



Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 11 de MARZO de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "Sinfonía nº 6 en fa mayor", (Pastoral)	Beethoven	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Sigue: Sinfonía nº 6 en fa mayor"	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Sigue: Sinfonía nº 6 en fa mayor".	"	"
9h.--	"c	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
11h.--	Mediodía	Sintonía.- Emisión de Radio Nacional de España: Retransmisión desde el Palacio Episcopal de los concursos que con motivo de la Festividad del Día del Papa, pronunciarán el Illtmo. y Rvmo. Sr. Obispo y Excmo. Sr. Alcalde de Barcelona.		
12h.--	Mediodía	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Aires ibéricos.	Varios	Discos
12h.30	"	Retransmisión desde el Cine Iris: Sesión Infantil de "Radio-Barcelona"	"	Humana
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Dúos de zarzuela.	"	Discos
13h.30	"	Actuación de la Orquesta Amadeo Rovira."		Humana
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Guía del lector.	Albor	Locutor
15h.15	"	"Fábulas comentadas para niños".		Locutores
15h.45	"	Retransmisión desde Lisboa: Partido de fútbol: Selección: ESPAÑA-PORTUGAL.		
18h.--	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.		
18h.45	"	Corales.	Varios	Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(11)3/45) 2

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 11 de Marzo de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.--	Tarde	Emisión: "Viena es así".	Varios	Discos
19h.30	"	Bailables.	"	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
20h.50	"	Siguen: Bailables.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales.	A.Losada	Locutores
21h.20	"	Crónica deportiva de la jornada.		Locutor
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Crónica taurina.		"
21h.35	"	Opereta: Fragmentos seleccionados y valses por la Orquesta Bohemios vie- neses.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Canciones de homenaje a la mujer.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra: "Y EL ANGEL SE HIZO MUJER", por el Cuadro Escénico de la Emisora, con la colaboración de Manuel de la actriz Mercedes Collado.	Góngora	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		
.....				

(11/3/45) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
DOMINGO, 11 de Marzo de 1945
.....



X 8h. Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Sinfonía nº 6 en fa mayor" (Pastoral), de Beethoven, por Orquesta Sinfónica B.B.C. bajo la dirección de Arturo Toscanini: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Sigue: "Sinfonía nº 6 en Fa Mayor" (Pastoral), de Beethoven (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Sigue: "Sinfonía nº 6 en fa mayor" (Pastoral), de Beethoven: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. ~~Arriba-España~~ Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ^{once} si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 11h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Retransmisión desde el Palacio Episcopal de los discursos que con motivo de la Festividad del Día del Papa, pronunciaran el Ilustrísimo y Revendísimo Sr. Obispo y Excelentísimo Sr. Alcalde de Barcelona.



Orquesta California | (11/3/45) 4

Director: Miguel Blanchet

Vocalista: Enrique Cervantes

~~10~~ Fox
"Vieja y feliz tierra de Pa"
Música de Harold Palmer

~~11~~ Fox-canción 1
"Si tú supieras"
de Foré del Valle
cantado por Enrique Cervantes

~~12~~ Fox 2
"Mutis"
Original y arreglo de A. Bardaji

~~13~~ Fox-lento 3
"Vinieron las lluvias"
Música de Manuel García
Letra de Vicente Seijas
por el cantor melódico Enrique Cervantes

~~14~~ Paso-doble 4
"¡Pilar Madriles!"
Letra y música de L. Morcillo y J. Laris
cantado por Enrique Cervantes

- X 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Aires ibéricos: (Discos)
- X 12h.30 Retransmisión desde el Cine Iris: Sesión Infantil de "Radio-Barcelona:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Dúos de zarzuela: (Discos)
- X 13h.30 Actuación de la Orquesta AMADEO ROVERA:

- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
O - Guía comercial.
- ~~15h.05 Actuación de la Orquesta MANUEL GARRIBO~~
- X 15h.05 "Guía del lector", por Albor:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.15 "Fábulas comentadas para niños":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.45 Retransmisión desde LISBOA: Partido de Fútbol: Selección ESPAÑA-PORTUGAL.
- X 18h.-- Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona:
(Texto hoja aparte)
.....
- O 18h.45 Corales: (Discos)
- X 19h.-- Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 19h.30 Bailables: (Discos)

X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Sigue: Bailables: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Crónica deportiva de la jornada.

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Crónica taurina.

X 21h.35 Opereta: Fragmentos seleccionados y valeses por la Orquesta Bohemios Vieneses: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Canciones de homenaje a la mujer: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de D. Manuel de GÓNGORA:

"Y EL ANGEL SE HIZO MUJER"

por el Cuadro Escénico de la Emisora, con la colaboración de la actriz Mercedes Collado.

24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8--H. Domingo, 11 de Marzo de 1945

SINFONIA N° 6 EN FA MAYOR (PASTORAL)

DE BEETHOVEN

Interpretada por Orq. Sinfónica

B.B.C. bajo la dirección de Arturo Toscanini



album) 1- mov. primero "Allegro ma non troppo" (3 caras)

A LAS 8'30--H

2- mov. segundo "Andante molto" (3 caras)
3- " tercero Allegro" I parte (1 cara)

A LAS 8'45--H

4- mov. tercero "Allegro" II parte (1 cara)
5- mov. cuarto "Allegretto" (2 caras)

A LAS 12'05--H. Domingo, 11 de Marzo de 1945

AIRES IBERICOS

- 29) P.R.Ar. 1--X " RONDADERAS DE TERUEL " jotas de ronda
 2--X " ECHALO CON FUERZA AL AIRE ") jotas aragonesas
 X " AL CLAREAR DE LA LUNA " (Pilar de las Heras
- 8) P.R.Nav. 3--X " LEVANTATE "PAMPLONICA" fista navarra de Monreal) Manuel de
 4--X " COLLERON-CARBONERA " jot navarra de Monreal (Pamplona
- 27) P.R.Por. 5--X " VOZ DO POVO " de Nazaré) por María Albertina
 6--X " MEY FILHO " fado de Ferrao (
- 34) G.Sar. 7--X " ELS GEGANTS DE VILANOVA " sardana de Serra (1 cara)
 8--
- 3) P.R.Cas. 8--0 " POR TIERRA DE CAMPOS " canción de Haedo) Real Coral Zamora
 9-- " JOTA " de Retana (
- 5) P.R.An. 10--0 " SEVILLANAS DE BAILE " por Orq.
 11-- " FANDANGUILLO DE ALMERIA " de Vivas por Orq. con palillos
- 6) P.R.Nav. 12--0 " ESTAMPAS NAVARRAS " de Ormaechea (2 caras)
- 3) G.R.Gal. 13--0 " ALBORADA GALLEGA " de Veiga por Orq. Guitarrística (1 cara)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H. Domingo, 11 de Marzo de 1945



DUOS DE ZARZUELA

MARIA TERESA PLANAS Y VICENTE SIMON

98)P. X1-- "Ese pañuelito blanco" (duo) de " LA CHULAPONA" de Moreno Torroba Romero y Fdz. Shaw (1 cara)

FELISA HERRERO Y FAUSTINO ARRESQUI

album) X2-- "Duo" de " LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal, Carreño y Castro (1 cara)

OFELIA NIETO Y MARCOS REDONDO

159)G. X3-- "Duo" de " EL SOMBRERO DE DAMASCO" de Luna, Paso y Abati (2 caras)

CORA RAGA Y MARCOS REDONDO

50)P. 04-- "Duo" (La de los claveles dobles) de " LA REVOLTOSA" de Chapí Fernandez Shaw y Lopez Silva (2 caras)

~~80)P. X5~~

MARIA ESPINALT Y VICENTE SIMON

80)P. X5-- "Duo de Marola y Leardro" de " LA TABERNEIRA DEL PUERTO " de Sorozabal Romero y Fdz. Shaw (1 cara)

MARIA BADIA Y C. ALIAGA

112)G. 06-- "Duo" de " LA MANOLA DEL PORTILLO" de Luna, Pacheco y Carrere (1 cara)

MARIA ESPINALT Y RICARDO MAYRAL

242)P. 07-- "Duo" de " EL CABALLERO DEL AMOR" de Dotmas Vila, Andrés de Prada (1 cara)



SOLISTAS INSTRUMENTALES

ALBERT BRAU saxofonista

- 10725) 1-X " PEQUEÑO BALLET" de Brau
- 2-- " PARFUM" (

HORST SCHIMMELPHEMNIG organista

- 10564) 3-X " SERENATA" de Toselli
- 4-- " MATTINATA" de Leobcavallo

MANTOVANI violinista y SIDNEY TORCH organista

- 120) P.I.V. 5-- " INTERMEZZO" de Provost
- 6-- " CERCA DEL TRANQUILO LAGO" de Coates

A LAS 15'45--H

MUSICA SINFONICA POPULAR

SUPLEMENTO

- 47053) 07-- " BAILE EN LA OPERA" opertura de Heuberger por Alois Melichar (2 caras)
- 789) P. 08-- " MI COPLA" de Joves } Orq. Italiana
- 09-- " TRES MINUTOS EN FLORENCIA" de Piramo (
- 7234) 010-- " LONS-LIEDER" Suite de Kunneke por Orq. de Concierto (2 c)

A LAS 17--H. Domingo, 11 de Marzo de 1945

DISCO DEL RADIOYENTE

- 940) P. 1 ~~X~~ "RECUERDO" tango de Melfi por Victor Silvester y su Orq. (1 cara)
Sol. por José Figueras
- 855) P. B. ~~X~~ " EL CHIBIRICHIN" fox de Jofre por M^a Luisa Diaz (1 cara)
Sol. por Juan Falc6
- 474) P. C. 3 ~~X~~ "Silbando al trabajar " de " BLANCA NIEVES" de Morey (1 cara)
Sol. por Enriqueta y Teresita
- 85) G. 4 ~~X~~ fragmento de " LA PARRANDA" de Alonso por Marcos Redondo (1 c)
Sol. por José Nogués
- 554) P. 5 ~~X~~ " EL SALTIRO DE LA CARDINA" sardana de Bou por Emilio Vendrell
(1 cara) Sol. por Aniceto Masats
- 1) P. I. C. ~~X~~ " CANCION DE PRIMAVERA" de Mendelssohn por E. Jordan (1 cara)
Sol. por M^a Mercedes
- album) 07-- parte 3^a del primer movimiento de la " SINFONIA EN SI MENOR"
de Schubert por Orq. New Queens Hall de Londres (1 cara)
~~SOL. POR M^a CRISTINA~~
Sol. por M^a Cristina
- 24) G. S. 08-- "Danza Arabe" de " CASCA-NUECES" de Tschaikowski por Orq. Sinf6-
nica (1 cara) Sol. por Ricardo de Baescosa
- 223) G. S. 09-- " TOCCATA Y FUGA" de Bach por Orq. Sinf6nica de Filadelfia
(1 cara) Sol. por M^a Nuria Prat
- 74) G. I. R. 10-- " SUEÑO DE AMOR" de Liszt por Wilhelm Backhaus (1 cara)
Sol. por Hilario Vidal
- 741) P. 01-- " PLEGARIA A LA VIRGEN" de Alvarez por Marcos Redondo (1 c)
Sol. por Tomas Torrella
- 47665) 012-- " CANTANDO ALEGREMENTE" fox-trot de Berking por Orq. Willi
Stech (1 cara) Sol. por M^a Teresa Fisas

A LAS 18--H. Domingo, 11 de Marzo de 1945

LA HORA SIMFONICA DE RADIO BARCELONA

" SINFONIA N^o 4 EN RE MENOR " Op. 120

de S. CHUMANN

por Orq. Sinfónica de Minneapolis bajo la Dirección
del Maestro Eugene Ormandy

- album) 1-- primer mov. "Introducción-Allegro" (2 caras)
 2-- segundo mov. "Romanza" (1 cara)
 3-- tercer mov. "Scherzo y trio" (2 caras)
 4-- cuarto mov. "Finale" (1 cara)

A LAS 18* 25--H

"CONCIERTO EN LA MENOR "
PARA PIANO Y ORQ.

de GRIEG

Interpretado por Bemo Moiseiwitsch (pianista
con la Orq. Hallé de Londres bajo la dirección del
Maestro Heward.

- album) 5-- mov. 1^o "Allegro molto moderato" (3 caras)
 6-- " 2^o "Adagio" (1 c. y 1/2 c.)
 7-- " 3^o "Allegro molto moderato e marcato" (1/2 c. y 2 c.)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18' 45-H. Domingo, 11 de Marzo de 1945



CORALES

- 35) P. Corf. 01-- " EL CAÇADOR Y LA PASTORETA" cançión de Botey) por Orfeón
02-- " ELS FADRINS DE SANT BOY" cançión de P.Moya (de Barcelona)
- 19) G. Corf. 3-X " ALELUYA" de el oratorio "El Mesías" de Handel por
Coro Madrigal Irmeler (1 cara)

A LAS 16' 20--H

MARCHAS Y DANZAS SINFONICAS

- 224) G.S. 04-- " MARCHA DE LOS ARQUEROS" de Curzon por Orq. London Palladium
(1 cara)
- 219) P.S. 05-- " DANZAS ALEMANAS N° 1, 2 y 3" de Mozart por Orq. Filarmónica
de Viena (2 caras)
- 14) G.S. 06-- " RAPSODIA HUNGARA N° 2" de Liszt por Orq. Filarmónica de
Berlín (2 caras)

A LAS 19' 30--H. Domingo, 11 de Marzo de 1945

BAILABLES Y RITMOS MODERNOS

- 910) P.B. ~~1~~-- "BAJO MI CIELO ANDALUZ" pasodoble de Castellanos) Mario Visconti
2-- "ME QUIERO CASAR" rumba de Ramos (y su Orq.
- 934) P.B. ~~3~~-- "CHATTANOOGA CHOO CHOO" foxtrot) de Gordon y Warren por orq.
~~4~~-- "YO SE POR QUE" foxtrot (Glenn Miller
- 125) P.V. ~~6~~-- "ROSA DE RUSIA" vals de Miller) Orq. Geraldo
~~7~~-- "ARENA EN MIS ZAPATOS" de Loesser (
- 923) P.B. ~~8~~-- "LECCION DE RITMO" foxtrot) de Alguero y Vives por Orq. Bizarros
~~9~~-- "MAMA QUE PUEDO HACER?" (
- 92) P.B. ~~10~~-- "VIENA DANZA" vals de Ferriz) Tejada y su Gran Orq.
~~11~~-- "NOCHE AZUL" fox de Vicente y Ferriz (
- 309) P.T. ~~12~~-- "TANGO AMIGO" de Romero) Francisco Lomuto y su Orq.
~~13~~-- "COMO LAS AVES" de Lomuto y Romero (

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H. Domingo, 11 de Marzo de 1945



SIGUE BAILABLES

- 115) P.V. ~~X~~1-- " LA CASTA SUSANA" vals de Ferras) Orq. Los Bohe-
- ~~X~~2-- " DEBAJO LOS PUENTES DE PARIS" vals de Scotto (mios Vieneses

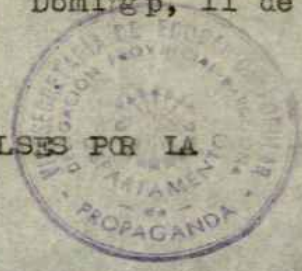
- 902) P.B. ~~X~~3-- " ES UN ENSUEÑO" foxtrot de Gaillard) Orq. Jimmi Lun -
- ~~X~~4-- " LA HUELLA DEL TIEMPO" foxtrot de Madden (ceford

- 920) P.B. ~~X~~5-- " AY...CATALINA" corrido) de Ferriz
- ~~X~~6-- " AMANECER" fox melódico(por Orq. Casablanca

- 948) P.B. ~~X~~7-- " QUISIERA" bolero de Hernandez) Josefina Peña y
- ~~X~~8-- " EN EL BRASIL" brasileira de Vives y Peña (su Orq.

- 31647) P.B. ~~X~~9-- " LUNES POR LA NOCHE" de Jary) Michael Jary y su Orq.
- ~~X~~10-- " UN SONIDO QUEDO" foxtrot de Siegel (

A LAS 21' 30--H. Domingo, 11 de Marzo de 1945



OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS Y VALSES POR LA

ORQ. BOHEMIOS VIENESES

10142) X1-- dos fragmentos de " CLIVIA " de Dostal por Lillie Claus(2 c.)

10668) X2-- dos fragmentos de " PAGANINI " de Leher por Richard Sengeleitner
(2 caras)

24326) 03-- fragmentos de " LOS VAGABUNDOS " de Ziehrer } por Julio Patzak
04-- fragmentos de " DON CESAR " de Dellinger }

129) P. 05-- " DIARIOS DE LA MAÑANA " vals de Strauss
06-- " CHICA DE MUNICH " vals de Karl

A LAS 22'15--H. Domingo, 11 de Marzo de 1945

CANCIONES EN HOMENAJE A LA MUJER



- 374)P. 1-- " MORUCHA " canción de Quintero y García
 2-- " A MI MADRE " canción de Almafuerte y Quintero (por Juan García
- 23)P. 3-- " LE BESO ~~SEÑORA~~ SEÑORA " canción de Rotter por Marcos Redondo
La mano. (1 cara)
- 590)P. 4-- " LA BALANGUERA " canción de Vives y Alcover por Emilio Vendrell
 (1 cara)
- 188)P. 5-- " AVELINA " de Serramont por Emilio Vendrell (1 cara)
- 400)P. 6-- " ANGELA MIA " de Pollack por Tito Schipa (1 cara)
- 795)P. 7-- " AMAPOLA " de Lacalle por Tito Schipa (1 cara)

SUPLEMENTO

OBRAS ESPAÑOLAS A PIANO: DE ALBENIZ, GRANADOS, TURINA Y FALLA

- 48)P.I.P. 8-- " MALAGUEÑA " } de Albeniz por Alfredo Cortot
 9-- " SEGUIDILLAS " (
- 44)P.I.P. 10-- " DANZA VII " } de Granados por Guillermo Cases
 11-- " DANZA VIII " (
- 47)P.I.P. 12-- " JARDINES DE MURCIA " } de Turina por Ricardo Viñes
 13-- " MIRAMAR " (
- 34)P.I.P. 14-- " Danza ritual del fuego ") de " EL AMOR BRUJO " de Falla por
 15-- " Danza del terror " (Arturo Rubinstein

- ORIENTAL -

de D. José Zorrilla

Corriendo van por la vega
 á las puertas de Granada
 hasta cuarenta gomeles
 y el capitán que los manda.
 al llegar á la ciudad
 parando su yegua blanca
 dijo este á una mujer
 que entre sus brazos llevaba
 enguga el llanto cristiana
 no me atormentes así
 que tengo yo mi sultana
 un nuevo edèn para ti
 tengo un palacio en Granada
 tengo jardines y flores
 tengo una fuente dorada
 con más de mil surtidores.
 y en la vega del Genil
 tengo parda fortaleza
 que serás reina entre mil
 cuando encierre tu belleza
 y sobre toda esta orilla
 se extiende mi poderio
 ni en Córdoba ni en Sevilla
 hay un parque como el mio:
 allí la altiva palmera y
 el encendido granado
 junto á la frondosa higuera
 cubren el valle y collado
 allí el antiguo nogal
 junto al opalo amarillo
 allí el sombrío mural
 crecen al pie del castillo
 y olmos tengo en mi alameda
 que hasta el cielo se levantan
 y enredes de plata y seda
 tengo pájaros que cantan
 y tu mi sultana eres
 que desiertos mis salones estan
 mí harán sin mujeres
 mis oidos sin canciones
 yo te daré terciopelos
 y perfumes horizontales
 de Grecia te traere velos
 y de cachemira chales
 y te daré blancas plumas
 para que adornes tu frente
 más blancas que las espumas
 de nuestros mares de Oriente

y perlas para el cabello
 y baños para el calor
 y collares para el cuello
 y para los labios....amor.
 que me importan tus riquezas
 contestale la cristiana
 si me quitas á mis padres
 mis amigos ya mis damas
 vuelveme vuelveme moro
 á mis padres ya mi patria
 que más torres de León
 valen más que tu Granada.
 escuchole en paz el moro
 y manoseandose su barba
 dijo como quien medita
 y en la mejilla una lagrima
 si tus jardines mejores
 que nuestros jardines son
 y son mejores tus flores
 por ser tuyas en León
 si tu diste tus amores al guno de
 tus guerreros
 Huri del Edèn no llores
 vete con tus caballeros.....
 Y dondole su caballo
 y la mitad de su guardia
 el capitán de los moros
volviole en silencio la espalda

F I N



Niña Remeditos Espinosa de 10 años

LA MUÑECA.
=====

Vital Aza.

En una noche de Enero
 una niña pordiosera,
 con los pies casi desnudos,
 con las manecitas yertas,
 cubriendo a modo de nahto,
 con su falda la cabeza,
 y sin temor a la lluvia
 que cada vez mas arrecia,
 contempla, extasiada y triste,
 el interior de una tienda
 que por su gusto en juguetes
 es en Madrid la primera.
 -¿Que hacer aqui? le pregunta
 con voz desabrida y seca
 un dependiente, empujando
 a la niña hasta la acera.
 -!Dejeme estud! Si es que estaba
 mirando aquella muñeca.
 -!Vaya! Retirate pronto
 y deja libre la puerta.
 -Digame usted, ¿cuesta mucho?
 -¿Quieres marcharte, chicuela?
 -¿Será muy cara, verdad?
 !Lo que es como yo pudiera...!
 -!El demonio de la chica!
 ¿Pues no quiere comprar ella?...
 Lárgate a pedir limosna
 y déjate de simplezas.
 La muñeca que te gusta
 vale un duro, conque !fuera!
 Marchose la pobre niña
 ocultando su tristeza...
 En vano pide limosna...
 Ninguno escucha sus quejas...
 y desfallecida y débil
 cruza calles y plazuelas
 recordando en su amargura
 la tentadora muñeca....

..
 -!Caballero, una limosna
 a esta pobrecita huérfana!
 -Déjame, que voy deprisa.
 -!Por Dios, señor, aunque sea
 un centimito...! !Tengo hambre!
 -Pobre niña. Me dá pena;
 toma.

-!Señor! !Si es un duro!
 -Te lo doy para que puedas,
 siquiera por ésta noche,
 tener buena cama y cena.
 -!Dejeme usted que le bese
 la mano!
 -Quita tontuela.
 -!Que Dios se lo pague a usted!
 !Un duro!...!Estoy mas contenta!
 !No será falso! ¿verdad?
 -!Como, muchacha! ¿Tu piensas?...
 -No señor... perdone usted...
 Pero... !vamos!... la sorpresa...
 !Si voy a volverme loca,
 de alegría!... !Quien dijera!..
 Que Dios le premie en el mundo
 y le dé la gloria eterna!

Y a pretando entre sus manos
 convulsivas, la moneda,
 corrió por la calle abajo
 veloz como una saeta.

A la mañana siguiente
 se comentaba en la prensa
 el hecho de haberse hallado
 en el quicio de una puerta,
 el cadaver de una niña
 abrazado a una muñeca.

o o o o o o o o o o
 o o o o
 o o



Lahilita Huérfana

C I E L O A N D A L U Z

La luz de este cielo de mi Andalucía
Es como el gracejo de un bello chiquillo
Y hasta la guitarra canta y vibra sola
Con el sortilegio de algún fandanguillo

Su luz como risa de alegre campana
Es la maravilla de su resplandor
Que es como una copla que el aire desgarrar
Bajo la riada de su claro sol

Cielo Andaluz El de las cruces de Mayo
El que llena de alegres risas mi patio
Cielo Andaluz, de incomparable esplendor
Bajo tus luceros, lucen los colores del vino español
La gracia en la charla
y el alma en las coplas
y el vino en las cañas
y el que haya vivido
la noche andaluza
tendra un buen recuerdo
de un rincón de España

que no diga nunca
que oyó alguna copla
Ni diga tampoco
que sabe beber
el que no ha vivido
la noche andaluza
mirando la luna del amanecer.



Cantado por el niño Juanito Ribas Martínez

10 años

Mi madre que me adoraba,
con amor me reprendía;
pero yo no la escuchaba,
y ella a veces se enfadaba,
y otras veces se reía.

Mas tal diablura hice yo,
que su paciencia agoté,
y un leve golpe me dió;
y alborotada lloré...

Y ella entonces me besó.

Alcé el grito... aunque confieso
que el repelón no fué grave
para una niña tan traviesa;
que el golpe fué muy suave,
y fuerte, muy fuerte el beso.

Golpe dado con justicia,
lo exageró mi malicia,
aunque no dejó señal;
que la mano maternal,
aún castigando acaricia.

Mi madre mi enojo viendo,
díjome, al fin, sonriendo:
-Se buena y te haré un regalo.

Y yo hipaba, repitiendo:
-¡Seré muy mala, muy mala!

Y más me desgañitaba
fingiendo enorme dolor;
mi madre me consolaba
besándome con ardor...
y besándome lloraba.

Entonces, de angustia llena,
cese'en mis vanos clamores
y, refugiada en su seno
le dije:-Yo seré buena
solo porque tu no llores.

-Dulce madre que perdí,
cuya memoria bendigo;
no el golpe que recibí,
tus lágrimas, esas sí
esas fueron mi castigo.



La niña NURI DE LA RIBA. Cantará un fragmento de la

Zarzuela "LA TABERNERA DEL PUERTO".



(11/3/45) 23

Escuche usted, amigo;
 ¿Ha estado usted en Sevilla?
 ¿Ha visto usted el parque
 de Maria Luisa?
 ¿Que no lo conoce?
 ¿Que no ha estado usted allí?.

Marinin Aroniz



Pues....usted no sabe
 lo que es un jardín.
 No, señor;
 no lo sabe usted,
 se lo digo yo.
 El parque el pariso está en la orilla
 del río más juncal y más cañi,
 que hizo Dios pa lucirse hciendo rios....

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

el guadalquivir....

El río de la gracia y del salero,
 que en eso dá lecciones jasta el más,
 por que el mar es más grande, tiéna agua
 pero menos sal.

Un cachito e tierra
 o un cachito e gloria
 se puso a echar flores,
 se puso a echar rosas
 claveles y azarhares
 y nardos y aromas

(¡ y vamos que las plantas
 se volvieron locas !)
 y salió aquel parque...

¡Ay, Jesús que cosa...

Como pa er regalo
 de una reina mora,
 o pa que los angeles
 tuviesen alfombra...

Un manton de Manila
 con mil bordaos,
 donde los pajarillos
 mo son pintaos,
 sino de veras...

¡ Hay ruiseñor que canta
por peteneras!

Un manton que deslumbra
 con sus reflejos,
 donde las rosas nabén
 entre asulejos,
 y por hermosas,
 también corren las fuentes
 sobre las rosas.

¿Quién bordó ese pañuelo
de pedrería?

El sol, el sol bendito
 de Andalucía....

Pañuelo moro
 el que le dió por flecos
 sus rayos de oro.

Pues misté una cosa
 que no va a créer
 ese jardinillo

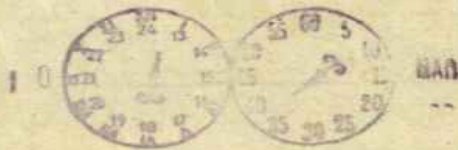
¿Que tendrá mi tierra
(yo me jago cruces)

que hasta a los franceses,
 les vuelve andaluces?...

¿Que dirá el gabacho
cuando vaya al Boá?...

Esto es culquier cosa ...
 Por jardín .. ¡ allá!

El querra de fijo
 si se va a Paris
 jacer otro parque
 como el que hizo allí,



y no va a salirle ...
que le va a salir ;
si el sol de su tierra
parece un candil

~~que le va a salir ...~~
~~que le va a salir ...~~

Que venga primero ,
si quiere luci,
a aprender el Sena
der Guadaquivir.
los claveles del parque
de mi Sevilla
se saben ellos solos
a la mantilla.
con las que en Mayo nacen
en su lindero

hay pa cubri de rosas
el mundo entero.
Ca naranjillo tiene
diez ruisseñores,
y es aquello una orgia
de luz y flores,
cuando entre los rosales
que besa el rio
psa ,dandole celos,
el mujerio.

Aquello es gloria pura
que Dios envia...
vamos .. ! la borrachera
de la alegría !

Tó se rie ! las flores,
la tierra, ~~ta~~ er viento...

!hasta er cielo parece
que está contento!...
Que el cielo en esas tardes
dice a sevilla

! buen jardincillo tienes !..

! Anda chiquilla !

Dios mismo es quien tha dao
tu pañolón.

!Vaya si estás serrana
con el manton!

¿Y usted no ha estao nunca en er parque aquel ?

Pues usted no sabe
lo que es un verjel...

No ,señor.

! no lo sabe usted
sele digo yo!

(11/3/45) 25 (3)

FABULAS COMENTADAS

P A R T E

N I M O S



Guion:

Adelardo Fernandez Arias

"EL BUENDE DE LA COLEGIATA"

23ª edición

FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS

D I S T I N T I V O

G O N G

- Animador.- Bueno, bueno, bueno, niños y niñas vais a escuchar la vigesimercera emisión de "LAS FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS" como todos los domingos y al amor de la lumbre el abuelito fuma su pipa lee en un libro y de vez en cuando se afianza sus gafas sobre su nariz mientras la abuelita hace calceta mirando a través de sus gafas también montadas cerca de la punta de su nariz mirando por encima de ellas algunas veces al abuelito y a la nieta que canturrea maquinalmente un aire infantil mientras juega con sus muñecas de trapo.... de pronto la nieta interrumpe su juego para preguntar:
- Nieta.- ¿Cuál va a ser la fabula que vais a contarme hoy?
- Abuela.- Hoy vamos a contarte la fabula titulada "EL LEON QUE SE AGENESE PREPARABA PARA LA GUERRA".
- Abuelo.- Y esa fabula dice así: Tenía el león el proposito de una empresa audaz
- Abuela.- Reunió un consejo de guerra
- Abuelo.- Y envió sus oficiales
- Abuela.- Para advertir a toda clase de animales
- Abuelo.- Con objeto de que estuviesen preparados
- Abuela.- Todos fueron designados
- Abuelo.- Para un determinado servicio

- Abuelo.- Según sus aptitudes
- Abuela.- El elefante
- Abuelo.- Llevaria sobre su lomo
- Abuela.- Los pertrechos de guerra
- Abuelo.- El oso
- Abuela.p Serviria para los asaltos
- Abuelo.- La zorra
- Abuela.- Se ocuparia del servicio de informacion
- Abuelo.- Y el mono
- Abuela.- Divertiria al enemigo con sus piruetas
- Abuelo.- Uno de los animales dijo:
- Animal.- Hay que prescindir de los burros que son pesados y de las liebres que sufren los efectos del pánico
- Abuela.- Pero el rey cautamente contestó:
- León.- Nada de eso, yo los emplearé porque sin ellos nuestro ejercite no estaria completo... los burros con sus rebuznos asustarán al enemigo y las liebres por su agilidad nos servirán de enlaces.
- Abuelo.- Y es que un Jefe prudente y sabio
- Abuela.- Sabe aprovechar las aptitudes
- Abuelo.- De sus súbditos
- Abuela.- En quienes reconoce sus cualidades
- Abuelo.- Y las personas que tienen sentido
- Abuela.- No consideran nada inutil
- Abuelo.- Y esa es la fabula titulada " EL LEON DE SE WRE - PARABA PARA LA GUERRA"
- Nieta.- ¿Y cual es la moraleja de esa fabula, porque no la entiendo?

Abuela.-

Pues que los barroos aunque hagan burredas algunas veces son útiles... la cuestión es saber aprovecharlos.

Abuelo.-

Si, después de todo la abuelita ha dicho en pocas palabras la síntesis de la moraleja... esta fábula ha querido La Fontaine que sirva de ejemplo para demostrar que todos los seres vivientes y todo lo que nos rodea puede ser aprovechado si se sabe aprovechar... no olvidemos, hija mía, que la creación es obra de Dios y si Dios ha creado el mundo tal como es, Dios que es omnisciente sabrá porque ha creado todo lo que ha creado... lo que sucede hija mía es que el hombre con su petulancia característica su arrogancia típica... su amor propio desmedido cree que por ser el rey de la creación, es decir el animal más perfecto entre todos los animales que Dios creó empujando por el hombre, todo lo que a él no le convenga hay que desecharlo y no aprovechar sus cualidades... no dices hija mía, que el animal más feroz e el más regañante al parecer tiene una misión en la vida para la que fué creado, hay por ejemplo animales que destruyen otros, que deben ser destruidos, hay fieras que mantienen la intensidad de una existencia determinada en sectores como las selvas vírgenes donde el hábito de vida es necesario para darle al mundo la vibración de algo que existe, la palpitación de lo que no está muerto... pero, sucede en general, hija mía, que los hombres que somos muy engreídos creemos que lo sabemos todo y nos consideramos muy superiores, despreciamos a otros seres

-4-

a quienes consideramos muy inferiores a nosotros llegando en nuestra soberbia a considerar que para nada sirven... y como ya te he dicho hija mia, que todo lo que existe, todo lo que tiene una palpitación de vida sirve para algo, la prudencia del hombre su cautela, su sabiduría en fin radica en el reconocimiento de las aptitudes que cualquier ser por inferior que nos parezca posee, pudiendo ser aprovechadas... la fábula de La Fontaine, hija mia, la opinión de aquellos animales que al hacerse la distribución de cargas para la guerra que el León pensaba acometer, aseguraban que los burros y las liebre eran innecesarios en aquella empresa, simboliza, representa, la voz general de quien desprecia a quien cree inútil y prejuzga a quien desprecia deseando eliminarle de una empresa común.... y eso es muy corriente en la vida... cuántas veces al organizarse una empresa por ejemplo, hay una voz que se levanta y dice: "fulano no sirve para nada... hay que prescindir de él" y casi siempre aquella opinión obedece a una enemistad personal, a una venganza, a una antipatía y se da el caso de que, si el organizador de la empresa, abúlico, falto de voluntad y sin una opinión propia y un carácter entero pertenece a quienes "escuchan al último que llega" aquel fulano queda descartado desde luego de la empresa aunque tenga méritos muy superiores a ~~siendo~~ los de quienes lo descartaron.... y en la fábula hija mia, la Fontaine oye a la voz

del animal, el criterio del león ~~que~~ justo, cauto, prudente y observador lejos de seguir las insinuaciones insidiosas de quien deseaba descartar de la empresa a los burros y a las liebres reconoce que los burros con sus rebuznos estridentes pueden constituir una estratagema que sorprenda al adversario y que ningún animal pueda servir de enlace para llevar las ordenes de uno a otro lado con mayor velocidad que las liebres cuya rapidez de patas es conocida... antes de

tomar una decisión en la vida descartando o desechando a quienes pueden ser nuestros colaboradores por creerlos inútiles o seguir un consejo más o menos interesado de una tercera persona es preciso observar por nosotros mismos las cualidades de aquellas personas que pueden aprovecharse bien unos útiles a nosotros mismos y permitiendo de esa manera que ellos sean también útiles así mismo según tienen un perfecto derecho. ¿comprendes ahora, hija mía, cual es la moraleja de la fábula?

-
-
- Nieta.- ¿Y ahora que fábula vais a contarme abuelitos?
- Abuela.- Ahora vamos a contarte la fábula intitulada el "PASTOR Y EL LEÓN".
- Abuelo.- Y esa fábula dice así: Las fabulas
- Abuela.- No son lo que parecen ser
- Abuelo.- El más simple animal
- Abuela.- Se nos presenta como un maestro

-5-

Abuelo.- Una moral desnuda
Abuela.- Aburre a veces
Abuelo.- Pero el cuento
Abuela.- Desliza en él el precepto
Abuelo.- Porque en estas farsas
Abuela.- Hay que instruir y agradecer
Abuelo.- Y contar por contar
Abuela.- No vale la pena
Abuelo.- Por esa razón
Abuela.- Utilizando su ingenio
Abuelo.- Mucha gente famosa
Abuela.- Escribió este género de literatura
Abuelo.- Todos hayeron
Abuela.- De los adornos
Abuelo.- Y de extenderse demasiado
Abuela.- Y en sus relatos
Abuelo.- No existe ninguna palabra perdida
Abuela.- Pedro fué tan sucinto
Abuelo.- que algunos han criticado su laconismo
Abuela.- Eso se expresó
Abuelo.- Aún con menos palabras
Abuela.- Pero sobre todos ellos
Abuelo.- El griego Gabrias
Abuela.- O Babrias
Abuelo.- Alardó
Abuela.- De una elegancia laconica
Abuelo.- Recortando sus cuentos
Abuela.- En cuatro versos

Abuelo.- Bien ó mal

Abuela.- Dejemos juzgar á los expertos

Abuelo.- Y sigamos á Esopo

Abuela.- En un asunto semejante

Abuelo.- Un poeta dijo que era un cazador

Abuela.- Otro que era un pastor

Abuelo.- Pero sigamos en la fábula

Abuela.- El proyecto de Esopo en cuanto al asunto

Abuelo.- Y siguiendo su camino

Abuela.- He aquí como más o menos

Abuelo.- Esopo lo cuenta

Abuela.- Un pastor

Abuelo.- Observó que sus rebaños

Abuela.- Disminuían sistemáticamente

Abuelo.- Y deseando atrapar

Abuela.- Al ladrón

Abuelo.- En los alrededores

Abuela.- Donde sus ganados pacían

Abuelo.- Tendió una trampa

Abuela.- Para cazar lobos.

Abuelo.- Se emboscó para observar

Abuela.- Como caía en la trampa

Abuelo.- El ladrón de ganado

Abuela.- Y evocando á Jupiter

Abuelo.- Le hizo una ofrenda diciendo:

Pastor.- Monarca de los Dioses, si tú consigues que yo pueda
presenciar la caída en la trampa del ladrón de ga-
nado causándome ese gran placer escogeré entre los

veinte vacas mas gordas de mis rebaños, la mejor y te la sacrificaré como ofrenda en acción de gracias.

Abuela.-

Dichas aquellas palabras

Abuelo.-

apareció un fiero león

Abuela.-

El pastor palideció

Abuelo.-

se aplastó contra el suelo

Abuela.-

Y trémulo presa de un gran pánico

Abuelo.-

Medio muerto exclamó:

Pastor.-

No cabe duda de que el hombre jamás sabe lo que pide, pues por encontrar al ladrón que destruía a mis rebaños y verlo en la trampa ¡oh rey de los Cielos, Jupiter tonante! yo te prometí una vaca, pero si consigues que ese fiero león se marche sin hacerme daño te prometo un buey, el mas gordo, el que pese más, el mejor.

Abuela.-

Así es como cuenta el asunto el autor principal

Abuelo.-

Y su imitador

Abuela.-

Y esa es la fabula titulada "EL PASTOR Y EL LEÓN"

Nieta.-

¿Y cual es la moraleja de esa fábula, abuelitos?

Abuela.-

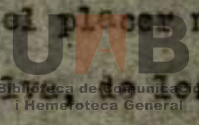
Pues que en la vida cuando nos hacemos un plan de sorprender a un tercero a veces no contamos con la huésped, y esta vez la huésped fué el leoncito que apareció de pronto.

Abuelo.-

Como siempre la abulita anda por la ramas, pero anda cerca aunque jamás de el golpe en el sitio certero... en la fabula titulada "EL PASTOR Y EL LEÓN" La Fontaine ha querido demostrar la realidad de las cosas de la vida por un lado que ~~éste~~ es siempre superior al que nos otros nos pensamos...

y por otro lado ha simbolizado el estado de animo del pastor, dos defectos humanos de los que hay que huir siempre a ser posible y que son: la costumbre que muchos tienen de intentar un soborno sobrenatural y la falta de presencia de animo ó de valor que tantas personas poseen siendo victimas de su propia cobardia..

verás hija mia, vamos por partes.... el pastor al observar que sus rebaños disminuían, desapareciendo las reses de una manera sistemática pensó enseguida en que sería un lobo el autor de aquella hazaña y preparando una trampa para cazar lobos se aprestó de una manera estratégica con la intención de disfrutar del dolor y de la angustia del animal que en la trampa cayese... es decir, con esa morbosidad instintiva de los humanos que encuentran un placer en la observación de los espectáculos dolorosos, al pastor no le bastaba su deseo de castigar y hasta suprimir al ladrón de su ganado sino que deseaba tambien experimentar la voluptuosidad que le hubiera producido el ver caer en la trampa al lobo que esperaba, rugiendo angustiosamente con toda su ferocidad dominada al sentarse prisionero... hasta allí su fantasía sus deseos y su instinto... pero como la realidad es siempre superior a nuestra fantasía en vez de surgir el lobo que el pastor esperaba apareció un león a quien el pastor no esperaba ciertamente y en lugar de experimentar el placer morboso de ver como un fiero animal de la selva los cerros y las montañas, quedaba reducido a la impotencia



en una trampa falaz, la sorpresa inesperada, la novedad imprevista transformó la satisfacción que el pastor se había prometido tan ligeramente en miedo, en pánico, en terror que le aferró haciéndole temblar como una hoja en un árbol en un día de huracán.....

La otra fase de la moraleja de la fábula, hija mía, se refiere al sector de personas que creen alcanzar lo que desean ofreciendo dádivas a cambio de favores....

cuantos seres que se creen muy religiosos y muy piadosos ofrecen a los santos sacrificios u objetos ó algo que han de entregar ó gastar a cambio de lo que piden... sin comprender que en esa forma de manifestar sus deseos, ofreciendo dádivas a un santo o santa determinados promesas acondicionadas al recibo de un favor que del santo se solicita en vez de realizar un acto más o menos piadoso, cometen en realidad un franco delito de soborno con los seres celestiales... y

La Fontaine en su fábula presenta, hija mía, la modalidad de ese ser humano que personifica el pastor y que primero le ofrece a Jupiter la vaca magorda de sus rebaños si le permite el dios del Olimpo, saborear la satisfacción de contemplar al ladrón de sus reses caído en la trampa y entregado en sus manos... y luego de pronto cuando aquella satisfacción que esperaba se convierte en pánico por la proximidad del león, también le ofrece a Jupiter si consigue que el león se aleje sin hacerle daño a él el sacrificio del buey más gordo de todos sus rebaños como compensación

Jupiter la atormenta... ¿comprendes hija m

-11-

Abuela.- El pastor le indicó una montaña ~~catoliana~~
 Abuelo.- Detallándole donde se encontraba la guarida
 Abuela.- El cazador murmuró;
 Abuelo.- Cuando se encontró sólo
 Abuela.- Y mirando de soslayo a la montaña:
 Cazador.- Le pagaré un tributo de un carnero cada mes y po-
 dré recorrer estos parajes según me parezca y
 tranquilamente.
 Abuelo.- Pero es el caso
 Abuela.- Que apenas el cazador
 Abuelo.- Se hizo agueñas reflexiones
 Abuela.- Apareció un león
 Abuelo.- Que con paso ágil se dirigió hacia él
 Abuela.- Entonces el fanfarrón
 Abuelo.- Corriendo a más no poder
 Abula.- Y tratando de esquivar al león
 Abuelo.- Muerto de miedo murmuraba:
 Cazador.- ¡Oh, Júpiter! Enseñame un refugio en el que
 pueda salvarme.
 Abuela.- Y es que la verdadera prueba del valor
 Abuelo.- Se manifiesta
 Abuela.- Cuando el peligro
 Abuelo.- Se toca con los dedos
 Abuela.- Pues hay quien busca el peligro
 Abuelo.- Pero cambia de lenguaje
 Abuela.- Apenas lo encuentra
 Abuelo.- Y entonces huye de él.
 Abuela.- Y esa es la fábula titulada "EL CAZADOR Y EL
 LEÓN".

- Nieta.- ¿ Y cual es la moraleja de esa fábula, abuleitos?
- Abuela.- Pues que no es lo mismo buscar a un león que encontrárselo.... o mejor dicho no es lo mismo ver de cerca a un león enjaulado en una casa de fieras de un parque zoológico que verlo de lejos en libertad y en el campo dirigiéndose su trotecillo hacia uno.
- Nieta.- Ves abuelito, la abulita me ha explicado la moraleja en pocas palabras.
- Abuela.- Anda vuelav por otra.
- buelo.- Si, en efecto, la abulita utiliza pocas palabras en sus moralejas, pero, te las explica a su manera con una concisión algo confusa... hasta ahora las fabula de La Fontaine han circulado por todas partes dejando que sobre todos los niños reflexionasen individualmente sobre sus moralejas, pero, yo me he propuesto explicarle a nuestra nieta la moraleja de las fabulas con una cierta amplitud que la permite reflexionar sobre la aplicación practica que en la vida tienen las moralejas de las fabulas de La Fontaine, llegando en ciertas ocasiones a límites insospechados de deducción en deducción y por esa causa aunque algunas veces me extienda en el análisis de cada moraleja prefiero en estos casos pecar por exceso a pecar por defecto, y esa es la razón de mis explicaciones detalladas ante cada moraleja.
- Abuela.- Anda no seas latoso y explicale a la niña de una vez la moraleja de la última fabula que le hemos

Abuelo.-

contado.

La moraleja de la fábula titulada " EL CAZADOR Y EL LEON" está dirigida especialmente a ciertos seres fanfarrones que en la vida alardean de un valor, que en realidad no tienen.... hay por esos mundos individuos que una novela inmortal titulada "Tartarin de Tarascón" dibujó perfectamente, son criaturas que a fuerza de repetir ante otras personas una patraña por ellos inventada terminan a veces por autosugestionarse y llegar a creer que efectivamente aquella patraña inventada por ellos la realizaban...claro que, la realidad les imponeles dá una lección dura a esos fanfarrones, pero si la suerte les acompaña y la vida no les castiga con una buena lección siguen circulando por el mundo con una falsa aureola que sus propias patrañas crearon... hasta que más tarde ó mas temprano como la justicia inmanente no deja de castigarles a veces les cura para siempre de su fanfarronería estúpida.... muy conocido es el cuento pero siempre muy apropiado para ser recordado de aquel fanfarrón que cayó al fondo de un pozo y al comprender que eran inútiles todos sus esfuerzos para salir de él por sus propias fuerzas comenzó a pedir auxilios a grandes gritos... una persona que pasaba por allí cerca al escuchar los gritos se acercó al pozo y asomándose al borde del mismo preguntó al que había caído que podía hacer por él para ayudarlo y salvarle.... entonces el fanfarrón desde el fondo del pozo le dijo a su presunto salvador "si me sacas



del pozo te perdono la vida" ... ese cuento es un apólogo que dibuja la fanfarronería desmedida... si, hija mía, en los salones del malogrado Arniches había muchos tipos de fanfarrones que, eran caricaturas registradamente dibujadas de esa gente que en otros tiempos se llamaban "matones" y que tenían atomizado a todo un barrio por la fama de terribles que ellos mismos se habían creado... llevaban estacas voluminosas y con procedencia insolente explotaban la debilidad de los tímidos para medrar... pero sucedía casi siempre que el más tímido, el más débil, el más insignificante en la ocasión más insospechada encarándose con el matón le daba una bofetada... y aquella era la muerte del matón... después de aquella bofetada llovían sobre él toda clase de golpes propinados por el público en general y el matón se deshinchaba porque era un figurón artificial, una caricatura del hombre valiente auténtico... el fanfarrón es una especie humana que podría ser catalogado por los psiquiatras entre las neúrosis... no basta aparentar ser valiente, hay que serlo... y mucha gente se siente valiente cuando ocupa un cargo determinado que le da autoridad en el que se siente defendido por los demás a sus ordenes, y entonces abusa de su autoridad atropellando a quienes por el cargo que ocupan no pueden enfrentarseles por el momento... pero, esos valientes de ocasión, olvidan que al cesar en aquel cargo entonces se colocan en el mismo plano que los que atropellaron y

surge la reacción de quien se sintió atropellado y sabe esperar y castiga el atropello...

... por eso hija mia, la Fontaine en su fabula conta magistralmente al cazador fanfarón que habiendo perdido su perro de raza, sospecha que un león lo devoró y al encontrarse con un humilde pastor surge en él la erupción de fanfarronería y pide al pastor que le indique donde está la guarida de león para castigarle... claro que apenas se ve solo ya reflexiona ~~rápida~~ con él mismo y le cede al león un cernero mensual como tributo con tal de que le deje tranquilo recorrer aquellos parajes... pero al imponerse la realidad, es decir, al surgir ante sus vista el autentico león... [ah] entonces ya es otra cosa... entonces la fanfarronería se deshinfla como esos cerditos de membrana fina que se hinchan soplandolos y que al dejarles que se les escape el aire se deshinfan y arrugan convirtiendose en una ~~membrana~~ membrana seca y deforme.... y es cuando el cazador corriendo a mas no poder invoca al cielo para que le procure un refugio... el miedo, el pánico, su verdadera cobardía se manifiesta en libertad con toda su desmedida vil.. y es que los fanfarrones hija mia, no lo duden mas tarde o mas temprano sufren siempre el castigo de su propia fanfarronería.... así debe ser, así ha sido siempre y así será siempre por que Dios quiere que así sea ¿Has comprendido hija mia, cual es la moraleja de esa fabula?

- Nieta.- Si, abuelito, y tambien he comprendido que tus explicaciones tan minuciosas para que yo las aprenda te fatigan un poco y observo que sudas y que tus ojillos brillantes se cierran a pesar tuyo.
- Abuelo.- Si, hija mia, esa es una tonteria ~~de~~ de las muchas que tu abuelita te enseña... ya comprenderás que a mí no puede fatigarme la explicación que yo te dé de unas fabulas.
- Abuela.- Vamos, vamos,... formalidad,... acabas de hablar de los fanfarrones y tu ya estás fanfarroneando.
- Abuelo.- Cállate que te voy a tirar una zapatilla.
- Nieta.- (riendo) Con todos los respetos abuelito, esa si que es una fanfarroneria, porque tu siempre estas amenazandole a la abuelita con la zapatilla y tu no le tirarás nunca a la abuelita una zapatilla porque la quieres demasiado.
- Abuela.- No, no es por eso, sino porque el abuelito es demasiado egosista para molestarse al quitarse una zapatilla y para sentir frio en el pié descalzo.
- Abuelo.- Que te la tiro.
- Abuela.- ¿Que no?
- Abuelo.- Ahora verás.
- Nieta.- Bueno abuelito que descanses y hasta mañana.
- Abuela.- Inhibete... reconcentrate.... y tápate bien los pies porque se te ha doblado la oreja de una de tus zapatillas.
- Abuelo.- Anda, anda..
- Nieta.- Vamos abuelita.
- Abuela.- Si, vamos

-17-

y tú que te reconcentres... que te inhibas.

G O N G

Animador.-

Y así termina la vigesimotercera emision de "LAS
FABULAS COMENTADAS PARA NIÑAS" el domingo pro-
ximo a la misma hora continuaremos estas emisiones.
Bueno, bueno, bueno, niños y niñas, hasta el domini-
go proximo.

G O N G

D I S T I N T I V O

- Locutor: Señores... están conectadas las antenas de Radio Barcelona y Radio Reus, para transmitir simultáneamente Recortes de Prensa, fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Lorada. Emisión número 139. - Muy buenas noches...
- Locutora: A todos un saludo cordial y afectuoso...
- SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon
- Locutor: Para empezar nuestro programa tenemos para ustedes una información rigurosamente inédita, y nos complace ser los primeros en ofrecerla a nuestros asiduos oyentes...
- Locutora: Un reportaje de palpitante interés, basado en las enfermedades que contraen los aviadores cuando cruzan la estratosfera...
- SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS
- Locutor: El aviador, entre cielo y tierra, está como entre espada y pared...
- Locutora: La muerte amenaza por la boca de los antiaéreos...
- Locutor: Pero la muerte se cierne mas arriba, vestida de blanco y azul, la estratosfera.
- Locutora: ¿Cuál es la mejor solución? ¿Morir entre las llamas del avión al ser derribado o morir ahogado por la presión de la atmosfera?
- Locutor: En la ciudad de San Luis, Misuri, la Asociación Médica del Aire se reunió para estudiar este y otros muchos problemas cruciales que no fijan su base en la muerte, precisamente, sino en la peor de las enfermedades, la tuberculosis producida por asfixia.
- Locutora: Las caretas de oxígeno tienen pocas ventajas y muchos inconvenientes. Cuando los aviadores se ven obligados a escalar alturas de trece mil y quince mil metros, el gas nitrógeno se infiltra en la corriente sanguínea...
- Locutor: Los ahogos vienen acompañados por tos y dificultad de respirar, con una sensación parecida al asma, que resquebraja los pulmones.
- Locutora: Para encontrar la solución, era preciso hallar el origen...
- Locutor: Y dos médicos, dos de esos hombres que sacrifican su vida en el cumplimiento de un deber en favor de la humanidad, se sometieron a una terrible prueba.

- Locutora: Fueron instalados en una cabina especial de la que fué vaciado previamente el aire hasta alcanzar la presión que reina en los 15.000 metros...
- Locutor: Mientras, sus colegas estudiaban el proceso que seguía su naturaleza ante la mortal influencia...
- Locutora: Uno de ellos resistió las pruebas solo durante tres meses, el otro aguantó hasta los diez y siete...
- Locutor: Ambos doctores contraieron la tuberculosis...
- Locutora: ...pero el laboratorio aereo-medico ha llevado a cabo tan minuciosas investigaciones que han permitido crear un nuevo tipo de careta.
- Locutor: Por si sola, realiza automaticamente, la mitad de la respiración de un hombre, es decir, sus pulmones son inflados como si fueran globos para que no tenga que ~~ins~~pirar.
- Locutora: Ello permite alcanzar alturas de 16.000 metros, siempre que se permanezca en ella, solo treinta minutos.
- Locutor: Las nuevas generaciones perfeccionarán el modelo para realizar interesantes estudios... A buen seguro considerarán que dicha careta fué una gran idea...
- Locutora: Pero muchos no llegarán a saber que dos médicos dieron su salud y como consecuencia su vida para que fuese posible la realización de tal empresa...
- SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA
- Locutor: El cine y las novelas nos tienen mal acostumbrados, porque reflejan siempre las mismas características de un país. Por ejemplo... usted, cuando piensa en Roma... ¿que tradición recuerda inmediatamente?
- Locutora: La opera... el bel canto... Italia es el país del arte por excelencia... Claro está, no olvido la escala de Milán templo de la música y escuela de grandes divos.
- Locutor: No falla... no fallan mis deducciones. ¿Y cuando piensa en Viena?
- Locutora: Oh! Viena... pues los valeses... y las noches de verbenas en el Prater...
- Locutor: ¿Y al recordar Paris...?
- Locutora: Casi... y como todo el mundo... evoco los apaches y la torre eiffel.
- Locutor: Precisamente sobre esa ultima maravilla, versa una tradición muy poco conocida y que hace unas semanas ha ~~recobrado~~ recuperado su ~~habitud~~ hábitud.
- Locutora: ¿La torre Eiffel tiene una tradición?

- Locutor: Si. Todos los años, el Alcalde, acompañado de sus ayudantes sube a lo alto de la gran construcción y simulan comprobar si la torre sigue en perfecto orden.
- Locutora: Se invirtieron en ella, siete millones ochocientos mil francos...
- Locutor: Tales informes son leídos de nuevo, en este curiosísimo acto
- Locutora: Se fabricaron siete mil toneladas de metal.
- Locutor: Está engarzada con quince mil piezas, unidas entre sí por dos millones cuarenta mil tornillos.
- Locutora: Terminada la lectura de estas notas y otras de secundaria importancia, como equivalente de haber controlado el estado de la torre desde lo mas alto, el Alcalde dá tres martillazos en la baranda y exclama en tono solemne:
- Locutor: Todo sigue en su perfecto orden.
- SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE
- Locutor: Señorita tengo para usted una buena noticia... Recuerdo que es una gran admiradora de las películas realizadas en Agfacolor... Tales como "La ciudad soñada", "El baron Minjansen" y "El lago de mis ensueños"...
- Locutora: Cierto... quizá porque la pintura me entusiasma, encuentro en ellas un colorido tan plástico y armonioso que resulta un verdadero deleite para los ojos...
- Locutor: Pues a esas tonalidades suaves de verde, azul y rojo... el dorado de las espigas de "Ciudad soñada" ... el azul cristalino de el lago de mis ensueños, han dado colorido al patio de los leones de Granada, en unas escenas de la cinta "El pequeño concierto".
- Locutora: Se trata de un documental...? Será interesantísimo... Lastima que para tan corto metraje hayan hecho un viaje tan largo...
- Locutor: Es una película de duracion normal. "El pequeño concierto", es un homenaje a la Gran Orquesta Filarmónica, en la cual toman parte los seis máximos directores del momento musical europeo.
- Locutora: Desde luego, en el futuro no será difícil para las cámaras cinematográficas captar la luminosidad de nuestro paisaje; en ningún otro lugar del mundo podrían hallar tan bellos coloridos... Estoy segura que esta primera visión de el patio de los leones, de Granada, con sus claros oscuros y el agua cristalina de los surtidores, resulta un espectáculo incomparable.
- SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: Nuestra ciudad.

Locutor: Señores oyentes... ¿que desean saber de nuestra ciudad? Pregunten... podremos escucharles perfectamente... Usted señorita... ¿no se atreve? ¿y usted caballero...? Ah! Ahí está un oyente que desea preguntar...

VOZ: Si... con permiso... usted no puede figurarse cuanto lamentamos los barcelonenses esa plaza Cataluña de edificios tan poco estéticos y de vacíos inexplicables. Sería conveniente...

Locutora: No siga usted señor radioyente... ¿no sabe que es muy difícil alterar la perspectiva de una ciudad? No es trabajo de un año... ni de dos.

Locutor: Naturalmente... usted conoce la Puerta del Angel...

VOZ: Si... vivo cerca. No es una calle muy vistosa...

Locutora: Pero costó mucho trabajo dejarla tal cual está.

Locutor: En el año 1887, y con miras a la Exposición Universal del Parque de la ciudadela, esa Plaza Cataluña, que ahora no le gusta, era un terreno sembrado de barracones, cuadras y un circo ecuestre emplazado en el centro.

Locutora: La puerta del Angel tenía un miserable aspecto... El entonces Alcalde, Rius y Taulat, solicitó la colaboración del pueblo para mejorar la calle, pero... aquello no resultaba tan económico como protestar constantemente.

Locutor: Entonces el Alcalde, con un rasgo de gentileza visitó personalmente a todos los propietarios para pedirles un auxilio material...

Locutora: Solo tres accedieron, con el dinero bastante para empezar la reforma... Los inquilinos tuvieron que buscar piso... comenzó el derribo y los gitanos aprovecharon esta circunstancia para acampar allí...

VOZ: ¡Es extraordinario! Hace apenas cincuenta y siete años, en la Plaza Cataluña habían barracones, cuadras, un circo ambulante... Y en la Puerta del Angel, acampaban los gitanos...

Locutora: Ya verá usted, gracias al progreso moderno, como en la mitad del tiempo, esos y otros sectores duplican su belleza para el engrandecimiento de nuestra ciudad.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: Al margen de la guerra. Lo que ocurre en Nueva York actualmente.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.

Locutora: ¿Recuerdan ustedes la canzonetista Pilar Arcos? Causó furor hace quince años, en la época de la Meller y Darnen Flores... Pues Bien, Pilar Arcos ha debutado en el "Cortijo" local situado a dos horas y media de Nueva York. Está más joven que antaño y los americanos aplauden entusiasmados sus canciones dulzonas.

SONIDO: MUSICA FUERTE ~~MUSICA FUERTE~~ MUSICA

Al margen de la guerra
Locutor: Lo que ocurre en Buenos Aires actualmente.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: En breve se presentará en el Teatro Casino de la Capital bonaerense, la gentil artista Rosita Moreno. Ha recorrido casi todas las ciudades del pacífico colaborando en casi todos los festivales benéficos en favor de los soldados americanos.

SONIDO: MUSICA FUERTE - ENLACE - MUSICA

Locutor: Al margen de la guerra. Lo que ocurre en Venecia actualmente.

SONIDO: MUSICA.

Locutora: Parece que se encuentra en aquella localidad la famosa artista cinematográfica Alida Vali, como primera figura de una compañía de alta comedia que actúa en un suntuoso local de la ciudad de los canales.

SONIDO: MUSICA xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: Hasta ahora no sale a la luz un hecho acontecido en el Vaticano en el año 1942.

Locutora: Se descubrió la tumba de San Pedro.

Locutor: En la Biblioteca Vaticana existe un documento al que no se le había prestado mucha atención; del mismo se desprende que en el año 1598, el Papa Clemente VII, acompañado de su arcipreste particular...

Locutora: ...descendió a las grutas del Vaticano, donde unos obreros al practicar un agujero en uno de los muros habían descubierto una puerta secreta...

Locutor: A través de una hendidura vieron una galería funeraria con una gran tumba y una cruz de oro...

Locutora: Semojaban un símbolo... y al propio tiempo una amenaza aquellos destellos dorados que titilaban en la oscuridad de la catacumba...

Locutor: Clemente VII, juzgándolo un recinto sagrado, mandó tapiar de nuevo la puerta para que nadie pudiera descubrirlo...

- Locutora: Desde 1589, hasta julio de 1942, prevaleció el secreto, pero Enrique Josi, inspector de la Comisión pontificia de Arqueología, inspirado por el documento de Clemente VII, reconstruyó el itinerario seguido por ellos hasta llegar a la puerta secretas...
- Locutor: Un año de improbos trabajos...
- Locutora: La tumba ha sido minuciosamente estudiada... se han encontrado en ella monedas de oro depositadas por remotos peregrinos...
- Locutor: Pero lo verdaderamente maravilloso y simbolico del descubrimiento es que el Vaticano descansa sobre la tumba de San Pedro.
- SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA PROLONGADA
- Locutora: La vida en broma.
- Locutor: Eduvigis... esta noche dormiré en la fábrica. Avise al sereno que me despierte sin falta a las siete y media. Tengo que salir de viaje.
- Locutora: Si señorito.... (Un xilo) Al día siguiente...
- Locutor: Buenos días...
- Locutora: Está ya de vuelta...
- Locutor: Si... el sereno me llamó puntual pero me dijo: no coja usted el tren de las ocho porque descarrilará. Soy un poco vidente y no le hice caso... pero el hombre insistió... que lo he visto en sueños... que lo he visto... Y efectivamente, luego me he enterado de que descarriló el tren. Hubo muchas víctimas.
- Locutora: Es formidable... Le salvó la vida.
- Locutor: Ya le di mil pesetas de recompensa y lo he despedido porque no cumple con su deber.
- Locutora: ¿Como?
- Locutor: Si es el sereno... ¿como es que se durmió y sueña con descarrilamientos?
- (XILOFONO)
- Locutora: En la oficina de correos. El empleado exclama: al recoger lo que le entrega una señorita.
- Locutor: ¡Que barbaridad! Que olor a pescado...
- Locutora: Si señor... es que se trata de una "carpa" certificada.
- (XILOFON)
- Locutora: Y ahora un pasatiempo de trenes tambien para hacer rabiar a los amigos...
- Locutor: Un tren sale de la estacion con 50 pasajeros... en la proxima estacion suben 10 y bajan cuatro... Usted vaya sumando... En la otra estacion... bajan ocho y suben 16... ¿ya va usted sumando? Sigo... en la otra estacion... no sube ninguno y bajan dos... en la otra, suben tres y bajan cuatro... Muy ahora... digameusted... ¿cuantas estaciones ha pasado el tren?

(XILOFON)

Locutora: En el restaurante de moda y de lujo:

Locutor: ¿Es posible? ¿Un pollo 50 pesetas? Me lo habré comido con renards y zapatos de ante.

SONUDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: Y ahora vamos a dejar que el exótico paisaje del Brasil nos dibuje sus perfiles a través de una famosa canción de Arry Barroso... la música fogosa y tropical, interpretada por la languidez de una orquesta hawaiana.

DISCO.

Locutora: Señores... ha terminado la Emisión Recortes de Prensa, por Antonio Losada. Esperando haya sido del agrado de Vds. nos despedimos hasta el próximo domingo por la noche a las nueve en punto.

Locutor: Muy buenas noches a todos.

SINTONIA.

ESPAÑA 2

PORTUGAL 2

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA
3ª división. Fase intermedia

29 grupo



G. Tarragona 4

Arenas Zaragoza 0

COPA DE LA FEDERACION ESPAÑOLA

Júpiter 3

Granollers 3

Reus 0

San Martín 2

TORNEO DE CLASIFICACION A 1ª CATEGORIA REGIONAL. GRUPO A.

Villanueva 1

Europa 3

Olot 1

Manresa 1

San Andrés 2

Mataró 1

Vich 2

Villafrauca 0

España Industrial 1

Figueras 1

AMISTOSOS

Barcelona 4

Tortosa 1

~~Badalona~~

~~Sans~~

LA CASA MARTINI ROSSI CREADORA DEL MAS EXQUISITO VERMUT SE HA DISTINGUIDO SIEMPRE POR SU ELABORACION ESMERADISIMA LO QUE LE HA VALIDO EL PRIMER LUGAR ENTRE TODOS LOS APERITIVOS. IGUALMENTE HA SABIDO DESTACARSE POR SUS PROCEDIMIENTOS DE PROPAGANDA DE MAXIMA ORIGINALIDAD.

SUS BOTELLINES ADEMAS DE CONTENER UN VERMUT INSUPERABLE HAN OFRECIDO CONSTANTES Y VARIADOS ATRACTIVOS PUBLICITARIOS. ACTUALMENTE HAY EN ELLOS UN COLLARIN AMARILLO, PATENTADO, EN CUYO REVERSO APARECE UNA JUGADA DE DADOS DESTINADA A DECIDIR QUIEN PAGA LA CONSUMICION ENTRE LOS REUNIDOS. CON FRECUENCIA SE LEE EN ~~ELLOS~~ ~~LOS~~ ~~COLLARINES~~ QUE LA CONSUMICION DEL BOTELLIN ES GRATUITA Y QUE BASTA ENTREGARLO AL CAMAMERO COMO PAGO. ASI OBSEQUIA DIARIAMENTE LA CASA MARTINI ROSSI A MILLARES DE SUS FAVORECEDORES CON CONSUMICIONES GRATUITAS PARA CORRESPONDER GALANTEMENTE A LA PREFERENCIA QUE LE VIENEN OTORGANDO.

CUANDO QUIERA SABOREAR UN BUEN VERMUT PIDA CONCRETAMENTE UN BOTELLIN MARTINI ROSSI Y LEA EL REVERSO DEL COLLARIN AMARILLO.

=====

Para el descanso

LA SOCIEDAD MARTINI ROSSI PRODUCTORA DEL VERMUT DE FAMA UNIVERSAL DESEA QUE LA RETRANSMISION DEL PARTIDO DE FUTBOL QUE SE ESTA CELEBRANDO EN LISBOA SEA PERFECTAMENTE OIDA Y SATISFAGA PLENAMENTE A LOS SEÑORES RAIOESCUCHAS ENTRE LOS CUALES HABRA UNA GRAN MAYORIA DE INCONDICIONALES DE SU VERMUT PORQUE HA SIDO SIEMPRE EL PREFERIDO DE LOS DEPORTISTAS.

DE LAS EXCELENCIAS DEL VERMUT MARTINI ROSSI NO ES NECESARIO HABLAR PORQUE TODO EL MUNDO SABE QUE SU FINURA Y AGRADABLE BOUQUET Y SUS ESTIMULANTES CUALIDADES NO HAY NINGUN OTRO QUE LAS REUNA NI LAS IGUALE. UNICAMENTE QUEREMOS RECORDARLES QUE PIDIENDO UN BOTELLIN MARTINI ROSSI PUEDE V. ADEMAS DE SABOREAR EL MAS EXQUISITO VERMUT PASAR UN RATO ENTRETENIDO CON SUS AMIGOS APOSTANDOSE QUIEN HA DE PAGAR LA CONSUMICION VIENDO ENTONCES EL REVERSO DEL COLLARIN ~~AMARILLO~~

EN DONDE HALLARA UNA JUGADA DE DADOS QUE DECIDE LA APUESTA. PUEDE TENER LA SORPRESA DE QUE EL BOTELLIN LO PAGUE LA CASA MARTINI ROSSI SI EN EL COLLARIN DICE QUE LA CONSUMICION ES GRATUITA Y PUEDE V ENTREGAR EL COLLARIN AL CAMARERO COMO PAGO.

FUTBOLISTAS AL TERMINAR EL PARTIDO TOMAD UN BOTELLIN MARTINI ROSSI MIENTRAS HAGAIS LOS COMENTARIOS DE LA JORNADA, PUES EN LAS GRANDES SOLEMNIDADES DEPORTIVAS APARECE EL NOMBRE PRESTIGIOSO DE LA GRAN MARCA MARTINI ROSSI QUE EN SUS ESPECIALIDADES HA CONSUISTADO EL CAMPEONATO MUNDIAL.

=====

Para el final

Locutor - SEÑORITA, LE GUSTA A V. EL VERMUT ?

Locutora - ¡YA LO CREO, Y MUY ESPECIALMENTE SI ES MARTINI ROSSI.

Locutor - EN ESO COINCIDIMOS . SE LO PREGUNTABA PORQUE TERMINANDO AQUI LE INVITO AL APERTTIVO.

Locutorá - Y yo acepto si es con vermut MARTINI, BLANCO que es mi favorito.

Locutor - CONFORMES EN ELLO PORQUE YO TAMBIEN TOMO SIEMPRE MARTINI ROSSI.

Locutora - ADEMAS ME ENCANTA LA EMOCION DE RASGAR EL COLLARIN Y LEER SU REVERSO PARA VER SI ME RESULTA LA CONSUMICION GRATUITA.

Locutor - ESTAMOS DE ACUERDO PORQUE A MI ME PASA QUE CUANDO ME SALE LA CONSUMICION GRATUITA ME SIENTO HOMBRE AFORTUNADO Y ESTO REAVIVA MI OPTIMISMO.

Locutora - MAGNIFICO VEREMOS CUAL DE LOS DOS TIENE MAS SURTE.

Locutor - Y a Vs. Señores raiñoyentes si quieren un buen consejo pidan siempre UN BOTELLIN VERMUT MARTINI ROSSI, RASGANDO EL COLLARIN Y LEYENDO SU REVERSO PORQUE PUEDE RESULTARLES LA CONSUMICION GRATUITA.

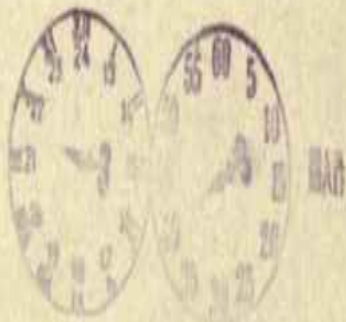


(11/3/45) 54

1^o 206 4^o 202

2^o 186 5^o 219

3^o 186 6^o 245



Radio Barcelona "Hijos de Radiolesista"

Sexto y ultimo de la tarde, negro como sus compañeros, y de mucho respeto. El pequeño Cayetano se estira en unos lanves aceptables. El torito toma un refilonazo y cuatro varas con mucha codicia y Andaluz quita toreando por orteguinas con el capote a la espalda. Los banderilleros cumplen con brevedad. El Niño comienza con tres pases por alto haciendo la estatua, repitiendo su azaña con dos pases mas (ovacion y musica), sigue toreando por alto citando al toro desde lejos, pases en redondo, derechazos, molinetes y cambio de manos la muleta, un afarolado, bueno y y tres en redondo. Entrando corto y por derecho, atiza una estocada que termina con el astado y la corrida a las seis y diez minutos de la tarde. Ovacion y vuelta al redondel.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente:

Barna 11-3-45.

EMISORAS EN:
MADRID
BARCELONA
VALENCIA
SEVILLA
SAN SEBASTIAN
SANTIAGO
ALCIRA

Emisora RADIO BARCELONA
CASPE, 12, 1.º - BARCELONA

(S. E. R.)

Sociedad Española de Radiodifusión

Dirigida la correspondencia a
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
y no a personas de la misma

TELEGRAMAS: SERSA
TELÉFONO 16591

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General