" de Lizacano de la Rosa( de la Rosa
- 626)P.B. 8- " PERIQUITO AZUL" foxtrot de Kahn) Orq. Mitchell Ayres  
9- " MUSICA DE NEGROS" de Yellen (
- 91)P.V. 10- " CUANDO EL AMOR MUERE" vals de Cremieux ) Orq. Los solis-  
11- " LOS BAÑOS DE SOL" de Nicholls ( tas reunidos
- 435)P.B. 12- " VIEJO VIOLIN" fox-lento de Brooke ) Orq. Gong  
13- " EN UN SALON DEL SIGLO XVIII" (
- 641)P.B. 14- " TILL TOM SPECIAL" foxtrot de Hampton ) Orq. Lionel  
15- " MATICES DE JADE" foxtrot de Mondello ( Hampton
- 526D)P.B. 16- " SERENATA A UN SALVAJE" foxtrot de Garland) Orq. Artie Shaw  
17- " EMBOTELLAMIENTO" de Crae y Shaw (

\*\*\*\*\*



(6/2/1945) /6

Señoras, señoritas:

Va a dar principio a nuestra Sección Radiofemina,  
revista para la mujer que radia los martes  
y viernes a esta misma hora organizada por Radio  
Barcelona y dirigida por la escritora Mercedes For-  
tuny.

Día 6 de febrero de 1945

(Original para radiar.)

Mercedes Fortuny



Comenzamos hoy nuestra sección Radiofemina, con el trabajo literario Curiosidades amenas. Las sortijas.

Las sortijas y anillos, son joyas que han representado siempre un gran papel, sobre todo en la mujer, cuyas manos aladas y blancas, las realzan en gran manera. Los celtas y los galos los usaban en el dedo del corazón. Se consideraban como joyas de gente principal, siendo preciso ser, por lo menos, juez o mé-  
~~re~~ dico para poder usarlas. Los grandes personajes llevaban las sortijas de sello en el pulgar. La gente mas humilde solo podia usar anillo de boda. En Venecia, en el siglo XVI, se llevaban los anillos de la muerte, que encerraban en su interior un veneno. Un péfido apretón de manos ocasionaba la muerte.

Un cambio de anillos se usa en Inglaterra para cimentar una amistad pura y honesta entre ambos sexos. Entre nosotros existe la costumbre de que el novio regale a su prometida una sortija de esponsales, la cual debe llevar durante toda su vida, y que ella a su vez ofrezca otra al futuro esposo. Se ofrecen de oro o de pedreria, segun su fortuna. Generalmente se lleva en el dedo anular de la mano izquierda, sin perjuicio de los otros anillos.

La Iglesia santificó el uso del anillo de desposorios haciendo figurar la entrega entre sus ritos. La costumbre de grabar en ellos un nombre, un lema o una fecha por la parte interna, hace más queridas estas joyas. Parece que hay una mayor confianza para el amante viendo el signo visible de su amor sobre la mano del que ama. Una sortija rota apena el ánimo, con la inmensa amargura de las ilusiones irrealizables y de las esperanzas muertas.

En las sortijas se usan mucho los brillantes y las perlas. Son los adornos de las manos verdaderamente elegantes. Se lleva poco oro: un aro muy fino, haciendo resaltar, sobre todo, la montura. Y como piedra de color, se lleva únicamente el rubí y el zafiro.

-----

Dentro siempre de nuestra Sección Radiofemina, escuchen nuestro "Rincon poético", en el cual radiaremos la poesia titulada "No puedo más", original de Maria Malla Fábregas.

No puedo mas mostrarte indiferencia  
sintiendo como quemar mis labios de pasión;  
no puedo mas sufrir en tu presencia  
el mirar de tus ojos, - frío, triste y burlón.  
No puedo mas morar donde respiras,  
sabiendo no eres mio - ni tuya ya soy yo.  
No puedo mas vivir entre las piras  
del fuego que en mi alma, - un día se prendió.

Acabamos de radiar en nuestro "Rincon Poético", la poesia titulada "No puedo mas", original de Maria Malla Fabregas. Y a continuacion pasemos a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Margarita Vélez. Barcelona. Pregunta. Señora: Al casarse un hermano mio,



(6/2/1945) / 8

pues vivíamos juntos me fui a vivir con el nuevo matrimonio. En los primeros tiempos congeniábamos todos muy bien, pero ahora desde hace un par de meses, mi cuñada y yo nos llevamos muy mal, pues es de un carácter súbito y violento y yo, ante lo injusto de sus actos, no puedo contenerme y la contesto como merece, con lo que no hay paz entre nosotras. ¿Qué le parece que haga, señora? Yo tengo un buen empleo y gano lo suficiente para vivir bien. -Contestación. Como dice un refrán que "genio y figura hasta la sepultura", ante el genio de su cuñada y el de usted, no creo que pueda existir la debida paz, a menos que su hermano intervenga con su autoridad para imponerse y lograr que al fin se traten como dos hermanas, lo que en realidad ya son. Pero creo, que cuando aun no lo ha hecho, pues ha debido hacerse cargo de la situación, es que su cuñadita debe ser indomable. Yo creo que lo mejor que haría, ya que usted tiene un empleo, que puede darle independencia, es plantear la cuestión con claridad a sus hermanos, e irse a vivir lejos de ellos, cuanto mas lejos mejor. Acaso algun día, cuando ya tengan hijos y la necesiten, la busquen con propósitos de enmienda en su cuñada, y vuelva a ser feliz a su ~~hija~~ lado, ya que su unica familia es esa, hasta que tropiece usted con un amor, y forme un hogar propio que la brinde la felicidad en el porvenir. Así se lo deseo de todo corazón.

Para Rosaura Florestán. Barcelona. Pregunta. Señora: estoy desesperada, pues con estos frios que han hecho se me han puesto las manos plagadas de sabañones, que es una verdadera lástima, aparte de los malos ratos que me dan. Recomiéndeme usted algun tratamiento para ellos y le quedaré muy agradecida. Contestación. Lo mejor para combatir esos sabañones de sus lindas manos, es lo siguiente: báñese las manos con infusiones de hojas de nogal, en la proporción de 15 gramos por litro de agua. Después emplee lociones de alcohol alcanforado o vinagre aromático y dése masajes con una pomala hecha con extracto de hamamelis y cold cream. Ya vera como se le quedan libres las manos de esos tan enojosos huéspedes como son los sabañones.

Para Magdalena Velazquez. Barcelona. Pregunta. Yo tuve una cocinera, querida señora, que nos hacía unas <sup>P</sup>empanalas de patatas, que nos chupábamos los dedos, de exquisitas. Eran algo extraordinario. Se me fue dicha cocinera y se llevó con ella el secreto de hacerlas, pues no he podido volver a comerlas tan ricas y apetitosas. ¿Sabría usted la receta de ellas? ¿Cuanto se lo agradecería! -Contestación. Me conmueven sus deseos y voy a darle la receta de empanalas de patatas, con las que se seguira usted <sup>P</sup>chupando sus deditos por lo maravillosa-



mente exquisitas. Se cuecen algunas patatas, se pelan, se machacan y se amasan con un poco de leche, un huevo batido y la harina suficiente para que la masa se trabaje bien y con facilidad. Se extiende con el rodillo sobre una mesa, mejor si es de mármol, y se pone del grosor del canto de un duro; se cortan en pequeños trozos y se pone en cada uno de ellos un picadillo compuesto de carne picada, cocida con un poco de jamón, se enrollan y se frien. Cuando las pruebe, no volverá usted a sentir la añoranza de su antigua cocinera, por lo sabrosas y apetitosas.

Para Elvira de la Fuente. Barcelona. Pregunta. Yo, señora, tengo un carácter muy soñador y mi ilusión sería encontrar un corazón que me comprendiera y me hiciera feliz. Pero mis padres, cuando les hablo de mi porvenir en este sentido, me regañan y me dicen que soy una quimérica ilusa. Como soy algo nerviosa me exalto y lloro y sufro. No tengo libertad alguna y mi anhelo sería realizar pronto mis sueños. ¿Qué debo hacer, señora? Espero un consejo suyo y le quedaré muy agradecida. Contestación. Querida niña: veo que eres bastante nerviosa y muestras demasiada impaciencia. Piensa que la vida es todavía muy larga para ti y que ya en breve comenzarás a conocer la realidad de esas cosas que tanto deseas ahora profundamente. Tus padres te cuidan y sus palabras nacen del amor que te tienen. Desean que no sufras prematuramente las desilusiones que la vida ofrece a cada paso, sobre todo, en los que como tu, no están preparados para soportarlas. Ya veras, pequeña, cómo esos sueños, pronto comienzan a transformarse en realidad, por lo que es necesario que te olvides la pesadumbre y el llanto y a esperar ~~con confianza~~ sin impaciencias con la confianza en el corazón y la sonrisa en los labios. Sin razón

Para Rosa Vidal. Barcelona. Pregunta. Distinguida señora: Siendo una admiradora de sus atinados consejos, me dirijo a usted para pedirle su ayuda. Tengo mucha caspa y no sé si esto es la causa de que casi no me crece el cabello, por lo que desearía me indicara alguna receta para combatir estas imperfecciones, que me imposibilitan el hacerme un peinado bonito, lo que me agrairía muchísimo. Contestación. Es cierto que la caspa es causa de la caída del cabello y sobre todo, de que sea poco abundante. He aquí una fórmula con la que logrará en breve tener un cabello fino y fuerte, viéndose libre de esa caspa que tanto la preocupa: fricciónes bien al acostarse y al levantarse con el siguiente preparado: resorcina 15 gramos; aceite de ricino, 25 gramos; alcohol de 95 grados, 750 gramos y agua de Colonia 2000 gramos. Que la usted complacida.

Para María de la Riba. Barcelona. Señora: siempre he oído decir que nada ~~cosa~~



conserva mejor la frescura de la piel que un buen baño diario. Yo he sido siempre partidaria de ellos. ¿Podría usted decirme cual es el baño más adecuado a las necesidades de la epidermis? Yo tengo granos y barritos. La quedaré muy agradecida. -Contestacion. Voy a darle unos consejos sobre ello y puede emplear el que más le convenga. Poniendo un litro de agua de Colonia en el agua del baño, confiere a la piel un brillo suave y delicado. Para librar a la piel de granos y barritos se agregarán al agua 250 gramos de carbonato de sosa. Los baños alcalinos convienen a las personas de temperamento apático. Y ~~para~~ para calmar los nervios, nada mejor que agregar al agua del baño sal de cocina. Que lo a sus gratas orienes.

Para Herminia del Valle. Barcelona. Señora: tengo un padrino que todos los años por mi santo me hace un regalito de precio y de mucho gusto, pues es un notable artista pintor. Este año, además de un magnífico bolso, me ha regalado un cuadro hecho por él, de un mérito extraordinario, pues me lo han alabado mucho, personas amigas muy entendidas en arte. Con mis propias manos estoy haciendo un jersey para regalárselo dentro de ocho días que es su santo, y así mismo, he bordado sus iniciales en una docena de pañuelos de hilo, que pienso ofrecérselos al mismo tiempo que el jersey. ¿Usted cree que esto es digno para un regalo a mi padrino, que tanto me quiere? -Contestacion. No solo es digno, sino que ha de agradecérselo mucho, ya que demuestra con ello la alta estimación que le profesa y su buen gusto. Es usted todo corazón, mi buena amiga; bien puede estar su padrino orgulloso de usted por su sensibilidad y alta ternura, que alorran su alma. La felicito muy cordialmente.

Para Juanita Albeniz. Barcelona. Pregunta. Señora: soy muy aficionada a leer novelas, pero novelas rosa, de esas modernas, ~~que~~ que me entusiasman, por los lances tan atrayentes en que se ven envueltas sus heroínas. Sin embargo, mis familiares me lo critican, diciéndome que son de un género insulso, flojo y sin valor alguno. ¿Es cierto, señora? -Contestacion. Aplaudo sus aficiones a leer novelas, aunque preferiría que se dejara de esas novelitas modernas y dedicara el tiempo a la lectura de novelas de verdadero mérito, que tanto bien harían a su espíritu, de autores, que honraron tanto a España, como la Parlo Bazan, Concha Espina, Pereda, Ricardo Leon y otros escritores del pasado siglo y aun de este, que tan alto han puesto el pabellón literario, dignos siempre de admiración. por lo que ya sus familiares no tendrán que criticarla por esas novelitas rosa a las que son tan aficionadas las muchachas modernas, como usted. Señoras, señoritas:

Las cartas para este Consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1. Radio Barcelona. Señoras radioyentes, hemos terminado por hoy nuestra sección Radiofemina. Hasta el viernes próximo.

UNB  
Biblioteca de Comunicación  
Instituto General



LOCUTOR = Radio Barcelona. "ROMANCES CALLEJEROS" .La plaza de la Merced. Per José Andres de Prada.

PRADA =

Cerca del mar, cuyas olas  
cancien de cuna le cantan;  
baja el palio del azul  
que las agujas de plata  
de sus terres enfilan, y  
en la quietud no turbada  
por el bullicioso tráfico  
de la vida ciudadana,  
la plaza de la Merced,  
recoleta y venerada,  
duerme el sueño de su historia  
entre piedras legendarias.  
Debe su nombre a que en ella  
un eraterio se alzaba  
en el centro de lo que era  
hospital de Santa Eulalia  
y en lugar que ahora ocupa  
la capilla dedicada  
a la Seledad; fundéle,  
per inspiraciones santas,  
el varen Pedre Nelasce,  
y per orden del monarca  
Don Jaime primero fué  
derruido y levantada  
en su lugar una iglesia  
de bella y getica traza,  
que hizo capilla real  
al cuido encemendada  
de los "cincellers". Mas tarde,  
Don Alfense el Sabie, manda  
unir a ella su palacie  
é incerperarle la cámara  
angelical de Maria  
de la Merced, y monarcas,  
hijosdalges, caballeros,  
principes, nobles y damas,  
detaren a la capilla  
con sus munificas dádivas  
de valioses ornamentos,  
alhajas de oro y de plata,  
reliquias de inestimables  
valores, y mas que nada  
de devocien tan profunda  
y de veneracion tanta  
que, mas que el peso del tiempo  
- fué en mil descientes fundada -  
el concurso de los fieles  
que a ella acudian en masa  
indujo a Carlos III  
a dispener derribarla  
y alzar en su puesto otra





iglesia de mas vasta  
grandeza y capacidad,  
que per el año de gracia  
del setecientos setenta  
y cinco fue ignaugurada  
y que es la que hoy es ornato  
y le da nombre a la plaza  
de la Merced, y en la que  
es fielmente venerada  
en su bello altar mayor  
la imagen que un dia mostrara  
su designio a Peñafort,  
a Nelasce y al monarca  
Don Jaime primero, de  
que les fuera encomendada  
la redencion de cautivos  
en las tierras africanas  
y el de ser los fundadores  
de la orden mercedaria.  
Tan hermosa es el origen  
de esta fundacion monástica,  
que no resiste la pluma  
al deseo de ensalzarla  
relatando aquel. Cidlo  
y disculpad si le faltan  
méritos al narrador  
y a su lenguaje palabras.  
Allá en un viejo condado  
del Languedec, en Lauraguas,  
nació un varen que mostró  
desde su mas tierna infancia  
inclinacion religiosa.  
La carrera de las armas  
abrazó, y tras las banderas  
de Montfort fué a la cruzada  
que contra los albigenses  
llevó a cabo. En la batalla  
de Muret, cayó en prision  
el que había de ser monarca  
de Cataluña, Don Jaime,  
dándose a Nelasce la alta  
misen de ser preceptor  
suyo. Y le fué hasta  
que al volver a sus estados  
el rey, quiso en su compania  
traerlo, y en Barcelona  
se instaló. Así se hallaban  
las cosas, cuando en un Viernes  
Santo, tras de una jornada  
de piedad, Nelasce vió  
como se le presentaba  
en sueños un gran palacio,  
y en el, con sus verdes ramas  
en frute, un hermoso olivo.  
Des ancianos con dalmáticas  
reales, a Pedro Nelasce



encargaren que cuidara  
del arbol, pero otros hombres,  
de bárbara y fiera traza,  
dieren en ir desgajando,  
a pesar suyo, las ramas,  
y, cuantas mas en su afan  
despiadado le quitaban,  
mas hermesas y frondosas  
otras salian. La causa  
no se la pudo explicar  
nuestro santo varon hasta  
que en Agosto de aquel año,  
cuando en oracion se hallaba  
pidiendole a Dios librase  
a los cautivos de Africa,  
se le apareció la Virgen  
de arcangeles rodeada  
y le cominó a partir  
a las tierras africanas  
para romper las cadenas  
que a los cristianos ataban,  
quedandose en su lugar  
si es que elle se precisara,  
pues igual que en el olive  
al desgajarle una rama  
otra en su lugar salía,  
asi en la piedad cristiana  
puede un cuerpo encadenarse  
con tal de salvar un alma.  
Consulté Pedro Nelasce  
aquella vision sagrada  
con Raimundo Peñafert,  
confesar suyo, y palabras  
oyó de éste que decianle  
que lo mismo que él señara  
había el frailecico humilde  
señado en noche pasada  
é igual vision milagrosa  
se le apareció en su estancia.  
Decididos uno y otro  
a realizar la santa  
voluntad, fueron a ver  
a su palacio al monarca,  
y este igualmente les dijo  
que aquella noche en su cámara,  
tras un vivo resplander,  
vió en sueños la venerada  
imagen, y que a él tambien  
mision tal le encomendara.  
Llamé al Consejo de Ciento  
para consulta el monarca,  
y aquel decidió que fuera  
la voluntad soberana  
cumplida. Y desde aquel dia  
quedó una orden fundada  
que baje la advocacion



4/   
 de la Merced partié al Africa  
 y a los cautivos de Argel  
 redimió. Y fue en esta plaza  
 cuya historia he reseñado  
 donde la orden mercedaria  
 - santa institucion piadosa -  
 fue por Nelasco fundada,  
 y en cuyo escudo Don Jaime  
 hizo border la cruz blanca  
 del cabildo, y bajo ella  
 puse sus reales armas  
 en señal de acatamiento  
 que a la Virgen soberana  
 al mismo tiempo rendiánle  
 nuestro pueblo y su monarca.

*En la historia  
para*

*Consej*  
 LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision correspondiente al dia de  
 hoy de "ROMANCES CALLEJEROS". ~~El martes próximo, a la misma hora,~~ Jose  
 Andres de Prada reseñará en su "ROMANCES CALLEJEROS" la historia y  
 leyenda de la tipica calle de la Vidrieria.



(6/2/1945) 25

6/2/45 a las 21.10



LAS MIL Y UN NOCHES



RELATO ORIENTAL DE GALLAND

GUIÓN/\*

ADILARDO FERRER DE ARIAS

"EL MUNDO DE LA COLEGIATA"

27ª Edición

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



LAS MIL Y UNA NOCHES27ª EmisiónDISTINTIVOG O H G

Animador.-

Muy impaciente estaba el sultán aquella noche por conocer el desarrollo y solución del conflicto planteado en el relato de Scherezada interrumpido en la madrugada anterior y por eso sin poder contener su curiosidad dijo:

Sultan.-

Scherezada esposa mia..... deseo que continúes el relato que has interrumpido esta madrugada en el momento en que lo Gobernador de Damasco le contaba al joven que las dos damas causantes de la mutilación de su mano eran sus propias hijas.

Scherezada.-

Con la venia , señor, .... Hizo el Gobernador una pausa triste y con voz afectada continuó diciendo:

Gobernador.-

Pero hijo mio, ya que ambos, tu y yo somos desgraciados por una misma causa unámonos y tratemos de hacer mas llevaderas nuestras penas. Todavía me queda una hija menor mas hermosa y de mucha mejor índole que sus dos hermanas, es la doy por esposa y a mi muerte seréis mi único heredero.

Joven.-

Yo me arrojé a sus pies ara manifestarle cuan grande



era mi agradecimiento por tan extraordinaria bondad.

Scherezada.- al día siguiente el Gobernador hizo ir al cadí y a los testigos necesarios y después de extendido el contrato y cumplido con todas las formalidades legales se celebró la boda con la sola asistencia de los miembros de su familia y sin aparato ni ostentación.

Joven.- Al poco tiempo recibí noticias de mis tios que me anunciaban la muerte de mi padre y me instaban para que fuese a Mosul a recoger la herencia lo que no tuve por conveniente hacer por no separarme de mi esposa, la hija del Gobernador y me contenté con enviar a mis tios los poderes necesarios para tomar posesión de la herencia paterna en nombre mío.

Scherezada.- Al joyero judío después de haberle hecho sufrir el justo castigo que su acción falsa delación merecía, le fueron confiscados todos sus bienes en favor del joven acusado.

Joven.- Y desde entonces vive en Damasco como veis gozando de la mayor consideración.

Scherezada.- El medico judío exclamó:

Medico.- Ya habeis oido la historia que me contó mi joven enfermo y espero señor que la habeis hallado bastante interesante y digna de vuestra atención.

Emir.- Tu historia no deja de ser extraordinaria pero no puede compararse con la del jorobado por lo divertida y original y si la que va a referirme ahora el sastre no es mas maravillosa y mas chistosa a los cuatro costados empalaré.



- Scherezada.- Entonces el sastre tomado la palabra se prosternó a los pies del Emir y le dijo:
- Sastre.- Señor voy a narraros la historia del joven cojo de Bagdad.
- Emir.- Cuenta tu historia.
- Sastre - Hace pocos días asistí a un banquete que daba uno de mis amigos.
- Scherezada.- Cuando todos los convidados se hallaban reunidos y esperando que volviera el dueño de la casa que había salido momentaneamente, entró acompañado por un joven de muy buena presencia, pero cojo al cual recibieron todos cortesmente. Iba a sentarse en el diván pero al fijar la vista en uno de los convidados retrocedió y se dirigió hacia la puerta. El huésped exclamó:
- Huésped.- ¿A donde vais? ¿Queréis marcharos sin honrar con vuestra presencia el banquete que he preparado para obsequiaros a vos ya estos amigos.... esto no lo permitiré.
- Scherezada.- Y el joven contestó:
- Joven.- Señor mío... os ruego que me dejéis marchar porque me es imposible soportar la vista ni estar donde se halle ese mulato que tiene su alma mas negra todavía que su cuerpo y que es la causa de todas mis desdichas ¡incluso de mi cojera.
- Sastre.- Todos nosotros dirigimos la vista al convidado que el joven señalaba el cual era un banquero que se hallaba sentado en un rincón de la sala guardando el



-4-

mas profundo silencio.

Scheresada.-

Uniendo los ruegos de todos a los del amo de la casa para que se quedase aquel joven y nos dijese los motivos que tenia para aborrecer al barbero de aquella manera, el joven forastero cediendo a las instancias de los concurrentes, fué a sentarse al fin en medio de ellos, pero con la espalda vuelta hacia el barbero y dijo:

Joven.-

Sabe señor que yo soy hijo unico... Mi padre era muy rico y gozaba de un gran prestigio y autoridad no obstante el haberse hogado a desempeñar cargos públicos lo que no impidió que me dejase al morir una herencia cuantiosa.

Scheresada.-

El joven se hallaba disfrutando tranquilamente sus bienes sin derrocharlos ni sentirse atormentado por pasiones de ninguna clase, cuando hallandose un dia admirando una magnifica maceta de flores extrañas QUE ESTABA COLOCADA en el antepecho de una ventana, se abrió de repente su celosia ofreciendose a la vista del joven el rostro mas bello de una mujer hermosa sin comparación alguna y aquella dama regó las flores y al parecer con indolencia.

Joven.-

Yo me quedé enbelesado mirándola y sentí que mi corazón se emocionaba como nunca habia yo experimentado y los ojos centelleantes de aquella mujer brillando como liceros, eran negros como el asbache y me cautivaron en absoluto.

(la musica de fondo sube de tono)



(la música de fondo baja de tono)

Scherezada.-

El joven regresó a su casa con el corazón deshecho volvió al siguiente día al mismo sitio y continuó paseando la calle, pero por mas investigaciones que realizó no consiguió volver a ver aquel rostro delicioso cuya momentanea aparición le había hecho perder el sosiego de que antes gozaba.

Joven.-

La pasión que me inspiró aquella dama era tan vehemente que la esterilidad de mis averiguaciones y el dolor de no poder verla, me causaron una enfermedad que se exteriorizó en una fiebre que me devoraba. Mis parientes se alarmaron, mucho mas al observar que yo no quería decirles la causa de mi mal repentino y grave.

Scherezada.-

Una vieja amiga de la casa al saber que el joven estaba enfermo, entró un día a verle y estuvo examinándole atentamente largo rato y aprovechando un momento en que sus parientes la dejaron sola con él acercandose a la cabecera de su cama le dijo:

Amiga.-

Hijo mío... yo conozco de que procede vuestro mal por mas que os empeñais en no decirlo. Estais enfermo de amor y es inutil que me lo oculteis por ue yo tengo bastantes años y experiencia para adivinarlo... pero animaos por ue si me decís quien es la dama de



(6/2/1945) 31

El triunfo de las Lacas "SARATOGA".... ¡Creación "LAURENDOR"! es definitivo..... LAURENDOR va a lanzar pronto! ¡algo sensacional! ..... ¡Algo insospechado!.... ¡El lápiz de coloración permanente!.... ¡El lápiz de labios, de lujo!.... ¡El más elegante de los lápices para las damas distinguidas!.... Su nombre es..... "TATOUAGE D'AMOUR"..... El lápiz de estuche de oro, "TATOUAGE D'AMOUR", es... ¡Una creación "LAURENDOR"!...





quien os habeis enamorado yo os curaré;

Scherzada.- El joven dió un gran suspiro y no contestó nada, pero fueron tales los razonamientos de aquella buena mujer que ~~pp~~ el joven al fin le refirió todo lo que había sucedido.

Joven.- Si lograis proporcionarme, buena mujer, la dicha de volver a ver a aquella beldad y de que pueda declarar-le la ardiente pasión que me ha inspirado podréis contar con mi eterno agradecimiento.

Scherzada.- Por la seña que el joven había dado a aquella mujer de la calle y la casa, la anciana le dijo al joven:

Amiga.- La mujer que amáis es la hija del primer cadí de Damasco y en efecto la hermosura de esa mujer tiene gran fama en la ciudad pero esa mujer es persona muy adusta que se complace en agravar el mal que sus encuentros causan. Pero sin embargo voy ahora mismo a tratar de conseguir que vuestros deseos sean satisfechos.

Scherzada.- Después de varias visitas que la anciana hizo al joven en las que le daba pocas esperanzas de obtener lo que él tanto anhelaba y que agravó el mal del joven en términos que los médicos le desahuciaron, la vieja mujer un día le dijo; en voz baja al oído:

Amiga.- Ya podréis pensar en la manera de manifestarme vuestro agradecimiento por lo os traigo muy buenas noticias.

Scherzada.- Aquellas palabras fueron como un bálsamo milagroso que calmó instantáneamente la fiebre que el joven devoraba.

Joven.- Enseguida la buena mujer empezó a contarle todos los



paseos que había dado, las veces que había hablado a la hija del Cadí y lo inexorable que se había mostrado siempre hasta que por último pintándole la situación en que el joven se hallaba ella había consentido en que fuese a verla y hablarla y la anciana añadió:

Amiga.-

Cuando le dije que estabais en peligro de muerte se conmovió, cambió de color y me preguntó:

Dama.-

¿Pero, es cierto que está tan enfermo de amor por mí? y en ese caso creis que la esperanza de verme y hablarle le salvará la vida?

Amiga.-

Creo que sí, señora.

Dama.-

Buen bien.... hacédle confiar en que me verá... si su estado se lo permite decidle que venga a verme el viernes próximo a la hora de la oración del mediodía... que observe cuando salga mi padre de casa, y mientras él esté en la mezquita ese joven podrá hablarle y marcharse antes de que mi padre regrese.

Scherezada.-

La vieja amiga continuó explicándole al joven:

Amiga.-

Hay es martes y de aquí al viernes podreis recuperaros algún tanto y estar en disposición de ir a ver a esa mujer a quien adorais.

Scherezada.-

Mientras relataba la vieja amiga al joven su entrevista con la dama bella, el joven sintió en todo su ser un bienestar extraordinario de modo que al terminar de hablar la anciana casi podía decir que se encontraba curado.

Joven.-

La mejoría fué tan repentina y tan visible que todos se quedaron admirados y lo atribuyeron a milagro.



-8-

Scheresada.-

Al marcharse la vieja el joven le puso en la mano una bolsa llena de monedas de oro diciéndole:

Joven.-

Tomad.... que con mas gusto os la doy que a esos medicos ignorantes que no han sabido curarme ni aun adivinar la enfermedad que padecia.

Scheresada.-

El viernes por la mañana volvio la buena mujer cuando el joven empezaba a vestirse con uno de sus mas ricos trajes y le preguntó:

Amiga.-

Decidme... ¿no pensais antes de ir a visitar a la dama ir al baño. según costumbre mahometana?

(las trompetas de palacio anuncian el alba)

Scheresada.-

Señor, las trompetas anuncian en el patio de palacio que el alba llega y me veo obligada a interrumpir mi narracion con un gran sentimiento.

Saltan.-

Está tranquila Scheresada, esposa mia, porque estoy tan interesado en ese relato que has interrumpido que desde luego te concedo un dia mas de existencia para que puedas continuarlo en la proxima madrugada.

G O N G

Animador.-

Y así termina la vigesimoséptima emisión de "LAS MIL Y UNA NOCHES".... de acuerdo con los cuentos arabes de Galland... el sábado proximo a la misma hora continuaremos estas emisiones.

G O N G

D I S T I N T I V O



Fué una jornada, la de ayer, de rotundo fracaso para todos los que gustan de librarse al complicado juego de los pronósticos. Sobre el terreno de los hechos, no hubo ni un solo partido ~~que~~ cuyo desenlace se ajustase a la pauta que la lógica invitaba a trazar. ~~La jornada~~ Fué, pues, una jornada en la que la sorpresa campó a sus anchas y determinó resultados que aceptan, plenamente, la calificación de absurdos. Tal, por ejemplo, el triunfo que el Gijón -uno de los equipos en trance de hundirse a la categoría inferior- sacó del mismísimo San Mamés y ante todo un Atlético de Bilbao, al que batió por 1 a 0. ¿Cómo explicarse este resultado?. Lo cierto es que no acertamos a comprender cómo un equipo de la talla del once ~~de~~ vasco pudo ~~perder~~ llegar a la pérdida de los dos puntos -del todo decisivos, a estas alturas- ante un adversario de la nula calidad del Gijón.

Tampoco acértamos a explicarnos ese empate a uno que señaló el choque Oviedo - Granada. ¿Fué sorprendido el once asturiano por un Granada que, ante el peligro de descenso, está rindiendo esfuerzos sobrehumanos por salvarse?. Tal vez sea esta la verdadera causa del sorprendente empate de Buenavista. No acaban aquí, todavía, las sorpresas de la jornada. También el resultado del Valencia - Madrid (4 a 1 a favor de los de Mestalla) merece la misma denominación. Porque es lo cierto que nadie esperaba tan amplia victoria de un Valencia que dista mucho de hallarse en su mejor forma, sobre un Madrid al que se ha llegado a señalar -aunque ~~con~~ un tanto precipitadamente- como el campeón de Liga de este año.

Sorpresa, asimismo, la derrota mínima del Sabadell en el terreno de la Aviación. Porque, la verdad sea dicha, esperábamos este partido de los vallesanos ~~temiendo~~ temiendo por una goleada. Pero una vez más, quiso el Sabadell demostrarnos que sigue especializado en las derrotas honrosas... o en las victorias morales. Lástima grande que no se ganen dos puntos, como en las otras...





Unamos, también, a la lista de sorpresas, el resultado del Coruña - Español, partido en el que se truncó la racha de victorias españolistas, contra el pronóstico de todos los que, amparándose en razones enteramente lógicas, habían augurado un triunfo azbliazul. Sobre el campo, esto es, juzgando por lo que uno y otro conjunto realizaron, ~~en~~ las cosas vinieron a dar la razón a quienes habían votado por un triunfo del Español. Jugó más, muchísimo más el once de Sarriá, y, además, llevó ventaja en el marcador durante la mayor parte del tiempo. Lógicamente, pues, el triunfo debió llevárselo el Español. Y si ello no fué así, se debió a la intervención de la desgracia -o, si se quiere, de la fortuna que hallaron los coruñeses en los momentos decisivos.

Cerremos, ya, la lista de sorpresas, incluyendo en el último lugar de la misma el 3 a 1 que el Barcelona se apuntó sobre el Castellón. ¿Resultado sorpresa ese 3 a 1? Indudablemente. Lo ~~razonable~~ lógico, tal y como ~~eran~~ ambos equipos se presentaban en este partido, hubiese sido una goleada...

La Liga, por lo que se ve, entra ahora en una fase de apasionante interés, tanto en lo que concierne a las posiciones de cabeza, como a las ingratas regiones de la cola. El Barcelona vuelve a ~~ser~~ ser líder único. Y ante el inmediato porvenir de los agul-grana se abren ahora las más risueñas perspectivas.

Español y Sabadell dieron, con sus respectivas derrotas, un paso en falso, y sus consecuencias aparecen notablemente agravadas por el hecho de que los demás equipos encartados en el pleito ~~del~~ colístico lograron puntuar. El Sabadell se halla ahora en el antepenúltimo lugar, esto es, sumido, de lleno, en la zona fatídica. Y el Español, aunque con sólo un punto más, ocupa tres puestos más arriba. ~~Siguen, por tanto, los peligros.~~ Los peligros, como se ve, siguen acechando a los dos equipos catalanes...



(6/2/1945) 37

EL PROBLEMA DE LAS RESTRICCIONES DE FLUIDO ELECTRICO

~~El problema de las restricciones de fluido eléctrico, agudizado en las últimas semanas, está tomando un cariz de gravedad indudable.~~ Se precisa ante todo para crear las condiciones favorables para su parcial solución la colaboración leal de todos los usuarios de energía eléctrica, ya que para su resolución total trabajan con ahinco los técnicos del Estado y las compañías suministradoras.

Precisa con urgencia que todos, absolutamente todos, comprendan la trascendencia de las medidas que la Delegación Especial del Estado se ve obligada a tomar, en defensa de los intereses generales y secunden con el exacto cumplimiento de las mismas, la difícil tarea que incumbe en estos momentos a los organismos encargados de regular el consumo.

La industrialización ascendente de la región, el descenso continuo de producción impuesto por los fenómenos meteorológicos a las centrales hidráulicas y la casi total paralización de las térmicas debido a las dificultades de transporte del combustible desde las minas de origen a las zonas productoras han creado este ~~gravisimo~~ problema que amenaza con producir un desequilibrio económico en la vida de la región, ~~desequilibrio que de no ser evitado podría transformarse en una grave perturbación al trascender al campo político-social.~~

Las medidas de restricción dictadas hasta la fecha no han conseguido la cooperación deseada, ya que se han consumido fraudulentamente 50 millones de Kilovatios, kilovatios que hubieran servido para cubrir las necesidades industriales de la región durante los días, pocos días, ya que se calcula en 20 o 30, que precisan para poner en marcha el plan de conjunto cuya base principal reside en activar el transporte de carbón desde las cuencas mineras hasta nuestros puertos.

Obvio es decir que precisa la inteligente colaboración de todos a las medidas del Estado, ya que este está decidido a que en ningún momento puedan sufrir las consecuencias de una falta de colaboración por parte de los usuarios, los productores y sus familiares, ~~ajuda a las culpas de la falta de solidaridad observada en este aspecto por algunas zonas consumidoras.~~



Es preciso por interés de todos y hasta podríamos añadir que por egoísmo, la estrecha cooperación de todos para hacer eficaces las medidas tomadas por el Gobierno en materia tan decisiva como lo es el suministro de fluido y energía eléctricos. Solo en esta forma podrá conseguirse ir reduciendo periódicamente ~~las graves~~ restricciones impuestas en la actualidad, ~~a las cuales se ha llegado por la falta en algunos sectores de comprensión y patriotismo.~~

Profranchini