



Original (12/3/45) 1

Guía-índice o programa para el LUNES

día 12 de Marzo de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Canciones variadas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Ritmos y danzas modernas.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Danzas españolas de Granados, solos de piano por Guillermo Cases.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Parsifal", fragmentos del tercer acto.	Wagner	"
12h.30	"	Obras de Bach, Weber y Brahms.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		"
13h.--	"	"La Generala", fragmentos.	Vives	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
13h.35	"	Armonías y ritmos de juventud.	Varios	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Concierto por el Conjunto VIENÉS.	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.	"	
14h.25	"	Programa variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Unos fragmentos de "Madame Butterfly" Puccini		"
15h.45	"	"Charlas sobre Puericultura".	Dra. L. Trigo Locutor	
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Canciones ligeras.	Varios	Discos
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa.		
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Entre bastidores".		Locutor
21h.20	"	"Romances callejeros".	J.A. Prada	Idem.
21h.23	"	Programa popular de música española.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Solos de violín.	Varios	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

(12/3/45) 2

Guía-índice o programa para el LUNES

día 12 de Marzo de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.25	Noche	Guía comercial.		
22h.30	"	Retransmisión desde el GRAN PIRCE: Festival de Finalistas Tercer Con- curso de ópera y zarzuela.	Varios	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		
				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA". E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 12 de Marzo de 1945

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Canciones variadas: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Ritmos y danzas modernas: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Danzas españolas de Granados, solos de piano por Guillermo

Cases: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "Parsifal", de Wagner, Fragmentos del tercer acto: (Discos)

X 12h.30 Obras de Bach, Weber y Brahms: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "La Generala", de Vives, fragmentos: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X - Armonías y ritmos de juventud: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

(12/3/45)

4

- III -

X 14h.01 CONCIERTO por el CONJUNTO VIENÉS compuesto por Federico Mestler y Domingo Ponsa, violines: Enrique Bullich, violoncelo: Javier Mateo, contrabajo: y Octavio Cunill, piano:

X Selección de obras de Chopin
X Simple historia de Gaudí
X Hil y una noche de Strauss

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Programa variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Guía comercial.

X 15h.05 Unos fragmentos de "Madame Butterfly", de Puccini: (Discos)

X 15h.45 "Charlas sobre Puericultura", por la Dra. Luis Trigo:
(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Canciones ligeras: (Discos)

X 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.

X 19h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.

X Emisión: "Viena es así":

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Disco del radioyente.

X 20h.10 Boletín informativo.

UAB
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Agricultura)

X 20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

○ - "Radio-Deportes".

X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "Entre bastidores":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 "Romances callejeros", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.23 Programa popular de Música española, por Orquesta Hispánica:
(Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Solos de violín: (Discos)

X 22h.25 Guía comercial.

X 22h.30 Retransmisión desde el GRAN PRICE: Festival de Finalistas
Tercer Concurso de Ópera y Zarzuela.

X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión ~~de~~ y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(12/3/45) 6

A LAS 12--H. Lunes, 12 de Marzo de 1945

CANCIONES VARIADAS

- 361)P. X1-- " LA BARCA" canción de Apeles Mestres y Borrás de Palau por Tino
X2-- " VORETA LA MAR" canción de Dalmau y Borrás de Palau (Folgar
- 342)P. X3-- " HABLAME DE AMORES" canción de Fuste) Conchita Supervia
04-- " LA BUENAVENTURA" de Tabuyo (
- 376)P. X5-- " SANTA LUCIA" canción napolitana) Tito Schipa
06-- " VIENI SUL MAR" de Vergine (

A LAS 8'30--H

RITMOS Y DANZAS MODERNAS

- 949)P.B.X7-- " BURLESCA" foxtrot de)Lauder
X8-- " IDILIO" fox lento de(solo de piano Rod Lauder
- 936)P.B.X9-- " TANGERINE" quickstep de Mercet) Victor Silvester
X10-- " EN LA CALLE DE LA PENA" vals de Wendine (y su Orq.
- 945)P.B.X11-- " YO SUEÑO EN TI" foxtrot de Connor) Ambrose y su Orq.
X12-- " YO QUIERO ALGO" fox-trot de Walker (
- 827)P.B.X13-- " IMPRUDENCIA" fox-canción de Ventura) Orq. Miuras de Sobré
X14-- " CUANDO TE VAYAS" bolero de Valle (

A LAS 8'45--H

DANZAS ESPAÑOLAS DE GRANADOS

solo de piano GUILLERMO CASES

- 41)P.I.P.X1--DANZA I"
X2-- " DANZA II" (Oriental)
- 42)P.I.P.X3-- " DANZA III"
04-- " DANZA IV" (Villanesca)
- 43)P.I.P.X5-- " DANZA V" (Andaluza)
06-- " DANZA VI" (Rondalla Aragonesa)
- 46)P.I.P.X7-- " DANZA XI"
08-- " DANZA XII"

A LAS 12' 05--H.

Lunes
~~Sábado~~, 12 de Marzo de 1945

fragmentos del Acto III

de " PARSIFAL"

DE WAGNER

Interpretado por: PISTOR
HOFMANN
BRONGEEST

Coro y Orq. de la Opera Na-
cional de Berlín. Bajo la dirección del Maestro
Karl Muck.

80)G.W. 1--

81)G.W.

82)G.W. X(6 caras)

A LAS 12'30--H

OBRAS DE BACH, WEBER Y BRAHMS

223)G.S.2--X" TOCCATA Y FUGA" de Bach
por Orq. Sinfónica de Filadelfia (2 caras)

169)G.S.3--X INVITACION AL VALS"
de Weber
por Orq. Sinfónica de Filadelfia(2 c)

290)P.S.4--X DANZA HUNGARA NUM. 5) de Brahms por Orq. Sinfónica de
5--X DANZA HUNGARA NUM. 6 (San Francisco.

PROGRAMA DE DISCOS

(12/3/45) 8

A LAS 13--H. Lunes, 12 de Marzo de 1945

fragmentos de " LA GENERALA"

DE VIVES PERRIN Y PALACIOS

Interpretado por: EMILIO VENDRELL
MATILDE ROSSY
MERCEDES CASAS
MURCIA-
BLANCA-

Coro y Orq.

- 5 "
- album)x1-- "Era yo en la corte"
x2-- "Es un muñeco el Arlequín"
x3-- "Duo" (2 caras)
x4-- "Te agradan las flores"
o5-- "Señora, señora"
o6-- "Llegó la hora"
o7-- "Que bella noche"

Hemos radiado fragmentos de " LA GENERALA" DE VIVES

A LAS 13' 35--H

ARMONIAS Y/RITMOS/DE JUVENTUD

- 935)P.B.x8-- " BUENAS NOCHES SEÑORAS" fox-trot ~~in~~) por Andre Kostelanetz
x9-- " MARY TENIA UN CORDERILLO" fox-trot (

- 941)P.B.MO-- " EN UN RINCON DEL MUNDO" foxtrot de Austin,) Victor Silvester
x11-- " YA TE HABIA VISTO ANTES" quickstep de Masón (y su Orq.

- 6899) x12-- " PEQUEÑO MORITO" foxtrot de Munsonius) Will Glehe y su Orq.
x13-- " EL MIEDOSO" foxtrot de Domke (

- 47485) x14-- " MEDIA VUELTA A LA DERECHA" foxtrot de Siegel) por Orq.
x15-- " UNA MUJER POCO ROMANTICA" de Rehs (

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14'01--H. Lunes, 12 de Marzo de 1945

(12/3/45) 9



PROGRAMA VARIADO

- 11257)P. X1-- " NOCHE SIN ESTRELLAS" tango de Valdes } Eduardo Bianco
 o2-- " DESTINO" de Bianco }
- 10940) X3-- " MARIETTA" de Feltz } Terceto Schuricke
 o4-- " O MI BELLA NAPOLES" de Winkler }
- 66)P.S. o5-- " CAPRICHO" de Pernacchio solo de corneta y Orq. Sinfónica
 de Milán (2 caras)
- 672)P. o6-- " FLECHA" canción de Doreste y Manén } Conchita Supervía
 o7-- " BOIRES BAIXES" de Granados y Roviralta }

PROGRAMA DE DISCOS

(12/3/45) 10

A LAS 15'05--H.. Lunes, 12 de Marzo de 1945

unos fragmentos de " MADAME BUTTERFLY"

DE PUCCINI

por: PAMPANINI
VELAZQUEZ
GRANDA
VANELLI
NESSI

Coro y Org.

album)1-X"Duo de amor del Acto I" (cara 9-10 y 11)

A LAS 15'20--H

Fragmentos del Acto II

- x2-- "Ora a noi, sedete qui"
- x3-- "E questo? E questo? "
- x4-- " lo scendo al piano"
- x5-- " una nave de guerra"
- x6-- " Spoglio a l'orto"
- x7-- " Nello shosi or fare mo"

Hemos radiado fragmentos de " MADAME BUTTERFLY" de Puccini

es, 12 de Marzo

CANCIONES LIGERAS

- [illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H. Lunes, 12 de Marzo de 1945



(12/3/45) 12

DISCO DEL RADIOYENTE

929)P.B. 1-X " YO SE POR QUE" de Gordon por Hutch (1 cara)
Sol. por Rosita Sabata

31)P.Sar.2-X " LLEVANTINA" sardana de Bou por Cobla la Principal de la Bisbal (1 cara) Sol. por Joaquin Poch de (San Quintín de Mediona)

932)P.B. 3-X " RECUERDAME" tango slow de Kaps por Mar io Visconti y su Org. (1 cara) Sol. por Julieta Montaña

630)P. 4-X "ANHELO" de Schubert por Marta Eggert (1 cara)
Sol. por Ana M^a Pujolar

62)P.Sar.5-X " " EL TOC D'ORACIO" sardana de Ventura por Cobla Barcelona (1 cara) Sol. por Sebastian Capdevila

83D)G.Val.6-X " LA DANZA DE LOS CUOCOS" marcha de Hartly por Stan Laurel y Oliver Hardy Sol. por Carmen Junca

22)G.S.E.7-X Danza del molinero" de " EL SOMBRER DE TRES PICOS" de Falla
Por Org. Sinfónica de Madrid(1 cara) Sol. por Antonio Tordera

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

(12/3/45) 13

A LAS 21' 20--H. Lunes, 12 de Marzo de 1945

PROGRAMA POPULAR DE MUSICA ESPAÑOLA

Org. Hispánica

- 26) G.S.E. ~~X~~1-- " LA BODA DE LUIS ALONSO" intermedio de Gimenez
~~X~~2-- " Preludio" de " LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert
- 27) G.S.E. ~~X~~3-- " L'ENTRA DE LA MURTRA" de Giner por Banda Municipal de Valencia (1 cara)
- 16) G.S.E. ~~X~~4-- " SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez) Banda Municipal de Madrid
~~X~~5-- " ALHAMBRA" de Breton

PROGRAMA DE DISCOS

(12/3/45) 14

A LAS 22* 15--H. Lunes, 12 de Marzo de 1945

SOLOS DE VIOLIN

YEHUDI MENUHIN



124)G.I.V. 1 ~~0~~ " PRAELUDIUM" de Bach (1 cara)

IDA HAENDEL

123)G.I.V. 2 ~~X~~ " SCHERZO TARANTEILE" de Wieniawski (1 cara)

HEIFETZ

122)G.I.V. 3 ~~X~~ " CANTO DE ROXANA" de Szymanowski
4 ~~X~~ "Danza española" de " LA VIDA BREVE" de Falla

MUSICA SINFONICA

por Orq. London Palladium

321)G.S. 5 ~~0~~ "Angelus" }
6 ~~0~~ "Fiesta bohemia" { de " ESCENAS PINTORESCAS" de Massenet

por Orq. Filarmónica de Madrid

244)G.S. ~~X~~7- " SADKO" de Rimski-Korsakow (1 cara)

A LAS 23--H. Lunes, 12 de Marzo de 1945

DANZAS MODERNAS



- 876) P.B. 1-~~X~~ " TIEMPOS MODERNOS" de Antón
 2-~~X~~ " LA NOCHE QUE PARTI" fox-lento de Antón { Tejada y su Gran Orq
- 877) P.B. 3-~~X~~ " JUGANDO AL ESCONDITE" fox de Araque) Jaime Camino y su Orq.
 4-~~X~~ " A MEDIA TARDE" fox-lento de Lazcano (
- 875) P.B. 5-~~X~~ " EN LA OSCURIDAD" fox-canción de Maldonado) Orq. Gea y los
 6-~~X~~ " REALIDAD" fox-trot de Vidal (Trovadores
- 880) P.B. 7-~~X~~ " BESO TU FOTOGRAFIA" fox-lento de David (1 cara)
 8-~~X~~ *por Ambrosi y su gran Orquesta*
- 881) P.B. 8-~~X~~ " BABETTE" foxtrot de Nicholls) Phil Green y su Orq.
 9-~~X~~ " ST. LOUIS BLUES" fox-trot de Handy (
- 884) P.B. 10-~~X~~ " RANCHO PILO" foxtrot de Newman) Hermanas Andrews
 11-~~X~~ " JEALOUS" fox-trot de Little (
- 878) P.B. 12-- " EL ESPECIAL DE JUNITO" foxtrot de Millinder
 13-- " EL VOLADOR DE LA CASA" foxtrot (por Lucky Millinder y su Orq.

En nuestra semana anterior radiamos, OH! AURORA, TICATI TICATA
 y EL CENDITO DEL ^{Bugli - Pingli} 3006 LEE-WOODFILL. Ha obtenido mayor numero de
 votos, Aurora, con 100 votos de diferencia sobre los demás. En
 el sorteo efectuado ha ganado el estuche la señorita Mercedes
 Torrella, de la calle Paris numero 14, Barcelona. que ^{la} recibira
 directamente de Perfumeria Rols

~~El estuche se halla expuesto~~ ^{las} en tres perfumerias ^{siguientes} La Florida
 Ronda San Pedro nº 7 Provenza 192 Fernando 61

CHARLAS SENCILLAS DE PUERICULTURA

Octava charla, por la
Doctora Luisa Trigo

Señoras radioyentes:

Empleamos nuestra conferencia anterior en daros cuenta de las importantes leyes que para proteger la infancia "y mejorar la estirpe" se habían dictado últimamente, indicadoras del desvelo del Caudillo por la niñez y del máximo relieve que se da a los problemas del niño en la España de la Victoria. Os aconsejábamos que comespiritu nuevo, con ahincado anhelo de contribuir al elevado interés que estas disposiciones oficiales revelan nosotras, las mujeres, hemos de redoblar nuestra curiosidad por el niño y pensar que no podemos seguir desempeñando nuestra intransferible misión de madres a la buena de Dios, copiando de las nuestras lo que de las suyas ellas, a su vez, copiaron sin más norte que el instinto, mientras la Puericultura avanza y, con sus conquistas, la mortalidad infantil da los siguientes, formidables, pasos.

El primero: de 1903 a 1913 se inicia en Alemania una campaña tenaz para disminuir los graves errores que se cometían en la alimentación y cuidados del lactante. Se intensifica la enseñanza popular de la higiene del niño y el resultado de la divulgadora enseñanza a las madres, a las mujeres, se traduce en estas cifras: en 1903 se morían 24 niños de 100 que naciesen. Es decir la cuarta parte de los que nacían. En 1913 se morían solo 15 de 100.

El segundo avance de la Puericultura se dió desde 1914 hasta 1928, después de la Gran Guerra y consistió en estudiar, hasta vencerlas, las causas de las enfermedades de verano - procesos digestivos evitables - haciendo otra campaña de propaganda sostenida en carteles, anuncios, consultas públicas, establecimientos de enseñanza, radio, cine etc. etc., exaltando las ventajas para el niño de la lactancia materna que, como os decimos siempre, es la mejor manera de que este no sienta los rigores del estío y pase el verano sin riesgos para su frágil vida; por su parte los médicos puericultores llegaron a un perfecto estudio de la alimentación del niño sano y enfermo, estableciendo normas nuevas y sorprendentes respecto a la necesidad de administrar tempranamente zumo de frutas, restringiendo la leche después de los seis meses para prevenir la anemia y el raquitismo, dando, en cambio, sustancias no empleadas hasta entonces, perfectamente toleradas por el niño y que ayudan a su normal crecimiento y desarrollo. Con ambos factores se evitó la máxima de Mortalidad estival, que es ese aluvión de muertecitos que todos los años devora un verano, como un incendio consume, y las fosas menudas que se llenaban de niños fallecidos por los procesos evitables -os repetimos- del estío las diarreas consuntivas y dolorosas; los

los vómitos; las agudas enfermedades del niño motivadas por el calor, tan graves que, a veces, no dan tiempo a la asistencia médica por la brusquedad del comienzo y su desenlace brutalmente rápido en dos o tres horas, todo esto tan temido por las madres y los que vivimos enamorados de la infancia, se redujo a un mínimo dejando vacías esas fosas cruelmente devoradoras de la tierra, inmensa ilusión que es un niño y la suprema esperanza que su potencialidad encierra. La mortalidad infantil fió un segundo bajón desde 15 niños de 100 que se morían en 1913, hasta 8 niños por 100 en 1928

El tercer peldaño, la tercera gran conquista de la ciencia puericultora, la consiguió ésta desde 1928 hasta nuestros días. En invierno volvía a haber otro escollo difícil de sortear por las criaturas cuando aparecían los inmensos fríos que originaban-igual que en verano- otra máxima de mortalidad infantil mas pequeña y producida por enfermedades del aparato respiratorio. Los niños sucumbían por Gripes, bronconeumonías, catarros repetidos y debilitadores, etc. etc. Otra nueva campaña de divulgación-Sin abandonar los temas de las anteriores- dió a conocer a las masas la importancia del aislamiento en las enfermedades infecciosas, las ventajas del aseo en el cuarto del niño, y la ventilación del mismo; la estancia el aire libre, la conveniencia de que no permanecan hora y horas en la cocina, respirando el húmedo y viciado aire de la misma muy pernicioso para su salud, la ropita del niño que se aconsejó holgada y caliente, pues los pequeños se enfrían tanto más fácilmente cuanto están más al principio de su vida y la discreta é inteligente administración del abrigo evita muchas, muchas dolencias.... En fin: la mortalidad infantil en esta tercer batalla que libramos con las causas de mortalidad consiguió la victoria de 4 niños más o sea 8 por 100 en 1928 y 4 niños por 100 hasta 3 y 2 por 100 en la actualidad. Es decir el triunfo obtenido por la cooperación de las masas populares, de la población en general con la medicina infantil; el resultado práctico de esa tenaz campaña popular de enseñanza pertinaz, fija, obligatoria, sin tregua ni fatiga y del desvelo de los médicos sabios ha sido proteger la vida del niño en invierno y verano librándole de los efectos nocivos de sus extremas temperaturas diestramente sorteadas al punto de que el riesgo de los nacidos en 1903 - al principio del siglo- era el de morirse 25 niños de 100 que naciesen, siendo así que en nuestros días solo mueren 2 niños de 100 que vean la luz....; Hablamos, ciertamente de esos países!... Ha venido esta referencia a colación del deber de aprender que tienen las madres en su interés como demostración de eficacia, interés hasta egoísta, si me permitis la palabra pues no hay dolor mayor que ver a un niño sufriendo ni mayor comodidad que crisar a un niño sano y robusto. Si no el nos acusa de sus males, Desvalido, necesitando nuestra total asistencia; entregado, en absoluto, a la generosa diligencia de la madre, de que esta, en celoso alerta siempre, cumpla su misión, prevea, vela, advierta, sea en una palabra como un centinela sagaz de la vida del niño puesta

nen sustancias laxantes. En general la madre lactante comerá de todo, aunque algunos alimentos como el ajo y la cebolla, los espárragos y las alcachofas dan ~~manha~~ a la leche olor y sabor especial que desagrade al niño. El alcohol, el vino, en exceso producen a éste convulsiones. Los medicamentos pasan por la leche al niño por lo que no debe de tomarlos la mujer que cria sin prescripción del Médico Puericultor. Los purgantes disminuyen la secreción; los laxantes suaves ~~quedari~~ ser empleados con moderación, aunque siempre consultando con el Médico. La vida de la mujer nodriza será tranquila y ordenada, estando en el lecho las horas precisas para un descanso conveniente. Debe renunciar, en absoluto, durante la lactancia a comidas, bailes, reuniones, etc. etc. tanto en su interés como en el del niño. Las emociones no le son convenientes: la pérdida de la leche que sigue a algunas es, simplemente, retención de la leche en el pecho por contracción del músculo de la areola, que rodea el pezón y, por espasmo, cierra sus conductos. Suele ser transitorio si la madre se serena y pone el niño al pecho reiteradamente.

La higiene de la madre lactante puede resumirse en estos dos anuncios: debe evitar todo o que pueda actuar sobre la cantidad y calidad de la leche y tender siempre a sostener sus fuerzas para que la lactancia se prolongue hasta el momento oportuno, al destete, es decir, lo necesario para que el niño reciba ampliamente los beneficios a que tiene derecho sin detrimento del organismo maternal.

La vida de la madre que cria es simultáneamente con las faenas del hogar y sus cuidados: evitará la fatiga, es cierto, pero como siempre os decimos el cumplimiento de los deberes que trae consigo el gobierno de la familia es compatible con el más primordial de esos deberes: dar al niño el seno. La madre puede y debe abarcar ambos aspectos de su actuación hermosísima, compleja é importante.

Buenas Tardes, señoras radioyentes

o o o o

(12/3/45) 21

Emission Rolls.

Lunes día 12 de marzo a las 21. a 2175

SONIDO: SINTONIA: Timbalas y Rapsodia en azul.

Locutor: Entre Bastidores, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutra: Entre Bastidores, emision patrocinada por Parfumería Rolls, creadores de la excepcional colonia "Flor de Naranja".

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: Tal como anunciamos a ustedes, a través de esta emisión nos complacemos en presentarles las figuras que gozan de mayor popularidad en los Estados Unidos, nombres que apenas han llegado a nosotros, si no es entre la élite de los grandes aficionados a las actividades artisticas.

Locutora: Hoy hemos escogido a Frank Sinatra...

Locutor: Frank Sinatra es este...

SONIDO: UNOS COMPASES DE "ORQUIDEAS AZULES".

Locutora: Comprenden ustedes lo genial que ha de ser un cantor capaz de desbancar al idolo de las radios, Bing Crosby?

Locutor: La popularidad de Frank Sinatra entre las mujeres tiene solo comparación a la que obtuvo Rodolfo Valentino. No puede presentarse en publico porque le arrebatan la americana, la corbata, el sombrero... las muchachas del dia quieren tener en su archivo un recuerdo del cantor de la voz de terciopelo, segun califican los criticos y empresarios.

Locutora: Sinatra debe sus exitos a la Radio. Sus conciertos a traves del microfono de la emisora N.B.C. y las numerosas cartas que recibia diariamente, hicieron pensar a los productores que se hallaban ante un positivo reclamo de taquilla.

Locutor: Marchó a Hollywood... la suerte fué adversa y tuvo que actuar de simple corista en las peliculas musicales, quizá debido a que su fisico no es correcto ni atractivo...

Locutora: Pero Sinatra ha demostrado que para triunfar no es preciso ser un Adonis... Los productores se han rendido ante la evidencia de que el publico femenino es muy variable. Actualmente aplauden a un actor que antes hubiera fracasado por su fealdad...

Locutor: Y mientras, Bing Crosby, el mas genial "cruncher" captado los microfones y discos americanos, es ya victima del olvido. Algunas noches cena en el restaurante "Copacabana", sin que le pidan un autografo o una de sus famosas canciones...

UAB

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

Locutora: Todo se reserva para Frank Sinatra el cantor que cobra 10.000 dolares por concierto y 75.000 por película, codeándose con las mas rutilantes luminarias del cine: Eleonor Powell, Michel Morgan, Lana Turner y Judy Garland. En una de sus ultimas producciones, "Levad Anclas", canta un numero acompañado al piano por el pianista valenciano José Iturbi.

Locutor: ¡Rápido ascenso a la fama! Demasiado para ser duradero...

Locutora: Sinatra se ha vuelto orgulloso... su caracter resulta inaguantable y crea verdaderos conflictos a los empresarios... Quiere los mejores camerinos, obliga que su nombre encabece las carteleras, llega tarde... pero todo han de perdonarlo a la figura que el publico aplaude con entusiasmo.

Locutor: Hace apenas dos años era un vocalista desconocido.... Cantaba con la orquesta de Tommy Dorsey... ¿quien lo escucharlo en el numero, De dia en dia?

(GONG)

Locutora: Flor de Naranja. Tres palabras simbolo de higiene y distinción.

DISCO: "DE DIA EN DIA" GONG

Locutor: Usted puede saturarse de esencia natural. Colonia Flor de Naranja.

SONIDO: UNOS COMPASES MUSICALES

Locutora: Entre bastidores hemos visto... y hemos escuchado a Janet Mac.Donald cantando opera por vez primera...

Locutor: Su debut en el Teatro Opera Civic, de Chicago, ha constituido la sensacion de la temporada. Era preciso adquirir las localidades con dos meses de tiempo para admirar en el teatro a la famosa actriz de la pantalla.

Locutora: La obra elegida para el debut fue "Traviata", de Verdi, cuyo famoso vals la escuchamos interpretar en la película San Francisco.

Locutor: El publico quedó un poco defraudado, porque ha visto una vez mas que el cinema, no solo falsifica la belleza, sino las voces tambien...

Locutora: La Mac.Donald tiene una fina escuela, una voz depurada, aunque no lo suficientemente joven y extensa para calentar la sala monumental de la opera de Chicago... Ella es una exquisita interprete de opereta, que debe a este mundo su debut en la pantalla con la famosa cinta "El desfile del amor"...

UAB
Biblioteca General

Locutor: Pero el triunfo, desgraciadamente, envanece a los artistas y se creen con mayores aptitudes de las que en verdad poseen.

Locutora: Janet es una mujer simpática, encantadora... ¡todavía la recordamos cuando vino a Barcelona, poco tiempo después de haber roto su contrato con la casa Paramount... Y estuvo precisamente en esta emisora y habló a través de estos micrófonos...

Locutor: Tiene el cutis pecoso... el cabello rojo y los ojos verdes. El empaque y altivez que se observa en ella en sus películas es ficción... Janet es sencilla y comparte amistosamente con todos...

Locutora: Y eso el público americano lo sabe y por lo regateó aplausos la noche de su presentación en la ópera, la máxima ambición de Janet, que además de gran artista es una esposa enamorada y admirable...

Locutor: Lo que más la emocionó fue su marido, Gene Raymond, que en el proscenio no aplaudía... la miraba embobado mientras sus ojos adquirían reflejos cristalinos. Janet declaró luego a la prensa...

Locutora: El aplauso más cordial y efusivo no lo ha escuchado nadie más que yo.

Locutor: Y dentro de un segundo, vamos a recordarla en uno de sus famosos duos con Nelson Eddy.

(GONG)

Locutora: Flor de Naranja. Colonia Flor de Naranja.

DISCO: "ADIOS SUEÑOS". *gong*

Locutor: La pureza del naranjal convertida en esencia. Colonia, Flor de Naranja.

DISCO: UNOS COMPASES MUSICALES

Locutor: Terminaremos hoy nuestro recorrido, con una breve visita al cabaret neoyorkino, llamado "HABANA-MADRID".

Locutora: En el "Habana-Madrid" se ha presentado la orquesta de Josephine Bradley en un programa de canciones tropicales.

Locutor: Quizá es la primera vez que una mujer se enfrenta con una orquesta de música moderna, sin hacer gala de su belleza ni de su voz.

Locutora: La característica principal de esta formación es que los números no tienen refrain cantado y dan solamente preferencia a las piezas melódicas o bien cambian un ritmo por un tiempo lento y cadencioso.

Locutor: ¿Recuerdan ustedes la canción Frenesi, que hicieron popular en España Elsie Bayron y Rafael Medina? Vamos a escucharla en otra versión... mucha lentitud, mucha melodía... y mucho ritmo también...

Locutora: El público que cena en el "Habana-Madrid" de Nueva York, escucha con deleite estas interpretaciones...

(GONG)

Locutor: Colonia Flor de Naranja.

DISCO

Locutora: ¿Cuál de los tres discos radiados prefiere usted?

Locutor: De día en día? por Frank Sinatra... De día en día, por Franks Sinatra... Adios sueños, por Mc.Donald Nelson Eddy. Adios sueños, por Mc.Donald-Nelson Eddy o Frenesi...

Locutora: Hagan la votación... manden a Radio Barcelona, una carta haciendo constar el título de su canción predilecta. Entre los que tengan mayoría de votos, será sorteado un estuche que se halla expuesto en: X

Locutora: El estuche contiene: crema de limón vitaminada para las manos. - Crema de noche Rols, para el cutis - Un tubo de lápiz para labios - un frasco de brillantina femenina, un estuche de colorete Rols y un frasco de colonia Flor de Naranja.

Locutora: En el concurso de la semana anterior obtuvo mayoría de votos la canción:

Locutor: Entre ellos fue sorteado este estuche con seis productos de perfumería y lo ha ganado:

Locutora: ¿Quién lo obtendrá la próxima semana?

Locutor: El trabajo es fácil... no hay conflicto ni problema. Simplemente suerte y escribir a Radio Barcelona diciéndonos cual es la canción que prefiere de las tres radiadas.

Locutora: De día en día; Adios sueños o Frenesi.

Locutor: Haciendo constar en el sobre, Colonia Flor de Naranja.

Locutora: Y anticipándoles que entre todos los que hayan tomado parte, al final de estas emisiones habrá un premio formidable, excepcional.

SONIDO: TIMBALAS - MUSICA

Locutora: Ha terminado la emisión Entre Bastidores.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: entre bastidores emisión patrocinada por P.rols creadores de la colonia "Flor de Naranja"

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

EMISION DEL DIA 12 DE MARZO DE 1945

=====

LOCUTOR = Radio Barcelona. ROMANCES CALLEJEROS" por Jose Andres de Prada. La calle del Arco del Santo Cristo.

PRADA =

¿Porqué quitar los nombres
de típico abolengo
a las calles de la urbe?
¿Porqué borrar tan presto
esos nombres que tienen
nostalgicos recuerdos,
evocacion de historias
ó remembranzas de hechos
que merecian guardarse
a traves de los tiempos?
"Arco del Santo Cristo"
rezaba así el letrero
del callejon angosto,
preñado de misterio,
que apenas si a su largo
mide unos veinte metros,
y no tiene salida
y es sombrío y recoleto
y se halla enclavado
en el rincon mas bello
de la ciudad, en lo que es
de su historial el nervio,
pues que nace en la calle
de Platería, centro
comercial hace años
del gremio de plateros
y en pleno corazon
de ese joyel soberbio
que es el barrio gótico.
Hoy un nombre le han puesto:
Nicolau de San Climent,
digno de los respetos
de todos, si, pero es que
era el que tuvo en tiempos
pasados, tan eufónico,
decía tanto al recuerdo
de aquellas viejas calle
que son en el silencio
de las ciudades, como
hojas de un libro abierto
en las que siempre se hallan
leyendas ó misterios,
tercerías ó amoríos,
lances caballerescos...
todo cuanto los siglos
se llevaron con ellos !



Recogeos un momento
y escuchad su leyenda,
que aunque tiene el recuerdo
de aquella que Zorrilla
cantó en sonoros versos,
la del Cristo de la
Vega en la gran Toledo,
no ha de perder su encanto
tradicional por ello.
Existía en una época
de muy remotos tiempos
en este callejón
poblado de silencios,
una tosca capilla
con un Cristo en su centro.
Un día, un personaje,
envuelto en el misterio,
trataba de embarcar
para huir al extranjero
por estar condenado
a muerte, por un hecho
que la tradición calla
sin descorrer su velo.
Hallábase el huido
casá con el pie puesto
en la lancha que había
de llevarlo al velero
que estaba fondeado
a distancia del puerto,
cuando los ministriles,
que estaban al acecho
y seguían sus huellas,
toparon con el reo.
Este, al verse perdido,
echó a correr huyendo
hacia la calle de Rúa
Platería; su intento
debió ser refugiarse
tal vez en algún templo,
alguna casa amiga
ó algún recodo, pero
le seguían tan de cerca
que viéndose un momento
perdido, entró en el Arco
del Cristo, y dirigiendo
a este sus ojos, dijo:
"¡Jesus mío; Dios nuestro,
ampárame!". Y apenas
que hubo dicho esto,
desprendiendo la imagen
su brazo del madero
santo, lo extendió
a los que tras el reo
llegaban, y a pesar

de lucir en el cielo
 un esplendente sol,
 en tinieblas se vieron
 envueltos. Dos minutos
 despues, brilló de nuevo
 la claridad del día,
 mas...ya el brazo derecho
 de la imagen se hallaba
 clavado en el madero
 de la cruz, y desaparecido
 de aquel lugar el reo.

¿Verdad que la leyenda
 tiene el sabor añejo
 de las remotas épocas?

¿Verdad que aunque sea cuento
 lo que en ella se dice
 es dulcemente bello?

¿Y no es verdad tambien
 que merecian respeto
 esos nombres tan típicos
 y de rancio abolengo
 que tenían ciertas calles
 y que eliminó el tiempo?

Si lo creéis vosotros,
 como yo así lo pienso,
 os habrá sido grato
 el sentido recuerdo
 de la hermosa leyenda
 que aromó de misterio
 esta calle del Arco
 del Santo Cristo, bello
 nombre que tuvo hace años
 el callejon estrecho
 cuyas piedras suspiran
 con la voz del silencio
 y en cuyos viejos muros
 la hiedra hace arabescos
 y tejen las arañas
 sutiles terciopelos
 en las altivas gárgolas
 y en los torcidos hierros
 para al llegar la noche
 envolverse con ellos
 y contarse unas a otras
 estos hermosos cuentos
 que si no son verdad
 bien que merecian serlo.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision de "ROMANCES CALLEJEROS"
 correspondiente al día de hoy. El lunes próximo, a la misma hora
 Jose Andres de Prada reseñará en "ROMANCES CALLEJEROS" la calle
 de Fontanella.