

E. A. J. - 1.

 $(16/3/45)$

Original
Radio

Guía-índice o programa para el **VIERNES** día 16 de Marzo de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Curso de Corte y Confección, a cargo del Instituto Feli.		Locutor
12h.10	"	"Concierto en Re Menor", para piano y Orquesta.	Mozart	Discos
12h.40	"	"Peer Gynt", Suite.	Grieg	"
12h.55	"	Boletín informativo.		"
13h.--	"	"El Conde de Luxemburgo, fragmentos	F. Lehar	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
13h.35	"	Sigue: "El Conde de Luxemburgo".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de Eina Geli y su Quinteto Casca Jugé.	Varios	"
14h.20	"	Guía comercial.		"
14h.25	"	Teatro clásico español: Fragmentos seleccionados.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
15h.--	"	Guía comercial.		"
15h.05	"	Solos de órgano.	"	"
15h.10	"	Emisiones cuaresmales: "Los dolores de María: "Quinto dolor: "LA CRUCIFIXION".		Locutor
15h.30	"	"Crónica de Exposiciones".	A. Prats	"
15h.45	"	"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "El Rey que rabió, fragmentos.	Chapí	Discos
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España: Emisión en lengua francesa.		
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
19h.50	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Aires ibéricos.		
21h.15	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINE LACRUZ: <i>Tuó</i>		
21h.30	"	<i>Sigue: Aires ibéricos.</i>		

(16/3/45) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 16 de Marzo de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45	Noche	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Retransmisión desde el Palacio de la Música: Segundo Concierto extraordinario de la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo, bajo la dirección del Mtro. Ekitai Ahn.	Varios	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		
			

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

VIERNES 16 Marzo 1945

.....



X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

O - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Curso de Corte y Confección, a cargo del Instituto Feli;
(Texto hoja aparte)
.....

X 12h.10 "Concierto en Re Menor", de Mozart, para piano y Orquesta, interpretado por Edwin Fischer y Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

X 12h.40 "Peer Gynt", Suite, de Grieg, interpretado por Orquesta John Barbirolli: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "El Conde de Luxemburgo", de Franz Lehar, fragmentos: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Sigue: "El Conde de Luxemburgo", de Franz Lehar, fragmentos:
(Discos)

V 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 Actuación de Rina CELA y su Quinteto CASAS LUGA:

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Teatro clásico español: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Guía comercial.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Documentació

- X 15h.05 Solos de órgano: (Discos)
- X 15h.10 Emisiones cuaresmales: "Los Dolores de María": Quinto dolor
"LA CRUCIFIXION":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- + 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X- "El Rey que rabió", de Chapí, Fragmentos: (Discos)
- X 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.
- X 19h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.
- X- Emisión: "Viena es así": (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X- Disco del radioyente.
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Aires ibéricos: (Discos)

X 21h.15 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación del Trio
GASPAR-LAREDO-ILLORENS:

<"El Cascabel" - Begonta
x"Santa Lucía" - Di Capua
x"Canto Caribe" - Quintero
x"Venimos del Oeste" - Laredo.

X 21h.30 Siguen: Aires ibéricos: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X Retransmisión desde el Palacio de la Música: Segundo Con-
cierto extraordinario de la Orquesta Sinfónica del Gran Tea-
tro del Liceo , bajo la dirección del Mtro. Ekitai Ahn.

X 22h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedi-
mos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores ra-
dioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODI-
FUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba Es-
paña.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(16/3/45) 6

A LAS 12'05--H. Viernes, 16 de Marzo de 1945

"CONCIERTO EN RE MENOR"

DE MOZART

PARA PIANO Y ORQ.



Interpretado por: EDWIN FISCHER (pianista) y ORQ.

FILARMONICA DE LONDRES.

65) G.I.P. X 1-- primer mov. "Allegro" (4 caras)

66) G.I.P.

67) G.I.P. X 2--segundo mov. "Romanza" (2 caras)

68) G.I.P. X 3-- tercer mov. "Allegro assai" (2 caras)

A LAS 12'40--H

" PEER GYNT

SUITE DE GRIEG

Interpretado por Orq. John Barbirolli

300) G.S. X 4-- "La mañana"

X 5-- "Muerte de Ase"

301) G.S. X 6-- "Danza de Anitra"

X 7-- "En la mansión del rey de la montaña"

SUPLEMENTO

DANZAS HUNGARAS

DE BRAHMS

POR ORQ. SINFONICA B. B. C.

325) G.S. X 8-- (a) "nº 19 en Si menor" (b) " nº 20 en mi menor"
(c) "Nº 21 en mi menor" (1 cara)

A LAS 13--H. Viernes, 16 de Marzo de 1945



" EL CONDE DE LUXEMBURGO "(fragmento s)

DE FRANZ LEHAR

Interpretado por: MARGARITA CUETO
MARIA T. MEJIA
JOSE MORICHE
HECTOR DE LARA
JUAN PULIDO

Coro y Orq.

album)

- X 1 "Introducción"
- X 2-- "Duetto bohemio"
- X 3-- "Canción de Julieta"
- X 4-- "Entrada de René"
- X 5-- "Cuarteto del cheque"
- X 6-- "Cuarteto -mazurca"
- X 7-- "Entrada de Angela"
- O 8-- "Duo de la boda"
- O 9-- "Introducción y canción"
- O 10-- "Vals de los besos"
- O 11-- "Duetto-Polka"
- O 12-- "Marcha-Terceto de los celos"

Hemos radiado fragmentos de " EL CONDE DE LUXEMBURGO " de Lehar

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14'15--H. Viernes, 16 de Marzo de 1945



TEATRO CLASICO ESPAÑOL, FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 8) G.Z.Or. X1-- fantasía de "EL BARBERILLO DE LAVAPIES" de Barbieri por
Orq. Ibérica de Madrid (1 cara)
- album) X2-- "Romanza de Pilar" de "GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero
Y Echegaray por Sra. Melo (1 cara)
- 6) G.Z.Or. X3-- "Minité y final de la obra" de "CURRO VARGAS" de Chapí
por Banda Municipal de Madrid (1 cara)
- 214) P. X4-- "Canción del espejo" de "LA VIEJEJITA" de Caballero y Eche-
garay por Selica Perez Carpio (1 cara)

A LAS 15'05--H. Viernes, 16 de Marzo de 1945

SOLOS DE ORGANO

por M. E. COMLETTE



- 3) G.I. Op. 1-- "TOCCATA" de Gigout
 2-- "TOCCATA" de Beelmann

A LAS 15'25--H

OPERA FRAGMENTOS SELECCIONADOS

BENIAMINO GIGLI

- 187) G. Op. 3-- "Salve dimora casta e pura" de "FAUST" de Gounod
 4-- "Che gelida manina" de "LA BOHEME" de Puccini

A.M. GUGLIELMETTI

- 99) P. Op. 5-- "Quel guardo il cavaliere") de "DON PASQUALE" de Donizetti
 6-- "So anch'io la virtu magica" (

144) G. Op. 7-- M. J. ROGATCHEWSKY

- 07-- "Romanza de Lowko" de "NUIT DE MAY" de Rimski-Korsakow (1 c)

CONCHITA SUPERVIA

- 41) P. Op. 08-- "Habanera") de "CARMEN" de Bizet
 09-- "Seguidilla" (

PROGRAMA DE DISCOS

(16/3/45) 10

A LAS 15'10--H. Viernes, 16 de Marzo de 1945



" EMISION: "LOS DOLORES DE MARIA"

DISCOS PARA ESTA EMISION

- 79)G.W. 1-- "Encanto del Viernes Santo" de " PARSIFAL" de Wagner por
Gran Orq. (2 caras)
- ?)G.S. 2-- fragmentos de " LA TRAGEDIA DE SALOME" de Schmitt por Orq.
de Concierto (1 cara)
- 130)G.S. 3-- " REDEMPTION" de Cesar Franck por Asociación de Conciertos
(1 cara)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General



fragmentos de " EL REY QUE RABIÓ "

DE CHAPI, RAMOS CARRION Y VITAL AZA

Interpretado por: MARY ISAURA
AMPARO ALBIACH
ENRIQUE PARRA
ANGEL DE LEON
IGNACIO CORNADO
PEDRO VIDAL

Coro y Orq. bajo la di-
rección del Maestro Gelabert

- album) 1-- "Coplas de Rey y ninué" (cara 2)
2-- "Coro y cuarteto de los ministros" (cara 3)
3-- "Cuarteto y baile" (cara 6)
4-- "Romanza" (cara 8)
5-- "Coro de segadores" (cara 10)
6-- "Coro de pajes" (cara 12)
7-- "Coro de Doctores" (cara 13)
8-- "Romanza y terceto" (cara 14)
9-- "Esceña de las embajadas" (cara 15 y 16)

Hemos radiado fragmentos de " EL REY QUE RABIÓ " de Chapí

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H. Viernes, 16 de Marzo de 1945

(16/3/45)

12

DISCO DEL RADIOYENTE



941)P.B. 1-X " EN UN RINCON DEL MUNOD " de Austin por Victor Silvester
y su Orq. (1 cara) Sol. por Maria Badia

34B)G.S.E.2-X " EL SITIO DE ZARAGOZA " de Oudrid por Banda (2 caras)
Sol. por Pilar Fijarn'es

52)G.V. 3-X " EL ENCANTO DE UN VALS " de Strauss por Orq. Internacional de
Concierto (1 cara) Sol. por Andrés Castells

90)G.I.V.4-X " MALAGUENA " de Sarasate por Yehudi Manuhin (1 cara)
Sol. por Montserrat Pujol

X Cançó de S. Justo de arona
sol. por Marganta y Gonzalo Selgas



AIRES IBERICOS

- 28) P.R.P. or ~~1~~ -- " LISBOA ANTIGUA " fado-marcha de Portela } Hermínia Silva
 2 -- " MARINHEIRO AMERICANO " fado de Vale
- 55) P.Sar. ~~3~~ -- " LA PROCESSION DE SAN BARTOLOME " sardana de Cetalá por
 Cobla la Principal de la Bisbal (1 cara)
- 39) P.R.Viz. ~~4~~ -- " SAN SEBASTIAN EN FIESTAS " aires populares por Tejada
 y su Gran Orq. (1 cara)
- 5) P.R.Gal. 5-⁰ " AMANECEER-AIRENOS " canciones gallegas } Coro Típico
 6-⁰ " BARQUEIROS DE RIVADAVIA " (Galayos
- 256) P.R.An. 7-⁰ " SERENAS " de Quintero y León } Juanito Valderrama
 8-⁰ " FANDANGOS " de Pedro del Arbol
- 3) P.R.Cas. 9-⁰ " POR TIERRA DE CAMPOS " canción castellana de Haedo } Real Coral
 10-⁰ " JOTA " de Retana (Zamora.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22* 15--H

Viernes, 16 de Marzo de 1945

(16/3/45) 14



RECITAL TITO SCHIPA

2) P. Op. ^X1-- "Ecco ridenti in cielo" } de "EL BARBERO DE SEVILLA" de
^X2-- "Se il mio nome" } Rossini

408) G. ^X3-- " AVE MARIA" de Tito Schipa
^X4-- " SUEÑO DE AMOR" de Liszt

589) G. ⁵-- " LA CAMPANA DE SAN JUSTO" canto patriótico de Arona-Drovetti
⁶-- " MAMMA MIA CHE VO SAPE" canción rapolitana de Natile

Rad

Bohemios de Vines Terin y
Estanys

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(16/3/45) 15

S. E. R.
Radio.....
Programa: "Los Dolores de María"
Quinto Dolor: "LA CRUCIFIXION"
Día ... de de 1.945
Hora.....

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCION CENTRAL



SONIDO.- MUSICA APROPIADA UNOS INSTANTES,
QUEDAR COMO FONDO.

LOCUTOR.- El Monte Calvario tiene, en esta hora de la tarde del viernes, un hálito de vergonzoso desasosiego universal. Por sobre sus faldas, como sembradas a voleo por la mano metálica de la Roma cesárea, sobre la tierra estéril del pueblo israelita, se va diseminando el gentío, horro de vegetación humana y sensitiva.

Jesús de Nazaret, que ha dejado a lo largo de su peregrinar por las calles de Jerusalén un lírico reguero de rosas en sazón y que tres veces su carne se ha doblado para besar las piedras, en un afán de entrega a toda la creación, es, en el hito inanimado del Monte de las Calaveras, blanca gaviota herida abandonada a la noche viuda de luz de los cuervos carniceros.

SONIDO.- MUSICA EN PRIMER PLANO, PARA CAER

Ya la bandada ha caído sobre la carne en flor; las albas vestiduras, nieve en la altura de la redención humana, dejan en el viento baldado de la tarde un suave perfume sangrentado; mientras en el rostro de una dolorosa serenidad se enciende la hoguera de un rubor que tiñe el horizonte y pone en el aire perezoso de esta hora de sexta un infantil aroma de azucenas en flor....

Andado está el camino, pero no terminada la amargura, a filo de mediodía rasga las voces que caen hechas pedruzcos,

dando tumbos de eco por las estribaciones de la montaña. Y allá lejos, la ciudad de David rumia en la quietud de su silencio la trágica víspera de su destronamiento....

SONIDO.- MUSICA A PRIMER PLANO PARA QUEDAR COMO FONDO.

Ya se tiende el Cordero sobre la cruz y una lluvia de manos inunda su desnuda humanidad, que ni siquiera intenta abandonar en el aire el vilano de un suspiro. Inmóvil deja que se cumpla en su carne entero el doloroso itinerario de su Pasión, y se entrega al sacrificio como niño rendido en los brazos amorosos de la madre.

SONIDO.- MUSICA EN PRIMER PLANO QUE QUEDA COMO FONDO Y SOBRE ELLA RUIDO DE MARTILLAZOS Y GRITARIS.

Sus manos traspasadas se abren en un desbordamiento de universal amor. En un instante recorre su cuerpo el galope de una sacudida. No ve, pero presiente a la madre; a la Madre que rebotante de dolor vuelve su mirada silenciosa al Cielo, mientras en sus venas van floreciendo en realidad los pasados presentimientos. Ya son clavos en las manos del hijo, aquellas huellas de las herramientas del taller del Carpintero; ya son espinas en sus sienes, aquellas zarzas de los huertos en cuyos arroyuelos bajaban a beber sedientas, las casitas blancas de Nazaret de Galilea....

SONIDO.- MUSICA EN PRIMER PLANO, PARA CETER.

Ya ha florecido el árbol en esta calva primavera, ya

abarcan el universo entero los brazos abiertos; ya vuela sobre los tempestuosos mares de la vida la blanca gaviota con la oliva de la paz en el pico ensangrentado. El pálido rostro de Jesús es un vellón de cera pendiente de la tarde. Al pie de la Cruz, María y Juan, y arrodillada, con la noche de su cabellera al viento del dolor, María de Mágdala recordando las palabras aquéllas.... "El que esté libre de pecado que tire la primera piedra...."

La calle de la Amargura y el Calvario. Dos dolores, en el corazón de la Madre que se han hecho uno, resumen de todos los sufridos.

Y entre las risas y sobre las pasiones, dominando la multitud, la inscripción de Pilatos que mandó poner sobre la Cruz: JESUS NAZARENOS REY DE LOS JUDIOS, que cae sobre el alma de María, como lava en palabras del volcán desbo- cado del pueblo regicida....

SONIDO.- MUSICA EN PRIMER TERMINO PARA QUEDAR
COMO FONDO.-

El sol de mediodía esconde sus rayos en las nubes de las montañas lejanas. Las alondras de la luz dejan el cielo a merced de las águilas de las tinieblas. Y la voz humana del Hijo del Hombre, pone en el desconcierto de los elementos un eco imperceptible de amargura....

VOZ.-

"Tengo Sed".....

SONIDO.- MUSICA QUE POCO A POCO VA SUBIENDO HASTA
EL MOMENTO QUE SE INDIQUE EN TRAGICA GRAN-
DEZA.

LOCUTOR.-

Y siete veces los labios se abren. Siete palabras que en la carne de María se clavan como siete espadas. Siete dolores de la Madre.

Las tinieblas se cierran sobre el mundo. Y aun Jesús, el

"filius fabri", desboja el poema de su mirada sobre María que, grito arrancado a lo que tiene de humano, le saluda como cuando le acunaba en su regazo:

MARÍA.-

¡Hijo!

LOCUTOR.-

Y el Hijo le dice:

VOZ.-

Mujer:

Y señalándole al Bautista, instituye la maternidad universal de la doncella nazarita.....

VOZ.-

Ahí tienes a tu hijo.

LOCUTOR.-

El abismo se ha hecho dueño de la Naturaleza, Un violento temblor comienza a sacudir las entrañas de la tierra. Por última vez se oye la voz que es el camino, la verdad y la vida:

VOZ.-

EN TUS MANOS ENCOMIENDO MI ESPIRITU.....

SONIDO.- LA MUSICA EN TODA SU GRANDEZA. EXPLOSIONES; GRITOS. ETC.....

LOCUTOR.-

Todo está concluido. Solo ante la cruz queda la Madre a la que el grito de dolor de las piedras y de los montes no ha hecho abandonar su compañía. Allá en Jerusalén se ha rasgado el templo. Las aves hayen a los desconocidos. Y la Madre, firme, hierática, no abandona al cachorro. Toda la efusión de su carne lacerada se abraza a la cruz y se anega en aquel rostro por el que atraviesa la hormiga negra de la sangre seca para buscar el grano de trigo-oro pálido en la noche eterna de la sonrisa que se truncó iniciada en los labios abiertos. Dolor universal en las entrañas de María porque en ellas le duele la muerte de toda una humanidad por el pecado. De toda una humanidad que empieza a sentir la realidad de su ceguera en el grito del centurión:

CENTURION.- Verdaderamente este es el Hijo de Dios.

Y en la noche prematura que agosta la vegetación y aus-

tia las flores de las almas en ruina, aun llega la Madre -en una ternura infinita hacia quien comprende su dolor y lo alivia- a ofrecer una sonrisa que es un sol musical en las tinieblas a la inquieta golondrina que se posa en el hombro de Jesús y le arranca una espina de la sien, llevándose en el pecho, como eterno record-o, el lírico temblor de una gota de sangre caliente.....

SONIDO.- MUSICA FINAL.

(16/3/45) 20

CRÓNICA DE EXPOSICIONES

Por D. Antonio Frats

16 de Marzo de 1945



GALERÍAS COSTA:

Son expuestas esta quincena en Galerías Costa, una magnífica colección de dibujos de Sabatés Andorrá.

A través de las exposiciones celebradas por este artista, hemos tenido ocasión de apreciar la honradez y sinceridad con que ejecuta su obra.

En algunas de sus anteriores exposiciones, nos ha ofrecido temas de nuestra histórica ciudad, los cuales respiraban el ambiente y la vetustez tan característicos de la Barcelona ochocentista, animados además, con escenas cotidianas y peculiares de barrios llenas las figuras de expresión y sentido movimiento. Actualmente, la obra que nos expone son dibujos a la tinta sepia: 19 de las cuales, paisajes de Torre de Claramunt; 3 del Pueblo de Carme y 1 de Santa María del Mar de nuestra ciudad. Estos dibujos lo mismo que la anterior obra de Sabatés, respiran el ambiente del tema, cualidad esa muy característica en los cuadros y dibujos de este pintor, y que denota su temperamento sensible de artista; además están ejecutados con mucha seguridad, pudiéndose uno hacerse cargo del dominio técnico que posee el autor, como también la sana concepción en el saber captar las partes básicas y esenciales, sin dejarse llevar por detalles de poca importancia.

GALERÍAS IAYETANAS:

Hace escasamente un año que el acuarelista Ceferino Oliver llenó tres salas de estas Galerías con sus acuarelas.

El sábado inauguró una nueva exposición ocupando también tres salas.

Esta es la prueba más evidente de lo mucho que produce este artista. Naturalmente que por la mucha producción no se puede decir que un pintor sea bueno, y es indiscutible que muchos de nuestros pintores saldrán beneficiados, artísticamente, produciendo menos y estudiando más. Afortunadamente en el caso de Ceferino Oliver no ocurre esto, produce mucho y de calidad y además cada nueva exposición, notámosle un marcado progreso.

La actual es verdaderamente elogiable, y sus cuadros nos revelan una vez más, el dominio técnico del pintor a la par que la clara visión que tiene del conjunto y su sensibilidad para las finezas de color, particularmente en las armonías de grises: "Tráfico"; "Club Náutico"; "Calle del Rech"; "Reflejos"; "Restos del Galeón"; "Oleaje"; "Viento del noroeste"; "Mediodía"; "Caligrafía Forestal"; "Campaña"; "Interior"; "Día de lluvia" y "Tipismo", son de las piezas que a mí me han llamado más la atención dentro el conjunto de 39, que presenta, sin dejar de reconocer que las restantes son igualmente apreciables.

SALA BUSQUETS:

Evelio Palá continúa prodigando su obra con el mismo optimismo de siempre.

La colección de paisajes y marinas que nos presenta esta quincena es una evidente prueba de lo dicho; además sus cua-

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

dos nos revelan el espíritu insatisfecho é inquieto de Palá, el cual no se conforma fácilmente y se enfrenta a menudo con temas de difícil resolución, luchando sin tregua hasta conseguir sus propósitos.

Del conjunto de 39 óleos que exhibe, sobresalen: "La Guyola"; "Pueblo de Rupit"; "Montes de la roca"; "Pueblo de Osor"; "Santa Magdalena en día gris"; "Riera de Rexach"; "El Molino"; "Prado del molino"; "Roca maura en día gris"; "Marea de Garbí" y "Las Medas en puesta de sol"

GALERÍAS PAILARÉS:

P. Batalla nos presenta un conjunto de 46 obras. Los temas son diversos: paisajes, marina, bodegón y figura.

El noble afán de progreso de Batalla, queda patente en los cuadros que nos exhibe actualmente, ya que comparados con los de la anterior exposición puede apreciarse, en conjunto, un marcado progresos.

Las telas : "Contraluz"; "Otoño"; "Nubes"; "San Francisco"; "Tarde"; "Aigua Blava"; "Barcas"; "Modistas" y "Niña con figuritas" son una evidente prueba de lo dicho.

Es también digno de elogio por la destreza en la ejecución y el notable parecido, el retrato de la Sra. Vilá.

En las mismas Galerías nos presenta óleos y acuarelas Fernando Planas. Por las muestras expuestas puede claramente apreciarse, que el pintor está más dotado para hallar su medio de expresión en la figura que no en el paisaje.

Veamos sinó los cuadros titulados: "Bebedor"; "El guitarrista"; "Campesino" y "El cosechero" en los cuales ha logrado desenvolverse airoosamente. También pueden citarse como de sus mejores, el "Remolcador" y el Bodegón nº 11".

LA PINACOTECA:

J. Palau expone: flores, bodegones y paisajes. Los cuadros de este pintor están ejecutados con mucha destreza y seguridad, además revelan el exquisito buen gusto del autor en la distribución de los objetos, para componer sus bodegones y los temas de flores: la tela titulada: "Composición"; la nº 12 "Botellas"; la nº 13 "Bodegón" son espléndidas en calidades y finezas de color; de los paisajes sobresalen: el nº 15 "El Ter en Cetra" y el nº 20 "El Ter en Gerona" sin que por esto deje de reconocer que los demás cuadros son dignos hermanos de los citados.

ARGOS:

Javier Blanch expone en Galerías Argos 30 lienzos de diferentes géneros.

Es innegable que este joven pintor está muy bien dotado y que se puede esperar mucho de él.

Sus telas están ejecutadas con gran brío y demuestran el temperamento fogoso a la par que sensible de artista de Blanch; no obstante, su obra actual se resiente de la falta de precisión formal y de poca madurez.

Sería de lamentar que un pintor tan bien dotado, y de quien, como he dicho antes, se puede esperar mucho, se limitara voluntariamente a prodigar una obra, que si bien es cierto que está

ejecutada con mucha valentía y nos demuestra la fuerza temperamental del pintor, dista todavía de ser obra de gran peso, que es a lo que puede aspirar.

Es de esperar que no será así y que Blanch procurará concretar las formas y agrupar en sus cuadros el mayor número de cualidades posible. Puede lograrlo quien posee sus facultades: "Marina" (Calella de Palafrugell) "Flores en la playa", "Barca blanca"; "Carro en el puerto"; "Plantas y pájaros"; "Jaula y macetas"; "Flores blancas" y "Gitanos" son de los mejores cuadros que nos exhibe actualmente el pintor.

ANTONIO PRATS

Barcelona, 15 de Marzo de 1945



(16/3/45)

23

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 16 de marzo de 1945

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(16/3/45) 24

Vamos a dar principio a nuestra sección Radiofemina, revista para la mujer, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, organizada por Radio Barcelona y dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Comenzamos hoy nuestra sección Radiofemina, con el trabajo titulado "La belleza electrificada".

El cultivo de la belleza, ha llegado en nuestros días a alcanzar el nivel de una verdadera ciencia, ~~extinguiéndose~~ colocándose a la altura de las demás ciencias naturales, en aras de lograr un mejor resultado para la hermosura femenina. Por eso nada tiene de particular que haya llegado hasta el terreno de la electricidad, adaptando para sí, los últimos adelantos de ésta.

Prueba de ello son los baños de luz, los rayos ultravioletas y ultimamente la electrocoagulación, aplicados a realzar la ciencia estética.

Todos sabemos que los rayos ultravioletas poseen una enorme potencia vital. Dos plantas idénticas, expuestas la una a la luz natural, y la otra a la acción de los rayos ultravioletas, crecerán de un modo bien diferente y la expuesta a estos rayos, bien pronto doblará en tamaño a la otra a pesar de tener idénticos medios de vida. Aplicados a la estética, se ha probado que esta maravillosa fuente de regeneración, tiene un papel principal en la cura de la seborrea y del acné, esas dos plagas que empañan la belleza con la excesiva grasitud del rostro que bien pronto se cubre de granos e imperfecciones. La obesidad, también tiene remedio por medio de los baños de luz, en forma de jaulas plegadizas, que se extienden sobre la paciente y que contienen cierto número de lámparas rojas y ~~azules~~ azules, permitiendo obtener en cada sesión de media hora, una disminución de 300 gramos de peso, mas o menos, debido a que los rayos infrarrojos que se desprenden de las lámparas, provocan en cierto modo, una especie de gimnasia de las células, que aumenta las combustiones internas y destruye los tejidos grasos. En cuanto a la luz en sí misma considerada, provoca una abundante transpiración, eliminando por medio del sudor muchas toxinas, que a veces son causa de la obesidad, cosa que se puede observar practicamente en la anemia grasosa que padecen muchas personas.

La electrocoagulación, que hemos citado anteriormente, es la utilización de las corrientes de alta frecuencia, en los tratamientos de belleza. Dichas corrientes de una frecuencia extremadamente rápida, producen una chispa fría en el seno mismo de los tejidos, coagulando los elementos antilestéticos que se deseen eliminar, como son, por ejemplo, los lunares, las rojeces, las pecas y el vello. La ciencia de la electricidad, aplicada a la belleza, o sea lo que pudiéramos llamar la belleza electrificada, aumenta cada día ^{vez} sus éxitos y va alcanzando grados de perfección cada ~~día~~ ^{vez} mayores, que la transformaran en los

únicos tratamientos de belleza que se seguirán en el porvenir.

Dentro de nuestra Sección Radiofemina, vamos a radiar en su Rincón Poético, la poesía solicitada por Elena Orozco, de Barcelona, titulada "Andaluza", original del poeta español Francisco Villasespa.

Por el cielo
de cristal y de zafir,
pasa un vuelo ~~de palomas~~
de palomas.
Tiemblan sombras en el suelo.
Se escuchan en las verdes lomas
algun ruiseñor gemir.
Modorra... Poesia...
Pleno medio día
del campo andaluz....

Aéreas mieses; olivares;
blancas casas, y cantares...
¡Mucho fuego y mucha luz!...
Bajo el dosel de una parra
tu mano llena de anillos
prespuntea una guitarra...
cuyo mastil tiene lazos
encarnados y amarillos,
igual que nuestra bandera...
¡Oh, quien tu guitarra fuera
para dormir en tus brazos!.

Acabamos de radiar en nuestro Rincón Poético, la poesía titulada "Andaluza", original del poeta español, Francisco Villasespa. Y a continuación pasamos a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina.

Para Ines Alvarez. Tarragona. Pregunta. Señora: tengo un novio al que quiero mucho y del que me veo correspondida. Pero su carácter es demasiado serio. Apenas si sonríe nunca y sus palabras son como el carácter: serias y bruscas. Y yo, señora, soy la antítesis de él: alegre, franca, locuaz y chistosa. Cuando digo alguna frase festiva o un chiste y espero una risa de mi novio, sólo un guiño grotesco y trágico se dibuja en su cara, dejándome desconcertada. Y pienso, a pesar de querernos, si seremos felices por esta disparidad de caracteres. ¿Podría yo hacer cambiar a mi novio? Aconsejeme, señora. - Contestación. La compadezco, querida amiguita. Y creo si será, al lado de ese muchacho, lo desgraciada que piensa. Genio y figura, dice el refrán, que hasta la sepultura. Háblele claro, exponiendo el peligro de su carácter^x atribiliario para la felicidad de ambos. Impóngase a él, a ver si consigue sugestionarlo y hacer que, doblegado a su voluntad, el amor haga el milagro de convertirlo en otro. Si no, veo difícil que se entiendan y sean dichosos. Usted merece, por sus bondades y su carácter, ser feliz, muy feliz.

Para Ana Gibert. Tarrasa. Señora Fortuny: Después de lavarme la cara me pongo polvos para que no se me vea reluciente, por lo grasienta. He probado muchas cosas sin resultado. Además, deseo me indique también algo para la nariz, que tengo siempre muy colorada, sobre todo cuando entro en algún sitio caliente, lo que me disgusta mucho. ¿Me podrá dar alguna receta para esto? - Contestación. He tardado algo en contestarla, ^{ante} por las numerosas cartas que recibo, por lo que supongo que para su cara, habrá copiado la fórmula que se dio recientemente a otra consultante. En cuanto a la otra que pide para su nariz, le irá muy bien

poniéndose compresas de gasa, embebidas en bencina, apretándolas bien sin frotar y teniendo cuidado de no respirar los vapores de la bencina. También obtendrá gran resultado, friccionándose con la siguiente pomada: ungüento de cinc, 20 gramos; almidón de arroz, 5 gramos y azufre, 2 gramos. Teniendo constancia en el tratamiento, quedarán cumplidos sus deseos.

Para Carmen del Pino. Barcelona. Pregunta. Es ya muy corriente entre muchas señoritas, el uso del cigarrillo, en salones de fiesta, terraza de café y salas de espectáculos. Ayer, en uno de nuestros teatros, vi, en un intermedio, cómo un matrimonio se deleitaban con sendos cigarrillos. Yo, a pesar de ello, soy refractaria al cigarrillo, lo que se me ha censurado por algunas de mis amiguitas, ^{y esto es} lo que me induce a consultarla. ¿Cree usted que hago mal en no seguir la corriente de la moda? - Contestación. No lo creo, señorita. Está usted en su derecho de repudiar esta costumbre del cigarrillo en bocas femininas, que por otra parte, puede restar belleza a sus dientes. Además, si tiene usted novio, seguramente que aplaudirá su decisión. Hay que confesar, que por su uso constante, ya no llama la atención de nadie el ver fumar a una jovencita o a una señora entrada en años. Yo, no pierdo la esperanza de que en breve se nos conceda, ^{a nosotras,} en vista de ello, la tarjeta de fumadores. ~~así como a los señores.~~ No haga caso de las censuras de sus amiguitas. Continúe como hasta aquí, aunque solo sea porque el uso del cigarrillo resta algo de feminidad a la figura grácil de la mujer.

Para Leonor Velez. Barcelona. Pregunta. Señora. Tengo el pelo de mi abrigo de terciopelo, ~~pero~~, sumamente aplastado por el uso, lo que hace muy feo y poco estético. Dígame la manera de lograr que volviera a levantarse, como cuando lo compré. - Contestación. Para levantar el pelo de su abrigo de terciopelo y hacer ~~homogénea~~ homogénea su superficie, humedézcalo por el revés con un trapo mojado en agua. Luego lo plancha, haciendo sostener tendido el género, por otra persona, del revés, con la parte del derecho vuelta hacia abajo. Ya verá qué lindo se le queda.

Para Rosario Sanchiz. Lerida. Pregunta. Señora Fortuny. Me han asegurado que el agua de afrecho es una cosa ideal para el mejoramiento del cutis. Si esto es así, le agradecería mucho me dijera la manera de hacerla. Le quedará muy agradecida. - Contestación. Voy a complacerla, con sumo gusto. Efectivamente, el agua de afrecho es buena para lograr tener un cutis delicado y fino. La manera de prepararla es sumamente sencilla. En una bolsita de género de hilo, co-


loque dos cucharadas de afrecho, que luego sumergirá dentro de dos litros de agua pura, tibia. Al cabo de media hora presione la bolsita para que salga el liquido blancuzco que el afrecho despide, y lávese la cara sin frotarla, a manera de abluciones, dos o tres veces al día. Pronto logrará un magnifico resultado.

Para Adela Subirana. Tarragona. Pregunta. Abusando de su reconocida amabilidad; podría usted darme la fórmula para hacer en casa pastas para el té? Yo acostumbro a reunir a mis amistades y ello me abliga a hacer gran consumo de dichas pastas. - Contestación. Disponga sobre la mesa 200 gramos de harina, en forma de corona, y en medio de ésta, 75 gramos de azucar, tres yemas de huevo cocidas y pasadas por el cedazo, 100 gramos de manteca y una cucharadita de esencia de vainilla. Mezcle previamente las yemas, la manteca y el azucar, y luego le irá incorporando ~~adensando~~ la harina. Si le resultara la masa muy dura, añádale una cucharada de leche o crema. La masa se corta en pequeños trocitos de forma alargada y se ponen al horno moderado 15 ó 20 minutos. Ya verá que exquisitas le resultan estas pastas para el té.

Para Josefina la Dolorosa. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Yo desearia que usted me dijera lo que he de hacer ante el caso siguiente. En la casa en que habito, hay una inquilina de un piso superior, que fué madrina de un hijito mio, que actualmente tiene siete años, y con la que he regañado de mala manera, por su caracter adusto y criticón, que hacia meterse en mi vida privada, honorable siempre, amargándome la existencia. Ella sigue tratando a mi hijito, con halagos y regalitos, pero por palabras de éste, veo que debe darle consejos nada favorables, ^{a mi,} con lo que está creando un corazón a medida de sus propios sentimientos. Aconsejame, señora. - Contestación. Si esa vecinita es tal como dice, debe apartar a su hijito del trato de ella, por el daño que está inculcando en su almita inocente. El amor materno es sagrado y noble, por lo que ha de mantenerlo usted a todo trance, como un verdadero tesoro, estremando sus cuidados y su cariño para con él. Y a la vecina, debe prohibirle el trato con su hijito, firme y resuelta, inspirada en el santo amor de madre.

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio ^{femenino} de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona.

Señoras radioyentes: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el martes proximo.

RADIO-DEPORTES

 PLUETA DE LA SEMANA: César Rodríguez

X X X

El triunfo de César en Lisboa ha elevado x este jugador a las mas altas cotas del momento futbolístico español.

Caso singular, y digno de destaque, el que se ha producido con el flamante internacional barcelonista: nadie ~~se acordó de él~~, o casi nadie, se acordó de él a la hora en que se barajaban los nombres de los posibles componentes del cuadro español. Su nombre a penas si llegó a citarse unas pocas veces en esas interminables encuestas que suelen preceder a todo choque internacional. El mismo Jacinto Quincoces no pareció, en los primeros momentos, parar gran atención en el jugador azulgrana. Y unicamente resolvió alinearle cuando comprobó la imposibilidad de disponer de todos aquellos -los Panizo, Herrerita, Campos, Alonso- que, a simple vista, aparecían como grandes candidatos al puesto de interior izquierda.

César fué, pues, a Lisboa a falta de uno de los citados jugadores. Y, por las circunstancias que motivaron su designación, todo parecía indicar que el seleccionador no asignaba a César otra misión que la de cubrir, mas o menos discretamente, un hueco y completar la delantera. Y, sin embargo, cuán distintas resultaron las cosas sobre el terreno. César, el jugador llamado a ultima hora, el que fué a Lisboa a guisa de comodín, porque no había nadie más -esta es la verdad- resultó ser, sobre el terreno, el mejor hombre de los veintidos. Personalidad tan autorizada como la de Tavares da Silva -el Escartin portugués- ha manifestado que jamás vió sobre el terreno a un interior tan completo, tan ágil y oportuno en su tarea de replegarse a la defensiva como en la de cooperar al ataque, con pases de oportunismo y precisión maravillosos y con tiros de sorprendente fuerza y colocación. A César correspondió, además, el alto honor de marcar un gol -el primero- de magistral realización, con el que dejó inmejorablemente dispuesto el camino para que España llegase a un esplendoroso triunfo que, por desgracia, se esfumó. Fué, pues, la de César, una tarde completa, memorable. Y en ella ~~ganó~~ ^{ganó} el interior del Barcelona el merecido título de internacional indiscutible. El, que había ido a Lisboa porque no había otro...

(16/3/45) 29

ALFIL

INFORMACIÓN
DEPORTIVA

15.III.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL, Hoja numero 10.

35.- LISBOA, 15.- Servicio especial de "Alfil").-

El arbitro suizo Scherz, que juzgo el partido Portugal-España, de Futbol, ha hecho al periodico "A Bola" unas declaraciones para precisar algunos puntos confusos del desarrollo del encuentro. Respecto a un gesto del arbitro suizo que fue interpretado por el publico como una orden de expulsion manifestó. "No, tan solo me limite a una advertencia al defensa español, como consecuencia de un gesto inelegante de este".

Tambien justifico el que la petición de Cardoso de cambiar de balon por uno portugues en la segunda parte no fue aceptada. "Un partido ha de ser terminado con el mismo balon con que se empieza el juego. Ademas, el español tenia y era el unico que tenia el peso reglamentario."

El periodista le pregunta las razones que le indujeron a anular un tanto español en el lanzamiento de un corner, donde el fuera de juego no puede existir. Scherz le respondió: "Zarra se apoyo en la espalda de un defensa portugues al efectuar su remate de cabeza. Eso quise indicar con mi gesto, porque desconocia el idioma de los contendientes".

El arbitro suizo señaló que el equipo portugues debia haber ganado, porque su futbol fue mas unido que el español "Los visitantes jugaron en dos sectores nitidamente separados, que permitieron que el medio centro y los interiores lusos mandasen en el centro del campo. Todos fueron muy correctos, aunque la defensa española y Peyroteo se distinguieron por su dureza".

Añadió que sus sistemas de arbitraje en este aspecto se guían siempre por la ^{intencion} de los jugadores, para apreciar si estos van a cometer falta en la disputa del balon, y si ve que las intenciones no son de las mejores pita inmediatamente insistió en su preocupacion por señalar siempre las faltas para dominar los nervios de los jugadores, ya que un Portugal-España es siempre un partido difícil.- ALFIL

36.- LISBOA, 16.- Servicio especial de Alfil.- El delegado del Atletico de Bilbao Roberto Arceche, que estuvo en Lisboa con motivo del Portugal-España, de Futbol manifestó a los dirigentes del Benfica, el deseo de que su equipo venga en Mayo o en Junio a jugar un partido con el cuadro portugues. Tambien Jose Garcia Echaniz, del Real Madrid, ha hecho idéntica propuesta pero señaló que preferiria fuese designado como terreno el campo de hierba del Estadio Nacional. El ^{partido} previsto para el día 29 de Marzo un encuentro con el Barcelona si bien el equipo español ha manifestado la imposibilidad de desplazarse en esta fecha Intentara hacerlo posteriormente.- ALFIL.

(16/3/45) 30

ALFIL

INFORMACIÓN
DEPORTIVA

15/3/45. F.A. AGENCIA A.FIL. HOJA NÚMERO 8.

26 --- VALENCIA, 15.-- ^{ayer} ~~esta~~ tarde se disputó la final de mixtos de tenis entre las señoritas Carl Bartoli y arts. Nelsons-Romanoni. Vencieron los primeros por 4/6, 6/3, 7/5.

En Copa Consolación Mampel vence a Biente por 10/8, 6/2; Barril a Bralengo por 6/4, 6/3.

Mañana se jugarán las finales de la copa "Penleombridge" dobles y de consolación. Después serán entregados los premios por la fallera mayor. Se celebrará una fiesta en honor de los jugadores. ALFIL.

27 --- LLEIDA, 15.-- No se ha recibido contestación de la Directiva del Barcelona F.C. sobre la celebración en esta capital de un partido de fútbol entre el equipo catalán y el de esta localidad el próximo día 19. Se espera que conteste favorablemente. ALFIL.

28 --- LISBONA, 15.-- César, el jugador internacional, llegó esta mañana, anticipándose al viaje que realizará en equipo a Ojón. Pasará unas horas con sus familiares. Ha hecho entrega de la copa que le regalaron en Portugal a la afición lisboense. ALFIL.

29 --- MADRID, 15.-- Esta tarde fueron agasajados en el Centro Cultural de los Ejércitos los jugadores de ajedrez que actuaron brillantemente en Astoril con la selección portuguesa. ALFIL.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

(Empleza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen.)

Loc.- Comenzamos "LOSQUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

Lra.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y 10 de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy al trio Gaspar Laredo y Llorens con el siguiente programa:

1º.- EL CASCABEL de Begonta

2º.- SANTA LUCIA de Picopua

3º.- CANTO CARIBE de Quintero

4º.- VENIMOS DEL OESTE de Laredo.

Loc.- Sírvanse escuchar en primer lugar EL CASCABEL de Begonta.

- ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- continuando la emisión semanal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ" oirán SANTA LUCIA de Picopua.

- ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree un VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Estamos radiando la emisión semanal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ" escuchen seguidamente CANTO CARIBE de Quintero.

- ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes

Lra.- Pero si quiere que su combinado sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- La que los sibaritas prefieren.

Lra.- Oigan a continuación al trio Gaspar Laredo Llorens en VENIMOS DEL OESTE, de Laredo.

- ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO: J'ATTENDRAI que pasa a fondo.

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 23 de Marzo a las 21, 10.

Lra.- Recuerde el viernes día 23 de Marzo a las 9 y 10 de la noche la próxima emisión "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

=====

(14/3/95) 33

ALFIL
INFORMACION
DEPORTIVA

15.III.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 9

30.- LEON, 15.- Se ha celebrado el sorteo para fijar el orden de partidos de Hockey sobre el sexto campeonato nacional de la S.F. de este deporte, que se jugarán en Leon, los días 17, 18 y 19 del corriente entre los equipos de Asturias, Leon y Santander.

Sábado, 17, Santander-Leon; domingo, 18, Santander-Oviedo y lunes 19, Leon-Oviedo.

Para asistir a dichos encuentros se ha desplazado la auxiliar central de R.Física.- ALFIL.-

31.- MADRID, 15.- El campeonato de España de Ajedrez se celebrará este año a fines de Abril o primeros de Mayo, en Bilbao.- ALFIL

32.- MADRID, 15.- Mañana, por la tarde, y en el campo de la Agrupación ferroviaria, se celebrará el nuevo desempate entre el Cacereno y el Plasencia, partido correspondiente a la Copa Federación.
ALFIL.

33.- MADRID, 15.- El martes próximo comenzará a disputarse el Trofeo Berna de Tenis de Mesa, por equipos de clubs.- ALFIL.

34.- MADRID, 15.- Los campeonatos nacionales de este año de Pelota abarcan las siguientes modalidades: mano por parejas, mano individual, pala, cesta punta, remonte y pala corta.

La Federación Española considera todas las especialidades distintas e independientes por lo que si la selección de jugadores para dos de aquellas recayera en una misma persona la Federación interesada cuidará de desenvolverse dentro de los posibles conflictos que puedan plantearse por la posible simultaneidad de partidos.

Los cuartos de final de este campeonato se jugarán en las fechas siguientes: 25 de Marzo, 1 de Abril, 15 de Abril, los partidos de ida; 22 de Abril, 29 Abril y 6 de Mayo, los de vuelta. Las semifinales se jugarán los días 20 y 27 de Mayo y 3 y 10 de Junio. La final se celebrará el día 29 de Junio.- ALFIL/

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General



A radiar dia 23 Marzo 1945.

" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

(Empleza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen)

Loc.- Comenzamos "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y diez de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a la orquesta BIZARROS con el siguiente programa:

1º.- INSPIRACION - fox canción de C. Mapel

2º.- AL BORDE DEL PINAR. Melodia-tango de Augusto Alguero

+ 3º.- A MEDIA NOCHE - fox de Albalat, interpretado por José Casas Augé y Augusto Alguero.

4º.- CORAZON CORAZON - bolero-canción de Augusto Alguero.

Loc.- Sírvanse escuchar en primer lugar INSPIRACION, fox canción de C. Mapel

cantado por Julio Ratorre

~~- ACTUACION -~~

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- Continuando la emisión semanal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ" oirán AL BORDE DEL PINAR melodia tango de Augusto Alguero.

cantado por Julio Ratorre

~~- ACTUACION -~~

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree un VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Estamos radiando la emisión semanal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ". Escuchen seguidamente A MEDIA NOCHE fox de Albalat.

interpretado por José Casas Augé y Augusto Alguero

~~- ACTUACION -~~

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oigan a continuación a la Orquesta BIZARROS en CORAZON CORAZON bolero canción de Augusto Alguero.

~~- ACTUACION -~~

UNB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ.

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO: J'ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA ^{todos} ~~el~~ ~~viernes~~ ~~de 30 de marzo~~ a las 21,15.

Lra.- Recuerde ^{los} ~~el~~ ~~viernes~~ ~~de 30 de marzo~~ a las 9 y 15 de la noche la ~~misma~~ ^{a las} emisión "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.