

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(1/3/45)

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 1^{er} de Marzo de 1945

Mod. 310 O. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Concierto en fa mayor", para piano y orquesta.	Gershwin	Discos
12h.30	"	"Stenka Razine".	Glazounow	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Rosa la pantalonera", fragmentos.	Alonso	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Valses escogidos.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Oía. de Lola Flores y Manolo Caracol.	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Impresiones de los más famosos Conjuntos de danza y ritmos,	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	"El Carnaval de los animales".	Saint-Saëns	"
15h.30	"	Emisiones RADIO-ESCOLARES DE "Radio-Barcelona":		Humana Locutor
16h.15	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Sesión Infantil de "Radio-Barcelona".	Varios	Humana
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa.	"	Discos
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	"	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	
19h.50	"	Actuación de la cancionista francesa LILI DANN. Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
20h.10	"	Boletín informativo		
20h.25	"	Sigue: Disco del radioyente.		Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Los siete sabios de la radio.		Locutor
21h.20	"	La voz de Marcos Redondo.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Ópera: Fragmentos seleccionados.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Recital de piano a cargo de la concertista Emilia Miret.	"	Humana
23h.--	"	Retransmisión desde el Salón de Té Bolero: Bailables por la Orquesta Luis Rovira.		"
24h.--	"	Fin emisión.		

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General



X 12h.-- Sintonía.- ~~Sintonía~~-SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva ~~Viva~~ Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "Concierto en fa mayor", de Gershwin, para piano y orquesta, interpretado por solista y Orquesta Sinfónica Paul Whitemann: (Discos)

X 12h.30 "Stenka Razine", de Glazounow, por Sociedad de Conciertos del Conservatorio Real de Bruselas: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "Rosa la pantalonera", de Alonso, fragmentos: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Valses escogidos: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 Actuación de la Cía. de LOLA FLORES Y NANILO CARACOL:

14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Impresiones de los más famosos Conjuntos de danza y ritmos: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Guía comercial.

X 15h.05 "El Carnaval de los animales", de Saint-Saëns, por Orquesta Sinfónica: (Discos)

X 15h.30 Emisiones RADIO-ESCOLARES de "Radio-Barcelona": Programa de la emisión:

Fray Luis de León: Breve resumen de su vida y de su obra.

"Los cuatro hermanos que todo lo pueden": Cuento popular escenificado é interpretado por Alumnos de la Escuela Municipal del Bosque de Montjuich.

(Sigüe)

El piano, breve reseña, con ilustraciones musicales. - II -
 Solución al radiograma del día 22 de Febrero.
 Un experimento de física recreativa.

- X 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España

.....

- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Sesión infantil de "Radio-Barcelona".

- X 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en ^{emisión} lengua francesa.

- X 19h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.

X- Emisión: "Viena es así": (Discos)

- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. en *Barcelona*

- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- X 20h.- Actuación de la cancionista francesa LILI DANN. Al piano: Mtro. Oliva:

- X 3 "Tu m'apprendras" - Muray
 X 3 "Le trois valses" - Strauss
 X 1 "Soir de Vienne" - Lelievre

- X 20h.10 Boletín informativo.

- X 19.50 ~~20h.15~~ "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Rios *Sarmiento*

- X 20h.20 ~~Sigue~~ Disco del radioyente.

- X 20h.35 Guía comercial.

- X 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.

- X 20h.45 "Radio-Deportes".

- X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- X 21h.05 LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 21h.20 La voz de Marcos Redondo: (Discos)

- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Ópera. Fragmentos seleccionados: (Discos)

X 22h.25 Guía comercial.

X 22h.30 Recital de piano a cargo de la concertista EMILIA MIRET:

X "Sonata en do" - Mozart

X a) allegro moderato

X b) andante cantabile

X c) Allegretto

X ^{ELEVACIÓN} "Aspiración" - Schumann.

X "Un suspiro" - Liszt.

X 23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta LUIS ROVIRA.

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. A

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(11/3/45) 5

A LAS 12⁰⁵--H. Jueves, 1 de marzo de 1945

" CONCIERTO EN FA MAYOR

DE GERSHWIN

PARA PIANO Y ORQUESTA

Interpretado por solista y Orq. Sinfónica Paul Whiteman.



- 53) G. G. P. 1-- parte 1^a
 2-- parte 2^a
54) G. I. P. 3-- parte 3^a
 4-- parte 4^a
55) G. I. P. 5-- parte 5^a
 6-- parte 6^a

A LAS 12³⁰--H

STENKA RAZINE

de Glazounow

por Sociedad de Conciertos del Conservatorio Real de Bruselas.

- 99) G. S. 7-- (4 caras)
100)

SUPLEMENTO

KHOWANTCHINA

de Moussorgsky

por Orq. Sinfónica de Londres.

- 192) G. S. 8-- "Danzas persas" (2 caras)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H. Jueves, 1 de Marzo de 1945

ROSA LA PANTALONERA (fragmentos)

DE ALONSO, LABRÉS Y IERENA

Interpretado por: MATILDE VAZQUEZ
ALFREDO MUELAS
HUERTA
HERNANDEZ
~~EL DISCOTE~~ ?
PRADAS
~~CHACRI~~ ?
EGUILUZ ?
~~EL IRON~~ ?
VELLIDO
~~EL CAMELLO~~ ?
ESTER
NADAL

Coro y Orq.

Serán
personajes
de la obra
pero no
actores!

- album X1-- Habanera"
X2-- "Adios a la vida" (Dúo cómico)
X3-- "Duo de Rosira y Rafael"
X4-- "Cat-chas-can"
X5-- "Ay Mateo"
X6-- "Intermedio"
07-- "Canción y bulerías"
08-- "Romanza de Rafael"

Hemos radiado fragmentos de " ROSA LA PANTALONERA " de Alonso

A LAS 13'35--H

VALES ESCOGIDOS

- 140) P.I. X9-- " SELECCIONES DE VALES AL PIANO " por Charlie Kunz (2 caras)
14) P.Zin X10-- " ROSA SIN ESPINAS " vals de Bosc) Orq. Zíngara Los
X11-- " EL VALS DE MI SUEÑO " de Waldteufel (Bohemios.
114) P.V. X12-- " VALS " de Durand) Orq. Marek Weber
013-- " TINY TOT " de Lotter (

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(1/3/45) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H. Jueves, 1 de Marzo de 1945

Suplemento

IMPERIO ARGENTINA EN SUS CREACIONES TIPICAS

- 202) P.T. ~~1~~ 1-- "DANZA MALIGNA" tango de Randle
 02-- "LA PULPERA DE SANTA LUCIA" canción argentina de Maciel
203) P.T. ~~03~~ 3-- "UN COMPADRITO FUE" tango de Ferriz
 ~~4~~ 4-- "ZAMBITA MIA" zamba de (

mas
IMPRESIONES DE LOS FAMOSOS CONJUNTOS DE DANZA Y RITMOS
por Lecuona Cuban Boys

- 943) P.B. ~~5~~ 5-- "RUMBA ANTILLANA" de Orefiche
 06-- "RUMBA INTERNACIONAL" de Orefiche

Victor Silvester y su Orq. de Baile

- 942) P.B. ~~7~~ 7-- "PREGUNTA Y RESPUESTA" vals de Taylor
 08-- "UNA DOCENA DE ROSAS" de Lewis

Harri Leader y su Orq.

- 939) P.B. ~~9~~ 9-- "NO ME DEJES" fox-trot de Sherwin
 010-- "POLKA DE LA VICTORIA" de Steyne

Mantovani y su Orq.

- 938) P.B. ~~11~~ 11-- "SERENATA DE LAS MULAS") de Friml
 012-- "SIMPATIA" vals (

Ambrose y su Orq.

- 944) P.B. ~~13~~ 13-- "EL OCHO DE JUAN" quick-step de Davis
 014-- "NO DES MAS VUELTAS" de Russell

"DONA FRANCISQUITA"

de Vives, Romero y Fdz. Shaw

Interpretado por Ricardo Mayral y Srta. Espinosa

- 89) P. 15 ~~X~~ "Duo" (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H. ~~Viernes~~ Jueves, 1 de Marzo, 1945

" EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES

de SAINT-SAMTS

por Orq. Sinfónica bajo la Dirección
del Maestro Georges Truc.

- 27) B.S. 1 " Gallinas y gallos "
 X 2-- (a) Tortugas " (b) "Elefantes "
 28) G.S. 3-- (a) "Canguros " (b) "Aquarium "
 X 4-- (a) Personajes de largas orejas " (b) "Animales con alas "
 29) G.S. 5-- "Cocou en el fondo del bosque "
 X 6-- (a) "Pianistas " (b) "Fósiles "
 30) G.S. 7-- "El cisne "
 X 8-- "Final "

5.- MADRID, 28.- Domingo Pinto, ha concertado con la empresa de boxeo de Valencia, varios combates a celebrar en la capital levantina, el día 17 de marzo, con los siguientes:

García Alvarez contra Larsen o Sousa.

Figuerado, contra Llácer y José Luis contra pelgado.

García Alvarez-Larsen, será un combate de desquite del celebrado no hace mucho tiempo en Lisboa, en el que triunfó el boxeador portugués.-ALFIL.

6.- SEVILLA, 28.- El ajedrecista sevillano señor García Junco puede considerarse ya virtualmente vencedor absoluto en el campeonato de Andalucía occidental de dicho deporte, que se desarrolla con el máximo interés. Quedan las últimas partidas por jugar. Al señor García Junco, imbatido hasta ahora, solo le queda por jugar una partida con el señor Caballero, pero, aún perdiéndola, no modifica su postura por contar con nueve puntos. El segundo puesto se lo disputan enconadamente los ~~ajedrecistas~~ ajedrecistas señores Feu y Medrano, que tienen ahora, respectivamente, ocho y seis puntos. Al señor Medrano le quedan por jugar dos partidas, y una al señor Feu, precisamente con Medrano. Esta partida es la que tiene que decidir el subcampeonato. El ex campeón de Sevilla, don Eugenio Gámez, no se ha mostrado ahora en buena forma. Lleva solo cinco puntos y ocupa el tercer lugar de la actual clasificación, que todavía no es definitiva.-ALFIL.

7.- MADRID, 28.- Se ha efectuado el entierro del infortunado boxeador Antonio Bautista. Asistieron casi todos los miembros de la Federación Española de Boxeo y el secretario de la Federación Castellana, todos los boxeadores profesionales que se encuentran en Madrid y numerosos aficionados. El féretro fue sacado en hombros por varios boxeadores, entre ellos, Ignacio Ara, Juanito Martín, Acesta, Menjibar y Luis de Santiago.-ALFIL.

X
10.- BILBAO, 28.- Hay una enorme expectación ante el partido de Copa que disputarán el próximo domingo el Atlético de Bilbao y el Barcelona, hasta el punto de haber rebasado los pedidos la capacidad de 23.000 espectadores que tiene el campo de San Mamés. De San Sebastián, y Santander, se anuncian trenes especiales de aficionados. En el Atlético habrá la baja de Iriondo, que por la fuerte distensión sufrida el domingo, ha quedado inútil para jugar en un mes. Le sustituirá Bilbao, que se encuentra actualmente en buena forma. Es probable que haya otras variaciones en el equipo.-EFE.

11.- MADRID, 28.- Los más destacados jugadores de tenis de Castilla, el marqués de la Florida, Ibarra, Pascual y el húngaro Szavest, se han inscrito para participar...

(CONTINUAR.)

12.- OVIEDO, 28.- El capitán del Oviedo, Perrebits, se viene entrenando estos días con vistas a su alineación el próximo domingo, en partido de Copa contra el Gijón, en el campo de Buenavista. En illa no se sabe aun si estará en condiciones, por la lesión que sufrió el pasado domingo en el ojo derecho. Hay mucha expectación ante este partido. Hoy se abrieron las taquillas, y ya esta formada ante ellas una imponente "cola".-ALFIL.

~~13~~ -CONTINUA NOTICIA NUMERO 11-

en el torneo nacional de tenis, que se celebrará en Valencia a partir del día 10 del próximo mes de marzo.-ALFIL.

Agencia ALFIL 28-2-45 hoja 8

18- LEON-28- Mañana comienza el campeonato de sector de balon a mano entre las falajes juveniles de Franco. Durara del 1 al 4 de marzo. Intervienen en este campeonato representaciones de las provincias de P.encia, Valladolid, Avila, Segovia, Salamanca y Leon.- ALFIL.

X 19- LISBOA-28- En los circulos deportivos de Lisboa se afirma que se ha llegado a un acuerdo para disputar dos encuentros de remo durante esta temporada el primero en Lisboa y el segundo en Barcelona. ALFIL.

X 20- Lisboa- 28- Parece ser que antes del partido de futbol Portugal-España que se celebrara el dia 11 de marzo se disputara un desafio de balon a mano entre las selecciones de Lisboa y Oporto.-ALFIL.

21- LISBOA-28- H y llego a Lisboa procedente de Madrid el equipo portugues de balon a mano que gano a la seleccion madrileña.- ALFIL.

22- LISBOA-28- El equipo titular de Oporto gestiona la celebracion en aquella capital de un partido con un equipo español.- ALFIL.

X 23- LISBOA-28- Esta mañana se celebre en el Estadio Nacional un nuevo entrenamiento de los seleccionados para el Portugal-España. El equipo nacional probable se opuso al "lider" de la primera division, el Benfica, formado por Acobedo ab la puerta. Como el conjunto seleccionado por t ron a cero. Pairetes fue el autor de los tres tentes. Los directores tecnicos observaron deficiencias en el remate de la linea de ataque. Pasado mañana el equipo nacional sera sometido a una nueva sesion de acondicionamiento fisico.- ALFIL.

~~Para el combate de hoy...~~

sin lograr, empero, otra cosa que dar a su actitud ^{un} mayor dramatismo.

Así acabó el efímero ~~de~~ reinado de Gonzalez. Vencido de modo claro, concluyente, ante la superior fortaleza y pegada de un Ferrer que nos recordó a aquel otro Ferrer de hace ~~tres~~ tres años, cuando su figura apuntaba hacia ~~los~~ los primeros planos del pugilismo ~~no~~ ya nacional sino europeo. Su pelea de anoche nos lo presentó vuelto a su mejor forma física y notablemente mejorada en ~~forma~~ un orden técnico. ~~Y~~ Y en el ánimo de todos quienes tuvieron la suerte de verle en acción, ~~se~~ se anidó el convencimiento de que, al fin, ha vuelto Ferrer al buen camino y de que va a ser muy difícil apartarle de él a poco que siga manteniendo la espléndida forma y moral demostradas ayer.

Un aplauso efusivo a Gonzalez por ~~haberse~~ la gallardía y valentía con que se comportó sobre el tablado. ~~Acaso~~ con un poco ~~mas~~ más de prudencia y tiento hubiese ~~podido~~ podido salir mejor librado. ~~Porque~~ Le vimos en muchas fases del combate, cómo, llevado sin dudas por su ~~amor~~ amor propio -muy digno de aplauso, siempre, pero mucho más cuando se ostenta un título- no vaciló en aceptar la batalla en el peor terreno para él y, por ende, en el que más convenía a Ferrer: el ^{del} cambio de golpes. Y era lógico que la poderosa pegada del ~~propio~~ nuevo campeón acabase por llevar la mejor parte, *como así fue.*

Un gran campeón. Y un honroso vencido. Tales fueron los dos actores de un combate que será recordado por todos como una de las peleas más bravas y emotivas presenciadas en estos últimos meses.

NOTICIARIO ALFIL

En el combate de semi-fondo de la velada de ayer en Price, Rodri venció merecidamente al valenciano Ros, al que aventajó claramente en todos los terrenos. La superior juventud de Rodri, unida a su mayor combatividad, dieron al catalán un merecido triunfo a los puntos, tras el cual el papel de Rodri sufre un aumento considerable, ~~reconociendo su superioridad~~ que habrá de tenerse muy en cuenta a la hora de buscar un aspirante oficial para el título de Ignacio Ara.

~~Latorre~~ Latorre, el joven peso gallo de Tarrasa, que a cada nue va actuacion viene afirmándose como un púgil de magnífico porvenir, logró anoche otro triunfo, ~~esta~~ esta vez ante el costeño Vidal, muchacho duro, ~~que~~ al que ~~Latorre~~ Latorre superó abiertamente en estilo, pegada y movilidad. Un paso más ~~de~~ hacia arriba de ese magnífico boxeador que se adivina en el tarrasense.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H., Jueves, 1 de Marzo de 1945



PARA NUESTROS PEQUEÑOS RADIOYENTES

- 887) P.B. X1-- " EL SILBADOR Y SU PERRO" foxtrot de Pryor) Trio Jerry Allen
 2-- " BUFON" fox-trot de Confrey)
434) P.C. 3-- " SILBANDO AL TRABAJAR") del Film "Blanca Nieves y los siete ena-
 4-- " LE PLO Y UN CANTO" (nitos" de Morey ~~xxx~~
237) P.T. 5-- " TAMBORES DE LA SELVA" bolero de Lombardo) Xavier Cugat y su Orq.
 6-- " NOCTURNAL" bolero de Marroquin)
45) G.V. X7-- " CUENTOS DE HOFFMANN" barcarola de Offembach
 X8-- " CANCION DE PRIMAVERA" vals de Mendelssohn

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H. Jueves, 1 de Marzo de 1945



DISCO DEL RADIOLIBRE

- 80)P. ~~X~~1-- "Duo de Marola y Leandro" de " LA TABERNERA DEL PUERTO" de Soroza -
(1c)bal por María Espinalt y Vicente Simón Sol. por Pilar Fajarnés
- 352)P. ~~X~~2-- "Yo quiero un bebé" de " UNA MUJER IMPOSIBLE " de Rosillo por
Emilia Aliaga y Francisco Muñoz (1 cara) Sol. por Pilar
(Serres.
- 216)G.S.3~~X~~ "Fantasia" de " LA BOHEME " de Puccini por Orq. del Teatro de la
Opera de Berlín (2 caras) Sol. por Ana M^a Parramón

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21' 20--H. Jueves, 1 de Marzo de 1945

(11/3/45) 17

LA VOZ DE MARCOS REDONDO



- 105)G. ~~1~~ -- "Canción del gitano" de " LA LINDA TAPADA" de Alonso y Tellaesche (1 cara)
- 258)G. 02-- "Pais de sol..." de " BENAMOR" de Luna y Paso (1 cara)
- 319)G. ~~3~~ -- "Cuento y tarantela" de " LA DOGARESA" de Millán y Lopez(1 cara)
- 26)P. 04-- "Soy arriero")
05-- "Romanza de Lorenzo" { de " EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz Giles.
- 197)P. 06-- "Salida de Juan" de " LOS GAVILANES" de Gurrero y Ramos (1 cara)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'15--H. Jueves, 1 de Marzo de 1945



OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

DON GIOVANNI" de Mozart

- 97)P.Op.X1-- "Il mio tesoro")
02-- "Della sua pace"(por Tito Schipa

PARIS Y ELENA" de Gluck

- 195)G.Op.03-- "O del mio dolce ardor" por Beniamino Gigli

" CARMEN" de Bizet

- X4-- "Il fior che avevi a me tu dato" por Beniamino Gigli

" EL BARBERO DE SEVILIA" de Rossini

- 27)G.Op.X5-- "Una voce poco fa" por Toti Dal Monte

" RIGOLETTO" de Verdi

- 06-- "Caro nome" por Toti Dal Monte

" AIDA" de Verdi

- 18)G.Op.07-- "Su del Nilo" por Artistas, Coros y Orq.) del Estado de la
08-- "Gloria al Egitto" por Coros y Orq. (Opera de Berlín

" PRINCIPE IGOR" de Borodin

- 118)G.Op.09-- "Como va príncipe?" por Feodor Chaliapine

X--

" SADKO" de Rimski-Korsakow

- X10-- "Canción del convidado pirata" por Feodor Chaliapine

Poesía de J.E. Hartzenbusch y declamada por D. Manuel Barrera.

- - - - -

La madre de un muchacho campesino
 Ganaba de comer hilando lino,
 Y el muchacho, grandísimo galopo,
 Le hurtaba una porción de cada copo.
 Juntando las porciones fué tejiendo
 Un látigo tremendo,

Con la benigna idea
 De zurrar a los chicos de la aldea.
 Los ocios del amigo no eran buenos;
 La intención, por lo visto, mucho menos.
 Pióse a pelar la rueca tanta prisa,
 Que hubo la madre de notar la sisa;

Y registrando desde el piso al techo,
 El látigo encontró de hurtillos hecho.

Cogióle furibunda
 Y al hijo dió con él tan recia tunda
 Que, a contar de las posas al cogote,

No le dejó lugar libre de azote,
 Diciendo al batanarlo de alto a bajo:

-¡Mira cómo te luce tu trabajo!

A robar te llevó tu mal deseo
 Y con el robo yo te vapuleo.-

Siempre verás que el vicio
 Se labra por sus manos el suplicio.

- - - - -
 - - - - -
 -



EL CONSEJO MATERNAL

(11/3/45) 20

Poesía original de Olegario V. Andrade, declamada por D. Manuel Barrera



Ven para acá, me dijo dulcemente

 Mi madre cierto día;

(Aun parece que escucho en el ambiente

De su voz la dulce melodía.)

 -Ven y dime qué causas tan extrañas

Te arrancan esa lágrima, hijo mío,

Que cuelga de tus trémulas pestañas

Como gota cuajada de rocío.

 Tú tienes una pena y me la ocultas:

¿No sabes que la madre más sencilla

Sabe leer en el alma de sus hijos

Cómo tú en la cartilla!

 ¿Quieres que te adivine lo que sientes!

 -Ven para acá, pilluelo,

Que con un par de besos en la frente

Disiparé las nubes de tu cielo.

 Yo prorrumpí a llorar. -Nada, le dije;

La causa de mis lágrimas ignoro;

Pero de vez en cuando se me oprime

El corazón, y lloro!...

Ella inclinó la frente pensativa,

Se turbó su pupila,

Y enjugando sus ojos y los míos,

Me dijo más tranquila:

 -llama siempre a tu madre cuando sufras

Que vendrá, muerta o viva;

Si está en el mundo, a compartir tus penas;

Y si no, a consolarte desde arriba!

 Y lo hago así cuando la suerte ruda,

Como hoy, perturba de mi hogar la calma;

Invoco el nombre de mi madre amada,

Y entonces siento que se ensancha el alma!

Locuter.- Niñas y niños... En estos momentos vamos a radiar el octavo episodio de la emocionante serie "El misterio del padre ausente", titulada "En peligro de muerte", original como los anteriores de nuestro constante colaborador Don Antonio Pérez de Olaguer, quien escribe el guión de estos interesantísimos episodios expresamente para estas emisiones infantiles de Radio Barcelona. Como recordaríes quedamos en la joranda anterior suspendidos en un momento de espanto. Las lavas del Vesubio, incandescentes, desbordadas, envuelven a nuestros expedicionarios. Vacila el suelo encendido bajo sus pies. A un extremo de la senda de fuego está Pilarín y separada por un río de fuego, su madre, a la que no ha visto desde que la arrancaron de sus brazos los miserables bandidos. ¿Recordáis?

Sonido.

(Música de miedo. El disco de miedo d la emisión anterior)

Dña. Laura.- Mi hija... Yo creo que oigo la voz de mi hija. Sí. Gracias, Dios mío. Gracias...! Es la voz, la voz de mi hija... Pilarín! ¡Pilarín! Alertaaaaaaaaa! (Contesta el eco de la voz de Pilarín) Aaaaaaaaaa!

G O N G

Dña.-Laura.- ¡Oh, Pilarín, te veo, pero demasiado lejos y nos separa este río de fuego! Mi bien, mi alegría, mi Pilarín. Hija, hijita.

Pilarín.- ¡Madre, madre, ¿eres tú? Acércate.

Dña.Laura.- ¡Oh! Por qué nos separarán estos torrentes de lava?

Guía.- Señora no avance un solo paso más porque la tierra vacila...

Dña.Laura.- Pero mi hija... mi Pilarín...

G O N G

Nick Loken.- No se esfuerce, señora... La lava quema un poquito y si intenta avanzar...

Paulino.- No damos por su piel ni un crupo-niquel.

Nick Loken.- A parte de que antes de que su hija caiga en sus brazos, nosotros le tenderemos los nuestros, tan cariñosos...

Dña.Laura.- (Con desesperación, rayana en locura) ¡Oh! Esos bandidos otra

vez... ¡Infame mes! ¡Canalla sí! ¿Qué pretendéis de mí? Ya os he dicho que trabajaré para vosotros, que lucharé para conseguir lo que reclama vuestro infame corazón. Si es que tenéis corazón. Pero no me arrebatéis otra vez a mi hija. Si me la quitáis os maldigo. Sí, os maldigo, y ya veréis lo que es la maldición de una madre.

Guía.- ¡Oh! Me parece que esta broma está resultando muy pesada. Si yo hubiera sospechado esto... porque lo malo es que con esta broma nos rodea la lava y estamos perdidos. Estamos perdidos todos.

Dña. Laura.- ¡Ah, a h! (Alarido de espanto de Dña. Laura) ¡Hija, hija! Que avanza las lavas ardiendo, que todo el suelo es fuego.

Carmencita.- ¡Oh, qué miedo tengo! Y tengo además un calor horrible. El suelo arde. Nos moriremos todos... ¡Socorro!

Remedios.- ¡Socorro!

Pilarín.- ¡Socorro! ¡Socorro!

Roque.- ¡Oh! Esto se está complicando demasiado. ¿Es que no hay bomberos en este país?

G O N G

Guía.- Solamente existe una salvación. Hay una franja de tierra firme que conduce a tierra firme.

Roque.- Magnífico. Así no hay nada que temer.

Pilarín.- Pero, ¿y mi mamá? Yo quiero reunirme con ella. Yo quiero ir con ella, ¡mañana, mañana!

Guía.- Es verdad. Esa mujer es la que corre más peligro, pues se ha metido entre las lavas sin ningún guía.

G O N G

Narrador.- ¡Ay, cómo lo recuerdo! Aquel era un paisaje digno de ilustrar una página del Dante. Era un mar de fuego en el cual serpenteaban breves caminos grises, todavía sólidos, que eran los que pisábamos nosotros. El calor empezaba a ser asfixiante. Un paso en falso y se precipitarían en un abismo de fuego. El olor a azufre, penetrante y molesto, obligaba a llorar. Detrás de nosotros corría la lava. Era aquel un juego muy peligroso. ¡Cómo lo recuerdo!

G O N G

Carmencita .- ¡Oh! Yo no puedo respirar más. (Con gran fatiga) El aire me falta. y yo me ahogo... ¡Me ahogo! ¡Dios mío!... Nos vamos a morir. (Llora) Y yo no quiero morir...

Remedios.- ¡Toma, ni yo tampoco! Siempre tienes ideas geniales. Pero en fin, yo respiro muy bien.

Carmencita.- Eso será porque estás más gorda que yo.

Remedios.- Tonta, eso en todo caso sería al revés. Pero por estar más gordita que tú no me asfixiaré antes.

Carmencita.- La tonta lo serás tú. Yo me asfixio de veras.

Pilarín.- Y mi madre va a caer en un pozo de fuego.

Roque.- Esta situación no puede prolongarse más. Oiga Vd., guía... O nos saca de aquí al acto o nos vamos solos sin necesidad de guía aunque muramos en el camino.

Carmencita.- Eso... Eso (Respirando con gran dificultad) Porque yo no puedo más. El calor me ahoga. Y no puedo. No puedo respirar... (Llora)

G O N G

Narrador.- En verdad que en aquel momento el terreno sólido era cada vez más escaso. Torbellinos de fuego espumeaban en aquel mar encendido. Carmencita perdía fuerzas por segundos y estaba pálida, intensamente pálida. Sus bellos ojos negros se llenaron de lágrimas. Le acometió un temblor nervioso. Vaciló... Parecía iba a desmayarse... Y entonces ocurrió algo extraordinario. El rostro austero del guía, frío y áspero, se plegó en un gesto de ternura, de aliento, de compasión infinita. Sonrió. Y de pronto aclaró que todo aquello era una broma pesada y que aunque nos viéramos rodeados de lava por todas partes, en realidad no había peligro ninguno y él sabía exactamente el camino seguro para el retorno.

G O N G

Guía.- Sí, sí. No teman... No hay peligro. Yo les he asustado un poco porque así me lo encargaron sus amigos que querían gustarles esta broma.

Roque.- Responderá usted de esta infamia.

Guía.- Bueno, bueno. Yo les he dicho la verdad porque me daba pena esa niña que llora. Porque por lo demás ¡y a mí qué! Más vale que no

gruñáis porque estáis en mis manos. A mí me han pagado y bien puedo gastarles esta broma, y perdónenme que por unos momentos les haya tratado de tú, distraídamente.

Roque.- ¿Y dice que quería usted gastarnos una broma? ¿Y qué le pagaban por ésto? ¿Quién? ¿Quién puede ser?

G O N G

Sonido

(Música de miedo, breve)

Nick Loken.- Yo creo que ha llegado el momento.

Paulino.- Sí, el momento ha llegado.

Nick Loken.- Si avanzáramos unos pasos.

Paulino.- Les cortaríamos la retirada. Eso es muy fácil, muy sencillo. Arro-
jamos a la lava al pequeño y entrometido Roque que es el que ver-
daderamente nos estorba. Y si conviene que el guía guarde silencio
se le hace callar para siempre. ¡Ja, ja! Y parecía que nuestro ne-
gocio se desbarataba. ¡Ja, ja!

Sonido

(Música de miedo breve.)

G O N G

Guía.- Sigam... El volcán ruga de una manera amenazadora. Cada vez son
mayores los ríos de lava. Y los caminos sólidos son cada vez más
estrechos. Es cierto que no podemos retroceder, pero por aquí po-
demos pasar dando un rodeo.

G O N G

Narrador.- Lo tengo presente en mi memoria como si fuese ahora mismo. Pero,
dejémosnos de divagaciones, y seguidme en mis recuerdos. En primer
lugar, encabezando la que bien pudiéramos titular fila india, iba
el guía, luego Pilarín, después Carmencita y Remeditos y por úl-
timo yo, alegre con mis dieciséis años, decididos y audaces, incons-
cientes de los peligros, pero ofreciéndome voluntariamente para to-
do. Seguimos avanzando. Faltaban solo unos metros para llegar a
la franja de tierra firme, salvadora. Vencido ese breve espacio, ya
el terreno se eleva-ba y el peligro, por lo tanto, desaparecía. La

tierra, cada vez más sólida, estaba, no obstante, candente y había que caminar dando saltos para no quemarse. Pilarín se acordó de su madre.

G O N G

Pilarín.- ¡Y mi madre! Y a no la veo. ¿Le pasará algo? Ella no tiene guía.

Guía.- Es verdad. Pero nosotros los guías tenemos un lenguaje especial. Con un silbato y con nuestros alertas graduados llamaré la atención de los demás guías que se encuentran distribuidos en la montaña para que nos sigan los pasos y acompañen a esa mujer hasta reunirnos todos en la explanada. Verán qué fácil. (Con lamano sirviendo de bocina, lanza unos gritos que resuenan como en la lejanía) Alertááááááááá! Aa a!

Sonido

(Con un silbato da unos pitidos estridentes y prolongados. De lejos parece que responden otros silbatos.) (Se funden estas maniobras con el disco de miedo.)

G O N G

Paulino.- ¡¡Ja, ja!! Y se creen que van a llegar a salvo. Tienes la pistola a p unto, Nick Loken.-¿

Nick Loken.-Sí, Paulino.

Paulino.- Bien, bien. Entonces todo está ganado. Sin almíbar. Olvida que tienes corazón. No vayas a flaquear como en otras ocasiones. A punto. Adelante. Eeeee, caravana turística, alto! ¡Manos arriba! Al primero que se mueva le destarrajo de un tiro.

Pilarín.- ¡Oh! El bandido. El bandido otra vez. ¡Dios mío, protégenos!

Remeditos.- ¿Quién eres tú? ¿Por qué nos persigues?

Roque.- Con diez mil pares de diablos! Paulino y Nick Loken. Os reconozco completamente. Esto se complica...

Carmencita.- Dios no puede olvidarnos.

Remeditos.- Y no nos olvidará.

Roque.- Y nos ayudará para soltaros un estacazo.

Paulino.- ¡Basta de comentarios y de contemplaciones! (Con gran energía) He dicho que manos arriba o de lo contrario os atravieso a tiros de parte a parte.

Guía.- (En el mismo tono) Y yo digo, basta de bromas, señores. Hasta a podíamos llegar y yo he aceptado. Pero ahora existe un peligro verdadero. Nos rodea la lava por todas partes. Arde el fuego. Estamos en peligro de muerte.

Paulino.- Pues esto es lo que queremos, bobo... Unos tiritos y el fuego os devorará y aquí paz y después gloria. Un guía que parece con unos viajeros en una expedición junto al Vesubio. Mala cosa para el turismo, pero completamente verosímil y lógica.

Roque.- ¡Canallas! Lo que vais a hacer es un crimen.

Paulino.- (Con risa sarcástica) ¡Ja, ja! Precisamente ese es el nombre que tiene lo que vamos a hacer.

Carmencita.- Quieto, no dispaes, te lo pido yo. (Llora desesperadamente) No dispaes, por Dios, que tengo mucho miedo. No seas malo.

Nick Loken.- La verdad es que es bonita la niña.

Paulino.- Ya empezas a enternecerte. (Con voz sombría) Ea, se acabó. No tenéis más remedio que morir.

Sonido.

(Disco de miedo. Sigue sonando el disco normal, pero domanan en él las voces fuertes de las niñas junto al micrófono)

Pilarín.- No disparéis. No disparéis.

Carmencita.- ¡Socorro! ¡Socorro!

Roque.- Esto es una infamia repugnante.

Remeditos.- Yo voy a terminar teniendo miedo. Pero ya me las pagaréis, malos!

Pilarín.- (Gritando desesperadamente) ¡Mamá! ¡Mamaítaaaaaaaaaa!

Paulino.- ¡Basta! Veréis que pronto os calláis todos.

Sonido.

(Cesa el disco y funde en el acto con varios disparos claros y secos. Acto seguido los silbidos de los guías desde distintas zonas)

Dña. Laura.- ¡Hija, hija mía!

Pilarín.- Mamá, mamita!

Paulino.- ¡Oh! ¡Maldición! ¿De dónde salís?

Guía.- ¡Manos arriba! Ahora los papeles se han tornado y antes de que usted disparara sobre nosotros, mis compañeros han disparado sobre usted. Si todo ello es una broma no dejará usted de reconocer que le llevo la ventaja. Mi silbato ha cumplido maravi -

llosamente su misión. Y mis compañeros, los guías de la montaña, han venido a nuestro socorro.

Dña. Laura.- (Desbordada de alegría) Hija... Mi Pilarín... Hijita mía.

Pilarín.- ¡Madre mía de mi alma!

Dña. Laura.- (La besa) Hijita. ¡Déjame verte! Qué guapa estás! ¡Ya a mi lado para siempre! ¡Ya nadie podrá arrebatarte de mis brazos!

Paulino.- Eso lo veremos.

Roque.- Vete a paseo.

Paulino.- Lo veremos he dicho. No hemos llegado todavía al fin.

Guía.- El fin lo verás tú en la cárcel. Me has engañado miserablemente diciéndome que querías gastar una broma y si me descuido soy yo el trágicamente embromado.

Nick Loken.- Esta vez hemos perdido, Paulino.

Paulino.- No siempre se puede ganar, y para ganar hay que saber alguna vez perder, ¡ja, ja!, pero más reirá el que ría último y yo tengo que reírme todavía mucho, ¡ja, ja!

G O N G

Dña. Laura.- Maravilloso, Pilarín, todo lo que me has contado. ¡Cuánto tenemos que agradecer al buenísimo Roque!

Roque.- Señora, usted no tiene que agradecerme nada, sino todo a Dios y después a la señorita Consuelo que nos protege y que nos espera en Génova con su padre para llevarnos al lejano oriente donde se aclarará todo y donde venceremos para siempre a Nick Loken y a Paulino.-

Dña. Laura.- Pero, ¿no están presos esos bandidos?

Roque.- Sí; pero ll estarán por poco tiempo, pues sólo se les ha castigado por una broma. Y cuando salgan...

Dña. Laura.- ¡Ah! Pero nunca más me arrebatarán a mi hija.

Roque.- Quien sabe... Y ahora a Génova en busca de la señorita Consuelo y de su padre. Génova, qué bonito es Génova.

Sonido.

(Disco alegre italiano, apropiado para Génova.)

G O N G

Dña. Laura.- Me habían hablado mucho de usted, señorita Consuelo; pero yo no

creí nunca que fuese usted tan bonita y tan buena.

Consuelo.- ¡Oh, por Dios, doña Laura! ¡Nada de esto! Conocí a Roque en circunstancias difíciles para él y pude admirar la nobleza de su alma y el temple de su corazón. Decidí protegerle a toda costa y con vencí a mi padre para que pusiera su cuantiosa fortuna a nuestra disposición para desentrañar este misterio del padre ausente, que usted debe conocer. En estas aventuras estábamos cuando surgió Pilarín víctima de esos miserables bandidos, que son los mismos que a todos tantos nos preocupan.

Dña. Laura.- Que Dios se lo pague. Con ustedes ya sé yo que llegaremos al final y venceremos a nuestros implacables enemigos.

Consuelo.- No lo dude usted. Contando, naturalmente, con la protección de ^{aunque} Dios. Dios es infinitamente bueno y ~~nos~~ nos prueba estoy segura que al final nos compensará de todas nuestras aventuras, preocupaciones y sinsabores.

Dña. Laura.- Y ahora...

Consuelo.- Ahora, señora, a embarcarnos en el Litel Fanni ¡rumbo a oriente!

Sonido.

(Disco de la sirena del barco al salir del puerto.)

Narrador.- ¡El lejano oriente! A bordo del Litel Fanni salimos del puerto de Génova y llegamos a Port-Sait, en la embocadura del canal de Suez. Desembarcamos. ¡Cómo lo recuerdo! Era una confusión enorme de voces, de gritos, de idiomas, de temperamentos. Se veían turcos clásicos, con sus casquetes rojos y sus pantalones bombados. Arabes melancólicos con aillabas blancas y gumiás corvas. Negros atléticos, desnudos, el torso fornido, los dientes pequeños y apretados. Chinos con sus ojos oblicuos y sus rostros terrosos. Malabares con faldas y con largos cabellos sueltos. Recuerdo que nada más desembarcar oímos con espanto como en castellano clásico se cruzaban entre doveduños del desierto las siguientes palabras: -A qué hora es el asesinato? -A las cuatro de la madrugada- ¿Y por qué a esa hora tan incómoda. -Es la hora mejor por la luz. Recuerdo que se me h

UNB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

ló el alma y que sonó cerca una música exótica... (Disco exótico

Locutor.- ¿Qué significan estas palabras misteriosas, y sobre todo esa pregunta tan terrible, ¿qué hora es el asesinato? ¿Es que peligra de nuevo la vida de Pilarín? ¿Es que Nick Loken y Paulino se han disfrazado de veduinos del desierto? Niñas y niños, sincronizar vuestros aparatos y escuchad el próximo jueves, Dios mediante, el noveno episodio de la interesante serie "El misterio del padre ausente" titulado, no asustaros demasiado, "Un triple asesinato". Don Antonio Pérez de Olaguer, autor de estas aventuras extraordinarias, lo será también del episodio del próximo jueves, escrito especialmente para estas emisiones infantiles interpretadas hoy, como en otras ocasiones, por la señora Consuelo Soriano y por las niñas Marín Arróniz, Remedios Espinosa, Carmencita Molinero, Matilde Revuelta, Don Manuel Barrera, Manuel Navarro, Casanovas y el niño Castany. No lo olvidéis, hasta el próximo jueves, si Dios quiere.

- - - - -
- - - - -
- - - - -

PREGUNTA Nº 2.- Supongamos que Vd. y yo tenemos una discusión y en el calor de la misma yo le llamara "políglota", ¿se enfadaría Vd.?

RESPUESTA: No, porque políglota sólo quiere decir que habla diferentes lenguas.

(11/3/45) 30A

PREGUNTA Nº 3.- Vd. sabe si Cervantes estuvo alguna vez casado?

RESPUESTA: Sí, en Diciembre de 1584, casose con Dña. Catalina de Salazar.

PREGUNTA Nº 4.- Vamos a ver cómo está Vd. de frases: ¿Quién ayuda al que madruga?

RESPUESTA: Dios.

PREGUNTA Nº 5.- ¿Cuántos ^{m estrechos} ~~estrechos~~ hay en total en Africa?

RESPUESTA: Tres: ~~Gibraltar~~ Gibraltar, Suez y Mozambique.

PREGUNTA Nº 6.- ¿Cómo escribiría Vd. en números romanos 99?

RESPUESTA: XCIX.

PREGUNTA Nº 7.- Cuando tiene Vd. hipo, ¿a qué cree que es debido?

RESPUESTA: A la excitación del nervio "frenético"

PREGUNTA Nº 8.- Si yo le pregunto ¿Cuántos eran los Siete Enanitos, me va Vd. a decir que eran siete, pero cómo se llamaban?

RESPUESTA: El Dormilón, el Cascarrabias, el Mudo, el Fanfarrón, el Sabio, el Mocososo y el Bonachón.

PREGUNTA Nº 9.- Para ver cómo está Vd. de inspiración poética, compónganos un verso o rima a base de las palabras:

Esposo - SIGMA - Oso - Mima.

PREGUNTA Nº 10.- Veamos que tal está Vd. de fósforo. ¿Quién descubrió el fósforo?

RESPUESTA: Brandt.

PREGUNTA Nº 11.- Si Vd. y yo pudiéramos lograr obtener un gramo de radio, seríamos millonarios, pero de momento le daré diez pesetas si me dice Vd. de dónde podríamos obtener radio?

RESPUESTA: Del metal Urano.

PREGUNTA Nº 12.- Sin que tengamos que enfadarnos por eso, díganos ¿quienes son los antipodas de los Neomelandeses?

RESPUESTA: Somos nosotros.

PREGUNTA Nº 13.- Vd. sabe que todas las aventuras del gran detective Sherlock-Holmes, ocurren en Londres, ¿pero sabría Vd. decirnos dónde nació el célebre detective?

RESPUESTA: En ningún sitio, ya que la figura de Sherlock-Holmes, no fue más que una imagen creada por Conan Doyle.

PREGUNTA Nº 14.- Vd. habrá roto mucho vasos y copas, pero ¿ha llegado Vd. a saber quienes fueron los primeros fabricantes de vidrio del mundo?

RESPUESTA: Los fenicios.

(1/3/45) 308

EMISION LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO- 1º DE MARZO DE 1945.

Una emisión simpática y divertida les ofrece SIGMA, la maravilla 1945, la máquina española de calidad. La emisión de hoy, está dedicada a los clientes de la Casa SIGMA de la industriosa barriada de SANS. La agencia SIGMA en SANS, radica en Calle Zumalacárregui, 4 y 6, en cuya exposición de modelos podrán apreciar las grandes ventajas que en calidad y precio ofrece esta maravillosa máquina.

PREGUNTA Nº 1.- Repetir este verso: !Qué bien si compra. Vda. bien
y compra barato encima!
Barato y bien compra, quién
compra la máquina SIGMA

si quitamos a Pío Baroja. Ha sido muy elogiado y muy combatido; pero durante varios años fué leído por todo el mundo en España.

Publicó algunos tomos de poesías: Lira de bronce; Alivio de caminantes. El mismo nos dice, con su habitual modestia: "Yo sólo soy poeta... a ratos. Y aunque no me son tan enemigas las musas que dejen de visitarme, siquiera una vez a la semana, no acabamos de hacer muy buenas migas, ni ellas, ni yo." Pues a pesar de eso—que es enteramente verdad, y que él mismo afirma en La Escuela de los Sofistas,—hubo crítico que dijo que Ricardo León cantaba, con lira más recia que San Juan de la Cruz, las mismas ansias amorosas de la Busca de Cristo. Ciertamente que algunas composiciones poéticas tuyas recuerdan (pero nada más) otras del divino poeta; pero principalmente por el metro y la selección de palabras y por el tono castellano que él supo apropiarse y que le sirvió de estilo.

Así decía en El Amor de los Amores, con clara imitación:

Naciendo está la aurora
sobre el regazo de la noche oscura;
si el alma veladora
más alta luz procura,
el sol y^o le dará de mi hermosura.

.....
Pobrecita paloma,
que pusistes el nido entre milanos,
traspasa aquesta loma
de mis huertos lozanos,
y ha^z tu nido en el hueco de mis manos.

Está bien. Está muy bien. Pero no deja de ser una imitación que puede hacer igualmente cualquier poeta de mediana cultura. Y está muy lejos de lo justo el afirmar que esta lira es más recia que la de San Juan de la Cruz... Es decir; según lo que se entienda por recia.

La prosa de Ricardo León ha sido también ensalzada y censurada. Se le ha negado el estilo. Decía Pérez de Ayala: "El escribir hoy día remediando y contrahaciendo el estilo del siglo XVIII, como D. Ricardo León, por ejemplo, es no tener estilo." Casares, que cita esta censura en su libro Crítica profana, defiende a nuestro autor, y ci-

ta trozos de las obras de éste, en los que, en efecto, no hallamos huella alguna, o sólo alguna muy leve, de imitación del castellano del siglo XVII, ni de ningún otro siglo. Pero ¿quién podría negar que, en general, Ricardo León se había propuesto dar a sus escritos un sabor antiguo, quizás con el noble propósito de robustecer al castellano moderno poniéndole en contacto con el de nuestros místicos de la buena época, así como se fortalecía Anteo cuando tocaba con los pies a la tierra, su madre, por aquello que decía Fray Luis de Granada de que "todos los efectos se vuelven, generalmente, a sus causas, para recibir dellas su última perfección"? Puede ser natural y no buscada aquella ampulosidad incompatible con la precisión y aun con la prisa moderna?

Fuera de esto y de aquel vicioso y equivocado ingerir versos subrepticamente en la prosa—que probablemente imitó de La Celestina—no hay entre todos los escritores modernos ninguno que recree el oído como lo hace Ricardo León ni que tenga la riqueza verbal de éste. Ya hemos citado la primera de sus novelas, quizás no superada por ninguna otra de las suyas. Escribió después en este género muchas otras, entre las que se destacan Comedia Sentimental, Alcalá de los Zegries, y El Amor de los Amores, así como el diálogo filosófico ingenioso, equilibrado e imparcial, titulado La Escuela de los Sofistas. En todas estas obras parece que se ha tratado de llamar la atención del lector, en frase del P. Granada, más que sobre lo que dice, sobre cómo lo dice, prueba cierta de que el escritor daba al lenguaje más importancia que a la comunicación de ideas.

Pero hay que reconocer que esta riqueza y esta armonía en su prosa, ya no son cosas fáciles de imitar. Oigase este contraste de expresión en que el escritor deja el asunto principal para que llegue al lector la riqueza de nuestro idioma. Es un trozo del discurso que leyó ante la Academia en la solemnidad de su recepción:

"Y si te diera por lo rotundo y marcial, qué de voces barbaras y crudas, qué de roncós y férvidos sonidos para describir el horror y el tumulto de la guerra, el estruendo y tropel de las batallas, los retemblores y estampidos de la pólvora, el áspero rodar de los carros, el espantoso choque de la carne y el hierro, las corazas rotas, los salvajes relinchos, la tierra que treme, el cañón que retumba, el

huracán que pasa, la sangre, la noche, el trágico silencio de la derrota
y de la muerte... Pues si tu mansa condición te inclina a más apacibles
horizontes, arrullo te darán las ondas de los graciosos manantiales,
y habitación las selvas, y correrá el estilo puro y claro como el agua
destilada y serenísima de los reconditos neveros.

Juan Río Sarment