

RADIO BARCELONA  
E. A. J. - 1.



(6/2/1945) 1

Original

Guía-índice o programa para el MARTES

día 6 Febrero de 1945

Localidad Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Voces	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Sinfónico español. Emisión de Radio Nacional de España.	Varios	Discos
8h.15	"	"Cavallería Rusticana", fragmentos	Mascagni	"
8h.30	"	Guía comercial.		
8h.40	"	Solos de violín por Yehudi Menuhin.	Varios	"
8h.45	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. Ritmos y melodías.		"
12h.05	"	"Doña Francisquita", síntesis de la obra.	Vives	"
12h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.20	"	Sigue: "Doña Francisquita",	"	"
13h.35	"	Guía comercial.		
13h.55	"	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.--	Sobremesa	Programa variado. Actuación del Conjunto Vicenés		
14h.01	"	Guía comercial.	J. Cuesta	Locutor
14h.25	"	Emisión de Radio Nacional de España.	Varios	Discos
14h.30	"	Guía comercial.	M. Fortuny	Locutora
15h.--		Revista CINE-RADIO= Contrastes radiofónicos.		
15h.05	"	"RADIO-FÉMINA".		
15h.30	"	Fin emisión.		
16h.--				
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Música orquestal española: Fantasías e intermedios.	Varios	Discos
18.30	"	Emisión de Radio Nacional	Nacional	Locutora
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".		
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa.		
19h.50	"	Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.		"
20h.35	"	Guía comercial.		"
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	Espín	Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Varios	Discos
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	"Procesión oriental" de "El festín de Baltasar".		
21h.10	"	Emisión: "Las mil y una noche".		
21h.25	"	Miguel Fleta y Diana Durbin.	Varios	Discos
21h.30	"	"Romances callejeros".	J. A. Prada	ídem.

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(6/2/1945) 2

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 6 de Febrero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.33	Noche	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Sinfónico.	Varios	Discos
21h.45 <sup>30</sup>	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	<del>Emisión "Momento musical". Instrumentos de</del>		Locutor
22h.45	"	<del>Retransmisión desde el Teatro Barcelo-</del> nena de la comedia cómica: "SOY UNA INVERGUENZA", por la Cía. de Rafael López Somoza. Fin emisión.	Pulso y Pila.	
24h.30 /aprox./			Muñoz Seca	Humana
.....				

(6/2/1945) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 6 de Febrero de 1945

\*\*\*\*\*



✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Sinfónico español: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ - "Cavalleria Rusticana", de Mascagni, fragmentos escogidos: (Discos)

✓ 8h.40 Guía comercial.

✓ 8h.45 Solos de violín: Yehudi Menuhin: (Discos)

✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

\* \* \* \* \*

✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Ritmos y melodías: (Discos)

✓ 12h.30 "Doña Francisquita", de Vives, síntesis de la obra: (Discos)

✓ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 13h.35 ACABAN VDES: DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ - Sigue: "Doña Francisquita", de Vives, síntesis de la obra: (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

(6/2/1945) 4

MODIFICACIONES PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

MARTES, 6 Febrero 1945

A las 14h.01 Actuación del CONJUNTO VIENÉS.



- Actuación del Conjunto Vives:
- ✓ 14h.01 Programa variado. (Discos)
    - ✓ 1. Elección de operetas de Káhler
    - ✓ 2. Canción tonta - Tchonkoway
    - ✓ 3. Bella Elena - offertorio
  - ✓ 14h.25 Guía comercial.
  - ✓ 14h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
  - ✓ 15h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
    - Guía comercial.
  - ✓ 15h.05 Revista CINE-RADIO: (Desde 8 A. G. 15)
  - ✓ 15h.30 Contrastes radiofónicos: (Discos)
  - ✓ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
    - (Texto hoja aparte)
    - .....
  - ✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
  - .....
  - ✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
  - - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
  - ✗ - Música orquestal española: Fantasías e intermedios: (Discos)
  - ✗ 18h.30 ~~Danzas y ritmos: (Discos)~~ Emisión de Radio Nacional de España en lengua francesa.
  - ✗ 19h.-- Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona:
    - Emisión: "VIENA ES ASÍ": (Discos)
    - (Texto hoja aparte)
    - .....
  - ✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
  - ✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
    - Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona:
      - (Texto hoja aparte)
      - .....
  - ✗ 20h.-- Disco del radioyente.
  - ✗ 20h.10 Boletín informativo.

- ✓ 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- ✗ 20h.35 Guía comercial.
- ✗ 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.
- ✗ 20h.45 "Radio-Deportes".
- ✗ 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- ✓ 21h. -- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 21h.05 "Procesión oriental", de "El Festín de Baltasar", de Sibelius por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)
- ✗ 21h.10 Emisión: "Las mil y una noche":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 21h.25 Miguel Fleta y Diana Durbin: (Discos)
- ✗ 21h.30 "Romances callejeros", por José Andrés de Prada:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 21h.33 Cotizaciones de bolsa del día.
- 21h.35 Sinfónico: (Discos)
- ✗ 21h.38 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
○ - Instrumentos de pulso y rítmica: (Discos)  
○ - Emisión: "Momento musical":  
(Texto hoja aparte)  
○ - Danzas y ritmos. (Discos); ....
- ✗ 22h.45 Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la comedia cómica de Muñoz Seca:  
"SOY UN SINVERGUENZA"  
por la Cía. de Rafael López Somoza.
- ✗ 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- (dou)  
.....  
.....

(6/2/1945) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H. Martes, 6 de Febrero



SINFONICO ESPAÑOL

- 27)G.S.E X100 "L'ENTRA DE LA MURTRA" de Giner por Banda Municipal de Valencia (1 cara)  
X *Murtra a la represión de Blasco de Tarragona*
- 17B)G.S.E X2 -- "RONDALLA ARAGONESA" danza de Grañados }  
X3 -- "Intermedio de "LA REVOLTOSA" de Chapí } Orq. Sinfónica de Madrid

~~107)MUSICA XX~~

A LAS 8'30--H

~~107)MUSICA XXX~~

"CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Interpretado por Arangi Lombardi, Merli Coro  
y Orq. de la Scala de Milán

- 107)G.Op X4 -- "Introducción y Coro (2 caras)
- 103)G.Op X5 -- "Duo" (2 caras)

A LAS 8'45--H

SOLOS DE VIOLIN

YEHUDI MENUHIN

- 98)P.I.V X6 -- "DANZA NEGRA" de Scott, "ANDALUZA" de Nin  
O7 -- "HORA STACCATO" de Dinicu
- 90)G.I.V X8 -- "ABODAH" de Bloch  
O9 -- "MALAGUEÑA" de Sarasate.

\*\*\*\*\*

(6/2/1945) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12'05--H. Martes, 6 Febrero, 1945



RITMOS Y MELODIAS

- 551) P.B. X 1 -- "LA ENCANTADORA FARSANTE" foxtrot de Burke }  
           X 2 -- "IMAGINACION" foxtrot de Heusen      } Org. Tommy Dorsey  
 561) P.B. X 3 -- "LA CANCION DEL BOSQUE" foxtrot de Killion }  
           X 4 -- "AURORA" foxtrot de Roberti         } Org. Casablanca  
 726D) P.B. X 5 -- "TIERRA DE PROMISION" fox lento de Perker } solo de órgano por  
           X 6 -- "ALGUN DIA DE SOL" foxtrot de Morgan    } Robimson Cleaver  
 890) P.B. X 7 -- "POR UN DIA QUE DIFERENCIA" foxtrot de Adams } Org. Benny  
           X 8 -- "ESTRECHAME EN TUS BRAZOS" foxtrot de Carter    } Carter  
 530) P.B. X 9 -- "MI TIEMPO" foxtrot de Roquets            } José Puertas y su  
           X 10 -- "LA CANCION DEL MOSQUITO" foxtrot de Carthy( Quinteto de Hot

A LAS 12' 30--H

"DOÑA FRANCISQUITA"  
(Síntesis de la obra)

de VIVES, ROMERO Y FERNANDEZ SHAW

Interpretado por: FELISA HERRERO  
SELICA PEREZ CARPIO  
BLASCO  
EMILIO VENDRELL  
OLAIZOLA

ACTO I

Coro y Org.

- album) X 1 -- "Preludio"( 2 caras)  
           X 2 -- "Siempre es el amor"  
           X 3 -- "Alli la tienes...."  
           X 4 -- "Canción de la juventud"  
           X 5 -- "Canción del ruisenor"  
           X 6 -- "Pasacalle"

*sigue a las 13 horas*

ACTO II

- 7 -- "Cofradía de la bulla"  
 8 -- "Tremblo ya emocionada"  
 9 -- "Por el humo se sabe"  
 10 -- "Duo de Beltrana y Fernando"  
 11 -- "Quinteto "Bella estrella"  
 12 -- "Final acto II"

ACTO III

- 13 -- "Coro de románticos"  
 14 -- "Marebú y fandango"  
 15 -- "Duo final de Francisquita y Fernando."

Hemos radiado fragmentos de "DOÑA FRANCISQUITA" DE VIVES  
(Dar entrada y salida a los Actos)

(6/2/1973) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13 — H. Martes, 6 de Febrero de 1973



sigue "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives

ACTO II

album)

- 1 -- "Cofradía de la bulla"
- 2 -- "Tiemblo ya emocionada"
- 3 -- "Por el humo se sabe"
- 4 -- "Duo de Beltrana y Fernando"
- 5 -- "Quinteto "Bella estrella"
- 6 -- "Final acto II"

ACTO III

- 7 -- "Coro de románticos"
- 8 -- "Marabú y fandango"
- 9 -- "Duo final de Francisquita y Fernando."

Hemos radiado fragmentos de "DOÑA FRANCISQUITA" DE VIVES

(Dar entrada y salida a los actos)

\*\*\*\*\*

(6/2/1945) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H. Martes, 6 de Febrero 1945

LOLA CABELLO

673) P.10" "A MI REJA" pasodoble de Montes  
O" "DE RAZA CALE" farruca de Ulecía y Montes

691) P.20" "QUE TAJA" pasodoble de Montes y Moret  
O" "MI SOMBRERO" pasodoble de Montes y Ulecía



RITMOS MODERNOS

6899) P.03-- "EL MIEDOSO" foxtrot de Domke      }  
      O4-- "PEQUEÑO MORITO" foxtrot de Munsonius } Vill Clahé y su Orq.  
11307) P.05-- "BUM-BUM" foxtrot      }  
      O6-- "ESPERARE" foxtrot      } por Hans Georg y Orq.

EMILIO VENDRELL

776) P.G.07-- "SI TU FOSSES AQUI" canción de Matheu  
      O8-- "ROMANÇ DE SANTA LLUCIA" canción de Toldrá

SOLOS DE ORGANO      por HORST SCHIMMELPENNIG

10564) P.9-- "SERENATA" de Toselli  
      O10-- "MATTINATA" de Leoncavallo

SOLOS DE VIOLIN

por Joseph Szigeti

5) G.I.V.11-- "TAMBORIN CHINOIS" de Kreisler  
      O12-- "MINUET" de Debussy

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

(6/2/1945) 11

A LAS 15 ' 05 -H. Martes, 6 DE MARZO DE 1945



CONTRASTES RADIOFONICOS

- 90061) P.D "LA GUERRA ALEGRE" de Juan Strauss )  
      02-- "GASPARONE" de Millocker              por Julis Paskar  
33) G.S.E X 3-- "AIRES ESPAÑOLES" pot-pourri de Planas por Orq. Hispánica  
      ( 2 caras)  
50D) G.V. 4-- "ESTUDIANTINA" de Waldteufel      }  
      05-- vals de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar     } Orq. Marek Weber  
143) G.I.P. 6-- "RAPSODIA HUNGARA N° 6" de Liszt por Mischa Levitzki ( 2 c.)  
5) G.I.O. 07-- "EN UN MERCADO PERSA" de Ketelbey      } solo de órgano  
      08-- "EN EL JARDIN DE UN MONASTERIO" de Ketelbey( Reginald Foort

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H. Martes, 6 de Febrero 1945



(6/2/1945)12

## MUSICA ORQUESTAL ESPAÑOLA. FANTASIAS E INTERMEDIOS

- 28)G.Z.O. 1- "EL MOLINERO DE SUBIZA" de Oudrid (selección) }  
           2- Selección de "EL JURAMENTO" de Gatztambide      } por Org.  
 m19)G.Z.O. 3- "Fantasia" de "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón por  
           Banda Municipal de Valencia ( 2 caras)  
 24)G.Z.O. 4- "Preludio" de "LA MARCHENERA" de Moreno Torroba por Org.  
           ( 2 caras)  
 13)G.Z.O. 5- "Intermedio" de "LA MEIGA" de Guridi      } Org. Viva Tonal  
           6- "Intermedio" de "LA CAUTIVA" de Guridi      }

A LAS 18'40-- H

## DANZAS Y RITMOS

- 47665)P. 7- "CANTANDO ALEGREMENTE" de Berking      } por Org.  
           8- "TU DELICADO AMOR" de Meyer                  }  
 827)P.B. 9- "IMPRUDENCIA" fox-canción de Ventura } Org. Miuras de Sobré  
           10- "CUANDO TE VAYAS" bolero de Valle        }  
 762)P.B. 11- "SOL DE HAWAI" fox-lento de Arrieta    } Org. Madrid  
           12- "LA TONTA ZACATILA" corrido de Arrieta    }  
 875)P.B. 13- "EN LA OSCURIDAD" fox-canción de Maldonado } Org. Gea y los  
           14- "REALIDAD" fox-trot de Midal                } Trovadores.  
 143)P.B. 15- "CHINO SOY" de Cugat                  } Org. Xavier Cugat  
           16- "PARA VIGO ME VOY" de Lecuona            }  
 675)P.B. 17- "POR QUE?" fox-lento de Ibarra        } Org. Ibarra  
           18- "DESEO" fox-lento de Fontela             }  
 706)P.B. 19- "NOCHE DE MAYO EN SEVILLA" de Grau Vicente  
           20- "RUMOR DE BESOS" danzon                } por Tejada y su Org.

\*\*\*\*\*

A LAS 20--H. Martes,

(6/2/1945) /3



## DISCO DEL RADIOYENTE

- 46)G.V. 1-X "GRAN POTPOURRI DE VALSES" por Orq. Dobbri ( 2 caras)  
Sol. por José Nogués
- 85)P. 2-X "LA PARRANDA" "Canto a Murcia" por Marcos Redondo ( 1 cara)  
Sol. por M<sup>a</sup> Rosa Planas
- 26D)G.S.E.3-X "Intermedio" de "LA BODA DE LUSI ALONDO" de Gimenez por  
Orq. Hispánica ( 1 cara) Sol. por Jorge Rius
- 121)P.V. 4-X "LA LOCURA DEL VALS" vals de Lincke por Los Bohemios Vieneses  
( 1 cara) Sol. por M<sup>a</sup> Antonia
- 421)P.B. 5-X "EL RELOJ DEL ABUELO" foxtrot de Work por Quinteto Saratoga  
( 1 cara) Sol. por Carmencita Pomés
- 517)P.C. 6-X "QUIERES RECORDAR?" de Romberg por Derek Oldham ( 1 cara)  
Sol. por Juan Oliveras
- 742)P.C. 7-X "DE LA SALIDA A LA PUESTA DE SOL" de Romberg por Nelson Eddy  
( 1 cara) Sol. por Ramon Nofre.

\*\*\*\*\*

(6/2/1945) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'05--H.

( A PETICION DEL CLIENTE DE " LAS MIL Y UNA NOCHES "

316)G.S. 1-X " PROCESION ORIENTAL" de "El festin de Belas" por Org. Sinfónica de Londres (SACARIA) de Sibelius



A LAS 21'35--H

MIGUEL FLETA Y DIANA DURBIN

176)G.Op.02-- AY, AY, AY... de Perez  
X3-- fragmentos de " LA DOLORES" de Bretón } Miguel Fleta

732)P.C. 04-- " ALELUYA" de Mozart  
05-- " AVE MARIA" de Schubert } Diana Durbin

SINFONICO

152)P.S. 6-- " UNA NOCHE EN VENEZIA" obertura de Juan Strauss por Org.  
( 2 caras)

290)P.S. 7-- " DANZA HUNGARA NUM. 5" de Brahms por Org. Sinfónica de  
8-- " DANZA HUNGARA NUM. 6" San Francisco.

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'15--H. Martes, 6 de Febrero, 1945

(6/2/1945) 15



## INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

2)P.I.G. 1- "ROMANZA ZINGARA" }  
 2- "MELODIA POPULAR" } dúo de cítaras por Zyndzinski y  
 Kownackigo

2)G.I.G. 3- "Fantasía de "AGUA, AZUCARILLO Y AGUARDIENTE" de Chueca  
 por Orq. Ibérica de Madrid ( 2 caras)

SUPLEMENTO

## DANZAS Y RITMOS

- 885)P.B. 4-- "FIESTA CON BEBIDAS" fox-trot de Winstone por Billy Cotton  
 5-- "PONY EXPRES" fox-trot de ( y su Orq.
- 70)P.B.E. 6-- "VIEJA GUITARRA" pasodoble de Durán ) Orq. Martín  
 7-- "FLORES MACARENAS" de Lizacano de la Rosa( de la Rosa
- 626)P.B. 8-- "PERIQUITO AZUL" foxtrot de Kahn ) Orq. Mitchell Ayres  
 9-- "MUSICA DE NEGROS" de Yellen (
- 91)P.V. 10-- "CUANDO EL AMOR MUERE" vals de Cremieux ) Orq. Los solis-  
 11-- "LOS BAÑOS DE SOL" de Nicholls ( tas reunidos
- 435)P.B. 12-- "VIEJO VIOLIN" fox-lento de Brooke ) Orq. Gong  
 13-- "EN UN SALON DEL SIGLO XVIII" (
- 641)P.B. 14-- "TILL TOM SPECIAL" foxtrot de Hampton ) Orq. Lionel  
 15-- "MATICES DE JADE" foxtrot de Mondello ( Hampton
- 526D)P.B. 16-- "SERENATA A UN SALVAJE" foxtrot de Garland ) Orq. Artie Shaw  
 17-- "EMBOTELLAMIENTO" de Crae y Shaw (

\*\*\*\*\*

(6/2/1945) /6

Señoras, señoritas:

Va a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora organizada por Radio Barcelona y dirigida por la secretaria Mercedes Fortuny.

Día 6 de febrero de 1945.

(Original para radiar.)

Mercedes Fortuny

Comenzamos hoy nuestra sección Radiofemina, con el trabajo literario Curiosidades amenas. Las sortijas.

Las sortijas y anillos, son joyas que han representado siempre un gran papel, sobre todo en la mujer, cuyas manos aladas y blancas, las realzan en gran manera. Los celtas y los galos los usaban en el dedo del corazón. Se consideraban como joyas de gente principal, siendo preciso ser, por lo menos, juez o ~~magis~~ dico para poder usarlas. Los grandes personajes llevaban las sortijas de sello en el pulgar. La gente más humilde solo podía usar anillo de boda. En Venecia, en el siglo XVI, se llevaban los anillos de la muerte, que encerraban en su interior un veneno. Un perfido apretón de manos ocasionaba la muerte.

Un cambio de anillos se usa en Inglaterra para cimentar una amistad pura y honesta entre ambos sexos. Entre nosotros existe la costumbre de que el novio regale a su prometida una sortija de espousales, la cual debe llevar durante toda su vida, y que ella a su vez ofrezca otra al futuro esposo. Se ofrecen de oro o de pedrería, según su fortuna. Generalmente se lleva en el dedo anular de la mano izquierda, sin perjuicio de los otros anillos.

La Iglesia santificó el uso del anillo de desposorios haciendo figurar la entrega entre sus ritos. La costumbre de grabar en ellos un nombre, un lema o una fecha por la parte interna, hace más queridas estas joyas. Parece que hay una mayor confianza para el amante viendo el signo visible de su amor sobre la mano del que ama. Una sortija rota apena el ánimo, con la inmensa amargura de las ilusiones irrealizables y de las esperanzas muertas.

En las sortijas se usan mucho los brillantes y las perlas. Son los adornos de las manos verosamente elegantes. Se lleva poco oro: un aro muy fino, haciendo resaltar, sobre todo, la montura. Y como piedra de color, se lleva únicamente el rubí y el zafiro.

-----

Dentro siempre de nuestra Sección Radiofemina, escuchen nuestro "Rincón poético", en el cual radiaremos la poesía titulada "No puedo más", original de María Malla Fabregas.

No puedo mas mostrarte indiferencia  
sintiendo como quemas ~~x~~ mis labios de pasión;  
no puedo mas sufrir en tu presencia  
el mirar de tus ojos, - frío, triste y burlón.

No puedo mas morir donde respiras,  
sabiendo no eres mío - ni tuya ya soy yo.

No puedo mas vivir entre las piras  
del fuego que en mi alma, - un dia se prendió...

Acabamos de radiar en nuestro "Rincón Poético", la poesía titulada "No puedo mas", original de María Malla Fabregas. Y a continuación pasemos a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Margarita Vélez. Barcelona. Pregunta. Señora: Al casarse un hermano mío,

pues viviamos juntos me fui a vivir con el nuevo matrimonio. En los primeros tiempos congeníabamos todos muy bien pero ahora ~~y desde~~ hace un par de meses, mi cuñada y yo nos llevamos muy mal, pues es de un carácter súbito y violento y yo, ante lo injusto de sus actos, no puedo contenerme y la contesto como merece, con lo que no hay paz entre nosotras. ¿Qué le parece que haga, señora? Yo tengo un buen empleo y gano lo suficiente para vivir bien. -Contestación. Como dice un refrán que "genio y figura hasta la sepultura", ante el genio de su cuñada y el de usted, no creo que pueda existir la debida paz, a menos que su hermano intervenga con su autoridad para imponerse y lograr que al fin se traten como dos hermanas, lo que en realidad ya son. Pero creo, que cuando aun no lo ha hecho, pues ha debido hacerse cargo de la situación, es que su cuñalita debe ser indomable. Yo creo que lo mejor que haría, ya que usted tiene un empleo, que puede darle independencia, es plantear la cuestión con claridad a sus hermanos, e irse a vivir lejos de ellos, cuanto más lejos mejor. Acaso algun dia, cuando ya tengan hijos y la necesiten, la busquen con propósitos de emmienda en su cuñada, y vuelva a ser feliz a su lado, ya que su unica familia es esa, hasta que tropiece usted con un amor, y forme un hogar propio que la brinde la felicidad en el porvenir. Así se lo deseo de todo corazón.

Para Rosaura Florestán. Barcelona. Pregunta. Señora: estoy desesperada, pues con estos frios que han hecho se me han puesto las manos plagadas de sabañones, que es una verdadera lástima, aparte de los malos ratos que me dan. Recomiéndeme usted algun tratamiento para ellos y le quedare muy agradecida. Contestación. Lo mejor para combatir esos sabañones de sus lindas manos, es lo siguiente: bañese las manos con infusiones de hojas de nogal, en la proporción de 15 gramos por litro de agua. Después emplee lociones de alcohol alcanforado o vinagre aromático y dése masajes con una pomada hecha con extracto de hamamelis y colic cream. Ya vera como se le quedan libres las manos de esos tan enojosos huéspedes como son los sabañones.

Para Magdalena Velazquez. Barcelona. Pregunta. Yo tuve una cocinera, querida señora, que nos hacia unas <sup>p</sup>empanadas de patatas, que nos chupábamos los dedos, de exquisitas. Eran algo extraordinario. Se me fué dicha cocinera y se llevó con ella el secreto de hacerlas, pues no he podido volver a comerlas tan ricas y apetitosas. ¿Sabria usted la receta de ellas? Cuanto se lo agradecería! -Contestación. Me conmueven sus deseos y voy a darla la receta de empanadas de patatas, con las que se seguirá usted chupando sus deditos por lo maravillosa-

(6/2/1945) 19

mente exquisitas. Se cuecen algunas patatas, se pelan, se machacan y se amasan con un poco de leche, un huevo batido y la harina suficiente para que la masa se trabaje bien y con facilidad. Se extiende con el rodillo sobre una mesa, mejor si es de mármol, y se pone del grosor del canto de un duro; se cortan en pequeños trozos y se pone en cada uno de ellos un picadillo compuesto de carne picada, cocida con un poco de jamón, se enrollan y se frien. Cuando las pruebe, no volverá usted a sentir la añoranza de su antigua cocinera, por lo sabrosas y apetitosas.

Para Elvira de la Fuente. Barcelona. Pregunta. Yo, señora, tengo un carácter muy soñador y mi ilusión sería encontrar un corazón que me comprendiera y me hiciera feliz. Pero mis padres, cuando les hablo de mi porvenir en este sentido, me regañan y me dicen que soy una quimérica ilusa. Como soy algo nerviosa me exalto y lloro y sufre. No tengo libertad alguna y mi anhelo sería realizar pronto mis sueños. ¿Qué lebo hacer, señora? Espero un consejo suyo y le quedare muy agradecida. - Contestación. Querida niña: veo que eres bastante nerviosa y muestras demasiada impaciencia. Piensa que la vida es todavía muy larga para ti y que ya en breve comenzarás a conocer la realidad de esas cosas que tanto deseas ahora profundamente. Tus padres te cuidan y sus palabras nacen del amor que te tienen. Desean que no sufras prematuramente las desilusiones que la vida ofrece a cada paso, sobre todo, en los que como tu, no estan preparados para soprtarlas. Ya veras, pequeña, cómo esos sueños, pronto comienzan a transformarse en realidad, por lo que es necesario que te olvides la pesadumbre y el llanto y a esperar ~~quexxkxexxfianza~~ sin impaciencias con la confianza en el corazón y la sonrisa en los labios.

*Sin rodrío*

Para Rosa Vidal. Barcelona. Pregunta. Distinguida señora: Siendo una admiradora de sus atinados consejos, me dirijo a usted para pedirle su ayuda. Tengo mucha caspa y no sé si esto es la causa de que casi no me crece el cabello, por lo que desearía me indicara alguna receta para combatir estas imperfecciones, que me imposibilitan el hacerme un peinado bonito, lo que me agraiaria muchísimo. Contestación. Es cierto que la caspa es causa de ~~macilla~~ del cabello y sobre todo, de que sea poco abundante. He aquí una fórmula con la que logrará en breve tener un cabello fino y fuerte, viéndose libre de esa caspa que tanto la preocupa: fricciones bien al acostarse y al levantarse con el siguiente preparado: resorcina 15 gramos; aceite de ricino, 25 gramos; alcohol de 95 grados, 750 gramos y agua de Colonia 2000 gramos. Queda usted complacida.

Para María de la Riba. Barcelona. Señora: siempre he oido decir que nada ~~es~~

conserva mejor la frescura de la piel que un buen baño diario.Yo he sido siempre partidaria de ellos.¿Podría usted decirme cual es el baño más adecuado a las necesidades de la epilermis? Yo tengo granos y barritos.La quedare muy agradecida.-Contestación.Voy a darla unos consejos sobre ello y puede emplear el que más le convenga.Poniendo un litro de agua de Colonia en el agua del baño,confiere a la piel un brillo suave y delicado.Para librarse a la piel de granos y barritos se agregarán al agua 250 gramos de carbonato de soda.Los baños alcalinos convienen a las personas de temperamento apático.Y ~~para~~ para calmar los nervios,nada mejor que agregar al agua del baño sal de cocina.Quelo a sus gratas orígenes.

Para Herminia del Valle.Barcelona.Seforita:tengo un padrino que todos los años por mi santo me hace un regalito de precio y de mucho gusto,pues es un notable artista pintor.Este año,además de un magnífico bolso,me ha regalado un cuadro hecho por él,de un mérito extraordinario,pues me lo han alabado mucho,personas amigas muy entendidas en arte.Con mis propias manos estoy haciendo un jersey para regalárselo dentro de ocho días que es su santo,y asimismo,he bordado sus iniciales en una docena de pañuelos de hilo,que pienso ofrecérselos al mismo tiempo que el jersey.¿Usted cree que esto es digno para un regalo a mi padrino,que tanto me quiere? -Contestación.No solo es digno,sino que ha de agradecersele mucho,ya que demuestra con ello la alta estima que le profesa y su buen gusto.Es usted todo corazón,mi buena amiga; bien puede estar su padrino orgulloso de usted por su sensibilidad y alta ternura,que alornan su alma.La felicito muy cordialmente.

Para Juanita Albeniz.Barcelona.Pregunta.Seforita:soy muy aficionada a leer novelas,pero novelas rosa,de esas modernas;~~que~~ que me entusiasman,por los lances tan atrayentes en que se ven envueltas sus heroínas.Sin embargo,mis familiares me lo critican,diciéndome que son de un género insulso,ñoño y sin valor alguno.¿Es cierto,señora? -Contestación.Aplaudo sus aficiones a leer novelas,aunque preferiría que se dejara de esas novelitas modernas y dedicara el tiempo a la lectura de novelas de veradero mérito,que tanto bien harían a su espíritu,de autores,que honraron tanto a España,como la Pario Bazan,Concha Espina,Pereira,Ricardo Leon y otros escritores del ~~pasado~~ siglo y aun de éste,que tan alto han puesto el pabellón literario,dignos siempre de admiración.por lo que ya sus familiares no tendrán que criticarla por esas novelitas rosa a las que son tan aficionadas las muchachas modernas,como usted. Señoras,señoritas:

Las cartas para este Consultorio femenino le Radiofemina,diríjanse a nombre de Mercedes Fortuny,Caspe,12,1.Radio Barcelona.Señoras radioyentes,hemos terminado por hoy nuestra sección Radiofemina.Hasta el viernes próximo.

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ROMANCES CALLEJEROS". La plaza de la Merced. Per José Andrés de Prada.

PRADA =

Cerca del mar, cuyas olas  
cancien de cuna le cantan;  
bajo el palis del azul  
que las agujas de plata  
de sus terres enfilan, y  
en la quietud no turbada  
por el bullicioso tráfico  
de la vida ciudadana,  
la plaza de la Merced,  
recoleta y venerada,  
duerme el sueño de su historia  
entre piedras legendarias.  
Debe su nombre a que en ella  
un ermita se alzaba  
en el centro de lo que era  
hospital de Santa Eulalia  
y en lugar que ahora ocupa  
la capilla dedicada  
a la Soledad; fundéle,  
por inspiraciones santas,  
el varón Pedro Nolasco,  
y por orden del monarca  
Don Jaime primera fué  
derribada y levantada  
en su lugar una iglesia  
de bella y gótica traza,  
que hizo capilla real  
al cuidado encargada  
de los "cincellers". Mas tarde,  
Don Alfons el Sabio, manda  
unir a ella su palacio  
e incorporarle la cámara  
angelical de María  
de la Merced, y monarcas,  
hijosdalges, caballeros,  
príncipes, nobles y damas,  
detaron a la capilla  
con sus munificas dídicas  
de valiosos ornamentos,  
alhajas de oro y de plata,  
relicquias de inestimables  
valores, y mas que nada  
de devoción tan profunda  
y de veneración tanta  
que, más que el peso del tiempo  
- fué en mil descientes fundada -  
el concurso de los fieles  
que a ella acudían en masa  
induje a Carles III  
a dispender derribarla  
y alzar en su puesto otra



(6/2/1975) 22

iglesia de mas vasta  
grandeza y capacidad,  
que per el año de gracia  
del setecientos setenta  
y cinco fue inaugurada  
y que es la que hoy es ornato  
y le da nombre a la plaza  
de la Merced, y en la que  
es fielmente venerada  
en su belle altar mayor  
la imagen que un dia mestrara  
su designio a Peñafert,  
a Nolasco y al monarca  
Don Jaime primero, de  
que les fuera encendida  
la redencion de cautivos  
en las tierras africanas  
y el de ser los fundadores  
de la orden mercedaria.  
Tan hermoso es el origen  
de esta fundacion monastica,  
que no resiste la pluma  
al deseo de ensalzarla  
relatando aquello. Cidio  
y disculped si le faltan  
meritos al narrador  
y a su lenguaje palabras.  
Allá en un viejo condado  
del Languedoc, en Lauraguas,  
nació un varón que mestró  
desde su mas tierna infancia  
inclinación religiosa.  
La carrera de las armas  
abrazó, y tras las banderas  
de Montferrat fué a la cruzada  
que contra los albigenses  
llevó a cabo. En la batalla  
de Muret, cayó en prisión  
el que había de ser monarca  
de Cataluña, Don Jaime,  
dándose a Nolasco la alta  
misión de ser preceptor  
suyo. Y le fué hasta  
que al volver a sus estados  
el rey, quiso en su compañía  
traerle, y en Barcelona  
se instaló. Así se hallaban  
las cosas, cuando en un Viernes  
Santo, tras de una jornada  
de piedad, Nolasco vió  
como se le presentaba  
en sueños un gran palacio,  
y en él, con sus verdes ramas  
en fruto, un hermoso olivo.  
Des ancianos con dalmáticas  
reales, a Pedro Nolasco

(6/2/1940) 23

31  
encargaren que cuidara  
del arbol, pero otros hombres,  
de bárbara y fiera traza,  
dieron en ir desgajande,  
a pesar suyo, las ramas,  
y, cuantas mas en su afan  
despiadado le quitaban,  
mas hermosas y frenandes  
otras salian. La causa  
no se la pude explicar  
nuestro santo varen hasta  
que en Agosto de aquell año,  
cuando en oracion se hallaba  
pidiendole a Dies librase  
a los cautivos de Africa,  
se le aparecio la Virgen  
de arcangeles redonda  
y le caminó a partir  
a las tierras africanas  
para romper las cadenas  
que a los cristianos ataban,  
quedandose en su lugar  
si es que elle se precisara,  
pues igual que en el olivo  
al desgajarle una rama  
otra en su lugar salia,  
asi en la piedad cristiana  
puede un cuerpo encadenarse  
con tal de salvar un alma.  
Consultó Pedre Nolasco  
aquella vision sagrada  
con Raimunda Peñafert,  
confesar suyo, y palabras  
eyé de éste que decianle  
que lo mismo que él señara  
había el frailecico humilde  
señado en noche pasada  
é igual vision milagrosa  
se le aparecio en su estancia.  
Decididos uno y otro  
a realizar la santa  
voluntad, fueron a ver  
a su palacio al monarca,  
y este igualmente les dijo  
que aquella noche en su cámara,  
tras un vivo resplander,  
vió en sueños la venerada  
imagen, y que a él tambien  
misión tal le encendiera.  
Llamó al Consejo de Ciente  
para consulta el monarca,  
y aquel decidió que fuera  
la voluntad soberana  
cumplida. Y desde aquel dia  
quedó una orden fundada  
que bajo la advocacion

(6/2/1945) 24

4/  
de la Merced partió al África  
y a los cautivos de Argel  
redimió. Y fue en esta plaza  
cuya historia he reseñado  
dende la orden mercedaria  
- santa institución piadosa -  
fue por Nelasca fundada,  
y en cuya escudia Don Jaime  
hizo bordar la cruz blanca  
del cabildo, y bajo ella  
puso sus reales armas  
en señal de acatamiento  
que a la Virgen soberana  
al mismo tiempo rendíanle  
nuestro pueblo y su monarca.

*un baile grande*

~~foto~~

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión correspondiente al día de hoy de "ROMANCES CALLEJEROS". El martes próximo, a la misma hora, Jese Andrés de Prada reseñará en su "ROMANCES CALLEJEROS" la historia y leyenda de la típica calle de la Vidriería.

(6/2/1945) 25

6/2/45 a las 21.10



SEIS MIL Y UNA NOCHES

RELATO ORIENTAL DE GALLARD

GUION/\*

ADOLARDO FERRÉS ARIAS

"EL MUERTE DE LA COLEGIATA"

27a Emisión

LAS MIL Y UNA NOCHES27a EmisiónD I S P I N T I V OG O N G

Animador.-

Muy impaciente estaba el sultán aquella noche por conocer el desarrollo y solución del conflicto planteado en el relato de Scherezada interrumpido en la madrugada anterior y por eso sin poder contener su curiosidad dijo:

Sultán.-

Scherezada esposa mía..... deseo que continúes el relato que has interrumpido esta madrugada en el momento en que le Gobernador de Damasco le contaba al joven que las dos damas causantes de la mutilación de su mano eran sus propias hijas.

Scherezada.-

Con la venia, señor, .... Hizo el Gobernador una pausa triste y con voz afectada continuó diciendo:

Gobernador.-

Pero hijo mío, ya que ambos, tú y yo somos desgraciados por una misma causa unímonos y tratemos de hacer más llevaderas nuestras penas. Todavía me queda una hija menor más hermosa y de mucha mejor índole que sus dos hermanas, es la que por esposa y a mi muerte seréis mi único heredero.

Joven.-

Yo me arrojé a sus piés para manifestarle cuan grande

-2-

era mi agradecimiento por tan extraordinaria bondad.

Scherezada.- al dia siguiente el Gobernador hizo ir al Cadi y a los testigos necesarios y despues de extendido el contrato y cumplido con todas las formalidades legales se celebro la boda con la sola asistencia de los miembros de su familia y sin aparato ni ostentación.

Joven.- Al poco tiempo recibí noticias de mis tíos que me anuncianaban la muerte de mi padre y me instaban para que fuese a Mosul a recoger la herencia lo que no tuve por conveniente hacer por no separarme de mi esposa, la hija del Gobernador y me contenté con enviar a mis tíos los poderes necesarios para tomar posesión de la herencia paterna en nombre mío.

Scherezada.- Al joyero judío despues de haberle hecho sufrir el justo castigo que su acción falsa delación merecía, le fueron confiscados todos sus bienes en favor del joven acusado.

Joven.- Y desde entonces vivo en Damasco como veis gozando de la mayor consideración.

Scherezada.- El medico judío exclamó:

Medico.- Ya habeis oido la historia que me contó mi joven enfermo y espero señor que la habreis hallado bastante interesante y digna de vuestra atención.

Mir.- Tu historia no deja de ser extraordinaria pero no puede compararse con la del jorobado por lo divertida y original y si la que va a referirme ahora el sastre no es mas maravillosa y mas chistosa a los cuatro os quedaré empalar.

- Scherezada.- Entonces el sastre tomado la palabra se prosternó a los pies del Emir y le dijo:
- Sastre.- Señor voy a narraros la historia del joven cojo de Bagdad.
- Emir.- Duenta tu historia.
- Sastre - Hace pocos días asistí a un banquete que daba uno de mis amigos.
- Scherezada.- Cuando todos los invitados se hallaban reunidos y esperando que volviera el dueño de la casa que había salido momentáneamente, entró acompañado por un joven de muy buena presencia, pero cojo al cual recibieron todos cortesmente. Iba a sentarse en el diván pero al fijar la vista en uno de los invitados retrocedió y se dirigió hacia la puerta. El huésped exclamó:
- Huesped.- ¡A donde vais? Quereis marcharos sin honrar con vuestra presencia el banquete que he preparado para obsequiarlos a vos ya estos amigos.... eso no lo permitifé.
- Scherezada.- Y el joven contestó:
- Joven.- Señor mío... os ruego que me dejais marchar porque me es imposible soportar la vista ni estar donde se halle ese malo que tiene su alma más negra todavía que su cuerpo y que es la causa de todas mis desdichas ¡Incluso de mi cojera!
- Sastre.- Todos nosotros dirigimos la vista al invitado que el joven señalaba el cual era un barbero que se hallaba sentado en un rincón de la sala guardando el

-4-

mas profundo silencio.

Scheresda.- Uniendo los ruegos de todos a los del amo de la casa para que se quedase aquél joven y nos dijese los motivos que tenía para aborrecer al barbero de aquella manera, el joven forester cediendo a las instancias de los concurrentes, fué a sentarse al fin en medio de ellos, pero con la espalda vuelta hacia el barbero y dijo:

Joven.- Sabo señor que yo soy hijo unico... Mi padre era muy rico y gozaba de un gran prestigio y autoridad no obstante el haberse hogado a desempeñar cargos públicos lo que no impidió que me dejase al morir una herencia cuantiosa.

Scheresda.- El joven se hallaba disfrutando tranquilamente sus bienes sin derrocharlos ni sentirse atormentado por pasiones de ninguna clase, cuando hallándose un dia admirando una magnifica maceta de flores extrañas que estaba colocada en el antepecho de una ventana, se abrió de repente su celesia ofreciéndose a la vista del joven el rostro mas bello de una mujer hermosa sin comparación alguna y aquella dama regaló las flores al parecer con indolencia.

Joven.- Yo me quedé embelesado mirándola y sentí que mi corazón se enciembaba como nunca había yo experimentado y los ojos centelleantes de aquella mujer brillando como licores, eran negros como el azabache y se cultivaron en absoluto.

(la musica de fondo sube de tono)

(la musica de fondo baja de tono)

Scherezada.- El joven regresó a su casa con el corazón deshecho volvió el siguiente día al mismo sitio y continuó paseando la calle, pero por más investigaciones que realizó no consiguió volver a ver aquel rostro delicioso cuya momentánea aparición le había hecho perder el sesamo de que antes gozaba.

Joven.- La pasión que me inspiró aquella dama era tan vehemente que la esterilidad de mis averiguaciones y el dolor de no poder verla, me causaron una enfermedad que se exteriorizó en una fiebre que me devoraba. Mis parientes se alarmaron, mucho más si observar que yo no quería decírles la causa de mi mal repentino y grave.

Scherezada.- Una vieja amiga de la casa al saber que el joven estaba enfermo, entró un día a verle y estuvo examinándole atentamente largo rato y aprovechando un momento en que sus parientes la dejaron sola con él acercándose a la cabecera de su cama le dijo:

Amigo.- Hijo mío... yo conozco de que procede vuestra mal por más que os empeñéis en no decirlo. Este es un enfermo de amor y es inútil que me lo ocultéis por que yo tengo bastantes años y experiencia para adivinarlo... pero animos por que si me decís quien es la dama de

(6/2/1945) 31

El triunfo de las lacas "SARATOGA".... ¡Creación "LAURENDOR"! es definitivo.... LAURENDOR va a lanzar pronto ¡algo sensacional! .... ¡Algo insospechado!.... ¡El lápiz de coloración permanente!.... ¡El lápiz de labios, de lujo!.... ¡El más elegante de los lápices para las damas distinguidas!.... Su nombre es..... "TATOUAGE D'AMOUR"..... El lápiz de estuche de oro, "TATOUAGE D'AMOUR", es... ¡Una creación "LAURENDOR"!...



quién os habeis enamorado yo os chararé;

Scherezada.- El joven dio un gran suspiro y no contestó nada, pero fueron tales los razonamientos de aquella buena mujer que por el joven al fin le refirió todo lo que había sucedido.

Joven.- Si lograls proporcionarme, buena mujer, la dicha de volver a ver a aquella beludá y de que pueda declararle la ardiente pasión que me ha inspirado podeis contar con mi eterno agradecimiento.

Scherezada.- Por la señas que el joven había dado a aquella mujer de la calle y la casa, la anciana le dijo al joven:

Amiga.- La mujer que amais es la hija del primer cadi de Pamplona y en efecto la hermosura de esa mujer tiene gran fama en la ciudad pero esa mujer es persona muy adusta que se complace en agravar el mal que sus encuentros causan. Pero sin embargo voy ahora mismo a tratar de conseguir que vuestros deseos sean satisfechos.

Scherezada.- Despues de varias visitas que la anciana hizo al joven en las que le daba pocas esperanzas de obtener lo que él tanto anhelaba y que agravó el mal del joven en terminos que los médicos le deshuncieron, la vieja mujer un dia le dijo; en voz baja al oído:

Amiga. Ya podeis pensar en la manera de manifestarme vuestro agradecimiento or no os traigo muy buenas noticias.

Scherezada.- Aquellas palabras fueron como un balsamo milagroso que calmó instantaneamente la fiebre que al joven la devoraba.

Joven.- Enseguida la buena mujer empeñó a contarme todos los

pasos que había dado, las veces que había hablado a la hija del casf y lo inexorable que se había mostrado siempre hasta que por ultimo pintandole la situación en que el joven se hallaba ella había consentido en que fuese a verla y hablarla y la anciana añadió:

Amiga.-  
Cuando le dije que estabais en peligro de muerte se conmovió, cambió de color y me preguntó:

Dama.-  
Pero, es cierto que esté tan enfermo de amor por mí y en ese caso creis que la esperanza de verme y hablarle le salvare la vida?

Amiga.-  
Cree que sí, señor.

Dama.-  
Pues bien.... báscile confiar en que me verá... si su estado se lo permite decidle que venga a verme el viernes proximo a la hora de la oración del mediodía... que observe cuando salga mi padre de casa, y mientras él esté en la mezquita ese joven podrá hablarle y marcharse antes de que mi padre regrese.

Scherezada.-  
La vieja amiga continuo explicandole al joven:

Amiga.-  
Hay es martes y de aquí al viernes podreis recuperaros algún tanto y estar en disposicion de ir a ver a esa mujer a quien adoraris.

Scherezada.-  
Mientras relatava la vieja amiga al joven su entrevista con la dama bella, el joven sintió en todo su ser un bienestar extraordinario de modo que al terminar de hablar la anciana casi podía decir que se encontraba curado.

Joven.-  
Mi mejoría fué tan repentina y tan visible que todos se quedaron admirados y lo atribuyeron a milagro.

-8-

Scherezada.-

Al marcharse la vieja el joven le puso en la mano una bolsa llena de monedas de oro diciéndole:

Joven.-

Tomad.... que con mas gusto a la doy que a esos medicos ignorantes que no han sabido curarme ni aun aliviar la enfermedad que padecia.

Scherezada.-

El viernes por la mañana volvió la buena mujer cuando el joven empezaba a vestirse con uno de sus mas ricos trajes y le preguntó:

Amiga.-

Dicidme... ?no pensais antes de ir a visitar a la dama ir al baño, según costumbre mahometana?

(las trompetas de palacio anuncian el alba)

Scherezada.-

Señor, las trompetas anuncian en el patio de palacio que el alba llega y me veo obligada a interrumpir mi narracion con un gran sentimiento.

Sultán.-

Está tranquila Scherezada, esposa mía, porque estoy tan interesado en ese relato que has interrumpido que desde luego te concedo un dia mas de existencia para que puedas continuarlo en la proxima madrugada.

### G O N G

Animador.-

Y así termina la vigesimoseptima emisión de "LAS MIL Y UNA NOCHES".... de acuerdo con los cuentos árabes de Galland... el sábado proximo a la misma hora continuaremos estas emisiones.

### G O N G

### D I S T I N T I V O

Fué una jornada, la de ayer, de rotundo fracaso para todos los que gustan de librarse al complicado juego de los pronósticos. Sobre el terreno de los hechos, no hubo ni un solo partido ~~que~~ cuyo desenlace se ajustase a la pauta que la lógica invitaba a trazar. ~~que~~ Fué, pues, una jornada en la que la sorpresa campó a sus anchas y determinó resultados que aceptan, plenamente, la calificación de absurdos. Tal, por ejemplo, el triunfo que el Gijón -uno de los equipos en trance de hundirse a la categoría inferior- sacó del mismísimo San Mamés y ante todo un Atlético de Bilbao, al que batió por 1 a 0. ¿Cómo explicarse este resultado?. Lo cierto es que no acertamos a comprender cómo un equipo de la talla del once ~~que~~ vasco pudo ~~que~~ llegar a la pérdida de los dos puntos -del todo decisivos, a estas alturas- ante un adversario de la nula calidad del Gijón.

Tampoco acertamos a explicarnos ese empate a uno que señaló el choque Oviedo - Granada. ¿Fué sorprendido el once asturiano por un Granada que, ate el peligro de descenso, está rindiendo esfuerzos sobrehumanos por salvarse?. Tal vez sea esta la verdadera causa del sorprendente empate de Buenavista. No acaban aquí, todavía, las sorpresas de la jornada. También el resultado del Valencia - Madrid (4 a 1 a favor de los de Mestalla) merece la misma denominación. Porque es lo cierto que nadie esperaba tan amplia victoria de un Valencia que dista mucho de hallarse en su mejor forma, sobre un Madrid al que se ha llegado a señalar -aunque ~~que~~ un tanto precipitadamente- como el campeón de Liga de este año.

Sorpresa, asimismo, la derrota mínima del Sabadell en el terreno del Aviación. Porque, la verdad sea dicha, esperábamos este partido de los valle-sanos ~~que~~ temiendo por una goleada. Pero una vez más, quiso el Sabadell demostrarnos que sigue especializado en las derrotas honrosas... o en las victorias morales. Lástima grande que no se ganen dos puntos, como en las otras...



Unamos, tambien, a la lista de sorpresas, el resultado del Coruña - Español, partido en el que se truncó la racha de victorias españolistas, contra el pronóstico de todos los que, amparándose en razones enteramente lógicas, habían augurado un triunfo albiazul. Sobre el campo, esto es, juzgando por lo que uno y otro conjunto realizaron, ~~en~~ las cosas vinieron a dar la razón a quienes habían votado por un triunfo del Español. Jugó más, muchísimo más el once de Sarriá, y, además, llevó ventaja en el marcador durante la mayor parte del tiempo. Lógicamente, pues, el triunfo debió llevárselo el Español. Y si ello no fué así, se debió a la intervención de la desgracia -o, si se quiere, de la fortuna que hallaron los coruñeses en los momentos decisivos.

Cerremos, ya, la lista de sorpresas, incluyendo en el ultimo lugar de la misma el 3 a 1 que el Barcelona se apuntó sobre el Castellón. ¿Resultado sorpresa ese 3 a 1? Indudablemente. Lo ~~era~~ lógico, tal y como ~~están~~ ambos equipos se presentaban en este partido, hubiese sido una goleada...

La Liga, por lo que se ve, entra ahora en una fase de apasionante interés, tanto en lo que concierne a las posiciones de cabeza, como a las ingratas regiones de la cola. El Barcelona vuelve a ~~ser~~ ser líder único. Y ante el inmediato porvenir de los agul-grana se abren ahora las más risueñas perspectivas.

Español y Sabadell dieron, con sus respectivas derrotas, un paso en falso, y sus consecuencias aparecen notablemente agravadas por el hecho de que los demás equipos encartados en el pleito ~~en~~ colístico lograron puntuar. El Sabadell se halla ahora en el antepenúltimo lugar, esto es, sumido, de lleno, en la zona fatídica. Y el Español, aunque con sólo un punto más, ocupa tres puestos más arriba. ~~Siguenoparapoxixxix~~ Los peligros, como se ve, siguen acechando a los dos equipos catalanes...

(6/2/1945) 37



## EL PROBLEMA DE LAS RESTRICCIONES DE FLUIDO ELÉCTRICO

El problema de las restricciones de fluido eléctrico, ~~agudizado~~ en las últimas semanas, está tomando un cariz de ~~grave~~ ~~indudable~~. Se precisa ante todo para crear las condiciones favorables para su parcial solución la colaboración leal de todos los usuarios de energía eléctrica, ya que para su resolución total trabajan con ahínco los técnicos del Estado y las compañías suministradoras.

Precisa con urgencia que todos, absolutamente todos, comprendan la trascendencia de las medidas que la Delegación Especial del Estado se ve obligada a tomar, en defensa de los intereses generales y secunden con el exacto cumplimiento de las mismas, la difícil tarea que incumbe en estos momentos a los organismos encargados de regular el consumo.

La industrialización ascendente de la región, el descenso continuo de producción impuesto por los fenómenos meteorológicos a las centrales hidráulicas y la casi total paralización de las térmicas debido a las dificultades de transporte del combustible desde las minas de origen a las zonas productoras han creado este ~~grave~~ problema que amenaza con producir un desequilibrio económico en la vida de la región, ~~desequilibrio que de no ser evitado podría transformarse en una grave perturbación al trascender el campo político-social~~.

Las medidas de restricción dictadas hasta la fecha no han conseguido la cooperación deseada, ya que se han consumido fraudulentamente 50 millones de Kilovatios, kilevatos que hubieran servido para cubrir las necesidades industriales de la región durante los días, pocos días, ya que se calcula en 20 o 30, que precisan para poner en marcha el plan de conjunto cuya base principal reside en activar el transporte de carbón desde las cuencas mineras hasta nuestros puertos.

Obvio es decir que precisa la inteligente colaboración de todos a las medidas del Estado, ya que este está decidido a que en ningún momento puedan sufrir las consecuencias de una falta de colaboración por parte de los usuarios, los productores y sus familiares, ~~sobre todo a las culpas de la falta de solidaridad observada en este aspecto por algunas zonas consumidoras~~.

(6/2/1943) 38  
-2-

Es preciso por interés de todos y hasta podríamos añadir que por egoísmo, la estrecha cooperación de todos para hacer eficaces las medidas tomadas por el Gobierno en materia tan decisiva como lo es el suministro de fluido y energía eléctricos. Solo en esta forma podrá conseguirse ir reduciendo periódicamente ~~las~~ <sup>las</sup> ~~tristes~~ restricciones impuestas en la actualidad, ~~en las cuales se ha llegado por la falta en algunos sectores de comprensión y patriotismo.~~

*Molchanov*