

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(8/2/1945) 1

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 6 de Febrero de 1945



Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Sonata en La Mayor", solo de piano por Arturo Schnabel.	Beethoven	Discos
12h.35	"	"Capricho italiano".	Tschaikowsky	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Fragmentos de films.	Varios	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Banda Municipal de Sevilla.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.00	"	Actuación del barítono Miguel Alonso.	"	Humana
14h.15	"	Al piano: Mtro. Cunill.		
14h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.10	"	"Generales y guerrilleros españoles del siglo XIX. <i>Epícteto</i>		"
15h.25	"	Obras de Albéniz, Granados, Turina y Falla		Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Sección Infantil de "Radio Barcelona".	Varios	Humana
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España en lengua francesa.		
19h.--	"	Emisión: "Viena es así". <i>Rep. de de abadid</i>		Locutor
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España. <i>Conferencia por el</i>		
19h.50	"	Disco del radioyente. <i>Excmo. Sr. Ministro de</i>		Discos
20h.10	"	Boletín informativo. <i>Justicia D. S. Amos sobre "el arte de ser libres"</i>		"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.		
20h.30	"	"Biografías de personajes célebres". J. Rios		Locutor
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO.		Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Recital de piano a cargo de la concertista Pilar Miró.	Varios	Humana
23h.--	"	Retransmisión desde Salón de Té Bolero: Bailables por la Orquesta Luis Rovira.		
24h.--	"	Fin emisión.		

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca



(8/2/1945) 2

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 8 FEBRERO 1945

.....



X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

O - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

O - SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X 12h.05 "Sonata en la Mayor", de Beethoven, solo de piano por Arturo Schnabel: (Discos)

X 12h.35 "Capricho italiano", de Tschaikowsky, por Orquesta Boston Promenade: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Fragmentos de films: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Banda Municipal de Sevilla: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.05 Actuación del barítono MIGUEL ALONSO. Al piano: Ntro. Cunill:

X "Te quiero mujer" - Blanco

X "Niña" - Godes

X "Preludio de amor" - Godes

X "Recuerdo natal" - Cabrera

X 14h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Guía comercial.

X 15h.05 Comentario del día: "Días y Hechos"

X 15h.10 "Generales y guerrilleros españoles del siglo XIX"

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.25 Obras de Albéniz, Grahados, Turina y Falla: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Història General



X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Sesión infantil de "Radio Barcelona":

(Texto hoja aparte)

.....

X 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.

X 19h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA en lengua francesa.

X Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 19h.30 ~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA~~ *Rehans mision desde el Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid: Conferencia por el Excmo. Sr. Ministro de*

X 19h.50 ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.~~

*Justicia D. Eduardo Aunós, sobre el tema: "El arte de ser libre"*

Disco del radioyente.

X 20h.10 Boletín informativo.

Disco del radioyente.

X 20h.30 "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Rios Sarmiento:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.35 Guía comercial.

Disco del radioyente.

X 20h.45 "Radio-Deportes".

Disco del radioyentes

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO.

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X Ópera: fragmentos escogidos: (Discos)



(8/2/1945) 4

- III -

X 22h.30 Recital de piano a cargo de la concertista PILAR MIRÓ:

X "Gavota" - Gluck

X "Sonata en do sostenido menor (Claro de luna) Beethoven

+ 23h.-- Retransmisión desde Salón de Té Bolero: Bailables por la Orquesta LUIS ROVIRA.

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



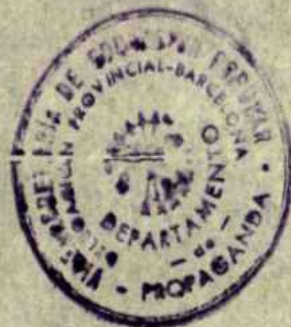
(8/2/1945)5

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

JUEVES, 8 Febrero 1945

.....

X las 19h.30 Retransmisión desde ~~Madrid~~ el Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid: Conferencia por el Excmo. Sr. Ministro de Justicia D. Eduardo Aunós sobre el tema: "El arte de ser librero".



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(8/2/1945) 6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12'05--H. Jueves, 8 de Febrero, 1945

"SONATA EN LA MAYOR" de Beethoven

solo de piano por Artur Schnabel

- 126) G.I.P. X1-- primer mov. "Allegro vivace" ( 2 caras)  
127) G.I.P. X2-- segundo mov. "Largo Appassionato" ( 2 caras)  
128) G.I.P. X3-- tercer mov. "Scherzo, Allegretto y trío" ( 1 cara)  
129) G.I.P. X4-- cuarto mov. "Rondó Grazioso" ( cara 6 y 7)



A LAS 12' 35--H

"CAPRICHIO ITALIANO"

DE TCHAIKOVSKY

por Orq. Boston Promenade

270) G.S. X5-- ( 4 caras)

SUPLEMENTO

" RAPSODIA HUNGARA N° 2" de Liszt por Orq. Filarmónica de Berlín.

14b) 6-X ( 2 caras)

\*\*\*\*\*



(8/2/1945) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H. Jueves, 8 de Febrero, 1945



FRAGMENTOS DE FILMS

de MOSQUITA EN PALACIO

- 614) P.B. ~~X~~1-- "PESCAR, PESCAR" foxtrot de Aug'e y Martínez Tudó  
~~X~~2-- "TU QUERER" fox-lento de (por Org. Plantación de "TU SERAS MI MARIDO")  
934) P.B. ~~X~~3-- "YO SE POR QUE" foxtrot de (Gordon y Warren por Org.  
~~X~~4-- "CHATTANOOGA CHOO CHOO" foxtrot de (Glenn Miller.

de VIVIENDO AL REVES

- 818D) P.B. ~~X~~5-- "GALOPANDO VOY" foxtrot } de Moro  
~~X~~6-- "POR UNOS OJOS" foxtrot (

*por Bonet Sant Pedro  
7 Palma*

de SANGRE EN LA NIEVE

- 554D) P.B. ~~X~~7-- "AMOR BAJO CERO"  
~~X~~8-- "CORAZON QUE DESPIERTA" } de Augé y Martínez Tudó por Michel  
de GENTE JOVEN

- 561) P.B. ~~X~~9-- "NO ACEPTARIA UN MILLON" foxtrot } Warren y Gordon por Org. Glenn  
~~X~~10-- "QUINTA AVENIDA" foxtrot ( Miller

A LAS 13' 35--H

BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

- 67) P.R. An011-- "HUELVA LA CARCELERA" de Font  
012-- "CORDOBA FANDANGUILLOS DE LUCENA" de Font y de Anta  
104) P.R. An013-- "CADIZ" tangos gitanos y salero de Cadiz de Font y de Anta  
014-- (2 caras)  
78) P.R. An014-- "SEVILLA TORERA" pesecelle torero } de Font y de Anta.  
015-- "LA PLAZA DE ESPAÑA" pasodoble (

\*\*\*\*\*

*Oyes mi intima llama*

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



PROGRAMA DE DISCOS

(8/2/1945) 8

A LAS 14--H. Jueves, 8 de Febrero, 1945

MUSICA RADIOFONICA VARIADA



10663) X1-- "Marcha-foxtrot" ) de la opereta "MASCARA AZUL" de Raymond por  
02-- Foxtrot ( Oskar Joost y Orq.

2896) 03-- "ORO Y PLATA" vals de Lehar } Orq. Otto Kermbach  
04-- "NOCHE AMOROSA" vals de Ziehrer (

47528) X5-- "EN LA BODEGA DEL BARCO" gavota de Winkler ) solo de violín  
X6-- "MINUETO" de Boccherini ( Mario Traversa

47283) X7-- "VALSDE PARLA" de Arditi } Lilly Trautmann  
X8-- "GASPARONE" tarantela de Millocker (

47432) 09-- "EN UNA PRADERA HUNGARA" de Walde) Orq. Hans Busch  
010-- "LAS MIL CANCIONES" de Busch (

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

(8/2/1945) 9

A LAS 15--H. Jueves, 8 de Febrero, 1945



OBRAS DE ALBENIZ, GRANADOS, TURINA Y FALLA

de ALBENIZ

- 57) G.S.E. X1-- " GRANADA" }  
X2-- " CORDOBA" { Orq. Sinfónica

de GRANADOS

- 56) G.S.E. X3-- " ANDALUZA" danza española n.º 5 }  
X4-- " ORIENTAL" danza española N.º 2 { Nueva Orq. Sinfónica Ligera  
203) G.S. X5-- Intermedio de " GOYESCAS" por Orq. Boston Promenade ( 1 cara)

~~XXXXXXXXXXXX~~

de TURINA

- 39) G.S.E. X6-- " ORGIA" danza fantástica por Orq. Sinfónica ( 1 cara)

de FALLA

- 22D) G.S.E. X7-- "Los vecinos" }  
X8-- "Danza del molinero" { de " EL SOMBRERO DE TRES PICOS" por  
Orq. Sinfónica de Madrid

- 19) G.S.E. X9-- Danza de *La Vida Breve* de " EL AMOR BRUJO" por Orq. Sin-  
X10-- Danza ritual del fuego fónica.

\*\*\*\*\*



(812/1945) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H. Jueves, 8 de Febrero de 1945



PROGRAMA DEDICADO A NUESTROS PEQUEÑOS RADIOYENTES

- 83D) G.V. <sup>4</sup>1-- " EL MESSOURI" vals de Eppel org. Eddle Thomas Collegians  
02-- " LA DANZA DE LOS CUCOS" marcha de Hartly por Stan Laurel -Oli-  
ver Hardy
- 242) G.S. <sup>3</sup>1-- " LOS DOS PINZONCITOS" de Kling )  
X4-- " EL FESTIVAL DE LAS ALONDRAS" de Brewer ( Banda de la Guardia  
de Granaderos.
- 225) G.S. <sup>5</sup>1-- " EN EL JARDIN DEL MONASTERIO" de Ketelbey  
06-- " EN UN MERCADO DE PERSIA" ( por Org.

\*\*\*\*\*

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(8/2/1945) //

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H. Jueves, 8 de Febrero, 1945



DISCO DEL RADIOYENTE

- 906) P.B. 1-- ① "BRASILEIRA" marcha de Suarez por Raul Abril y su Orq. ( 1 c.)  
Sol. por Paquita Botella
- 932) P.B. 2-- ① "RECUERDAME" tango-slow de "VIENA ES ASI" de Kaps ( 1 cara)  
Sol. por José Nogués
- 724) P.B. 3-- ① "EL INSECTO ATOLONDRADO" foxtrot de Ellington por Orq. Duke  
Ellington ( 1 cara) Sol. por Antonio Menal
- 330) P.T. 4-- ① "LOCURA DE AMOR" de Villajos por Pilar de Montalvani (1 cara)  
Sol. por Julieta Montaña
- 59) P.B.E. 5-- ① "ESPAÑA CALI" paso doble de ~~Martina~~ por ~~Banda de Regimiento~~  
( 1 cara) Sol. por Ana M<sup>a</sup> Navarro
- 480) P.B. 6-- ① "DAME UN SILBIDITO" de "Pinocho" de Washington ( 1 cara)  
Sol. por Dolores Vefú
- 779) P.C. 7-- ① "L'AMPURDA" canción catalana de Morera por Coros ( 1 cara)  
Sol. por Alfredo Lledó
- 371) P.S. 8-- ① "INTERMEZZO" de Provost por Jesús Fernandez ( 1 cara)  
Sol. por Victoria Eugenia
- 561) P.C. 9-- ① "ROSA" canción de Pahissa por Conchita Supervía ( 1 cara)  
Sol. por Catalina y Juan.

\*\*\*\*\*

*Islas Canarias Paradoxi de Zorrudas*  
*Orquesta Plantación*

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(8/2/1945)/2

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'20--H. Jueves, 8 de febrero, 1945



LA VOZ DE CONCHITA VELAZQUEZ

- 484)P. ~~1~~ -- " SIETE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS" de Falla: (a) polo (b) Nana  
605)P. ( 4 caras) (c) Canción (d) Asturiana  
(e) El paño moruno (f) seguidilla murciana (g) Jota.

A LAS 21' 33

MUSICA SINFONICA POPULAR

- 47053) 02-- " BAILE EN LA OPERA" Obertura de Heuberger por Alois Melichar  
con Orq. ( 2 caras)
- 119)G.S. ~~3~~ -- " FLORES SILVESTRES" de Blon ) Ferdy Kauffman y  
4-- " PARADA DE LA GUARDIA DE LOS ENANOS" de Noack ( su Orq.
- 104)G.S. 5-- Selección de " LAS CAMPANAS DE CORNEVILLE" de Planquette por Banda  
( 2 caras)
- 171)G.S. ~~6~~ -- Marcha de " EL PROFETA" de Meyerbeer } Orq. del Estado de la  
7-- " AIDA" de Verdi ( Opera de Berlín.

\*\*\*\*\*

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22<sup>a</sup> 15<sup>a</sup> H. Jueves, 8 de Febrero, 1945



OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

por AURELIANO PERTILE

- 145) P.Op. 01-- "Una vergina, un angiol di Dio" fragmentos del primer Acto de  
"LA FAVORITA" de Donizetti  
02-- "A te, o cara" fragmentos del Acto I de "I PURITANI" de Bellini.

por TOTI DAL MONTE

- 27) G.Op. 03-- "Una voce poco fa" fragmentos del Acto I de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini  
04-- "Caro nome" fragmentos del Acto I de "RIGOLETTO" de Verdi

por BENIAMINO GIGLI

- 40D) G.Op. 05-- "Viva il vino Spumeggiante" fragmentos de "CAVALLERIA RUSTICA NA" de Mascagni  
06-- "Cielo e mar" fragmentos del Acto II de "LA GIOCONDA" de Ponchielli

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

por CONCHITA SUPERVIA

- 41) P.Op. 07-- "Habenera" de "CARMEN" de Bizet  
08-- "Seguidilla" (

\*\*\*\*\*



(8/2/1948) 14



2

GUERRILLEROS Y GENERALES DEL SIGLO XIX

ESPARTERO

EL GENERAL QUE NO QUISO SER REY DE ESPAÑA

PROGRAMAS EXCLUSIVOS  
DE LA  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION  
SECCION CENTRAL

\*\*\*\*\*

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(8/2/1945)/5

DISCOS PARA ESTA EMISION

DISCO MARCHA MILOTA VIBRANTE Y MUY MARCIAL

DISCO: LA TARDE DE HAIND

DISCO: CORIOLANO DE BEETHOVEN

DISCO: LA CONDENACION DE FAUSTO DE BERLIOTZ

DISCO: EFECTOS DE TREN EN MARCHA

DISCO: PRIMAVERA DE MENDELSSON

DISC

DISCO: GRANDIOSO DE " NUEVO MUNDO " DE DWORAK



\*\*\*\*\*

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General





DISCO: MARCHA MILITAR  
VIBRANTE Y MUY MARCIAL.

( LOCUTOR)

Espartero el general que no quiso ser rey de España.....

SIGUE DISCO Y QUEDA  
DE FONDO.

( VOZ DE MUJER)

Baldomero.....

Baldomero.....

Pero chica, Patro,.Se puede saber donde se ha metido este demonio de criatura....?

( OTRA VOZ DE MUJER,PERO MAS JOVEN)

Donde quieres que esté? En cuanti que ha oido la música de los soldados que andan de maniobra por el pueblo, pues que se ha marchao detrás de ellos encandiláico.

( VOZ DE MUJER)

Este chaval será mi perdición, ya lo verás, Patro..

( LA OTRA VOZ DE MUJER)

Lo que tiés que hacer es quitarte de la cabeza que el chico sea carretero como su padre.Y en cuanto esté en edad que se entregue pal servicio militar y en paz.....porque ese es su natural. Y contra el natural de uno, no se pué ir.....

DISCO: LA TARDE  
DE HAIND Y QUEDA  
COMO FONDO.

(LOCUTOR)

*aguel muchacho*  
Y así fué como Baldomero Espartero, humilde hijo de un humilde carretero, sentó plaza y una tarde plena de sinfonías entre el cielo y los campos so-





leados, se incorporó como soldado raso al ejército de España.

G O N G

Han pasado muchos años.

DISCO: "CORIOLEANO"  
DE BERTHOVEN, QUE  
QUEDA DE FONDO....

.....

Aquel mocosillo que andaba siempre detrás de los soldados, ha llegado a ser el General Espartero. La patria le rinde homenaje de héroe, y su rango social deslumbra con fulgores inigualables.....

SIGUE DISCO Y  
QUEDA DE FONDO  
PERDIENDOSE.....

.....

La escuadra española se ha insurreccionado en Cadiz y el marqués de Novaliche muere a manos del General Serrano en el puente de Alcolea.

DISCO: LA CONDENACION  
DE FAUSTO DE BERLIOTZ  
Y QUEDA DE FONDO.....

Estamos en el fatídico Septiembre de 1868.

SIGUE DISCO Y QUEDA  
DE FONDO.....

Madrid y Valencia entre los tumultos de sus insurrecciones, ponen contera popular a la conspiración de Prim, Serrano, Vega de Armijo, Salmerón, Sagasta y Olózaga. El General Concha comunica a Isabel Segunda la grave situación, y la Reina huye a Francia.



DISCO: EFECTOS DE  
TREN EN MARCHA SOBRE  
LA MUSICA ANTERIOR..

..... Durante el viaje, el General Gasset y el conde Chaste aconsejan a Isabel Segunda que llame en su ayuda a Espartero, y aunque se le ofrece la Regencia de España, el ilustre general al que España dió el título de Duque de la Victoria, renuncia a tal honor.

G O N G

DISCO:PRIMAVERA DE  
MENDELSSON QUE QUEDA  
DE FONDO.....

Madrid luce las galas primorosas de una primavera maravillosa.

SIGUE DISCO Y  
QUEDA DE FONDO.

Y Mayo besa el cielo azul con su brisa aromada de claveles.

El General Prim en el instante mas difícil de la España del diecinueve, ofrece a Espartero algo mas que le ofreciera Isabel Segunda: El trono de su patria.

DISCO:GRANDIOSO DE  
" NUEVO MUNDO",DE  
DWORAK QUE FUNDE CON  
EL ANTERIOR Y QUEDA  
DE FONDO.

El mundo contempla absorto al Duque de la Victoria que desde la cuna humilde de un carretero, llega a tener ahora en sus manos la corona por la que lucha Europa entera.....

SIGUE DISCO Y  
FUNDE NUEVAMENTE  
CON PRIMAVERA DE



MENDELSSON QUE  
QUEDA DE FONDO.

Pero el General Espartaco, sencillito, inteligente y severo, responde a Prim que un deber de conciencia le impide aceptar. Y con la serena grandeza de los inmortales, vuelve a la vida que los años van venciendo, hasta que se extinga sin estruendo, ignorada y modesta como la modesta cuna que le vió nacer.

SIGUE DISCO HASTA  
EL FIN.

-----G O N G-----

\*\*\*\*\*





Locutor.- Y a continuación, niñas y niños, vamos a radiar el quinto episodio titulado "En busca de Pilarín", de la interesante serie "El misterio del padre ausente", original de nuestro popular colaborador don Antonio Pérez de Olaguer, quien cada semana escribe expresamente su guión para estas emisiones infantiles de Radio Barcelona.  
¡¡Atención!!

G O N G

Locutor.- En el episodio anterior ocurrió algo inesperado. Cuando Pilarín, al fin, logró ponerse en comunicación con su madre y hablaba con ella por teléfono, de nuevo hicieron su aparición los bandidos y cortaron la conversación de una manera inesperada y trágica, ¿recordáis?

G O N G

Dña. Laura.- Yo iré a tu lado como sea. Muy pronto. ¿Estás buena? ¿Se encuentran bien?

Pilarín.- ¡Oh! Sí, muy contenta. ¡Y muy bien! (De pronto da un grito de terror sin límites) ¡Ah!, mamá, mamáita.

Dña. Laura.- (Desconcertada y aterrada) ¿Qué es eso, hija mía? ¿Qué te pasa? ¿Qué ocurre ahora?

Pilarín.- El bandido, los bandidos, que me miran detrás de los cristales de la cabina del teléfono. ¡Socorro! ¡Socorro!

Dña. Laura.- ¡Hija! (Con desesperación) ¡Hija mía! (Con coraje) ¡Malditos! ¿Qué intentáis hacer otra vez?

Pilarín.- ¡Socorro! ¡Auxilio! ¡Roque! ¡Señorita Consuelo! Los bandidos. Los ban... (No puede terminar la frase porque se supone le tapan la boca.)

Nick Loken.- Lo sentimos mucho, señora marquesa. Pero acabamos de raptar a su hija otra vez.

Paulino.- Y supongo que no nos lo van a impedir unos necios que están dando berridos por ahí.

Nick Loken.- Has oído a tu hija, pero verla, verla... no la verás más.

Paulino.- No la verán, naturalmente, señora marquesa, hasta que no pagues, como te hemos dicho repetidas veces, los cien mil duros que pedi-





mos por su rescate.

Nick Loken.- Caso que no te decidas a hacerlo, no volverás a oír ni siquiera la voz de tu hija, ¡Ja, ja, ja!

Paulino.- ¡Ja, ja, ja!

Dña. Laura.- ¡Bandidos! Escuchadme, gentes sin corazón. Os aseguro que no tengo ese dinero. Pero venderé mis joyas, trabajaré, lucharé para conseguirlo, pero devolvedme a mi hija. Devolvedme a mi hija.

G O N G

Narrador.- ¡Cómo lo recuerdo! ¡Cómo latía apresuradamente mi corazón! (Rápido, viviendo los momentos terribles) Agazapado, escondido, presencié como taparon la boca de Pilarín los bandidos, como hablaban por teléfono con su madre y como la arrastraron a un automóvil y dieron una orden en francés, para mí clara y terminante. Reunirnos todos en la falda del Vesubio... O sea, se imponía nuestro viaje a Italia, a Nápoles, al Vesubio. Y sin perder un momento. Entonces yo, febrilmente, me lancé al teléfono para calmar a aquella madre que supuse desesperada. La hablé, poniendo pasión en mis palabras, y entusiasmo, y prisa frenética, y audacia, y seguridad en el triunfo inmediato...

G O N G

Roque.- Señora, señora! No se angustie usted. La habla Roque Colorado, el que todo lo arregla. No se angustie usted.

Dña. Laura.- Pero estos bandidos otra vez han raptado a mi hija. ¡Dios mío! ¡Qué desgracia más grande! ¡Oiga, oiga! Hay que hacer algo. Mi vida por la vida de mi hija. ¡Oiga! (Llorando) Oiga mi vida por la vida de mi hija.

Roque.- Cállese señora marquese, cálmese. Yo soy Roque Colorado y precisamente ahora estoy intentando deshacer este tremendo lío. No se preocupe usted. Todo se arreglará. Pero es preciso que se venga usted con nosotros. Que se reúna con nosotros, que se venga a Italia en la falda del Vesubio.

Dña. Laura.- Pero, ¿cómo? Estoy muy lejos. Le hablo desde España.

Roque.- Y qué? Tome usted un auto.

Dña. Laura.- Una automóvil? Bien. ¡Qué no haré yo por mi hija! Tomaré un automóvil.



Senide

(Becina y llega el automóvil)

G O N G

Consuelo.- ¡Es terrible! La situación es terrible de veras.

Carmencita.-Así, ¿ya sabes dónde está tu padre?

Roque.- ¿Dónde, dónde está don Luciano?

Consuelo.- Me lo acaba de decir el conserje del hotel. Mi padre, en vista de que nos habíamos perdido ha salido para Italia y dice que allí nos espera, en Roma, pues hacía mucho tiempo que tenía ganas de comer tallarines.

Roque.- Eso favorece nuestros planes, puesto que nosotros debemos ir a Nápoles pues no podemos abandonar a Pilarín en manos de los bandidos.

Carmencita.-Y Nápoles ¿está muy lejos?

Remedios.- A mí me gustaría mucho ir a Nápoles. Debe ser muy divertido el viaje.

Carmencita.-¿Cuándo saldremos?

Remedios.- Yo ya quisiera estar en camino.

Roque.- Calma, calma... Su padre, señorita Consuelo, habrá dejado algún dinero.

Consuelo.- Pues eso es también lo terrible. ¡Ni un céntimo!

Roque.- Bien, bien, o mejor dicho mal, mal... Habrá que tomar una determinación rápida. Tenemos que ir al Vesubio, nada menos. Y de momento para ir al Vesubio estimo como lo más práctico ir lo primero a la estación con que ¡en marcha!

G O N G

Carmencita.-¡Oh! ¡Qué estación más bonita!

Remedios.- Y más alegre. ¡Cuántos árboles en el paseo!

Carmencita.-Pronto llegará el tren.

Consuelo.- Y entonces ¿qué haremos? Nosotros no podemos meternos sin billete. Somos cuatro personas, Roque...

Roque.- Es igual. Usted bien sabrá aquello de que en una casa donde come uno, comen dos. Y, naturalmente, donde comen dos, comen tres. Y usted no negará, porque sería negar todo lo anterior, que donde comen tres, comen cuatro. Pues esto es lo mismo. Si yo solo me veo



con corazón de subir al tren sin billete. Pues lo que hace un corazón, pueden hacerlo dos. Y lo que hacen dos, pueden hacerlo tres. Y lo que hacen tres, cuatro. Bueno, ahí llega el tren... Ahora mismo vamos a verlo si es posible.

Sonido

(El disco del tren a la llegada)

Remedios.- ¡Uy! Cuánta gente...

Carmencita.- ¡Y qué contentos todos! ¡Como ríen! ¡Cómo cantan! ¡Cómo alborotan!

Consuelo.- Pero, ¿sabemos a dónde va este tren?

Roque.- Sí... Lo he averiguado ya. Va precisamente a Italia... Ese es el nuestro.

Consuelo.- Pero, ¿cómo vamos a subir?

Remedios.- Eso... A mí me gustaría mucho subir. Pero, ¿nos dejarán?

Carmencita.- No vayan a echarnos luego de mala manera. ¡A mí me da mucho miedo!

Roque.- No empieces con el miedo..., Carmencita, que con miedo no se va a ninguna parte. Este es un tren de peregrinos, que van a Roma seguramente. Y además ¿no oyes sus cánticos? ¡Españoles! Los peregrinos son españoles, escuchad, escuchad sus cánticos inconfundibles...

Sonido

(Disco de una canción, sin música, de coro en castellano) (No precisa sea una canción religiosa, aunque si hubiera un himno, sin música, con la letra clara y en castellano, iría muy bien. Sino lo hay, acaso la solución más apropiada sería el coro de un orfeón cantando algo popular en castellano.)

Carmencita.- Sí; son españoles...

Remedios.- Y muy simpáticos.

Consuelo.- Que Dios nos ayude.

Roque.- Nos ayudará... Estoy seguro... Pero nosotros hemos de poner los medios. Tengo una idea. A base simplemente de frescura. Nosotros hemos salido de Barcelona en esa peregrinación. Lo afirmamos. Nos convencemos de ello. ¿Eh?

Consuelo.- Adivino lo que pretendes. Es absurdo.

Roque.- ¿Absurdo? ¿Por qué? Primero es cuestión de enterarse de algunos detalles. Usted verá, señorita Consuelo.



**Narrador.-** ¡Ah! Cómo me espabilé para sacar adelante lo que me proponía... Mientras la gente paseaba por el andén, la parada obligada y larga, yo me acerqué a la persona base de mis experimentos. Era un muchacho como de unos dieciséis años. Bajo, grueso, con unos grandes y asustados ojos azules, unas rollizas mejillas rojas y una boca ancha. Era un tipo clásico de muchachuelo ingenuo, recién llegado a la vida que solo beneficios le deparaba. Caminé un rato junto a él. Luego puse, con disimulo, un pie debajo del suyo. El pisotón fué definitivo. No tuve que fingir. Y exclamé...:

G O N G

**Roque.-** Jesús, ¡qué barbaridad!

**Muchacho.-** Usted perdóne. Con esas prisas le he pisado sin querer...

**Roque.-** ¡Qué barbaridad! ¡Jesús, qué barbaridad!

**Muchacho.-** Perdóneme, perdóneme usted.

**Roque.-** No; si usted no tiene la culpa. Es la mala suerte. Desde que salimos de Cáceres, lloviendo, en martes y en un día trece, yo ya sabía que todo esto me iba a ocurrir...

**Muchacho.-** ¿Cómo, en Cáceres? Si la peregrinación se inició ayer, en Barcelona, día 20, con un sol espléndido...

G O N G

**Roque.-** Así de esta manera, fué sacando todo lo que me interesaba saber. Conocí hasta los más pequeños detalles.

G O N G

**Roque.-** No; si es una broma. Yo me refiero que la salida fué de mala suerte. No negaré que hubo sus incidentes que motivaron el retraso en la salida.

**Muchacho.-** No; si el retraso -total diez minutos- no fué motivado por ningún incidente. Es que a última hora se agregaron más peregrinos.

**Roque.-** No obstante no negaré usted, aun que pequeño, hubo su incidente.

**Muchacho.-** Es natural. Somos dos mil peregrinos. Y algo había de pasar. Total una pobre señora que se torció el pie y tuvo que quedarse en tierra. ¡Señor! Porque corría. Si hubiera salido puntual no hubiera tenido que correr y no se hubiera torcido el pie.

**Roque.-** Sí, sí. Y menos mal que acudió al médico.

**Muchacho.-** Haber... pues no faltaría mas. Viajan siete.



**Narrador.-** Así, así fui conociendo todos los detalles. Y ya con seguridad y decisión subimos al tren para poner en práctica mi plan. Y el tren arrancó.

G O N G

Sonido.

(Disco del tren. ~~Para~~ Puesta en marcha y salida. Luego muy flojo. Sirve de fondo todo el tiempo así es que no debe estorbar su sonido al diálogo.)

**Narrador.-** Todo fué bien hasta que, avanzado ya el viaje, a las dos horas de haber salido, llegó el revisor. Y con el revisor el jefe de la peregrinación que al saber que había unos viajeros que no tenían billete, vino a enterarse.

G O N G

**Jefe.-** Haber, señores, que conviene aclarar este lío. Los billetes, señorita.

**Consuelo.-** Los llevaba el muchacho...

**Roque.-** Sí, los llevaba yo. Pero los he perdido. O me los han robado.

**Carmencita.-** Que torpe eres. Seguramente se te habrán caído.

**Remeditos.-** O te los habrán quitado.

**Roque.-** O me los han robado, insisto. ¡Qué mala suerte! Y con ellos iba toda nuestra documentación.

**Jefe.-** Muy raro, y, sobre todo, lo más curioso es que yo no recuerdo haberles visto a ustedes antes.

**Roque.-** ¿Qué dice usted? ¿Qué quiere usted insinuar? ¿Duda, acaso, de la pérdida real de nuestros billetes?

**Jefe.-** No; no quiero decir tanto. Cálmese usted. Pero, francamente, yo como organizador tenía que haberles visto antes, en Barcelona, a la salida del tren, en la frontera. de Port Bou Cerver, en Marsella al menos.

**Roque.-** Bien ¿y qué culpa tengo yo de que sea usted un hombre desmemoriado? Yo, en cambio, no he perdido, gracias a Dios, mi memoria todavía. Y le diré que salimos ayer, de la estación de Barcelona, con diez minutos de retraso, porque se agregó al tren una unidad por exceso de viajeros... ¡Ah! Y hacía un sol espléndido. Usted, como tiene tan poca memoria, a lo mejor recuerda que llovía... Ya no le digo



que una señora perdió el tren porque se torció un pie, porque, vamos, eso sería tonto pretender que lo recordara usted. ¿Y esto es un organizador? ¡Un desorganizador, en todo caso! ¿Dudar de nosotros?

Jefe.- ¡Basta! Mucho cuento, mucho cuento. Por un momento me ha atolondrado usted. Pero todo se aclarará ahora mismo. De momento usted y las señoritas, síganme a mi departamento.

Remeditos.- A mí me gusta más estar aquí.

Jefe.- ¡Basta! He dicho que me sigan.

Remeditos.- ¡Uy! No grite usted que se pone muy feo.

Jefe.- Silencio. Es que encima van a tomarme el pelo.

Camrndita.- ¡Uy! No. ¿Y qué haríamos nosotras con su pelo? ¿Una cuerda para saltar a la comba?

Jefe.- ¡El demonio de las criaturas! Esto es el colmo. ¡Basta! Síganme a mi departamento.

Roque.- El caso es... No se altere... Mire usted...

Jefe.- N666666 miro nada. ¿Que me sigan a mi departamento o salen todos por la ventana. Hablaremos allí todo lo que sea menester.

Carmencita.- No sea usted malo... (Llora) ¿Qué nos van hacer? (Llora) No es posible que un hombre tan guapo sea tan malo y tenga una alma tan negra. No sea usted así con nosotras que somos muy buenecitas. (Llora)

Jefe.- ¡Basta! con cien mil pares de demonios! Lagrimitas ahora (Con cierta emoción) Yo no puedo ver llorar a una niña porque me acuerdo... Bueno, para qué os voy a contar de una niña... Mirad, seguidme a mi departamento y...

Sonido

(El tren más fuerte y después

G O N G

Locutor.- ¿Es que el jefe de la peregrinación se entenece a última hora, o es que cambia de táctica? Niñas y niños, escuchad el próximo jueves la continuación de estas interesantes aventuras tituladas "El misterio del padre ausente". El próximo episodio se titulará "En la falda del Vesubio" y debido, como los otros, a la pluma de nuestro celebrado colaborador don Antonio Pérez de Olaguer. ¡No lo olvidéis!





## LOS ANGELES ANTE EL SEÑOR

(EN LA MUERTE DE UNA NIÑA)

### LOS ANGELES

Señor, cuyas miradas  
Visten de fuego  
Los mil soles que alumbran  
El firmamento:  
Hoy a tus plantas  
Los ángeles postrados  
Buscan un alma.

En espléndida cuna  
Sobre la tierra.  
Duerme un ángel el sueño  
De la inocencia:  
¡Y es tan hermoso  
Que sin duda ha nacido  
Para nosotros!

Señor, si sólo espigas  
La tierra brota.  
Si la tierra es el valle  
Donde se llora.  
¡Ay!, ¿en la tierra  
qué hará un ángel tan lejos  
De tu presencia?

El ángel que ha nacido  
También nos busca.  
Y nos habla en secreto  
Desde su cuna.  
¡Abrenos paso,  
Y bajemos al mundo  
Por nuestro hermano!

### EL SEÑOR

Arrulladoras arpas,  
Voces angélicas  
Que dejáis en mí gloria  
Música eterna:  
¡Nuevos rumores  
A nuestro acento ensayan  
Mundos y soles!

Vistan mis serafines  
Bandas de perlas;  
Borden mi azul alfombra  
Flores de estrellas.  
¡Gloria al que nace  
Y vuestro Dios lo elige  
Para sus ángeles!

Tended, tendad las alas.  
Ángeles míos;  
Desocupad la cuna  
Del tierno niño.  
¡Y aquellos ojos  
Cerradlos... para abrirlos  
Entre nosotros!

No llorarán sus padres  
Cuando ella expire.  
Mientras miren al cielo  
Y en mí confíen;  
¡Porque ellos saben  
Que si pierden un hijo,  
Ganan un ángel!

### EL POETA

Sus manos están yertas  
Su labio, frío:  
¡Qué hermosa está! ¡Parece  
Que se ha dormido!  
¡Padre, silencio!  
¡No despiertes la niña  
Que está durmiendo!

Entre flotantes nubes  
De rosa y oro,  
Los ángeles la llevan  
Sobre sus hombros.  
¡Dichoso el padre  
Que da a la tierra un hijo  
Y a Dios un ángel!

ANTONIO F. GRILLO





# CUANDO nuestros abuelos ERAN NIETOS

## Al nacer el siglo XX

Inauguramos esta sección resumiendo un delicioso artículo de Revista Popular, órgano católico inspirado y dirigido por el eminente propagandista de las buenas lecturas, Dr. Sardá y Salvany. En él se da cuenta de la manera cómo Barcelona recibió al siglo XX. Manera limpia, cristiana, emocionante. Que este ejemplo que nos legaron nuestros abuelos sea constantemente fructífero. Y que no sólo al nacer de cada siglo Barcelona, España entera responda a sus principios confesionalmente católicos, sino que al nacer de cada año, se obrase idéntica conducta, consagrando a los Sagrados Corazones de Jesús y de María todas nuestras actividades, como colectivas. Así sea.

El nacimiento del nuevo siglo fué anunciado en Barcelona con general repique de campanas en todas las parroquias y demás templos, con el disparo de cohetes y encendiéndose en nuestro populoso Ensanche algunas fogatas.

En preparación de la citada fiesta en muchas iglesias se han celebrado solemnnes funciones. Pero la nota elocuente y consoladora, la que hace alentar halagüeñas esperanzas dióla nuestra católica ciudad durante la noche en que expiró el siglo XIX y empezó a alentar el XX. En todas las iglesias se celebró la Misa de media noche, y en todas fué tan grande, tan inmenso el concurso de fieles, que eran incapaces las espaciosas naves de los templos parroquiales, y en las puertas de los numerosos templos o capillas de las comunidades religiosas se empujaba la multitud sufriendo paciente el húmedo fresco de la noche.

A la salida de los citados cultos, o sea entre dos y tres de la madrugada, las calles más céntricas y especialmente las Ramblas presentaban animado aspecto por la mucha concurrencia que en ellas transitaba.

Las noticias que recibimos prueban que tan consolador movimiento ha sido general en España.

★

Digno es de toda alabanza el acuerdo tomado por la Sociedad Médico-Farmacéutica de los Santos Cosme y Damián, de Barcelona, para conmemorar debidamente la entrada del siglo XX, del cual podrían enterarse nuestros lectores por el siguiente oficio que la indicada Sociedad ha dirigido a sus comprofesores:

«Señor Comprofesor:

»La Sociedad Médico-Farmacéutica de los Santos Cosme y Damián, de esta ciudad, ha resuelto, con aprobación de la Autoridad eclesiástica, conmemorar la entrada del siglo XX, haciendo un álbum con los actos de Homenaje a Jesucristo Redentor, cuya fórmula va a continuación.

»Dicha Sociedad invita a usted a firmar este

Homenaje y a remitirlo a su destino dentro del adjunto sobre, rogándole además que si sabe que algún comprofesor no ha recibido esta invitación se sirva hacerlo presente a dicha Sociedad.

»Barcelona, diciembre de 1900.

La Junta Directiva.

»¡Señor mío y Dios mío! Con todo mi corazón deseo que reines completamente en el mundo que con tanto amor redimiste; y que el siglo que empieza lo sea de felices augurios para la humanidad, marchando la ciencia en constante y perfecta armonía con la fe que tan acérrimamente contradicen vuestros enemigos.

»Protesto asimismo que en todas mis obligaciones como profesor en las ciencias médicas quiero sujetarme enteramente a cuanto nos tienes revelado, y nuestra santa Madre la Iglesia, vuestra esposa, en cuyo seno quiero vivir y morir, nos propone y enseña.»

Este magnífico y cristiano proceder quisiéramos ver imitado por todas las profesiones, oficios y clases sociales.

(De la «Revista Popular», jueves, 10 de enero de 1901.)

Hubo un tiempo, cuando nuestros abuelos eran nietos — es decir, cuando ellos tenían abuelos, a su vez —, en que la vida familiar mostraba una fisonomía distinta de la actual. No se conocía aún el actual automóvil ni el teléfono, ni se habían inventado el cine, la radio y la televisión. Sin embargo, la vida moderna apuntaba ya, y tenía un encanto peculiar. Un encanto que tantas veces hemos saboreado cuando, de labios de nuestros mayores, escuchábamos la invariable frase, inicio de sus evocaciones, llenas de añoranzas: «En nuestros tiempos...»

Esta nueva sección de LA FAMILIA intenta recoger algo de aquella época nostálgica, en su aspecto intensamente católico — en pugna con el nefasto liberalismo entonces imperante —, en su visión romántica, en su ternura poética. A este fin, reproduciremos mensualmente interesantes trabajos, escrupulosamente seleccionados entre las plumas maestras de aquel ayer lejano, pero de tan sugestiva remembranza.



## BIOGRAFÍAS DE PERSONAJES CELEBRES POR DON JUAN RÍOS SARMIENTO.

Rubén Darío. *Emisión 8 febrer. — 8 1/2*

En general, no parece bien que el autor de una conferencia hable de sí mismo, y menos bien aún si de una semblanza literaria se trata. Pero algunas veces se diría que el poner una nota personal en el trabajo da a éste mayor amenidad, sobre todo cuando el autor tiene ingenio para dar a su producción más atractivo que el que el asunto posee por sí mismo.

Por eso vamos a dar aquí tres impresiones personales que ~~estas~~ de Rubén Darío produjo en el que esto ha escrito y ahora lee.

La primera, hace ya muchos años, <sup>radioyente</sup> fué el conocimiento exacto del nombre de Rubén Darío. Fué para nosotros una emoción, infundada, pero intensa, el averiguar que el gran poeta se llamaba en realidad Félix Rubén García Sarmiento. Este apellido nuestro que ha dado al mundo algunos hombres notables -el P. Sarmiento, el presidente Sarmiento, aquel Diego Pérez Sarmiento tan amigo de Alfonso X a quien se dirigen las lamentaciones del Rey Sabio... en las Querellas de Pellicer, -este apellido había dado un lucero a la literatura española. Rubén Darío era hijo de Rosa Sarmiento, y en su autobiografía nos explica <sup>que</sup> un su tatarabuelo tenía por nombre Darío, y en X Metapa, Nicaragua, lugar en que nació el poeta, todo el mundo llamaba por ello a sus tataradeudos y sucesores de éstos los Darío. Nació Rubén en 18 de enero de 1867, y si bien al principio no usó el nombre que podríamos llamar de guerra, pronto acudió al uso del pueblo y adoptó aquel apellido que por su sonoridad y recuerdo histórico, suena como un claro clarín y sabe a epopeya.

La segunda impresión nuestra personal y de importancia fué el examen, en la biblioteca de nuestro amigo el gaditano Eduardo de Orey, uno de los biógrafos, quizás el más autorizado, de nuestro poeta, -el examen, casi la religiosa admiración, del manuscrito original -que Rubén Darío había entregado a Orey- de la poesía Cosas del Cid. Su letra era fina, clarísima, sintética como la de todos los artistas, nerviosa, cortada o ligada según el estado espiritual del momento. Pero lo que más ~~not~~ conmovió fué la serie de enmiendas y ~~contra~~ enmiendas, tachaduras y reposiciones que en el escrito había. Rubén había escrito, con aquella escritura atropellada, el fundamento del poema,



2  
y después había repasado, meditado y corregido y vuelto a corregir. Y el resultado definitivo eran unos versos que, para el que los lee puestos en limpio, parecen escritos de un tirón y sin esfuerzo alguno. La inspiración del artista hizo lo primero: el arte del escritor imprimió después al trabajo, con difícil facilidad, la artificial naturalidad que es el ápice de la poesía.

"-Oh, Cid, una limosna -dice el precito.

-Hermano,

te ofrezco la desnuda limosna de mi mano.

Dice el Cid, y, quitando su férreo guante, extiende la diestra al miserable, que llora y que comprende.

Tal es el sucedido que el Condestable escancia como un vino precioso en su copa de Francia.

Yo agregaré este sorbo de licor castellano"

Cuando escribía Rubén estas cosas, ya era poeta célebre. Quizás célebre en todas partes menos en su pueblo. Cuenta Eduardo de Ory que cuando pasó por Metapa -dos o tres mil habitantes- se le ocurrió preguntar por la casa donde había nacido Rubén Darío. Nadie sabía de la existencia del poeta.

Parece que a los tres años de edad ya había aprendido a leer. En un armario de su casa encontró los primeros libros importantes: el Quijote, las obras de Moratín, las Mil y una noches, la Biblia, los Oficios de Cicerón, y la Corina de Mme. de Staël.

Empezó publicando trabajos en una revista de ínfima categoría llamada El Ensayo, donde usaba como seudónimos los anagramas Bruno Erdia y Bernardo L.U. Cuando tenía catorce años era periodista, periodista político y ¿cómo no? rebelde. Más adelante va a la capital, y allí consigue un puesto en la Biblioteca Nacional, donde se dedica al estudio de los clásicos. Este hombre, que con tantas cosas había de romper, adquirió el derecho de hacerlo estudiando a los clásicos nuestros, a los griegos y a los latinos. No fué de estos revolucionarios que derriban lo que desconocen, o que tratan de derribarlo. En 1889 un crítico tan perspicaz y equilibrado como don Juan Valera, tan poco amigo de las revoluciones, supo comprender el valor de Rubén, al que en nada se parecía. Y supo apreciarlo porque comprendió que Rubén conocía bien el castellano y las literaturas clásicas y que cuando decía una cosa en forma nueva no era por desconocimiento del diccionario y la gramática y la capacidad

falta de



de decirlos en forma antigua-que es lo ordinario en éstos que rompen moldes-sino porque no tenía bastante con ésta, porque su idea o su sentimiento no cabía en los odres viejos y para no reventarlos, echaba el sentimiento y la idea en un odre nuevo.

A los 14 años de edad salió de su país para El Salvador. ¿No enviáis a estos hijos de la América Española que, sin separarse de su idioma, pueden viajar y desempeñar cargos públicos en tantas naciones extranjeras y en España? El presidente de la República de El Salvador le señala una pensión. Poco después regresa Rubén a Nicaragua. Va<sup>X</sup> luego a Chile, donde es redactor de La Época y corresponsal de La Nación de Buenos Aires, y publica dos libros: Abrojos y Rimas. En 1888 publica en Valparaíso su primer libro que resuena en todo el mundo, el titulado Azul.

En 1890 se casó Rubén con una hija de un periodista hondureño, de la que tuvo un hijo. Dos años después fué comisionado por su gobierno para representar a Nicaragua en España durante las fiestas del centenario de Colón. Aquí hizo amistad con las primeras figuras literarias y políticas españolas. Poco después murió su mujer, y se introdujo el desencanto en su vida con el alcohol, que había de llevarlo a veces al estado en que se hallaba Verlaine en París cuando más tarde él le conoció.

Fué después, en Buenos Aires, cónsul general de Colombia en la Argentina, donde estuvo hasta 1898, el año de nuestra derrota. Vino entonces a España comisionado por La Nación, y conoció a todos los miembros de la que después se ~~X~~ llamó generación del 98. Ya había publicado otros dos libros célebres: Los Raros y Prosas profanas. El trato con España le sugirió otros dos: España contemporánea y Tierras solares. Fué de nuevo a París, donde sirvió como cónsul general de Nicaragua. Allí conoció a Amado Nervo y a Oscar Wilde. Viajó por Italia, donde se hizo íntimo amigo de Vargas Vila. Viajó por toda Europa y pasó temporadas en Mallorca.

Casó en segundas nupcias con Rosario Murillo, de la que no tardó mucho en separarse. Vino después a España como cónsul general de Nicaragua. Vuelve a París, vive en Barcelona, donde es amigo de Rusiñol y Miguel de los Santos Oliver. En 1914 salió de España para no volver. En Nueva York cayó en cama con una pulmonía. Y en León de



4  
Nicaragua murió el 6 de febrero de 1916. En 49 años había vivido todo esto y había escrito lo que veremos en otra conferencia.

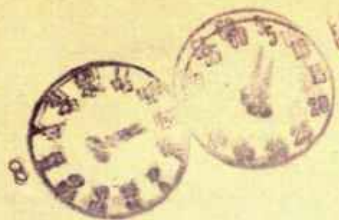
La tercera impresión personal nuestra e imborrable es la que nos produjo la publicación de una fotografía de Rubén en los momentos de su agonía. Hundida la cabeza en la almohada, con la mano izquierda que empieza a engarabitar, la fatigosa boca entreabierta, crecido el pelo de la barba... Ved la fotografía, y decid si no parece un león derrumbado.

Por último... y esto no es ya impresión personal, porque quizás todos la hayan sentido como nosotros. Es la elevación consciente de lo prosaico a la gloria de la poesía. Son unos versos dedicados a la madre de un hijo suyo. En ellos parece que se ha esmerado en poner el prosaico nombre y el vulgar apellido de la mujer, no sólo para simbolizar la simplicidad de ésta, sino para hacer alarde de la fuerza poética del artista, como pintor que hace un cuadro con materiales despreciables y ajenos a la pintura, para demostrar que no necesita de colores preparados.

"Ajena al dolor y al sentir artero,  
llena de la ilusión que da la fe,  
lazarillo de Dios en mi sendero,  
Francisca Sanchez, acompáñame."

Juan Rufo Lavieja





DIAS Y HECHOS

## LA LIBERACION DE MÁLAGA



Hoy se cumple el octavo aniversario de la reconquista de Málaga por las fuerzas nacionales. Al filo del mediodía del ocho de Febrero de 1937, el coronel Borbón, Duque de Sevilla, entraba a caballo, con su Estado Mayor, en la bella ciudad andaluza, y Málaga quedaba incorporada para siempre a la España del Caudillo Francisco Franco.

El día 8 de Febrero de 1937, es un día imborrable para Málaga, la "perla del Sur".

Alrededor de las siete y media de la mañana penetran en sus calles las primeras avanzadillas nacionales, al mando del teniente coronel Alvarez Rentería, y a las doce del medio día, ya libertados los presos desembarca la marinería de los buques de nuestra escuadra, y el duque de Sevilla recorre en triunfo y entre aclamaciones delirantes a España y a Franco, las calles de la ciudad martirizada.

En Málaga, durante la dominación roja, el clásico salvajismo revolucionario ~~andaluz~~ se revistió con las formas de una justicia organizada de tipo netamente comunista, con "chekas", tormentos, ~~sinallados~~ fusilamientos y demás extensa gama de la acreditada criminalidad rojo-separatista.

Cuando nuestras tropas pisaron las calles de la bella ciudad andaluza, a fin de ponerla para siempre bajo el amparo de la bandera roja y gualda, todos sus monumentos más notables y sus más bellas iglesias, eran tan sólo un montón de ruinas, y la bellísima calle de Laries, que había sufrido, como ninguna, los zarpazos de la horda republicana, aparecía en ruinas y entre enormes montones de basuras y escombros.

Sangre, fango y lágrimas, herencia maldita del paso de las hordas republicanas, por la más bella ciudad andaluza, fueron mitigadas por la alegría inmensa del renacer y de saberse para siempre bajo el amparo de la España eterna.

Ahora pasados ocho años de paz laboriosa, Málaga acariciada por la brisa suave de su marina incomparable, se siente feliz y segura, al ver reflejarse en sus calles y en su puerto de aguas limpias y tranquilas, las banderas que hace ocho años la devolvieron al seno de la Patria, y con ello el derecho a



una vida mejor y más digna.

Hoy, Málaga celebra emocionada el aniversario glorioso y para proclamar su alegría lanza al espacio dos vítores entrañables en los que, se ve acompañada por toda la patria. ¡Viva Franco! ¡Arriba Españ!.

*Arriba Españ*



2

GUERRILLEROS Y GENERALES DEL SIGLO XIX

ESPARTERO

EL GENERAL QUE NO QUISO SER REY DE ESPAÑA

PROGRAMAS EXCLUSIVOS  
DE LA  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
SECCION CENTRAL

\*\*\*\*\*

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



DISCOS PARA ESTA EMISION

DISCO MARCHA MILOTA VIBRANTE Y MUY MARCIAL

DISCO: LA TARDE DE HAIND

DISCO: CORIOLANO DE BEETHOVEN

DISCO: LA CONDENACION DE FAUSTO DE BERLIOTZ

DISCO: EFECTOS DE TREN EN MARCHA

DISCO: PRIMAVERA DE MENDELSSON

DISC

DISCO: GRANDIOSO DE " NUEVO MUNDO " DE DWORAK

\*\*\*\*\*



GENERALES Y GUERRILLEROS DEL SIGLO XIX

DISCO: MARCHA MILITAR  
VIBRANTE Y MUY MARCIAL.

///.....

( LOCUTOR)

Espartero el general que no quiso ser rey de España.....

SIGUE DISCO Y QUEDA  
DE FONDO.

( VOZ DE MUJER)

Baldomero.....

Baldomero.....

Pero chica, Patro, .Se puede saber donde se ha metido este demonio de criatura....?

( OTRA VOZ DE MUJER, PERO MAS JOVEN)

Donde quieres que esté? En cuantí que ha oído la música de los soldados que andan de maniobra por el pueblo, pues que se ha marchao detrás de ellos encandilaico.

( VOZ DE MUJER)

Este chaval será mi perdición, ya lo verás, Patro..

( LA OTRA VOZ DE MUJER)

Lo que tiés que hacer es quitarte de la cabeza que el chico sea carretero como su padre. Y en cuanto esté en edad que se entregue pal servicio militar y en paz.....porque ese es su natural. Y contra el natural de uno, no se pué ir.....

DISCO: LA TARDE  
DE HAIND Y QUEDA  
COMO FONDO.

(LOCUTOR)

Y así fué como Baldomero Espartero, humilde hijo de un humilde carretero, sentó plaza y una tarde plena de sinfonías entre el cielo y los campos so-



leados, se incorporó como soldado raso al ejército de España.

G O N G

Han pasado muchos años.

DISCO: "CORIOLANO"  
DE BEETHOVEN, QUE  
QUEDA DE FONDO...

.....

Aquel mocossillo que andaba siempre detrás de los soldados, ha llegado a ser el General Espartero. La patria le rinde homenaje de héroe, y su rango social deslumbra con fulgores inigualables.....

SIGUE DISCO Y  
QUEDA DE FONDO  
PERDIENDOSE.....

.....

La escuadra española se ha insurreccionado en Cadiz y el marqués de Novaliche muere a manos del General Serrano en el puente de Alcolea.

DISCO: LA CONDENACION  
DE FAUSTO DE BERLIOTZ  
Y QUEDA DE FONDO.....

Estamos en el fatídico Septiembre de 1868.

SIGUE DISCO Y QUEDA  
DE FONDO.....

Madrid y Valencia entre los tumultos de sus insurrecciones, ponen contera popular a la conspiración de Prim, Serrano, Vega de Armijo, Salmerón, Sagasta y Olózago. El General Concha comunica a Isabel Segunda la grave situación, y la Reina huye a Francia.

*Buen*



DISCO: EFECTOS DE  
TREN EN MARCHA SOBRE  
LA MUSICA ANTERIOR..

.....

Durante el viaje, el General Gasset y el conde Cheste aconsejan a Isabel Segunda que llame en su ayuda a Espartero, y aunque se le ofrece la Regencia de España, el ilustre general al que España dió el título de Duque de la Victoria, renuncia a tal honor.

  
G O N G

DISCO: PRIMAVERA DE  
MENDELSSON QUE QUEDA  
DE FONDO.....

Madrid luce las galas primorosas de una primavera maravillosa.

SIGUE DISCO Y  
QUEDA DE FONDO.

Y Mayo besa el cielo azul con su brisa aromada de claveles.

El General Prim en el instante mas difícil de la España del diecinueve, ofrece a Espartero algo mas que le ofreciera Isabel Segunda: El trono de su patria.

DISCO: GRANDIOSO DE  
" NUEVO MUNDO ", DE  
DWORAK QUE FUNDE CON  
EL ANTERIOR Y QUEDA  
DE FONDO.

El mundo contempla absorto al Duque de la Victoria que desde la cuna humilde de un carretero, llega a tener ahora en sus manos la corona por la que lucha Europa entera.....

SIGUE DISCO Y  
FUNDE NUEVAMENTE  
CON PRIMAVERA DE



MENDELSSON QUE  
QUEDA DE FONDO.

Pero el General Espartaco, sencillo, inteligente y severo, responde a Prim que un deber de conciencia le impide aceptar. Y con la serena grandeza de los inmortales, vuelve a su vida que los años van venciendo, hasta que se extinga sin estruendo, ignorada y modesta como la modesta cuna que le vió nacer.

SIGUE DISCO HASTA  
EL FIN.

-----G O N G-----

\*\*\*\*\*



(8/2/1945) 41



2

" GUERRILLEROS Y GENERALES DEL SIGLO XIX "

ESPARTERO

EL GENERAL QUE NO QUISO SER REY DE ESPAÑA.....

PROGRAMAS EXCLUSIVOS  
DE LA  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
SECCION CENTRAL

==.==.==.

**UAB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



GENERALES Y GUERRILLEROS DEL SIGLO XIX

DISCO: MARCHA MILITAR

VIBRANTE Y MUY MARCIAL.

... "Lago. Flanisterb"

(LOCUTOR)

Se partero, el general que no quiso ser rey de España.....

SIGUE DISCO Y QUEDA  
DE FONDO.

(VOZ DE MUJER)

¡Baldomero!....

¡Baldomero!!!.

Pero chica, Patro, ¿se puede saber dónde se ha metido este demonio de criatura....?

(OTRA VOZ DE MUJER, PERO MAS JOVEN)

¿Donde quieras que esté? En cuanti que ha oído la música de los soldados que andan de maniobra por el pueblo pues que se ha marchao detrás de ellos encandilaico.

(VOZ DE MUJER)

Este chaval será mi perdición, ya lo verás, Patro..

(LA OTRA VOZ DE MUJER)

Lo que tías que hacer es quitarte de la cabeza que el chico sea carretero como su padre. Y en cuanto esté en edad que se entregue pal servicio militar y en paz..... porque ese es su natural. Y contra el natural de uno, no se pué ir.....

DISCO: LA TARDE.

DE HAIND Y QUEDA

COMO FONDO.

(LOCUTOR)

Y así fué como ~~Baldomero Se partero~~, <sup>aquel muchacho</sup> ~~hijo~~ de un humilde carretero, sentó plaza y una tarde plena de sinfonías entre el cielo y los campos se-

UAB  
Biblioteca de Comunicació  
Homenaje a la

Sinfonía N° 102  
Movimiento 3º



leados, se incorporó como soldado raso al ejército de España.

**CONC.**

Han pasado muchos años.

*Segue seguir disco*

DISCO: "CONCERTE"

DE BEETHOVEN, QUE

QUEDA DE FONDO...

.....

Aquel mocoso que andaba siempre detrás de los dados ha llegado a ser el General Espartero. La patria le rinde homenajes de héroe, y su rango social deslumbra con fulgores inigualables.....

SIGUE DISCO Y

QUEDA DE FONDO

PERDIÉNDOSE....

.....

*→ (Quinto número)*

La escuadra española se ha insurreccionado en Cádiz y el marqués de Novaliche muere a manos del General

**X** Serrano en el puente de Alcolea.

**X** DISCO: LA CONDENACION

DE FAUSTO DE BERLIOTZ

Y QUEDA DE FONDO.....

Estamos en el fatídico Septiembre de 1868.

SIGUE DISCO Y QUEDA

DE FONDO.....

Madrid y Valencia entre los tumultos de sus insurrecciones, ponen contera popular a la conspiración de Prim, Serrano, Vega de Armijo, Castelar, Sagasta y Olózaga. El general Concha comunica a Isabel Segunda la grave situación y la Reina huye a Francia.

*TREN*



DISCO: REAOTOS DE  
 TREN DE MANCHA SOBRE X  
 LA MUSICA ANTERIOR..

.....

Durante el viaje, el general Gassat y el conde Ghesto aconsejan a Isabel Segunda que llame en su ayuda a Espartero, y aunque se le ofrece la Regencia de España, el ilustre general al que España dió el título de Duque de la Victoria, renuncia a tal honor.

X  
 G O N G .

DISCO: PRIMAVERA DE  
 MENDELSSON QUE QUEDA  
 DE FONDO.....

Madrid luce las galas primorosas de una primavera maravillosa.

SIGUE DISCO Y  
 QUEDA DE FONDO.

Y Mayo besa el cielo azul con su brisa aromada de clavales.

El General Prim en el instante más difícil de la España del diecinueve, ofrece a Espartero algo más que le ofreciera Isabel Segunda: el trono de su patria.

X  
 DISCO: GRANDIOSO DE  
 NUEVO MUNDO, DE DWO--  
 RAK QUE FUNDE CON EL  
 ANTERIOR Y QUEDA DE  
 FONDO,

El mundo contempla absorto al Duque de la Victoria que desde la cuna humilde de un carretero, llega a tener ahora en sus manos la corona por la que lucha Europa entera.....

SIGUE DISCO Y  
 FUNDE NUEVAMENTE  
 CON PRIMAVERA DE



(8/2/1945) 45

MUNDISSON QUE QUEDA  
DE FCHDO.

Pero el general Aspartero, sencillo, inteligente,  
y severo, responde a Prim que un deber de concien-  
cia le impide aceptar. Y con la serena grandeza  
de los inmortales, vuelve a su vida que los años van  
van venciendo, hasta que se extinga sin estruendo,  
ignorada y modesta como la modesta cuna que le vio  
nacer.

SIGUE DISCO HASTA  
EL FIN.

— G O N G —





2

GUERRILLEROS Y GENERALES DEL SIGLO XIX

ESPARTERO

EL GENERAL QUE NO QUISO SER REY DE ESPAÑA

PROGRAMAS EXCLUSIVOS  
DE LA  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
SECCION CENTRAL

\*\*\*\*\*

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(8/2/1945) 47

DISCOS PARA ESTA EMISION

DISCO MARCHA MILITAR VIBRANTE Y MUY MARCIAL

DISCO: LA TARDE DE HAIND

DISCO: CORIOLANO DE BEETHOVEN

DISCO: LA CONDENACION DE FAUSTO DE BERLIOTZ

DISCO: EFECTOS DE TREN EN MARCHA

DISCO: PRIMAVERA DE MENDELSSON

DISC

DISCO: GRANDIOSO DE " NUEVO MUNDO " DE DWORAK

\*\*\*\*\*



GENERALES Y GUERRILLEROS DEL SIGLO XIX

DISCO: MARCHA MILITAR  
VIBRANTE Y MUY MARCIAL.

///.....

( LOCUTOR )

Espartero el general que no quiso ser rey de España.....

SIGUE DISCO Y QUEDA  
DE FONDO.

( VOZ DE MUJER )

Baldomero.....

Baldomero.....

Pero chica, Patro, .Se puede saber donde se ha metido este demonio de criatura....?

( OTRA VOZ DE MUJER, PERO MAS JOVEN )

Donde quieres que esté? En cuanti que ha oido la música de los soldados que andan de maniobra por el pueblo, pues que se ha marchao detrás de ellos encendilaico.

( VOZ DE MUJER )

Este chaval será mi perdición, ya lo verás, Patro..

( LA OTRA VOZ DE MUJER )

Lo que tiés que hacer es quitarte de la cabeza que el chico sea carretero como su padre. Y en cuanto esté en edad que se entregue pal servicio militar y en paz.....porque ese es su natural. Y contra el natural de uno, no se pué ir.....

DISCO: LA TARDE  
DE HAIND Y QUEDA  
COMO FONDO.

(LOCUTOR)

Y así fué como Baldomero Espartero, humilde hijo de un humilde carretero, sentó plaza y una tarde plena de sinfonías entre el cielo y los campos so-



leados, se incorporó como soldado raso al ejército de España.

G O N G

Han pasado muchos años.

DISCO: "CORIOLANO"  
DE BEETHOVEN, QUE  
QUEDA DE FONDO...

.....

Aquel mocosillo que andaba siempre detrás de los soldados, ha llegado a ser el General Espartero. La patria le rinde homenaje de héroe, y su rango social deslumbra con fulgores inigualables.....

SIGUE DISCO Y  
QUEDA DE FONDO  
PERDIENDOSE.....

.....

La escuadra española se ha insurreccionado en Cadiz y el marqués de Novaliche muere a manos del General Serrano en el puente de Alcolea.

DISCO: LA CONDENACION  
DE FAUSTO DE BERLIOTZ  
Y QUEDA DE FONDO.....

Estamos en el fatídico Septiembre de 1868.

SIGUE DISCO Y QUEDA  
DE FONDO.....

Madrid y Valencia entre los tumultos de sus insurrecciones, ponen contera popular a la conspiración de Prim, Serrano, Vega de Armijo, Salmerón, Sagasta y Olózago. El General Concha comunica a Isabel Segunda la grave situación, y la Reina huye a Francia.



DISCO: EFECTOS DE  
TREN EN MARCHA SOBRE  
LA MUSICA ANTERIOR..

.....

Durante el viaje, el General Gasset y el conde Chaste aconsejan a Isabel Segunda que llame en su ayuda a Espartero, y aunque se le ofrece la Regencia de España, el ilustre general al que España dió el título de Duque de la Victoria, renuncia a tal honor.

G O N G

DISCO:PRIMAVERA DE  
MENDELSSON QUE QUEDA  
DE FONDO.....

Madrid luce las galas primorosas de una primavera maravillosa.

SIGUE DISCO Y  
QUEDA DE FONDO.

Y Mayo besa el cielo azul con su brisa aromada de claveles.

El General Prim en el instante mas difícil de la España del diecinueve, ofrece a Espartero algo mas que le ofreciera Isabel Segunda: El trono de su patria.

DISCO:GRANDIOSO DE  
" NUEVO MUNDO",DE  
DWORAK QUE FUNDE CON  
EL ANTERIOR Y QUEDA  
DE FONDO.

El mundo contempla absorto al Duque de la Victoria que desde la cuna humilde de un carretero, llega a tener ahora en sus manos la corona por la que lucha Europa entera.....

SIGUE DISCO Y  
FUNDE NUEVAMENTE  
CON PRIMAVERA DE



MENDELSSON QUE  
QUEDA DE FONDO.

Pero el General Espartaco, sencillo, inteligente y severo, responde a Prim que un deber de conciencia le impide aceptar. Y con la serena grandeza de los inmortales, vuelve a **su vida** que los años van venciendo, hasta que se extinga sin estruendo, ignorada y modesta como la modesta cuna que le vió nacer.

SIGUE DISCO HASTA  
EL FIN.

-----G O N G-----

\*\*\*\*\*



EMISION LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO - 8 DE FEBRERO 1945.

Presentada por SIGMA, la maravilla 1945, la máquina de coser de calidad, dedicamos la emisión de hoy a los clientes de la Casa SIGMA en TARRASA, en cuya población pueden ver modelos y precios en la agencia SIGMA, Calle del Valle, 14.- TARRASA.

- PREGUNTA Nº 1.- Bueno, bueno, diga Vd. para espantar a estos amigos:  
¿Cuántos leones hay en la célebre fuente del patio de los Leones de la Alhambra?  
RESPUESTA. 12 leones de mármol negro.
- PREGUNTA Nº 2.- Palmo más, palmo menos, ¿díganos Vd. la longitud del acueducto de Segovia?  
RESPUESTA. 263 metros.
- PREGUNTA Nº 3.- Vd. habrá visto muchas moscas en verano, pero, ¿dígame, en qué país pasan las moscas el invierno?  
RESPUESTA. En ninguno, pues en invierno están en forma de huevos o larvas.
- PREGUNTA Nº 4.- ¡Hombre sí! El Montblanch es una montaña, pero en qué país se halla?  
RESPUESTA. En Francia.
- PREGUNTA Nº 5.- Si yo le mando a Vd. a ~~Tela~~ Tegucigalpa, ¿a qué país se marchará Vd.?  
RESPUESTA. A Honduras, ya que Tegucigalpa es su capital.
- PREGUNTA Nº 6.- ¿Dónde se hallan las más importantes canteras de mármol blanco?  
RESPUESTA. En Carrara (Italia).
- PREGUNTA Nº 7.- ¿Quién sucedió a Felipe III?  
RESPUESTA. Felipe III.  
Y a Felipe III?  
RESPUESTA. Felipe IV.  
Y a Felipe IV?  
RESPUESTA. Carlos II.
- PREGUNTA Nº 8.- Hombre, aclaremos de una vez, ¿cómo se llamaba Murillo?:  
¿Enrique, Eulogio, Esteban, Eladio o Eleuterio?  
RESPUESTA: Esteban Murillo.
- PREGUNTA Nº 9.- ¿Qué ocurriría en el mundo si no hubiere Dipsomanos?  
RESPUESTA. Que deberían cerrar las tabernas, ya que con esta palabra se denominan los aficionados a la bebida.
- PREGUNTA Nº 10.- Coja Vd. papel y lápiz y sentado en aquel rinconcito, entreténgase en calcular, ¿de cuántas maneras pueden sentarse seis personas en los dos asinetos de un coche haciendo combinaciones de lugar y teniendo en cuenta que todos saben conducir?  
RESPUESTA. De 720 maneras. El resultado se obtiene:  
Multiplicando  $1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5 \times 6 = 720$ .
- PREGUNTA Nº 11.- ¿Cuántos eran Blanca Nieves y Los Siete Enanitos?  
RESPUESTA. 8.
- PREGUNTA Nº 12.- Vd. aunque joven, habrá oído hablar de las pesetas y los cuartos. ¿Pero, sabe Vd. cuántos cuartos tenía una peseta?  
RESPUESTA. Una peseta tenía 34 cuartos.
- PREGUNTA Nº 13.- ¿Quiere Vd. dar una pequeña conferencia explicando en qué consiste el juego del fútbol?
- PREGUNTA Nº 14.- Mójese primero el dedo y luego levantando éste, díganos, ¿qué nombres recibe el viento según su procedencia?  
RESPUESTA. Si sopla del norte: Cierzo o viento norte  
" " " este: Solano o levante  
" " " sur: Abrego  
" " " oeste: Poniente.