

RADIO BARCELONA  
E. A. J. - 1.

(18/3/45)

Guía-índice o programa para el DOMINGO



día 10 de Marzo

de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Capilla del Monasterio de Montserrat.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Música de Haydn: "Sinfonía nº 80 en re Menor", interpretada por Orquesta Nuevo amigos de la música.	Haydn	"
8h.40	"	Guía comercial.	Bach	"
8h.45	"	Música de Bach.		
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
11h.15	"	Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto Sinfónico popular por la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá.	Varios	Humana
12h.30	"	Retransmisión desde el Cine Iris: Sesión Infantil de "Radio-Barcelona"	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Canciones escogidas.	"	Discos
13h.30	"	Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA, Vocalista <i>Caminito Gaitor</i>	"	Humana
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Horas exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Valses seleccionados.	Varios	Discos
15h.15	"	"Fábulas comentadas para niños".		Locutores
15h.45	"	El violín de Yehudi Menuhin.	"	Discos
16h.--	"	"Guía del lector".	Albor	Locutor
16h.10	"	Actuación del barítono RAMÓN SERRANO: Al piano: Mtro. Cunill.	Varios	Humana
16h.30	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.		Locutores
17h.--	"	Disco del radioyente.	"	Discos
18h.--	"	"La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Sinfonía nº 4 en Re Menor" op. 120.		
18h.25	"	"Concierto en la menor", para piano y orquesta.	Schumann	"
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	Varios	"

(18/3/45) 2

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 18 de Marzo de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.30	Tarde	Danzas, Ritmos y melodías.	Varios	Discos
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.50	"	Danzas españolas.	Granados	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Emisión Coral. (Sonido de R. España)		
21h.15	"	"Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales".	A. Losada	Locutores
21h.30	"	Crónica taurina. <i>y Deportiva</i> .		
21h.35	"	Escogido programa variado.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Banda Municipal de Madrid.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra: "UN TIMBRE QUE NO SUENA", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	R. López de Haro	Humana
24h.30	/Apr8x./	Fin emisión.		
.....				

(18/3/45) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO; 18 Marzo 1945

::::::::::::::::::



- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyente, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- Capilla del Monasterio de Montserrat: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Música de Haydn: "Sinfonía nº 80 en re Menor", interpretada por Orquesta Nuevos amigos de la música: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Música de Bach: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- · · · ·
- X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.
- X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- · · · ·
- X 11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular por la Orquesta Municipal de Barcelona. Bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá:
- X 12h.30 Retransmisión desde el Cine Iris: Sesión Infantil de "Radio-Barcelona":

(Texto hoja aparte)

(18/3/45) 4  
-II-

- ✗ 12h.55 Boletín informativo.
- ✗ 13h.-- Canciones escogidas: (Discos)
- ✗ 13h.30 Actuación de la ORQUESTA ~~ALBOR~~ con su vocalista  
~~Blanca~~ (Canto: E. Cervantes):  
1º "Hola" de Víctor Alsina  
2º Ojos de azul de Madreni y Duran Alemán  
3º Divina mujer de Weigertseim por ~~Gema~~ Albor  
4º Aleluya fox de Amadeo Rovira por ~~E.~~ Albor
- ✗ 13h.55 Guía comercial. Contado por E. Cervantes Sánchez
- ✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✗ 14h.01 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
- Guía comercial.
- ✗ 15h.05 Valses seleccionados: (Discos)
- ✗ 15h.15 "Fábulas comentadas para niños":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✗ 15h.45 "El violín de Yehudi Menuhin". (Discos)
- ✗ 16h.-- "Guía del lector", por Albor:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✗ 16h.10 Actuación del barítono RAMÓN SERRANO: Al piano: Mtro. Cunill:  
Romanzas de zarzuela y ópera:  
✓ "El cantante enmascarado" (Romanza de Ricardo) Diaz Giles  
✓ "Loza Lozana" -(Romanza de Lozano) - Guerrero  
✓ "La Calesera" (Racconto de Rafael) - Alonso  
✓ "La Traviata" (Aria) - Verdi
- ✗ 16h.30 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✗ 17h.-- Disco del radioyente.
- ✗ 18h.-- "La hora sinfónica de "RADIO BARCELONA": "Sinfonía nº 4 en Re Menor" op. 120 de Schumann, por Orquesta Sinfónica de Minneapolis, bajo la dirección swl Mtro. Eugenio Ormandy:  
**UNB**  
Biblioteca de Documentación  
i Hemeroteca General  
(Discos)
- ✗ 18h.25 "Concierto en la Menor", para piano y Orquesta, de Grieg, interpretado por Benno Moiseiwitsch al piano con la Orquestra Hallé de Londres, bajo la dirección del Mtro. Heward:  
(Discos)

- X 19h.--- Emisión: "VIENA ES ASÍ": (Discos)
- X 19h.30 Danzas, Ritmos y melodías: (Discos)
- 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Danzas españolas, de Granados (Discos)
- 21h.--- Hora exacta.- (Sonido de R.España) Emisión Coral:
- 21h.15 "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 21h.30 Crónica taurina:
- 21h.35 Escogido programa variado: (Discos)
- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Banda Municipal de Madrid: (Discos)
- 22h.25 Guía comercial.
- 22h.30 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Rafael López de Haro:  
"UN TIMBRE QUE NO SUENA"  
por el Cuadro Escénico de la Emisora.
- 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- .....

(18/3/45) 6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H. Domingo, 18 de Marzo de 1945

CAPILLA DEL MONASTERIO DE MONTserrat



- 78) P. Corf. 1-- "AVE MARIA" de Victoria  
2-- "O SANCTISSIMA" de Mitterer

- 79) G. Corf. 3-- "SALVE SOLEMNE" de Perez Moya ( 2 caras)

A LAS 8' 30--H

MUSICA DE HAYDN

- 314) G.S. 1-- SINFONIA N° 80 EN RE MENOR"  
DE HAYDN

" Interpretado por Orq. Nuevos  
amigos de la musica.

- 314) G.S. 4-- mov. 1º "Allegro Spiritoso"

- 5-- " 2º "Adagio"  
315) G.S. 6-- " " " y mov. 3º "Menuetto"  
7-- " 4º "Presto Finale"

A LAS 8'45--H

MUSICA DE BACH

- 1) G.I.Or. 8-- " GRAN FANTASIA EN DO MENOR") de Bach so los de órgano G. Weber  
9-- " TOCCATA EN DO"

- 89) G.S. 10-- " INVOCO VUESTRA PROTECCION" ) de Bach por Orq. Sinfónica  
11-- " PRELUDIO EN MI BEMOL MENOR" (de Filadelfia

\*\*\*\*\*

A LAS 12'30--H. Domingo, 18 de Marzo de 1945

SUPLEMENTO SARDANAS

- 50) G.Sar.1-~~X~~ "L'OREIG ENTRE ELS PINS" sardana de Serrat } Cobla Barcelona  
 2--~~X~~ "MANRESAN" sardana de Manén }



## CUARTETO VOCAL XEY

- 38) P.R.Vas.3-~~X~~ "ECOS DEL CHOCO" de Lazcano y Xey  
 4-~~X~~ "AIRES VASCOS N° 1"

- 32) P.R.Viz.5-~~X~~ "ALDEANOS" jota vasca  
 6-~~X~~ "MAITE" zorcico de Sorozabal y Romero

- 31) P.R.Viz.7-~~X~~ "MARI TXU" estampa donostiarra ( 2 caras)

## MUSICA DE ALBENIZ

- 70) P.S.E. 8-~~X~~ "ORIENTAL"  
 9-~~X~~ "BAJO LA PALMERA" } por Orq. Sevilla Típica Española

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

(18/3/45) 8

A LAS 13--H. Domingo, 18 de Marzo de 1945

CANCIONES ESCOGIDAS

MILIZA KORJUS

- 722) H.C. 1-- " FUNICULI-FUNICULA" de Denza  
X 2-- " LA DANZA" de Rossini



BENIAMINO GIGLI

- 719) G.C. X 3-- " SERENATA" de Toselli  
X 4-- " NOCTURNO DE AMOR" de Drigo

CONCHITA SUPERVIA

- 720) G.C. X 5-- " GRANADA" de Albéniz y Cuenca  
6-- " DANZA V" de Granados y Muñoz Lorente

\*\*\*\*\*

## **PROGRAMA DE DISCOS**

(18/3/45) 9

A LAS 15-H. Domingo, 18 de Marzo de 1945



## VALSES SELECCIONADOS

- 101) P.V. 1-- " MORFINA" vals de Spoliansky  
 2-- vals sobre motivos de " LA PRINCESA DE LAS CHARDAS" de Kalman  
 4) P.V. 3-- " LLUVIA DE DIAMANTES" selección de valses de Waldteymall Rode  
 4-- " VOLGA-VOLGA" selección de valses de Charpentier (y su  
 114) P.V. -- " VALS" de Duran ) Org. Marek  
 -- " TINY TOT" de Lotter( Weber.

A LAS 15'45--H.

## EL VIOLIN DE YEHUDI MENUHIN

- 124) G.I.V.5- " PRAEJUDIUM" de Bach ( 1 cara)  
 125) P.I.V.6- " LABERINTO" de Locatelli  
 7- " DANZA HUNGARA N° 12 EN RE MENOR" de Brahms  
 115) G.I.V.8- " CAMPANELLA" de Paganini  
 9- " LA NOVIA DEL ZAR" de Rimski-Korsakow

卷之三

PROGRAMA DE DISCOS

(18/3/45) 10

A LAS 16--H. Domingo, 19 de Marzo de 1945

MUSICA ESPAÑOLA FANTASIAS  
E INTERMEDIOS

SUPLEMENTO

ORQ. IBERICA DE MADRID



- 8D)G.Z.Or. 1-- " PAN Y TOROS" fantasia de Barbieri  
O 2-- " EL BARBERILLO DE LAVAPIES" fantasia de Barbieri

22)P.Z.Or. X--

ORQUESTA

- O 3-- Intermedio de " ALMA DE DIOS" de Serrano  
O 4-- "Marcha Mora de " MOROS Y CRISTIANOS" de Serrano

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

- 5D)G.S.E. O5-- Intermedio de " PEPITA JIMENEZ" de Albeniz( 1 cara)

\*\*\*\*\*

A LAS 17--H. Domingo, 18 de Marzo de 1945



## DISCO DEL RADIOYENTE

938)P.B.1 "LA ESPIA DE CASTILLA" de Friml por Mantovani y su Ora. ( 1 cara)  
Sol. por Antonietta Duch

981)P.X.2 -- "UNA ALEGRE CANCIÓN" de "Blanca Nieves" de Churchill ( 1 cara)  
Sol. por las niñas Monserrat y M<sup>a</sup> Teresa Durbán  
y Josefina Guilera

710)P.C.3 -- "LA FLOR DE LA NIEVE" de "La canción del Tirol" de Ros por  
Lina Dalvy . Sol. por Marta Sanromá ( 1 cara)

191)P.X.4 -- "Duo-vols" de "ROMANZA HUNGARA" de Dotm's Vila por M<sup>a</sup> Teresa  
Planas y Marcos Redondo Sol. por Elvira y Francisca Homs,  
Elvira Barbeiro y Joaquín Serra

album) X 5 -- "Nocturno" de "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón por Banquells  
Asensio. Company y Sardá. Sol. por Sres. Sabaté y José Durbán

24)G.S.6 -- "Danza árabe" de CASCA-MUECES" de Tschaikowski por Ora. Sinfónica  
( 1 cara) Sol. por Ricardo Baescosa

366)G.S.7 -- "Tarantela" de "LONDON SUITE" de Coates por Muena Ora. Sinfónica  
Ligera ( 1 cara) Sol. por Angelina Casanovas

81)P.Corr.8 -- "AVE MARÍA" de Bach-Goumod por Webster Booth ( 1 cara)  
Sol. por M<sup>a</sup> Nuria Prat

741)P. X 9 -- "PLEGARIA A LA VIRGEN" de Alvarez por Marcos Redondo( 1 c)  
Sol. por Tomás Torruella y Nuria Benjoch

169)G.S.10 -- "INVITACIÓN AL VALS" de Weber por Ora. Sinfónica de Filadelfia ( 1 cara) Sol. por Carmen y Concepción

214)P. X 11 -- "Canción del espejo" de "LA VIEJECITA" de Caballero y Echegarai por Selica Pérez Carpio ( 1 cara) Sol. por el suscriptor n<sup>o</sup> 9.222.

289)G. X 12 -- "Selección" de "LA DOLOROSA" de Serrano por Banda de Ingenieros ( 1 cara) Sol. por Francisca Calvo

361)P.T.13 -- "MADRE" tengo de Montoro por García Guiro ( 1 cara) Sol. por Mercedes Balart

845)P.B.14 -- "OASIS" bolero de Bonet y Moro ( 1 cara) Sol. por el suscriptor n<sup>o</sup> 12032

\*\*\*\*\*

(18/3/45) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 1800H.

Domingo, 18 de Marzo de 1945

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

"SINFONIA N° 4 EN RE MENOR" Op. 120

DE SCHUMANN

por Orq. Sinfónica de Minneapolis bajo la Dirección  
del Maestro EUGENE ORMANDY

- album) X 1— primer mov. "Introducción\*Allegro" ( 2 caras)  
X 2— segundo mov. "Romanza" ( 1 cara)  
X 3— tercer mov. "Scherzo y trio" ( 2 caras)  
X 4— cuarto mov. "Finale" ( 1 cara)

A LAS 18' 25--H

"CONCIERTO EN LA MENOR"

PARA PIANO Y ORQ.

DE GRIEG

Interpretado por BENNO MOISEIWITSCH ( pianista)  
con la Orq. Hallé de Londres bajo la Dirección del Maestro  
HEWARD

- album) X 5— primer mov. "Allegro molto moderato" ( 3 caras)  
X 6— segundo mov. "Adagio" ( 1 c. y 1/2 c.)  
X 7— tercer mov. "Allegro molto moderato" e marcato" ( 1/2 c. y 2 •)

\*\*\*\*\*

A LAS 19'30--H. Domingo, 18 de Marzo de 1945

## DANZAS, RITMOS Y MELODIAS

## TEJADA Y SU GRAN ORQ.

806)P.B. 1-- "CARIOCA" capricho-fantasia de Youmans (2 caras)

## ARNE HULPHERS Y SU ORQ.

47577) X 2-- "ESTA ES LA PALABRA" vals-canción de Hulphers  
X 3-- "EL CRISTAL ES QUEBRADIZO" fox-trot de Hulphers

## ORQ. DUKE ELLINGTON

686)P.B. X 4-- "EL SILBIDO DE LAS CINCO" foxtrot de Gammon  
X 5-- "ESTA NOCHE NO" foxtrot de Silver

## XAVIER CUGAT Y SU ORQ.

237)P.T. X 6-- "TAMBORES DE LA SELVA" bolero de Karabali  
X 7-- "NOCTURNAL" bolero de Marroquín

## BARNABAS VON GECZI Y SU ORQ.

6418) X 8-- "WIENEMBURGO" vals de Lehar  
X 9-- "BASTANTE DOCIL" vals de Lincke

## BING CROSBY

861)P.B. X 10-- "DEBE DE SER VERDAD" foxtrot de Barris  
X 11-- "SE HONRADO CONMIGO" foxtrot de Rose

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

(18/3/45) 14

A LAS 20--H. Domingo, 18 de Marzo de 1945

DANZAS, RITMOS Y MELODIAS

PILAR DE MONTALVAN CON ORQ.

- 330) P.T. 1 -- "LOCURA DE AMOR" tango de Boixader  
O 2 -- "YO ME QUIERO CASAR" corrido de Durago



TEJADA Y SU GRAN ORQ.

- 77) P.B. 3 -- "LA PARFALA" pasodoble de Quiroga  
O 4 -- "A LA LIMA Y AL LIMON" pasodoble de Quiroga

ORQ. LEO REISMAN

- 747) P.B. 5 -- "FERRY BOAT SERENADE" foxtrot de Lazaro  
O 6 -- "ME PONGO A SOÑAR" foxtrot de Fiorito

M<sup>a</sup> LUISA GEROMA CON TEJADA Y SU GRAN ORQ.

- 781) P.B. 7 -- "DIMELO TU" foxtrot de Fernandez  
X 8 -- "SOLAMENTE UNA VEZ" foxtrot de Lara

ORQ. MARTIN DE LA ROSA

- 681) P.B. 9 -- "TICA TI- TICA TA" foxtrot de Prima  
O 10 -- "ILUVIA DE ESTRELLAS" foxtrot de Lizcano de la Rosa

BANDA REGIMENTO DE INGENIEROS DE MADRID

- 59) P.B. 11 -- "ESPAÑA CAÑI" pasodoble de Marquina (1 cara)  
X 12 --

ELSIE BAYRON Y LA ORQ. LUIS ROVIRA

- 332) P.T. 12 -- "FLOR DE AZAHAR" fox-rumba) de Rovira  
O 13 -- "TIERRA CALIENTE" rumba (

A LAS 20'50-H

DANZAS ESPAÑOLAS DE GRANADOS

- 56) G.S. 14 -- "Oriental" } Nueva Orq. Sinfónica Ligera  
O 15 -- "Andaluza" }

\*\*\*\*\*

A LAS 21' 05--H. Domingo, 18 de Marzo de 1945

## ESCOGEBO PROGRAMA VARIADO



- 20)P.Z.O<sup>1</sup> -- Selección de valses" ) de " LA POSADA DEL PROLETARIO - BLA CO"  
 O<sup>2</sup> -- Selección de fox-trots ( de Stoltz por Orq. Jack Hilton
- 8)P.Zin.<sup>3</sup> -- " LOS OJOS NEGROS" melodía zíngara ) Rode y su Orq. Zíngara  
 O<sup>4</sup> -- " CZARDA" de Monti (
- 579)P.B. O<sup>5</sup> -- " VALSANDO EN LAS NUBES" vals de Stoltz ) Orq. Gran Casino  
 O<sup>6</sup> -- " TONTO PERO GRACIOSO" foxtrot de Stoltz (
- 108)G.S. O<sup>7</sup> -- " EL BRUJO" selección de ) Sullivan por Banda del  
 O<sup>8</sup> -- " PRUEBA DE JURADO" Selección de ( Coldstream Guards
- 146)P.Op. O<sup>9</sup> -- " LAKME" Aria de las campanas de Delibes por Mercedes  
 Capsir ( 2 caras)
- 267)P.S. X<sup>10</sup> -- " SERENATA FLORENTINA" de Castagnoli ) Orq. de Cámara dell'  
 11 -- " SORRISI E FIORI" Scherzo de Avitabile( Eiar.

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

(18/3/45) 16

A LAS 22'15--H. Domingo, 18 de Marzo de 1945

BANDA MUNICIPAL DE MADRID



43) G.S.E. 1 -- "ASTURIANA" de Villa (2 caras)

12) G.S.E. 2 -- "Jota" de "LA DOLORES" de Bretón (2 caras)

63) G.S.E. 3 -- "ALBORADA GALLEGA" de Véiga

4 -- "LAS HIJAS DEL ZEDECO" de Chapí

7) G.Z.Or. 5 -- "Canción española" de } "EL NIÑO JUDIO" de Luna  
6 -- "Marcha india y pasacalle de (

\*\*\*\*\*

CANTO AL MANTON- de Luis Fernandez Ardavin

Mantencite de Manila  
rice pañuelo Chines  
que se cíe y se perfila  
de los hombres a los pies  
como si de carne fuera  
Pañolite japonés  
que del rastro a la pradera  
brillas como una bandera  
del barrio de San Andres:  
con tus vives rosetones  
mas rojas que la sangria  
del costado Redenter  
saludas en los balcones  
el Cristo de la Agonía,  
que pasa en las procesiones  
al redoble del tambo  
Y en las tardes de verbena  
cohetes y algarabía  
mientras la musica suena,  
como es gitana y morena  
per mante te llevaria  
la Virgen de la Almudena,  
? Manten que siempre serás  
engañader y cruel  
Y al pase, prendiendo vas  
de tus flecos  
un hombre en cada cairel  
y te les llevas detras como si fueran  
muñecos de papel  
El que acaricia el escote  
con una caricia honrada  
y el que, extendido en la grada  
reluce mas que el capote  
de paseo del espada  
El que parece sufrir  
y extremecerse y gritar  
cuando el terrem al matar  
esta a punto de morir  
El que recuerdas, al verte,  
cuando en el baile revuelas

La novia de Luis Candela  
y el pañuelo de Reverte  
Pavellón de celerines  
reflejos y ternaseles  
Espejos de los jardines  
españoles  
Esplenderose y risueño  
como una iluminación  
en una noche de estio  
Maravillese manton  
madrileño  
Por una vez eres mie

Fin

Barcelona 6 de Marzo de 1945



PINOCHO

Cuando estes en lios por tu bien o por tu mal

dame un silbidito

dame un silbidito

y si no puedes contener la tentación

dame un silbidito

dame un silbidito

Para saber silbar no basta soplar...

y si no puedes silbar grita

Pepito grillo.

! Eso es !

Si te estas portando bien y tentara el mal

dame un silbidito

dame un silbidito

Y siempre tu conciencia mandará.

.....

Sin hilos yo me se mover

yo puede andar y hasta correr

los tenia y los perdí

y ahora libre soy feliz

T'ala larilali nadie me maneja a mi

Viva la libertad esto se llama vivir

Sin hilos yo puede bailar

hablar, reir y hasta cantar

no los tengo mirenlo

no hay otro como yo

T'ala larilali nadie me maneja a mi

T'ala larileli sin hilos soy feliz



\*\*\*\*\*



FABULAS COMUNITADAS PARA NIÑOS.

Emisión 24.

✓

CUJON ORIGINAL DE  
DON ADOLFO FERNANDEZ ARIAS  
"EL BIENDE DE LA COLEGIATA".

ESTACIONES 1410 Kilociclos

RADIO BARCELONA

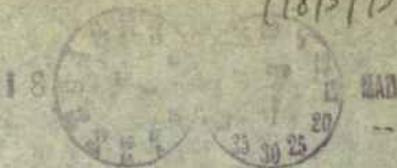
ESTACIONES 1410 Kilociclos

RADIO

(18/3/45)

20

24ª Emisión de



FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS

Día 18 Marzo 1,945

G O N G

D I S T I N T I V O

animador.-

Bueno, bueno, bueno, niños y niñas vais a escuchar la emisión nº 24 de las "FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS".... Y como todos los domingos nos trasladaremos al viejo rincón del hogar donde al amor de la lumbre que todavía en la presente estación los abuelitos procuran que arda y mientras chisporrotean los leños en la chimenea el abuelito fuma su pipa y lee; la abulita hace calceta y por encima de sus gafas contempla de cuando en cuando al abuelito sonriente y a la nieta que juega con sus muñecas y canturrea interrumpiéndose de pronto para decir:

Nieta.-

Bueno abuelitos y hoy ?cuál es la fabula que vais a contarme?

Abuela.-

Hoy vamos a contarte la fabula titulada: "EL LEON VENCIDO POR EL HOMBRE"

abuelo.-

Y esa fabula dice asi.... Un cuadro se había expuesto

abuela.-

en el que el artista

abuelo.-

Habia pintado

abuela.-

Un león de estatatura immensa

abuelo.-

batido por un solo hombre

abuela.-

Los espectadores de aquel cuadro

-2-

- Abuelo.- Admiraban el valor del hombre vencedor  
 abuela.- Pero un león satisfecho  
 Abuelo.- Que pasó ante el cuadro  
 abuela.- Encarandose con ellos  
 Abuelo.- Les dijo:  
 León.- Observo que en efecto según este cuadro los hombres os llevais la victoria pero quien lo ha pintado os engañó porque tuvo libertad de poder hacerlo..... estad seguros de que si entre mis colegas los leones hubiese alguno que supiera también pintar la victoria sería nuestra, pero con más razón que la que ha inspirado el darle la victoria al hombre al autor de este cuadro.  
 abuela.- Y esa es la fábula titulada: "EL LEÓN VENCIDO POR EL HOMBRE".  
 Nieta.- ?Y cual es la moraleja de esa fábula?  
 abuela.- Pues que hay un viejo refrán castellano que dice: "Cada uno habla de la feria según le va en ella".  
 Abuelo.- Lo que te ha dicho la abuelita, hija mía, es casi una tontería y no lo es integralmente porque en el fondo existe una analogía entre el refrán evocado por la abuelita y la moraleja de la fábula.... La Forn siente en su fábula ha querido demostrar que la realidad y la ficción se diferencian porque la ficción puede crear un artista a su capricho y la realidad es obra únicamente de Dios... El hombre con su imaginación, con su fantasía, con los medios de el arte y la técnica colocan en sus manos, puede plasmar una idea, una situación, una escena, hasta un símbolo a capricho suyo... en cambio el hombre no puede

-5-

desviar el cauce de la vida ni transfigurar la fisonomía exacta de los seres porque dios creó al mundo y a sus habitantes y por mucha arrogancia que los hombres tengan siempre serán incapaces de modificar la obra de dios..... así como la abe, ita evocó un refrán castellano viejo, yo voy a recordarte una frase vulgar y corriente, frase gráfica que casi encierra el símbolo de la fábula ó constituye la moraleja de la misma quintaesenciada... me refiero a la frase que dice: "De lo vivo a lo pintado"..... En efecto lo pintado era el cuadro expuesto en él, ne un artista caprichoso queriendo exaltar la fuerza del hombre representaba la figura de un ser humano que con sus solas fuerzas pudo abatir a un león gigantesco.... porque con un pincel, unos colores, un lienzo y una mano diestra dirigida por una fantasía frondosa es muy fácil representar la victoria de un solo hombre ante un león de dimensiones extraordinarias.... el efecto de el artista se propuso con su ficción pictórica lo consiguió efectivamente porque los espectadores de aquél cuadro ante él admiraban la destreza, la fuerza, la fortuna y la actitud de aquel valiente que pudo abatir al rey de las garras extraordinariamente desarrollado... aquello era "lo pintado" .... pero surgió una auténtico león que encarnaba a la realidad y al observar aquella ficción pictórica tan alejada de la realidad por la desproporción que representaba la derrota del león potente ante un solo hombre que pudo abatirle se encargó con los espectadores impresionados y les hizo observar el engaño que se daba en aquella ficción pictórica aludiendo para convencerles con una

filosofía maravillosa que "si entre los leones hubiese algún pintor la acción del cuadro se hubiera invertido porque entonces el vencido hubiese sido el hombre, y el vencedor el león".... como ves, hija mía, la moraleja de la fábula va surgiendo de las explicaciones que te voy dando pues la realidad es una, única, inmutable.... pero la realidad que no cambia que por mucho que se disfrazze, sigue siendo siempre la realidad y la realidad es la lucha del hombre y el león a brazo partido, cuerpo a cuerpo, esa realidad misma que observada desde el punto de vista del hombre produce en cuadro en el que se ve al hombre con sus propias fuerzas y sin arma alguna venciendo a un descomunal león... en cambio la misma realidad vista por el león, representa la derrota del hombre que forzosamente tiene que sucumbir entre las garras y las fauces del león de una manera lógica, fatal, necesaria.... la realidad vista por el autor del cuadro, es decir por el hombre, es "lo pintado" y la realidad vista por el león es "lo vivo".... claro que el hombre puede abatir al león pero es preparandole trampas y disparandole dardos desde puestos escondidos a los que el león no se acerca porque a mucha distancia de ellos correce por efecto de los proyectiles... esa derivación de la realidad obedece al a la manera de hacer de los hombres, pertenece a la clasificación humana de la astucia, el ingenio, la destreza.... pero ¿acaso esa realidad esa lucha desigual en la que el león es sorprendido y atacado en condiciones de inferioridad frente a su adversario?.... esa victoria obtenida con trampas y armas constituye una anomalia de la moral

general a la que el poeta La Fontaine se refiere en su fábula... La Fontaine presenta el caso de la lucha del hombre y el león frente a frente, cuerpo a cuerpo, sin armas, sin trampas,.... una lucha real franca... una lucha natural... y en esa lucha el artista, es decir, "el hombre" mixtifica la realidad dando a él la victoria sobre el león... por eso pone en boca del león aquellas reflexiones filosóficas tan interesantes que constituyen la diferencia "de lo vivo a lo pintado".... y es que no es lo mismo describir un combate que combatir.... no es igual pintar una lucha que luchar.... y en la vida hija mía hay mucha gente que vive mixtificando la realidad como en la escena del cuadro y vive con un falso crédito de lo que en realidad no posee comprendiendo la buena fe de la gente que cree en su ficción como los espectadores que admiraban ante el cuadro expuesto la victoria del hombre sobre el león.... pero también en la vida hija mía, cuando menos se piensa que "el león auténtico" y entonces se termina la ficción de quien ha vivido con un falso crédito que él mismo se ha creado... porque naturalmente cuando se le hace ver al público la realidad con toda su pureza ya las ficciones no pueden sostenerse... Has comprendido hija mía cual es la moraleja de la fábula?

Nieta.- ?Y ahora qué fábula vais a contarme?...

Abuela.- Ahora vamos a contarte la fábula titulada "LA RAÍZA Y EL MAL DE GOTAS"...

Abuelo.- Y esa fábula dice así: Cuando el infierno

Abuela.- Hubo creado

Abuelo.- A la araña y al mal de gota, les dijo:

Infierno:- Hijas mías... podéis estar orgullosas de ser igualmente dalias para el género humano... Veamos ahora a dónde vais a habitar... Elegí entre las chozas humildes y esos palacios tan grandes, tan bellos y tan dorados... Me ha propuesto colocaros en el mundo, y por lo tanto, repartiros una y otra los palacios y las casas pobres.

Abuela.- La araña exclamó:

Araña.- ...mí las casas humildes no me gustan...

Abuelo.- Y el mal de gota dijo:

Mal de gota-Pues a mí esos palacios llenos de médicos famosos no me interesan porque me echarían de ellos en seguida y no podría vivir a gusto...

Abuela.- El mal de gota, entonces,

Abuelo.- Se acomodó en casa de un pobre hombre exclamando:

Mal de gota-Creo que aquí me encontraré bien, porque ningún Hipócrates se atreverá a desalojarme

Abuela.- En cambio la araña se instaló

Abuelo.- En la esquina de un techo

Abuela.- De un lujoso palacio

Abuelo.- Donde trabajó

abuela.- Urdiendo su tela

Abuelo.- Con la que atrapaba moscas

- Abuela.- Una criada  
 Abuelo.- Con una escoba  
 Abuela.- Destruyó toda la obra de la araña  
 Abuelo.- Y la pobre bestia  
 Abuela.- Se vió obligada a mudarse  
 Abuelo.- Y fué a visitar a su compañero el mal de gota.  
 Abuela.- A quien encontró en el campo  
 Abuelo.- Mucho más desgraciado  
 Abuela.- Que la desgraciada araña...  
 Abuelo.- Porque su patrón, en quien se había instalado  
 Abuela.- Se lo llevaba al bosque  
 Abuelo.- Removía la tierra dentro del barro  
 Abuela.- En fin, el mal de gota  
 Abuelo.- Sufría y se desesperaba  
 Abuela.- Entonces la araña le propuso al mal de gota:  
 Araña.- ¿Quieres que cambienos de alojamiento?...  
 Abuelo.- Y mientras la araña se deslizaba en la choza miserable  
 Abuela.- Donde ningún escoba la obligaría a mudarse más  
 Abuelo.- El mal de gota fué crechito  
 Abuela.- A buscar alojamiento en casa de un ricachón  
 Abuelo.- A quien condenó a no poderse mover de la cama  
 Abuela.- Porque ningún cataplasma pudo conseguir  
 Abuelo.- Que el mal de gota se alejase  
 Abuela.- Y de aquella manera  
 Abuelo.- La araña y el mal de gota  
 Abuela.- Encotraron su suerte  
 Abuelo.- Al cambiar de alojamiento...  
 Abuela.- Y esa es la fábula titulada "LA ARANA Y EL MAL DE

P MEIRÁ...

Nieta.- ¿Y cuál es la moraleja de la fábula?...

Abuela.- Pues la moraleja de la fábula es que cada uno debe estar en su casa y dios en la de todos...

Abuelo.- Otra vez vuelve la abuelita a decir otra casi tontería y tampoco esta vez lo que ha dicho es tontería integral por que su frase vuelve a tener analogía con la moraleja de la fábula... El poeta La Fontaine nos presenta el símbolo de dos males, de los enemigos de la Humanidad, de dos elementos negativos de la Vida, para destacar la importancia de su moraleja, y por eso la araña que teje su tela en sitios donde se la permite su trabajo por falta de limpieza y de higiene, al elegir como alojamiento un palacio donde, como era lógico, había sirvientes encargados de la limpieza, se equivocó y todo su trabajo al tejer la tela de cráfn durante algún tiempo, se deshizo en un instante de un escobazo de limpieza, y el mal de gota, al elegir la choza de un campesino, instalándose en un hombre del campo, robusto y trabajador, también se equivocó, porque la vida dinámica, sana, de aire libre y de trabajo constante, se facilitaba la circulación de la sangre del campesino, no solamente impedía al mal de gota atacar el cuerpo humano de aquel hombre robusto, sino que la vida sana del hombre del campo atacaba constantemente al mal de gota... Por eso cuando las dos lacras de la Humanidad cambiaron de alojamiento, yendo la araña a la choza donde el campesino que vivía fuera de la ciudad, se preocupaba en si una cráfn tejía o no su tela, en un rincón

del techo donde pudo vivir tranquila sin que ninguna coba la molestase, el mal de gota pudo al jarse cómodamente en un rincón indolente y vago que por vivir de sus rentas, sin necesidad de trabajar, creía que había venido al mundo para vivir sentado en butacones, trasladarse de un lado a otro en carrozas y no realizar esfuerzo corporal alguno... es decir, todo lo contrario del campesino en que antes estuvo alojado el mal de gota. ... Y como es lógico, aquella inacción del hombre adinerado, era un terreno bonadísimo para que el mal de gota viviese tranquilo, sin que nadie le combatiera, porque cuando se le quiso atacar, ya había contaminado el organismo del perezoso... es decir, que la araña y el mal de gota, que al principio, y siguiendo sus propios gustos e inclinaciones equivocaron su ambiente, al comprender la imposibilidad de su vida en los ambientes que eligieron, los cambiaron, encontrando entonces el ambiente propicio para su natural desarrollo... Pues en la vida, hija mía, sucede frecuentemente lo propio... Muchas personas evocan su ambiente, y como se encuentran mal en él, se ven obligadas a cambiarlo, yendo entonces al ambiente que les corresponde, donde encuentran su bienestar... Jamás serán negativas..., porque no hay que olvidar, hija mía, que La Fontaine en su fábula presenta el ejemplo de los negocios... un mal de gota y una araña... ninguno de los elementos son necesarios ni útiles a la Humanidad, aun que sea subjetiva, específicamente, localizados, temporales, como todo en el mundo lo tiene... un fin o un destino que cumplir, cuyos designios misteriosos sólo Dicte comprende...

La Fontaine, hija mía, presenta seres negativos el ejemplo de la fábula... y por eso te iba diciendo no jamás seres negativos pueden encontrarse satisfechos cuando cambian el ambiente que les corresponde... Un delincuente profesional, un presidiario que ha vivido en reclusiones penitenciarias durante una gran parte de su juventud, difícilmente se encontrará satisfecho en un ambiente de trabajo y de honradez, de bondad, de caridad, religioso y de afectos y buenos sentimientos... claro que hay excepciones bonrosísimas y bellas, pero son excepciones, hija mía... Ahí están las estadísticas que demuestran la esterilidad de los sacrificios de naciones han creído y han esperado que la redención de un ser vil, un ser malvado, se inició con tareas morales y a quien dominaron los malos instintos, pue a transfigurarse en la vida, convirtiéndose en un hombre honrado y útil a la sociedad... Ya te he dicho y vuelvo a repetirte que han existido existen y existirán excepciones dignas de todo elogio... Pero en general, un ser malo que ha continuado siendo malo y que quiere ser bueno, porque encuentra en la maldad un ambiente cómodo para sus instintos perversos, se encuentra mejor en un presidio que en un convento, y es imposible que cambie de ambiente porque si pretendiera salir del hampa, donde vive con comodidad, como el pez en el agua, si por sorpresa, por estudio o por otros medios logra introducirse en un ambiente de trabajo y de honradez, aunque se domine en los primeros instantes, más tarde ó más temprano demostrará sus malos instintos, aunque no sea de que con un gesto involuntario que lo delate, pero desde luego, como la araña y el ma de gota de la fábula, en aquél am-

biente equivocado para él, no podrá vivir y se verá obligado a regresar al hogar de donde salió y donde volverá a encontrarse cómodo... Y precisamente, hija mía, esa regla general desdicha, se aunque los teóricos se obstinen en querernos persuadir de que no es así, así es, destaca brillantemente las excepciones, y cuando un ser ~~que~~ se regenera, se redime, mejora su espíritu y su condición moral hasta adaptarse al nuevo ambiente opuesto al que antes pertenecía, merece que se le admire y se le respete... pero, por desdicha, de la Humanidad, hija mía, en la existencia terrenal, esos casos de regeneración son excepciones y los seres negativos, generalmente, como la araña y el ma de gota de la fábula, no se encuentran cómodos en los ambientes que se equivocaron y para vivir tranquilos y felices, deben volver para instalarse definitivamente en otros en los ambientes que les correspondan... El secreto de las situaciones falsas en que muchas personas se colocan, está en la inadaptación de los ambientes que no les corresponden... son seres desambientados, inadaptados, y por eso carecen de naturalidad en sus movimientos, en sus acciones, en su manera de conducirse...

?Comprendes hora, hija mía la moraleja de la fábula?...

Hija.- Y ahorr, ?qué fábula vais a contarme?...

Abuelo.- Ahora vamos a contarte la fábula titulada "EL HOMBRE Y EL IDOLO DE MADERA" ...

Abuelo.- Y esa fábula dice así: Un cierto pagano

Abuela.- Tenía en su casa un dios de madera

- Abuelo.- Un ídolo pagano de la mitología
- Abuela.- De los dioses ue son sordos aun ue tengan orejas
- Abuelo.- Y el pagano que adoraba al ídolo
- Abuela.- Esperaba de él maravillas
- Abuelo.- Y se gestaba su fortuna
- Abuela.- En ofrendas al ídolo
- Abuelo.- Le sacrificaba bueyes
- Abuela.- Coronados con guirnaldas
- Abuelo.- Pero a pesar de todo lo ue el pagano hacía
- Abuela.- Para obtener del ídolo favoros
- Abuelo.- El ídolo no le concedió /
- Abuela.- Jamás gracia alguna...
- Abuelo.- Por fin un dia el pagano
- Abuela.- Enfadado
- Abuelo.- y harto de gastar dinero
- Abuela.- sin obtener nada del ídolo
- Abuelo.- Cogió una estaca
- Abuela.- Y furioso
- Abuelo.- Rompió el ídolo a garrotazos
- Abuela.- El ídolo pagano, al caer a tierra hecho pedazos
- Abuelo.- Descubrió se estaba hueco
- Abuelo.- Pero que se había rellorado
- Abuelo.- Con monedas de oro
- Abuela.- El pagano, ante a celle sorpresa
- Abuelo.- Indignado exclamó:
- Pagano.- Ídolo infame... cuando yo te he tratado bien, ? que es lo ue me diste en cambio?... Vete a mi casa y busca otros sitios donde la gente necia te adore. Adres como esos seres desgraciados, groseros y estúpidos de los ue sólo puede obtenerse algo cuando se les apalea...

cuanto más te contemplaba, más vacíos estaban mis  
nos... ¡qué bien hice cambiando de sistema.....!

**Abuela.-** Y esa es la fábula titulada "EL HOMBRE Y EL IDÓLO DE MARA". . .

**Nieta.-** ¿Y cuál es la moraleja de esa fábula?...

**Abuela.-** Pues que para obtener los frutos de algunos árboles hay  
que apalearlos...

**Abuelo.-** Decididamente hoy la abuelita se obstina en decir casi  
tonterías, porque no se la pueden llamar tonterías en  
absoluto a sus explicaciones... La relación que tienen  
las cosas que te he dicho con las verdaderas moralejas  
de las fábulas defiende sus frases de la clasificación  
absoluta de tonterías integrales... pero en fin, hija  
mía, el poeta La Fontaine en su fábula ha querido de-  
mostrar lisamente que los seres estúpidos hay  
no tratarlos a palos si se quiere obtener algo de ellos

... En la vida, nos obstinamos muchas veces en tratar  
de la misma manera a una persona inteligente ue a un  
idiota de esos que circulan por el mundo con un barniz  
de sentido común de que carecen, y ese es un gran error  
nuestro, porque es francamente immoral la igualdad de  
trato entre personas cuya cultura, educación, inteli-  
gencia y posición social se encuentren situadas en di-  
ferentes planos... digo ue es inmoral porque es una  
ofensa para quienes se merecen el buen trato por sus  
calidades y en cambio resultan estériles todos nues-  
tros esfuerzos cuando tratamos bien a ~~que~~ no se lo me-  
rece... Mígurelo, hija mía, ue en un campo luminoso  
de los verdes se revuelcan en el césped, una bella dama  
elegantísicamente vestida, penetrase y se acercara a

uno de los cerdos sucios, ni bien, con delicados manejos le aproximara al hocico un artístico frasco illo de esencia de perfume exquisito, tratando de que auel animal sabroso, pero inmundo, se deleitara aspirando el perfume estilizado... Fue la evocación cometida por esa dama al extenderse el cerdo su lero a prestar los encantos de un delicadísimo perfume, es el mismo error que cometen mucha personas al tratar como no se merecen a muchos seres ue, como el ídolo de la fábula, para que descubran las venas de oro ue en su interior encierran, necesitan ser destruidas a garrapatas... hija mía, La Fontaine en esta fábula, ha sido un poco duro, algo cruel... pero yo que tengo muchos años y mucha experiencia, te aseguro, hija mía, que a pesar de su dureza y de su crudelidad, en esta fábula La Fontaine ha sido muy humano... Y me parece, hija mía que no necesitas más explicaciones pra comprender esto nor le ja...

Nieta.- Bueno, abuelito... pues entonces, creo ue ha llegado el momento de ue, muy contrariadas, pero comprendiendo ue debe ser así, la abuelita y yo vamos a dejarte solo con objeto de ue puedas.....

Abuelo.- Ya hemos convenido, hija mía, en utilizar en ocasiones semejantes, las palabras "reconcentración" e "inhibición"....

Abuelo.- Mira que voy a tirarte la zapatilla....

Nieta.- Pero abuelito.... La abuelita es muy inteligente..  
¿Cómo vas a tratarla como al ídolo de mierda?....

Abuelo.- Ande, ande... Que entien en tí de eso?....

Nieta.-

-15-

Nieta.- Pues entonces, ¿para qué no explicas las moralejas de los fábulas?...

abuela.- Mira, hija mía... yo no sé si La Fontaine ha escrito alguna fábula sobre ello, pero hay muchos que dicen "Haced lo que yo os digo, pero no digáis lo que yo hago"...

II

(La nieta ríe a carcajadas)

(La abuela y el abuelo refunfuñan a la vez frases ininteligible)

### G O N G .

animador.- Y así termina la vigésimo cuarta emisión de las Fábulas comentadas para niños, que continuaremos el domingo próximo a la misma hora... Bueno, bueno, bueno, niños y niñas, hasta el domingo próximo.....

### G O N G .

### D I S T I N T I V O .

(18/3/45) 35

SONIDO: GONGS

Locutor: Recortes de Prensa. Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada. Emisión número 140.  
Radio Barcelona transmite simultáneamente con Radio Reus.  
Muy buenas noches.

Locutora: A todos, un saludo cordial y afectuoso.

SONIDO: MARCHA UNOS MOMENTOS - RECORTAR PAPEL -

Locutor: Señores...

Locutora: Es dese o nuestro el ofrecerles siempre reportajes sensacionales; aquellas misivas que por unos momentos acaparan el interés y atención de ustedes...

Locutor: Aunque no siempre hay informaciones de palpitante actualidad, estamos a la caza de los sucesos que pueden resultar mayormente suggestivos...

Locutora: Al igual que la cámara del Noticiario, nuestras tijeras seleccionan noticias, hechos, comentarios... para dedicarles semanalmente nuestro programa... pero...

Locutor: Aunque el periodista prefiere siempre el efectismo que permite frases y comentarios altisonantes, su vocación, para complacer al espectador o al oyente, tropieza a veces con reportajes que resulta doloroso comentar...

Locutora: Así es, el que radiamos seguidamente. La metralla se ha llevado a una gran figura del cine y del teatro; una baja lamentable en la gran avanzada del mundo artístico.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: Los aviones se alejaron después de su incursión en Dresde, la plácida y bella ciudad europea, dejando una estela de ruinas y lamentos...

Locutora: El aspecto era desolador; una confusión espiritual solo comparable al revoltijo de andamios, vigas y muebles retorcidos bajo el fuego abrasador que sembraron los obuses.

Locutor: Entre los escombros fué encontrada una mujer, cuya belleza, serena como la plácida ciudad en que vivía, fué truncada por la muerte más terrible e inesperada.

Locutora: Durante unas horas, nada turbó el ritmo habitual de la población, mas de pronto, un comentario se prendió con asombro en todos los labios...

Locutor: Ha muerto Dorotea Wieck... !Ha muerto Dorotea Wieck! ...  
..Ha muerto Dorotea Wieck...

Locutora: ?Quién fué? , preguntarán algunos... Quién es, contestamos nosotros, porque su arte sobrio sin concesiones al éxito fácil, perdurará.

(18/3/45) 36

Locutor: Dorotea Wieck, es descendiente del gran músico Robert Schumann, que casó con un familiar suyo, Clara Wieck. Ha heredado del maestro inspiración y sutileza y de la aldea en que nació, Davos, en Suiza, ha captado la egregia serenidad de las altas cumbres nevadas donde pasó su niñez...

Locutora: La nueva generación no la conoce porque la guerra interrumpió sus actividades... Después de su triunfo en Hollywood, volvió en busca de los aplausos europeos... y aquí parece terminar su historia, con una simple gacetilla: Dorotea Wieck, ha muerto.

Locutor: Pero recordamos todavía su nariz helénica, su diafana sonrisa, su gesto discreto... que dieron vida al papel de Institutriz, señorita von Bernburg, personaje de la discutida novela de Crista Winslow, MUCHACHAS DE UNIFORME, que fué llevada al cine por la casa Tobis.

Locutora: Marchó a América en 1933, donde, aparte de algunas comedias sin importancia, consiguió su mejor creación en la versión cinematográfica de una comedia de autor español, "Canción de cuna".

Locutor: Dorotea Wieck interpretó el papel de Sor Juana de la Cruz. Jamás artista alguna ha vestido con tanto empaque y respeto las albas tocas monjiles.

Locutora: No extrañamos que descienda de Roberto Schumann... Toda ella era armonía sin estridencias... Cierta languidez, mucha suavidad... Como nota arrancada del pentagrama del gran maestro...

Locutor: Así la imaginamos de nuevo... Como si su arte alentara en esta página musical.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: Para todos hay biografías y entrevistas... y nosotros, los locutores, permaneceremos en el anónimo a pesar de ser tan conocidos de todos los radioyentes...

Locutor: Ah! ... ¿A usted le gusta la publicidad? Las frases encomiasticas, las biografías... y las fotos. No me extraña... y si me lo permite diré que como usted es muy simpática y muy bonita, no teme a la televisión.

Locutora: A nadie le asusta... por aquél entonces usaremos maquillaje, como en el cine... y tendremos que ensayar cual es el lado del rostro que televisiona mejor. Yo prefiero los tres cuartos.

Locutor: Pues yo... de espalda. Con gabán y sombrero. Resultará divertido... nos verán aquí sentaditos... frente a una mesa llena de papeles y discos... Entonces comenzarán las biografías y las entrevistas... ¿Me permite ser el primero en entrevistarla? Se llama Enriqueta Teixidó. Tiene el cabello negro, ojos negros, nació en Barcelona y tiene... ¿cuantos años tiene?

(18/3/45) 37

Locutora: ¡Caramba! Empieza usted por lo peor... Eso de la edad, vamos a dejarlo...

Locutor: De ninguna manera. Es un detalle importante.

Locutora: Pues diga usted que tengo... quince años.

Locutor: No, no... hay que pensar algo. Usted es muy joven aun, pero le gustaría tardar mucho en envejecer... ¡tengo una idea! Cumpliré años... solo cada cuatro años.

Locutora: ?Como? Usted tambien exagera. Porque si yo digo que he nacido el quince de mayo... el publico sabrá que cada quince de mayo es mi aniversario...

Locutor: Pero si usted declara que ha nacido el 29 de febrero, nadie podrá discutirle que usted no cumple años hasta al cabo de cuatro años...!!

Locutora: ?Y qué explicacion doy? ?Que se me ha olvidado la fecha?

Locutor: Si usted nació, por ejemplo, en dia diez... ?puede celebrar el aniversario el dia 9 o el dia 11?

Locutora: No... porque lo celebro el dia 10.

Locutor: Vamos a suponer que no existe el 10.

Locutora: Mire usted... estoy hecha un lío... A ver si nos ponemos de acuerdo y se explica.

Locutor: Para que conste en las biografías diremos que usted nació en 29 de febrero... de...? Etc., etc., Cada cuatro años, es año bisiesto, por lo tanto, solo cada cuatro años febrero tiene 29 días... Consecuencia: ?podrá usted decir que cumple-años el 28 de febrero ? No. ?Podrá usted decir que nació el 1º de Marzo? No...

Locutora: Sin embargo no tiene en cuenta una cosa. Espero cuatro años para que el calendario muestre el 29 de febrero, pero entonces cumple cuatro de golpe... ! y es un golpe muy serio !

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: ?Que le parece este cuadro, señorita?

Locutora: Interesante... pero no me lo enseñe al revés. Pongalo usted en su posición normal. ?Representa un dia de luto en unas minas de carbon?

Locutor: No. Es un hombre durmiendo. ?Qué ve el hombre cuando duerme? Nada... Pues nada en el hombre, nada el sueño, nada en el cuadro.

Locutora: Parece usted el mismísimo Cartex. Siga.

Locutor: ?Y este le agrada?

(18/3/45) 38

Locutora: ¡Que pesadilla!

Locutor: ¿Yo?

Locutora: No. El cuadro.

Locutor: No, esto no simboliza una pesadilla.. es la Diagonal en dia de lluvia. Detrás del cuadro está adosada una espoja que se oprime en un momento determinado y humedece el asfalto. Original, ?verdad?

Locutora: Parecen mas bien claves, signos extraños...

Locutor: Usted piensa como los guardianes de la frontera de Texas.

Locutora: ?Cómo?

Locutor: Ha ocurrido un incidente que ha sido la comidilla en los medios artisticos de Washington. Dos de los famosos cuadros cubistas de Picasso, fueron mandados de Nueva York a Méjico.

Locutora: Ya comentamos que durante la exposición de Picasso los estudiantes rasgaron algunas telas al grito de !abajo las tomadoras de pelo! Lo publicaron todos los periodicos...

Locutor: Pues fué mas divertida la llegada de los dos cuadros a la frontera de Texas y la correspondiente detención del hombre que los llevaba. Alegaron que aquellos signos y rayas extrañas, era un sinistro mapa, un mensaje al enemigo. Fué precisa la intervención de un inspector de Washington para que las obras de Picasso pudieran llegar ilesas a Méjico.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: Nuestra ciudad.

Locutor: Y bien señores... ?ya tienen ustedes preparada la clásica "crema cremada" del día de San José. Es tradicional en nuestra ciudad comer ese postre...

Locutora: Y evocar aquellas anecdotas tan graciosas de Santiago Rusiñol. Una vez paseaba por los alrededores de Játiva, en busca de un panomama a propósito para pintar... De pronto el aldeano que le acompañaba, exclamó con enfasis mostrandole un cauce casi seco... "¡Este es el río!" A lo que Rusiñol contestó...

Locutor: Me parece que por ahora no tienen mas que el local...

Locutora: A propósito de local... ?sabe usted que el bar predilecto de Rusiñol era "La puñalada"?

Locutor: ?Ese del Paseo de Gracia?

Locutora: El mismo. Por él desfilaron las mas grandes celebridades; no había personalidad destacada del mundillo intelectual que no le visitara... Era un punto de reunión interesantísimo en 1915.

(18/3/45)

39

VOZ: Con permiso señor locutor... buenas noches señorita...  
¿Tiene algún historial ese extraño y agresivo nombre, LA PUÑALADA?

Locutor: Si. Ese local comenzó siendo una humilde taberna que se llamaba LOS BOHEMIOS, en la que ocurrió un incidente graciosoísimo entre el dueño del establecimiento y el propietario de la casa. Se lo contare el próximo domingo...

VOZ: ¡Magnífico! No obstante supongo que tendrá la gentileza de contestar a mi pregunta... Gracias.

Locutora: En 1914, se instaló un bar en el Paseo de Gracia, junto al Pasaje de la Concepción... Un buen día, el dueño, conocido por "EL BADANAS", sacó un premio gordo de la lotería... Decidió dejar el negocio... organizó un festejo invitando a todos sus clientes...

VOZ: ¿Y le dieron una puñalada?

Locutor: No...! No se precipite usted señor radioyente. No hay crimen de por medio.

Locutora: En el momento de cerrar el establecimiento, clavó un cuchillo en la puerta...

VOZ: ¡Ya comprendo! ¡La puñalada!

Locutor: Espere, espere... no se asuste. "EL BADANAS" exclamó con acento teatral: "YA NO DARE MAS BEBIDAS Y NO SERAS MAS QUE ESTO, LO QUE TE DOY... !TOMA! !LA PUÑALADA!"

Locutora: El local fué traspasado, pero semejaba tener la maldición del BADANAS. No tuvo éxito... cerró... y el nombre quedó en olvido en espera de que alguien lo aprovechara.

Locutor: En el transcurrir del tiempo, el tabernuclo, LOS BOHEMIOS, se convirtió en la GRANJA DEL MONTE-CARMELO y más tarde en el local que hoy todos conocemos aprovechando el nombre que lanzó EL BADANAS clavando un cuchillo en la puerta de su bar.

Locutora: Han desfilado por el mismo las figuras más celebres y opuestas. Desde Nijinsky a Raquel Meller, pasando por Falla, Albeniz, Valle-Inclán, Picasso, Rubén Darío, Amadeo Vives...

VOZ: ¿Tiene usted alguna anécdota de ellos?

Locutora: Si, señor radioyente... Prometemos contarsela porque forma parte vital de la pujanza artística de nuestra ciudad.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutor: El tiempo es oro... según los americanos, un minuto vale TRECE MILLONES SEISCIENTAS MIL PESETAS...

Locutora: Pues no me aplico como es que allí no son todos millonarios. Además, es muy relativo tasar el valor del tiempo... yo pude tasar un minuto a una veinta, como los taxis.

Locutor: La explicación que se dá es muy convincente. Para ahorrar, solo treinta minutos, media horita, de viaje en ferrocarril, por Pensilvania, se han construido unos tuneles que atraviesan la gran capital americana...

Locutora: ...gastandose en ellos CUATROCIENTOS OCHO MILLONES de pesetas, que se consideran como una inversión productiva, no como un gasto, ya que el ahorro de treinta minutos, que parecen no tener importancia, les produce el doble del coste.

Locutor: Los semanarios humoristicos han captado el hecho inmediatamente, asignando que si media hora se valora en CUATROCIENTOS OCHO MILLONES, el minuto queda tasado en TRECE MILLONES SEIS CIENTAS MIL...

Locutora: Partiendo de este cálculo, resultaria que deberían ganarse, por hora, OCHOCIENTOS DIEZ Y SEIS MILLONES, OCHENTA Y OCHO MIL pesetas...

Locutor: Por semana... CIENTO TREINTA Y SIETE MILLONES...

Locutora: Por mes lunas... QUINIENTOS CUARENTA Y OCHO MILLONES, TRES-CIENTAS CINCUENTA Y DOS MIL.

Locutor: ¡Magnifico! Trabajar treinta dias... y pedir el jubileo.

Locutora: Es casi lo que ganan los cobradores de tranvia vendiendo cartuchos de calderilla.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: La vida en broma. (XILO) ?Como ha hecho Vd. su fortuna?

Locutor: Empecé por asociarme con un hombre rico. El llevó el dinero y yo la experiencia.

Locutora: ?Como ha terminado la sociedad?

Locutor: Ahora, él tiene la experiencia y yo el dinero. (XILO)

Locutor: Créeme Jacinta... el verdadero amor es mudo.

Locutora: ¡No! El verdadero amor habla con papá. (XILO)

Locutora: ¡Jaimito! Repite a viva voz la tabla de multiplicar,

Locutor: ?La tablar de multiplicar..? ?Ha dicho usted la tabla de multiplicar?

Locutora: Sí.

Locutor: Pero... quiere usted...

Locutora: La de multiplicar.

Locutor: Pues es... (TARARE LA CLASICA TONADILLA DE LOS CHICOS)

Locutora: ¡Jaimito! ¡Eso es la tabla de multiplicar!

Locutor: La musica la sé; pero se me ha olvidado la letra. (XILO)

(18/3/45)

41

Locutor: Lecheria moderna.

Locutora: ?Reciben ustedes muchos litros de leche cada dia?

Locutor: !Ya lo creo! Casi la mitad de los que vendemos.

(XILO)

Locutora: Y para terminar la emision de hoy...

Locutor: Nuestras orquestas interpretan muchos numeros de musica americana, pero en América, tienen preferencia las canciones españolas... Tenemos otro ejemplo en un disco, completamente inédito, cedido por la revista Ritmo y Melodia, en que la orquesta del famoso Beny Gudman y la vocalista Helen Forest, dan una nueva versión a la popular melodía de Lacalle, AMAPOLA.

(DISCO)

Locutora: Ha finalizado la emision de hoy. Invitamos a ustedes a sintonizar Radio Barcelona, el proximo domingo a las nueve, para escuchar Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutor: Señores oyentes de Barcelona y de Reus... A todos, muy buenas noches.

SINTONIA:

Sale el cuarto de la tarde y como la concurrencia sigue ovacionando a Andaluz, este, tiene que dar la vuelta al anillo en medio de grandes aplausos que luego se convierten en vivas protestas para la presidencia por no haberle concedido el galardon al sevillano. Pepote a su segundo lo lanza sin entusiasmar. Toma el morlaco tres varas y a Cañitas y Andaluz se les aplaude en sus respectivos quites. Los palitroqueros cumplen con brevedad y Pepote se limita a hacerle una faena por bajo y con el pico de la muleta para despamarlo de dos pinchazos y una estocada. Pitos.

Quinto, grandote y bien de pitones; salta un espontaneo al ruedo y durante varios minutos nos tiene con el corazon en un puño, afortunadamente los peones logran sacarlo del peligro y entregarlo en manos de la autoridad. Cañita lanza bien y pausado. Una vara del reserva y un quite de Cañitas por faroles. Dos varas mas sin que tengamos que anotar nada de particular. El mejicano vuelve a coger los palitroques y clava tres pares de frente. Brinda Cañitas a Andaluz y comienza con un paseo con las dos rodillas en tierra, viéndose comprometido por no darle tiempo a levantarse, pero el mejicano no se arredra y atiza dos pases mas sentado en el estribo que nos deja con la circulacion parada, levantandose, da otros tres pases por alto, de buena factura y al dar el cuarto sale empitonado aparatadamente dando la sensacion de una grave cogida, es conducido a la enfermeria en brazos de los monosabios pero a los pocos instantes vuelve a salir Cañitas con la taleguilla destrozada y milagrosamente ilesa de este percance; el hombre, como puede y tapandose los desperfectos con auxilio de la muleta logra terminar con la fiera de cuatro pinchazos y una estocada; ahora tiene que pasar a la enfermeria visiblemente conmocionado por el varetazo que sufre en el vientre y Pepe Bienvenida se encarga de descabellarlo al primer intento.

Sexto y ultimo, buen mozo y descarado de pitones, de salida salta dos veces al callejon y por el mismo sitio causando panico entre los de dentro y de afuera. El toro se hace el amo del callejon y del redondel. Toma el nicho seis varas, todas ellas arrancandose de lejos y con mucho poder. Los matadores brillan por su ausencia en este tercio. Andaluz se limita a hacerle una faena con unos buenos pases por bajo pero como el torito está para pocas bromas y el trianero tiene que coger el expres para Valencia, donde torea mañana, tras de unos pases por la cara, lo despina de un pinchazo, una estocada y varios intentos de descabello.

El peso del ganado en canal haz sido el siguiente:

Para mañana dia de San Jose se prepara en las Arenas una buena novillada en la que haran su presentacion los jovenes lidiadores que vienen precedidos de grandes triunfos; Machaqueite, Felipe Gonzalez y Redondo y el ganado sera del campo de Salamanca y pertenece a la División de Dña Maria Sanchez, y nada mas por hoy, hasta mañana, muy vacada. Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

(18/3/45) 43

CRONICA TAURINA

Esta tarde ha dado comienzo en la Monumental la temporada taurina, primera corrida del año, había una buena entrada y el cartel lo componían: Pepe Bienvenida, Cañitas y Andaluz. La ganadería procedía del campo sevillano, lo que posee hoy Don Esteban González del Camino, que salió desigual en cuanto a bravura y peso, pero todos ellos con bastante codicia. Los mejores, el primero, tercero y quinto; los otros tres, con feo estilo y arrancadas peligrosas. A las cinco menos cuarto el Presidente Sr Ventura flamea el pañuelo y se pone en marcha la comitiva.

Primero, astifino y negro. Pepote lo saluda con unos buenos lances. Dos varas treseras y un quite de Pepote por chicuelinas, otra vara y otro quite de Cañitas por faroles, toma el bicho la cuarta vara y Andaluz quita por verónicas. El torito es codicioso y hace buena pelea en este tercio. Coge el mayor de los Bienvenidas los palos y clava un par de poder a poder, y dos más de frente, enormes (ovación prolongada). Despues de cumplimentar a la presidencia comienza la faena con un pase por alto, tres por bajo y algún derechazo suelto sin recoger al astado, más pases en redondo y de pitón a pitón, lo despiena de una estocada desprendida. Palmas.

Pisa la ~~arena~~ arena el segundo de la tarde y Cañitas le instrumenta unos lances de dudoso estilo, el bicho se cuela quedándose en los vuelos de los capotes. Toma el bicho cinco varas, tres de manos del pequeño Atienza al que se le aplaude largamente. No vemos nada de particular en este tercio de quites. Cañitas, y al compás de la charranga, clava un par cuarteando, otro de poder a poder, muy bueno, y un tercero a toro parado, también bueno. Con la muleta hace una faena con pases en el estribo y pases de pitón, terminandolo de dos pinchazos, una estocada, dos intentos de descabello y el morlaco aburrido se acuesta. Palmas al torero y pitos al toro.

Tercero, negro como los anteriores. Andaluz, sin dejar correrlo a los peones, le instrumenta una serie de lances que levanta al público de los asientos; ovación. Una vara del reserva a costa de un talegazo y Andaluz hace su quite por chicuelinas, arrancando otra gran ovación. Otra vara, recargando del de turno y Pepote quita muy bien por verónicas; ovación y música. El presidente cambia el tercio y Cañitas, que quiere también lucirse, haciendo un quite sin venir a cuento, por faroles que desagrada al matador y a parte de la concurrencia, ~~que~~, Coge los palos Andaluz y clava medio, de frente, cerrando el tercio los suhalternos. Tras de brindar a la presidencia, comienza Andaluz con tres buenos pases ayudados por alto para ligar luego cuatro ~~naturales~~ naturales y cuatro derechazos de fina factura (ovación y música), más pases por alto, en redondo, dos molinetes y tres orteguinas, magníficas. Montando bien la espada, agarra una estocada algo trasera y descabellla el primer empujón. Ovación grande y los tendidos se inundan de pañuelos blancos pidiendo la oreja, pero el Presidente ~~se~~ concederse la a pesar de la insistencia del respetable que, esta vez, no ~~se~~ consigue cambiar de criterio a la presidencia.

UMB

Biblioteca de Comunicación  
Hemeroteca General

18/3/45 u las 12.40 h (18/3/45) 44

Sr. Gerardo, - Damos principio a la emisión del Baile Salón "A P. O. L. J." y oiremos al jefe de propaganda de la Sociedad Cineasta de Hermandad Barcelonesa que les dará cuenta del festival que se celebrará en homenaje a los "extras" pero antes oigan a la Orquesta ~~Alfonso~~ <sup>Lerma</sup> que acompañado de su vocalista ~~Antonio~~ <sup>Lerma</sup> Carlos, interpretará el número "La dada ~~marimba~~ es de Lerma".

Música

Sr. Gerardo, - Y ahora les presentamos al Sr. Max Felta que les dará datos del festival que se celebrará en el Baile "A P. O. L. J".

Sr. Max, - Buena tarde Sra. Radioyentes: se encuentran ante nuestro microfono la simpatiquísima estrella Gema del Río, y espero que ella me ayude a darles los nombres y actuantes, así como la fecha

Sra. Gema, - Con mucho gusto; pero antes saludo atentamente a los radioyentes y siempre digo los nombres que yo sé que han procluido asistir: Mari Sampere, Rosita Montaña, María Santa María, Fernando Sancho, Mari Lamar, Fernando Rey, Alfonso Elio, Luis Franques,

Sr. Max, - Gema del Río, que además de actuar en el festival, voy a regalarle tanto ahora para Vds.

Quieres cantar alguna cosita, Gema?

Sr., - Pues bien aprovechando que se encuentra con nosotros el maestro Duran Alemany, voy a cantarles el fox de el ~~mismo~~ <sup>que</sup> es de ~~mismo~~ <sup>que</sup> es de la película "Ángel de mi"

Música

Sr. Max, - Muy bien y muchas gracias. Y ahora voy a presentarles a otro formidable actor: Fernando Sancho.

Sr. Sancho, - Buenas tardes, yo debo yo presentar a la <sup>Biblioteca de Comunicación - La Tertulia</sup> Hemeroteca General a nuestros simpáticos "extras" y aquí estamos.

UAB

Biblioteca de Comunicación - La Tertulia

Hemeroteca General

Sr. Max,- Fernando, ¿Sabes las Orquestas que van a actuar en el dia del festival?

Sr. Sancho,- ¡Como no! Apunten. NEPTUNO, ANADÉ ROVIRA, SIMONICA DEL JAZZ, y ademas te he visto hablar con Mario Vizconti, Raúl Abril y Luis Duque y veo que habrán sorpresas.

Sr. Max,- Quieres contar algun chiste de los tuyos? de los cuenos

Sr. Sancho,- Encantado-

#### Chiste

Sr. Max,- Muy bueno- y, oye, Sabes quien actuará en dicho festival y la fecha ?.

Sr. Sancho,- Pues....

Sra. Góma,- ¡Alto! esto me lo reservo yo. Actuarán Federico Mestler, el gran violinista vienes, Marujita Cantos, la vocalista mas joven de España, Rosita Montaña, la estrella de la pantalla, y genial x bailarina. Edith Sitney, bailarina húngara, y otros, y ahora la fecha- 5 de Abril. Jueves por la noche en el Salón "A P C L O".

Sr. Max,- Muchas gracias-y hasta el proximo domingo.

Sr. Gerardo,- Y ahora escuchem a Fernando Sancho en el numero "Divina Mujer" acompañado por el maestro Duran Alemán - y el Numero "José José"

Sr. Gerardo,- Acaban de escuchar a Fernando Sancho, y ahora como ultima eigan a la Orquesta ANADÉ ROVIRA en - - -

#### Musica

Alfredo, va a casa de un anticuario y pregunta si puede comprar algun cuadro pintado que pueda pasar por alguna firma conocida, primeramente le enseña uno que dice el propietario que puede pasar por un greco, 2º le enseña otro que puede pasar por un Murillo, y por ultimo le enseña un cuadro que figura un tranvia dice Alfredo, este no puede pasar por ninguno y dice el anticuario, dice V. que no puede pasar por un Greco y Velazquez

## O J O S D E A Z U L

Al mirarme en tus ojos veo tu alma  
 cual remanso tranquilo, pues todo es calma  
 Si tus ojos azules llorar hiciera  
 de verguenza mirarlos ya no pudiera

Ojos de azul de cielo  
 tiene mi amado  
 ojos de azul celeste  
 de enamorado.

Ojos que ami me tienen  
 presa y rendida

?Cuando podré besarlos ?

? Luz de mi vida !

Ojos de azul de cielo  
 con ellos sueno  
 ojos de azul celeste

los de mi dueno

Ojos que ami me tienen  
 enamorada  
 loca y esclavizada

?Pobre de mi!

Letra de Ramon Cuadreni.  
 Musica de Duran Alemany, de la  
 pelicula " Angela es así "

## PROGRAMA DE MUJITA CANTOS

EL HADA MADRINA

letra de R. Jaimez  
 musica de Duran Alemany

-----  
 Las hadas protegen  
 a sus princesitas  
 y si alguna de ellas las mata el dolor  
 las vuelven la vida...las vuelven su amor  
 Cuando Ariel partio a guerraear  
 la princesa azul enloquecio  
 y al atardecer de un dia gris  
 como un angel mas al cielo huyo  
 Pero su hada madrina apenada de verla  
 escudio.  
 Sobre el cuerpo de fino alabastro  
 un precioso elixir  
 derramo  
 Y cuando el volvio a batallar  
 y a adorar corrio junto a su amor  
 nada mas llegar a su amado Ariel  
 la princesa azul desperto  
 La princesa azul se desperto  
 -----

J O S E J O S E

Letra y musica de Antonio Machín

- - - - -

? Ky ! José José  
que me estas matando  
hay José José  
dejame ya en paz  
yo no te pido que me des dinero,  
por que se que no tienes ni tendras  
Por si algun dia ~~xxxsxxiaxtomas~~  
en serio tomas la vida  
te recomiendo seas muy formal  
las deudas pagues y buena fama tendras  
hay José José dejame ya en paz

## DIVINA MUJER

Bajando por la fuente del gato  
Bajando por la fuente del gato  
una chica, una chica y un soldado  
preguntando como se llama  
preguntando como se llama  
Mariquita, Mariquita del ojo vivo  
y el soldadito enemorado ~~xxix~~  
a la chiquilla le canto asi  
tu eres la mas guapa  
tu eres la mas guapa  
del mundo

Letra de Bamia Weistzein.

RESULTADOS HABIDOS EN LA JORNADA DEPORTIVA DE HOY  
CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

(18/3/45) 57

1ª división

Español 2  
Sabadell 1  
Gijón 2  
Madrid 3  
Murcia 2  
Coruña 1  
Valencia 1

Sevilla 1  
Castellón 1  
Barcelona 5  
A. Aviación 1  
Granada 0  
A. Bilbao 2  
Oviedo 1

2ª división

Baracaldo 2  
Betis 3  
Celta 6  
C. Leonesa 3  
Santander 5  
Hércules 0  
Mallorca 2

Constancia 0  
Ferrol 0  
Jerez 1  
Zaragoza 0  
R. Sociedad 3  
Alcoyano 2  
Ceuta 3

FASE INTERMEDIA DE LA 3ª DIVISION. 2º GRUPO.

Arenas Bilbao 1  
Gifesa  
COPA FEDERACION ESPANOLA (3ª eliminatoria)

Gimnístico 1  
A. Zaragoza (lunes)  
San Martín 7  
Granollers 4

TORNEO DE CLASIFICACION A LA 3ª DIVISION.

Sans  
Reus  
Badalona  
San Martín  
Granollers

Gerona 0  
Lérida 2  
Tarrasa  
Tortosa (lunes 11 mañana)  
Júpiter (aplazado)

TORNEO DE CLASIFICACION A LA CATEGORIA REGIONAL

Villanueva 0  
Manresa 9  
Mayaró 1  
Villafranca 3  
Europa 3

Olot 2  
San Andrés 4  
Vich 2  
España Industrial 1  
Figueras 1

Júpiter

AMISTOSO

Castellón (lunes tarde)

Otra tarde aciaga del Español. Y, como consecuencia, una nueva decepción de la masa de incondicionales del club de Sarriá ante la desoladora comprobación de que el equipo no acierta, en modo alguno, a emprender el camino de la salvación. La actuación del Español de esta tarde alcanzó en punto a ~~insuficiencia~~ mediocridad un nivel francamente deplorable. ~~Unánime~~ Tanto, que ni aun el hecho de que el triunfo -y los dos puntos- pasasen a poder de los españolistas, bastó, ni por asomo, a borrar la pésima impresión que el deslabazado equipo local hizo nacer con su mala actuación. Sólo Martorell y Jorge salvaronse del naufragio, -que eso fué, y no otra cosa, lo que vimos sobre el césped. El naufragio total de un equipo ~~que~~ que, por esta vez, no llegó siquiera a brindar ni un destello que sirviese para recordarnos que ante nosotros teníamos a un primera división. Flojísima la defensa en la que Mariscal no demostró haberse recobrado después de la larga ausencia de nuestros terrenos, y Casas acusó falta de clase. Irregular la linea media, en la que Celma fracasó estrepitosamente, redundando el fallo de éste en claro perjuicio para la labor de Jorge y Fábregas, obligados uno y otro a cubrir más terreno del que les correspondía. Y mal, rematadamente mal, la delantera, donde Duque fracasó estrepitosamente, al punto de que llegamos a pensar si no habría ~~genuino~~ salido ganando el equipo ~~que~~ de haber prescindido del delantero centro y ~~dejado~~ jugando con ~~los~~ solo diez hombres. Fallaron rotundamente los dos extremos, medroso Ferrer, alocado e impreciso Agustín. Y falló, asimismo, por lentitud y falta de precisión en los servicios, el interior Calvo. Sólo Hernández acertó a destacarse ~~en~~ de vez en cuando, aún sin llegar, ni mucho menos, a igualar otras actuaciones suyas. He aquí, sintetizada, la pobre actuación de este Español de hoy ~~que~~ que, pese a haber triunfado, no logró, ni mucho menos, devolver el sosiego a todos sus socios y a quienes venimos anhelando verle, de una vez, fuera del peligro que tan amenazadoramente se cierne sobre él. ¿Cómo, se preguntará quien ~~maximizó~~ ~~tuvo la fortuna de~~ no asistió al partido, pudo el Español anotarse al triunfo? ¿Fué, a pesar del tono marcadamente gris que informó su juego, superior al once sevillista?. En modo alguno. Entre el ~~juego~~ deshilvanado juego españolista y el que el Sevilla acertó a desplegar en muchísimas fases del encuentro medió un abismo. El once andaluz tejió sobre el césped jugadas de elevada calidad, en las que, eliminado por entero aquel matiz de dureza que advirtiéramos en otras actuaciones, brilló con fulgor propio el sello característico del futbol andaluz, hecho de pases cortos y bien medidos. ~~Parámetros~~ Y pese a la indudable superioridad técnica que existió en el bando andaluz, éste hubo de ceder el triunfo por uno de esos imponderables ~~que~~ en los que tan pródigo es el futbol. Un lance desafortunado, costó al Sevilla el quedarse sin portero a partir de los 24 minutos de la primera parte. La baja obligó a romper la magnífica trabazón que el once venía presentando. El defensa Berridi hizo de improvisado portero, Mateo pasó a la defensa y el extremo Eguiluz pasó a suplir a Mateo. El Sevilla quedó, pues, en manifiesta inferioridad numérica, ~~que~~ y con la moral lógicamente quebrantada. He aquí, pues, la explicación de cómo el Sevilla, jugando más, dominando más, incluso, hubo de resultar batido por un adversario que le fue netamente inferior. Podría decirse, para hablar con toda propiedad, que el partido no lo ganó el Español, sino que lo perdió el Sevilla... UAB  
Biblioteca de Comunicació  
Memòria General

El primer tiempo terminó con empate a cero. A los diez minutos del segundo tiempo, un pase de Agustín a Hernández lo remató este último por lo raso batiendo a improvisado meta andaluz. Cinco minutos más tarde, un centro de Lopez lo remató Herrera. El balón rebotó ~~en la meta andaluza~~ de modo extraño y Martorell nada pudo hacer por detenerlo. Era el empate a uno. Y a los 30 minutos, un entrevero en la meta ~~de~~ andaluza fué resuelto por Calvo con un chut fuerte y raso que Berridi no pudo blocar bien y el balón se le escurrió de las manos.

Los equipos se alinearon de este modo:

Seville: Bustos, ~~Jesús~~ Joaquín, Berridi; Alconero, Ovidio, Mateo; Lopez, Arzá, Herrera, Iturbe y Egyiluz.

Español: Martorell, Casas, Mariscal; Celma, Jorge, Fábregas; Ferrer, Hernandez, Duque, Calvo y Agustín.

Arbitró acertadamente el valenciano Tamarit Falaguera. Su labor se vió ampliamente facilitada por la extrema corrección que imperó siempre sobre el campo.



por Dn. José Tarrin Y Plescas a las 20  
periodista conferencia sobre "La Passió de Esparraguera (18/3/45) 54

A los pies de Montserrat, lamidos suavemente por el Llobregat de la canción montserratina -que "besa el sitial, el besa i sen torna"- con devoción y respeto, descansa esta villa de Esparraguera, en la que cada año, desde hace siglos, se reviven plásticamente las escenas de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo, por gracia y arte de sus habitantes convertidos en esporádicos actores.

Con insistencia premeditada intentamos contribuir modestamente a la divulgación de tan significativa empresa artístico-religiosa convencidos de que nuestra labor ayudará en parte a extender el conocimiento de nuestras genuinas manifestaciones tradicionales. Y si en otras ocasiones recogeríamos la pincelada anecdótica y el matiz pintoresco, cumplenos en esta fijar los antecedentes y desarrollo de una práctica simbólica que no han abandonado los habitantes de esta villa catalana, pese a las dificultades y los obstáculos acumulados.

En pleno medievo y en el camino de Barcelona a Manresa, se alzaba una posada que era punto obligado de descanso para el caminante o el peregrino que acudía a postrarse a los pies de la "Moreneta". Los transeúntes la conocían por su característica esparaguera que colgaba en el portal. Alrededor de la posada van surgiendo otros edificios modestos y antes de finalizar la decima centuria, Dn. Berenguer noble que había unido sus armas a las del Conde Borrell, levanta un castillo en sus inmediaciones, para protegerse en lo sucesivo de las avalanchas de la morisma. Terreno más bien pobre, pasa de mano durante varios siglos hasta que el Abad de Montserrat en el XIV se convierte, mediante la oportuna transacción, en Baron de los Castillos, Villa y Termino de Esparraguera. Ya la población, pues, vive al amparo del Monasterio y no es de extrañar así que en aquellos contornos se respire una atmósfera de sana espiritualidad y un ambiente de puras creencias religiosas. El fervor español levanta escenarios en las plazas y los Auto Sacramentales cobran vigor de simbolo al que se une el pueblo en masa. Nada más natural que en Esparraguera prenda también esta costumbre piadosa y en el siglo XVI por los tiempos de cuaresma, ya es tradicional la representación de los "misterios de la Passió del Senyor" en el vertice de la Iglesia con la torre altísima que la remata. Va arraigándose el espectáculo cuaresmal patrocinado por los Gremios locales y al que coadyuvan con su asesoramiento los monjes de



-2-

San Benito, de cada año mas interesados por el acto de exaltación católica que en Esparraguera se produce.

En 1.792 el P. Anton de San Jerónimo, recogiendo el sentimiento religioso popular, escribe su versificación del Evangelio, dando de forma definitiva, dentro de la mas pura ortodoxia evangelica, a las representaciones de los "Misteris de la Passió, x Mort i Resurrecció de Nostre Senyor Jesucrist", representándose ya desde entonces en local cerrado y continuando los esparraguerenses de esta manera su tradición, salvo las forzadas paralizaciones que impone la invasión de España por las huestes napoleónicas, vencidas a su paso por Esparraguera, en su retirada en los Bruchs, por la fuerza y el espíritu religioso patriótico de unos hombres forjados por la orden sabia, a la luz de las enseñanzas del Evangelio, desiradas en la "Passio". Las representaciones de la "Passio" escenificada, hicieron que los "Misteris" se convirtieran en grupos plásticos de los mismos, con figuras de yeso y cartón, que fueron pagados por las corraulas de los Gremios expuestos en la entrada de los donicilios de los principales actores de las nuevas representaciones.

El Jueves y Viernes Santo, daban guardia a los Misterios, los "armats" tradición hasta hace muy pocos años conservada, los cuales eran los soldados que actuaban en la "Passió" y que eran las únicas figuras vivientes que participaban en aquella supervivencia plástica de los antiguos "Misteris".

Poco después quedan ya fijadas las normas por las que se regirá en adelante la "Passió". Alcanza una duración en total de cinco horas repartidas entre las diez y las doce de la mañana y dos y cinco de la tarde. Sus siete actos, divididos en cincuenta y siete cuadros, van sucediéndose con rapidez que hoy podemos calificar de cinematográfica y en el conjunto intervienen mas de doscientos actores, entre hombres y mujeres y niños, reclutados como hemos manifestado, entre los habitantes de la localidad. A fines del pasado siglo, Dn. Félix Monné, organista de la Iglesia parroquial, compone las ilustraciones musicales apropiadas al espectáculo que desde aquella fecha incorpora un nutrido coro ~~xx~~ a la "Passió" acompañado de orquesta, situándose ambos delante de las primeras filas de butacas. Esta notable mejora introduce formas bellísimas de expresión y realismo a las escenas especialmente la del "Arrepentimiento de Magdalena" en la que la pecadora dirige sus plegarias y suplicas al Altísimo, estableciendo un admirable coloquio con la masa coral.

De verdaderos aciertos, tanto por su plasticidad como por su simbolismo, pueden calificarse muchos pasajes de la obra. Citemos a vicio de ejemplo el sublime "Sermon de la Montana" la emocionante "Resurrección de Lazaro" la "Entrada a Jerusalén", las escenas del Limbo y la Santa Cena, de los que su sola presentación constituye un aarde estético y de fidelidad histórica. En la "Fogelación de Jesús" visionada a través de una monumental reja, los personajes centrales, reflejan en conceptos sintéticos, su auténtica fisonomía espiritual.

Tal verismo se consigue con los cuadros expuestos, que fue leyenda circundada por la comarca la muerte verdadera <sup>del</sup> que encarnaba la figura de Judas, colgado de un árbol en plena apoteosis de su arrepentimiento.

Durante los cinco siglos de su existencia, la "Passió" de Esparraguera, ha sufrido algunos eclipses momentáneos, nijos no del entusiasmo interrumpido que por ella han demostrado los habitantes del pueblo, si no de circunstancias adversas entre las que se cuenta ~~xxxxxx~~ como principales, la ya citada invasión napoleónica, la conmoción interior de mediados del pasado siglo y la dominación roja de la década última. Pero aun así ha vuelto a renacer a cada interrupción con mayores brios y más esplendidas iniciativas. En la etapa iniciada con la liberación de las tierras catalanas se ha asociado al esfuerzo de Esparraguera la Obra Educación y Descanso, bajo cuya esfera jira hoy las actividades de la "Passió". Si esta tradición se ha perpetuado a través de vicisitudes externas tampoco se han logrado romper los grandes vínculos que unen a conocidas familias de la localidad con determinadas encarnaciones de personajes de la obra, en la que se han sucedido corrientemente por herencia los miembros de distintas generaciones.

Junto los nombres de P. Anton de San Jerónimo y de Feliu Monné, cabe destacar también los de aquellos actores locales que más se distinguieron al correr de los años por sus interpretaciones perfectas. Citanse como consagrados los de Marsal, Oliva, Gibianas, Font, Puig, Poch, Busquets, y Canals, este último veterano superviviente de la última guerra carlista y teniente honorario del ejército español, fallecido hace pocos días, cuya actuación recuerdan con orgullo, aun hoy los ancianos del pueblo. Y como ~~xxxxxx~~ directores también desaparecidos los de Llort, Torres, Poch, y Oliva que han contribuido al perfeccionamiento de la presentación de la "Passió" con sus aportaciones artísticas.

En la actualidad vive el espectáculo de la "Passió" un momento culminante de realidades y plétorico de iniciativas que se van traduciendo ya a juzgar por el entusiasmo reinante en magníficos resultados.

Sean las que fueren las realizaciones del porvenir hoy la "Passió" de Esparraguera tiene ya para nosotros todo el significado trascendental de una bella tradición española, que no han podido borrar como tantas otras, los siglos que por ellas han pasado. El público merced al conocimiento que tiene de tan bella tradición, afluye numeroso a contemplar las bellas escenas de la "Passió" de Esparraguera, que con una técnica magnífica, escenicamente insuperable, con toda fe y arte y con una emoción candente y viva en los personajes, plasmación de un verismo realmente insospechado, da fe de la intensidad dramática que en todo acusa la sublimidad del drama bíblico que se representa.

Y Esparraguera, la bella población que besa, como el Llobregat las faldas del Montserrat, sigue recibiendo la admiración de las gentes montando con todo afecto y cariño, esta sublime "Passió" digna de figurar entre las más genuinas manifestaciones del alma española, tanto en matices espirituales y religiosos.

Reconociendo esta labor gigantesca de los esparreguerenses, la Jefatura Nacional de la Obra Sindical "Educación y Descanso", ha adquirido en propiedad el magnífico edificio y Gran Teatro, hoy Hogar del Productor, en donde tienen lugar las representaciones de "La Passió" como así mismo les ha facilitado 20 magníficas decoraciones pintadas exprofeso por los mejores escenógrafos.

Así es, como obras, como cumple Educación y Descanso su misión, en esta Esparraguera, que recostada en las estribaciones del Montserrat enmarcado en la blanca cenefa de los almendros en flor, bellamente limpia, clara, y alegre, se abre a la popularidad en estos domingos cuartos, como una rosa al anuncio de la primavera.