

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(14/3/45)

Original
Radio

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 14 de Marzo

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "La voz de Imperio Argentina.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Creaciones de Tino Rossi y selecciones de vales célebres".	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Impresiones de Beniamino Gigli y Toti dal Monte.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Opereta: Fragmentos seleccionados.	"	"
12h.30	"	"Gran Canyon", Suite.	Grofe	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Luisa Fernanda". fragmentos.	M.Torroba	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Acordeón y xilofon.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Cía. del Teatro Borrás: Fragmentos de "SABELO TODO"	Luis de Vargas	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Música radiofónica característica.	Varios	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	"Apuntes del momento".	V.Moragas	Locutor
15h.10	"	"La Saverna", Suite.	Elgar	Discos
15h.30	"	"Crónica musical".	A.Menéndez	Locutor
15h.40	"	"La Walkyria", fragmentos.	Wagner	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
17h.--	Tarde	Sintonía.- Retransmisión desde Sala Mozart: Emisión Femenina de "Radio Barcelona".	Varios	Humana
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	"	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Los progresos científicos": "On-das para televisión", por el ingeniero M. Vidal Español		Locutor
20h.--	"	Disco del radioyente dedicado a Mataró.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente, dedicado a Mataró.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.	"	"

UNB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(14/3/45) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 14 de **Marzo** de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45	Noche	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Galas Artísticas".		Locutor
21h.35	"	"La Alegría de la huerta", frag.	Chueca	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Evocación de Andalucía.	Varios	"
22h.20	"	Emisión: "El mueble prestigio del hogar".		Locutor
22h.35	"	Sigue: "Evocación de Andalucía".	"	Discos
22h.45	"	Retransmisión desde Restaurante. Rigat: Bailables por Julio Murillo; Mario Vilar y su Ritmo y Laura Miranda.	"	Humana
23h.45	"	Sigue: Evocación de Andalucía.	"	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

MIÉRCOLES, 14 MARZO 1945

• • • • •

- X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - La voz de Imperio Argentina: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Creaciones de Tino Rossi y selecciones de valsés célebres: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Impresiones de Benimaino Gigli y Toti dal Monte: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- X 12h.30 "Gran Cañon", Suite de Grofe, por Orquesta Paul Whiteman de Concierto: (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba, fragmentos: (Discos)
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X Acordeón y xilofon: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- UAB**
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

Miércoles, 14 de Marzo de 1945

.....

A las 15h.05 Actuación de la Orquesta COPACABANA:

"Cuerno de caza" - Gordon Andrews.

"Cada barril" - C. Basie.

"Mientras el tiempo pasa"

"Mares del Sur" - C. Giral

"Hoy como ayer" - R. Vives.



X 14h.01 Actuación de la Cía. del Teatro BORRÁS: Fragmentos de
"SÁBELO TODO"
 de Luis de Vargas.

X 14h.20 Guía comercial.

✓ 14h.25 Música radiofónica característica: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Guía comercial.

X 15h.05 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:
 (Texto hoja aparte)

X 15h.10 *Actuación de la Orquesta Copacabana:*
 "La Saverna", Suite, de Elgar; por Orquesta Sinfónica de
 Londres: (Discos)

X 15h.30 "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleixandre:
 (Texto hoja aparte)

15h.40 "La Walkyria", de Wagner, fragmentos, interpretados por Lawrence Tibbett y Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las las cinco si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

X 17h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Sala Mozart: Emisión Femenina de Radio-Barcelona:
 (Texto hoja aparte)

X 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.

X 19h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.

X - Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 19h.50 "Los progresos científicos: "Ondas para televisión", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Disco del radioyente dedicado a Mataró.

X 20h.10 Boletín informativo.

O 20h.15 Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.

O 20h.35 Guía comercial.

O 20h.40 Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.

O 20h.45 "Radio-Deportes".

O 20h.50 Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró:

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "Galas Artísticas":

(Texto hoja aparte)

.....

O 21h.35 "La alegría de la huerta", de Chueca, fragmentos: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Evocación de Andalucía: (Discos)

X 22h.20 Emisión: "El mueble prestigio del hogar":

(Texto hoja aparte)

.....

O 22h.35 Sigue: EVocación de Andalucía: (Discos)

X 22h.45 Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por Julio Murillo; Mario Vilar y su Ritmo y Layra Miranda.

X 23h.45 Sigue: Evocación de Andalucía: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta ~~xxx~~ mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8--H. Miércoles, 14 de Marzo de 1945

LA VOZ DE IMPERIO ARGENTINA



880)P. X1-- " JUNTO AL BAMBU" canción
 X2-- " QU PENA ME DA" lamento afro-cubano de Ruiz de Luna

892)P. X3-- "Fandango del cardil" de Granados
 04-- " CONSEJOS" tonadilla de Molleda y León

893)P. X5-- " DANZA V" de Granados
 06-- " LA MAJA Y EL RUISEÑOR" de Granados

A LAS 8' 30--H

CREACIONES DE TINO ROSSI Y SELECCIONES DE VALSES CELEBRES

743)P. X7-- " QUIERO A LAS MUJERES") de Scotto
 X8-- " MARINELA " (por Tino Rossi

681)P. X9-- " TARANTELA" de Scotto
 X10-- " SANTA LUCIA" canción Napolitana (Tho Rossi

128)G.V.11 X "POSADA RUSA") Selección de valse por Orq. Kirilloff's
 X " BAZAR RUSO" (Balalaika

A LAS 8' 45--H

IMPRESIONES DE BENIAMINO GIGLI Y TOTI DAL MONTE

40D)G.O. X12-- "Brindis" de CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni) Beniamino
 013-- "Cielo e mar" de " LA GIOCONDA" de Ponchielli (Gigli

27D)G.O. X14-- "Una voce poco fa" de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini) Toti
 015-- "Caro nome" de " RIGOLETTO" de Verdi (Dal
 (Monte.

A LAS 12'-05--H. Miércoles, 14 de Marzo de 1945



OPERETA FRAGMENTOS SELECCIONADOS

" BOCCACCIO " de Suppé

10284) X1-- fragmento por Julio Patzak

" EL ESTUDIANTE MENDIGO " de Milloker

X2-- fragmento por Fran Völker

" FEDERICA " de Franz Lehar

21811) X3-- "O hija , hija mia") por Franz Völker
X4-- "Vio el niño la rosa en flor" (

" PLIEGOS EXTRARODINARIOS " de Dostal

47210) X5-- Potpourri por Orq. de ~~Feare~~ (2 caras)

" DUBARRY " de Milloker

10946) O6-- fragmentos por Erhard Bauschke y su Orq. (1 cara)

" LA PERLA DE TOKIO " de Raymond

47676) O7-- dos fragmentos por Klara Tabody (2 caras)

A LAS 12'30--H

" GRAN CAÑON "

SUITE DE GROFE

POR ORQ. PAUL WHITEMAN DE CONCIERTO

195) G.S. X8-- Amanecer " (2 caras)

196) G.S. X9-- "El desierto pintado" (1 cara)

X10-- "En el sendero" (2 caras)

197) G.S. X11-- "Anochecer" (1 cara)

198) G.S. X12-- "Chaparrón" (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H. Miércoles, 14 de marzo de 1945

fragmentos de " LUISA FERNANDA "

de MORENO TORROBA, ROMERO Y FDZ. SHAW.

Interpretado por: FAUSTINO ARREGUI
SELICA PEREZ CARPIO
MARCOS REDONDO

Coro y Orq.

- album) X1-- "Romanza"
X2-- "Habanera del soldadito"
X3-- "Duo de la rosa" (2 caras)
X4-- "Mazurca de los enamorados" (1 cara)
X5-- "Duo de la Golondrina"
X6-- "Terceto"
X7-- "Duo de la montareza"
X8-- "Romanza"
X9-- "Romanza"
10-- "Duo final"

Hemos radiado fragmentos de " LUISA FERNADA " de Moreno Torroba

A LAS 13' 35--H.

ACORDEON Y XILOFON

por VICENTE ALTUNA solo de acordeón

2) P.I. Ac. 11-- Fandangos de Vareo (2 caras)

por RUDY DTARITA (xylofonista

- 2) P.I. Xi. 12-- " LA DANZA DE LA LLUVIA " fox trot de Evans
13-- " EL PUNCH Y JUDY SHOW " de Black

A LAS 14--H. Miércoles, 14 de Marzo de 1945



LOS EXITOS DE RAFAEL MEDINA

- 694) P.B. ~~1~~2-- " VUELA BAJEL " fox-lento de Murillo y Jaimez
2-- " VUELVE A MENTIR " fox de Durand Alemany y Jaimez
- 572) P.B. ~~3~~4-- " NO TE IMPORTE SABER " bolero de Touzet
4-- " ARRULLO DE AMOR " de Durand Alemany y Jaimez Medina

GLENN MILLER Y SU ORQ.

- 957) P.B. ~~5~~6-- " AQUELLA VIEJA MAGIA NEGRA " fox-trot de Mercer
6-- " UN COPETIN ROSADO PARA UNA DAMA TRISTE " fox de Oakland
- 956) P.B. ~~7~~8-- " CUANDO AQUEL HOMBRE MUERA Y SE VAYA " de Berini
8-- " MI CIELO AZUL " fox-trot de Haeven

MUSICA RADIOFONIA CARACTERISTICA

- 2818) P. ~~9~~10-- " ILUSIONES INFANTILES " de Rixner
10-- " SUEÑO INFANTIL " (por Leo Eysoldt y su Orq.
- 47300) ~~11~~12-- " SUEÑOS AMOROSOS DESPUES DEL BAILE " de Bearb) Orq. Hans Busch
12-- " LA CARTA DE MANON " de Gillet (

A LAS 15'10--H. Miércoles, 14 de Marzo de 1945

" LA SEVERNA "

SUITE DE ELGAR

por Orq. Sinfónica de Londres bajo la
dirección de Edward Elgar



- 200) G.S.X1-- "Introducción"
X2-- "Toccata "Allegro molto"
201) G.S.X3-- "Fuga-Andante"
c4-- "Minuet-Moderato y Scherzando"
202) G.S.c5-- "Minuet-Finale-Coda (1 cara)

A LAS 15'40--H

fragmentos de " LA WALKYRIA "

DE WAGNER

Interpretados por Lawrence Tibbett y Orq.
Sinfónica de Filadelfia bajos la dirección del Maestro
Stokowski.

- 118) G.W.c6-- "Introducción"
c7-- "La Cabalcata de las Walkyrias" (2 caras)
119) G.W.c8-- "Despedida de Wotan" (~~xxxxxxx~~ (caras 4-5-6 y 7)
120) G.W.
121) G.W.c9-- "El fuego mágico" (1 cara)

A LAS 17--H. Miércoles, 14 de Marzo de 1945

DANZAS Y RITMOS MODERNOS

- 946) P.B. 1-- "BABETTE" vals de Nicholls) Victor Silvestre y su Orq.
 2-- "OJOS VERDES" quickstep de Connolly (Orq. de Bailianda
- 939) P.B. 3-- "NO ME DEJES" foxtrot de Sherwin) Harr Leader y su Orq.
 4-- "POLKA DE LA VICTORIA" de Cahn (
- 952) P.B. 5-- "FIVE O'CLOCK DRAG" foxtrot de Ellington) Orq. Duke Ellington
 6-- "CLEMENTINA" foxtrot de Strayhorn (
- 827) P.B. 7-- "IMPHUDENCIA" fox-canción de Ventura) Orq. Miuras de Sobré
 8-- "CUANDO TE VAYAS" bolero de Valle (
- 949) P.B. 9-- "BURLESCA" foxtrot de)Lauder
 10-- "IDILIO" fox-lento de(solo de piano por Rod Lauder
- 910) P.B. 11-- "ME QUIERO CASAR" rumba de Royo) Mario Visconti
 12-- "BAJO MI CIELO ANDALUZ" pasodoble de Castellanos(y su Orq.
- 945) P.B. 13-- "YO QUIERO ALGO" fox-trot de Walker) Ambrose y su Orq.
 14-- 2 yo sueño contigo fox-trot de Carr (
- 920) P.B. 15-- "AMANECER" fox de Grau Vicente) Orq. Casablanca
 16-- "AY...CATALINA" corrido de Ferritz (

A LAS 20--H. Miércoles, 14 de Marzo de 1945

DISCO DEL RADIOYENTE



- 345)P.T. 1-- " LA CUMPARSITA" tango de Rodriguez por Mantovani y su Gran Orq.
Sol. por M^a Luisa Torres (1 cara)
- 113)P.V. 2-- " RECUERDO DE VIENA" vals de Provost por Orq. Wayne King(1c)
Sol. por Mariano Comellas
- 69)P.S.E.3-- " BAJO LA PALMERA" de Albeniz por Orq. Sevilla Típica Española
(1 cara) So. por Alfredo Sanmartí
- 81)P.Corf.4-- " AGNUS DEI" de Bizet por Webster Booth con la Orq. Filarmónica de Londres (1 cara) Sol. por Antonia Lledós
- 199)G.S. 5-- " EL APRENDIZ DE BRUJO" de Dukas por Orq. Filarmónica de N. Y.
(2 caras) Sol. por José M^a Campá
- 480)P.B. 6-- "Fidele una estrella" de " PINOCHO" de Washington por Tejada y
su Gran Orq. (1 cara) Sol. por Rosa M^a y Antoñito.

A LAS 21' 35--H. Miércoles, 14 de Marzo, 1945



fragmentos de " LA ALEGRIA DE LA HUERTA"

de Chueca, García Álvarez y Paso

Interpretada por : MERCEDES MELO
MARY ISAURA
VIDAL
ARNÓ
CORNADÓ
TORRÓ

Coro General y Orq. bajo la

dirección del Maestro Galabert

album 1 "Duo" (cara 4 y 5)
2-- "Pasodoble y coro de vendedores"
3-- "Jota (1 cara)

Hemos radiado unso fragmentos de " LA ELGRIA DE LA HUERTA" de Chueca

A LAS 22'15--H. Miércoles, 14 de Marzo, 1945



EVOCACION DE ANDALUCIA

- 57) P.R.An. 1-- " TORCUATA LA CANTAORA" fiesta andaluza } Niña de los Peines
2-- " ADIOS MADRE DE MI ALMA" fandango }
- 67) P.R.An. 3-- " CORDOBA FANDANGUILLO DE LUCENA") de Font por Banda
4-- " HUELVA LA CARCELERA" (Municipal de Sevilla
- 38) P.R.An. 5-- " CON LA VIRGEN TE COMPARO" media granadina
6-- " FLORES SEVILLANAS" pasodoble de Millán
- 151) P.R.An. 7-- " FANDANGOS DE HUELVA") de Jimenez
8-- " MEDIA GRANADINA" (por la Niña de la Puebla
- 18) P.R.An. 9-- " SEVILLA") de Albeniz por Orq.
10-- " CADIZ" (



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORICAD RÓGER, para radicar el miércoles, día 14 de marzo de 1945, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelonés.

Hace unos cincuenta años, precisamente un día 14 -de abril de 1895- comenzó en nuestra ciudad la temporada taurina en la Plaza antigua. Escribía un cronista de la época:

La Pascua sin fiesta
de toros, no es Pascua:
y con toros malos
no es fiesta ni es nada.
Hey, que inauguramos
nueva temporada,
y que no sabemos
lo que nos aguarda,
si toros de veras
ó monas de Pascua,
La Pascua flabida
nos alegra el alma,
y eso que está el cielo
cubierto de gasas
y sopla una brisa
de las que acataran.

Pero, en fin, el circo está lleno. Muchos abanicos de colores,
muchas algazara...

Y en la presidencia

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 14 de marzo de 1945.

don León Guerrero
concejal que pasa
por el más torero,

y ese que en consistorio se pasa la vida capote al brazo y en el
estribo

Desfilan las muchachos
como Dios manda,
cantando el "Pan y toros".
pueblo y charanga.

Y luego, describe los alicientes que tuvo la corrida: Uno pre-
visto y otro imprevisto... El primero la presentación en Barcelona
de un torero francés Monsieur Felix Robert, que al aparecer en el
ruedo motivó que el colombófilo señor Amargos diera suelta a cuatro
"psalmitas postales (?)" que, remontando el vuelo, llevaron a París
la buena nueva del debut... Los subalternos del "espada" cubrían
sus cabezas respectivas no con monteras, lucían boinas ricamente bor-
dadas. En los demás detalles la indumentaria rafaelesca...

Espadas: Fernando, "El Gallo" el veterano, Antonio Fuentes y
Robert. ¿Qué lidia desarrollaría él y sus discípulos franceses? En
los tendidos se esperaba el acontecimiento. Sonó, vibrante, el
clarín y salió "Regardé". Jabonero, de ancho cuerno y muchas pias.
Monsieur Jean Marie le dió, con lucimiento, el salto de la garrocha
después... sucedió lo imprevisto: un acontecimiento sorprendente...
El toro tomó carrera, y ágil, rápido... saltó la barrera, el calle-
jón y... y fué a caer en las tercera y quinta grada del tendido, a
la derecha de la presidencia... Gritos, terror... ¡Pánico general!
La gente huía despavorida. "Regardé", gateando y buscando camino lla-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 14 de marzo de 1945.

no, despejó el tendido, infundiendo el espanto en todos los ánimos... Vicente Ferrer - ¡Vicente Ferrer, no confundáis, un aplaudido novillero!- valientemente se asió a la cuerna de "Regardó" intentando detener a la "fiera"... Un guardia municipal desenvainó su sable y se dirigió contra el animal. Los espectadores más serenos contemplaron ambas hazañas... Cuando la emoción era mayor, el cabo de la guardia civil Ubaldo Vigueras, encañonó al Ripamilén y le tendió de un tiro... Caído el toro fué rematado a bayonetazos y otras armas blancas. En la enfermería: auxilio a numerosas espectadoras que se habían desmayado... El cabo, y el guardia municipal fueron ovacionados por el público. Sonó la música en su honor y recibieron felicitaciones del gobernador y del presidente...

Calmados los nervios,
sigue la corrida,

que nos tiene a todos
sedientos de tía...

Y llegó la salida del último toro de nombre "Maquinista".

Tras el brindis.

Tira Robert la montera

y al "Maquinista" se vá,

desarrollando un sistema

novísimo de pasar,

lía y suelta una estocada

que no hemos de analizar;

Y después de un plinchacito

y otra media, y otra más...

Y por fin, el "Maquinista"

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 14 de marzo de 1945.

se decide a descansar,
lo cual que le agradecemos
esta fineza final...

Para evitar los saltos de los toros al tendido, se dictaron disposiciones ordenando la colocación de cables previos ~~que evit~~
~~incidencias los saltos para el tendido~~ pues el incidente no había sido
el primero: **Precedentes:** una novillada en mayo de 1889 en Valencia,
y otro incidente análogo en Zaragoza... Amigo Caminero, admirado
y querido crítico taurino de Radio Barcelona, puedes presenciar
tranquilo las corridas desde tu barrera!!!

Valentín Moraga Roger

ORIGINAL

CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENDOZA ALEXANDER

En la Delegación Provincial de Barcelona, de la Organización Nacional de Ciegos, dió un recital de piano, el pasado domingo 4, la joven concertista DOLORES MARTINEZ SASTRE, una de las más aventajadas discípulas del Ntro. NUBO.

De nuevo pudo apreciarse, a través de las selectas obras que figuraban en el programa, la sólida preparación técnica y el excepcional temperamento musical de DOLORES MARTINEZ, la cual logró el más lisonjero éxito, siendo fervorosamente aplaudida, así como su profesor, el Ntro. NUBO.

En el Teatro Calderón, y con motivo de la festividad de Santo Tomás, se celebró el miércoles 7, organizado por el S. M. U. un magnífico recital de Danza Española a cargo de la incomparable TRINI BORRULL y de los bailarinas que constituyen su Cuadro Flamenco.

TRINI BORRULL interpretó sus deliciosas creaciones tituladas "Granada", de Albéniz, "Mabanera", de Sarasate y "Bolero", de Ravel, escenificada por Emilio Ferrer, secundada en este último por la gentilísima y castiza PILAR MENDOZA y los bailarines MARIANO GARCIA y SALVADOR BARRAS y cuerpo de baile. El éxito logrado esta vez, superó, si cabe, a los recientes del Teatro de la Comedia y del Palacio de la Música.

El Cuadro Flamenco de 1900 en el que intervinieron además, Rayito, "La Chicharra" y la cantadora ANGELITA DE CADIZ, fue también entusiastamente aplaudido.

EMILIO FERRER, creador de la plastificación del "Bolero" de Ravel y el Ntro. PICH SANTASUSANA, que, al frente de la Orquesta Sinfónica, condujo admirablemente varios fragmentos de música española, fueron obligados a salir desde el escenario.

Se ha fundado una nueva entidad titulada MUSICAL FILARMONICA que se propone desarrollar una intensa actividad por toda España a base de ejecutantes y obras de alta categoría artística. El título de esta entidad, dicho sea no con ánimo de vulgar censura, sino de cordial observación, es un imperdonable pleonismo pues claro está que siendo amante de la música, es decir, FILARMONICA, ha de ser MUSICAL. Y precisamente porque su labor promete ser de altos vuelos y ha de cobijar valores internacionales bajo ese título, sería de desear que se rectificase en honor a la pureza y lógica de nuestro idioma.

~~Palacio de la Música~~
El primer concierto que ha organizado en Barcelona, se celebró en el Palacio de la Música el jueves 8 y estuvo dirigido por la ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN THEATRO DEL LIENO, bajo la dirección del gran maestro japonés UKITAI AHN, ya otras veces aplaudido, admirado y dismutado por el público barcelonés.

El programa estaba integrado por tres obras de Beethoven: la obertura "Fidelio", la Sexta Sinfonía (Pastoral) y la Tercera Sinfonía (Heroica).

El maestro y doctor UKITAI AHN, discípulo predilecto de Ricardo Strazas, tiene todas las características de un gran director de orquesta; conoce profundamente la técnica de todos los instrumentos; ha estudiado a fondo, tanto desde el punto de vista instrumental, como en su aspecto expresivo, las obras que dirige, haciéndolo de memoria; posee una batuta enérgica y metódica y vigila con especialísimo cuidado los menores detalles de la matización.

Cuando una institución como la ORQUESTA DEL LIENO, que a través de los años, ha ganado un mundial prestigio, tanto por estar compuesta, en su totalidad, de excelentes solistas, como por el perfecto ajuste logrado y por la calidad de sus sonoridades, encuentra un director de la talla de UKITAI AHN puede conseguir resultados de una perfección insuperable y así fue en la audición beethoveniana a que nos referimos.

UKITAI AHN es quizá, excesivamente duro, rígido y anquilosado frente al espíritu pasional, endulante y arrebatado de Beethoven y su manera de dirigir, algo fatalista y fanática, al ejercer sobre los profesores una presión coercitiva, parece como si les privara de su libre inspiración para llevar la obra por caminos más flexibles y juvenes. Los matices resultan un poco exagerados y los contrastes entre ellos, y los claroscuros expresivos, resultan un poco angulosos y violentos. No hay que olvidar que en una gran orquesta el director debe reunir y condensar, conducir y unificar el alma de todos los ejecutantes hacia el mayor relieve de la idea del autor, pero no absorber, ahogar y petrificar la sensibilidad expresiva de los profesores bajo un despotismo expresivo personal, por bien orientado que esté. En una palabra: una orquesta no es un ejército, ni un director es un general.

Con todo, el éxito de UKITAI AHN fue inenarrable.

La ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL ofreció, el viernes 9, en el Palacio de la Música, un magnífico concierto a cargo de la AGRUPACION REGIONAL DE MUSICA DE CAMARA, la prestigiosa entidad integrada, como es sabido, por los profesores ENRIQUE INIESTA y LUIS ANTON, violines, PEDRO MEROÑO, viola y JUAN R. CASAUJA, violoncelo, esta vez, con la colaboración del pianista ENRIQUE AJOCA.

Figuraban en programa el "Quinteto en MI bemol" del compositor checoslovaco Dohnanyi, para piano y cuarteto de arco; el "Cuarteto en SI bemol" de Brahms y el "Cuarteto en MI bemol" de Dvorak.

En todas estas obras brilló la pureza austera, la transparencia imaculada y los brillos y cincelados expresivos que caracterizan las interpretaciones de esta excelente AGRUPACION.

La sala, llena en absoluto, se deleitó intensamente y tuvo para los ejecutantes sus más cálidas muestras de entusiasmo y admiración.

En el INSTITUTO ALEMÁN DE CULTURA, dió un selecto recital de lieder MARIA TERESA PIUS, acompañada al piano por el profesor CARLOS SURINACH.

Integraban el programa escogidos fragmentos y canciones de Bach, Schubert y Strauss.

MARIA TERESA PIUS, una a su vez cálida, flexible y armónica, una especial emoción en el estilo y el decir que hace aún más seductoras y atractivas las canciones que interpreta. Su técnica pura dispone de todos los recursos necesarios para subrayar los acentos místicos de Bach, el romanticismo de Schubert y la fuerza pasional y dramática de Strauss. Tanto en el aspecto puramente lírico, como en el dramático, el arte de MARIA TERESA PIUS responde siempre al carácter de todas las épocas y escuelas y conmueve al más exigente y documentado de los oyentes.

El auditorio, compuesto, como de costumbre, por personalidades relevantes de nuestro mundo artístico, aplaudió largamente a MARIA TERESA PIUS. Su acompañante, el profesor SURINACH, realizó una eficaz y acertada labor en el piano.

En el Palacio de la Música, se presentó, el sábado 10, el violinista español NICHOLAS LAZARO, con su violín eléctrico, invención tan original e ingeniosa que, estamos seguros, producirá un cambio en la morfología de nuestras orquestas, al introducirse en ellas y dará lugar a que los compositores escriban obras especialmente concebidas para las posibilidades técnicas y expresivas de este nuevo instrumento.

Antes del concierto, tuvimos ocasión de conversar un rato con el inventor. El profesor LAZARO expusó por decirnos que el violín eléctrico es un instrumento nuevo que se llama violín porque está dotado, como los violines, de cuatro cuerdas afinadas en quintas y se toca con arco, pero que él no compara a ninguna otra clase de violín, pues que en realidad ofrece unas peculiaridades de tal ~~gama~~ gama ~~para~~ para y una posibilidad ilimitada de intensidad sonora, que va desde pianísimos imperceptibles a un metro de distancia, hasta fortísimos equiparables a los "tutti" de una gran orquesta, que constituye un instrumento verdaderamente nuevo. En efecto, LAZARO ha conseguido con su violín eléctrico una homogeneidad y pastosidad de sonido, nuevas en instrumentos de arco; una gama de intensidad, graduable por el ejecutante, merced al manejo adecuado de unos mandos de potencia y tono de que está provisto el aparato, que no posee ningún instrumento conocido y que le hace apto lo mismo para expresar las más sutiles y delicadísimas frases en pianísimo, de nuestros clásicos que para hacerse oír al aire libre frente a imponentes masas humanas, interpretando con arrolladora intensidad las páginas más vibrantes. El secreto del violín eléctrico, desprovisto de caja de resonancia, reside en su puente metálico unido por una varilla de acero a una cápsula especial de cristal de cuarzo a la que se conectan los hilos eléctricos de un amplificador, pues en el violín eléctrico no existe micrófono alguno.

NICOLAS LAZARD, acompañado al piano, por el Mtro. GALVÁN interpretó con verdadera maestría un escogido programa en el que las obras habían sido especialmente elegidas para poder patentizar los recursos y posibilidades del nuevo instrumento. El violín eléctrico no excluye el virtuosismo ni el valor interpretativo del ejecutante, como algunos pretenden; por el contrario, la nitidez de su sonido, cuyo timbre participa del de la viola y el del oboe, asemejándose también al violoncelo, en los graves, y la extrema facilidad con que denuncia cualquier imperfección técnica, hacen de él un instrumento tan difícil como el violín clásico y, desde luego, un instrumento altamente musical.

Su inventor, y nosotros con él, creemos que el violín eléctrico es susceptible de posteriores perfeccionamientos y que las perspectivas que se le ofrecen, como instrumento solista y como material integrado en la orquesta, son vastísimas. Parece obvio decir que los comentarios que su presentación produjo, fueron apasionados y contradictorios y que, especialmente entre los profesionales, se pudo observar una particular prevención contra él. Este fenómeno es eterno. Ninguna cosa nueva halla el camino fácil, pero ser discutido, es empezar a triunfar. NICOLAS LAZAROVITZ triunfó como inventor y como intérprete y fue largamente aplaudido.

En el Estudio de ENRIQUETA BENIGANI se celebró el domingo 11 un concierto de piano por la profesora CANDIDA COSTA. Ante el selecto auditorio que allí acostumbra reunirse, interpretó la señorita COSTA una escogida colección de obras de Chopín, Mendelssohn, Schumann, Debussy, Albéniz y Menéndez Aleixandre, logrando un nuevo éxito que añadir a los que ha cosechado en su fructífera y brillante carrera de concertista.

El domingo 11, en el Palacio de la Música, dieron un nuevo recital de danzas, PAUL GOUBE e YVONNE ALEXANDER y su cuerpo de baile.

Nos ofrecieron bellas y sugestivas interpretaciones coreográficas de grandes páginas musicales, llenas de plasticidad, gracia, emoción y colorido. Fueron especialmente celebradas las tituladas "Ensayo" sobre música de Corelli, deliciosa, dentro de su simplicidad; "Bodas de Aurora" sobre música de Tchaikowsky, altamente poética y "Margarita y Mephisto" de Parada, estampa de fuerte e impresionante dinamismo. Finalizó este magnífico espectáculo con el "ballet" "El lago de los cisnes" de Tchaikowsky, en el que tomaron parte también las bellas y gráciles discípulas de estos excepcionales bailarines.

La Orquesta Sinfónica dirigida por el Mtro. PICH SANTASUSANA, se hizo aplaudir repetidas veces en la interpretación de varios fragmentos. Y PAUL GOUBE e YVONNE ALEXANDER lograron otro triunfo definitivo.

EDUCACION Y DESCANSO, presentó en el Palacio de la Música el domingo 11 al notable guitarrista NICOLAS ALFONSO, el cual, fue aplaudido con entusiasmo en la interpretación de un programa interesante y variadísimo que le permitió hacer gala de su técnica segura y clara y de su temperamento musical, sensible a todas las emociones y fiel intérprete de todos los estilos. Fuera de programa hubo de interpretar la famosa "Serenata" de Malats.

En el Palacio de la Música se celebró el lunes 12, para la ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL, el segundo concierto a cargo de la AGRUPACION NACIONAL DE MUSICA DE CAMARA, esta vez, con la colaboración de la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA.

Por la importancia y belleza de las obras y por la excepcional calidad de los intérpretes, puede afirmarse que este concierto perdurará largo tiempo en la memoria de los que tuvieron la fortuna de escucharlo.

Fueron interpretados la "Sinfonía concertante en MI bemol mayor", de Mozart, para violín, viola y orquesta, confiada a LUIS ANTON, violín, y PEDRO MERONO, viola; el "Concierto para piano y orquesta" de Schumann, que interpretó al piano, ENRIQUE AROCA y el "Concierto para ~~violín y violoncelo~~ violín, violoncelo y orquesta" de Brahms cuyos solistas fueron ENRIQUE INIESTA, violín y JUAN R. CASAU, violoncelo.

Los solistas citados, profesores que integran la AGRUPACION NACIONAL DE MUSICA DE CAMARA, realizaron una labor de maravillosa perfección. Obras de muy difícil ajuste, sembradas de complicaciones técnicas y que requieren alto temple musical para arrancar de ellas todos los coloridos y sutiles matices que encierran, fueron exquisitamente realizadas en forma tal que las ovaciones se prolongaron largo rato.

El Mtro. TOLDRA realizó al frente de la ORQUESTA, una labor sumamente delicada, pues en estas obras, además de su propio valor y dificultad, como piezas orquestales, se exige una constante subordinación a los solistas. Acoplar matemáticamente, en el tiempo y en la expresión, la iniciativa de éstos, con la marcha conjunta de la masa orquestal requiere un profundo conocimiento de las obras y una pericia que solo reúnen directores de la categoría del Mtro. TOLDRA.

Por ello, las ovaciones delirantes que se proligaron a los profesores AROCA, INIESTA, ANTON, MERONO y CASAU, fueron compartidas con evidente justicia, por el Mtro. TOLDRA.

A. Reuinder

19/3/45

-1-



SONIDO: SINTONIA. UNOS COMPASES- DE "Amor gitano".

Locutora: Señora... Señorita... sintoniza usted la emision femenina, de Radio Barcelona. Programa creado especialmente para ustedes por nuestra Union de Radioyentes. Muy buenas tardes.

Locutor: Nuestros microfones están instalados en el escenario de la Sala Mozart, en cuyo local, como todas las semanas y a la vista del publico tendrá lugar nuestra emision femenina.

Locutora: Será un placer para nosotros ofrecerles, en el transcurso de la misma, un cuadro de interesantes actuaciones, encabezado por el Conjunto Vienés que, como todas las semanas ilustrará la tarde con el encanto de sus melodías interpretadas de manera magistral.

Locutor: Actuarán además, Gregorio Esteso, ya conocido de ustedes, pero en una nueva modalidad. Deja hoy su estilo de cantor moderno para dedicarles las primicias de tres canciones muy conocidas que se oyen siempre con agrado "Princesita", "Mujer" y "A un beso". Le acompañará al piano el maestro Cunill.

Locutora: Una nueva discipula del locutor señor Miret, la Srta: recitará "La muñeca" de Vital Aza" y "La golondrina del Señor", de José Maria Pemán.

Locutor: Finalizará el programa la tiple Planes Serrat, con un recital de fragmentos de zarzuela y canciones clásicas.

Locutora: Como todas las semanas, Union de Radioyentes de Radio Barcelona, les ofrece un programa completo, ameno y distraído, que alternará con nuestras habituales clases de corte, decoración, masaje, cocina, etc.,

Locutor: Las invitaciones para asistir a esta Emision Femenina, pueden recogerse en Radio Barcelona, C. 2, 2º, primero.

Locutora: Y Antes de comenzar nuestra emision, con el programa musical a cargo del quinteto vienés, les daremos a conocer, en breve esbozo las características de la moda para la proxima temporada de primavera, segun dictamen de los grandes modistos franceses, quienes, desde Esquimaeli, hasta Lucien Lelong, han acordado que la mujer debe ser ante todo, femenina. Cien por cien femenina. La guerra, las circunstancias que han obligado a la mujer al trabajo manual arduo, intenso, varonil, han dado al traste con toda su gentileza y espiritualidad... La mujer se acostumbró a los vestidos sastre e incluso los ademanes y diccion perdieron su gracilidad. En el extranjero, las que adoptaron el mono para trabajar en la fábrica, por la calle adoptaron la falda pantalón... Los modistos, para contrarrestar tanta linea varonil han acordado que las damas deben engordar... Vuelve otra vez la silueta rolliza que hizo furor en 1900 y así podrán obse varlo ustedes en las actrices de la pantalla. Los vestidos serán muy recargados, abundando el encaje, las flores, el satén y las joyas falsas... En resumen, la silueta femenina, para la proxima temporada, copia exactamente los perfiles que la hicieron famosa en 1900.

Locutor: Seguidamente, actuación del conjunto Vienés. Interpretación en primer lugar:



Locutor: Armonia... justeza... inspiración... el conjunto vienés se supera en cada una de sus nuevas interpretaciones. A continuación rogamos escuchen:

(SEGUNDO NUMERO)

Locutor: El nombre del conjunto vienés, agradecemos sus cariñosos aplausos que redundan siempre en favor del público, porque el artista se supera en sus creaciones, como podrán observar seguidamente, escuchando al quinteto vienés en:

(TERCER NUMERO)

Locutor: El conjunto vienés es un deleite para los oídos. Sus instrumentos evocan melodías que parecían olvidadas y que escuchamos de nuevo con deleite por la justeza de interpretación. Finalizan su recital con:

(CUARTO NUMERO)

CORTINA

SINTONIA "SARA-SARA"

Locutora: Clase práctica de cocina a cargo de don Juan Vila, cocinero diplomado.

Locutor: Le advierto a usted que tengo un apetito fenomenal...

Locutora: ¿Le parece bien un plato de verdura para merendar?

Locutor: No la verdad... Yo preferiría...

Locutora: Ya sé. Un postre sabroso... "Lenguas de gato".

Locutor: ¿que dice usted? ¿que asco / Lenguas de gato...

Locutora: No lo dirá usted cuando las vea, porque se trata de una crema riquísima que tiene ese extraño nombre... Ah! Y.... ¿le gustarían unos huevos a la Mozart?

Locutor: ¿A la mozart? ¿son en homenaje al nombre de esta sala?

Locutora: No... Es la cena habil, económica y combinada a la perfección, que explicará al público ese maestro de la cocina, don Juan Vila. Un plato de verdura, "menestra de verduras", "huevos a la mozart" y "lenguas de gato"... Tres platos exquisitos que realizará ante ustedes al terminar la emisión y que luego serán sorteados entre todas las señoras y señoras asistentes.

SE ABRE CORTINA Y DON JUAN VILA LEE LAS RECETAS CULINARIAS

AL TERMINAR CORTINA

SECCION DE COCINAA CARGO DE D. JUAN VILA.MESETA DE VERDURAS.

Se escogen verduras del tiempo que sean muy tiernas y después de limpias se hacen cocer con agua y sal. Las verdes se enfrían con agua para que conserven el mismo color natural y no se pongan negras.

En una cacerola se ponen 100 gramos de mantequilla y una vez derretida se añaden 75 gramos de harina. Una vez mezclada la harina y la mantequilla se añade 3/4 de litro de buen caldo de carne o leche calientes, formando así una salsa.

Se hace cocer un seso de ternera, después de frío se corta a pedacitos, se pasan éstos por huevo batido, se rebozan de pan y se hacen freír.

Se cortan en forma de triángulos unas rajadas de jamón en dulce.

Se hacen cocer unos cogollitos de lechuga, se pasan por harina y huevo batido y se hacen freír.

PRESENTACIÓN.—Se ponen primero las verduras cocidas mezcladas con la salsa indicada, encima de ellas los cogollitos de lechuga fritos después el seso frito y finalmente los triángulos de jamón en dulce.

Debe servirse muy caliente.

HUEVOS A LA NOYANT.

Se prepara un puré de patatas llamado Pommery (véase ficha).

Se hacen cocer unos huevos frescos (uno por persona), a los seis minutos, a fin de que esté la clara cuajada y la yema blanda.

Prepárese una salsa holandesa (véase ficha).

Téngase preparados unos fondos de alcachofas y cocidas en agua, sal y zumo de limón para que sean lo más blando posible.

Se cortan muy finas unas ojas de trufas, una raja de jamón en dulce y se transforman a cuadrillos.

Para servirlos se arregla la fuente de la siguiente manera: Se pondrá el puré de patatas en una manga de pastelería y con boquilla rizada, se distribuirá el sitio de cada huevo formando una rosa con

el puré, encima de éste se pondrá el fondo de alcachofa frito ligeramente con mantequilla, y encima de éste el huevo; al momento de servirse se salsean con la salsa Holandesa, y se salpican con los cuadritos de trufas y jamón en dulce.

También puede decorarse la fuente con el puré de patatas.

Locutor: de nuevo ante ustedes y a petición, el cantor Gregorio Esteso que une a su juventud mucho estilo e inspirada dicción para cantar melodías. Ustedes le recordarán y estamos seguros que, como en otras ocasiones, no van a regatearle los aplausos. Ha elegido para este programa "Mujer", "A un beso" y la popular y agradable melodía, "Princesita". Escúchenle, por favor...

(ACTUACION DE GREGORIO ESTESO)

AL TERMINAR CORTINA

UNOS COMPASES DE VALS

Locutora: Sección Grafológica. Señora...señorita... ¿quiere usted conocerse a sí misma? ¿desea descifrar los verdaderos sentimientos de su marido, de su hermano o de su novio? Mande una carta, escrita a mano, a la Unión de Radioyentes de Barcelona, que asimismo la cursará a doña Victoria de la Rosa, quien, a través de su caligrafía dibujará los perfiles más acusados de su carácter. Para ello es preciso ser suscriptor de la Unión de Radioyentes.

Pasamos a complacer dos de las señoritas que nos han escrito, las dos cuya carta y carácter son más interesantes, ya que el resto de la correspondencia que recibimos se contesta particularmente.

SECCION DE GRAFOLOGIA

A cargo de Dña. Victoria de la Rosa.

Sra. Dña. Victoria de la Rosa.

Muy Sra. mia; Le quedaré muy agradecido si me hace el estudio grafológico de esta carta.

S. S. S. Q. U. S. M.

PAKIR

Contestación a PAKIR.- El grafismo que me envía revela un temperamento lleno de bondad con todos sus derivados; generosidad, altruismo en grado máximo, ternura, etc..

La firmeza de carácter se manifiesta también en grado superlativo; parece una persona de esas que jamás desisten de sus propósitos.

Bastante dominio de sí misma. Discreción. El sentimiento religioso muy desarrollado.

Es mujer bastante inteligente y de una cultura más que regular.

Y por último, me parece apreciar un poquitín de orgullo de sí misma y algo de pretensión literaria.

.....

RADIO BARCELONA.

SECCION DE GRAFOLOGIA.

Muy Sres. mios; Creo que nada tan útil como el conocimiento de la propia personalidad para el eficaz desarrollo de nuestras actividades en la vida.....Como ven en la carta escrita de dos tipos de letra. Les pido indulgencia si les cuenta descifrarme y les expreso mi mas sincero agradecimiento.

G. GERRAT.

Esta carta es un extracto de la que nos envía esta señorita para su estudio grafológico.

Contestación.- El que queda V. hacer una letra tan distinta de la suya siempre que le conviene y con esa uniformidad revela una cualidad y un defecto; la primera es una fuerza de voluntad acompañada de un dominio de sí misma de admiración. Por cierto que esta voluntad,

tan intensa casi siempre esta sujeta a algunas intermitencias. Pero por otro lado, ese cambio de letra indica una cierta tendencia al disimulo.

Inteligencia clara y bastante cultivada. Imaginación. Bastante sentido estético.

Alta sensibilidad. Reserva. Cierta orgullo disimulado. Una ligera sombra de egoismo y, en general, bastante simpatía.

.....

En esta Sección de Grafología podrán tomar parte todos nuestros socios y sus familiares. Serán condiciones indispensables enviar como mínimo una cuartilla escrita con tinta con albas caras y con la firma y rúbrica usuales, advirtiéndole que el papel rayado no sirve.

La contestación o contestaciones mas interesantes de cada semana serán leídas en esta Sección Peninsular y las demás se enviarán a domicilio.

Dirigir la correspondencia a Radio Barcelona, Caspe, 12. 1º indicando dirección y pseudónimo.

Barcelona, 12 de Marzo de 1945.

UNOS COMPASES DEL DISCO "OJOS NEGROS"

Locutor: Clase de masaje científico a cargo del Instituto Kolhne. Vamos a radiar seguidamente la penúltima clase de este cursillo práctico de masaje...

SE ABRE CORTINA

Locutor: Ante ustedes, un maniquí plástico y una de las señoritas masajistas del Instituto Kolhne que, lección por lección les irá demostrando, como en las anteriores clases, el proceso que debe seguir un buen masaje encaminado a solucionar las imperfecciones de la piel... Para mayor comprensión la señorita Teixidor leerá las principales indicaciones, las cuales pueden anotar nuestras radioyentes.

Locutora: Práctica del masaje de la cara. Movimiento número trece. Manera de evitar las arrugas que se producen en las comisuras de los labios... Con el dedo medio de una mano, con el dedo medio de una mano, pasearlo en movimiento circular alrededor de la boca, tal como ven ustedes hacer ala señorita masajista... con el dedo medio de una mano practicar un movimiento circular alrededor de la boca... Las arrugas que se producen, ya de por sí, y las forzadas a causa de hablar o reírse, podrán aligerarlas e incluso evitarlas con la práctica diaria de este fácil y utilísimo masaje...

Movimiento número catorce. A continuación vamos a demostrarles la manera de evitar la papada... Fíjense bien. Con las dos manos planas, muy abiertas... con las dos manos planas, muy abiertas, amasar la sotabarba, amasar la sotabarba empezando en el mentón o barbilla hasta el final de la oreja... La sotabarba resta esbéltez al cuello, no luce tanto el peinado y los collares y adornos de pecho y orejas, pierden su sutileza... con las dos manos abiertas hay que amasar la barbilla desde el mentón hasta la oreja y evitarán la muy antiestética sotabarba.

Último movimiento de la clase de hoy. Movimiento número quince. Con las dos manos planas, muy abiertas, bajar desde la barbilla y cuello hasta el principio del pecho; con las dos manos planas muy abiertas, bajar desde la barbilla hasta el principio del pecho... Este movimiento debe ser en forma de UVE muy abierta... movimiento en forma de UVE muy abierta... Su finalidad es evitar o corregir las arrugas formadas por el relajamiento de la piel del cuello.

Aquí termina, por hoy, nuestra clase práctica de masaje científico a cargo del Instituto Kolhne S.A.

CORTINAUNOS COMPASES DE VALS

La locutora, DENTRO, lee el artículo de SOLRIZA

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Locutera.- La nueva modalidad del cinema en color nos descubre el tono de los cabellos de la mayoría de las artistas y podemos observar que el cuidado del mismo, más que los tintes, les da una tonalidad maravillosa, como en el caso de ~~maravillosa~~ la estrella Alemana Cristina Sonderbaum, que seguramente recordaran ustedes por su gran interpretación El lago de mis ensueños. El rubio espiga de la cabellera de la Sonderbaum no es artificial, pero si aclarado con un producto que le da reflejos luminosos, producto que encontrarán ustedes en Solriza pidiendo el "VITASOL". El color del cabello sus reflejos influyen poderosamente en el rostro ya que, disimular defectos o realizar encantos, dada la influencia que tiene en el ovalo facial femenino, en el que debe armonizarse el maquillaje de moda con el peinado y el color del cabello que dicta la moda, ya que cada uno de estos aspectos esta intimamente ligado con la moderna silueta femenina, ya que la forma que dé a sus labios, el color en que enmarque Vd. sus ojos resultarán desvaídos sino adoptados todavia la moda del cabello corto aureolado en rizos entorno de la cabeza. No solo es practico, es elegante y resulta cómodo para los sombreros que se llevan este invierno, diseñados según es tambien no obstante para llevar tan peinado, la permanente debe ser tambien de calidad. Solriza, le ofrece los métodos más modernos, los mejores productos"...... Decir "SOLRIZA" es decir calidad.

.....

LA SALA DE ESTAR.

Por Clotilde Pascual, Profesora de Institución Cultural Femenina.

Una habitación muy importante es la sala de estar. Lugar acogedor, centro que reúne la familia, en él ambiente que cada uno de sus miembros necesita. La señora de la casa pasa mucha parte del tiempo que le dejan libre los quehaceres cotidianos, haciendo labor; el marido a su vez, al llegar de sus ocupaciones, entra a descansar leyendo el periódico, escuchando la radio, o charlando un rato, en fin, allí se reciben las visitas de confianza, y allí se viven instantes de buena intimidad.

Requiere pues que se decore con gusto para que apetezca permanecer en tal estancia sin que las horas nos pasen.

En el decorado, se descubrirá en gran manera el gusto artístico y el sentido práctico de la dueña de la casa. Más que otra pieza, debe ser personalísimo, si bien pueden darse las líneas generales de lo esencial. Paredes claras que antonen con el color de las tapicerías que serán de tonos cálidos y resistentes a la luz. Muebles más bien lisos o poco complicados; un sofá, dos butacones, unos raebles, adosados o no al sofá, que lo mismo pueden servir para guardar libros que como "bar", una mesita que será de utilidad en varios menesteres, incluso caso de querer tomar allí el té prestará buenos servicios. También, si nos place, puede ser mesa-camilla para colocar el brasero, y en invierno, al amor de la lumbre, reunir la familia en derredor.

Una alfombra o una simple estera según el ambiente y la calidad de los muebles, en las ventanas cortinas que amortigüen la luz, una lámpara navible para adaptarla a comodidad, unos lindos adornos, y no olvidemos unas graciosas flores naturales en un búcaro que realzarán el conjunto.

Como ejemplos de salas de estar, D. Enrique Climent, acreditado decorador de Barcelona, nos ofrece algunos modelos, por si pueden servir de orientación a las señoras y señoritas radio-

yentes.

Paredes color ocre, techo blanco con escocia de treinta centímetros marcos de puerta y ventanas amarillentados en blanco, cortinas de estamén color crema terminadas con volantes fruncidos de diez centímetros, recogidas a los lados por tiras de cinco centímetros también rematados por volantitos; alfombra gris con orla.

Muebles de caoba estilo inglés y talla Carlos II. Sofá tapizado de color fresa adosado a la pared con repisa superior la que encajará tres grandes almohadones. Junto al sofá y como continuación de él, vitrina y librería de cristales correderos, un armario con aparato de radio, y un mueble-bar forrado interiormente con lunas decoradas y luz eléctrica que se encenderá y apagará según se abran o cierren su puertas, dos butacas con brazos de madera vista tapizadas de igual color que el sofá. Una mesa redonda, en caoba, con patas talladas y un estante de la misma madera.

Como lámparas, apliques de tres brazos de metal y cristal, en las paredes, con pantallitas de seda del color de la tapicería y colgantes de plaquitas de cristal talladas.

Un reloj sobre la repisa del sofá y una lámpara portátil llena un hueco de la esquina. En la pared unos cuadros de buena factura y temas alegres, y unos objetos de adorno discretos y elegantes completan la decoración de la estancia.

Otro aspecto de sala tan confortable y menos lujoso es de tipo moderno de línea inglesa. Pared gris trianón, tapicería oretona color paja con flores azules. Muebles de madera roble natural patinado; un sofá y dos sillones "berger" con orejas, un armario-librería, caxtelera y radio, y una mesa-cañilla con falaldón de la misma tela de la tapicería le dan un aspecto alegre y comodo.

Resulta también elegante paredes de color blanco marfil, muebles nogal claro con tapicería salmon, sofá, dos sillones, bar, librería, archivador y una mesa nogal estilo moderno forma tulipa. Alfombra color azul pastel combinado en dos tonos.

Pueden añadirse a estas algunas sillas, y cabe también dar al

al sofá la variación de forma de esquina. El tapizado en pana marrón es resistente y tiene un sello de distinción, no obstante para una sala de estar que debe ser más bien coqueta debe usarse con cuidado y muy bien combinado para que no sea demasiado severo.

Iremos describiendo cada estancia de la casa siguiendo gustos, estilos y presupuestos diferentes, y daremos noticia de los diversos proyectos que nos brinda el distinguido decorador D. Enrique Climent, proyectos que Dios mediante, serán presentados a la consideración de las señoras radioyentes al final del cursillo de Decoración que desarrolla Institución Cultural Femenina.

.....

Barcelona, 12 de Marzo de 1945.

Locutor: Nos complacemos en presentarles a la joven rapsoda: Nuestro compañero y amigo, señor Miret, sigue luchando en la formación de nuevos valores que aportaran a la escena española la riqueza de su arte joven, plétorico de afanes y juventud, muchachas que como, estudian incansablemente y ensayan todos los días para que su voz y su estilo adquirieran el dominio, la fuerza y la personalidad suficiente para triunfar en todos los escenarios. La señorita: recitará dos obras. Una de Vital Aza, muy conocida y otra del sinisigne poeta don José María Pemán. Sirvanse escucharla y rogamus tributen a ambos, alumna y profesor, los aplausos que merecen por su voluntad y entusiasmo en el trabajo artístico.

(ACTUACION DE LA RAPSODA)

(AL TERMINAR CORTINA)

unos compases de "INVITACION AL VALS"

Locutora: Clase de corte a cargo del Instituto Feli. ¿Ya escuchan ustedes todos los viernes a las doce la clase teorica de corte, radiada a través de los microfones de Radio Barcelona? Con el fin de hacer mas ameno el programa que les ofrecemos cara al publico todos los miercoles en la Sala Mozart y a fin de plasmar en el escenario todo lo que de visual y distraido tiene una clase de corte, reservamos para los viernes al mediodia, a las doce, la clase teorica de nuestras lecciones que pueden ustedes seguir con la mayor facilidad y con muchas ventajas... La mas importante, que el Instituto Feli, todas las semanas corta un vestido a la primera suscritora de la Union de Radioyentes que se presenta en nuestra ventanilla por la mañana y en el mismo dia de la emisión. Además, todas las señoras y señoritas que han seguido estos cursillos tan utiles y practicos podrán optar al sorteo de una maquina de coser y un soberbio aparato de radio, obsequio a las mejores alumnas, en colaboración con Siluetas, revista de seleccion. Dentro de unos momentos, la directora del Instituto, que lleva su nombre, señorita Feli, realizará ante ustedes la clase de corte y confeccion.

SE ABRE CORTINA Y CLASE DE CORTE.

AL TERMINAR MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

LOCUTORA LEE DESDE DENTRO "EL ARTE DE DECORAR UNA CASA"

Locutor: Antes de presentar a ustedes a la tiple, Píanes Serrat, escogida por la revista Siluetas para actuar en el transcurso de este programa, vamos a leer un artículo de la exquisita escritora Laura de Noves, colaboradora en Siluetas, revista de Selección.

LA MUJER Y LAS LABORES

POR LAURA DE NUYES.



"Siluetas", la Revista que complace y llena las exigencias de la mujer moderna, dedica, en sus páginas, toda la atención que merecen las labores.

En nuestros días la mujer se interesa sumamente por todo cuanto tenga un significado de elegancia y personalidad. Al igual que nuestras venerables abuelas y nuestras señoras madres, nosotras destinamos diariamente determinado a las labores "propias del sexo femenino". Claro que como las exigencias de la vida actual no nos permiten dejar deslizar las hotas plácidamente sobre un vestidor, porque otras sugerencias nos reclaman, la Moda, siempre a la vanguardia del progreso ha impuesto una serie de labores fáciles de ejecutar aunque no por ello dejan de ser encantadoras. De ahí el furor implantado no por ~~abandonar~~ el punto de cruz, ejecutarlo con mayor presteza, se ha introducido la modalidad de descatar el cañamazo. ¿Que como se borda? Con mucha mayor facilidad que antaño. El dibujo se traza rectamente en la tela y por lo tanto a la bordadora no le queda más que "bordar y cantar".

Aunque que continua ~~manteniéndose~~ privando el bordado Richelieu, delicadísimo y sensible, se presta mucha atención así mismo a los bordados Bulgaros ejecutados ~~manejando~~ a sencillas bastitas con sedas de múltiples colorines. Esta clase de prendas, muy apropiadas para mantelerías de té, o casa de campo resultan completamente de última moda echas con tela de hilo de lino grueso, que intentan ni más ni menos a los famosos "~~manejando~~" Draps de casa", que antaño tejían en su rueca las señoras laboriosas, ~~amén~~ al amor del hogar. Resultan si se quiere, un poco burdos, pero en ellos estriba su mayor encanto. Lograr estilizar lo rustico es tarea de sutileza que solo saben apreciar en toda su intensidad los espíritus refinados.

En sucesivas charlas trataremos del encage de bolillos y crochet t otros interesantes temas relacionados con las labores, que la revista "Siluetas", ofrece continuamente en sus páginas a sus lectoras.

UAB

Biblioteca de Comunicación y Documentación

"Siluetas", la revista de selección, presenta esta tarde a la señorita tiple Planas Serrat, una en un fragmento de Dña. Francisquita la más inspirada sarsuela del más inspirado de los compositores españoles, maestro Vives.

.....

Y continuando el recital de la tiple Planas Serrat que ofrece la revista "Siluetas", escuchamos a continuación otro fragmento de la sarsuela Monte Carmelo del justamente aplaudido maestro M. Moreno Torroba.

.....

Y para terminar, la revista "Siluetas", hace escuchar por la tiple Planas Serrat el más deliciosa de los valses que compuso el romántico compositor, Arditti, "El Baggio" escuchémosla pues.

.....

Locutora: Señores... señoritas... ha terminado la retransmisión de una parte del programa que semanalmente crea para ustedes la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona, el cual tiene lugar a partir de las cinco de la tarde y todos los miércoles en la Sala Mozart, calle Canuda 31. Nos despedimos de ustedes para conectar con nuestros estudios, mientras en este escenario prosigue nuestra habitual Emisión Femenina. Muy Buenas tardes.

FIN

CNDAS PARA TELEVISION

Mucho se ha hablado y escrito con respecto a las ondas hertzianas de muy pequeña longitud. Vamos a echar hoy nuestro cuarto a espadas y decir algo también sobre las propiedades, condiciones y cualidades de aquellas, máxime teniendo en cuenta el interés que las mismas ofrecen con vistas, entre otros aspectos, a la televisión.

Las ondas hertzianas de muy corta longitud, del orden de 5 a 8 metros, son muy empleadas hoy para las transmisiones telefónicas, así como para la difusión de imágenes animadas y de su sonorización.

Las leyes de propagación de estas ondas se parecen mucho a las de la luz y ello en tanto mayor grado cuanto más pequeña es la longitud de onda. En principio una transmisión regular no es posible más que cuando la estación emisora y la receptora se hallan directamente visibles una de otra y es por esto que las emisoras de televisión actuales se hallan situadas a la mayor altura posible sobre el suelo, en la Torre Eiffel en París, o en la torre de Alexandra Palace de Londres por ejemplo.

En principio, el alcance de las ondas muy cortas, queda así limitado al horizonte de la emisora. La estación de ondas ultra-cortas en la antena situada en la cúspide de la Torre Eiffel tiene un alcance de 60 ó 65 kilómetros y el de la BBC citada un radio de acción normal de 50 a 60 kilómetros.

Sin embargo la realidad viene a desmentir de tiempo en tiempo las ideas sustentadas a este propósito. La "Radio Corporation of America" ha dado a conocer que los ingenieros de la estación de Riverhead cerca de Nueva-York, han podido recibir de manera satisfactoria las imágenes y los sonidos transmitidos por la emisora de televisión del Alexandra Palace de Londres.

El aparato receptor utilizado fué especialmente construído para captar las ondas ultra-cortas, y cosa curiosa, la calidad de recepción de las imágenes no es la misma que la de los sonidos que las acompañan, llegando incluso a variar inversamente.

Desde hace ya tiempo buen número de aficionados a la televisión han podido recibir emisiones a gran distancia, y aún cuando ello no permite naturalmente establecer la posibilidad de un enlace regular transatlántico por ondas ultra-cortas, el hecho demuestra que la teoría clásica de propagación no puede ya ser admitida enteramente y que los alcances actuales podrán y serán sin duda aumentados en el porvenir.

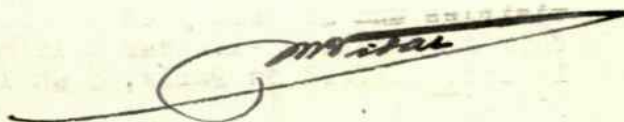
La propagación de estas emisiones más allá del límite óptico, constituye desde varios años el objeto primordial de los estudios proseguidos en distintos laboratorios entre los que destacan los de la Compañía Bell.

El factor de alcance es proporcional a la altura de las antenas de emisión y de recepción y depende de la longitud de onda, pero si las características están bien escogidas, la longitud de las antenas no tiene intervención.

Los obstáculos locales, masas de edificios, extensiones de agua, tienen una importancia bien demostrada que ha hecho considerar la propagación como casi rectilínea, pero las observaciones bastante frecuentes de propagación a gran distancia obligan a tomar igualmente en consideración los fenómenos de difracción y de refracción, incluso al limitarse al estudio de las transmisiones directas en una zona del orden de 80 a 100 kilómetros como máximo.

Se admite que las manchas solares tienen una influencia ionizante sobre las capas superiores de la atmósfera y también que las capas ionizadas reflejan las ondas hertzianas; el aumento de ionización de la alta atmósfera acercando al suelo las capas reflejantes ha de tener pues una influencia favorable en la propagación a gran distancia. En general la ionización atmosférica es mucho más fuerte durante el día que durante la noche; de día pueden pues utilizarse ondas más cortas para las transmisiones a grandes distancias, mientras que por el servicio de noche hay que recurrir a ondas más largas.

No está lejos el día en que la televisión tendrá alcances comparables a los de la radiotelegrafía pudiéndose ver a la vez que oír, escenas captadas y transmitidas en lejanos países extranjeros e incluso transoceánicos.-



EMISION GALAS ARTISTICAS
=====

(Día 14 de Marzo de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA = "Seis Pisos Desarmueblados"

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ARTISTICAS!

AUMENTA EL VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: ¡Música en el aire! Las Galas Artísticas ofrecen hoy a nuestros radi oyentes un programa de contrastes de Ritmos y Melodías.

IDEM

DISCO PASADOBLE " ROSARIO " EN SORDINA
(Debe oírse como fondo de las parrafadas que siguen)

Locutora: Empezaremos el programa con un pasadoble castizamente español en contraste con una czarda zingara.

Gerardo: ¡Pasadoble español!, majeza de una raza, sabor castizo y retrechero, dulzura y reciedumbre... ¡toda la alegría y la gracia de España envuelta en pulsaciones de fuego!

Locutora: ¡Ritmo que invita a las palmas y pone "olés" en los labios y pone vida en los ojos, que centellean como maliciosas acuos!

Gerardo: ¡Y es como un vinillo ardiente, incitante, irresistible, que hace estallar el cascabeleo sonoro de las carcajadas!

AUMENTA EL VOLUMEN
DESDE EL PRINCIPIO AL FIN

Locutora: Han escuchado V s. el pasadoble "Rosario".

DISCO "CZARDAS" EN SORDINA

Gerardo: Y en contraste con la alegría despreocupada y bullanguera del pasadoble español, oigamos "Czardas", por la orquesta zingara de la Kazanova.

Locutora: En la noche con afluvios de tomillo y romero, envuelta en el



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

dulce arrullo de las cigarras, bajo la luna serena, unas manos enjutas y morenas ponen en las cuerdas de los violines el vibrar apasionado y romántico de una raza todo fuego y sentir.

AUMENTA EL VOLUMEN
DESDE EL PRINCIPIO AL FIN

Locutora: Han escuchado Vds. "Gaardas", por la Kazanova y su orquesta zingara.

ESCALA EN XILOFON

Gerardo: Estamos radiando la emisión GALAS ARTISTICAS

ESCALA EN XILOFON

Locutora: Y ahora le toca contar un chiste, Gerardo; aquí lo dice.

Gerardo: ¡Ah, sí, tiene usted razón!... Veremos que tal sale,... porque este guionista tiene a veces una patita como para que se la quiebren.

Locutora: ¡Bueno, que le oirá!

Gerardo: ¿Cree usted?... Bueno, pues ahí vá el chiste: La acción en Sevilla. Un barbero está afeitando a un cliente y en estas entra otro parroquiano y entabla una discusión con el barbero: "¡que sí, er caballo es el animal más inteligente!" "¡que si no, que er más inteligente es el perro!" "¡que si yo te dije, que si tu me dices!" "¡que mal haya sea, que er más inteligente es er caballo!" "¡que no seas malanga, que er más inteligente es er perro!"... A todas estas el cliente sufre en silencio el tratamiento a que le somete el excitado barbero. Por último llega la discusión a un punto en que ambos compadres deciden recurrir al arbitraje del cliente: "¡Vamos a ver, cabayero - le dice el barbero- ¿que opina usted de too esto? ¿Cual es el animal más inteligente, er perro o er caballo?" = A lo que el cliente salta: "¡Er más inteligente, mardita sea? ¡Er más inteligente es er chivo, que se deja crecer la barba pa no tené que ir a que lo afeiten!"

Locutora: (Rie)

ESCALA EN XILOFON

Gerardo: Proseguimos el programa GALAS ARTÍSTICAS, contraste de Ritmos y Melodías, con un vals y una conga.

DISCO "VALS DE LA NOVIA" EN SORDINA

Locutora: El vals, música de salones palaciegos, encierra la más rancia nobleza en su melodía... Las notas aladas, al compás del tres por cuatro, arrastran a las parejas en un revolotear ingravido.

AUMENTA EL VOLUMEN
DESDE EL PRINCIPIO AL FIN

Gerardo: Han escuchado Vds. El Vals de la Novia, de John Strauss

DISCO CONGA EN SORDINA

Locutora: En la noche azul cobalto, los ojillos parpadeantes de las estrellas contemplan la tierra. En el aire sutil se elevan las llamas fustigantes y retorcidas de las hogueras... Crear de las raras en las negruzcas ciénagas donde la luna se mira su rostro plateado... Todo es quietud y adormecedora ignavia.

Gerardo: Pero de pronto, en la caída noche estrellada, sincopando el susurro de la brisa, estalla la Conga... ritmo primitivo y algo salvaje... Ritmo sencillo y a la par complicado que, partiendo de las regiones tropicales, se adueña del mundo.

AUMENTA EL VOLUMEN
DESDE EL PRINCIPIO AL FIN

Locutora: Han escuchado Vds...

ESCALA EN XILOFON

Gerardo: Rancia solera y abelengo, sabor de aristocracia....

Locutora: Dos características del vals

ESCALA EN XILOFON

Gerardo: Proseguimos el programa GALAS ARTÍSTICAS, contraste de Ritmos y Melodías con una Brasileira y un fox dinamico.

DISCO "BRASILEIRA" EN SORDINA

Locutora: Fulguran las aguas azules de la bahía bajo la celida llena del dorado sol...Las amplias avenidas de Rio de Janeiro viven las horas ~~en las que el sol se esconde~~ calladas del calor intenso....

Gerardo:...Silencio asedante donde el susurrar de los copudos arboles es como un canto de cuna...La tarde, llena de aromas, corre a esconderse tras el diafano horizonte...Y Rio de Janeiro se despierta al compás vibrante, jaranero y bullicioso de la Brasileira.

AUMENTA EL VOLUMEN
DESDE EL PRINCIPIO AL FIN

Locutora: Han escuchado Vds. "Brasileira", por Raul Abril y su orquesta.

DISCO "OASIS" EN BORDINA

Gerardo: Enascielos, multitudes apresuradas, bocinazos, timbres, pitos regulando el trafico...Vida intensa...Ruido...Dinamismo...Ritmo de maquinaria...¡He aquí la musica de "swing"!...¡La musica a cuyo compás baila el mundo entero!

AUMENTA EL VOLUMEN
DESDE EL PRINCIPIO AL FIN

Locutora: Han escuchado Vds. "Oasis" por la orquesta de Joe Loss.

ESCALA EN KILOFON

SINTONIA (SEIS PISOS DESAMUEBLADOS)

Sintonía: Compases de TANHAUSER.

Locutora: Sintonizan ustedes la emisión EL MUEBLE, PRESTIGIO DEL HOGAR...

Locutor: ...que les ofrece todos los miércoles, a esta misma hora, MUEBLES LA FABRICA.

Locutora: Calle de Radas, n.º 20, Pueblo Seco:

Sonido: ~~CAMBIO DE PAREJA~~, un minuto y luego fondo.

Locutor: MUEBLES LA FABRICA dedica hoy una sesión de música ligera, preludio optimista de la festividad de San José, a los Pepes y Pepitas...

Sonido: Sigue ~~CAMBIO DE PAREJA~~.

Locutora: ...a los cuales se honra en felicitar desde este micrófono, esperando poder hacerlo personalmente en sus salas de exposición y venta de la calle de Radas, n.º 20, Pueblo Seco.

Locutor: Escuchen ustedes TE OLVIDASTE DE MI, una bella melodía por Albalat y su ritmo, y bailen alegremente, Pepitas y Pepes, y que San José, el santo Patrón del ramo del mueble, les lleve a todos muchas prosperidades...

Sonido: TE OLVIDASTE DE MI, todo el disco, tres minutos. X 3

Locutora: Y ahora, A TODOS Y PARA TODOS!

Locutor: Algo maravilloso, excepcional, increíble! MUEBLES LA FABRICA ha terminado la ampliación y reforma de sus grandes salas de exposición, y con este motivo ofrece UNA SERIE DE OPORTUNIDADES que no dudamos serán aprovechadas por cuantas personas deseen tener una casa bien puesta por un precio fuera de toda competencia.

Locutora: MUEBLES LA FABRICA tiene a la venta lujosos COMEDORES y DORMITORIOS, cuyo precio se estima en veinte a veinticinco mil pesetas...

Locutor: ...por solamente diez a doce mil!

Locutora: Y mientras ustedes reflexionan sobre oferta tan sensacional, que solamente puede ofrecer una casa de la potencia comercial de MUEBLES LA FABRICA, otro momento de música alegre, ~~optimista~~ sugestiva, optimista preludio de la gran fiesta de San José...

Locutor: A LOS MUCHACHOS, UN BESO DE DESPEDIDA, por Charlie Kuntz y su or-

questa, es elailable que les ofrecemos a continuación.

Sonido: A LOS MUCHACHOS, UN BESO DE DESPEDIDA, por Charlie Kuntz y su orquesta. Todo el disco, tres ~~minutos~~ minutos. *3*

Locutor: El más preciado regalo que puede hacerse a una Pepita es que su novio la acompañe a comprar los muebles para su futuro hogar, y esta compra deben hacerla en MUEBLES LA FABRICA, la casa que tiene EL MUEBLE PARA TODOS, pues su actividad no se limita a un tipo determinado de mueble, sino que en ella tienen el DORMITORIO o COMEDOR para los futuros matrimonios de todas las clases sociales.

Locutora: El lema de MUEBLES LA FABRICA: "Tener la satisfacción de esforzarse para prestar un SERVICIO AL PUBLICO y cumplir así la alta misión de procurar dar las máximas facilidades para que todos los hogares estén dignamente amueblados", es una garantía para la legión de personas que diariamente llenan las amplias salas de exposición y venta de MUEBLES LA FABRICA.

Locutor: Ahora, baile usted con nosotros! He aquí a Glenn Miller y sus muchachos en la interpretación de YO SE POR QUE.

Sonido: YO SE POR QUE, por Glenn Miller y su orquesta. Todo el disco, tres minutos. *3*

Locutora: Antes de terminar nuestra emisión dedicada a las Pepitas y Pepes de Barcelona y las provincias catalanas, que tanto nos distinguen con su favor, una cosa importante para los clientes actuales y futuros de MUEBLES LA FABRICA:

Locutor: El taller n.º 3 de MUEBLES LA FABRICA, sito en la calle Cruz de los Canteros, está dedicado exclusivamente al mueble de encargo. Las más bellas realizaciones en ebanistería de alta calidad a los precios siempre justos de MUEBLES LA FABRICA.

Sonido: ~~CAMBIO DE PAREJA~~ *Brasil* unos compases y luego fondo. *X*

Locutora: Y con esto, señoras y señores, terminamos nuestra emisión EL MUEBLE, PRESTIGIO DEL HOGAR...

Locutor: Que todos los miércoles, a esta misma hora, les ofrece MUEBLES LA FABRICA....

Locutora: Calle de Radas, n.º 20...

Locutor: Y que hoy ha dedicado a los Pepes y Pepitas con motivo de la próxima festividad de San José.

Locutora: ~~No olviden, antes de adquirir sus muebles, de visitar MUEBLES LA FABRICA.~~

Locutor: ~~Es un leal consejo que sus intereses nos agradecerán.~~

Sintonía: Compases de TANHAUSER.

Pres. radiogentz. muy buenas noches