

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

(10/3/45) 1

Radio

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 10 de Marzo de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	La voz de Ricardo Stracciari.	Varios	Discos
12h.30	"	"La retreta militar".	Wembley	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Los Claveles", fragmentos.	Serrano	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Valses.	Varios	"
13h.40	"	Actuación de la gran Orquesta Musette del acordeonista Serramont y José Morató: Vocalistas Carmen Valker y Mayra Montiel.	"	Humana
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Sardanas; Orquesta Sevilla y fragmentos seleccionados de opereta.	"	Discos
14h.15	"	"El torero y el toro".		Locutor
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Generales y guerrilleros españoles del siglo XIX: "Palafox y el sitio de Zaragoza".		Locutores
15h.20	"	Armonías y ritmos de juventud.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión Filológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.	"	Humana
18h.15	"	Tonadillas.	"	Discos
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España en lengua francesa.		
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Charlas sobre Luminotecnia.		Locutor
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación del tenor David Darmón: Al piano: Mtro. Oliva.		Humana
21h.25	"	Guía comercial.		

No puede ser a través de R. N.

ya pueden en la misma hora

no puede ser en un locutor misma hora

de la General de París



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(10/3)45) 2

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 10 de **Marzo** de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30	Noche	"Crónica teatral semanal".		Locutor
21h.35	"	Música orquestal seleccionada.	Varios	Dis cos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
22h.15	"	Corales populares.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Retransmisión desde Madrid: PROGRAMA FIN DE SEMANA.	"	Humana
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

Gran Orquesta Musette

del Acordeonista Ferramont y José Morató
con los instrumentos únicos en España

Organo eléctrico y guitarra mágica

y sus nuevas vocalistas

Carmen Valker y Mayra Montiel

- Programa -

"Lintonia"

"Solamente una vez"

vocalista: Carmen Valker

"Un éxito del bal musette francés"

"En el jardín de una Pagoda China" de Ketelbey

Organo eléctrico: Morató

Guitarra mágica y acordeón: Ferramont

"Parlando"

vocalista: Mayra Montiel

"Recuerdos de un amor"

de Mario Visconti y Ferramont

Vocalista: Carmen Valver

~~Elle per la...~~

"Canta guitarra"

X15h.20 Armonías y ritmos de juventud: (Discos)

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- (Desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.

X18h.15 Tonadillas: (Discos)

X18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.

X19h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA en lengua francesa.

X- Emisión: "Viena es así": (Discos)

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Disco del radioyente.

X20h.10 ~~Boletín-informativo~~ "Charlas sobre Luminotecnia" a cargo del ingeniero D. Manuel Vidal Español:

X20h.15 Sigue: Disco del radioyente. (Texto hoja aparte)

.....

X20h.35 Guía comercial.

X20h.40 Sigue: Disco del radioyente.

X20h.45 "Radio-Deportes".

X20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

X21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X21h.05 Actuación del tenor DAVID DARMÓN. Al piano: Mtro. Oliva:

- X "Tosca", romanza - Puccini
- X "Sigurd", poema - E. Reyer
- X "Le Roi d'Ys", romanza - E. Lalo

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 "Crónica teatral semanal":

(Texto aparte)

.....

X 21h.35 Música orquestal seleccionada: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Corales populares: (Discos)

X 22h.25 Guía comercial.

22h.30 Retransmisión desde Madrid: PROGRAMA FIN DE SEMANA:

X 24h.-- /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 12' 05--H. Sábado, 10 de Marzo de 1945

LA VOZ DE RICCARDO STRACCIARI

- 59) G.Op. ~~X~~ 1-- "Largo al frototum" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini
~~X~~ 2-- "Prólogo" de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo

- 354) P. ~~X~~ 3-- "NINA" romanza
~~X~~ 4-- "TU CANUN CHIAGNE" romanza

A LAS 12' 20--H

CREACIONES DE CONCHITA SUPERVIA

- 108) G.Op. ~~X~~ 5-- "Duetto" de "L'ITALIANA ^{Angel} IN ALGERI" de Rossini por Conchita
 Supervia con Carlos ~~Staccola~~ ^{Scattola} (2 caras)

- 41) P.Op. ~~X~~ 6-- "Habenera" } de "CARMEN" de Bizet
~~X~~ 7-- "Seguidilla" }

A LAS 13' 30--H

LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY

por Banda del Regimiento de la Guardia de
 Granaderos y Coro del Stadium de Wembley

- 18) G.S. 8-- ~~X~~ (4 caras)

SUPLEMENTO

- 119) G.S. 9-- ~~X~~ "FLORES SILVESTRES" de Blon) Ferdy Hauffmann y
 10-- " PARADA DE LA GUARDIA DE LOS ENANOS " de Noack (su Orq.

A LAS 13--H. Sábado, 10 de Marzo del 1945

fragmentos de " LOS CLAVELES "

DE SERRANO, SEVILLA Y CARREÑO

Interpretado por : AMPARO ROMO
AMPARO ALBA
VICENTE SIMON

Coro y Orq.



- album) X1-- "Dice q e se va.."
- X2-- "Duetto"
- X3-- "Tenga muy buenos días.."
- X4-- "Que te importa que no venga"
- X5-- "Intermedio"
- O6-- "Mujeres"
- O7-- "Por que vuelve la cara?"
- O8-- "Final"

Hemos radiado fragmentos de " LOS CLAVELES " de Serrano

" LA VOZ DE LA CAMPANA "(fragmentos)

DE SAN OLITE Y PAULIS

Interpretado por: CONCHITA PALACIOS
FLORENCIO CALPE
JOSE M^a AGUILAR

acompañados de Orq.

- 327) P. O9-- "Duo de Cecilia y Martín"
- O10-- "Romanza de Martín"
- 326) P. O11-- "Romanza de Pablo"
- O12-- "Duo de Cecilia y Pablo"

Hemos radiado fragmentos de " LA VOZ DE LA CAMPANA " de Olite

VALES

- 116) P. V. O13-- vals de " EL BARON GITANO " de Juan Strauss) Orq. Los Bohemios
- O14-- vals de " LA VIUDA ALEGRE " de Lehar (Vieneses
- 114) P. V. O15-- " VALS " de Durand) Orq. Marek Weber
- O16-- " TINY TOTT " de Lotter (

(10/3/45) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14'05—H. Sábado, 10 de Marzo de 1945



SARDANAS

- 60) P.Sar 01-- " GIRONA AIMADA" sardana de Bou
- 02-- " JUNY" sardana de Garetá

ORQ. SEVILLA, MUSICA DE ALBENIZ

- 68) P.S. 03-- " ORIENTAL" de
- 04-- " RAGAON" (Albeniz

OPERETA, FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 47212) 05-- "Canción vienesa" } de " EXTRAORDINARIO" de Dostal
- 06-- "Yo he regalado mi corazón" } por Lillie Claus
- 25105) X7-- " EL BARON GITANO" de Juan Strauss por Helge Roswaenge
- 08-- " BAILE EN LA OPERA" de Heuberger por Richard Fritz

SOLOS DE VIOLIN

por Fritz Kreisler

- 53) P.I. X9-- " RECUERDO" de Drdta
- X10-- " CANCION SIN PALABRAS" de Tchaikowski

A LAS 15-20--H. Sábado, 10 de Marzo de 1945

ARMONIAS Y RITMOS DE JUVENTUD



- 946) P.B. X1-- "BABETTE" vals de Nicholls) Victor Silvester y su
 X2-- "OJOS VERDES" quickstep de Connell (Orq. de Baile
- 7039) X3-- "DESEARIA TENER UN HOGAR EN MI PAIS" vals de Platho) Orq. Will
 X4-- "POR EL VERDE PRADO" foxtrot de Benes (Glahe
- 939) P.B. X5-- "NO ME DEJES" fox-trot de Guest) Harry Leader y
 X6-- "POLKA DE LA VICTORIA" quick-step de Cahn (su Orq.
- 31695) X7-- "HALLO HELIA" foxtrot de Zacharias) Helmut Zacharias
 X8-- "EL CALIDO BOSQUE" foxtrot de Balz (
- 937) P.B. X9-- "NO SABEMOS DONDE ESTAN" one step de Gay) Joe Loss y su Orq
 X10-- "LOS DOS CHOCHAN" de Drake (
- 714) P.B. X11-- "ISLA DE LA ESPERANZA" de Grosz) Orq. Swing y Sway
 X12-- "DONDE ESTABA YO?" de Dubin (
- 94) P.V. X13-- "TI, PI, TIM" vals de Grever) Orq. Tommy
 014-- "BUENAS NOCHES DULCES SUEÑOS" foxtrot de Powell (Dorsey
- 952) P.B. X15-- "FIVE O'CLOCK DRAG" foxtrot de Ellington) Orq. Duke Ellington
 016-- "CLEMENTINA" foxtrot de Strayhorn p (

A LAS 18' 15--H. Sábado, 10 de Marzo de 1945

TOMADILLAS



- 746)P.C. 1- " LA SUERTE DEL POLLO ") de León y Quiroga por
 2- " A LA VELA, VELA" tanguillo (Lola Flores
- 761)P.C. 3- " LA DE LA PUERTA TRIANA" pasodoble de Quintero)
 León y Quiroga (por Antonita
 4- " EL TORICO DE CANELA" tanguillo de Valerio y) Colomé
 Quiroga (
- 749)P.C. 5- " DALE ARROZ" tanguillo de Kola y Castellanos) Estrellita
 6- " PANDERETA ANDALUZA" pasodoble de Jofre y Tejada(Castro
- 780)P.C. 7- " RUBIO COMO LA CANELA" zambra de) de León y Quiroga por
 8- " SENTRAÑAS MIAS" canción-marcha (Gracia de Triana

A LAS 20--H. Sábado, 10 de Marzo de 1945

DISCO DEL RADIOYENTE

- 418)G. 1-X " PRINCESITA " canción de Rojas y Padilla por Emilio Vendrell
(1 cara) Sol. por Ramona Milláns
- 361)P.T.2-X " MADRE " tango de Montero, por García Guirao y Orq. (1 cara)
Sol. por José Carrasco
- 2896) 3-X " ORO Y PLATA " vals de Lehar por Orq. Otto Kemmbach (1 cara)
Sol. por M^a Rosa Planas
- 13)G.S.4-X " MARCHA NUPCIAL " de Mendelssohn por Orq. Sinfónica de San
Francisco (1 cara) Sol. por M^a Teresa Fisas
- 249)G.S.5-X Selección de " MIGNON " de Thomas por Orq. New Queen's Hall
de Londres (2 caras) Sol. por Luis Ferrer

A LAS 21'05--H. Sábado, 10 de Marzo de 1945

MUSICA ORQUESTAL SELECCIONADA

- 191)G.S. 1--X " BAILE DEL SIGLO XVIII" de Haydn por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 cara)
- 149)G.S. 2--X " ANHELO DE FUEGO" de Strauss por Orq. Filarmónica de Viena (2 caras)
- 70B)G.S. 3--X " EL CABALLERO DE LA ROSA" de Strauss por Orq. Filarmónica de Berlín (2 caras)

MIGUEL FLETA

- 178)G.Op. X4-- "Brindis" de " MARINA" de Arrieta y Campredon (1 cara)
- 168)G.Op. 5-- "Una vergine" de " LA FAVORITA" de Donizetti
6-- "Celeste Aida, forma divina" de " AIDA" de Verdi



(10/3/45) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'15--H. Sábado, 10 de Marzo de 1945



CORALES POPULARES

779)P.C. 1-- " L'EMPORDA" canción de Morera y Maragall por Coro (1 cara)

67)G.Corf.2-- " A MALAGA" jota de Ramirez y Lucena por Centro Filarmónico de Córdoba y Coro (1 cara)

A LAS 22'25--H

OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

~~XXXXX~~
10798)

X3-- " EL ESPOSO ADORADO" de Lehar } por Franz Volker
X4-- " GASPARONE" de Millocker }

249)G. X5-- " LOS TRES MOSQUETEROS" de Friml y Grey por Compañía de Opera (2 caras)

47675) X6-- dos fragmentos de " LA PERLA DE TOKIO" de Feltz por Klara Tabody (2 caras)

GENERALES Y GUERRILLEROS DEL SIGLO XIX



P A L A F O X
Y el sitio de Zaragoza

DISCO: EL SITIO DE ZARAGOZA.

(LOCUTOR)

Lo que fué Sagunto contra los Cartagineses y Numancia contra los romanos, eso fué Zaragoza contra los frandeses.

Pero el espíritu heróico que animó su defensa inmortal cristalizó porque un hombre, un español, un general valiente dirigió la defensa.

Fué este: Palafox.

SIGUE DISCO.

G O N G.

1808. La invasión francesa ya ha conocido terribles derrotas como la de Bailen, cuando España va a ofrecerles uno de los hechos que asombrarán al mundo: la defensa de la inmortal Zaragoza.

DISCO: CLARINES.

El general francés Lefebre ha pedido la rendición de Zaragoza. Las autoridades de la plaza estan reunidas para estudiar tal proposición.

MURMULLOS DE VARIAS PERSONAS.

(UNO)

Los franceses estan a nuestras puertas. Armas tenemos pocas.

(OTRO)

Pero nos sobran pechos.

GRITOS Y HURRAS.

(UNO)

¿Estamos en condiciones de resistir al ejercito francés numeroso y bien armado?

GRITOS Y GRAN MURMULLO.

(UNO)

¿Quien llega?

(ALGUACIL)

Son unos cuantos paisanos. Vienen hacia aqui ¿que hacemos



(UNO)

Cerrardles las puertas: estamos deliberando.

(PALAFOX)

!No!...Eso no. Dejad que entren.

(UNO)

General Palafox: somos nosotros los que hemos de decidir esta cuestión.

(PALAFOX)

No: son ellos. El pueblo. Veámos qué quieren.

AUMENTAN GRITOS.

(LOCUTOR)

Un grupo de paisanos, armados de trabucos, terminaba de entrar en la sala de sesiones.

SIGUEN GRITOS.

(PALAFOX)

¡Silencio!... ¿Que quereis?...

(UN PAISANO)

Creemos que no es ocasión de hablar sino de obrar.

VIVAS Y CRITERIO.

(PALAFOX)

!Esa es una buena opinión! Y puesto que el pueblo lo quiere, ¡ a la defensa!

SIGUEN GRITOS Y VIVAS.
DISCO: GUERRERO.....
TIROS Y CAÑONAZOS.

(LOCUTOR)

Desde aquel momento quedó abierto el combate.

SIGUE DISCO Y EFECTOS.
CAMPANAS A REBATO.

Portodas partes se levantaban barricadas. Desde la plaza del Mercado se llevaron tres cañones a la calle del Carmen. Las campanas tocaban a rebato y de todas partes acudía la gente a cubrir los accesos a la capital.

SIGUEN DISCOS Y EFECTOS.

Avanzaron los franceses por el lado descubierto del ángulo que forman en su confluencia el Ebro y el Huerva. Mas los defensores no solo se batian llenos de arrojo sino que salian de los muros a pelear con el enemigo.

SIGUEN DISCO Y EFECTOS:

Las mujeres alentaban a los defensores. Faltaron tacos para los cañones y a porfia se arrancaron ~~MMH~~ pedazos del vestido....

SIGUEN Y SE VAN PERDIENDO
DISCOS Y EFECTOS.
Enlazan con
DISCO NOCTURNO.

La noche interrumpió el combate. Lefebre retiró sus tropas a media legua de la ciudad: Los defensores habian

vencido en su primera batalla.

DISCO GRANDIOSO.
DISCO EL SITIO DE ZARAGOZA

Al día siguiente.....

MURMULLOS DE VARIAS
PERSONAS.

(PALAFOX)

Y hemos de estar preparados.

(UN PAISANO)

!Que vuelvan y recibiran los postres!

RISAS DE VARIOS.

(PALAFOX)

Su enojo por la derrota hará redoblar sus intentos.....

(OTRO PAISANO)

(LLEGANDO). ¡General Palafox!

(PALAFOX)

?Que hay?

(OTRO PAISANO)

Un mensaje del enemigo.

(PALAFOX)

¡Veamos!..... Trae. Escuchad.....

(LEYENDO). "Cuartel del General Lefebre escribe a General Palafox: paz y capitulación".

GRITOS Y MUERAS.

Vanis a contestar a este mensaje. Dadme pluma y papel.

(UN PAISANO)

Tomad mi general.

SE OYE RASGAR DE PLUMA
SOBRE EL PAPEL.

(PALAFOX)

!Ya está!. Entended.

(Leyendo). Cuartel del general Palafox a general Lefebre:
"Guerra y cuchillo".

GRITOS Y HURRAS.

Llevad esto a los franceses y que comprendan nuestras intenciones.

DISCO: MARCHA MILITAR.

(LOCUTOR)

"La defensa de Zaragoza ha dicho un general francés, Mr. Foy., resonará en la serie de los siglos".

Zaragoza habia herido el orgullo de un ejercito, de un rey y de una nación que se preciaban de invencibles.

Ma s la gloriosa defensa de Zaragoza tenia que inmortalizarse con un epílogo sangriento. Al final, de los cuarentamil defensores que habia al empezar el sitio sólo quedaban cuatro mil en aptitud de manejar las armas. La ciudad era un monton de cenizas y cáda veres.

El general Palafox yacia expirante en el lecho cuando las trópas francesas se hicieron dueñas de las ruinas. Cuando entraron en su habitación le encontraron con un hornillo de pólvora y una mecha encendida. El general francés le interrogó en mal castellano.

(GENERAL EN MAL CASTELLANO)

Mon Diso... Paga... que... tiene esa pólvoga y la mecha..

(PALAFOX - AGONIZANTE)

Para nó verme en elextremo de capitular.....

(VOCES EN FRANCES)

(INSULTANTE) ¡Canchón!....;Miserable!...

(LOCUTOR)

Los defensores no temieron deshonrarse insultando a un moribundo en su último gesto de gallardía.

DISCO TRISTE.

Arrancado del lecho le condujeron prisionero a Feancia, donde lo encerraron en el castillo de Vicennes. Mancha que empañará eternamente la gloria de Napoleón.

SIGUE DISCO.

Pero la figura del general Palafox, unida a la gloriosa defensa de Zaragoza, quedará en la historia como ejemplo viril de heróico patriotismo, grabada con las caracteres de la inmortalidad.

DISCO: EL SITIO DE
ZARAGOZA.

G ON G.

o o o o o ob



(10/3/45) 20

SECCION OSRAM

Sábado, 10 Marzo 1945
a las 20'10

Distintivo musical

Guillermo Tell



! Importante !

OSRAM, la fábrica de la Lámpara de garantía y calidad. La Lámpara de mucha luz por poco flúido, reemprende con esta emisión la serie de sus Concursos mensuales mediante los que se propone instruir, deleitar y obsequiar a todos los radioyentes en general como prueba de reconocimiento al favor continuado que le dispensan sus numerosos e incondicionales consumidores.

A partir de hoy, todos los días 10, 20 y 30 de cada mes a esta misma hora, OSRAM se pondrá en contacto con los radioyentes para llevar a cabo los indicados fines que se propone y para ello, en sus actuaciones ante este micrófono los días 10 y 20 de cada mes, desarrollará breves temas sobre el alumbrado artificial y el proceso de la visión, del más alto valor práctico e instructivo. A continuación ofrecerá un disco sin anunciar su título y luego dictará un curioso problema.

Quienes deseen tomar parte en los Concursos mensuales OSRAM, deberán acertar por lo menos una de las tres preguntas que se formularán repetidamente los días 10 y 20 de cada mes, referentes: la primera al número de veces que se habrá pronunciado la palabra "OSRAM" entre dos golpes de gong; la segunda pregunta se referirá al título del disco radiado, y finalmente la tercera consistirá en el sencillo problema de que ya hemos hecho mención.

Entre todos los radioyentes que hayan acertado por lo menos una sola de las tres preguntas de cada mes, serán distribuidos por riguroso

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

sorteo 20 premios en cada Concurso mensual, de cuya importancia y utilidad podrán juzgar escuchando la siguiente relación.

Primer premio:

20 lámparas OSRAM surtidas; una pluma estilográfica; una cartera de piel fina, y una participación de 50 pesetas de la Lotería Nacional.

Segundo premio:

15 lámparas OSRAM surtidas; una pluma estilográfica; una cartera de piel fina, y una participación de 25 pesetas de la Lotería Nacional.

Tercer premio:

10 lámparas OSRAM surtidas; una pluma estilográfica; una cartera de piel fina, y una participación de 25 pesetas de la Lotería Nacional.

Cuarto premio:

10 lámparas OSRAM surtidas; una pluma estilográfica, y una participación de 10 pesetas de la Lotería Nacional.

Premios del quinto al octavo:

10 lámparas OSRAM surtidas y una pluma estilográfica.

Premios del noveno al décimosegundo:

8 lámparas OSRAM surtidas y una pluma estilográfica.

Premios del décimotercero al décimosexto:

6 lámparas OSRAM surtidas y una pluma estilográfica.

Premios del décimoseptimo al vigésimo:

6 lámparas OSRAM surtidas.

A todos los premios se añadirán 5 espejos OSRAM y un interesante fascículo a todo color sobre la luz y la visión.

Los señores radioyentes que resulten agraciados con alguno de los premios citados, recibirán por correo, de Radio - Barcelona, la oportuna contraseña para retirarlos y además serán mencionados por este micrófono durante la sesión OSRAM del día 30 de cada mes, destinada exclusivamente a manifestaciones artísticas, a cargo siempre de elementos de reconocido relieve.

Hechas las anteriores indicaciones, presten seguidamente mucha atención puesto que vamos a iniciar nuestro primer Concurso

(Golpe de gong)

UN CONSEJO ~~OSRAM~~:

Cuide solícitamente su vista utilizando en todo momento un alumbrado racional.

(Golpe de gong)

Escuchen ahora el disco de este mes

Y finalmente ahí van las tres preguntas

Primera: (leer muy despacio)

? Cuantas veces se ha pronunciado la palabra OSRAM entre las señales convenidas ?

(repetir)

Segunda pregunta: (leer muy despacio)

? Cual es el título del disco radiado ?

(repetir)

Tercera pregunta: (leer muy despacio)

Un objeto vale cuatro pesetas más de la mitad de lo que vale. ? Cuanto vale ?

Mande la contestación a alguna de estas tres preguntas, antes del día 25, en sobre cerrado dirigido a Radio - Barcelona " Concursos OSRAM " Caspe 12 - 1ª y podrá obtener alguno de los premios antes citados.

OSRAM siempre a la cabeza del progreso agradece la atención que le han prestado y se despide de Udes. hasta el próximo día 20 a las 20'10.

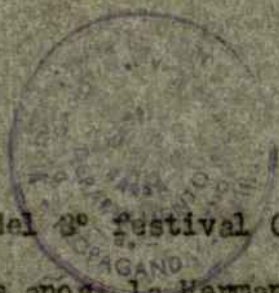
~~OSRAM, garantía, calidad. OSRAM maravilla de la técnica~~

~~OSRAM, la lámpara de mucha luz por poco flúida.~~

Distintivo musical

(10/3/45)

24



Sr. Gerardo.- Para hablar a Vds. del 3º festival Cinematográfico que próximamente y como todos los años, la Hermandad Barcelonesa, Sección Cineasta, celebra en el Baile "APOLO", se encuentra en nuestro estudio, el Jefe de Propaganda de los Extras del Cine, la Estrella de la pantalla Mary Sampere y la bellísima y gentil bailarina Rosita Montana, además de la Orquesta California que nos va a interpretar

m ú s i c a

Sr. Gerardo.- Como les decía el Sr. Max Pelta les dirigirá unas breves palabras, para recordarles que se aproxima la fecha de su gran festival que se celebrará como todos los años en el Baile "APOLO"

Sr. Max.- Queridos rayoyentes, seré muy breve para que Mary Sampere y Rosita Montana puedan dirigirles unas palabras. Solo debo recordarles que muy en breve se celebrará el gran festival de los Extras del Cine, de nuestra Hermandad Barcelonesa en el que tomarán parte las orquestas "Neptunos" "California" "Amadeo Rovira" "Sinfonica de Gazz y asistirán los artistas y Estrellas de la pantalla "Mari Sampere" "Rosita Montana" "Marta Santa Olalla" "Mari Lamar" "Fernando Sancho" "Alejandro Ulloa" "Luis Prendes" "Fernando Rey" "Federico Mestler" el proximo domingo en esta emision les facilitaremos el programa definitivo; la estrella "Mari Sampere" les dirigira unas palabras.

Mari.- Toda la simpatia y carino que se merecen los extras de cine, debo ponerla de manifiesto en ocacion de celebrar su festival anual en el Salon "A P O L O" y como los años anteriores, toda la atraccion que la labor abnegada y eficiente que los extras nos inspiran, es para mi un placer el poder asistir y poder contribuir en que su festival anual obtenga el mayor de los exitos, e

Día 11-10-45
 H 5
 Sr. Max.-
 A los 15, 30.



dificil de superar pero que no dudo, que lo sera este ano, e invito a mis queridos radioyentes a que no dejen de asistir a este festival con la seguridad que pasaran muy buena noche en un ambiente cine.

Gerardo.-Nos veremos y bailaremos, la orquesta "California" les va a interpretar M U S I C . A

Y terminandose nuestra emision del Parque de Atracciones "APOLLO" debemos rogar a la bellisima "Rosita Montana" nos diga unas palabras.

R. Montaña.- Yo no deberia hablar, porque mi arte es bailar, pero como la television no esta divulgada todavia, en vez de bailar, tendre que hablar, anunciando que por la simpatia que profeso a los extras de Cine, actuaré en el festival del "A P O L L O", y los radioyentes que mis palabras no les sean muy gratas, les invito que asistan a este festival con la esperanza que con mis danzas les dejaré un grato recuerdo que hoy.

Gerardo.- pero aunque son tus danzas maravillosas las que arrancan los mas calurosos aplausos, ya que no puedes hoy recrear con ellas a los radioyentes, podrias recitar algo, algo,

Montana.- Sin hacerme rogar voy a recitarles. *La Montaña de Pelarón*

9.III.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 8.-

continuacion de la noticia numero 21.-

en la victoria.

El viaje de Lisboa a Estoril se verifico dando la vuelta por la auto entrada que conduce al gran Estadio Nacional, donde se celebrara el partido. Los jugadores pudieron asi contemplar sin bajarse del vehiculo el magnifico panorama que ofrece el Estadio. Ante sus demostraciones de entusiasmo y su deseo de contemplar mas detenidamente el terreno, quinco de ellos dijo: "Ya volveremos esta tarde y lo veremos con mas tiempo". En efecto a las cuatro en punto de la tarde, se trasladaron al Estadio Nacional con objeto de que nuestros futbolistas tomen contacto con el terreno de juego.

Lisboa
El tiempo es esplendido, verdaderamente veraniego y nuestros futbolistas a la hora de dar esta cronica acaban de llegar al Hotel Miramar donde hay preparada ya una mesa especial para su almuerzo, con la Bandera de España colocada en el centro. Uno de los propietarios del Hotel es de nacionalidad española. Despues de comer los seleccionados españoles efectuara un pequeño reposo y ~~xxxxxxxxxxxx~~ mas tarde se trasladaran al campo de juego. Se encuentran ya en Estoril los operadores españoles del NO+DO que estan rodando una pelicula sobre la estancia del equipo nacional en Portugal.

Se espera que para el domingo se encuentre en Lisboa el teniente general Moscardo, delegado nacional de Deportes, que asistira al encuentro. El partido sera presidido por el jefe del Estado portugues general Carmona. El Ministro de Educacion Nacional, Doctor Caheira Da Mata, ha donado una magnifica copa que sera disputada el domingo.

Con los componentes del equipo español han llegado cuatro directivos de la federacion nacional, entre ellos el presidente don Javier Barroso y el secretario señor Sanchez Ocaña. En el mismo tren vinieron los jugadores de ajedrez que se enfrentaran al equipo portugues. Nuestros ajedrecistas fueron recibidos por los federativos portugueses y, poco despues de su llegada se trasladaron tambien a Estoril donde tendran su residencia.- ALFIL.

Agencia A L F I L 9-3-45 hoja 12 18

Víspera del partido

35- LISBOA-9- "Después de un breve paseo por el campo y algunas dependencias, los jugadores españoles ~~realizaron~~ vistieron ~~práctica~~ la elástica y el calzon para efectuar un ligero entrenamiento. Dieron primeramente varias vueltas por ~~la~~ tupida hierba. Después, ~~el~~ toque del balón, actuando en primer ~~terreno~~ ^{lugar} Ipiña, Mando, Aparicio y Galza.

Quincoces ordenaba las jugadas, a region seguido. ~~La línea media formada por~~ Mollero, German e Ipiña se entrenaron mutuamente, pasando se el balón. Causo muy buena impresion el toquede balón de Panizo.

Quincoces ordeno pronto que se retiraran todos, menos el guardameta y toda la línea de ataque con sus suplentes. Zarra e Izaguirre ~~son~~ los dos que dieron ~~una~~ ~~gran~~ sensación de ser los mas fuertes del equipo.

A peyrotec le gusto la línea de ataque y a otro jugador portugues, Spiritu Santo, le impresionó, de esa delantera al jugador Panizo.

A los jugadores españoles en general, les ha parecido que el campo se encuentra en magnificas condiciones. ~~Caenaravilla de osaped~~ ha dicho Mando.

El seleccionador nacional quincoces, en un breve cambio de impresiones con un redactor de la Agencia "Alfil", ha manifestado lo siguiente:

"Tengo esperanzas, aunque no oculto que estoy preocupado, ~~pero~~ porque me consta la buena forma del futbol portugues. No pude comp hubiera querido, dar a mi equipo, la compenetracion indispensable. Juzgo a pesar de todo, que es el mejor de España. Un conjunto poderoso y de gran presencia física. Todos los seleccionados soportaran a la perfeccion el esfuerzo de hora y media de juego, Tengo ~~una~~ ~~gran~~ ~~confianza~~ ^{en mi} ~~en~~ ~~mi~~ ~~cabéza~~ el equipo representativo, pero acaso a ultima hora haya algun cambio. Todavia no puedo asegurar nada".

Cerca de las seis termino el entrenamiento.

Todos los que estuvieron presentes en el entrenamiento en el Estadio fueron invitadas con un vino de honor.

La impresion general de los españoles es que la seleccion nacional es superior en clase a la portuguesa.

"el bando portugues tampoco se sabe la alineacion definitiva porque se ha indispuesto, aunque al parecer pasajeramente, el extremo izquierda Rafael. Es posible que la formacion sea diferente de la que se anuncio estos dias.

La expectacion ha llegado a su grado maximo.

Una nota curiosa es que dos muchachos, de 13 a 15 años, han venido a pie desde Oporto para presenciar este partido, Sallieron de aquella ciudad el dia 28 de febrero.

A las ocho y media cenaron los jugadores españoles con un menu similar al del almuerzo- ALFIL.



9-3-45. R.K.R.- AGENCIA ALFIL.- HOJA NUM. 17.

(continuacion noticia num. ~~32~~ 32)

Regional Balear.

Pijar la fecha del 19 del actual para jugar en Vigo el partido correspondiente a la primera eliminatoria del campeonato de España entre el tercer clasificado en el campeonato de Castilla y el campeón de Galicia.- ALFIL.

33 ----- Madrid, 9.- Para la prueba de veteranos de carrera de campo a través que organiza la Real Sociedad Gimnastica Española para el proximo domingo, se han formalizado las siguientes inscripciones:

- 25 corredores cuyam edad oscila de 40 a 45 años
- 7 de 45 a 49
- 2 de 50 a 54.- ALFIL.

Vis para el partido

34 ----- Lisboa, 9.- A las dos menos cuarto de hoy almorzaron los jugadores españoles cuya mesa fue presidida por quincoces. Una mesa aparte ~~han~~ tuvieron los directivos y federativos acompañantes. El menu preparado fue rechazado por quincoces y ordeno que les sirvieran pescado con ensalada, carne con patatas, fruta y vinos ligeros.

De rebromesa llegaron los jugadores portugueses Peyroteo y Barrosa, para dar la Bienvenida a los españoles.

Los seleccionados pasaron despues a la terraza del hotel. No tomaron ni cafe ni licores.

A las cuatro de la tarde se trasladaron todos al magnifico estadio nacional, donde ya se encontraban los jugadores, directivos y federativos portugueses. Estaban tambien presentes los señores Ayala, Boto y Salazar Carreira, de la Direccion General de Deportes y Educacion Fisica de Portugal.

En esta visita, el Colegio de Arbitros Portugues tuvo una nutrida representacion, que acompaño a M. Eugene Scheer, el arbitro del encuentro.

quincoces ~~hablo dos palabras, nada mas que lo esticte,~~ *prometio unas palabras* para decir que el resultado del encuentro del domingo se presenta problematico, por tratarse de dos equipos que se desconocen mutuamente y que se hallan en plena evolucion.- ALFIL.-



Ya están los futbolistas españoles en vena de armas, firme el ánimo, dispuestos a acometer la nada fácil empresa de ~~luchando~~ dilucidar la hegemonía del momento en el fútbol peninsular. Que esa es, en definitiva, el alcance que, en Portugal, se señala al partido que mañana tendrá efecto en Lisboa entre las selecciones portuguesa y española. Nunca, como en esta ocasión, advirtiéndose, de parte de los lusos, un más firme propósito de vencer, y, de rechazo, una confianza tan ilimitada en quebrar, de una vez, la victoriosa línea que marca el historial de los choques balompédicos entre los dos países, Creemos, sinceramente, que no son del todo infundadas las muchas ilusiones que los portugueses tienen depositadas en este partido. Y lo creemos así, persuadidos, como estamos, de que el fútbol portugués ha alcanzado, al correr de estos últimos años, un progreso evidente hasta situarse ~~maxim~~ a un nivel ~~de~~ bastante elevado para que los optimismos ~~de~~ los portugueses reposen sobre una base firme. También las muchas dudas que ^{hay} acerca del rendimiento que pueda dar el once español, constituyen una circunstancia que concede un valor cierto a las muchas confianzas que ~~los~~ nuestros vecinos han venido pregonando a los cuatro vientos. El choque, pues, como se ve, se halla, esta vez, emplazado sobre un terreno de evidente equilibrio, en el que es difícil ^{adivinar en claridad} ~~ver~~ hacia cuál de los dos bandos veremos inclinarse el fiel de la, en apariencia, incierta balanza.

~~Dado~~ Pese a todo, sin embargo, faltaríamos a la verdad si dijésemos que las reiteradas pruebas de rotundo optimismo que de Portugal han venido llegando en estos últimos ^{días} han ~~podido~~ nublar ~~si~~ la confianza que ~~se~~ alienta en todos los aficionados españoles, ~~de~~ de ver cómo la línea tradicional prosigue; de comprobar, en suma, que ~~el~~ está un tanto lejos, todavía, ~~de~~ la hora de que ~~Portugal~~ el fútbol portugués le pueda al español. Y esa confianza, que ha venido cobrando mayor fuerza ~~de~~ en estos últimos días, no necesita, otro punto de apoyo que ^{el que supone la} comprobación de ese entusiasmo y esos deseos de vencer que animan a los nuestros y que han de bastar, sobre el terreno, para neutralizar cualquier fallo de orden técnico que ~~de~~ pueda surgir de nuestras líneas. Confiamos, pues, en nuestros hombres, en su probado tesón y en su calidad indiscutible; ~~de~~ tenemos fe en ellos y esperamos que, a poco que las cosas se produzcan tal como ^{en buena lógica} ~~de~~ ~~el~~ ~~Portugal~~ nos venza por vez primera.
 al día siguiente

Visperas del partido

GENERALES Y GUERRILLEROS DEL SIGLO XIXP A L A F O XY el sitio de ZaragozaDISCO: EL SITIO DE
ZARAGOZA.

(LOCUTOR)

Lo que fué Sagunto contra los Cartagineses y Numancia contra los romanos, eso fué Zaragoza contra los frandeses.

Pero el espíritu heróico que animó su defensa inmortal cristalizó porque un hombre, un español, un general valiente dirigió la defensa.

Fué este: Palafox.

SIGUE DISCO.

G O N G.

1808. La invasión francesa ya ha conocido terribles derrotas como la de Bailen, cuando España va a ofrecerles uno de los hechos que asombrarán al mundo: la defensa de la inmortal Zaragoza.

DISCO: CLARINES.

El general francés Lefebre ha pedido la rendición de Zaragoza. Las autoridades de la plaza estan reunidas para estudiar tal proposición.

MURMULLOS DE VARIAS
PERSONAS.

(UNO)

Los franceses estan a nuestras puertas. Armas tenemos pocas.

(OTRO)

Pero nos sobran pechos.

GRITOS Y HURRAS.

(UNO)


¿Estamos en condiciones de resistir al ejercito francés numeroso y bien armado?

GRITOS Y GRAN MURMULLO.

(UNO)

¿Quien llega?

(ALGUACIL)

Son unos cuantos paisanos. Vienen hacia  hacemos

(UNO)

Cerrardles las puertas: estamos deliberando.

(PALAFOX)

!No!...Eso no. Dejad que entren.

(UHO)

General Palafox: somos nosotros los que hemos de decidir esta cuestión.

(PALAFOX)

No: son ellos. El pueblo. Veámos qué quieren.

AUMENTAN GRITOS.

(LOCUTOR)

Un grupo de paisanos, armados de trabucos, terminaba de entrar en la sala de sesiones.

SIGUEN GRITOS.

(PALAFOX)

¡Silencio... ¿que queréis?...

(UN PAISANO)

Creemos que no es ocasión de hablar sino de obrar.

VIVAS Y GRITERIO.

(PALAFOX)

¡Esa es una buena opinión! Y puesto que el pueblo lo quiere, ¡ a la defensa!

SIGUEN GRITOS Y VIVAS.
DISCO: GUERRERO.....
TIROS Y CARONAZOS.

(LOCUTOR)

Desde aquel momento quedó abierto el combate.

SIGUE DISCO Y EFECTOS.
CAMPANAS A REBATO.

Por todas partes se levantaban barricadas. Desde la plaza del Mercado se llevaron tres cañones a la calle del Carmen. Las campanas tocaban a rebato y de todas partes acudía la gente a cubrir los accesos a la capital.

SIGUEN DISCOS Y EFECTOS.

Avanzaron los franceses por el lado descubierto del ángulo que forman en su confluencia el Ebro y el Huerva. Mas los defensores no solo se batían llenos de arrojo sino que salían de los muros a pelear con el enemigo.

SIGUEN DISCO Y EFECTOS:

Las mujeres alentaban a los defensores. Faltaron tacos para los cañones y a porfía se arrancaron MMH pedazos del vestido....

SIGUEN Y SE VAN PERDIENDO
DISCOS Y EFECTOS.
Enlazan con
DISCO NOCTURNO.

La noche interrumpió el combate. Lefebre retiró sus tropas a media legua de la ciudad: Los defensores habían



vencido en su primera batalla.

DISCO GRANDIOSO.
DISCO EL SITIO DE ZARAGOZA

Al día siguiente.....

MURMULLOS DE VARIAS
PERSONAS.

(PALAFOX)

Y hemos de estar preparados.

(UN PAISANO)

¡Que vuelvan y recibiran los postres!

RISAS DE VARIOS.

(PALAFOX)

Su enojo por la derrota hará redoblar sus intentos.....

(OTRO PAISANO)

(LLEGANDO). ¡General Palafox!

(PALAFOX)

¿Que hay?

(CERO PAISANO)

Un mensaje del enemigo.

(PALAFOX)

¡Veamos!.... Trae. Escuchad....

(LEYENDO). "Cuartel del General Lefebre escribe a General Palafox: paz y capitulación".

GRITOS Y MUERAS.

Vaile a contestar a este mensaje. Dadme pluma y papel.

(UN PAISANO)

Tomad mi general.

SE OYE RASGAR DE PLUMA
SOBRE EL PAPEL.

(PALAFOX)

¡Ya está!. Entended.

(Leyendo). Cuartel del general Palafox a general Lefebre:
"Guerra y cuchillo".

GRITOS Y HURRAS.

Llevad esto a los franceses y que comprendan nuestras intenciones.

DISCO: MARCHA MILITAR.

(LOCUTOR)

"La defensa de Zaragoza ha dicho un general francés, Mr. Poy., resonará en la serie de los siglos".

Zaragoza había herido el orgullo de un ejército, de un rey y de una nación que se preciaban de invencibles.

SIGUE DISCO

Ma- la gloriosa defensa de Zaragoza tenia que inmortalizarse con un epílogo sangriento. Al final, de los cuarenta mil defensores que habia al empezar el sitio, sólo quedaban cuatro mil en aptitud de manejar las armas. La ciudad era un monton de cenizas y cádaveres.

El general Palafox yacía expirante en el lecho cuando las tropas francesas se hicieron dueñas de las ruinas. Cuando entraron en su habitación le encontraron con un hornillo de pólvora y una mecha encendida. El general francés lo interrogó en mal castellano.

(GENERAL EN MAL CASTELLANO)

Mon Diso... Page... que... tiene esa pólvoga y la mecha..

(PALAFOX - AGONIZANTE)

Para no verme en el extremo de capitular.....

(VOCES EN FRANCES)

(ESCUCHANTE) ;Conchón!....;Miserable!...

(LOCUTOR)

Los defensores no temieron deshonrarse insultando a un moribundo en su último gesto de gallardía.

DISCO TRISTE.

Arrancado del lecho le condujeron prisionero a Francia, donde lo encerraron en el castillo de Vincennes. Marcha que empañará eternamente la gloria de Napoleón.

SIGUE DISCO.

Pero la figura del general Palafox, unida a la gloriosa defensa de Zaragoza, quedará en la historia como ejemplo viril de heroico patriotismo, grabada con los caracteres de la inmortalidad.

DISCO: EL SITIO DE
ZARAGOZA.

G O N G.

o o o o o o b

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

Si se escribe con la sola ambición de entretener al público y divertirlo; y contando para ello con un elemento de la indiscutible categoría del Sr. Lopez Somoza, se confecciona una obra a su medida; y el intento se logra, ampliamente por cierto; y la labor del artista destaca en toda su extensión..... podrá considerarse si se hace teatro o no se hace teatro (disquisición difícil!) pero habrá que consignar que la obra A VER SI NOS ENTENDEMOS de los Sres. Lucio y Primelles constituyó un éxito.

Si los Sres. Lucio y Primelles se satisfacen con ello, a nosotros no nos queda nada que añadir, como no sea que el conjunto de la Compañía de Luis de Vargas dió tambien un considerable rendimiento en su labor "satélite"; que restallaron muchas palmas y que la presentación fué cuidada como de costumbre en el coquetón Teatro BARCELONA.

.....
A parte de este estreno no queda por reseñar nada teatral como no quiera considerarse como tal la presentación de JULIANELLY, ventrilocuo ilusionista, en el Teatro COMICO, con apreciable éxito de público; y la presentación en el Teatro ESPAÑOL y encuadrado en la Revista ~~de~~ ^{de} VIENA del tenor Alfonso FLETA, a quien esperamos poder juzgar en mas altos menesteres.

Y señores oyentes, buenas noches.

10-3-45.-



(10/3/45)

36

LA MUSICA DE VALENCIA

de
Enilio Banere.

Los pendones castellanos
en las mezquitas ondean,
triunfante con su *melena da*
el Cid ha entrado en Valencia,
La fama del de Vivan
repiten todas las lenguas
que si es con los hombres duro,
es galan con las doncellas.

Zoraida, la noble mora
está en lagrimas deshecha
que ella adora a Alistar
y hoy al vencedor la entregan,
que ebria de sangre y Victoria
reclama la soldadesca
tributo de plata y oro
para su flaca gaveta,
y para *banaganía*
~~banaganía~~

las mas gentiles doncellas
Zoraida solloza en tanto
que sus criadas la peinan.

Al caballero cristiano ~~de~~

deslumbrará tu bellaza

Se lleva la flor mas pura

de los huertos de Valencia

!Malhaya de mis donaires!

!Malhaya que así me lleva:

al capitan enemigo,

como una nupcial ofrenda!

Como las alas del cuervo

negras son sus largas trenzas

sus ojos aunque estan tristes

son de estremada belleza.

Para las tragicas nupcias

ya está Zoraida dispuesta

y va llorando hilo a hilo

como una dulce cordera.

Un hidalgo de Castilla

soñador como un poeta

anda al claro de la luna

por las torcidas callejas.

Viendo llegar a la mora

galán el paso le deja,

y con el puño de la espada

pregunta, y ella contesta,

? Adonde va la más linda
de las moras de Valencia?
Voy porque Alá así lo quiso
el dolor y a la verguenza
que amando al moro Aliatar
voy, porque el Cid lo desea,
a pagar con mis ~~condiciones~~ ^{caucias}
los tributos de la guerra.
Miente quien dijo que el Cid
haga fuerza a las doncellas
Allá en tierras de Castilla
me esta esperando Ximena
que es la doncella mas casta
de mas preclara bellaza
Por Ximena y por la cruz
de mi espada, libre quedas.
Dile al galán a quien amas
como el Cid tu amor respeta
que si es con los hombres bravo,
y es de hierro en la pelea
ante una mujer que llora
tiene el corazon de cera.

Y hasta el umbral de su casa
para que nadie la ofenda,
lleva al Cid como escudero
la morisca de Valencia.

dolor con el recuerdo, hoy amargo, de cuando sus manos de niño
trenzaban los sueños en la cruz de los brazos de la madre. La
calle de la Amargura, al pasar del tiempo, conservará siem-
pre, en aquel recodo, una grieta en sus piedras que a la mi-
rada de las madres peregrinas se tornará en una rosa estallan-
te, con un suave perfume a sangre caliente.

SONIDO.- MUSICA FINAL QUE SE RESUELVE
