

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Original
Radio (13/3/45) 1

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 13 de Marzo de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "La voz de Marcos Redondo.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Ritmos, y melodías.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Bandas militares.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Concierto para violín en re mayor", Beethoven por Fritz Kreisler y Orquesta de la Ópera Nacional de Berlin.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Ritmos y danzas por Conjuntos célebres.	Varios	Discos
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Opereta: Fragmentos seleccionados.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Miguel Fleta (Rosas y auroras de opera) escogida.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Música radiofónica escogida	"	"
14h.30	"	Radio Nacional Radio juventud	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Revista CINE-RADIO.	J. Cuesta	ídem.
15h.30	"	Ritmos de juventud.	Varios	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémina".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Opereta y ópera: Fragmentos orquestales.	Varios	Discos
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa.	"	"
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".		
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación del tenor Manuel Carballo: Al piano: Mtro. Cunill.	"	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Ópera rusa.	"	Discos

(13/3/45) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 13 de

Marzo

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45	Noche	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Música característica de órgano, por Reginalt Foort.	Varios	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Retransmisión desde el Teatro Come- dia de la obra: "UN MINUTO.... Y TODA LA VIDA", por la Cía. González, Carbonell, Vico.	F. Sassone s	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-I

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 13 Marzo 1945

::::::::::::::::::



- ✗ 8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - "La voz de Marcos Redondo": (Discos)
- ✗ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ - Ritmos y melodías: (Discos)
- ✗ 8h.40 Guía comercial.
- ✗ 8h.45 Banda militares: (Discos)
- ✗ 9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- · · · ·
- ✗ 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España..
- ✗ - Campanadas desde la Catedral. de Barcelona.
- ✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 12h.05 "Concierto para violín en re mayor", de Beethoven, por Fritz Kreisler y Orquesta de la ópera Nacional de Berlin: (Discos)
- ✗ - "Partita en sol Menor", de Bach, por Fritz Kreisler: (Discos)
- ✗ 12h.55 Boletín informativo.
- ✗ 13h. -- Ritmos y danzas por Conjuntos célebres: (Discos)
- ✗ 13h.20 CONECTAMOS CON EST RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ - Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- ✗ 13h.55 Guía comercial.

(13/3/45) 9
- II -

- ✗ 14h.— Hora exacta.- Santoral del día.
- ✗ 14h.01 Miguel Fleta: y Música Radiofónica escogida: (Discos)
- ✗ 14h.20 Guía comercial.
- ✗ 14h.25 Sigue: Música radiofónica escogida: (Discos)
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 15h.— ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
✗ - Guía comercial.
- ✗ 15h.05 Revista CINE-RADIO:
(Texto hoja aparte)
.....
✗ 15h.30 Ritmos de juventud: (Discos)
- ✗ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 16h.— Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- ✗ 18h.— Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
✗ - Opereta y ópera: Fragmentos orquestales: (Discos)
- ✗ 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.
- ✗ 19h.— ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA en lengua francesa.
✗ - Emisión: "Viena es así": (Discos)
- ✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
✗ - Disco del radioyente.
- ✗ 20h.10 Boletín informativo.

✓ 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

✓ 20h.35 Guía comercial.

✓ 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.

✗ 20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

~~21h.-A Hora exacta.- Disco del radioyente.~~

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Actuación del tenor MANUEL CARBALLO: Al piano: Mtro. ~~Ganill~~ *Oliva*

✓ "Carmen" (Romanza de la flor) - Bizet

✓ "Aida" c- (Celeste Aida) - Verdi

✓ "Cavallería Rusticana" (Adiós a la madre) Mascagni

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Ópera rusa: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Música característica de órgano, por Reginald Foort: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 Retransmisión desde el Teatro Comedia de la obra de Felipe Sassone :

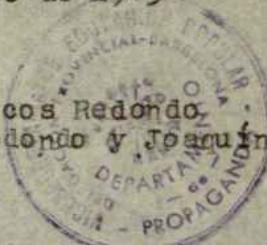
"UN MINUTO y TODA LA VIDA"

por la Cía. González, Carbonell, Vivo.

24h.30 (Aprox.) Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8--H. Martes, 13 de Marzo de 1945

La voz de Ibarros Redondo.

- 178)G.X1-- "LAS DOS PRINCESAS" vals de Caballero por Marcos Redondo
 X2-- "EL JURAMENTO" romanza de Olona por Marcos Redondo y Joaquín Torro

- 58)P.X3-- "Duo" de "LA REINA MORA" de Serrano por Conchita Supervia y Marcos Redondo (2 caras)

A LAS 8' 30--H

RITMOS Y MELODIAS

- 811)P.B.X4-- "LA DILIGENCIA" fox-trot de Winstone } Ambrose y su Gran Org.
 X5-- "LA CANCION DE ELMER" de Gallop }

- 846)P.B.X6-- "DOS ENAMORADOS" foxtrot de Willson } Orq. Tommy Dorsey
 X6-- "UN PECADOR BESO A UN ANGEL" foxtrot de David }

- 807)P.B.X7-- "QUE HACER" fox-trot de Robbins } Las Hermanas Andrews
 X8-- "YO ESTARE CONTIGO" fox-trot de Allman }

- 801)P.B.X9-- "TROPICAL MAGIC" foxtrot de Warren } Jimmy Dorsey y su Gran Org.
 X10-- "AQUEL TIEMPO" foxtrot de Russell }

BANDAS MILITARES

BANDA DE LA GUARDIA DE PARIS

- 4)G.S.11-Q "AIRES VARIADOS SOBRE TEMAS SUIZOS"
 Suite de Mohr (2 caras)

LA BANDA DE H. M. COLDSTREAM GUARDS

- 148)G.S.12-- "IOLANTHE" selección de Sullivan
 Q13-- "PIRATAS DE PENZANCE" selección de Sullivan

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12--H. Martes, 13 de Marzo de 1945



7

" CONCIERTO PARA VIOLIN EN RE MAYOR"

DE BEETHOVEN

por FRITZ KREISLER Y ORQ. DE LA OPERA NACIONAL
DE BERLIN.

DIRECCION MAESTRO Blech

album) X 1 -- "Allegro ma non troppo (6 caras)

X 2 -- "Larghetto" (3 caras)

X 3 -- "Rondo Allegro " (2 caras)

" PARTITA EN SOL MENOR"

DE BACH

POR FRITZ KREISLER

album) X 4 -- (última cara)

SUPLEMENTO

SINFONICO

" EL CAZADOR FURTIVO"

DE WEBER

40) G.S. 5 X (2 caras) por Orq. de la Opera Nacional de Berlin.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H. Martes, 13 de Marzo de 1945



RITMOS Y DANZAS POR CONJUNTOS CELEBRES

- 942) P.B. 1-- "PREGUNTA Y RESPUESTA" vals de Taylor) Victor Silvester y
 X 2-- "UNA DOCENA DE ROSAS" quickstep de Donovan (su Org. de baile
- 944) P.B. 3-- "EL CERO DE JUAN" quick-step de Davis) Ambrose y su Org.
 X 4-- "NO DES MAS VUELTAS" foxtrot de Russell(
- 938) P.B. 5-- "SIMPATIA" vals de Friml) Mantovani y su Org.
 X 6-- "LA SERENATA DE LAS MULAS" de Friml (
- 943) P.B. 7-- "INTERNACIONAL" rumba de Orefiche
 8-- "ANTILLANA" rumba de (por Lecuona Cuban Boys

OPERA TA:

FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 10180) X 9-- "DERFLINGER", potpourri de Frey por Maria Milten, Maz Mensing y d'Antone (2 caras)
- 4499) X 10-- "PRELUDIO DE EVA" de Lehar por Org. Filarmónica (2 caras)
- 10809) X 11-- "EL ZAREWITSCH" de Lehar
 X 12-- "FRASQUITA" (por Gunther Treptow
- 10370) 13-- "SEÑORA LUNA"
 potpourri de Lincke por KochHann y Volker(2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H. Martes, 13 de Marzo de 1945

(13/3/45)

9

MIGUEL FLETA



- 176) G.O. ~~1~~ 1-- "AY..AY..AY.." por Osman Perez
~~2~~ 2-- "Henchido de amor santo" de "LA DOLORES" de Bretón

MUSICA RADIOFONICA ESCOGIDA

- 2554) ~~X~~ 3-- "SIRENAS DE LA DANZA" vals de Lehar } Org. Lajos Kiss
~~X~~ 4-- "SALUDO DE AMOR" de Elgar }
- 47432) ~~X~~ 5-- "EN UNA PRADERA HUNGARA" de Walde } Org. Hans Busch
~~O~~ 6-- "MIL CANCIONES EN UNA NOCHE DE VERANO" de Busch (
- 45) G.S. ~~X~~ 7-- "CUENTOS DE HOFFMANN" barcarola de Offenbach
~~X~~ 8-- "CANCIÓN DE PRIMAVERA" vals de Mendelssohn

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15—H. Martes, 13 de Marzo de 1945

(13/3/45) 10

SUPLEMENTO

RITMOS DE JUVENTUD



- 617) P.B. X1 -- "UN HOMBRE Y SU SUEÑO" foxtrot de Moraco }
 X2 -- "PODRÍAS ARREPENTIRTE" foxtrot de Gahn } Orq. Tommy Dorsey
- 870) P.B. X3 -- "POPURRI DUKE" foxtrot de Mathews } Orq. Harry James
 X4 -- "SALUDO AMISTOSO" foxtrot de James }
- 809) P.B. X5 -- "HAY UNA BAHIA DE BARQUITOS DE ENSUEÑO" foxde Burton } Ambrose
 O6 -- "PORQUE NO TE ENAMORAS DE MI" foxtrot de Lewis } (y su Orq.
- 810) P.B. X7 -- "EXITOS POPULARES" foxtrots por Freddy Gardner y su Orq. (2 c)
- 812) P.B. X8 -- foxtrots de "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS") por Jack Simpson
 O9 -- "MOVITION FOLLIES" foxtrots (y sus Muchachos
- 808) P.B. 10 -- "FROTAME MAMA" foxtrot de Raye } Las Hermanas Andrews
 O11 -- "AL ESTILO SUR-AMERICANO" foxtrot de Dubin }

PROGRAMA DE DISCOS

(B3/45) 11

A LAS 18--H. Martes, 13 de Marzo de 1945

OPERETA Y OPERA FRAGMENTOS ORQUESTALES



ORQ. ARTISTICA DAJOS BELA

180)G.S. 1 ~~X~~ "LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS" potpourri de Schubert (2 caras)

ORQ. SINFONICA DE BOSTON

168)G.S. 2 ~~X~~ "Danza de las horas" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli(2 caras)

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

12B)G.S.E.3 ~~X~~ "Jota" de "LA DOLORES" de Bretón (2 caras)

GRAN ORQ. SINFONICA DE BERLIN

269)G.S. 4 ~~X~~ vals de "FAUST" de Gounod (1 cara)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H. Martes, 13 de Marzo de 1945



(B/3/45) 12

DISCO DEL RADIOYENTE

- 931)P.B.1-- " ALTO AL SWING" foxtrot de Vives y Algueró por Raúl Abril y su Org. (1 cara) Sol. por Pepita Gonzalez
- 24)P.R.Ar.2-- " NO ME DE CASAR CON TU SI NO TE CASAS CONMIGO" de Tardez por Felisa Galé y José Oto(1 cara) Sol. por Miguel Corriguelas
- album) 3-- "El reloj de la abuelita" de " DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZON" de Alonso por Conchita Paez y Lepe y Barcenas(1 cara) Sol. por M^{rs} Rosa Planas
- 717)P.B. 4-- " SOLLOZOS" fox-lento de Palos por José Valero y Org.(1 cara) Sol. por Montserrat García
- 366)P.T. 5-- " DESTINO" tango de Bianco por Mario Visconti y su Org. (1 c) Sol. por Julián Pedrosa
- 100)P. 6-- "Las espigadoras" de " LA ROSA DEL AZAFRAN" de Guerrero por María Tellez y Coro Sol. por Rosario Comas(1 cara)
- 1)G.Sar. 7-- " BONICA" sardana de Serra por Cobla Barcelona(1 cara) Sol. por Ricardo Modolell
- 304)G.S. 8-- " MARCHA MILITAR" de Schubert por John Barbirolli y su Org.(1 c) Sol. por Conchita Montaña

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21' 05--H. Martes, 13 de Marzo de 1945



AMBIENTE ORIENTAL

*Este disco está roto*235)G.S.~~X1~~-- "BABA YAGA" de Lisadow por Orq. de la Asociación de los Concier-
tos Lemoureux ,Paris (1 cara)26B)G.S.~~X2~~-- "Danza Arabe" de la suite " CASCANUECES" de Schaikowski por Orq.
Sinfónica de Filadelfia (1 cara)316)G.S.~~X3~~-- "Procesion oriental" de " EL FESTIN DE BALTASAR" de Sibelius
por Orq. Sinfónica de Londres (1 cara)335)G.S.~~X4~~-- "Danza rusa" de " PETROUCHKA" de Stravinsky por Orq. Sinfónica
de Boston (1 cara)298)G.S.~~X5~~-- " SERENATA CALLEJERA CHINA" de Siede por Orq. del Estado de la
Opera de Berlín (1 cara)

A LAS 21' 30--H

OPERA RUSA

22)G.Op.~~06~~-- "Escena de la coronación" de " BORIS GODUNOW" de Moussorgsky
(2 c) por ~~MAXIMOVICH~~ Feodor Chaliapine y Orq. Sinfónica15)G.Op.~~07~~-- "Danza general") de " EL PRINCIPE IGOR" de Borodine
~~08~~-- "Coro de jóvenes polonesas" (por Coros con la Orq. Sinfónica
de Paris .

PROGRAMA DE DISCOS

(13/3/45) 14

A LAS 22'15--H. Martes, 13 de Marzo de 1945



MUSICA CARACTERISTICA DE ORGANO

por REGINALD FOORT

- 20)P.I.O.~~1~~-- " DUMBO" selección de Churchill y Wallace ~~XXX~~ (2 caras)

por MARCEL DUPRE

- 9)G.I.O.~~2~~-- " NOEL CON VARIACIONES" de Daquin (1 cara)

por LEW WHITE

- 19)P.I.O.~~3~~-- " A UNA ROSA SILVESTRE") de MacDowell

- ~~X~~⁴-- " A UN LIRIO DE AGUA" (

SUPLEMENTO

ORQUESTAS ZINGARAS

ORQ. LOS MUCHACHOS GITANOS DE BUDAPEST

- 13)P.Zin.~~5~~-- " CZARDAS" (1 cara)

RODE Y SU ORQ. ZINGARA

- 10)P.Zin.~~6~~-- " SZECHENYI" marcha húngara de Fahrbach

- ~~7~~-- " RAPSODIA ZINGARA" de Kalman

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Cine Radio. Revista cinematografica
Barcelona.
Director Cuesta Ridaura.



15

NUESTRA PORTADA.- LAS ADAPTACIONES AL CINE DE UN LIBRO CLASICO

Lra.

Una de las obras de la literatura que quizá hayan sido más veces trasladadas a la pantalla lo es, seguramente, el libro tan clásico de "LAS MIL Y UNA NOCHES". Y aunque quizá la mejor presentación que jamás se haya visto de estas conocidas leyendas se debe al productor Walter Wanger, convendría recordar las distintas adaptaciones hechas de partes de ella al cine.

Desde el principio del séptimo arte, los grandes magnates de esta industria encontraron en este libro un inagotable caudal de temas, que trasladaron al brillante lienzo de plata.

Muchos han sido los argumentos que se han hecho para películas inspirados en uno o varios cuentos de ella; pero, por primera vez en la historia del cine, Walter Wanger ha sido el único que ha sabido realizar con María Montez, Jon Hall y Sabú, este tema, en una película de tan brillante colorido.

Una de las películas mudas de más agradable recuerdo, inspirada en "LAS MIL Y UNA NOCHES", fué "EL LADRÓN DE BAGDÁ", interpretada en el año 1924 por Douglas Fairbanks. Esta misma película fué llevada por segunda vez a la pantalla en 1940, con Sabú de protagonista.

También se hicieron varias comedias que llevaban los títulos de algunas de las leyendas de "LAS MIL Y UNA NOCHES". Entre éstas figuró una comedia de Eddie Cantor titulada "ALI BABA VA A LA CIUDAD", que fué realizada en 1937.

Otra también muy conocida dentro del género de la comedia, fué la producción de Howard Hughes "DOS NOCHES EN ARABIA" rodada en el año 1927, siendo sus principales intérpretes William Boyd, Mary Astor y el ya fallecido Louis Walheim.

La presente producción de Wanger es una obra original de Michael Hogan, quien describe su historia como una de las más emocionantes y de más alta fantasía, compuesta y fundada en las fábulas de "LAS MIL Y UNA NOCHES". En la versión cinematográfica de esta famosa historia salen varios de los principales caracteres del libro, así como el lugar y destacadas ciudades que en la misma se describen.

Walter Wanger dice: Nuestra ambición ha sido llevar a la pantalla todo el romanticismo, el colorido, la grandiosidad de masas y la mágica fantasía, que tanto atractivo tiene para grandes y chicos.

En el espectacular reparto de ahora figuran actores de tanto renombre como Leif Erikson, Billy Gilbert, Edgar Barrier, Shemp Howard, Thomas Gómez y Turhan Bey, y también un delicioso grupo de las más bellas muchachas de Hollywood, que aparecen en las escenas del harén.

La película ha sido dirigida por John Rawlins.



Locutor: Desfile de estrellas.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.

Locutor: Se encuentra ante nuestros micrófonos la estrella más interesante y discutida del cine español: Ana Mariscal. Su inteligencia y su don polifacético de las artes, permiten entablar con ella charlar con ella charlas de denso contenido... No hay que limitarse a preguntarle lo que hace para adelgazar ni en qué consiste su desayuno para darle amplitud a la entrevista, por lo tanto vamos a solicitar su opinión referente a ese intrincado mundillo del cine...

ANA: ¡Ya está! Ya me has metido en el lío...

Locutor: ¿Cómo?

ANA: Tu sabes que muchos dicen que yo quiero sentar cátedra de mujer intelectual; por lo tanto, según las preguntas que hayas elegido...

Locutor: Me hago responsable y niego ese rumor. Que una actriz tenga opinión propia y no les tema a sus rivales significa que es inteligente, no que siente cátedra de mujer intelectual, que es muy distinto.

ANA: Si... pero todo es segun el color del cristal...

Locutor: Un buen artista no debe ser un cretino; por lo tanto y por lógica debe conocer todos los factores de su trabajo habitual consciente del valor de cada uno, de manera que sepa opinar sobre los mismos. Y a una actriz de cine, inteligente clara, ¿qué mejor que preguntarle su parecer sobre las diversas facetas que rodean su arte?

ANA: Con todo este preludio estoy asustadísima... Las preguntas serán de alivio... ¿No te sería lo mismo preguntar en la fué mi primera película y...

Locutor: Lo sabemos todos. Tu primera cinta la interpretaste en Italia y fué "El último husar"... De manera que voy al interrogatorio... ¿Qué responsabilidad crees tu que tiene el productor cinematográfico?

ANA: Pues... que debe hacer suyos los intereses de los actores porque... clara, hasta cierto punto, comprendo que en Hollywood algunas figuras, como Charles Boyer, Jean Crawford y otros sean los productores de sus películas. Es la única forma y la más directa de cuidar sus intereses...

Locutor: No te salgas por la tangente Anita. Nos gustaría saber tu opinión referente a la influencia que tiene el productor en una película...

ANA: Muchísima... Ya dejando aparte la presentación, el dinero que en ella invierta, la manera de realizar el film, influye mucho... No es lo mismo trabajar a plazo fijo, porque vemos el centrote con los estudios y no puede prefigurarse, que trabajar halagadamente, repitiendo las escenas las veces precisas y sin la angustia de que se acerca la fecha convenida.

Locutor: ¿Qué juzgas más a propósito para llevar al cine, las novelas las obras de teatro e los asuntos originales?

(13/3/45)

17

ANA: Las obras de teatro, para quitar su monotonía se requiere un buen adaptador y un hábil guionista; los asuntos originales carecen de contenido humano... por lo tanto, creo muy acertada la elección de una buena novela que además del tema, ya desarrollado con amplitud, tiene perfectamente dibujado el proceso psicológico de los personajes.

Lecu: ¿Recuerdas algún título a propósito para ello?

ANA: Sí... aparte de ello hay una obra de teatro muy a propósito para una gran película: "Dulcinea", de Gastón Batty.

Lecu: La obra que te vienes en el Coliseum, con la compañía del Teatro Nacional?

ANA: Exacto... Es casi seguro que la dirija mi hermano Luis Arroyo.

Lecu: Y naturalmente tu serás la heroína... Magnífico proyecto. ¿Qué estás tiene?

ANA: Representar de nuevo esta obra en Barcelona. Si en teatro es sublime por su fondo y por su forma en cine resultará algo definitivo para la producción española.

Lecu: ¿Pedirías hacernos el obsequio de decir un fragmento de "Dulcinea"?

ANA: Encantada... Voy a elegir el parlamento del tercer acto.

(FRAGMENTO DE "DULCINEA")

Lecu: Señores... han escuchado ustedes a la gran actriz de nuestro cine y de nuestro teatro, Ana Mariscal, en un fragmento de "Dulcinea". Con tu permiso y el de los oyentes, sigue el interrogatorio... ¿Crees interesante que una actriz trabaje con frecuencia con un mismo director?

ANA: Desde luego. Se llega a una gran compenetración artística, a una colaboración que radica en favor de la película... Claro está que después de haber realizado juntas quince o veinte producciones, existe el peligro de repetirse... Todo depende de la inteligencia de ambas para salvar este escollo.

Lecu: ¿Cuál crees tú que es la misión del director en el estudio?

ANA: Fiscalizarle todo... si de todo entiende; de lo contrario que no se meta en nada y él será el primer favorecido.

Lecu: Y ahora hablamos del artista...

ANA: El deber del artista es una abnegación absoluta. Todo por el arte. No deben contar los sentimientos ni la vida privada... eso no le interesa al público; el público quiere una buena labor, una constante superación, que solo se logra con muchas sacrificios.

Lecu: Si me fueras actriz, ¿Qué trabajo, de los relacionados con el cine eligirías?

ANA: Secretaría de dirección y montadura.

Lecu: ¿Tu opinión del operador?

ANA: Que a las luces se debe en gran parte la ambientación de una película y el que los artistas salgan mas o menos favorecidos, por mi parte quiero hacer constar que estoy muy satisfecha de Parera por la fotografía conseguida en "Una sombra en la ventana", que por cierto se estrena en Madrid el sábado de gloría.

Locu: ¿Satisfecha de tu labor en esta cinta?

ANA: Es una película interesante, de las mejores realizadas por Iquino.

Locu: De todas tus interpretaciones en el cine, qué momento escénico has interpretado con mas emoción?

ANA: Quizás... uno de los momentos finales de "Una sombra en la ventana", la escena de Silvia Gleria por su intenso dramatismo.

Locu: ¿Prefieres el género dramático?

ANA: Siempre... aunque no van mal de vez en cuando cositas ligeras para facilitar la digestión de los grandes problemas... Ah! Y me resultaría divertido interpretar una película musical por el estilo de "Se llevó mi corazón".

Locu: Y... cuando no trabajas en el cine, que haces?

ANA: Voy al cine y hago punto de media.

Locu: Muy romántico... sobre todo este último, igual no me atrevería para preguntarte... ya qué crees debida la indiferencia del público ante las películas españolas? Espero... vamos a hacer algo más original. Como todos conocen tus aficiones literarias, tus inspiradas poesías y atinados artículos, nos gustaría que leyeras un comentario que has escrito para una revista cinematográfica, referente a la pregunta que te hice...

ANA: ¿Qué van a decir le de la cátedra...?

Locu: Deja que hablen los envidiosos. Ana Mariscal va a leernos ^{extract} un de los artículos que próximamente publicará.

ANA: (Título) - Si en una buena interpretación, es a fuerza de ahondar, de palpar y variar el sentimiento que damos con la expresión, con el matiz que, cristalizado, hecho gesto, habrá de transportar nuestra inquietud al espectador, así es también como, nuestro cine, habrá de imponerse, sin alardes ni falsas pretensiones, sino ofreciéndose a sí mismo en un anhelo de perfección.

Nuestro público, vergüenza da confesarlo, huye de las películas españolas como el diablo de la cruz, ¿porque lo hace? En esta pregunta está la clave del cine español, su gran defecto. El público de estreno que es él que se hace oír, el que habla, censura, desprecia e elogia, es, sin duda, el que da la pauta artísticamente. Desprecia nuestro cine pero solo tienen una razón para hacerlo y en ella se apoyan con todas sus fuerzas: al cine español le falta "cachet", le falta clase, calidad. Unicamente por eso el público prefiere el cine extranjero.

Y es que la clase, es fácil tenerla en el gusto; el buen gusto está muy desarrollado en nuestro público que sabe discernir entre una escena natural y una artificial, pero que en una película el alma de cada cosa, de cada persona, desde el extra que se pone el abrigo a la estrella e el director, que todo trascienda calidad es algo que, en España, solo podemos lograrlo a costa de derrochar un arte cien veces mayor al que se necesita en América, por ejemplo.

(13/3/45)

19

ANA.: Porque esa calidad que a nosotros nos falta es una calidad de pitillera de cristal, de mujeres bien peinadas, de donaire, de un saber vestirse para cenar todos los días. Cuando esa calidad se nos da en el cine extranjero, y se nos da siempre, es suficiente para que la película parezca magnifica o por lo menos para conformarse. No es cuestión de dinero sino de espíritu, aunque no tiene nada que ver con el arte. La diferencia está en que, cuando no se llega a la obra maestra los americanos les queda por lo menos el barniz, la superficie pulida, mientras que a nosotros se nos descubre una madera, de caca, sin duda, pero con todos los reyes al aire. Por eso para triunfar necesitamos llegar al máximo siempre. Nuestra nota es lograr para el cine un Goya, un Cervantes y un Falla, ese "cachet" que hace decir de ella, "no parece española". Una de dos, o logramos esa calidad en todas nuestras realizaciones buenas y malas, para ganar la confianza del público o tenemos que conformarnos con que cuando ponen una película española, la gente se cruce a la acera de enfrente y no la acepte por sistema, mientras se tolera tanto y tan película estúpida, por el mero hecho de ser importada.

Lecu.: Señores... han escuchado a Ana Mariscal que ha terminado su charla, e invito para ustedes las primicias de un artículo del que es autora.

SONIDO: MUSICA

Lecuera: COLISEUM ARTISTOS. "La sombra de una duda". He aquí una gran realización de Alfred Hitchcock que nos recuerda al genial director de "39 escalones" y "Alarma en el expresor". No exagero la publicidad al advertir el clima de inquietud que respira esta producción de la creditada marca Universal Films. La película mantiene al espectador en un constante estado de angustia. La vulgar trama policiaca es planteada y desarrollada, hasta sus últimos relieves, por una prima de gran complejidad psicológica en el que se revela como un gran actor Joseph Cotten. En verdad, hacia el final, el director hace concesiones al espectador y pierde un poco el inteligente equilibrio que mantuvo. Como ya hemos dicho, de los intérpretes merece destacar Joseph Cotten, siguiéndole en méritos Teresa Wright, cuya labor magnifica, es digna de esta película capaz de satisfacer al público durante muchas semanas. (GONG)

Lecuera: Fantasie. "Una mujer de carácter". ¡Otra vez el Oeste... aunque en esta ocasión son las mujeres, capitaneadas por una maestra de escuela, las encargadas de promover un nuevo régimen en aquellas tierras sin ley. De ello se desprende de que "Una mujer de carácter" es una comedia con abundante sol para distraer al espectador. Resalta sin grandes alardes técnicos, pero con habilidad, como corresponde a un director como Frank Lloyd, que parece saqueado en no repetir los grandes aciertos como fue "Rebelión a borde", de tan grato recuerdo". - "Una mujer de carácter", que proyecta el cine Fantasie, con gran éxito, tiene además el aliciente de la interpretación de Loretta Young que sin duda es un nombre de mucho reclamo para las taquillas; una de las actrices de media a jugar por el numeroso público que acude a admirarla diariamente en esta deliciosa comedia americana.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Lecutora: Consultorio cinematográfico, a cargo de Antenio Lassada.

Contestamos a un admirador de Louis Bromfield.

Lecutor: Una de las últimas novelas de este gran escritor, llevadas al cine, ha sido por cuenta de la Metro. Se trata de "La señora Parkington", que tiene por intérpretes a Greer Garson, Walter Pidgeon y Edward Arnold. Dirigida por Tay Garnett. No creo que se proyecte la próxima temporada porque es una producción terminada recientemente. En octubre de 1944 - El director de "Intermezzo", y "Los hombres que la amaron", Gregory Ratoff, nació en Rusia y durante muchos años fué actor de carácter del cine americano. Su más reciente película, terminada también en octubre de 1944, es "Cuando sonrían tus ojos grises", realizada en tecnicolor por cuenta de la casa Fox y con dos nuevos artistas: June Haver y Dick Haymon.

Lecutor: Contestamos a un admirador de Hedy Lamarr.

Lecutora: No haga caso de los rumores que corren entorno a Hedy: no ha muerto y sigue trabajando en el cine por cuenta de la casa Warner Bros, donde ha interpretado "Los conquistadores".

Lecutor: Contestamos a Lolita Rius

Lecutora: No señorita. Las mil y una noches, no tienen nada que ver con las mil y una noches a que usted se refiere. El título original de la película es "Noches de Arabia" y se trata de un relato oriental fantaseado por los guionistas. La verdadera leyenda de galán, con el título de "Las mil y una noches" se filma actualmente por cuenta de la casa "Columbia". No es truco publicitario el que María Montez residiera en España hasta los doce años; he tenido ocasión de leer cartas suyas remitidas a sus primos que viven en Madrid. Está casada con el actor francés Jean Pierre-Aument.

Lecutora: Contestamos a Mariana X.

Lecutor: Ignoro la razón del por qué rompieron su compromiso matrimonial Jesita Hernan y Armando Calve, Amparito rivelles y Alfredo Mayo y Marta Santaella y Carlos Muñoz. Comprenda usted que no voy a inaugurar un consultorio sentimental para que los artistas me cuenten sus problemas amorosos, satisfaciéndole así la curiosidad de ustedes... ¿Acaso ellos les preguntan algo referente a sus novios? ¡No se enfadará usted poco señorita! Oír por la radio y leer por la prensa, el origen y motivo de las peleas con su prometida.

Lecutora: Contestamos a José Vela-Ruiz, de Valencia.

Lecutor: Regamos atención, a usted y a muchas señoritas que nos escriben solicitando la dirección de algunos de nuestros artistas a quienes desean escribir. Tomen nota. Rafael Durán vive en Madrid. Calle Atocha, 34. Calle Atocha 34, Madrid. Antenio Casal, Alcalá, 181, Madrid. Alcalá 181, Madrid. Pueden escribir a Marta Santaella y a Luis Prendes a los Estudios Kinefón, Verges número 2, Tres Terres, Barcelona. Estudios Kinefón ~~número~~ calle Verges, número 2, Tres Terres, Barcelona.

Lecutora: Ha terminado el consultorio cinematográfico ~~por teléfono~~ y con él la transmisión de la revista cine radio, por el micrófono de Radio Barcelona. Nos despedimos hasta el próximo martes a la misma hora, si Dios quiere.

(13/3/45) 21

Sección Radiofemina de Radio Barcelona



Día 13 de marzo de 1945

(Original para radiar.)

Mercedes Fortuny



Vamos a dar principio a nuestra sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, organizada por Radio Barcelona y dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "El sentimentalismo y la belleza".

Casi todos los inventos que de una u otra forma han revolucionado el campo de la belleza femenina, han tenido un origen mas o menos comercial y encaminado principalmente a producir un beneficio monetario a su inventor. Sin embargo, cabe recordar de entre todas las modas mas famosas, una, que tuvo un origen estrictamente sentimental. Nos referimos a la ondulación Marcel, que no es ni más ni menos, que un tributo hecho a una madre, de la misma forma que lo han sido muchísimas obras de arte. Los miles y miles de cabezas femeninas que han lucido la ondulación Marcel, no han sido mas que la expresión de cariño y admiración de un hombre por la cabellera de su adorada madre, y su deseo de reproducirla, en un afán de eternizarla.

Su inventor, fue un peinador francés llamado Marcel Grateau, que enamorado de la hermosa cabellera de su madre, que ostentaba una ondulación natural, particularmente hermosa, intentó repetidas veces reproducirla en la cabeza de sus clientes, aunque sin conseguir el éxito ansiado. Espoleado por aquellos fracasos, el peinador llevó a cabo largos experimentos y por fin en 1872, de la manera mas sencilla, consiguió reproducir aquellas ondas suaves y hermosas.

¿Cómo? Pues nada mas que usando las tijeras de rizar en sentido inverso. Fué tal su entusiasmo ante el inesperado descubrimiento, que inmediatamente lo materializó en las cabelleras de algunas de sus clientas, sin cobrar nada por su trabajo. Tres años mas tarde, una señora que había visto aquel peinado, fue a la peluquería de Marcel, ofreciendo pagar por su trabajo lo que el artista pidiera. Después de esto, la ondulación de Marcel, fue adquiriendo popularidad, hasta que se convirtió en un verdadero negocio. Por el año 1887 hizo furor entre las mujeres de aquella época, revolucionando completamente el ramo de la peluquería. La demanda iba en tal aumento que Marcel, que no podía hacerla frente, se vio obligado a aumentar la tarifa, produciéndose a veces casos de señoras que llegaron a pagar la cantidad, entonces fabulosa, de cien francos por cada servicio. Fue llamado a Londres para ondular la cabellera de Lady Lennox y la moda tomó incremento con tal rapidez, que pronto los imitadores brotaron como hongos, en vista de las ganancias fabulosas que dejaba. La ondulación Marcel, hizo famoso a su inventor, demostrando, que no solo el afán del lucro, puede dar origen a un invento sensacional, sino que también el sentimentalismo ~~fiktat~~ tiene a veces, una influencia decisiva.

Dentro de nuestra Sección Radiofemina, vamos a radiar en su Rincón Poético, la poesía titulada "Duérmete apagado a mí" de la notable poetisa Gabriela Mistral.

Velloncito de mi carne
que en mi entraña yo teji,
velloncito tembloroso,
¡duérmete apagado a mí!
La perdiz duerme en el trigo
escuchándolo latir.
No te turben mis alientos:
¡duérmete apagado a mí!

Yerbecita temblorosa
asombrada de vivir,
no resbales de mi brazo:
¡duérmete apagado a mí!
Yo que todo lo he perdido,
ahora tiemblo hasta al dormir.
No resbales de mi pecho:
¡duérmete apagado a mí!

Acabamos de radiar en nuestro Rincón Poético, la poesía titulada "¡Duérmete apagado a mí!", original de la notable poetisa Gabriela Mistral. Y a continuación pasamos a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina

Para J.F.- Reus. Pregunta. Señora Fortuny: Hace tiempo que me escribe muy honestamente con un joven a quien no conozco personalmente y con el que estableí amistad epistolar por un anuncio que publicó una revista, cosa, como usted ya sabrá, muy corriente. Pero es el caso, que insensiblemente las cartas, por identidad de sentimientos e ideas, han ido degenerando en amorosas. Hoy he recibido un retrato suyo, con la petición de que le mande uno mío y debo confesarla que he recibido una verdadera desilusión, pues a través de sus cartas me había forjado una imagen de él, bastante distinta a como es en realidad. Ante la decepción sufrida, dudo entre continuar esta correspondencia o suspenderla. La ruego me de su valioso consejo sobre cual debe ser mi actitud, ante todo lo que la ~~señora~~ he expuesto. - Contestación. Creo sinceramente, que siendo usted, como demuestra por los datos de su carta, una señorita honesta y buena, no debió entablar amistad con ese joven de la forma que lo hizo, y menos habiendo tomado ese cariz amoroso. Las amistades deben ser entabladas personalmente y con seres de los que se sepan sus antecedentes.

Ese joven ademas de no gastarle físicamente, segun usted confiesa, puede ser persona poco recomendable moralmente, ya que no lo conoce, pues a juzgar por lo que usted dice, vive en distinta población que usted. Creo que lo mejor que debería hacer, si le es violento cortar por lo sano, es ir enfriando esa amistad original y acabarla por consunción. Devuélvole el retrato agradeciéndole el envío y disculpándose por no enviarle el suyo. Y consagre su amistad a personas que conozca, pues las amistades apóstolares, rara vez tienen un final agradable.

Para Una argentinita.- Barcelona. Pregunta. Admirada señora: Estoy prometida desde hace dos años con un muchacho bueno y formal que me quiere como yo a él. Pero para desdicha mia, hemos de marchar mis padres y yo a la Argentina

donde tenemos unos negocios a cuyo frente estan dos hermanos mios. Como le digo, he de marchar yo tambien con mis padres, acaso para siempre y no sabe el dolor que esto me produce, pues todas mis ilusiones caen por los suelos.

Aconséjeme usted, pues yo que tan feliz era y pensaba serlo siempre, casada con ese hombre a quien tanto quiero, ahora veo que si me voy, queda mi dicha para siempre en España. ¡Y cuándo podre ya gozarla? No se puede imaginar cuanto sufro.- Contestacion.- No creo que aunque usted se marche, signifique esto la separacion para siempre, con su amado. Prostiga sus relaciones por carta, y cuando lo crean convenientes, pueden casarse por poderes y venirse luego a reunir con él. Ademas, creo que tambien podria exponerle su situacion con toda claridad y si sus relaciones son formales como dice y se quieren, podrian anticipar el acontecimiento antes de la partida de sus padres y casarse, con lo cual usted ya se quedaria a su lado para siempre, aunque tuviera que separarse de su familia por ahora, separacion que no juzgo definitiva, pues seguramente que ellos volverian cuando todo lo tengan arreglado. ~~ya sea de la mano de su hermano o de todos los consejos~~ Asi se lo deseo y espero que sea para su felicidad.

Para Anita Vas.- San Andres de la Barca. Pregunta. Tengo el cabello muy claro por naturaleza y quise decolorármelo usando un producto que me recomendaron diciendome que no me perjudicaria. Pero desde entonces, cada vez que me peino se me cae una gran cantidad de cabello, debido sin duda a la accion nociva del producto y me temo que a este paso no tardare en perder todo el pelo. ¿Qué me recomienda usted?. -Contestacion. Para fortalecer su cabello, evitando su caida y al mismo tiempo lograr, como usted desea^{tambien} que a su hermanita le crezca lo mas rapidamente posible, pueden usar la siguiente formula de excelentes resultados: Balsamo del Peru, 6 gramos. Tintura de cantaridas, 6 gramos. Espiritu de romero, 50. Espiritu de lavanda, 50 gramos. Agua de Colonia, 200 gramos. Fricciónese con esta solucion dos veces al dia, al acostarse y al levantarse, durante una temporada, pudiéndose continuar despues de conseguidos sus deseos, usandolo como locion capilar. Con respecto a las dos preguntas que me hace su hermanita, dirigiendose a cualquier comercio adecuado, la informaran detalladamente, pues en cualquier libreria encontrara metodos para aprender idiomas en casa, aunque en mi opinion estos metodos no dan nunca el resultado que pueda dar un idioma aprendido con profesor.

Para Maria del Pilar. Sabadell.Pregunta. Señora Fortuny: Soy de estatura baja y algo gruesa. Digame qué colores son los que mas se usan en invierno y que puedan darme apariencia mas alta, pues deseo tener una atrayente silueta, como muchas de mis amigas. Quedo por anticipado muy reconocida a sus bondades.-Contestacion. Los colores que mas se usan para vestidos de invierno, son el verde oscuro, beige tostado, gris, marron y azul marino, recomendandola este ultimo, o el negro, para afinar la silueta; los otros aumentan el volumen. Influye mucho la elección del modelo. Evite godets y recortes horizontales, que le haran parecer mas baja.

Para Antoinita de Lys. Barcelona. Pregunta. Tengo 16 años y me educo en un colegio medio interna, pues todos los domingos vengo a casa. Entre las compañeras, he intimado con tres mas, que por igualdad de caracteres formamos un cuarteto de revoltosas, que dicen somos la pesadilla de profesoras y alumnas, por nuestras locuras inocentes. ¿Cree usted que hago mal con ser como soy? Debo advertirle que nuestras cosas son puramente de chiquillas nerviosas y locuazas.-Contestacion. Yo creo que las cuatro colegialas tienen demasiados mimos de sus familiares y ello hace que sean como son. Si en vez de eso hallaran un poquitito de mas severidad en sus casas, se acabarian en parte esas informalidades y locuras, que aunque inocentes, terminan a veces con la paciencia de profesoras y compañeras, y lo que es peor, aunque usted no lo dice, pero lo deja entrever, les proporcionan malas notas en sus estudios por emplear mas tiempo en los juegos que en los libros. ¿Es esto cierto? Desde hoy, usted sobre todo, haga propósito de enmienda, obedezca a sus maestras, sea aplicada y formal. Ya verá qué alegría proporcionará a todos, especialmente a sus papas, y usted se sentirá feliz, alegre y satisfecha de si misma. Así se lo deseo de todo corazon, logrando ser modelo de formalidad y aplicación, para orgullo de sus profesoras y encanto de sus compañeras, que solo ya tendrán para usted motivos de alabanzas.

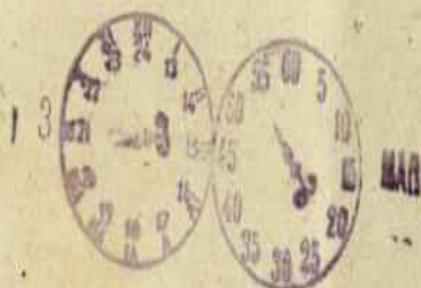
Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio de Radiofemina, diríjanse a nombre de Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona.

Señoras radioyentes, hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el viernes proximo.

(13/3/45)

26

✓

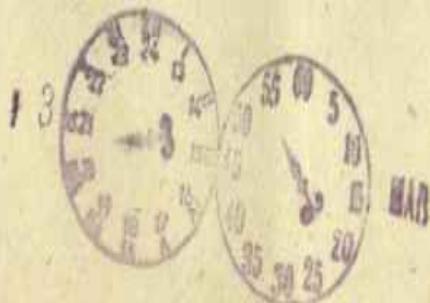


He aquí lo que leemos en el Diario de Lisboa:

Diario de Lisboa. — «Los españoles no se preocuparon en el primer tiempo en marcar al enemigo, pero estuvieron siempre bien colocados sobre el terreno de juego. Su juego de ataque, preciso y de gran belleza y eficiencia, fue lo que más impresionó. En el segundo tiempo, en cambio, Cuereira fue el organizador del ataque portugués. De una manera general puede decirse que Portugal hizo buen juego, mejor, sin duda, de lo que cabía esperar.»

(13/3/45) 27

2/



Por su parte, el "Diario da Manha" se expresa así:

"Diario da Manha": "Los delanteros españoles sorprendieron por la facilidad de sus avances por el terreno, su claro sentido de la colocación y, sobre todo, por la rapidez e improvisación de los remates. La actuación del equipo español fue en conjunto magnífica.

(13/3/45)

27

3/

De un interesante artículo aparecido en "O Seculo" y debido a la pluma del ex-selecciónador portugués Oliveira, entresacamos los siguientes párrafos:

"El XV España-Portugal terminó con un empate después de haber estado los españoles ganando por dos a cero. Los portugueses llegaron al empate y podían haber vencido. Tuvieron ocasión para vencer. Otro tanto sucedió a los españoles. Con un poco de suerte cualquiera de los dos equipos pudo haber conseguido la victoria. De esta manera puede decirse que el empate se ajustó al desarrollo del encuentro. Desde un punto de vista técnico, el juego no alcanzó matices notables. Los españoles no abandonan su primitivo fútbol, aunque ayer lo corrigieron con la nueva táctica de los tres defensas. Esta táctica les ha sido funesta. El ataque portugués pudo maniobrar a voluntad y los delanteros españoles, sin apoyo de los medios, se limitaron a las reacciones individuales de Zarra y César. Por ello, el equipo español no actuó con la agresividad tradicional de su delantera. Causó desilusión. Es imposible jugar un fútbol moderno sin previo acoplamiento y sin entrenamiento determinado que fortaleza el equipo. Zarra fue lo mejor del ataque; Moisés, el peor de la media; Germán, el policía de Peyroteo; Iribar, el mejor; el trío defensivo, no convenció, pero hay que tener en cuenta la lesión de Millán. El árbitro, imparcial, perjudicó el juego con su preocupación constante de evitar violencias."



(13/3/45)

Opiniones autorizadas sobre el encuentro:

TENIENTE GENERAL MOSCARDO:

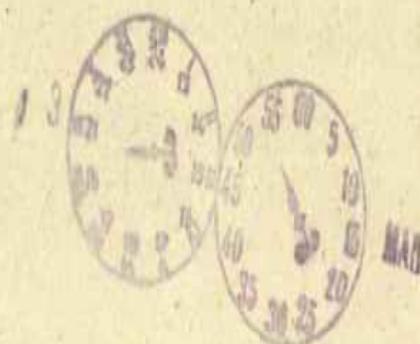
"El Estadio Nacional es magnífico. En cuanto al juego, los dos equipos pudieron hacer más, pero jugaron con demasiada nerviosidad".

JAVIER BARROSO: "Mucho nervio al principio. Después, mandó España con evidente mala suerte. El balón de Zarra que se estrelló en el larguero y el de Epi, anulado confusamente, son dos muescas. Nos perjudicó la lesión de Millán y es encomiable el entusiasmo de este jugador, a pesar del enganche. Después, hubo una reacción de Portugal, donde lo único profundo sigue siendo Peyroteo. No me desagrada el resultado, pero ha podido ser más favorable. Estoy muy satisfecho de todo el equipo. César, Iriá, Germán y los extremos, fueron los mejores. También Zarra, en sus contadas actuaciones. De Portugal, Serafín, Peyroteo y Raísel".

QUINOCES. — ~~Tenía pedido un telegrafo para el "Cabo de Buena Esperanza", que pasa por Lisboa una vez cada diez días. Ya telegrafiado desde las nubes contrarias. Creo que hemos encontrado otra vez nuestro fútbol. Debemos ganar por dos a uno. Los portugueses tuvieron demasiada suerte en el primer tiempo. Han mejorado mucho y ya no extrañan el terreno de hierba.~~

EUGENIO SCHERTZ, árbitro. — España fué superior físicamente a Portugal. El resultado es justo.

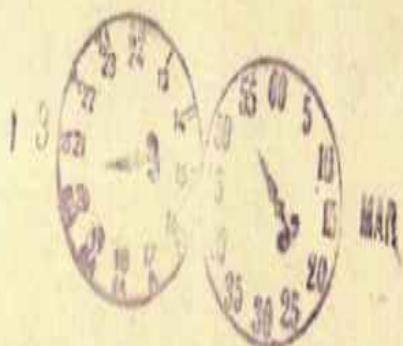
PEDRO ESCARTÍN. — Partido flojo. El coraje portugués mereció el empate, pero se vió más de lo que era lícito esperar de nuestra clase.



(13/3/45) 30

~~251~~ ALFIL nos ha servido una compilación de los juicios ~~xxx~~ emitidos por la prensa de Lisboa acerca del ~~xxx~~ partido. Transcribimos, a continuación algunos de los más interesantes.

Hexaquí



RADIO-DEPORTES

Siguió sin quebrarse la línea tradicional marcada a lo largo de los diversos choques entre las selecciones de Portugal y España. Nuestros jugadores, pese a que el partido se ofrecía envuelto en una nube de dificultades supieron, una vez más, dar fe de la clase indiscutible del ~~nuestro~~ futbol ^{especial}, al propio tiempo, frustrar la ocasión -tan ardientemente deseada por nuestros vecinos- de que Portugal se anotase el primer triunfo sobre nuestros colores.

Ello, por sí solo, es más que suficiente para llenarnos de satisfacción y para alejar, totalmente, la contrariedad que, sin duda, hubimos de sentir al comprobar que unas ráfagas de desgracia nos arrebataban de las manos una victoria que tan merecida teníamos. Se esfumó el triunfo, es cierto, pero tampoco llegó la derrota: quedó un empate del que, asimismo, hemos de ~~querer~~ sentirnos, en verdad, satisfechos; con mayores motivos si paramos a considerar las mil dificultades y escollos de todo orden que el encuentro llevaba aparejados: ventaja indudable de parte del equipo luso al actuar en campo y ambiente propios y ante una multitud enfervorizada que esperaba este partido con la suprema ilusión de asistir al primer triunfo de los suyos sobre España. También la ventaja de Portugal aparecía exenta de dudas en punto a la preparación ~~técnica~~ técnica de los jugadores. Nunca, como en esta ocasión, se habían preparado los portugueses tan meticulosamente ante un choque contra España. Y, en contraste con la concienzuda preparación llevada a efecto por nuestros vecinos el equipo de España hubo de presentarse a este choque con una evidente falta de entrenamiento conjuntivo y, por tal causa, desprovisto de la homogeneidad indispensable para desarrollar, sobre el terreno, una acción acorde a la real valía de nuestro futbol. La improvisación fué, pues, también esta vez, el signo bajo el cual llegó a la confección de nuestro once representativo.

Y pese a todo ello, pese a que, sobre el papel, las posibilidades de Portugal llegaban a un nivel elevadísimo, desde el cual habíase llegado a entrevver, incluso, un probable triunfo de nuestros oponentes, España logró la gesta, nada fácil por todo lo expuesto, de salir imbatida, mediante un empate que hemos de aceptarlo como un auténtico triunfo. Que no otra calificación merece ese 2 a 2, logrado en condiciones a todas luces desfavorables a nuestros hombres.

Las posiciones, por lo tanto, siguen invariables. La primacía del futbol peninsular sigue ostentándola, a todo honor, nuestro futbol, visiblemente superior, ~~que~~ todavía, al portugués. Conclusión, a esta última, a la que hemos vuelto a llegar al través de esta ultima edición del ~~que~~ la ya clásica pugna inter-peninsular.



(13/3/45)

32

Locutora: Actores del cine español.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Nos complacemos en presentar a ustedes a Luis Marroyo, quien todavía no ha dirigido la palabra al público de Barcelona a través de nuestros microfonos.

Luis:

Sefiores... es un placer para mi el saludarles y charlar en esta sobremesa de Cine-Radio... He actuado muchas veces en Barcelona, en teatro y en cine... por lo tanto es un honor para mi agradecerles la simpatia que siempre me han demostrado y que tantisimo contribuye en la carrera de un actor.

Locutor: ?En cuantas peliculas has intervenido?

Luis: Ve anotando que la lista es un poco larga. El ultimo husar,

Locutor: Con Luis Sagi-Vela y Conchita Montenegro...

Luis: En Italia. Y en España, Escuadrilla, con Alfredo Mayo y Luhey Soto - Danza de fuego, con Antonita Colomé, Eramos siete a la mesa, con Blanca de Silos; Amores de antes, Idilio en Mallorca, Matrimonio Secreto, con Laura Solari y Miguel Ligero; Santander en llamas, Cero en Conducta, con Irasema Dilian, la que actualmente se filma en los estudios Orpheus, "El obstáculo", con mi hermana, Anita Mariscal y la proxima, "Culpable".

Locutor: De todas ellas, ?cuál juzgas tu mejor interpretación?

Luis: De las estrenadas, "Raza", que por cierto me olvidé mencionar... Y de las que el público todavía no conoce, "Cerro en conducta".

Locutor: ?Tu carrera empezó en el teatro?

Luis: Sí. Debuté a los seis años. Mi padre formó una compañía de comedia, durante unos meses y yo tomé parte como simple curiosidad en la comedia de Muñoz Seca, "Contrabando".

Locutor: Aunque ya sé que tu prefieres el cine al teatro...

Luis: Desde luego, el cine me encanta.

Locutor: Muchos recuerdan todavía tu debut a los 16 años con la compañía de Lola Membrives. Mas tarde has actuado...

Luis: Con García Lorca y Pura Ozeray. La obra "EL TROVADOR", de García Gutiérrez, marcó mi ingreso al cine. Me ofrecieron simultáneamente cuatro contratos. Uno de ellos para interpretar "La Malquerida" por cuenta de la casa Ulargui, pero estalló la guerra y quedaron interrumpidas mis actividades hasta hacer mi debut en el cine y en estudios italianos, con la película de Cifesa, "El último husar".

Locutor: En que compañías has trabajado?

Luis: Con la del Español y la del Teatro Nacional.

Locutor: Antes de seguir esta entrevista, ?te importaría recitar alguna de las poesías que tu dices con tanto acierto? Por ejemplo... Baladilla de los tres puñales, de Raimel de León..

Luis: Con mucho gusto.



(13/3/45)

33

He comprado tres puñales
para que me des la muerte.
El primero indiferencia,
sonrisa que va y que viene
y que se adentra en la carne
como una rosa de nieve.

El segundo de traición;
mi espalda ya lo presiente,
dejando sin primavera
un arbol de venas verdes.
Y el ultimo acero frio,
por si valentia tienes
y me dejas, cara a cara,
amor, de cuerpo presente

He comprado tres puñales
para que me des la muerte

Locutor: Magnifico y muchas gracias... Ello ha servido para recordarnos tus actividades teatrales tan relegadas por el cine... Y dime. ?que impresion te causó el verte por vez primera en la pantalla?

Luis: La imagen ninguna, pero la voz me produjo un efecto extraordinario... Yo creo que esta es una de las sesaciones mas raras que puede sentir un artista novel.

Locutor: ?TU crees que un artista se improvisa?

Luis: De ninguna manera... el teatro y el cine, son una carrera como otra. El medico puede tener mucha vocación, pero necesita estudiar. Es exactamente lo mismo... aunque depende siempre de la inteligencia y la voluntad; lo que uno lo aprende en un año, otro consigue saberlo en seis meses, pero ambos deben seguir un itinerario, un curso, un estudio, lo mismo el artista que el abogado.

Locutor: ?Es cierto que piensas dirigir peliculas?

Luis: Si. Acepté el ser actor, no porque me guste, sino como un camino y una base fundamental para llegar a dirigir.

Locutor: ?Que artistas escogerás? Mucha ductilidad... o mucho temperamento.

Luis: Mucho temperamento, desde luego... Es mas facil quitar, que poner. Mi mayor ilusión y creo podré realizarla sin tardar mucho es llevar al cine la obra de Gaston Baty, "Dulcinea", interpretandola mi hermana, desde luego. Hizo de ella y lo digo con orgullo, no con vanidad, una gran creación.

Locutor: ?Qué peliculas crees tu son las mejores de tu hermana, Anita Mariscal?

Luis: "Raza", diversos momentos de "Vidas Cruzadas" y "Una sombra en la ventana". En esta ultima, Iquino se ha revelado como un director de capacidad para los films de contenido dramático y perfil psicologico.

Locutor: ?Son los que tu prefieres?

Luis: Si. Me encanta el cine denso, profundo, por el estilo de "Luz de gas" y "El cuarto mandamiento". Siento gran admiración por el cine francés de antes de la guerra. En Italia tuve ocasión de ver algunas obras maravillosas, varias de ellas interpretadas por Jean Pierre Aumont y que le valieron un contrato para marchar a Hollywood, donde se encuentra actualmente.

(13/3/45)

39

Locutor: Tu actor y tu director predilectos...

Luis: Entre los muchos dignos de ser admirados, Anton Walbrook, y Rene CLAIR... en el cine creo conveniente que la técnica tenga un papel preponderante, un poco efectista... al público español le gusta mas, estoy seguro... recordemos sino "L'opera de quatre sous" y "Luz de Gas". Problema y técnica.

Locutor: ?Eres partidario de que el director realice sus guiones?

Luis: Si, pero con la ayuda de un buen colaborador. De esa forma una obra de teatro, una novela o un argumento original no tienen problema porque hay de por medio dos inteligencias, dos fantasias creadoras criticas el uno del otro.

Locutor: ?Cuál crees tu que es tu mayor cualidad y tu mayor defecto?

Luis: Mi mayor cualidad... el tener mucha control de mi mismo, por el temor a pasarme siempre de la nota... Y mi mayor defecto, lo mismo. El quedar a veces, quizá un poco corto y no hacer concesiones a la galería.

Locutor: Luis Arroyo, magnifico actor de teatro y de cine, es tambien un habil pintor...

Luis: Pero he dejado esta actividad. Mi ultima exposición tuvo lugar en la Nacional y en el Salón de otoño... Así es que como pintor, por el momento, no podré ofrecerles nada..

Locutor: En cambio, como actor, no vas a negarnos otra poesia de Rafael de León...

Luis: No, no...es ya muy tarde y quedé tan solo en venir para saludar al publico de Barcelona y...

Locutor: Pero el publico te pide otra poesia... ?no vas a complacerles?

Luis: De acuerdo... allá va. ROMANCE de la Petenera, de Rafael de León.

La Petenera bailaba
en el café del Burrero
Su bata de cola iba
derramándose en el suelo
como una fuente de lazos
y de encajes entreabierrots,
dejando un olor amargo
de almidon calenturiento.

La Petenera bailaba,
cintura de nardo nuevo.
"Gabriel el de los lunares",
la iba en el baile siguiendo"
y el corazon le bailaba
sobre la tabla del pecho.
- Petenera de mis curvas
por tu curva yo me muero!

La noche se descolgaba
por un balcon de silencio
embistiendo con la luna
el flanco de los luceros.

en el calleon del Agua
a Gabriel hallaron muerto,
en su garganta sin venas
habia un cuchillo latiendo,
con un letrero en la hoja,
"Por tu curva yo me muero".

Cantaba la Petenera
con voz de limon moreno
Un ruisenor se subia
por la mata de su pelo
y picaba los corales
de sus zarcillo plateros.

Don Juan José, el de
Sanlúcar,
entre cañero y cañero
bajo su traje de pana
iba sus eyes bebiendo.
- Petenera de mis carnes,
sino de mi sino negro!

Dolores se desangraba
mesándose los cabellos
en una copla terrible
que empañaba los espejos.
- Yo te quiero y tu me quieres
y no puede ser lo nuestro
que entre tu casa y mi casa
yo tengo a mi amante, muerto!

Dos marineros borrachos
en sus brazos la cogieron
meciendo la en un columpio
de suspiros y humo denso.
- Petenera de mis carnes,
sino de mi sino, negro.

Entre sabanos de hilo,
y tisanas de romero,
don Juan José, el de Sanlucar,
murió al llegar el invierno,
un ! ay! de la Petenera
tenía clavado en el pecho.

La Petenera lloraba
en el café del Burrero
sobre el marmol de la mesa,
se deshojaba su pelo.
- Malhaya, sea malhaya...
quien Petenera me ha puesto!

Al llegar la medianoche
la Petenera se ha muerto.

Su voz seguia cantando
en el café del Burrero
dentro de la bata blanca
mortaja de sus lamentos.
Campanadas no la doblaron
ni la lloraron pañuelos
ni tuvo quien por su alma
le rezara un padrenuestro.

¡ Que esta viva y no esta viva
porque de pena se ha muerto.

CONECTAR CON EL LOCUTORIO.

Locutora: Han escuchado una entrevista con el actor Luis Arroyo,
que ha tenido la gentileza de recitar para nuestros
oyentes unas poesías de Rafael de León.

Seguidamente escuchen musica de películas. Un fragmento
de la película en tecnicolor inédita en España, "Tienda
de locura", interpretado por José Valero y su orquesta.
Este número se titula, "SI, ERES TU".

SONIDO DISCO.