

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.

(17/3/45)

Original
Radio

Guía-índice o programa para el SÁBADO

dia 17 de Marzo de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Marina", fragmentos.	Arrieta	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Sigue: "Marina", fragmentos.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Sigue. "Marina", fragmentos.	"	"
13h.40	"	Actuación de la Gran Orquesta Música del acordeonista Serramont y José Morató, con las vocalistas Carmen Valker y Mayra Montiel.	Varios	Humana
13h.55	"	<u>Guía comercial.</u>		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Canciones ligeras.	"	Discos
14h.15	"	"El torero y el toro".	Locutor	Lírico en punto
14h.25	"	<u>Guía comercial.</u>	R. N.	Locutor
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	<u>Guía comercial.</u>		
15h.05	"	"Generales y guerrilleros españoles del siglo XIX: "Saturnino Albuín El Manco".		
15h.20	"	Ópera: Fragmentos seleccionados.	"	Locutores
16h.--	"	Fin emisión.		Discos
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.	Varios	Humana
18h.15	"	Melodías y ritmos de juventud.	"	Discos
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España en lengua francesa.	"	
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.--	"	Conferencia sobre "La Passió", de Esparraguera.	J. Tarín	ídem.
20h.10	"	Boletín informativo.	Varios	
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Lírico español.		
21h.25	"	<u>Guía comercial.</u>		

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.

(17/3/45)

2

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 17 de Marzo de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30	Noche	"Crónica teatral semanal".		Locutor
21h.35	"	Melodías y ritmos.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Bardanas.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Retransmisión desde Madrid: Programa "FIN DE SEMANA".	Varios	
24h.--	/Aprox./	Fin emisión.		Humana
.....				

Gran Orquesta Musette

del Acordeonista Ferramont y José Morató
 con los instrumentos únicos en España
 Organo eléctrico y Guitarras mágica
 y sus nuevas vocalistas

Carmen Valker y Mayra Montiel
 - Programa -

"Muchas gracias, muchachas"

de Ferramont
 Vocalista: Mayra Montiel

"Canción india" de Kinski Korzakow
 Organo eléctrico y piano: Morató
 Guitarras mágica y acordeón: Ferramont

"Cisne amoroso" de Algueró
 Vocalista: Carmen Valker

"Cadenita de amor" de Masucci
 Areglo de Ferramont

"Decuerdame"

(17/3/45) 4

Vocalistas: Esteve, Valker y Montiel

"Viva Sevilla" de Urmeneta

(17/3/45)

5

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SABADO, 17 MARZO 1945

::::::::::



- ✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, E.MISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 12h.05 "Marina", de Arrieta, fragmentos: (Discos)
- ✗ 12h.55 Boletín informativo.
- ✗ 13h.-- Sigue: "Marina", de Arrieta, fragmentos: (Discos)
- ✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Sigue: "Marina", de Arrieta, fragmentos: (Discos)
- ✗ 13h.40 Actuación de la Gran Orquesta MUSETTE del Acordeonista Serramont Y José Morató, con las vocalistas Carmen Walker y Mayra Montiel:
- Muchas gracias, muchacha - ferrament
Canción India - Rinsley Kosakov
Cierre amarillo - Alguero
Cadenita de amor - Maruccci
Recuérdame - Varela
Viva Sevilla - Monereta
- ✗ 13h.55 Guía comercial.
- ✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✗ 14h.01 Canciones ligeras: (Discos)
- ✗ 14h.15 "El torero y el toro":
- ✗ 14h.25 Guía comercial.
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Guía comercial.
- 15h.05 "Generales y guerrilleros españoles del siglo XIX:" "SATURNINO ALBUÍN "El manco" (Un valiente guerrillero al que perdió la envidia)

(Texto hoja aparte)

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

.....

(17/3/45) 6

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

SÁBADO, 17 de Marzo de 1945

::::::

A las 15h.20 Actuación de la Orquesta LUIS DUCAS



- 1º Cita de Amor (fox) — J. Subirà
cantado por José de Lara
- 2º Si tu Supieras — José del Valle
cantado por José de Lara
- 3º Sobre el Arco Iris — Harold Harlen
Fox de la película (El Mago de Oz)
cantado por José de Lara
- 4º Por un Querer — Antonio Dugue
(parodiado)

Antonio Dugue, m. M.

- ✓ 15h.20 Actuación de la Orquesta Luis Díaz - *Lírico en verso - Valle*
 ✓ 15h.40 Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- ✓ 16h. -- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- • • • •
- ✓ 18h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - (Desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.
- ✓ 18h.15 Melodías y ritmos de juventud: (Discos)
- ✓ 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.
- ✓ 19h. -- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.
- ✓ - Emisión: "Viena es así": (Discos)
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ - Disco del radioyente.
- ✓ 20h. -- Conferencia sobre "LA PASSIÓ" de Esparraguera, por José Tarín:
 (Texto hoja aparte)
- • •
- ✓ 20h.10 Boletín informativo.
- ✓ 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- ✓ 20h.35 Guía comercial.
- ✓ 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.
- ✓ 20h.45 "Radio-Deportes".
- ✓ 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- ✓ 21h. -- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 21h.05 Lírico español: (Discos)
- ✓ 21h.25 Guía comercial.

11
X 21h.30 "Crónica teatral semanal":
(Texto aparte)

.....

X 21h.35 Melodías y ritmos: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Sardanas: (Discos)

X 22h.25 Guía comercial.

X 22h.30 Retransmisión desde Madrid: PROGRAMA "FIN DE SEMANA":

24h.30x/Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos
despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere-
Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE
RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arri-
ba España.

.....

A LAS 12'05--H. Sábado, 17 de Marzo de 1945

(17/3/45) 10

fragmentos de " MARINA "

DE ARRIETA Y CAMPRODON

Interpretado por : MERCEDES CAPSIR
HIPOLITO LAZARO
JOSE MARDONES
MARCOS REDONDO

Coro y Gran Org. bajo

la dirección del Maestro Montorio.

ACTO I

album)

- ✗ 1-- "Preludio"
- ✗ 2-- "Marina y coro" (cara 2 y 3)
- ✗ 3-- "Pensar en él"
- ✗ 4-- "Ya sus ojos"
- ✗ 5-- "Duo"
- ✗ 6-- "Salida de Jorge"
- ✗ 7-- "Al ver en la inmensa llanura del mar.."
- ✗ 8-- "Cuarteto" (2 caras)
- ✗ 9-- "Duo"

Hemos radiado fragmentos del primer Acto de " MARINA " de
Arrieta.

Sigue a las 13--H.

A LAS 13--H. Sábado, 17 de Marzo de 1945

sigue fragmentos de "MARINA" de Arrieta y Camprodon

ACTO III

- albmm) X 1-- "A beber...a beber"
X 2-- "Pero no importa..."
X 3-- "No sabes tú"
X 4-- "En las alas del deseo"
X 5-- "Seguidillas

A LAS 13' 35--H

- X 6-- "Dichoso aquel..."
O 7-- "Dúo"
O 8-- "Rondó final"
O 9-- "Niña de los ojos negros"

Hemos radiado fragmentos del tercer Acto de "MARINA" de
Arrieta y Camprodon.

A LAS 14--H Sábado, 17 de Marzo de 1945



CANCIONES LIGERAS

- 701)P.C.º 1-- " ALAMO BLANCO" bulerías de Naranjo }
 02-- " DNIQUITAS GITANAS" zamba de Villajos } Carmela Montes
- 372)P. ~~3~~ 3-- " AQUELLOS OJOS VERDES" de Menéndez }
~~4~~ 4-- " MARTA" de Simón } Eduardo Brito
- 602)P. 05-- " Canción de la gitanilla" de Alvarez Quinte ~~ro~~ y Alonso de la
 06-- "Canción del espejo" (película " AGUA EN EL SUELO" por
 (Margarita Cuetos.
- 515)P. 07-- " TRIGUEÑITA" canción de Brito } por Mario Visconti
 08-- " RECUERDOS DE UN AMOR" vals de Visconti(
- 610)P. 09-- " TU TRONO" de Galvez } por Pepita Llaser
 10-- " MI SEVILLA" de Romero (
- 747)P. 11-- " GRANADA DE MIS AMORES" de Guerrero } Tino Rossi
 12-- " TINUCA-TAMBORITO" de Badet }

PARA LA EMISIÓN " GUERRILLEROS "

Sábado, 17 de Marzo de 1945



- 1) G.S.E.1 "Sonata Española" de Albeniz por Orq. Sinfónica (1 cara)
- 2 "DISCO DE TIROS Y DESCARGAS DE FUSIL"
- 3 "DISCO MURMULLO DE GENIE"
- 1) G.S. 4 -- "NOCTURNOS-FIESTAS" de Debussy por Orq. Sinfónica del Conservatorio de París (2 caras)
- 5 -- "GALOPE DE CABALLO"
- 11) P.Mar. 6 -- "WAGRAM" marcha militar de Andrieu (1 cara)
- 7 -- DISCO RUIDO DE VIENTO"
- 11) G.S. 8 -- "LA FUENTE DE ROMA" de Respighi por Orq. Sinfónica de Londres (2 caras) (disco triste)
- 9 -- "DISCO TÓQUES DE CABALLERIA"
- 200) G.S. 10 -- "Introducción" de "LA SAVERNA" de Elgar por Orq. Sinfónica de Londres (1 cara)

A LAS 15'20--H.. Sábado, 17 de Marzo de 1945

OPERA : FRAGMENTOS SELECCIONADOS

MIGUEL FIETA



- 168)G.Op.1-- "Una vergine" de "LA FAVORITA" de Donizetti
 X2-- "Celeste Aida, forma divina" de "AIDA" de Verdi

COROS DE OPERA

- 6D)P.Op.3-- "Himno de Pascua" de, "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni (2 c)

FERALDY-ROGATCHEWSKY

- album) 04-- "Preludio y Duo" de "MANON" de Massenet (2 caras)

A LAS 15'50--H

ALFREDO CORTOT INTERPRETANDO CHOPIN

- 96)G.I.P.5-- " IMPROMPTU N° 1 EN LA BEMOL MAYOR "
 06-- " IMPROMPTU N° 2 EN FA SOSTENIDO MAYOR "

A LAS 18'15--H. Sábado, 17 de Marzo de 1945



MELODIAS Y RITMOS DE JUVENTUD

785)P.B. 1- " UNA DOCENA DE ROSAS" foxtrot de Lewis) Oscar Rabin y
 2- " SIGO ENAMORADO DE ~~QUELLA~~ MUCHACHA" de Ryan(sy Gran Org.

47679) 3- dos foxtrot del film " PEQUEÑA CASITA" de Leux por Org. (2 c)

31661) 4- " MI VIDA Y SU VIDA" vals de Jary } por Michael Jary
 5- " ES MUY TEMPRANO" foxtrot de Jary }

858)P.B. 6- " Y, YI, YI, YI, YI" foxtrot de Warren) Hermanas
 7- " ERES UN HOMBRE AFORTUNADO MR. SMITH" foxtrot de Raye(Andrews

647)P.B. 8- " UN HOMBRE Y SU SUEÑO" foxtrot de Burke) m^org. Tommy Dorsey
 9- " PODRIAS ARREPENTIRTE" foxtrot de Cahn }

A LAS 19⁰⁰ H. Sábado, 17 de Marzo de 1945

SOLOS DE ORGANO, OBRAS POPULARES

REGINALD FOORT



17)P.I.Or. 1-~~0~~" CANTOS DE PAJAROS AL ATARDECER" de Coates
2-~~0~~" EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth

REGINALD FOORT

5)G.I.O. 3-~~0~~" EN UN MERCADO PERSA" } de Ketelbey
4-~~0~~" EN EL JARDIN DEL MONASTERIO" }

(17/3/45)

17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H. Sábado, 17 de Marzo de 1945



PARA ANTES DE LA CONFERENCIA SOBRE "LA PASIÓN"

223)G.S. 1-- **O** "TOCCATA Y FUGA" de Bach por Org. Sinfónica de Filadelfia
(2 caras)

A LAS 20' 20--H

DISCO DEL RADI oyENTE

79)G.S. 2-- **O** "EL VALS" de Ravel por Org. Sinfónica (2 caras)
Sol. por el Suscriptor nº 8390

242)P. 3-- **O** "Romanza" de "EL CABALLERO DEL AMOR" de Dotras Vila y Andrés
de Prada por María Espinalt, Sol. por Pilar Fijarnés (1 c)

345)P.T. 4-- **O** "LA CUMPARSITA" tango de Rodríguez por Mantovani y su Org.
(1 cara) Sol. por Eulalia Ramón

301)P.T. 5-- **O** "AL SON DE LA MARIMBA" bolero de Domínguez por Rafael Medina
(1 cara) Sol. por la suscriptora nº 9258

(17/3/45) 18

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'05--H.. Sábado, 17 de Marzo de 1945



LIRICO ESPAÑOL

" EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz Oñate, Adame y Tezaldo

126)P. 1--

✓ "Romanza de tiple" por Angeles Ottein

2-- ✗ "Duo Mari Blanca y Anselmo" por Angeles Ottein y Augusto Gonzalo

" LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozabal, Romero y Fdz. Shaw

80)P. 3-- "Romanza de Marola" por María Espinalt y Coto

4-- "Duo de Marola y Leandro" por María Espinalt y Vicente Simón

" LA DOLOROSA" de Serrano y Lorente

66)G. 5-- "Romanza de Rafael" por Emilio Vendrell (1 car)

" DOÑA FRANCISQUITA" de Vives, Romero y Fdz. Shaw

299)G. 6-- "Cuarteto de los celos" por Cora Raga, Alarcón, E, Vendrell y Fuentes

7-- "Duo" por Cora Raga y Emilio Vendrell

A LAS 21'35--H

MELODIAS Y RITMOS

10663) 8-- dos fox-trots de la Opereta " MASCARA AZUL" de Raymond por Orq. Oskar Joost (2 caras)

31647) 9-- " LUNES POR LA NOCHE" foxtrot de Jary } por Michael Jary
10-- " UN SONIDO QUEDÓ" foxtrot de Berkling }

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'15--H. Sábado, 17 de Marzo de 1945

SARDANAS



- 63) P.Sar. 1-- "AI QUINES NOIES" sardana de Ventura Cobla La Principal de la Bisbal
2-- "EL MU BARCO" sardana de Morera Cobla La Principal de Perelada
- 61) P.Sar. 3-- "JOQUINES D'UNA PASTORA" sardana de Agramunt) Cobla Bar-
4-- "SOL IXENT" sardana de Toldrá (celona
- 60) P.Sar. 5-- "JUNY" sardana de Garreta (1 cara)

SUPLEMENTO

MUSICA ORQUESTAL PROGRAMA POPULAR

- 341) G.S. 6-~~X~~ Selección de "ROSE MARIE" de Friml por Org. New Mayfair (2 caras)
- 229) G.S. 7-~~O~~ "ESPAÑA" rapsodia de Chabrier por Org. Filarmónica de Berlín (2 caras)
- 299) G.S. 8-~~X~~ "MARCHA MILITAR" de Schubert) Org. Real Opera
9-~~X~~ marcha de "LA CONDENACIÓN DE FAUST" de Berlioz (del Covent Garden

GUERRILLEROS Y GENERALES DEL SIGLO XIXSELECCIONES

SATURNINO ALBUIN "EL MANCO"

(Un valiente guerrillero al que perdió la
envidia).G O N G.
DISCO: SERENATA ESPAÑOLA
ALBACETE.

(LOCUTORA)

Las guerrillas fueron en España una creación especial, hija de la naturaleza de su suelo, de la inquietud de su raza y de su ~~anterior~~ historia.

El genio altivo y sagaz del hijo de esta tierra, su valor, su agilidad, hacen de un labrador, de un herero, de un cura, estrategas formidables en esa clase de guerra.

Muchos son los héroes guerrilleros que derrotaron a generales franceses. De entre ellos destacaremos aquí a uno que se distinguió en cien combates venciendo a los ejércitos de Napoleón y que torció el rumbo de su limpio historial por no saber encauzar su inagotable caudal de energías dejándose apresar por la envidia.

Fué este: Saturnino Albuin "El manco"

SIGUE DISCO.
G O N G .
CAÑONAZOS. TIROS. CRITERIO.

(VOCES)

- ! A ellos !.....
- ! Que no se escape uno solo !.....
- ! Guerra y cuchillo !.....
- ! Adelante los empecinados !

SIGUEN EFECTOS Y VOCES
ATENUADOS MIENTRAS HABLA LOCUTOR.

(LOCUTOR)

El convoy francés había sido atacado por sorpresa por las guerrillas del Empecinado.

Como siempre, la táctica de la sorpresa y el conocimiento del terreno daban la ventaja a estas tropas que sin constituir unidades uniformadas y disciplinadas batían a los ejércitos que un día impusieron su superioridad en Europa.

UB
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

SIGUEN EFECTOS.

Huían desordenadamente las tropas del general Gui bus-

cando la salvación tras los montes, mientras los hombres de Juan Martin, recojían las provisiones y las armas para ponerse en camino en seguida. ¿Dónde?. Ni el mismo jefe lo ~~sabía~~ en aquel momento. Los guerrilleros iban de un lado para otro sin descansar en ningún lugar más de 24 horas. La base de su estrategia es el arte de reunirse y dispersarse. Su principal arma no es el trabuco ni el fusil: es el terreno.

DISCO: NOCTURNO.....
CONVERSACIONES DE VARIAS PERSONAS.

Ha llegado la noche y el calor de las hogueras, en pleno monte los guerrilleros comentan las incidencias de la jornada. El Empecinado está entre ellos y tambien Saturnino Albuin "El Manco", que con un solo brazo ha derrotado a más franceses que ninguno de la partida. El Empecinado le felicita.

(EMPECINADO)

Manco: no puede negarse que eres el mejor brazo que tengo.

(MANCO)

!Bah!.... déjate de zalamerias.!Ya sabes que a mí no me van!.

(EMPECINADO)

Eres un hombre raro: pero valiente. Si hubieras servido en el ejército francés, Napoleon ya te hubiera hecho mariscal.

(UN GUERRILLERO)

!Estarias hermoso con los entorchados!... (RIE)

RISAS DE VARIAS PERSONAS

(MANCO)

No os rialis, pedazos de alcornoques. ? Quien sabe si no acabaré pasandome al enemigo.

(EMPECINADO)

?Que dices?

(MANCO)

Me cansa ser un pordiosero. !Mira estos pantalones!... Aquí se está uno batiendo... ¿Y para que?, ! para llevar estos guiflafos!....

(EMPECINADO)

Nosotros no combatimos por dinero: combatimos por la Patria.

(MANCO)

¡Si!Somos unos héroes.... La historia se va a ocupar

de nosotros....!pero comeremos pedazos de gloria y páginas de libros!. !No sé hasta donde voy a resistir!.

(EMPECINADO)

Resistirás hasta el mismo fin del mundo. ¡Obediencia, Manco!. Aquí todos somos pobres. Conque no digo más....

(MANCO)

Si... humildad... pobreza.... pero mientras tú aceptas el cargo de Brigadier y

(EMPECINADO)

¡Silencio!.... No sigas porque lo que vas a decir podría costarte caro... ¡embusteros!....

(MANCO)

¡Ya estoy harto!....

(EMPECINADO)

¡Tu obedecerás!.... lo mando yo... Y si es preciso se hará con tigo un escarmiento....

(MANCO)

Aquí está mi pecho: mandame fusilar siquieres.

(EMPECINADO)

?Fusilartez. Yo no fusilo a mis mejores hombres, pero como me faltas el respeto te rompo a puñetazos esa cara de caballo... Y basta... todo el mundo a descansar que al amanecer hemos de emprender la partida.

MURMULLOS.

DISCO: NOCTURNO.....

(LOCUTOR)

Aquella noche, sin que nadie lo notara desapareció el Manco del campamento.

SIGUE DISCO.

GONG PROFUNDO.

DISCO DE VIENTO.

(LOCUTOR)

Al amanecer, la partida se puso en marcha. El tiempo era malo. El suelo estaba cubierto de nieve en cuya floja masa se hundía hombres y caballos hasta las rodillas. La partida iba silenciosa y resignada.

Una lluvia menuda y glacial azotaba el rostro.

SIGUE DISCO.

Llegaron a una planicie. A la derecha se levantaban unos altos cerros. Y desde allí.....

DISPAROS DE FUSIL
GRITOS Y VOCES.

(EMPECINADO)

¡Ahi están!.... ¡Preparado todo el mundo!...

(UN GUERRILLERO)

!Los franceses;....

(EMPECINADO)

Si: los franceses.... pero juraría que los manda El Manco.
Enriscarse en esa altura.... Eso no lo hace más que el diablo
o El Manco.

SIGUEN TIROS Y GRITOS

!Preparemos los caballos en el llano!

¡Toda la demás gente a retaguardia!

¡Bestia traidora!...;Ah, como caigas en mis manos

SIGUEN DISCO Y GRITOS

(LOCUTOR)

El fuego de fusilería se hacia cada vez más intenso

(EMPECINADO)

¡Dejad que bajan esos traidores al llano!

(LOCUTOR)

Los franceses, capitaneados por el Manco, descendían apresuradamente.

(UN GUERRILLERO)

¡Tenemos la retirada segura!.

(EMPECINADO)

Morir antes que retirarnos....;Cuernos de satanás!

(LOCUTOR)

De entre la masa de enemigos destacóse una negra figura a caballo. Era el Manco que venia gritando.

SIGUEN EFECTOS.

CASCOS DE CABALLOS.

(MANCO)

¡Ahí está!.... No le dejéis escapar!....

(LOCUTOR)

A todos sorprendió su temeridad. Uno de los guerrilleros apuntó con cuidado: Salió la bala y jinete y caballo rodaron aparatosamente dando volteretas....

SIGUEN EFECTOS.

La caída del Manco empezó a desmorolizar a los atacantes, y rápidamente organizaron la huida monte arriba. Los guerrilleros quedaron dueños de la situación al poco rato.

DISCO: MILITAR.

El Manco yacia sobre la nieve moribundo.  Biblioteca de Comunicación y Hemeroteca General con el Empecinado.

(MANCO)

(AGONIZANDO) . Perdonadme...He sido un loco, un... ambi.....

cioso.... Soy... un traidor.... Pero estoy... arrepentido...
Luchad.... seguid.... luchando... contra... los... invasores.....
Adios.....

DISCO: TRISTE.....

(EMPECINADO)

Fué un gran patriota. Le ofuscó la ambición pero ha buscado
en la muerte su perdón. ;Que Dios la haya perdonado como nosotros
le perdonamos!;

DISCO GRANDIOSO.....

G O N G

o o o o o o o

17/3/45 a las 21.30

Se aproximan las fiestas de Resurrección y con ellas la casi total renovación de programas y carteleras; la casi general mudanza de escenarios para las Compañías en activo. La semana presente ofrece, en realidad, poca materia para el comentario.

TEATRO BARCELONA. - La reposición de la farsa de Muñoz Seca y Pérez Fernández "MI PADRE" da, una vez más, ocasión a López Somoza para lucir su fácil comicidad y buen tino. Como todas las reposiciones que en la actual temporada nos ha brindado la Compañía de Luis de Vargas, esta fué muy bien acogida por el numeroso público.

TEATRO BORRAS. - Tuvo lugar el estreno de "SABELOTODO" sainete de Luis de Vargas que este ha confiado a la competentísima dirección y excelente arte interpretativo de Paco Melgares.

Una vez más se acredita Luis de Vargas de sainetero ducho en el manejo de las reacciones sentimentales del público y pulsa con tino y buena vista la cuerda sensible en los momentos precisos para que no decaiga el interés. Esto a parte, traza los personajes con bastante contextura y cariz enérgico y cada uno de ellos encuentra en la vida escénica la bastante enjundia para existir sin "flotar". Demos por de contado que existen en ~~esta~~ obra un buen número de convencionalismos; pero que todos ellos nos conducen, como de la mano, a un final grato y moral... lo que no es poco.

El personaje a cargo de Melgares, un cuatrero de pueblo, un "sábelotodo" no es ningún dulce y aún parece algo recargado como si hubiera existido por parte del autor un interés máximo en cederle el primer plano absoluto; el arte de Melgares nos hace olvidar este defecto; el resto de la Compañía a un mismo nivel y sin merecer reproches.

La presentación muy buena y cuidada, sobre todo en el primer acto.-

TEATRO COMICO. - La obra de Prada y Padilla que se estrenó recientemente en un teatro barcelonés con el título MELODIAS PARA TI, ha sido llevada ahora al Teatro Cómico y de nuevo aplaudida por el público que asistió a su reposición.

TEATRO CALDERON. - Se repuso EL GRAN GALEOTO por Don Enrique Borrás y Rafael Rivelles que con Conchita Montijano, Carmen López Lagar, Rafael Calvo y resto de la Compañía dieron a la obra cima de Don José Echegaray una interpretación más que estimable.

TEATRO ROMEA. - Finaliza la actuación, varias veces prorrogada de Lola Flores y Manolo Caracol que durante unas semanas han estado llenando el Teatro ROMEA con un espectáculo español de la cruz a la raya, y a quince pesetas la butaca. Con ~~esta~~ ello queremos significar que si alguien ha podido considerar que Lola Flores no tiene mucha voz, o no sabe gran cosa de baile, o Manolo Caracol no es precisamente un clásico del flamenco... nosotros no sabemos otra cosa ~~esta~~ sino que han logrado llevar un público de categoría a un teatro no demasiado predilecto. Que han cantado y bailado en español; que han levantado la gente de las butacas en todas y cada una de sus representaciones.... y que algo tendrá el agua, madre, cuando la bendicen. Y que Dios nos dé muchos artistas como esta galana pareja, con todos los defectos que

(12/3/45) 26

se les quiera encontrar... y que posiblemente tiemben, pero capaces de sacar a las gentes de su casa y de llevarlos al teatro y de hacerles pasar un rato agradable... sin añorar el mullido lecho.

Y ahora en serie: el homenaje a Lola Flores que tuvo lugar esta semana, revisó carteres de verdadera apoteosis. El Teatro Romea fue incapaz para albergar la multitud que acudió a rendir a la gentil artista homenaje de simpatía y admiración y el escenario quedó convertido en un verdadero jardín.

Nos alegramos sinceramente por ello y desde aquí enviamos a Lola Flores y manolo Caracol nuestros plácemes más sinceros por la magnífica temporada que están realizando y que ya toca a su fin.-

Y señores oyentes, buenas noches.

18-3-45.-