

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(1/3/45)

Original

Rad

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 1º de Marzo de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Concierto en fa mayor", para piano y orquesta.	Gershwin	Discos
12h.30	"	"Stenka Razine".	Glazounov	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Rosa la pantalonera", fragmentos.	Alonso	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Valses escogidos.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Cía. de Loia Flores y Manolo Caracol.	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Impresiones de los más famosos Conjuntos de danza y ritmos,	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	"El Carnaval de los animales".	Saint-Saëns	"
15h.30	"	Emisiones RADIO-ESCOLARES DE "Radio-Barcelona":		Locutor
16h.15	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Sesión Infantil de "Radio-Barcelona".	Varios	Humana
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa.		
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	"	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	
20h.00	"	Actuación de la cantionista francesa LILI DANN. Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
20h.10	"	Boletín informativo		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	J. R. Sánchez	Discos
20h.20	"	Guía comercial.		
20h.35	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	
20h.40	"	"Radio-Deportes".	Espín	
20h.45	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Locutor
20h.50	"	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		Discos
21h.--	Noche	Los siete sabios de la radio.	"	Locutor
21h.05	"	La voz de Marcos Redondo.	"	Discos
21h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	
21h.45	"	Ópera: Fragmentos seleccionados.	"	
22h.15	"	Guía comercial.		
22h.25	"	Recital de piano a cargo de la concertista Emilia Miret.	"	
22h.30	"	Retransmisión desde el Salón de té Bolero: Bailables por la Orquesta Luis Rovira.	"	Humana
23h.--	"	Fin emisión.		

(13/45)

2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 1º de Marzo 1945

:::::::::::::::::::



- ✗ 12h.-- Sintonía.- ~~Sintonía~~-SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva ~~España~~ Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 12h.05 "Concierto en fa mayor", de Gershwin, para piano y orquesta, interpretado por solista y Orquesta Sinfónica Paul Whitemann: (Discos)
- ✗ 12h.30 "Stenka Razine", de Glazounow, por Sociedad de Conciertos del Conservatorio Real de Bruselas: (Discos)
- ✗ 12h.55 Boletín informativo.
- ✗ 13h.-- "Rosa la pantalonera", de Alonso, fragmentos: (Discos)
- ✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ - Valses escogidos: (Discos)
- ✗ 13h.55 Guía comercial.
- ✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 Actuación de la Cía. de LOLA FLORES Y MANOLO CARACOL:

- 14h.20 Guía comercial.
- ✗ 14h.^{b1} Impresiones de los más famosos Conjuntos de danza y ritmos: (Discos)
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Guía comercial.
- ✗ 15h.05 "El Carnaval de los animales", de Saint-Saëns, por Orquesta Sinfónica: (Discos)
- ✗ 15h.30 Emisiones RADIO-ESCOLARES de "Radio-Barcelona": Programa de la emisión:
 Fray Luis de León: Breve resumen de su vida y de su obra.
 "Los cuatro hermanos que todo lo pueden": Cuento popular escenificado é interpretado por Alumnos de la Escuela Municipal del Bosque de Montjuich.

(Sigue)

BIBLIOTECA UAB
Hemeroteca General

II -

El piano, breve reseña, con ilustraciones musicales.
Solución al radiograma del día 22 de Febrero.
Un experimento de física recreativa.

✓ 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España

· · · · ·

✓ 18h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Sesión infantil de "Radio-Barcelona".

✓ 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en ^{emisión} lengua francesa.

✓ 19h. -- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.

✓ Emisión: "Viena es así": (Discos)

✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. en Barcelona

✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 20h. -- Actuación de la cantante francesa LILI DANN. Al piano: Mtro. Oliva:

✓ 2 "Tu m'apprendras" - Muray

✓ 3 "Le trois valse" - Strauss

✓ 1 "Soir de Viena" - Lelievre

✓ 20h.10 Boletín informativo.

✓ 19.50 ~~20h.10~~ "Biografía de personajes célebres", por D. Juan Ríos

✓ 20h.10 ~~20h.10~~ Sigue: Disco del radioyente. París

✓ 20h.35 Guía comercial.

✓ 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.

✓ 20h.45 "Radio-Deportes".

✓ 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

✓ 21h. -- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 21h.05 LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 21h.20 La voz de Marcos Redondo: (Discos)

✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

(1/3/45) 4

- III -

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Ópera, Fragmentos seleccionados: (Discos)

X 22h.25 Guía comercial.

X 22h.30 Recital de piano a cargo de la concertista EMILIA MIRET:

X "Sonata en do" - Mozart

X a) allegro moderato

X b) andante cantabile

X c) Allegretto

X ^{ELEVACIÓN} "Aspiración" - Schumann.

X "Un suspiro" - Liszt.

X 23h.--- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta LUIS ROVIRA.

X 24h.--- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(113/45) 5

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12'05--H. Jueves, 1 de Marzo de 1945



" CONCIERTO EN FA MAYOR

DE GERSHWIN

PARA PIANO Y ORQUESTA

Interpretado por solista y Org. Sinfónica Paul Whiteman.

- 53) G.W.P. 1 -- parte 1^a
2 -- parte 2^a
54) G.I.P. 3 -- parte 3^a
4 -- parte 4^a
55) G.I.P. 5 -- parte 5^a
6 -- parte 6^a

A LAS 12'30--H

STENKA RAZINE

de Glazounow

por Sociedad de Conciertos del Conservatorio Real de Bruselas.

- 99) G.S. 7 (4 caras)
100)

SUPLEMENTO

KHOWANTCHINA

de Moussorgsky

por Org. Sinfónica de Londres.

- 192) G.S. 8 -- "Danzas persas" (2 caras)

* * * * *

(1/3/45) 6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H. Jueves, 1 de Marzo de 1945



ROSA LA PANTALONERA (fragmentos)

DE ALONSO, LABRÉS Y LERENA

Interpretado por: MATILDE VAZQUEZ
 ALFREDO MUELAS
 HUERTA
 HERNANDEZ
 PRADAS
 ORTIZ ?
 EGUILUZ
 LEON ?
 VELLIDO
 ESTER
 NADAL

Serán personajes de la obra pero no actores!

Coro y Orq.

- album X1— "Habñera"
- X2— "Adios a la vida" (Dúo cómico)
- X3— "Dúo de Rosira y Rafael"
- X4— "Cat-chas-can"
- X5— "Ay Mateo"
- X6— "Intermedio"
- O7— "Canción y bulerías"
- O8— "Romanza de Rafael"

Hemos radiado fragmentos de "ROSA LA PANTALONERA" de Alonso

A LAS 13'35—H

VALSES ESCOGIDOS

- 140)P.I.P. X9— "SELECCIONES DE VALSES AL PIANO" por Charlie Kunz (2 caras)
- 14)P.Zin X10— "ROSA SIN ESPINAS" vals de Bosc } Orq. Zíngara Los
- X11— "EL VALS DE MI SUEÑO" de Waldteufel { Bohemios.
- 114)P.V. X12— "VALS" de Durand } Orq. Marek Weber
- O13— "TINY TOT" de Lotter {

(1/3/45) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H. Jueves, 1 de Marzo de 1945



Suplemento

IMPERIO ARGENTINA EN SUS CREACIONES TIPICAS

- 202)P.T.~~1~~1-- "DANZA MALIGNA" tango de Randle
①2-- "LA PULPERA DE SANTA LUCIA" canción argentina de Maciel
203)P.T.~~0~~3-- "UN COMPADRITO FUE" tango de Ferriz
②4-- "ZAMBITA MIA" zamba de (

IMPRESIONES DE LOS FAMOSOS CONJUNTOS DE DANZA Y RITMOS
por Lecuona Cuban Boys

- 943)P.B.~~0~~5-- "RUMBA ANTILLANA" de Orefiche
①6-- "RUMBA INTERNACIONAL" de Orefiche

Victor Silvester y su Orq. de Baile

- 942)P.B.~~0~~7-- "PREGUNTA Y RESPUESTA" vals de Taylor
①8-- "UNA DOCENA DE ROSAS" de Lewis

Harry Leader y su Orq.

- 939)P.B.~~0~~9-- "NO ME DEJES" fox-trot de Sherwin
①0-- "POLKA DE LA VICTORIA" de Steyne

Mantovani y su Orq.

- 938)P.B.~~0~~11-- "SERENATA DE LAS MULAS" } de Friml
①2-- "SIMPATIA" vals }

Ambrose y su Orq.

- 944)P.B.~~0~~13-- "EL CERRO DE JUAN" quick-step de Davis
①4-- "NO DÉS MAS VUELTAS" de Russell

"DONA FRANCISQUITA"

de Vives, Romero y Fdz. Shaw

Interpretado por Ricardo Meyral y Sra. Espinosa

- 89)P. 15 "Duo" (2 caras)

(1/3/45)

8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H. ~~XIARMA~~ Jueves, 1 de Marzo, 1945.



" EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES

de SAINT-SAENS

por Orq. Sinfónica bajo la Dirección
del Maestro Georges Truc.

- 27) B.S.1 "Gallinas y gallos"
X 2-- (a) "Tortugas" (b) "Elefantes"
28) G.S.3-- (a) "Canguros" (b) "Aquarium"
X 4-- (a) Personajes de largas orejas" (b) "Animales con alas"
29) G.S.5-- "Coucou en el fondo del bosque"
X 6-- (a) "Pianistas" (b) "Fósiles"
30) G.S.7-- "El cisne"
X 8-- "Final"

28-2-1945.- D.M. Agencia C I V R A Hoja num. 2.

[View Details](#) | [Edit](#) | [Delete](#)

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

5.- MADRID, 28.- Domingo Pinto, ha concertado con la empresa de boxeo de Valencia, varios combates a celebrar en la capital levantina, el día 17 de marzo, en los siguientes:

García Alvarez contra Larsen e Seusa.

Figueroedo, contra Llácer y José Luis contra Pelgade.

García Álvarez-Larsen, será un combate de desquite del celebrado no hace mucho tiempo en Lisboa, en el que triunfó el boxeador portugués.-ALFIL.

6.- SEVILLA, 28.- El ajedrecista sevillano señor García Junco puede considerarse ya virtualmente vencedor absoluto en el campeonato de Andalucía occidental de dicho deporte, que se desarrolla con el máxime interés. Quedan las últimas partidas por jugar. Al señor García Junco, imbatido hasta ahora, solo le queda por jugar una partida con el señor Caballero, pero, aún perdiéndola, no modifica su postura por contar con nueve puntos. El segundo puesto se lo disputan encarnadamente los ~~xijimex~~ ajedrecistas señores Feu y Medrano, que tienen ahora, respectivamente, ocho y seis puntos. Al señor Medrano le quedan por jugar dos partidas, y una al señor Feu, precisamente con Medrano. Esta partida es la que tiene que decidir el subcampeonato. El ex campeón de Sevilla, don Eugenio Gómez, no se ha mostrado ahora en buena forma. Lleva solo cinco puntos y ocupa el tercer lugar de la actual clasificación, que todavía no es definitiva. -A.F.I.L.

7.- MADRID; 28.- Se ha efectuado el entierro del infeliz boxeador Antonio Bautista. Asistieron casi todos los miembros de la Federación Española de Boxes y el secretario de la Federación Castellana, todos los boxeadores profesionales que se encuentran en Madrid y numerosos aficionados. El féretro fué sacado en hombros por varios boxeadores, entre ellos, Ignacio Ara, Juanito Martín, Acesta, Menjíbar y Luis de Santiago.-GIL.

10.- BILBAO, 28.- Hay una enorme expectación ante el partido de Copa que disputarán el próximo domingo el Atlético de Bilbao y el Barcelona, hasta el punto de haber rebasado los pedidos la capacidad de 25.000 espectadores que tiene el campo de San Mamés. De San Sebastián, y Santander, se anuncian trenes especiales de aficionados. Si el Atlético habrá la baja de Iriondo, que por la fuerte distensión sufrida el domingo, ha quedado inútil para jugar en un mes. Le sustituirá Bilbao, que se encuentra actualmente en buena forma. Es probable que haya otras variaciones en el equipo.-EFE.

11.- MADRID, 28.- Los más destacados jugadores de tennis de Castilla, el marqués de la Florida, Ibarra, Fascul y el húngaro Szevest, se han inscrito para participar...

(CONTINUARÁ)

12.- OVIEDO, 28.- El capitán del Oviedo, "errebita", viene entrenando estos días con vistas a su eliminación el próximo domingo, en partido de Copa contra el Gijón, en el campo de Buenavista. Emilio no se sabe aun si estará en condiciones, por la lesión que sufrió el pasado domingo en el ojo derecho. Hay mucha expectación ante este partido. Hoy se abrieron las taquillas, y ya está formada ante ellas una imponente "cola".-ALFIL.

XXX -CONTINUA NOTICIA NÚMERO 11-

en el torneo nacional de tennis, que se celebrará en Valencia a partir del día 10 del próximo mes de marzo.-ALFIL.

18- LEON-28- Mañana comienza el campeonato de sector de balon a mano entre las selecciones juveniles de Franco. Durara del 1 al 4 de marzo. Intervienen en este campeonato representaciones de las provincias de Palencia, Valladolid, Avila, Segovia, Salamanca y Leon.- ALFIL.

19- LISBOA-28- En los circulos deportivos de Lisboa se afirma que se ha llegado a un acuerdo para disputar dos encuentros de mano durante esta temporada el primero en Lisboa y el segundo en Barcelona. ALFIL.

20- Lisboa- 28- Parece ser que antes del partido de futbol Portugal-Espana que se celebrara el dia 11 de marzo se disputara un desafio de balon a mano entre las selecciones de Lisboa y Oporto.- ALFIL.

21- LISBOA-28- Hoy llego a Lisboa procedente de Madrid el equipo portugués de balon a mano que gano a la seleccion madrileña.- ALFIL.

22- LISBOA-28- El equipo titular de Oporto gestiona la celebracion en aquella capital de un periodo con un equipo español.- ALFIL.

23- LISBOA-28- Esta madrugada se celebro en el Estadio Nacional un nuevo entrenamiento de las selecciones para el Portugal-Espana. El equipo nacional probable se opuso al "líder" de la primera division, el Benfica, formado por cebado en la puerta. Gano el conjunto seleccionado por tres a cero. Pairetto fue el autor de los tres tantos. Los directores tecnicos observaron deficiencias en el remate de la linea de ataque. Pasado mañana el equipo nacional sera sometido a una nueva sesion de condicionamiento fisico.- ALFIL.

RADIO-DEPORTES

SILUETA de LA SEMANA

José Ferrer, nuevo campeón de España

x x x

Por esta vez, nada pudo la ciencia de Gonzalez y su boxeo hecho de precisión y estilo ante la exhuberancia física de Ferrer. La pegada de éste lució con inusitado fulgor sobre el tablado del Price y a su poderío hubo de ~~reacciones~~ inclinarse, rotundamente vencido, el hasta anoche campeón. ~~Incluyendo controles~~ Vuelve, pues, Ferrer a verse situado en lo más alto de la división de los mediano-ligeros y a ceñir una corona que ya fué suya. ~~Excedentes de actividad y potencia~~ La pelea entre Gonzalez y Ferrer vino a resultar una de las batallas más duras y enconadas a que hemos asistido en estos últimos tiempos. Desde el primer tañido de la campana ~~echáronse~~ de ver, con claridad, los deseos que animaban a Ferrer de resolver rápidamente la pelea. Con firme moral, y en posesión de una ~~presentación~~ ~~presente~~ preparación física perfecta, lanzóse Ferrer a una furiosa ofensiva con la que logró ya, de primera intención, desmoronar la bien montada guardia del campeón. Acusó éste los primeros golpes, y en la sala ~~cuadro~~ pronto la impresión de que Ferrer contaba con muchísimas posibilidades de hacerse con el título. El curso posterior del combate cuidaría ~~ix~~ de dar cuerpo a tal suposición. En el tercer asalto, una precisa izquierda de Ferrer derribó violentemente a Gonzalez y éste -en rasgo de amor propio que estuvo a punto de costarle caro- ~~recobró~~ se levantó inmediatamente, desaprovechando con ello unos segundos de reposo que le hubiesen ayudado a rehacerse. Cagó como pudo el temporal de golpes que descargó Ferrer y terminó el asalto tras visibles súros. Un cuarto periodo también de dominio de Ferrer, aunque el campeón, recuperado del castigo sufrido anteriormente, llegó con fuerza y precisión al rostro de ~~Ferrer~~. La pelea, pues, parecía ~~dirigirse~~ hacia una nivelación de fuerzas. Pero no fué así. Porque en el quinto asalto, a pesas comenzado, una escalofriante izquierda de Ferrer llegó con poderosa fuerza y precisión al rostro de Gonzalez y le derribó. Per si no fuese bastante la fuerza del golpe recibido, en su caída dió Gonzalez con la cabeza sobre el suelo, con violencia que hubiese bastado para dejarle ya fuera de combate. Inconscientemente, todavía trató de reincorporarse

~~Para el boletín de la Federación de Boxeo de Barcelona~~

sin lograr, empero, otra cosa que dar a su actitud ^{un} mayor dramatismo.

Así acabó el efímero ~~de~~ reinado de Gonzalez. Vencido de modo claro, concluyente, ante la superior fortaleza y pegada de un Ferrer que nos recordó a aquel otro Ferrer de hace ~~tres~~ tres años, cuando su figura apuntaba hacia ~~los~~ los primeros planos del pugilismo ~~no~~ no ya nacional sino europeo. Su pelea de anoche nos lo presentó vuelto a su mejor forma física y notablemente mejorado en ~~pequeña~~ un orden técnico. ~~Y~~ Y en el ánimo de todos quienes tuvieron la suerte de verle en acción, ~~se~~ se anidó el convencimiento de que, al fin, ha vuelto Ferrer al buen camino y de que va a ser muy difícil apartarle de él a poco que siga manteniendo la espléndida forma y moral demostradas ayer.

Un aplauso efusivo a Gonzalez por ~~mostrar~~ la gallardía y valentía con que se comportó sobre el tablado. A caso con un poco ~~más~~ más de prudencia y tiento hubiese ~~podido~~ podido salir mejor librado. ~~Le~~ Le vimos en muchas fases del combate, cómo, llevado sin dudas por su ~~excesivo~~ amor propio -muy digno de aplauso, siempre, pero mucho más cuando se ostenta un título- no vaciló en aceptar la batalla en el peor terreno para él y, por ende, en el que más convenía a Ferrer: el ^{del} cambio de golpes. Y era lógico que la poderosa pegada del ~~jugádor~~ nuevo campeón acabase por llevar la mejor parte, como así fue.

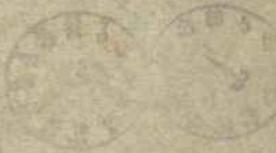
Un gran campeón. Y un honroso vencido. Tales fueron los dos actores de un combate que será recordado por todos como una de las peleas más bravas y emotivas presenciadas en estos últimos meses.



NOTICIARIO ALFIL

En el combate de semi-fondo de la velada de ayer en Price, Rodri venció merecidamente al valenciano Ros, al que aventajó claramente en todos los terrenos. La superior juventud de Rodri, unida a su mayor combatividad, dieron al catalán un merecido triunfo a los puntos, tras el cual el papel de Rodri sufrió un aumento considerable, ~~que habrá de tenerse muy en cuenta a la hora de buscar un aspirante oficial para el título de Ignacio Ara.~~

~~Eduardo Latorre~~, el joven peso gallo de Tarrasa, que a cada nueva actuación viene afirmándose como un púgil de magnífico porvenir, logró anoche otro triunfo, ~~esta vez ante el costero Vidal, muchacho duro, que al que~~ Eduardo Latorre superó abiertamente en estilo, pegada y movilidad. Un paso más ~~da~~ hacia arriba de ese magnífico boxeador que se adivina en el tarrasense.



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H., Jueves, 1 de Marzo de 1945



PARA NUESTROS PEQUEÑOS RADIOVIENTES

- 887)F.B. X1-- "EL SILBADOR Y SU FERMO" foxtrot de Pryor)
· 2-- "BUFON" fox-trot de Confrey (Trio Jerry Allen
- 434)P.C. 3-- "SILBANDO AL TRABAJAR") del Film "Blanca Nieves y los siete enanitos"
4-- "LE PIDO Y UN CANTO" (nitos" de Morey ~~MEX~~
- 237)P.T. 5-- "TAMBORES DE LA SELVA" bolero de Lombardo)
6-- "NOCTURNAL" bolero de Marroquin (Xavier Cugat y su Orq.
- 45)G.V. X7-- "CUENTOS DE HOFFMANN" barcarola de Offembach
X8-- "CANCIÓN DE PRIMAVERA" vals de Mendelssohn

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H. Jueves, 1 de Marzo de 1945



DISCO DEL NACIONALTE

80)P. ~~1~~-- "Duo de Marola y Leandro" de "LA TABERNERA DEL FUERTO" de Soroza -
(1c)bal por María Espinalt y Vicente Simón Sol. por Pilar Fajarnés

352)P. ~~2~~-- "Yo quiero un bebé" de "UNA MUJER IMPOSIBLE" de Rosillo por
Emilia Aliaga y Francisco Muñoz (1 cara) Sol. por Pilar
(Serres.

216)G.S.3 ~~3~~ "Fantasia" de "LA BOHÈME" de Puccini por Orq. del Teatro de la
Opera de Berlín (2 caras) Sol. por Ana M^a Parramón

PROGRAMA DE DISCOS

(113/45) 17

A LAS 21⁰ 20--H. Jueves, 1 de Marzo de 1945

LA VOZ DE MARCOS REDONDO

105)G. 1-- "Canción del gitano" de "LA LINDA TAPADA" de Alonso y Tellaeche
(1 cara)

258)G. 02-- "País de sol..." de "BENAMOR" de Luna y Paso (1 cara)

319)G. 3-- "Cuento y tarantela" de "LA DOGARESA" de Millán y Lopez(1 cara)

26)P. 04-- "Soy arriero" }
05-- "Romanza de Lorenzo" } de "EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz Giles.

197)P. 06-- "Salida de Juan" de "LOS GAVILANES" de Gurrero y Ramos (1 cara)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'15--H. Jueves, 1 de Marzo de 1945



OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

"DON GIOVANNI" de Mozart

- 97)P.Op.X1-- "Il mio tesoro")
○ 2-- "Della sua pace"(por Tito Schipa

"PARIS Y ELENA" de Gluck

- 195)G.Op.3-- "O del mio dolce ardor" por Beniamino Gigli

"CARMEN" de Bizet

- ✗ 4-- "Il fior che avevi a me tu dato" por Beniamino Gigli

"EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini

- 27)G.Op.5-- "Una voce poco fa" por Toti Dal Monte

"RIGOLETTO" de Verdi

- 6-- "Caro nome" por Toti Dal Monte

"AIDA" de Verdi

- 18)G.Op.7-- "Su del Nilo" por Artistas, Coros y Orq.) del Estado de la

- 8-- "Gloria al Egitto" por Coros y Orq. (Opera de Berlin

"PRINCIPE IGOR" de Borodin

- 118)G.Op.9-- "Como va príncipe?" por Feodor Chaliapine

✗ --

"SADKO" de Rimski-Korsakow

- ✗ 10-- "Canción del convidado pirata" por Feodor Chaliapine

TRABAJANDO PARA SU DANO

Poesía de J.E. Hartzenbusch y declamada por D. Manuel Barrera.

- - - - -

La madre de un muchacho campesino
 Canaba de comer hilando lino,
 Y el muchacho, grandísimo galopo,
 Le hurtaba una porción de cada copo.
 Juntando las porciones fué tejiendo
 Un látigo tremendo,
 Con la benigna idea
 De zurrar a los chicos de la aldea.
 Los ocios del amigo no eran buenas;
 La intención, por lo visto, mucho menos.
 Diose a pelar la rueca tanta prisa,
 Que hubo la madre de notar la sisa;
 Y registrando desde el piso al techo,
 El látigo encontró de hurtillos hecho.
 Cogióle furibunda
 Y al hijo dió con él tan recia tunda
 Que, a contar de las posas al cogote,
 No le dejó lugar libre de azote,
 Diciendo al batanario de alto a bajo:
 - ¡Mira cómo te luce tu trabajo!
 A robar te llevó tu mal deseo
 Y con el robo yo te vapuleo.-
 Siempre verás que el vicio
 Se labra por sus manos el suplicio.

- - - - -

- - - - -



EL CONSEJO MATERNAL

(1/3/45) 20

Poesía original de Olegario V. Andrade, declamada por D. Manuel Barrera



Ven para acá, me dijo dulcemente
Mi madre cierto día;

(Aun parece que escucho en el ambiente
De su voz la dulce melodía.)

-Ven y díme qué causas tan extrañas
Te arrancan esa lágrima, hijo mío,
que cuelga de tus trémulas pestañas
Como gota cuajada de rocío.

Tú tienes una pena y me la ocultas:
No sabes que la madre más sencilla
Sabe leer en el alma de sus hijos
Cómo tú en la cartilla:

Quieres que te advine lo que sientes!

-Ven para acá, pilluelo,
que con un par de besos en la frente
Disiparé las nubes de tu cielo.

Yo prorrumpí a llorar. -Nada, le dije;
La causa de mis lágrimas ignoro;
Pero de vez en cuando se me oprime

El corazón, y lloro!...

Ella inclinó la frente pensativa,
Se turbó su pupila,
Y enjugando sus ojos y los míos,
Me dijo más tranquila:
-Llama siempre a tu madre cuando sufras
que vendrá, muerta o viva;

Si está en el mundo, a compartir tus penas;
Y si no, a consolarte desde arriba!
Y lo hago así cuando la suerte ruda,
Como hoy, perturba de mi hogar la calma;
Invoco el nombre de mi madre amada,
Y entonces siento que se ensancha el alma!

OCTAVO EPISODIO

EN PELIGRO DE MUERTE

Locutor.- Niñas y niños... En estos momentos vamos a radiar el octavo episodio de la emocionante serie "El misterio del padre ausente", titulada "En peligro de muerte", original como los anteriores de nuestro constante colaborador Don Antonio Pérez de Claguer, quien escribe el guión de estos interesantísimos episodios expresamente para estas emisiones infantiles de Radio Barcelona. Como recordaríes quedamos en la jornada anterior suspendidos en un momento de espanto. Las lavas del Vesubio, incandescentes, desbordadas, envuelven a nuestros expedicionarios. Vacila el suelo encendido bajo sus pies. A un extremo de la senda de fuego está Pilarín y separada por un río de fuego, su madre, a la que no ha visto desde que la arrancaron de sus brazos los miserables bandidos. ?Recordías?

Sonido.

(Música de miedo. El disco de miedo d la emisión anterior)

Dña. Laura.-Mi hija... Yo creo que oigo la voz de mi hija. Sí. Gracias, Dios mío. Gracias...! Es la voz, la voz de mi hija... Pilarín! Pilarín! Alertaaaaaaa! (Contesta el eco de la voz de Pilarín) Aaaaaaaaa!

G O N G

Dña.-Laura.-!Oh, Pilarín, te veo, pero demasiado lejos y nos separa este río de fuego! Mi bien, mi alegría, mi Pilarín. Hija, hijita.

Pilarín.- ¡Madre, madre, ¿eres tú? Acércate.

Dña.Laura.-!Oh! Por qué nos separarán estos torrentes de lava?

Guía.- Señora no avance un solo paso más porque la tierra vacila...

Dña.Laura.-Pero mi hija... mi Pilarín...

G O N G

Nick Loken.- No se esfuerce, señora... La lava quema un poquito y si intenta avanzar...

Paulino.- No damos por su piel ni un crupo-níquel.

Nick Loken.- A parte de que antes de que su hija caiga en sus brazos, nosotros le tenderemos los nuestros, tan cariñosos...

Dña.Laura.- (Con desesperación, rayana en locura) !Oh! Esos bandidos otra

vez... ¡Infame! ¡Canalla si! ¿Qué pretendéis de mí? Ya os he dicho que trabajaré para vosotros, que lucharé para conseguir lo que reclama vuestro infame corazón. Si es que tenéis corazón. Pero no me arrebatais otra vez a mi hija. Si me la quitáis os maldigo. Sí, os maldigo, y ya veréis lo que es la maldición de una madre.

Guía.- ¡Oh! Me parece que esta broma está resultando muy pesada. Si yo hubiera sospechado esto... porque lo malo es que con esta broma nos rodea la lava y estamos perdidos. Estamos perdidos todos.

Dña. Laura.- ¡Ah, a h! (Alarmaido de espanto de Dña. Laura) ¡Hija, hija! Que avanzan las lavas ardiendo, que todo el suelo es fuego.

Carmencita.- ¡Oh, qué miedo tengo! Y tengo además un calor horrible. El suelo arde. Nos moriremos todos... ¡Socorro!

Remeditos.- ¡Socorro!

Pilarín.- ¡Socorro! ¡Socorro!

Roque.- ¡Oh! Esto se está complicando demasiado. ¡Es que no hay bomberos en este país!

G O N G

Guía.- Solamente existe una salvación. Hay una franja de tierra firme que conduce a tierra firme.

Roque.- Magnífico. Así no hay nada que temer.

Pilarín.- Pero, ¡y mi mamá! Yo quiero reunirme con ella. Yo quiero ir con ella, ¡mamá, mamá!

Guía.- Es verdad. Esa mujer es la que corre más peligro, pues se ha metido entre las lavas sin ningún guía.

G O N G

Narrador.- ¡Ay, cómo lo recuerdo! Aquel era un paisaje digno de ilustrar una página del Dante. Era un mar de fuego en el cual serpentearon breves caminos grises, todavía sólidos, que eran los que vivíamos nosotros. El calor empezaba a ser asfixiante. Un paso en falso y se precipitarían en un abismo de negro. El olor a azufre, penetrante y molesto, obligaba a llorar. Detrás de nosotros corría la lava. Era aquél un juego muy peligroso. ¡Cómo lo recuerdo!

G O N G

Carmencita .40h! Yo no puedo respirar más. (Con gran fatiga) El aire me falta. y yo me ahogo... ¡Me ahogo! ¡Dios mío!... Nos vamos a morir. (Llora) Y yo no quiero morir...

Remeditos.- ¡Tonta, ni yo tampoco! Siempre tienes ideas geniales. Pero en fin, yo respiro muy bien.

Carmencita.-Eso será porque estás más gorda que yo.

Remeditos.- Tonta, eso en todo caso sería al revés. Pero por estar más gordita que tú no me asfixiaré antes.

Carmencita.-La tonta lo serás tú. Yo me asfixio de veras.

Pilarín.- Y mi madre va a caer en un pozo de fuego.

Roque.- Esta situación no puede prolongarse más. Oiga Vd., guía... o nos saca de aquí al acto o nos vamos solos sin necesidad de guía aunque muramos en el camino.

Carmencita.-Eso... Eso (Respirando con gran dificultad) Porque yo no puedo más. El calor me ahoga. Y no puedo. No puedo respirar... (Llora)

G O N G

Narrador.- En verdad que en aquel momento el terreno sólido era cada vez más escaso. Torbellinos de fuego espumeaban en aquel mar encendido.

Carmencita perdía fuerzas por segundos y estaba pálida, intensamente pálida. Sus bellos ojos negros se llenaron de lágrimas. Le acometió un temblor nervioso. Vaciló... Parecía iba a desmayarse... Y entonces ocurrió algo extraordinario. El rostro austero del guía, frío y áspero, se plegó en un gesto de ternura, de aliento, de compasión infinita. Sonrió. Y de pronto aclaró que todo aquello era una broma pesada y que aunque nos viéramos rodeados de lava por todas partes, en realidad no había peligro ninguno y él sabía exactamente el camino seguro para el retorno.

G O N G

Guía.- Sí, sí. No teman... No hay peligro. Yo les he asustado un poco porque así me lo encargaron sus amigos que querían gastarles esta broma.

Roque.- Responderá usted de esta infamia.

Guía .- Bueno, bueno. Yo les he dicho la verdad porque me daba pena esa niña que llora. Porque por lo demás ¡y a mí qué! Más vale que no

grumáis porque estáis en mis manos. A mi me han pagado y bien pue-
do gastarles esta broma, y perdóñenme que por unos momentos les ha-
ya tratado de tú, distraídamente.

Roque.- Y dice que quería usted gastarnos una broma? Y qué le pagaban
por ésto? Quién? Quién pudo ser?

G O N G

Sonido

(Música de miedo, breve)

Nick Loken.- Yo creo que ha llegado el momento.

Paulino.- Sí, el momento ha llegado.

Nick Loken.- Si avanzáramos unos pasos.

Paulino.- Les cortaríamos la retirada. Eso es muy fácil, muy sencillo. Arro-
jamos a la lava al pequeño y entrometido Roque que es el que ver-
daderamente nos estorba. Y si conviene que el guía guarde silencio
se le hace callar para siempre. ¡Ja, ja! Y parecía que nuestro ne-
gocio se desbarataba. ¡Ja, ja!

Sonido

(Música de miedo breve.)

G O N G

Guía.- Sigan... El volcán ruge de una manera amenazadora. Cada vez son
mayores los ríos de lava. Y los caminos sólidos son cada vez más
estrechos. Es cierto que no podemos retroceder, pero por aquí po-
demos pasar dando un rodeo.

G O N G

Narrador.- Lo tengo presente en mi memoria como si fuese ahora mismo. Pero,
dejémonos de divagaciones, y seguidme en mis recuerdos. En primer
lugar, encabezando la que bien pudieramos titular fila india, iba
el guía, luego Pilarín, después Carmencita y Remedios y por úl-
timo yo, alegre con mis dieciséis años, decididos y endiacez, incons-
cientes de los peligros, pero ofreciéndome voluntariamente para to-
do. Seguimos avanzando. Faltaban solo unos metros para llegar a
la franja de tierra firme, salvadora. Vencido ese breve espacio, ya
el terreno se elevaba y el peligro, por lo tanto, desaparecía. La

tierra, cada vez más sólida, estaba, no obstante, candente y había que caminar dando saltos para no quemarse. Pilarín se acordó de su madre.

G O N G

Pilarín.- ¡Y mi madre! Y no la veo. ¡Le pasará algo! Ella no tiene guía.

Guía.- Es verdad. Pero nosotros los guías tenemos un lenguaje especial.

Con un silbato y con nuestros alertas graduados llamaré la atención de los demás guías que se encuentran distribuidos en la montaña para que nos sigan los pasos y acompañen a esa mujer hasta reunirnos todos en la explanada. Verán qué fácil. (Con la mano sirviendo de bocina, lanza unos gritos que resuenan como en la lejanía) Alertáaaaaaaa! Así a!

Sonido

(Con un silbato da unos pitidos estridentes y prolongados. De lejos parece que responden otros silbatos.) (Se funden estas maniobras con el disco de miedo.)

G O N G

Paulino.- ¡¡Ja, ja!! Y se creen que van a llegar a salvo. Tienes la pistola a punto, Nick Loken.-

Nick Loken.-Sí, Paulino.

Paulino.- Bien, bien. Entonces todo está ganado. Sin almidar. Olvida que tienes corazón. No vayas a flaquear como en otras ocasiones. A punto. Adelante. Eeeee, caravana turística, alto! ¡Manos arriba! Al primero que se mueva le desterrajo de un tiro.

Pilarín.- ¡Oh! El bandido. El bandido otra vez. ¡Dios mío, protégenos!

Remeditos.- ¿Quién eres tú? ¡Por qué nos persigues!

Roque.- Con diez mil paros de diablos! Paulino y Nick Loken. Os reconozco completamente. Esto se complica...

Carmencita.-Dios no puede olvidarnos.

Remeditos.- Y no nos olvidará.

Roque.- Y nos ayudará para soltaros un estacazo.

Paulino.- ¡Basta de comentarios y de contemplaciones! (Con gran energía) He dicho que manos arriba o de lo contrario os atravieso a tiros de parte a parte.

Guía.- (En el mismo tono) Y yo digo, basta de bromas, señores. Hasta a podíamos llegar y yo he aceptado. Pero ahora existe un peligro dadero. Nos rodea la lava por todas partes. Arde el fuego. Estam en peligro de muerte.

Paulino.- Pues esto es lo que queremos, bobo... Unos tiritos y el fuego os devorará y aquí paz y después gloria. Un guía que perece con unos viajeros en una expedición junto al Vesubio. Mala cosa para el turismo, pero completamente verosímil y lógica.

Roque.- ¡Canallas! Lo que vais a hacer es un crimen.

Paulino.- (Con risa sarcástica) ¡Ja, ja! Precisamente ese es el nombre que tiene lo que vamos a hacer.

Carmencita.- Quietó, no dispare, te lo pido yo. (Llora desesperadamente) No dispare, por Dios, que tengo mucho miedo. No seas malo.

Nick Loken.- La verdad es que es bonita la niña.

Paunilo.- Ya empeizas a enternecerte. (Con voz sombría) Ea, se acabó. No tenéis más remedio que morir.

Sonido.

(Disco de miedo. Sigue sonando el disco normal, pero domanan en él las voces fuertes de las niñas junto al micrófono)

Pilarín.- No disparéis. No disparéis.

Carmencita.- ¡Socorro! ¡Socorro!

Roque.- Esto es una infamia repugnante.

Remeditos.- Yo voy a terminar teniendo miedo. Pero ya me las pagaréis, malos!

Pilarín.- (Gritando desesperadamente) ¡Mamá! ¡Mamaaaaaaaaaaaaaa!

Paulino.- ¡Basta! Veréis que pronto os calláis todos.

Sonido.

(Cesa el disco y funde en el acto con varios disparos claros y secos. Acto seguido los silbidos de los guías desde distintas zonas)

Dña. Laura.- ¡Hija, hija mía!

Pilarín.- Mamá, mamita!

Paulino.- ¡Oh! ¡Maldición! ¿De dónde salís?

Guía.- ¡Manos arriba! Ahora los papeles se han tornado y antes de que usted disparara sobre nosotros, mis compañeros han disparado sobre usted. Si todo ello es una broma no dejará usted de reconocer que le levo la ventaja. Mi silbato ha cumplido maravi -

(11/3/45) 27

llosamente su misión. Y mis compañeros, los guías de la montaña, han venido a nuestros socorros.

Dña. Laura.- (Desbordada de alegría) Hija... Mi Pilarín... Hijita mía.
Pilarín.- ¡Madre mía de mi alma!

Dña. Laura.- (La besa) Hijita. ¡Déjame verte! Qué guapa estás! ¡Ya a mi lado para siempre! ¡Ya nadie podrá arrebatarte de mis brazos!

Paulino.- Eso lo veremos.

Roque.- Vete a paseo.

Paulino.- Lo veremos he dicho. No hemos llegado todavía al fin.

Guía.- El fin lo verás tú en la cárcel. Me has engañado miserablemente diciéndome que querías gastar una broma y si me descuido soy yo el trágicamente embromado.

Nick Loken.- Esta vez hemos perdido, Paulino.

Paulino.- No siempre se puede ganar, y para ganar hay que saber alguna vez perder, ¡ja, ja!, pero más reiré el que ríe último y yo tengo que reírme todavía mucho, ¡ja, ja!

G O N G

Dña. Laura.- Maravilloso, Pilarín, todo lo que me has contado. ¡Cuánto tenemos que agradecer al buenísimo Roque!

Roque.- Señora, usted no tiene que agradecerme nada, sino todo a Dios y después a la señorita Consuelo que nos protege y que nos espera en Génova con su padre para llevarnos al lejano oriente donde se aclarará todo y donde venceremos para siempre a Nick Loken y a Paulino.-

Dña. Laura.- Pero, ¿no están presos esos bandidos?

Roque.- Sí; pero ll estarán por poco tiempo, pues sólo se les ha castigado por una broma. Y cuando salgan...

Dña. Laura.- ¡Ah! Pero nunca más me arrebatarán a mi hija.

Roque.- Quien sabe... Y ahora a Génova en busca de la señorita Consuelo y de su padre, Génova, qué bonito es Génova.

Sonido.

(Disco alegre italiano, apropiado para Génova.)



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

G O N G

Dña. Laura.- Me habían hablado mucho de usted, señorita Consuelo; pero yo no

(1/3/45) 78

creí nunca que fuese usted tan bonita y tan buena.

Consuelo.- Oh, por Dios, doña Laura! ¡Nada de esto! Conocí a Roque en circunstancias difíciles para él y pude admirar la nobleza de su alma y el temple de su corazón. Decidí protegerle a toda costa y convencí a mi padre para que pusiera su cuantiosa fortuna a nuestra disposición para desanclar este misterio del padre susente, que usted debe conocer. En estas aventuras estábamos cuando surgió Pilarín víctima de esos miserables bandidos, que son los mismos que a todos tantos nos preocupan.

Dña. Laura.- Que Dios se lo pague. Con ustedes ya sé yo que llegaremos al final y venceremos a nuestros implacables enemigos.

Consuelo.- No lo dude usted. Contando, naturalmente, con la protección de aunque Dios. Dios es infinitamente bueno y ~~nos~~ nos prueba estoy segura que al final nos compensará de todas nuestras aventuras, preocupaciones y sinsabores.

Dña. Laura.- Y ahora...

Consuelo.- Ahora, señora, a embarcarnos en el Litel Fanni ¡rumbo a oriente!

Sonido.

(Disco de la sirena del barco al salir del puerto.)

Narrador.- ¡El lejano oriente! A bordo del Litel Fanni salimos del puerto de Génova y llegamos a Port-Sait, en la embocadura del canal de Suez. Desembarcamos. ¡Cómo lo recuerdo! Era una confusión enorme de voces, de gritos, de idiomas, de temperamentos. Se veían turcos clásicos, con sus casquetes rojos y sus pantalones bombados. Arabes melancólicos con silabas blancas y gumiás corvas. Negros atléticos, desnudos, el torso fornido, los dientes pequeños y apretados. Chinos con sus ojos oblicuos y sus rostros terrosos. Malabares con faldas y con largos cabellos sueltos. Recuerdo que nada más desembarcar oímos con espanto como en castellano clásico se cruzaban entre veduínos del desierto las siguientes palabras: -A qué hora es el asesinato? -A las cuatro de la madrugada- ¡Y por qué a esa hora tan incómoda. -Es la hora mejor por la luz. Recuerdo que se me iló el alma y que sonó cerca una música exótica... (Disco exótico

(1/3/45) 29

Locutor.- ¿Qué significan estas palabras misteriosas, y sobre todo esa pregunta tan terrible, qué hora es el asesinato? ¿Es que peligra de nuevo la vida de Pilarín? ¿Es que Nick Loken y Paulino se han disfrazado de vedúinos del desierto? Niñas y niños, sincronizar vuestros aparatos y escuchad el próximo jueves, Dios mediante, el noveno episodio de la interesante serie "El misterio del padre ausente" titulado, no asustaros demasiado, "Un triple asesinato". Don Antonio Pérez de Claguer, autor de estas aventuras extraordinarias, lo será también del episodio del próximo jueves, escrito especialmente para estas emisiones infantiles interpretadas hoy, como en otras ocasiones, por la señora Consuelo Soriano y por las niñas Maninín Arróniz, Remeditos Espinosa, Carmencita Molinero, Matilde Revuelta, Don Manuel Barrera, Manuel Navarro, Casanova y el niño Castany. No lo olvidéis, hasta el próximo jueves, si Dios quiere.

- - - - -
- - - - -
-

PREGUNTA N° 2.- Supongamos que Vd. y yo tenemos una discusión y en el calor de la misma yo le llamara "políglota", ¿se enfadaría Vd.?
RESPUESTA: No, porque políglota sólo quiere decir que habla diferentes lenguas.

(1/3/45) 30A

PREGUNTA N° 3.- Vd. sabe si Cervantes estuvo alguna vez casado?
RESPUESTA: Sí, en Diciembre de 1584, casose con Dña. Catalina de Salazar.

PREGUNTA N° 4.- Vamos a ver cómo está Vd. de frases: ¿Quién ayuda al que madruga?
RESPUESTA: Dios.

PREGUNTA N° 5.- ¿Cuántos ^{m ostrechos} ~~marcos~~ hay en total en África?
RESPUESTA: Tres: ~~Almería~~ Gibraltar, Suez y Mozambique.

PREGUNTA N° 6.- ¿Cómo escribiría Vd. en números romanos 99?
RESPUESTA: XCIX.

PREGUNTA N° 7.- Cuando tiene Vd. hipo, a qué cree que es debido?
RESPUESTA: A la excitación del nervio "frenético".

PREGUNTA N° 8.- Si yo le pregunto ¿Cuántos eran los Siete Enanitos, me va Vd. a decir que eran siete, pero cómo se llamaban?
RESPUESTA: El Hormilón, el Cascarabias, el Mudo, el Fanfarrón, el Sabio, el Mocoso y el Bonachón.

PREGUNTA N° 9.- Para ver cómo está Vd. de inspiración poética, compónganos un verso o rima a base de las palabras:
Esposo - SIGMA - Oso - Mima.

PREGUNTA N° 10.- Veamos que tal está Vd. de fósforo. ¿Quién descubrió el fósforo?
RESPUESTA: Brandt.

PREGUNTA N° 11.- Si Vd. y yo pudiéramos lograr obtener un gramo de radio, seríamos millonarios, pero de momento le daré diez pesetas si me dice Vd. de dónde podríamos obtener radio.
RESPUESTA: Del metal Urano.

PREGUNTA N° 12.- Sin que tengamos que enfadarnos por eso, díganos ¿quienes son los antipodas de los Neozelandeses?
RESPUESTA: Somos nosotros.

PREGUNTA N° 13.- Vd. sabe qué todas las aventuras del gran detective Sherlock-Holmes, ocurren en Londres, pero sabría Vd. decirnos dónde nació el célebre detective?
RESPUESTA: En ningún sitio, ya que la figura de Sherlock-Holmes, no fue más que una imagen creada por Conan Doyle.

PREGUNTA N° 14.- Vd. habrá roto mucho vasos y copas, pero ¿ha llegado Vd. a saber quienes fueron los primeros fabricantes de vidrio del mundo?
RESPUESTAS Los fenicios.

(1/3/45)

30B

EMISIÓN LAS SIETE SABIOS DE LA RADIO- 1º DE MARZO DE 1945.

Una emisión simpática y divertida les ofrece SIGMA, la maravilla 1945, la máquina española de calidad. La emisión de hoy, está dedicada a los clientes de la Casa SIGMA de la industriosa barriada de SANS. La agencia SIGMA en SANS, radica en Calle Zumalacárregui, 4 y 6, en cuya exposición de modelos podrán apreciar las grandes ventajas que en calidad y precio ofrece esta maravillosa máquina.

PREGUNTA Nº 1.- Repetir este verso:

!qué bien si compra Vde bien
y compra barato encima!
Barato y bien compra,
compra la máquina SIGMA

BIOGRAFIAS DE PERSONAJES CELEBRES POR DON JUAN REOS SARMIENTO

Ricardo León.

Termina así Julio Casares su profundo estudio sobre Ricardo León. "No he de cerrar este capítulo, último del presente libro, sin proponer al aplauso de los lectores cierta cualidad de nuestro autor, que, deliberadamente, ha callado hasta ahora: hablo de la modestia... virtud no sólo del todo ajena a la literatura, sino que aun parece incompatible, a juicio por lo que hoy vemos, con el cultivo de las letras."

Muy modesto ha sido Ricardo León. A penas ha llegado al público avencimientos importantes de su vida: su nombramiento de Académico de la Lengua; la edición completa de su obra publicada por el Banco de España, del que durante toda su vida fué empleado. Se sabe que nació en Málaga, en 1877; se sabe que murió en 1943. Se conocen sus obras en prosa, en verso y en prosa versificada. Ya es bastante.

Fueron muy difíciles sus comienzos. Muy difíciles y muy consladores para los principiantes. Es regla casi general que a todo escritor incipiente le cuesta mucho trabajo el colocar su primera obra. Pero no siempre esta primera obra es una novela como Casta de Hidalgos. Pues bien, cuando Ricardo León logró ver publicado este su primer libro, llevaba este escrito varios años. El novelista no tenía medios económicos bastantes para publicarlo por su cuenta, ni medios administrativos para distribuirlo, problema quizás más difícil que el de escribirlo y publicarlo. Ofreció la novela a varios editores. Nadie la quería. Aquello era una cosa nueva, una cosa literaria escrita por un autor desconocido. En el mundo de las letras, en la ciudad de las letras, ya pueden el editor y el lector encontrarse a gentes de mérito, aunque sean geniales. No se saluda más que a las personas conocidas.

Ricardo León comenzó por abaratrar la mercancía. Problema dolorosísimo, porque no se trata solamente de cobrar menos cantidad de dinero, sino humillar el valor de un hijo espiritual. Llegó a ofrecerla gratuitamente; no encontró editor. Llegó a ofrecer la cesión de la propiedad, sin recibir en cambio dinero alguno, por el solo gusto de ver publicado su libro. No encontró editor. Y al cabo de mucho tiempo salió la novela; que en seguida hizo célebre a su autor.

Quizás sea Ricardo León el último de nuestros grandes novelistas

si quitamos a Pío Baroja. Ha sido muy elogiado y muy complacido; pero durante varios años fué leído por todo el mundo en España.

Publicó algunos tomos de poesías: Lira de bronce; Alivio de caminantes. El mismo nos dice, con su habitual modestia: "Yo sólo soy poeta... a ratos. Y aunque no me son tan enemigas las musas que dejen de visitarme, siquiera una vez a la semana, no acabamos de hacer muy buenas migas, ni ellas, ni yo." Pues a pesar de eso —que es enteramente verdad, y que él mismo afirma en La Escuela de los Sofistas, —hubo crítico que dijo que Ricardo León cantaba "con lira más recia que San Juan de la Cruz, las mismas ansias amorosas de la Busca de Cristo". Ciertamente algunas composiciones poéticas suyas recuerdan (pero nada más) otras del divino poeta; pero principalmente por el metro y la selección de palabras y por el tono castellano que él supo apropiarse y que le sirvió de estilo.

Así decía en El Amor de los Amores, con clara imitación:

Naciendo está la aurora
sobre el regazo de la noche oscura;
si el alma veladora
más alta luz procura,
el sol y le dará de mí hermosura.

.....

Pobrecita paloma,
que pusistes el nido entre milanos,
traspasa aquesta loma
de mis huertos lozanos,
y has tu nido en el hueco de mis manos.

Está bien. Está muy bien. Pero no deja de ser una imitación que puede hacer igualmente cualquier poeta de mediana cultura. Y está muy lejos de lo justo el afirmar que esta lira es más recia que la de San Juan de la Cruz... Es decir; según lo que se entienda por recia.

La prosa de Ricardo León ha sido también ensalzada y censurada. Se le ha negado el estilo. Decía Pérez de Ayala: "El escribir hoy día remedando y contrahaciendo el estilo del siglo XIX. Ricardo León, por ejemplo, es no tener estilo." Casares, que cita esta censura en su libro Critica profana, defiende a nuestro autor, y ci-

ta trozos de las obras de éste, en los que, en efecto, no hallamos huella alguna, o sólo alguna muy leve, de imitación del castellano del siglo XVII, ni de ningún otro siglo. Pero ¿quién podría negar que, en general, Ricardo León se había propuesto dar a sus escritos un sabor antiguo, quizás con el noble propósito de robustecer el castellano moderno poniéndole en contacto con el de nuestros místicos de la buena época, así como se fortalecía Anteo cuando tecaba con los pies a la tierra, su madre por aquello que decía Fray Luis de Granada de que "todos los efectos se vuelven, generalmente, a sus causas, para recibir de ellas su última perfección"? Puede ser natural y no buscada aquella amplitud incompatible con la precisión y aun con la prisa moderna?

Fuera de esto y de aquel vicioso y equivocado ingerir versos subrepticiamente en la prosa—que probablemente imitó de La Celestina—no hay entre todos los escritores modernos ninguno que recree el oído como lo hace Ricardo León ni que tenga la riqueza verbal de éste. Ya hemos citado la primera de sus novelas, quizás no superada por ninguna otra de las suyas. Escribió después en este género muchas otras, entre las que se destacan Comedia Sentimental, Alcalá de los Zegries, y El Amor de los Amores, así como el diálogo filosófico ingenioso, equilibrado e imparcial, titulado La Escuela de los Sofistas. En todas estas obras parece que se ha tratado de llamar la atención del lector, en frase del P. Granada, más que sobre lo que dice, sobre cómo lo dice, prueba cierta de que el escritor daba al lenguaje más importancia que a la comunicación de ideas.

Pero hay que reconocer que esta riqueza y esta armonía en su prosa, ya no son cosas fáciles de imitar. Oígase este contraste de expresión en que el escritor deja el asunto principal para que llegue al lector la riqueza de nuestro idioma. Es un trozo del discurso que leyó ante la Academia en la solemnidad de su recepción:

"Y si te diera por lo rotundo y marcial, qué de voces barbares y crudas, qué de roncos y férvidos sonidos para describir el horror y el tumulto de la guerra, el estruendo y tropel de las batallas, los retemblores y estampidos de la pólvora, el áspero rugor de los carros, el espantoso choque de la carne y el hierro, las bocazas rotas, los salvajes relinchos, la tierra que treme, el cañón que retumba, el

(1/3/45) 34

huracán que pasa, la sangre, la noche, el trágico silencio de la derrota
y de la muerte... Pues si tu mansa condición te inclina a más apacibles
horizontes, arrullo te darán las ondas de los graciosos manantiales,
y habitación las selvas, y correrá el estilo puro y claro como el agua
destilada y serenísima de los recónditos neveros.

Juan Díaz Sarmiento