



Original

(7/2/1945) 1

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 7 de Febrero de 1945

Mod. 8106/ Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Sardanas	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Lírico español.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Música de Juan Strauss.	J. Strauss	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	"La Viejecita", fragmentos.	Gaballero	"
12h.30	"	Melodías y ritmos.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Aires regionales.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Zarzuela: Fragmentos escogidos.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	Humana
14h.01	"	Actuación del cantor Francisco Roviralta: Al piano: Mtro. Antonio Vilás.	"	"
14h.25	"	Guía comercial.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.	"	"
15h.05	"	Comentario del día: "Días y Hechos".	V. Moragas	Locutor
15h.08	"	"Apuntes del momento".	"	Roger Locutor
15h.15	"	Retransmisión desde Radio-Madrid.	"	"
15h.30	"	"Crónica musical".	A. Menéndez	Locutor
15h.45	"	Sigue: Ópera española.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Recital de piano por Alfredo Cortot.	"	"
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa.	"	"
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	"Los progresos científicos":	M. Vidal Español	Locutor
20h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.05	"	Emisión: "Galas Artísticas".	"	Locutor
21h.35	"	"La del manojo de rosas, fragmentos.	Sorozábal	Discos



(7/2/1945)2

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 7 de Febrero de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30	Noche	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Operetas de Franz Lehar, frag.	F. Lehar	Discos
22h.30	"	Emisión: "El mueble prestigio del hogar".		Locutor
22h.45	"	Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por Paul Philipp y su Orquesta; Mario Vilar y su Ritmo y Voz. Melodías. Voz de Hinauole	Varios	Humana
23h.45	"	Solos de violín, por Yehudi Menuhin		Discos
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(7/2/1945) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 7 FEBRERO 1945

.....



0 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

0 - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

0 - Sardanias: (Discos)

0 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

0 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

0 - Lírico español: (Discos)

0 8h.40 Guía comercial.

0 8h.45 Música de Juan Strauss: (Discos)

0 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "La Viejecita", de Caballero, fragmentos: (Discos)

X 12h.30 Melodías y ritmos: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Aires regionales: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Zarzuela: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

**UAB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



- X 14h.01 Actuación del cantor Francisco ROVIRALTA. Al piano: Mtro. Antonio Vilás:
- X "Cuando vuelva a tu lado", fox canción - Maria Grever
  - X "Triste atardecer" - Iñigo y J. M. Oriol
  - X "Visión" - Antonio Vilás.
  - X "Solo una vez" - Miguel Olmos.
- Q 14h.25 Guía comercial.
- X 14h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ - Guía comercial.
- X 15h.05 Comentario del día: "Días y Hechos".
- X 15h.08 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.15-~~Ópera-española~~-(Discos) Retransmisión desde Radio-Madrid:
- X 15h.30 "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleixandre:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.45 Sigue: Ópera española: (Discos)
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.  
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Recital de piano por Alfredo Cortot: (Discos)
- X 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.
- X 19h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA en lengua francesa.
- X i - Emisión: "Viena es así": (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 19h.50 "Los progresos científicos"; "Hélices de aviones", por el ingeniero Manuel Vidal Español:  
(Texto hoja aparte)  
.....



- X 20h.-- Disco del radioyente.
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "Galas Artísticas":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 21h.35 *La del manojo de rosas*, de Serozábal, fragmentos: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Operetas de Franz Lehar: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X 22h.30 Emisión: ~~El mueble~~ "El mueble/prestigio del hogar":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 22h.45 Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por Paul Philipp y su Orquesta; Mario Vilar y su Ritmo y ~~Hnas. Mei~~  
*reles. Laura Miranda y Orquesta Juan Orellana*
- X 23h.45 Solos de violín, por Yehudi Menuhin: (Discos)
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



(7/2/1945) 6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H. Miércoles 7 de febrero, 1945



SARDANAS

- 59) P.S. 01-- " GIRONA AIMADA" sardana de Bou ) Cobla La principal  
02-- " EL CAVALLER ENAMORAT" sardana de Manén ( de la Bisbal  
50) G.S. 03-- " MANRESANA" sardana de Manén )  
04-- " L'OREIG ENTRE ELS PINS" de Serrat ( Cobla Barcelona,

A LAS 8'30--H

LIRICO ESPAÑOL

- 159 ) G. 05-- "Dúo" de " EL ASOMBRO DE DAMASCO" de Luna por Ofelia Nieto  
y Marcos Redondo ( 2 caras)  
62) G. 06-- Dúo de " LA DOLORES" de Bretón por Fidel Campiña y Jesús de Gaviria  
07-- " LA TEMPESTAD" de Chapí por Jesús de Gaviria

A LAS 8'45--H

MUSICA DE JUAN STRAUSS

- 55B) G.S. 08-- "Obertura de " EL BARON GITANO" por Orq. Sinfónica de Minneapolis ( 2 caras)  
140) G.S. 09-- " PIZZICATO" polka )  
010-- " CO RAZON FEMENINO" polka-mazurca ( Orq. Sinfónica de Juan Strauss.

\*\*\*\*\*



(7/2/1945) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12'05--H. Miércoles, 7 de Febrero, 1945



" LA VIEJECITA"(Fragmentos)

DE CABALLERO Y ECHEGARAY

Interpretado por: MERCEDES MELO  
MARY ISaura  
MANUEL GORGE  
PEDRO VIDAL  
IGNACIO CORNADO  
ENRIQUE PARRA  
Coro y Orq.

- album) X 1-- "Introducción y brindis"  
X 2-- "Coro de la invitación"  
X 3-- "Mazurca"  
X 4-- "Canción de la Viejecita" ( cara 4 y 5)  
X 5-- "Minueto"  
X 6-- "Dúo" ( 2 caras)

Hemos radiado fragmentos de " LA VIEJECITA" de Caballero

A LAS 12'30--H

*Obelodias y ritmos.*

- 921)P.B. 7--X " VIENA DANZA" vals de Ferriz  
8--X " NOCHE AZUL" fox de ( por Tejada y su Gran Orq.  
923)P.B. 9--X " LECCION DE RITMO" foxtrto de ) Vives y Alguero por Orq.  
10--X " MAMA QUE PUEDO ACER?" foxtrto de ( Bizarros.  
924)P.B. 11--X "SHANGAI" foxtrto de Vives )  
12--X " POR QUE?" bolero de Hernandez ( Elsie Bayron con Orq.  
920)P.B. 13--X " AY CATALINA" corrido de Ferriz  
14--X " AMANECE" fox ( Orq. Casablanca  
892)P.B. 15--X " RECUERDOS NOSTALGICOS" foxtrto de Ellington) Orq. Duke  
16--X " GLUC, GLUC" foxtrto de Moret ( Ellington.  
483)P.B. 17--X " SELECCION DE BILABLES" de Hugh ,Cambell y Hunter, solo de  
órgano Reginald Dixon.( 2 caras)

\*\*\*\*\*

UAB

Biblioteca de Comunicación  
i Hemeroteca General



(4/2/1945) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H. Miércoles, 7 de febrero, 1945



AIRES REGIONALES

- 16) P.R.Ar. X1-- " BRISAS DEL EBRO " jota de Fornells por Profesores de la Banda Municipal ( 1 cara)
- 244) P.R.An. X2-- " MI TIERRA ES ANDALUCIA " " LOS TRINOS DE MI GARGANTA " } por  
fandangos de Lapetra (Niño de  
X3-- " SE DABA LA FIESTA EN VENTA-ARITANA " bulerías de Ortiz } la Cal-  
( zada.
- 26) P.Viz. 04-- " LAS PAMPLONAS " canto popular de Cervantes } Orq. Viva-Tonal  
05-- " SAN JUAN DEL MONTE " de Miranda y Nozal ( y Coro.
- 8) P.R.Ar. X6-- " JOTAS DE BAILE " por rondalla "Los moncayos" ( 1 cara)
- 3) P.R.Cas. 07-- " POR TIERRA DE CAMPOS " canción de Haedo }  
08-- " JOTA " de Retana { Real Coral Zamora

A LAS 13<sup>h</sup> 35--H

ZARZUELA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

de " LA GUITARRA DE FIGARO " de Soroza

90X9 "A ti guitarra" por Ricardo Mayral ( 1 cara)

de " LA CALESERA " de Alonso Castillo y Román

229) 8.10-0 "Dúo" por Ofelia Nieto y Marcos Redondo  
11-0 "Romanza" por Marcos Redondo

de " EL CABALLERO DEL AMOR " de Dotras Vila y Prada

243) P. 12-0 "Dúo del Acto 1º" por María Espinalt y Ricardo Mayral  
13-0 "Romanza" por María Espinalt.

\*\*\*\*\*



(7/2/1945) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14-H. Miércoles, 7 de Febrero, 1945



COMBINADO RADIOFONICO

SELECCION DE LA PELICULA "DUMBO"

20) P.I.O. ~~X~~1-- "Casey" "Mr. Stork" "Mi bebé" "Cuando veo un elefante" de Churchill y Wallace, solo de órgano por Reginald Foort (2 c.)

VALSES ESCOGIDOS

6418) ~~X~~2-- "MURIENDO DE AMOR" vals de Lincke } po Barnabas con su Orq.  
03-- "VALS DE LUXEMBURGO" de Lehar }

"GZARDAS

8) P.Zin. ~~X~~4-- de Monti por Rode y su Orq. Zingara. (1 cara)

"DON GIL DE ALCALA"

163) P.Op. 05-- "Intermedio" de Penella por Orq. (1 cara)

SOLO DE VIOLIN por Carvino

77) P.I.V. 06-- "ARISTA ESPAÑOLA" de Laserna  
07-- "SERENATA ESPAÑOLA" de Chamínade.

DE LA SUITE "UN DIA EN VENECIA"

343) P.S. 08-- "LOS GONDOLeros" } de Nevin por Orq. Victor de  
09-- "CANCIÓN VENECIANA DE AMOR" } Salón.

\*\*\*\*\*

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H.

Miércoles 7 de Febrero, 1945

OPERA ESPAÑOLA



" MARUXA " de Vives y Frutos

- album) X1-- "Que la lea prima Rosa" por Angeles Ottein, Ofelia Nieto, Vela  
y Ferré ( 1 cara)  
" X2-- "No te vayas" por Angeles Ottein, Ofelia Nieto y Vela  
X3-- "Yo no se porque estoy triste" por Angeles Ottein, Ofelia Nieto,  
Vela y Ferré

" LAS GOLONDRINAS " de Usandizaga.

- 291) G. Z. 4-- "Caminar.." }  
X5-- "Se reía...." } por Marcos Redondo

" MENDI-MENDIYAN " de Usandizaga

- 165) P. Op. X6-- "Romanza de José Mari" } Rogelio Baldrich  
O7-- "Raconto del Acto 3º" { m

" MARINA " de Arrieta y Camprodon

- 178D) G. Op. 8-- Brindis }  
9-- "Duo " { por Miguel Fleta y Emilio Sagi-Barba

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

(4/2/1945) 11

A LAS 18--H.. Miércoles, 7 de Febrero, 1945

RECITAL DE PIANO POR ALFREDO CORTOT



- 88) G.I.P. 1-~~X~~ VALS N° 3 EN LA MENOR" } de Chopin  
2-~~X~~ " VALS N° 4 EN FA MAYOR" }  
97) G.I.P. 3-~~X~~ " IMPROMPTU N° 3 EN SOL BEMOL MAYOR" } de Chpin  
4-~~X~~ " IMPROMPTU FANTASIA EN DO SOSTENIDO MENOR" }  
138) G.I.P. 5-~~X~~ " RIGOLETTO" Paráfrasis de Concierto de Verdi-Liszt ( 2 caras)

A LAS 18 \* 30--H

EMISION WAGNERIANA

- 39) G.W. 6-~~X~~ "Obertura" de " TANNHAUSER" de Wagner por Gran Orq. del Estado  
40) de la Opera de Berlín ( 4 caras)  
45) G.W. 7-~~X~~ "Obertura" de " TRISTAN E ISEO" ( 3 c.) ) por Orq. del Estado  
8-~~X~~ "Introducción acto 3º de " TRISTAN E ISEO" ) de la Opera de Berlín.

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H. Miércoles, 7 de febrero, 1945



DISCO DEL RADIOYENTE

- 603)P. 1-X "Canción del Pilar" de NOBLEZA NATURAL de Gomez por Raquel Rodrigo ( 1 cara) Sol. por Isabel Herrero
- 674)P.B.2-A " NUBES EN LA NOCHE" fox-lento de Fields por Orq Gran Casino ( 1 cara) Sol. por Josefina Durán
- 81)P. 3-X Canción del sembrador de " LA ROSA DEL AZAFRAN" de Guerrero ( 1 cara) por Marcos Redondo Sol. por Catalina Noval
- 50)P. 4-X "Duo" de " LA REVOLTOSA " de Chapí por Cora Raga y Marcos Redondo ( 2 caras ) Sol. por Andrés y Pilar
- 11)P.S.5-X " LES FULLES SEQUES" de Morera por Coble la Principal de La Bisbal ( 1 cara) Sol. por Juanito Piñol
- 48)G.V.6-X " EL ENCANTO DE UN VALS" de Strauss por Orq. Internacional de Concierto ( 1 cara) Sol. por Julia Juncá
- 183)G.S.7-X " EL CAVALIERO DE LA ROSA" de Strauss por Orq. ( 2 caras) Sol. por Margarita Romagosa.

\*\*\*\*\*



(#12/1945)/3

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21p 35-H Miércoles, 7 de febrero, 1945

"LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal, Carreño y Castro  
(Fragmentos)

Interpretado por: FELISA HERRERO  
FAUSTINO A. BUCAR  
compañados de Orq.

- album) 1-- Duo ( Hace tiempo..)  
2-- "Duo" Que tiempos aquellos"  
3-- "Romanza" de Ascensión"  
4-- "Romanza de Joaquín"

SUPLEMENTO

RITMOS MODERNOS

- 2060) 5-- " EL EQUILIBRISTA" de Gálwyb } por Fred Dompke  
6-- " COQUETERIA" de Mahr }  
31695) 7-- " EL CALIDO BOSQUE" fox trot de Jary }  
8-- " HALLO HELIA" fox trot de Zacharias } por Helmut Zacharias  
10332) 9-- " FUERTE VIENTO AGITA EL MAR" }  
10-- " PEQUEÑA CANCION DE AMOR" } por Kurt Hohenberger

\*\*\*\*\*



(7/2/1945) /4

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22' 15--H. Miércoles, 7 de Febrero, 1945

OPERETAS DE FRANZ LEHAR : FRAGMENTOS ESCOGIDOS.



- 10668) 1-~~X~~ dos fragmentos de "PAGANINI" por Richard Sengeler (2 caras)  
10789) 2-~~X~~ potpourri de "LA VIUDA ALEGRE" por Orq. Sinfónica ( 2 caras)  
62803) 3-~~0~~ " EL PAIS DE LAS SONRISAS" por Franz Volker ( 2 caras)

SOLOS DE VIOLIN POR YEHUDI MENUHIN

- 109)P.I.V.4-~~X~~ " LA CAPRICIOSA" de Ries  
5-~~0~~ " ALLEGRO" de Fiocco  
111)P.I.V.6-~~X~~ " LA CAZA" de Cartier  
7-~~X~~ " RUINAS DE ATENAS" de Beethoven.

\*\*\*\*\*



(7/2/1945) /5



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN BOBAGAS ROEL, para radiar el miércoles, día 7 de febrero de 1945, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

Un telegrama dá cuenta de que el día de San Blas, según una tradición muy generalizada, suelen llegar las cigüeñas al sur andaluz, como signo de que empieza el tiempo suave y casi primaveral... Y este año se ha cumplido la tradición, en dicha fecha volaron muchas de esas aves sobre Sevilla, procedentes de Africa, posándose en las espadañas de distintos campanarios y torres de iglesias y conventos... Y han llegado con su pico largo, recto, cónico. Su plumaje de color blanco sucio a excepción de las rémiges de primer orden y de algunas tectricas de las alas y del dorso, que son negras; la piel desnuda alrededor de los ojos gris negruzcos; el pico y los tarsos rojos... Dejando los nidos que -seguramente volverán a ocupar el año próximo- despues de haber recorrido millares de leguas, entre la ida y la vuelta de su largo viaje... Wells W. Cooke, del Laboratorio de Agricultura de los Estados Unidos, se pregunta: ¿Cómo se las arreglan para encontrar el camino? ¿Cómo no se desorientan y pierden? ¿De qué manera saben regresar exactamente a la misma comarca de donde se fueron un año atrás, a la misma población, a la misma casa, al mismo alero y al mismísimo nido abandonado por ellos?...! Aquí lo mejor es confesar humildemente que el misterio sigue tan impenetrable como el primer día que se ofreció a la limitada inteligencia del hombre. Todavía no sabemos nada de cómo se orientan las aves viajeras; y para disimular honestamente nuestra ignorancia, hemos imaginado que, si las aves se orientan, es porque



(2/2/1945) 16

- II -

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 7 de febrero de 1945.

deben estar dotadas de un "sentido de la orientación" que nos falta por completo a nosotros..." Aves de toda Europa dicen son las que se trasladan al Nilo Blanco. Este es, (nos cuenta el escritor sueco Bengt Berge,) el río de las aves, el paraíso de las legiones ~~xxxx~~ aladas que ~~xxxxx~~ huyen de las tormentas otoñales de la estepa asiática y de los hielos de las costas europeas... Figurémonos una planicie casi ilimitada, una mezcla de estepa y desierto, tan vasta como pueda alcanzarse a simple vista, y como señal, un árbol solitario, retorcido, y, más allá, montículos fantásticos, rojos, flotando, muy lejos, en el resplandor del sol... Y esa planicie está bañada en ~~tan~~ toda su extensión por el mar descolorido y movable que durante meses y meses inunda enormes extensiones dejando entre fajas doradas del desierto su légamo de color plumizo como la piel desnuda de un monstruo. Sobre ese lecho de cieno, sobre ese desierto de légamo rodeado de un cinturón de brillante verdor pulula, corre, vadea, anda y vuela un mundo entero de aves de todas clases y formas imaginables... Grullas, flamencos, pelicanos, ibis sagrados de negra o de blanca pluma y garzas... Y cigüeñas: cigüeñas marabú, cigüeñas de Abdín, cigüeñas africanas, negras como el cuervo, cigüeñas tántalo, magníficas cigüeñas arzenadas... Y describe, luego, el viajero que había acudido a Africa tras las aves: "Muy arriba, bajo el cielo, desfilaban incesantemente, el día entero, las cigüeñas que abandonan el suelo africano y los valles inundados del Nilo. Marchaban en pequeñas formaciones de 10 a 15 cigüeñas unas junto a otras y durante horas podía vérselas en una banda inescabable que se movía de Sur a Norte. Apenas aparecían unas junto al cielo, seguíanles otras que estaban aún en tierra... Desde el desierto a Jerusalem por todas



(7/2/1945) /7

- III -

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 7 de febrero de 1945.

partes había cigüeñas. Se las veía fatigadas: todas dormían con el pico escondido entre el plumón del buche... ¡Aves viajeras! ¡Aves que recorren miles y miles de leguas durante su vida! En Francia, en Inglaterra, Alemania, Países escandinavos y los Estados Unidos hay asociaciones que se dedican todos los años a capturar multitud de pájaros viajeros, y les colocan en una de sus patas, antes de dejarlos nuevamente en libertad, un anillo de metal con una inscripción grabada. Según un acuerdo internacional, consta de una inicial y una cifra. La primera designa la corporación. La segunda, indica la fecha y el lugar en que el ave fué puesto en libertad..." Basta (decía el Boletín de la Sociedad Ornitológica Norteamericana) que, de cada mil anillos, uno solo llegue a manos de una persona competente o enterada de esos experimentos, para enriquecer la ciencia con un dato nuevo... Una interesante y verídica anécdota: Año 1906, un zulú del Transvaal (Africa del Sur) encontró una cigüeña moribunda. quiso rematarla con un golpe de azagaya... Pero ¡que había hecho! ¡Merecería las iras de los dioses! ¿Había querido matar a un pájaro sagrado, que llevaba un brazaletes prendido a una de sus patas?... Y el asustado zulú, corrió hacia el poblado salvaje. Tenía alucinaciones. Lloraba desconsolado: solicitó consejos... Lo sucedió luego a oídos de un compatriota joven y audaz que estaba organizando un alzamiento contra los "blancos" y acudió a visitarle: -"No temas; no seas cobarde - (dijo el jefe que pretendía reconstruir la antigua pujanza bélica de los zulús)- el pájaro era un mensajero enviado del cielo, para anunciar el advenimiento del Mesías de la raza negra, arrojará de estas tierras a los boers e ingleses!... Dame el "talisman". El temeroso muchacho se lo entregó, y el brazaletes fué mos-

UAB  
Biblioteca de Comunicación  
( Hemeroteca General )



(7/2/1945)/18

- IV -

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 7 de febrero de 1945.

trado como "prenda sagrada y augurio de victoria" por el joven jefe guerrero. Gracias a él reunió una tropa de varios millares de guerreros. Y dióse el grito de lucha y sublevación. Los rebeldes fueron dispersados por las tropas coloniales británicas. El jefe rebelde huyó a los montes. Tres años después solicitó perdón. Condena: dos años de cárcel y después pudo volver a su aldea. En 1912, visitó el lugar un hombre blanco. Obsevó que el indigena llevaba colgado del cuello ensartado en un collar de amuletos, un anillo de acero. -"¿Quién te lo dió? ¿Dejas mirármelo?" -"Sí." El europeo leyó la inscripción: -W.2432- Luego, al regresar al Cabo, tras diversas averiguaciones se aclaró todo: la famosa cigüeña, causa involuntaria de tantos trastornos y que había servido de medio de propaganda del guerrillero zulú, había sido investida del anillo el día 12 de septiembre de 1906, por un naturalista de Magdeburgo... De esta suerte, se pudo comprobar que las cigüeñas, son unos voladores excelentísimos, pues resultaban capaces de recorrer, con sus alas, dos continentes inmensos; lo que en aquella época no podía aún realizar los primeros aeroplanos!!!

Valentín Monagas Rojas



(7/2/1945) 19

ORIGINAL

7  
CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEXANDRE  
=====



Gran Teatro del Liceu

Con motivo de haberse cumplido, el 30 de enero, el XXX aniversario de la primera función celebrada en nuestro Gran Teatro, bajo la empresa y dirección de D. JUAN MESTRES CALVET, tuve dicho señor la gentileza de obsequiar a los críticos musicales de Barcelona, con una copa de vino español, en su despacho oficial.

D. JUAN BORRAS DE PALAU, decano de los críticos musicales barceloneses, agradeció el obsequio, en nombre de éstos, y se cambiaron entre los asistentes a este simpático acto, sinceras frases de mutua consideración y afecto.

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



El domingo 28 se puso en escena "La Vida breve", ópera en 2 actos, texto de Carlos Fernández Shaw, música de Manuel de Falla, premiada por la Academia de San Fernando en 1905 y estrenada por esta institución el mismo año, con lisonjero éxito, habiéndose representado también en Niza (1913), Teatre de la Opera, de París (1914), Madrid, Londres y Nueva York (1925). Después de su estreno, Falla la retocó y la reformó, dejándola tal como hoy se representa. Es una obra de gran riqueza de ritmos y coloridos orquestales impregnada de fuertes aromas españoles.

En su interpretación destacaron MERCEDES CAPSIR, PABLO CIVIL y ANGEL ANGLADA que dieron gran relieve a sus respectivos papeles, siendo largamente aplaudidos. En los bailes del 2º acto fueron aclamados MARIA DE AVILA y JUAN MAGRIÑA cuya gracia y arte castizo pueden calificarse de insuperables.

Los restantes elementos estuvieron muy acertados y en carácter y los coros, bajo la dirección del Mtro. ANGLADA, dieron una perfecta sensación de soltura artística y tipismo andalus. La orquesta fue admirablemente dirigida por el Mtro. CAPDEVILA.



A continuación se representó el "ballet" de Martínez Sierra, música de Manuel de Falla, "El Amor Brujo", que fue escrito para Pastora Imperio y estrenado por ésta, en el Teatro Lara, de Madrid, el 15 de abril de 1915. También esta obra fue objeto de retoques posteriores, sobre todo, en lo que se refiere a la orquestación.

Temas típicos, de cantares gitanos, en los que la pasión, la sensualidad, la superstición, el misterio y el terror, forman, merced a una técnica orquestal atrevida y colorista, una atmósfera saturada de vigoroso dramatismo, constituyen el tejido musical de esta obra incomparable por su poder evocador y sus bellezas rítmicas y sonoras.

MARIA DE AVILA, JUAN MAGRIÑA, ROSARIO DE ALBA y JOSE FERRAN rayaron, como siempre, en la perfección, haciendo vivir a sus personajes con toda la fuerza de una patética realidad. En la segunda representación, que tuvo lugar el martes 10, ROSARIO DE ALBA fue sustituida por MARUJA BLANCO, que hizo derroche de arte y de gracia castiza.

El Mtro. OBRADORS fue objeto de una cariñosa acogida al aparecer en el primer atril, y conduciendo la orquesta demostró su pericia y su gran conocimiento de la partitura.



El jueves, día 10 se dió la popularísima ópera de Arrieta, "Marina", libre de Francisco Camprodon y Ramos Carrión, que se estrenó, convertida en ópera, en el Real de Madrid, al 16 de marzo de 1871, después de haber fracasado como zarzuela 16 años antes. Soló la raigambre que su música pegadisa tiene en el sentimentalismo popular, al que halaga de una manera harto fácil, explica el perdurable éxito de esta obra que nada tiene de española, ni menos todavía de ambiente catalán, pues que es, sencillamente, una falsa y mediocre ópera italiana.

El interés se concentraba, esta vez, en sus intérpretes y podemos felicitarnos de que éstos fuesen GARMEN GRACIA, HIPOLITO LAZARO, ANTONIO CABANES y LUIS CORELLA, todos los cuales se portaron a las mil maravillas, escuchando enardecidos aplausos que compartió el Mtro. CAPDEVILA, el cual obtuvo de la orquesta una interpretación cálida y de ricos matices.

En esta representación y en la segunda, que tuvo lugar el domingo 4, GARMEN GRACIA estuvo sublime e hizo portentosas filigranas.

También entusiasmaron al auditorio la laureada "cobla" sardanista "ROSA ROJA" y la notable "cobla" ALBERTO MARTI, interpretando magistralmente las hermosas sardanas tituladas "La procesión de San Bartolomé" del Mtro. GATALA y "Camprodon" del Mtro. MANEN.



El viernes, día 2, se puso en escena "Cavalleria Rusticana", que el Mtro. Mascagni compuso sobre un libreto de Fargioni-Forsetti y Menasci, inspirado en la obra del mismo título original de Verga, estrenada, con gran éxito, en Roma, el 17 de mayo de 1890.

FIDELA CAMPESANA superó sus anteriores éxitos logrando, en el papel de Santuzza, un resonante triunfo, tal fue la emoción que supo imprimirle.

PABLO CIVIL en Turiddu y ANTONIO CAMAREROS en Alfio, trabajaron con arte y carácter, siendo muy aplaudidos, así como PAQUITA VIDAL a la que en el papel de Lola, que musicalmente desempeñó muy bien, nos hubiese gustado ver más coqueta y maliciosa. La señora LUCCHI, como siempre, perfectamente adaptada a su papel, dió gran expresión dramática al de Lucia.

Los coros, dirigidos por el Mtro. ANGLADE, tuvieron, esta vez, nueva ocasión de lucir brillantemente su musicalidad y su perfecto ajuste. El Mtro. ANNOVAZZI escuchó también grandes aplausos, especialmente al final del famoso "Intermezzo".



A continuación se representó la ópera en 2 actos "I Pagliacci", libre y música de Ruggero Leoncavallo, estrenada en el Teatre del Verme, de Milán, el 21 de mayo de 1892.

RAIMUNDO TORRES cantó soberbiamente el célebre "Prólogo" de la obra y estuvo inspiradísimo después, en el papel de Silvio.

FIDELA CAMPIÑA y CRISTOBAL ALTUES hicieron verdaderas creaciones de los papeles de Nedda y Canio, arrebatando de entusiasmo al público por el elevado lirismo y concentrada fuerza dramática que pusieron en ellos.

ANGEL ANGLADA, magnífico en el papel de Tonio y PEDRO SAIS muy ajustado en los de Peppe y Arlequín.

Los coros y la orquesta, dirigidos respectivamente por los Mtro. ANGLADA y CAPDEVILA, trabajaron, como siempre, con arte y disciplina.



**C O N C I E R T O S**

Lunes 29.-En la Casa del Médico, celebré el "FOMENTO MUSICAL DE BARCELONA" su segundo concierto.

MARIA ISABEL ROSÉS Y DE MILANS la joven y maravillosa soprano, cantó con impecable estilo, dicción purísima y deliciosa gracia, preciosas arias y lieder de autores antiguos y modernos, teniendo que repetir algunas obras y siendo ovacionada largamente y agasajada con soberbios ramos de flores.

En la segunda parte, tres artistas cuyo solo nombre significa arte auténtico y selecto: ROSA BALCELLS (arpa), JUAN GARCILLER (flauta) y MATEO VALERO (viola y violín), nos ofrecieron un original y delicadísimo regalo: Una Sonata de Debussy y una Suite de Coessens, para los citados instrumentos.

La amalgama sonora que el arpa, la flauta y la viola lograron en manos de estos virtuosos, fue perfecta y saturada de transparente poesía. No es posible lograr mayor diaphanidad, dulzura, delicadeza y emoción estética, dentro de la más pura corrección académica.

El triunfo logrado por este exquisito conjunto fue inenarrable. ROSA BALCELLS recibió también magníficas flores y obsequio al auditorio, tan numeroso, como selecto, con una obra de arpa sola, fuera de programa.



**Domingo 4.-** La ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, celebró, en el Palacio de la Música, su quinceenal concierto sinfónico popular. Interpretó la obertura de "Der Freischütz", de Weber, el "Concierto grosso nº 6" de Haendel (en el que actuaron brillantemente de solistas los violines RAFAEL FERRER y ROSA MAS y el violoncelo JOSE TROTTA) el "Concierto en SOL menor" de Max Bruch, para violín y orquesta que fue confiado al violinista de la ORQUESTA MUNICIPAL, JOSE LLECHA y en el que éste obtuvo un éxito rotundo e inasecabables ovaciones y "La Gran Pascha Rusá" de Korsakow.

En todas estas obras vertieron, el Mtro. TOLDRA, los solistas y la orquesta, toda su alma y su inteligencia logrando versiones perfectas de estilo y de impecable ajuste.

JOSE LLECHA demostró de nuevo su completa formación artística, su temple de violinista y su hondo sentido interpretativo, que le colocan en un destacado plano de concertista.

Los solistas, el Mtro. TOLDRA y la Orquesta, en pie, escucharon largas ovaciones.



(7/2/1975) 27

BLAY NHT, en el Palcio de la Música, ofreció, en un recital Chopin, la audición íntegra de los Impromptus, Preludios y Baladas del gran romántico polaco, demostrando su profunda compenetración con el alma chopiniana, la nitidez y facilidad de su técnica y la gran variedad de sus recursos expresivos.

La sala, completamente llena, aplaudió con entusiasmo al excelente concertista.



Ante una selecta concurrencia de artistas, reunida en casa de su profesor, el eminente Mtro. BUXO, la señorita DOLORES MARTINEZ, dió un recital de piano en el que interpretó autores clásicos y románticos.

Sus dedos tienen prodigiosa agilidad, su expresión es delicadísima y su estilo correcto. Estas tres condiciones, unidas a su juventud, la colocan ya en el plano de una concertista completa a la que esperan, sin duda, muchos y merecidos triunfos como el que consiguió en este recital.

Su profesor, el Mtro. BUXO, recibió, juntamente con la señorita MARTINEZ, mil enhorabuenas.

*A. Neveúder*





LOS PROGRESOS CIENTIFICOS  
por  
Manuel Vidal Español

HELICES DE AVIONES



Las reparaciones de los aviones, en cualquiera de sus partes, deben ser efectuadas con gran minuciosidad y precisión, pues bien sabido es que los aeroplanos pueden mantenerse en el aire mientras estén en condiciones de volar o deslizarse. Contrariamente a la creencia general, la avería total del motor, no constituye accidente serio.

Si el motor deja de funcionar a una altura de 1.500 a 2.000 metros, los pilotos hábiles pueden deslizar el aeroplano y aterrizar felizmente a muchos kilómetros de distancia del lugar donde aquél falló. Aún de noche los pilotos guiados por las luces de los aeródromos, que conocen como el marino conoce los faros de las costas, pueden también aterrizar sin peligro.

No obstante cuando es la hélice la que se rompe, es difícil entonces evitar los accidentes serios. En el instante en que aquella se rompe, la fuerza centrífuga de la hélice desequilibrada tiende a arrancar el motor del cuerpo del aeroplano, siendo los aterrizajes muy difíciles y muy peligrosos en tales condiciones. Por esto ha de tenerse un cuidado extremado en la inspección y reparación de las hélices, hasta el punto de que su construcción, inspección y reparación constituye una técnica, una profesión y un arte que requieren gran habilidad y perseverancia.

Las hélices de los aeroplanos modernos se construyen en general con una aleación de aluminio especial, forjando el metal y tratándolo luego al horno eléctrico. El examen de las hélices terminadas se efectúa por medio de los Rayos X, desechando aquellas en las que aparece el más leve o insignificante defecto.

De todas las partes de que se compone un avión, la hélice es la que se halla sujeta a los mayores esfuerzos, pues cada uno de los impulsos del motor debe ser neutralizado por las ramas o aletas de la hélice. Dichos impulsos son como martillazos que a la larga fatigan el metal y le predisponen para que se rompa. Atendiendo a la fatiga probable del metal, se ha establecido la costumbre de inspeccionar las hélices, después de haber estado en servicio 300 horas. La operación en sí es sencilla, pues se limita a tratar las hélices con sosa cáustica, neutralizándola con ácido nítrico. Bajo este tratamiento los defectos en el metal se manifiestan inmediatamente y cualesquiera y por pequeños que aquellos sean, constituyen motivo para que las hélices se retiren de servicio. De no encontrar defecto alguno, son bruñidas de nuevo y montadas en el aeroplano respectivo.

La operación que consiste en equilibrar las hélices, es también de las que deben ejecutarse con mayor cuidado, puesto que es de suma importancia que el equilibrio sea perfecto para el buen funcionamiento de los motores, ya que fácil es comprender que para que una hélice gire con perfecta uniformidad es indispensable que se halle perfectamente equilibrada. Cualquier desequilibrio, por pequeño que sea, origina vibraciones perjudiciales al motor.



Si las hélices son de dos ramas y de una de estas se quita algo de metal, igual cantidad exactamente debe quitarse de la otra rama. Algunas veces se equilibran las hélices agregando lastre a la rama que pesa menos. Dicho lastre, generalmente de plomo se coloca en el agujero central que tienen en una de sus extremidades las ramas de las hélices, pero no siempre resulta perfecto el equilibrado por medio de pesos, por lo que resulta mucho mejor y más exacto, limar la rama más pesada para quitarle metal.

De la perfección de los movimientos, se deduce si las ramas pesan igual, y por tanteos sucesivos, limando las que son más pesadas y probando despues de cada limado, la velocidad y regularidad de los movimientos, se llega a obtener el equilibrio exacto.

Largo sería relatar la exactitud con que deben hacerse las reparaciones y comprobaciones referentes al buen estado de los aviones; basta recordar que la vida de los que en ellos viajan, depende de cada uno de los elementos de que se componen estas naves. La responsabilidad de los inspectores, de los técnicos y de los montadores, es más grande pues que en cualquiera otra industria, pues la gran mayoría de accidentes, además de ser casi siempre fatales, ocasionan además la pérdida total de los aparatos, lo que representa un capital de gran consideración.-

-----  




(7/2/1945) 31

EMISION GALAS ARTISTICAS

\*\*\*\*\*

( Dia 7 de Febrero, de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA:

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ARTISTICAS

MAYOR VOLUMEN SINTONIA

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

GERARDO: ¡Música en el aire!

Locutora: Ofrecemos un programa de musica vienesa...

IDEM

Locutora: Viena, ciudad de músicos y cantores, cuna del arte lírico europeo...

Gerardo: Parece ser que la romana Vindebona, germen de la futura Viena, se distinguió entre las demás colonias romanas por su peculiar sentido y afición ~~musica~~ musical...

Locutora: Ya en 1288 se fundó una agrupación musical. En 1334 la iglesia de San Esteban de Viena era universalmente reputada por su coro.

Gerardo: En el siglo XV esta famosa catedral seleccionó las mejores voces infantiles y constituyó con ellas el coro de los "Muchachos Cantores de Viena"

DISCO

EL FRAGMENTO MARCADO CON YESO

Locutora: Pasan los años y sube al trono Maximiliano I, el imperial trovador que al fundar la primera orquesta vienesa de Corte, sentó los cimientos de la grandeza musical de Viena.

Gerardo: Transcurren los siglos y ocupa el trono el emperador Leopoldo, cuya sensibilidad musical era a tal punto fina que entre 50 violines tocando a un mismo tiempo distinguía inmediatamente aquel que había rozado mal el arco.

Locutora: Hacia el año 1700, Juan José Fux de Estiria desplaza a los maestros italianos, que monopolizaban toda una época.

Gerardo: Surgen entonces Gluck, Haydn y Mozart

DISCO

EL PRIMER FRAGMENTO MARCADO CON YESO

(Al llegar al límite baja de volumen y sigue en sordina)

Locutora: Escuchen Vds. de Haydn, compositor que con su estilo personalísimo, elegante y vigoroso, crea una escuela de elevada y fecunda inspiración.

AUMENTA EL VOLUMEN

EL SEGUNDO FRAGMENTO MARCADO CON YESO

(Al llegar al límite disminuye de volumen y enmudece)





SUBSTITUIR POR "LA FLAUTA MAGICA", de Mozart  
 EL PRIMER FRAGMENTO MARCADO CON YESO  
 (Al llegar al limite disminuye de volumen-Sigue en sordina)

Gerardo: Escuchen seguidamente la FLAUTA MAGICA, de Mozart, composición característica por su gracia y emotividad.

AUMENTA EL VOLUMEN  
 EL SEGUNDO FRAGMENTO MARCADO CON YESO  
 (Al llegar al limite disminuye de volumen y enmudece)

SUBSTITUIR POR  
 EL PRIMER FRAGMENTO MARCADO CON YESO  
 (Al llegar al limite disminuye el volumen - Sigue en sordina)

Locutora: Beethoven se impone por sus sinfonias de una expresión poderosa y rica sensibilidad nunca conocida hasta entonces. Escuchen

AUMENTA EL VOLUMEN  
 EL SEGUNDO FRAGMENTO MARCADO CON YESO  
 (Al llegar al limite disminuye el volumen y enmudece)

#### ESCALA EN XILOFON

Locutora: Oiga, Gerardo, alguien que le ha encontrado esta tarde acaba de decirme que iba usted por la calle echando las muelas... ¿que le habia ocurrido?

Gerardo: ¡Oh!... ¡Algo terrible!... ¡Algo que me ha llegado al alma!... Figurese, estaba yo charlando con una muchacha y se me ocurrió preguntarle: "Dígame, señorita: ¿seria usted capaz de casarse con un imbecil si tuviese mucho dinero?"... La joven me echó una ojeada y replicó: "¿Cuanto dinero tiene usted, Gerardo?"

Locutora: (Rie)

Gerardo: Salí a la calle hecho una furia y en esto se me acercó un ciego pidiendo limosna. Le eché una peseta en la gorra y no habia dado dos pasos cuando el ciego me grita a todo pulmón: "¡Eh, oiga!... ¡Esta moneda es falsa!"... Me volví para preguntar: "¿Y co-



Locutora: (Rie) "¿mo lo ha conocido siendo siego?" "¡Por el olfato, señor!"

#### ESCALA EN XILOFON

Locutora: Proseguimos nuestro programa de musica vienesa

Gerardo: En 1815 se dá a conocer en la vieja corte de Viena un musico de fina y patetica sensibilidad, que sobre motivos poeticos de emotiva simplicidad escribió composiciones notables por su encanto de ensueño saturado de melancolia.

Locutora: Escuchen

#### DISCO

DESDE EL PRINCIPIO AL FIN

#### ESCALA EN XILOFON

Gerardo: Tambien por el año 1800 se impone el que fué maestro de Wagner, el gran compositor Weber...Sus obras se caracterizan por la abigarrada y rica instrumentación, así como por el fondo poetico y soñador de sus sinfonias.

Locutora: Escuchen INVITACIÓN AL VALS, de Weber

#### DISCO

EL FRAGMENTO MARCADO CON YESO  
(Disminuye de volumen-Enmudece)

Gerardo: Finalmente, con Lanner y la dinastia de los Strauss surge la gran Viena de la Ringstrasse y del Prater, la que hechizó al mundo con sus vales alados y ligeros.

Locutora: Lanner y Johan Strauss son los dos favoritos de la epoca,...lo que creó entre ambos una graciosa pugna, una guerra en la que los proyectiles eran vales...¡Vales a cual más melodico, alegre y vertiginoso!

Gerardo: Escuchen

#### DISCO

EL FRAGMENTO MARCADO CON YESO  
(Disminuye el Volumen- Enmudece)

Locutora: Pero Johan Strauss impone su neta superioridad. Escuchen

#### DISCO

DESDE EL PRINCIPIO AL FIN



DISCO  
EL FRAGMENTO MARCADO CON YESO  
(Disminuye-Se oye en sordina)

Gerardo: Se elevan los valse de Joahn Strauss encantando con sus arrebatadoras notas al mundo entero....Y entre aquel despliegue de melodicas filigranas surge el triunfo apoteosico, ciclopeo y aplastante de Ricardo Wagner.

ENMUDECE EL FONDO  
DISCO  
EL FRAGMENTO MARCADO CON YESO  
(Disminuye-Enmudece)

Gerardo: Hugo Wolf vuelca pródigamente en bellisimas canciones su talento musical, para esfumarse despues, cual fugaz meteoro, aniquilado por la melancolia.

DISCO  
EL FRAGMENTO MARCADO CON YESO  
(DISMINUYE-ENMUDECE)

Licutora: Y Ricardo Strauss continua la tradición



(7/2/1945) 35

EMISION MUEBLES LA FABRICA - Día 7 de febrero de 1945, a las 10,30 noche

Sintonía: Compases de TANHAUSER.

Locutora: EL MUEBLE, PRESTIGIO DEL HOGAR. Emisión que cada miércoles, a esta misma hora, les ofrece MUEBLES LA FABRICA, calle de Padas, número 20, Pueblo Seco.

G O N G

Locutor: Señores radioyentes, hoy vamos a contarles una historia que aconteció hace unos días. Escúchenla: Nos encontramos en el despacho de un hombre de negocios. Son las diez de la mañana. La mecanógrafa está despachando los últimos restos de un boadillo. Al alcañee de la mano tiene un libro. Este despacho, y la antesala del mismo, es digno de notar: todo es viejo y anticuado. Ninguno de los muebles que lo componen guarda relación con otro; papeles por todas partes, sin ningún orden. Es decir, todo respira a caduco, a abandono, casi a incuria. Llega el jefe, como de costumbre sin afeitarse y con cara agria. "Buenos días, Catalina. ¿Ha llegado correspondencia? ¿Ha telefoneado alguien? ¿Ha venido algún cliente?"

Locutora: Tenemos respuesta de algunas cartas que hacen referencia al anuncio que pusimos en los periódicos. Además, alrededor de las diez han venido unos señores, pulcramente vestidos, que han dicho eran de Bilbao. Habían leído nuestro anuncio en la prensa nortea y venían para hablar sobre muestras ofertas. Les dije que usted estaba al llegar y que tuvieran la bondad de aguardar un poco. Se sentaron y después de un rato de charla banal, uno de ellos ha dicho: "Pero tú crees, Valentín, que con el aspecto que tiene todo esto podemos tener confianza en este señor (Llongueras) para encargarle nuestros asuntos? Con sinceridad, todo aquí da la impresión de fracaso. De manera que lo mejor será marcharnos y pensarlo con calma antes de entrar en negociaciones." Y se marcharon.

Locutor: Pero, Catalina, ¿usted no ha podido hacer nada para retenerlos? ¿No se da cuenta de que cada día vamos peor? ¿Que si esto continúa así es la bancarrota? Yo creía que usted tenía personalidad, pues más de una vez ha dicho que donde estaba antes resolvía por sí misma los asuntos más intrincados....



**Locutora:** Y así era. Precisamente, (señor Llongueras,) sentía deseos de que usted se expresara de este modo para darle mi opinión sincera sobre el porqué de que sus asuntos no marchen bien. Escúcheme, por favor: es algo que me ha venido a la memoria y vivido por mí. Cuando comencé a trabajar, mi principal era un joven muy entendido en el ramo que trabajaba. Pero era desconfiado, no admitía la más pequeña sugerencia de amigos y conocidos que le aconsejaban bien. Hasta que un buen día aquel hombre cambió radicalmente. Se levantaba temprano, venía aseado, limpio, y mandó cambiar el despacho totalmente. Puso unos muebles de estilo, un tresillo cómodo, en fin: el despacho cobró nueva vida, y las buenas operaciones comenzaron a abundar.

**Locutor:** Catalina, ¿sabe usted que me da la gran idea? Vale la pena que hablemos sobre ello.

G O N G

**Locutora:** Y mientras el jefe y su mecanógrafa hablan, nosotros escucharemos la DANZA DEL FUEGO de "El amor brujo", de Falla.

**Sonido:** DANZA DEL FUEGO, de Falla, disco entero. Tres minutos.

G O N G

**Locutor:** Han pasado dos meses. Nos hallamos de nuevo en el despacho del hombre de negocios. ¿Qué ha pasado aquí? Los mismos protagonistas nos lo contarán....

G O N G

**Locutora:** Psá... ¡Estoy rendida!

**Locutor:** Por favor, Catalina. Considere que a los clientes no les agrada esperar, que desean ver sus asuntos resueltos al día. ¡Un esfuerzo más! ¡Es la fortuna que llama a nuestra puerta, y es preciso atender la llamada!

**Locutora:** Pero es que mis fuerzas no dan para tanto!

**Locutor:** ¡Un poco más, un poco más! ¡Quién había de pensar que la solución fuese tan fácil! Estuvo usted genial, Catalina.

**Locutora:** Me limité a contar un caso.

**Locutor:** ¡De los mil similares que deben ocurrir! Pero todo fué encontrar una casa que en dos días me cambiara totalmente el despacho, que



yo me aseara, cuidara más de mi persona, para que las cosas presentasen aspecto más risueño. En fin, que ahora da gusto trabajar aquí. Invita a la actividad, a la iniciativa... He reencontrado mi personalidad.

Locutora: Un buen despacho es el prestigio del profesional, señor.

G O N G

Locutor: Y ahora, aprovecharemos unos minutos que nos quedan para dar contestación a algunas cartas recibidas.

Locutora: El señor F. T., de Barcelona, nos dice que su novia escucha con gran interés esta emisión EL MUEBLE, PRESTIGIO DEL HOGAR, y desea le informemos del precio aproximado de un dormitorio en madera de nogal, estilo Chippendale, con bastante talla y ésta dorada en oro fino. "Un dormitorio de gusto - nos dice - porque mi novia tiene ilusión de un gabinete de calidad y como por una habitación así no han pedido de ~~20 a 30.000~~ 20 a 30.000 pesetas, francamente, mi presupuesto no llega." Comprendemos muy bien su idea, señor F. T. y podemos asegurarle que el dormitorio que nos detalla ~~nuestra casa~~ se lo puede ofrecer en 12.000 pesetas como máximo. *Muebles La Fábrica*

Locutor: El señor M. I., de Manresa, nos pregunta cómo podría montar un despacho a base de presupuesto limitado, pero que diera la impresión de algo completo. En LA FABRICA tenemos despachos a dos mil pesetas y tresillos de complemento a 950. Un conjunto de buen gusto que le hará quedar bien ante cualquier visitante exigente. Ya ve usted, señor M. I., que con relativamente poco dinero soluciona usted su problema....

G O N G

Locutora: En sucesivas emisiones contestaremos otras cartas recibidas. Les recordamos que éstas deben dirigirse directamente a ~~nuestra casa~~, Radas, n.º 20, o a Radio Barcelona, Caspe, 12, 1.º. *Muebles La Fábrica*

Locutor: Terminamos esta emisión EL MUEBLE, PRESTIGIO DEL HOGAR....

Locutora: Recordándoles no dejen de escuchar la próxima, que tendrá efecto el miércoles venidero, a las 10,30 de la noche.

Locutor: EL MUEBLE, PRESTIGIO DEL HOGAR!

Sintonía: Compases de TANHAUSER.



En anteriores emisiones hemos ido informando ya a nuestros oyentes de las incidencias del torneo "Copa Albareda" que vienen disputando un grupo de viejos socios del Club de Natación Barcelona. Dicha Copa, repitámoslo hoy para aquellos oyentes que desconozcan la existencia de esta interesante competición, será adjudicada al concursante que ~~mayor~~ mayor número de veces haya nadado en el mar durante el presente invierno.

El azar nos puso ~~en~~ esta tarde de manos a boca con el donante de dicho trofeo don Antonio Albareda, viejo y conocido deportista no sólo en el ambiente de la natación, sino también en el del fútbol ~~-según figura en su ficha-~~ es uno de los primeros cien socios del Club de Fútbol Barcelona y es conocido, asimismo, en el mundillo del boxeo, deporte que practicó, más que lucidamente, en sus años mozos. Un auténtico deportista, en suma, don Antonio Albareda. A él se debe la institución de este interesantísimo torneo que ha servido, entre otras muchas cosas, para ofrecernos la alentadora constatación de que todavía quedan, en las filas del club decano, algunos de aquellos esforzados deportistas que con su <sup>afición</sup> ~~afición~~, con su incansable ~~afán~~ laborar en favor del deporte, ~~hicieron posible~~ pusieron los cimientos de esa admirable obra que es hoy el Club de Natación Barcelona. Quedan, todavía en él -repetimos- deportistas de cuerpo entero, ~~que se conducen con el juvenil entusiasmo y la sana afición de otras épocas ya perdidas en la lejanía del tiempo.~~ <sup>que se conducen con el juvenil entusiasmo y la sana afición de otras épocas ya perdidas en la lejanía del tiempo.</sup> ¡Cuán distinto aspecto ofrecería nuestra natación actual si las promociones de hoy siguiesen el ejemplo ~~que se conducen con el juvenil entusiasmo y la sana afición de otras épocas ya perdidas en la lejanía del tiempo.~~ de amor al deporte, de puro desinterés, que todavía brindan hoy esos admirables hombres que en los días más crudos del invierno, y se lanzaron alegremente a nadar, sin arredrarse ni ante el frío ni ante los temporales, de proporciones pavorosas, muchas veces!

Vimos esta tarde al señor Albareda, como decíamos. Y en el curso de breve conversación, nos expresó los motivos que le indujeron a instituir su trofeo.

"En Barcelona ~~-dijo-~~ se ha perdido mucho la afición al mar. La afición deportiva, quiero decir. Pues no creo que pueda conceptuarse como mera manifestación de deporte el espectáculo de nuestras playas en verano, invadidas por una muchedumbre que las abandonará en cuanto el calor ~~empiece~~ empiece a perder intensidad. Por lo que al Club de Natación Barcelona respecta, la mengua de afición al mar venía haciéndose ~~más~~ patente, año tras año. Y ello se explica, en parte, por ~~la falta de interés~~



(7/2/1945) 39

el hecho de que dentro del Club halla el socio innumerables ventajas y comodidades -piscina cubierta, agua templada, duchas calientes- así como otros deportes, como la pelota, etc. ~~Y todo~~, todo lo cual ha motivado ~~que cada día~~ <sup>fuesen</sup> ~~menos~~ los consecuentes amantes del mar que ~~se bañasen~~ se bañasen en él en todas las épocas del año, al igual que hacen esos magníficos deportistas y, también, como he venido siempre haciendo yo.

El señor Albareda, a nuestra pregunta precisó:

-Ante tan patente mengua de afición al mar, quise hacer algo ~~para~~ ~~que~~ viniese a ser un aliciente para renovar en el Club de Natación Barcelona el interés por la natación invernal. Y, ~~in~~ ~~que~~ me place sobremanera ~~reconocer~~ reconocer que ~~mis~~ mis propósitos se han cumplido en buena parte. ~~Propósitos~~ Propósitos -añadió el señor Albareda- que no eran -como humorísticamente se me he venido echando en cara- ~~de~~ de incrementar las pulmonías. Ahí están, para atestiguarlo, los cuatro "supervivientes", señores Vilaseca, Pena, Abraham, y Domingo, así como los que les siguen en la clasificación, señores Iaspalazas y Montserrat. Todos ellos con su salud de hierro y su alta moral deportiva, en constante y admirable demostración de verdadero espíritu deportivo.

~~Y todo esto es lo que me ha venido echando en cara~~

■



U B

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(7/2/1945) 40

## NOTIACIO ALFIL

En el Price se celebrará esta noche una interesante velada de lucha cuyo combate de fondo correrá a cargo de dos hombres cuyas modalidades de pelea los presentan como pertenecientes a la escuela de los científicos. Ginci y Montero, tales son los luchadores aludidos, poseen una calidad cierta, en la que no tienen cabida las brusquedades y actitudes reñidos con el reglamento tan habituales en otros luchadores. Por ello es de esperar que su choque resulte un dechado de belleza no exenta, sin embargo, de las emociones que suele brindar este rudo deporte.

Saturio y Heras son el polo opuesto. Esto es, dos hombres que no entienden la lucha ~~deportiva~~ sino saliendo dispuesto a vencer a todo trance, sin parar mientes en la legalidad de los recursos. Dos hombres, en fin, de los que se han dado en llamar "terribles del ring". Veremos qué resulta de su pelea.

La velada la completan otros dos combates a cual más interesante:



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(7/2/1945) 41

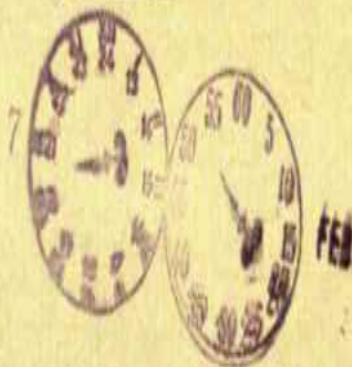
## TIRO NACIONAL

*El domingo, tuvieron*

~~Este domingo ha tenido~~ lugar en el Polígono de tiro de esta Sociedad, tiradas de entrenamiento, con miras a la participación de la tirada por equipos, compuestos de tres tiradores a fusil, de cada una de las tres categorías.

Esta tirada tendrá lugar el próximo domingo por la mañana, y será la última que se celebra, como conmemoración del 40 aniversario de la fundación del Tiro Nacional en Barcelona.

*Francisco Florit*



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(7/2/1945) 42



## ASOCIACIÓN de CAZADORES de CATALUÑA

AVENIDA DEL GENERALÍSIMO FRANCO, 371

OFICINAS: PASADU PERMANYES, 6 - TELÉFONO 18615

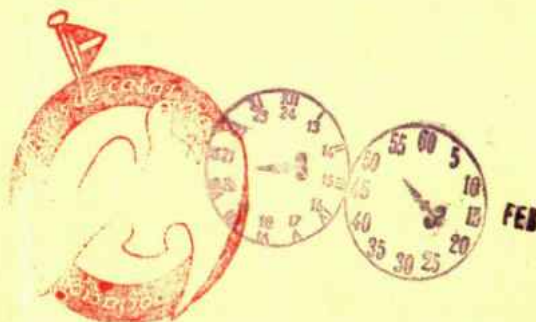
BARCELONA

*El domingo, continuaron*

~~Esta mañana han continuado~~ en el campo de tiro de la Asociación de Cazadores de Cataluña los entrenamientos de tiro al plato con vistas a los Concursos sociales que dicha entidad deportiva va a comenzar ~~brevemente~~ *en breve*.

En las pruebas, ~~se hoy ha resultado ganados~~ *resultaron ganadores* de la Copa donada por la Asociación, el Sr. Viñals, al conseguir la puntuación de 27 buenos y tras largo desempate con los Sres. Caralt y Deig. También se han clasificado los Sres. Ribó, Matas y Riera.

En la prueba que ~~ha cerrado~~ *cerró* el programa, ~~han resultado~~ *resultaron* divisores al plato séptimo, los Sres. Jorge Serrahima, Ribó, Matas, Riera Barbany y Mascort-Amigó.





(4/2/1945) 43

ALFIL  
INFORMACIÓN  
DEPORTIVA

5/2/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 8.

25 == ALBACETE, 5.- Organizado por Educación y Descenso dará comienzo mañana el cuarto campeonato local de bolos. El torneo se disputará por categorías, disponiéndose de importantes premios. ALFIL.

X  
26 == BILBAO, 5.- El defensa del Atlético de Bilbao, Isaso Uceja, quien resultó lesionado ayer de importancia en el partido contra el Real Gijón, en San Mamés, ha sido reconocido por los médicos, quienes le han apreciado doble fractura de la tibia derecha. Le ha sido enyesada la pierna y esta noche no sufre ya dolores. No podrá jugar en el resto de la temporada. Se calcula que tardará en reponerse unos cuatro meses. ALFIL.

( F I N A L )



(7/2/1945) 44

INFORMACIÓN  
DEPORTIVA

5/3/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 6.

19 --- MADRID, 5.- Se espera el regreso del presidente de la Federación Española de Balón a Mano, Sr. Suarez Marcelo, para llevar a efecto la celebración del encuentro de dicha especialidad deportiva entre los equipos de Castilla y Guipúzcoa, y que sirva al mismo tiempo de preparación para el interciudades Madrid-Liboa. ALFIL.

20 --- ROMA, 5.- (SERVICIO DE AGENCIA DE ALFIL).- Con un lleno enorme se ha celebrado ayer tarde en el Estadio Nacional de Roma, un partido internacional de fútbol, entre las selecciones nacionales de Italia e Inglaterra. Los jugadores italianos vencieron a los británicos, por tres tantos a uno.

La recaudación casi alcanzó la cifra de un millón de liras. ALFIL.

21 --- MADRID, 5.- En el domicilio de la Federación Española Galguera, se celebró esta tarde el reparto de premios del pasado campeonato de concurso de galgos y, al mismo tiempo, de los otorgados durante la actual temporada.

A don Enrique de Montoya medalla al mérito galguero de 1944; al Club Galguero el Estación, campeón de España en campo 44/45, el galgo de plata en depósito y una reproducción en metal en propiedad; señores don Ricardo Ruiz y don Manuel Blanco, propietarios de "Colina", copas de S.M. el Generalísimo, de campeón de España y de campeón de Salamanca; al capitán don José M. Villaspardierna propietario de "Filigrana" copas de campeón militar y de la Sociedad de Cacerías Militares y Caballo, como finalista; a don Joaquín Alcobendas, propietario de "Rosalda II" copas de campeón de Madrid y de Sánchez Cabeando, como finalista; a don Gregorio del Castillo, propietario de "Bandera IV" copas de campeón de Madrid y de Salamanca; a don Francisco Millán Ballo, propietario de "Piloto II", copa de campeón de Cádiz; a don Luis Calderón Bajo, propietario de

( CONTINUA )



(7/2/1945) 45

ALFIL

INFORMACIÓN  
DEPORTIVA

5/2/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 7.

( CONTINUAS CON NOTICIA NUMERO 21 )

"Terrijana" copa de campeón de Toledo; a don Antonio Blasco, propietario de "Mora IV" copa de sub campeón de Madrid; a los señores Perren Avea Illa, propietarios de "Maga", copa de subcampeón de Sevilla; a don Enrique Lobos, propietario de "Violeta", copa de subcampeón; a don Benito Olivares, propietario de "Maja", copa de subcampeón de Toledo; a la duquesa de Montem, propietaria de "Rebeca III", copa de campeón de la Sociedad Calguera el Fomento y a don Emilio Flores, propietario de "Gigantes", copa de campeón de la Sociedad Calguera Vecindad. ALFIL.

22 --- SANTIAGO DE CHILE, 5.- En el Congreso Sudamericano de Fútbol celebrado en esta capital, se acordó que el próximo campeonato sudamericano se jugará a fines del año actual en Buenos Aires, con participación de Argentina, Brasil, Chile, Uruguay, Bolivia, Ecuador y Colombia. Además, Perú y Paraguay que no han podido participar en el actual por razones financieras. ALFIL.

23 --- SANTIAGO DE CHILE, 5.- En el Congreso Sudamericano de Fútbol se acordó solicitar para Brasil la organización del próximo campeonato mundial de fútbol. ALFIL.

24 --- SANTIAGO DE CHILE, 5.- Por las copiosas lluvias no se ha celebrado el partido del campeonato sudamericano entre los equipos representativos de Chile y Argentina. Se habían vendido ochenta mil localidades. Este partido, que ha despertado una enorme expectación, se jugará el próximo domingo. ALFIL.

UAB

Biblioteca de Comunicación  
y Hemeroteca General



(7/2/1945) 46

EMISION GALAS ANTICH

=====

( Dia 7 de Febrero, de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA: EL BARON GITANO

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ANTICH!

MAYOR VOLUMEN SINTONIA

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

GERARDO: ¡Música en el aire!

Locutora: Ofrecemos un programa de musica vienesa...

Gerardo: Obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcohols Antich, Ronda de San Pablo, 32, en su emisión semanal GALAS ANTICH.

IDEM

Locutora: Viena, ciudad de músicos y cantores, cuna del arte lirico europeo...

Gerardo: Parece ser que la romana Vindebona, germen de la futura Viena, se distinguió entre las demás colonias romanas por su peculiar sentido y afición ~~musical~~ musical...

Locutora: Ya en 1288 se fundó una agrupación lirica. En 1334 la iglesia de San Esteban de Viena era universalmente reputada por su coro.

Gerardo: En el siglo XV esta famosa catedral seleccionó las mejores voces infantiles y constituyó con ellas el coro de los "Muchachos Cantores de Viena"

~~DISCO~~ MAYOR VOLUMEN ~~DISCO~~

~~EL SEGUNDO FRAGMENTO MARCADO CON YESO~~

Locutora: Pasan los años y sube al trono Maximiliano I, el imperial trovador que al fundar la primera orquesta vienesa de Corte, sentó los cimientos de la grandeza musical de Viena.

Gerardo: Transcurren los siglos y ocupa el trono el emperador Leopoldo, cuya sensibilidad musical era a tal punto fina que entre 50 violines tocando a un mismo tiempo distinguía inmediatamente aquel que había rozado mal el arco.

Locutora: Hacia el año 1700, Juan José Fux de Estiria desplaza a los maestros italianos, que monopolizaban toda una época.

Gerardo: Surgen entonces Gluck, Haydn y Mozart

X DISCO "Sinfonia en 102 en si mayor"

EL PRIMER FRAGMENTO MARCADO CON YESO

(Al llegar al limite baja de volumen y sigue en sordina)

Locutora: Escuchen Vds. Sinfonia 102 etc. de Haydn, compositor que con su estilo personalísimo, elegante y vigoroso, crea una escuela de elevada y fecunda inspiración.

AUMENTA EL VOLUMEN

X EL SEGUNDO FRAGMENTO MARCADO CON YESO

(Al llegar al limite disminuye de volumen y enmudece)

(Plante música)

Nota: Si hay tiempo suficiente pueden prolongarse los fragmentos marcados con yeso.



X SUBSTITUIR POR "LA FLAUTA MAGICA", de Mozart  
 EL PRIMER FRAGMENTO MARCADO CON YESO  
 (Al llegar al limite disminuye de volumen-Sigue en sordina)

Gerardo: Escuchen seguidamente la FLAUTA MAGICA, de Mozart, composición característica por su gracia y emotividad.

AUMENTA EL VOLUMEN  
 X EL SEGUNDO FRAGMENTO MARCADO CON YESO  
 (Al llegar al limite disminuye de volumen y enmudece)

SUBSTITUIR POR "Sonata Patetica"  
 EL PRIMER FRAGMENTO MARCADO CON YESO  
 (Al llegar al limite disminuye el volumen - Sigue en sordina)

Locutora: Beethoven se impone por sus sinfonias de una expresión poderosa y rica sensibilidad nunca conocida hasta entonces. Escuchen su famosa Sonata Patetica.

AUMENTA EL VOLUMEN  
 EL SEGUNDO FRAGMENTO MARCADO CON YESO  
 (Al llegar al limite disminuye el volumen y enmudece)

Gerardo: Sintonizan la emisión GALAS ANTICH

Locutora: que la Casa Antich se complace en ofrecer a los señores radioyentes.

Gerardo: Del mismo modo que la musica selecta se caracteriza por el fondo emotivo y poetico de su melodia, así los licores selectos se caracterizan por la calidad en la exquisitez del sabor.

Locutora: Los productos de la Casa Antich...

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin...

Locutora: Ofrecen exquisitez en el sabor de calidad.

Gerardo: Los licores Antich proporcionan un sello de distinción y aristocracia.

Locutora: Los licores Antich son una prenda de orgullo para quien los ofrece a sus invitados...

Gerardo:...Y un insuperable deleite para quien los saborea.

Locutora: Los licores Antich...

Gerardo: Anis Antich...

Locutora: Antich Brandy...

Gerardo: Ron Antich...

Locutora: Y Arpon Gin....

Gerardo: Son sinonimo de rancia solera y abolengo.

### ESCALA EN KILOFON

Locutora: Oiga, Gerardo, alguien que le ha encontrado esta tarde acaba de decirme que iba usted por la calle echando las muelas...¿Que le habia ocurrido?

Gerardo: ¡Oh!...¡Algo terrible!...¡Algo que me ha llegado al alma!...Figuresse, estaba yo charlando con una muchacha y se me ocurrió preguntarle: "Digame, señorita: ¿seria usted capaz de casarse x con un imbecil si tuviese mucho dinero?"...La joven me echó una ojeada y replicó: "¿Cuanto dinero tiene usted, Gerardo?"

Locutora: (Rie)

Gerardo: Salí a la calle hecho una furia y en esto se me acercó un ciego pidiendo limosna. Le eché una peseta en la gorra y no habia dado dos pasos cuando el ciego me grita a todo pulmon: "¡Eh, oiga!...¡Esta moneda es falsa!....Me volví para preguntar: ¿Y co-



mo lo ha conocido siendo ciego?" = "¡Por el olfato, señor!"  
 Locutora: (Rie)

### ESCALA EN XILOFON

Locutora: Proseguimos nuestro programa de musica vienesa

Gerardo: Durante el programa GALAS ANTICH

Locutora: Obsequio a los señores radioyentes de la Casa Antich

### ESCALA EN XILOFON

Gerardo: En 1815 se da a conocer en la vieja corte de Viena un musico de fina y patetica sensibilidad, que sobre motivos poeticos de emotiva simplicidad escribio composiciones notables por su encanto de ensueño saturado de melancolia.

Locutora: Escuchen ROSAMUNDA, de Schubert.

X DISCO (Schubert) ROSAMUNDA  
 DESDE EL PRINCIPIO AL FIN

Gerardo: Estamos radiando la emisión GALAS ANTICH, obsequio a los señores radioyentes de la Casa Antich.

Locutora: La Casa Antich se enorgullece ofreciendo a los consumidores en general y muy en particular a los fabricantes de perfumeria y demás industrias de laboratorio, el insuperable alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado.

Gerardo: El Alcohol tres "AS" Antich es el unico que puede garantizar de una manera absoluta los productos que con él se elaboren.

Locutora: ¡No olviden que el alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, es el alcohol perfecto!

### DISCO "Invitación al Vals"

EL PRIMER FRAGMENTO MARCADO CON YESO  
 (Al llegar al limite disminuye el volumen-Sigue en sordina)  
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Gerardo: Tambien por el año 1800 se impone el que fué maestro de Wagner, el gran compositor Weber...Sus obras se caracterizan por la abigarrada y rica instrumentación, así como por el fondo poetico y soñador de sus sinfonias.

Locutora: Escuchen INVITACIÓN AL VALS, de Weber

### DISCO AUMENTA EL VOLUMEN

EL SEGUNDO FRAGMENTO MARCADO CON YESO  
 (Disminuye de volumen-Enmudece)

Gerardo: Finalmente, con Lanner y la dinastia de los Strauss surge la gran Viena de la Ringstrasse y del Prater; la que hechizó al mundo con sus valeses alados y ligeros.

Locutora: Lanner y Johan Strauss son los dos favoritos de la epoca,...lo que creó entre ambos una graciosa pugna, una guerra en la que los proyectiles eran valeses...¡Valeses a cual mas melodico, alegre y vertiginoso!

Gerardo: Escuchen

DISCO (Lanner) LOS ROMANTICOS  
 X EL FRAGMENTO MARCADO CON YESO  
 (Disminuye el Volumen- Enmudece)

Locutora: Pero Johan Strauss impone su neta superioridad. Escuchen VALS DE LA NOVIA.

DISCO "Vals de la Novia"  
 DESDE EL PRINCIPIO AL FIN

UAB

Biblioteca de Comunicació General



Locutora: Han escuchado Vds. EL VALS DE LA NOVIA, de Johan Strauss

Gerardo: Sintonizan Vds. la emision GALAS ANTICH

Locutora: A la hora del combinado, recuerden el exquisito sabor del que se bebieron ayer...

Gerardo: ¡Ah!, pero es que aquel combinado tan delicioso estaba preparado con Arpon Gin, un producto de la Casa Antich

Locutora: El Arpon Gin es el elemento indispensable para la preparación de excelentes combinados.

DISCO ( WAGNER)  
EL FRAGMENTO MARCADO CON YESO  
(Disminuye-Se oye en sordina)

Gerardo: Se elevan los valses de Johann Strauss encantando con sus arrebatadoras notas al mundo entero....Y entre aquel despliegue de melódicas filigranas surge el triunfo apoteósico, ciclopeo y aplastante de Ricardo Wagner.

ENMUDECE EL FONDO  
DISCO (WAGNER)  
EL FRAGMENTO MARCADO CON YESO  
(Disminuye-Enmudece)

Gerardo: ~~Riguroso~~<sup>Luego,</sup> vuelca prodigamente en bellisimas ~~composiciones~~<sup>composiciones</sup> su talento musical.

DISCO EL CABALLERO DE LA ROSA  
EL FRAGMENTO MARCADO CON YESO  
(DISMINUYE-ENMUDECE)

. Licutona: Y ~~Oscar~~ Strauss continua la tradición. Escuchen EL SUEÑO DE UN VALS.

DISCO "El Sueño de un Vals"  
DESDE EL PRINCIPIO HASTA EL FINAL

Locutora: Han escuchado Vds. "El Sueño de un Vals", de Oscar Strauss.

Gerardo: Y con esta interpretación damos por concluida nuestra emisión  
GALAS ANTICH de hoy.

Locutora: La emisión GALAS ANTICH es un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32...

Gerardo: Fabricantes de las cuatro especialidades tan exquisitas como la musica que acaba de deleitarles...

Lecutora: Anis Antich, Antich Brady, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: No dejen de sintonizar el proximo miercoles a las 9 de la noche, el programa que Vds. prefieren, la EMISIÓN GALAS ANTICH.

Locutora: ¡Muy buenas noches!

SINTONIA



(7/2/1945) 50

Miércoles 7/2/45

Locutura y Perardo



(7/2/1945) 51

7



## DIAS Y HECHOS

### CALUMNIADORES DE OFICIO



Una de las cosas más difíciles que existen en la vida de los hombres cuando estos no son al propio tiempo caballerosos y honrados es, saber perder.

Cuando se defiende una postura política, una ~~idea~~ idea social u económica que, se crean de buena fe viables y beneficiosas para la comunidad nacional se lucha por su triunfo empleando para ello el juego limpio, el "fair-play" tan caro a los hombres civilizados de todas las latitudes.

En España, durante varios padecimos el desgobernado de unos hombres que, empleando los nombres más bonitos nos pasaban de contrabando las mercancías ideológicas más averiadas y quizá causados de cometer atropellos de todas clases y colores sobre la tierra que les vió nacer, la echaron en brazos de una revolución extraordinariamente cruel y sangrienta, y durante largos meses dieron rienda suelta a sus instintos, malos instintos de hombres sin ideales, sin fe y sin honor.

Cuando gracias al sacrificio mil veces heroico de la mejor juventud de la patria y a la guía genial de un Caudillo providencial fueron barridos para siempre de las tierras que se empeñaron en mancillar y envilecer, en lugar de quedarse defendiendo como hombres las ideas que propugnaban, encontraron más cómodo marcharse al exilio llevándose el oro del Banco de España y el patrimonio de las iglesias y de los particulares.

Una vez en refugio seguro se dedicaron con ahinco a calumniar a España que no quiso vivir bajo su tiranía cruel y les echó para siempre del disfrute de sus puestos de mando y gobierno y entonces empezaron su tarea denigradora tan fácil para ellos que son calumniadores de oficio y echaron en cara a los triunfadores todas las villanías por ellos cometidas.

Decían verdad. Todos los crímenes, robos, atropellos y hazañas inhumanas que pregonaban haber ocurrido en España eran verdad; sólo que habían sido cometidas por ellos y durante el tiempo que España estuvo que padecerlos sobre sus hombros.

No saben perder; ya que jamás sabrán ser caballerosos y honrados y por eso se dedican con afán pero escasa fortuna, ya que todos los conocen por su verdadera personalidad; a calumniar a España a toda costa. Siempre fueron calumniadores de oficio.

UNB  
Biblioteca de Comunicació  
Històrica General

Antano