

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(18/3/45)



*Original  
Radio*

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 18 de Marzo

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Capilla del Monasterio de Montserrat.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Música de Haydn: "Sinfonía nº 80 en re Menor", interpretada por Orquesta Nuevo amigos de la música.	Haydn	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Música de Bach.	Bach	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
11h.15	"	Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto Sinfónico popular por la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá.	Varios	Humana
12h.30	"	Retransmisión desde el Cine Iris: Sesión Infantil de "Radio-Barcelona"	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Canciones escogidas.	"	Discos
13h.30	"	Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA, Vocalista Amparito Bantos	"	Humana
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Valses seleccionados.	Varios	Discos
15h.15	"	"Fábulas comentadas para niños".	"	Locutores
15h.45	"	El violín de Yehudi Menuhin.	"	Discos
16h.--	"	Guía del lector".	Albor	Locutor
16h.10	"	Actuación del barítono RAMÓN SERRANO: Al piano: Mtro. Cunill.	Varios	Humana
16h.30	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.		Locutores
17h.--	"	Disco del radioyente.	"	Discos
18h.--	"	"La hora sinfónica de "Radio-Barcelona: "Sinfonía nº 4 en Re Menor" op. 120.	Schumann	"
18h.25	"	"Concierto en la menor", para piano y orquesta.	Grieg	"
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	Varios	"

**UAB**

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(18/3/45) 2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 18de

Marzo

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.30	Tarde	<del>Danzas, Ritmos y melodías.</del>	Varios	Discos
20h.30	"	<del>Emisión de Radio Nacional de España.</del>		
20h.50	"	<del>Danzas españolas.</del>	Granados	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Emisión Coral. (Sonido de R. España)		
21h.15	"	<del>"Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales".</del>	A. Losada	Locutores
21h.30	"	<del>Crónica taurina. y Deportiva.</del>		
21h.35	"	<del>Escogido programa variado.</del>	Varios	Discos
21h.45	"	<del>Emisión de Radio Nacional de España.</del>		
22h.15	"	<del>Banda Municipal de Madrid.</del>	"	"
22h.25	"	<del>Guía comercial.</del>		
22h.30	"	<del>RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra: "UN TIMBRE QUE NO SUE-NA", por el Cuadro Escénico de la Emisora.</del>	R. López de Haro	Humana
24h.30	/Apróx./	Fin emisión.		
.....				



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO; 18 Marzo 1945

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyente, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Capilla del Monasterio de Montserrat: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Música de Haydn: "Sinfonía nº 80 en re Menor", interpretada por Orquesta Nuevos amigos de la música: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Música de Bach: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular por la Orquesta Municipal de Barcelona. Bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá:

X 12h.30 Retransmisión desde el Cine Iris: Sesión Infantil de "Radio-Barcelona":

(Texto hoja aparte)  
.....



- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Canciones escogidas: (Discos)
- X 13h.30 Actuación de la ORQUESTA <sup>Californica</sup> ~~AMADEO ROVIRA~~: ~~con su~~ vocalista  
~~eterna~~ ~~cantos~~: E. Cervantes:  
1º "Hola" de Víctor Alsina  
2º Ojos de azul de Madremi y Suran Alemany  
3º Divina mujer de Weiztzeim por ~~El Río~~  
4º Aleluya Fox de Amadeo Rovira por F. Sancho
- X 13h.55 Guía comercial. Cantado por E. Cervantes
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
- Guía comercial.
- X 15h.05 Valses seleccionados: (Discos)
- X 15h.15 "Fábulas comentadas para niños":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.45 "El violín de Yehudi Menuhin". (Discos)
- X 16h.-- "Guía del lector", por Albor:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 16h.10 Actuación del barítono RAMÓN SERRANO: Al piano: Mtro. Cunill:  
Romanzas de zarzuela y ópera:  
X "El cantante enmascarado" (Romanza de Ricardo) Díaz Giles  
X "Loza Lozana" -(Romanza de Lozano) - Guerrero  
X "La Calesera" (Racconto de Rafael) - Alonso  
X "La Traviata" (Aria) - Verdi
- X 16h.30 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 17h.-- Disco del radioyente.
- X 18h.-- "La hora sinfónica de "RADIO BARCELONA": "Sinfonía nº 4 en Re Menor" op. 120 de Schumann, por Orquesta Sinfónica de Minneapolis, bajo la dirección swl Mtro. Eugenio Ormandy:  
(Discos)
- X 18h.25 "Concierto en la Menor", para piano y Orquesta, de Grieg, interpretado por Benno Moiseiwitsch al piano con la Orquesta Hallé de Londres, bajo la dirección del Mtro. Heward:  
(Discos)



X 19h.-- Emisión: "VIENA ES ASÍ": (Discos)

X 19h.30 Danzas, Ritmos y melodías: (Discos)

20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Danzas españolas, de Granados (Discos)

21h.-- Hora exacta.- (Sonido de R.España) Emisión Coral:

21h.15 "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.30 Crónica taurina:

21h.35 Escogido programa variado: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Banda Municipal de Madrid: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Rafael López de Haro:

"UN TIMBRE QUE NO SUENA"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

(18/3/45) 6

A LAS 8--H. Domingo, 18 de Marzo de 1945

CAPILLA DEL MONASTERIO DE MONTEBENAT



- 78) P. Corf. 1-~~X~~ " AVE MARIA" de Victoria  
2-~~X~~ " O SANCTISSIMA" de Mitterer
- 79) G. Corf. 3-~~X~~ " SALVE SOLEMNE" de Perez Moya ( 2 caras)

A LAS 8' 30--H

MUSICA DE HAYDN

- 314) G.S. ~~X~~-- SINFONIA N° 80 EN RE MENOR"  
DE HAYDN

Interpretado por Orq. Nuevos  
amigos de la música.

- 314) G.S. 4-~~X~~ mov. 1ª "Allegro Spiritoso"  
5-~~X~~ " 2ª "Adagio"  
315) G.S. 6-~~X~~ " " y mov. 3ª "Menuetto"  
7-~~X~~ " 4ª "Presto Fihale"

A LAS 8'45--H

MUSICA DE BACH

- 1) G.I.Or. 8-~~X~~ " GRAN FANTASIA EN DO MENOR" ) de Bach solos de órgano G. Weber  
9-~~X~~ " TOCCATA EN DO" (
- 89) G.S. 10-~~X~~ " INVOCO VUESTRA PROTECCION" ) de Bach por Orq. Sinfónica  
11-~~X~~ " PRELUDIO EN MI BEMOL MENOR" de Filadelfia

\*\*\*\*\*



A LAS 12<sup>30</sup>--H. Domingo, 18 de Marzo de 1945SUPLEMENTO SARDANAS

- 50) G.Sar. 1--~~X~~ " L'OREIG ENTRE ELS PINS" sardana de Serrat } Cobla Barcelona  
2--~~X~~ " MANRESANA " sardana de Menén



## CUARTETO VOCAL XEY

- 38) P.R.Vas. 3~~X~~ " ECOS DEL CHOCO " de Lazcano y Xey  
4~~X~~ " AIRES VASCOS N° 1 "
- 32) P.R.Viz. 5~~X~~ " ALDEANOS " jota vasca  
6~~X~~ " MAITE " zorcico de Sorozabal y Romero
- 31) P.R.Viz. 7~~X~~ " MARI TXU " estampa donostiarra ( 2 caras )

## MUSICA DE ALBENIZ

- 70) P.S.E. 8~~X~~ " ORIENTAL " } por Orq. Sevilla Típica Española  
9~~X~~ " BAJO LA PALMERA "

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

(18/3/45) 8

A LAS 13--H. Domingo, 18 de Marzo de 1945

CANCIONES ESCOGIDAS

MILIZA KORJUS

- 722) H.C. 1-- " FUNICULI-FUNICULA " de Denza  
X 2-- " LA DANZA " de Rossini



BENIAMINO GIGLI

- 719) G.C. X 3-- " SERENATA " de Toselli  
X 4-- " NOCTURNO DE AMOR " de Drigo

CONCHITA SUPERVIA

- 720) G.C. X 5-- " GRANADA " de Albeniz y Cuenca  
6-- " DANZA V " de Granados y Muñoz Lorente

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

(18/3/45) 9

A LAS 15--H. Domingo, 18 de Marzo de 1945

VALSES SELECCIONADOS



- 101) P.V. 1- ~~X~~ "MORFINA" vals de Spoliansky  
2- ~~X~~ vals sobre motivos de "LA PRINCESA DE LAS CIGARRAS" de Kalman
- 4) P.V. 3- ~~X~~ "LLUVIA DE DIAMANTES" selección de vals de Waldteufel Rode  
4- ~~X~~ "VOLGA-VOLGA" selección de vals de Charpentier (y su  
(Orq. Zingara,
- 114) P.V. 1- ~~X~~ "VALS" de Duran ) Orq. Marek  
2- ~~X~~ "TINY TOT" de Lotter( Weber.

A LAS 15'45--H.

EL VIOLIN DE YEHUDI MENUHIN

- 124) G.I.V. 5- ~~X~~ "PRAELUDIUM" de Bach ( 1 cara)
- 125) P.I.V. 6- ~~X~~ "LABERINTO" de Locatelli  
7- ~~X~~ "DANZA HUNGARA N° 12 EN RE MENOR" de Brahms
- 115) G.I.V. 8- ~~X~~ "CAMPANELLA" de Paganini  
9- ~~X~~ "LA NOVIA DEL ZAR" de Rimski-Korsakow

\*\*\*\*\*



A LAS 16--H. Domingo, 19 de Marzo de 1945

MUSICA ESPAÑOLA FANTASIAS  
E INTEREDIOS

SUPLEMENTO

ORQ. IBERICA DE MADRID

- 8D)G.Z.Or 1-- " PAN Y TOROS" fantasia de Barbieri  
0 2-- " EL BARBERILLO DE LAVAPIES" fantasia de Barbieri

22)P.Z.Or, 1--

ORQUESTA

- 0 3-- Intermedio de " ALMA DE DIOS" de Serrano  
0 4-- "Marcha Mora de " MOROS Y CRISTIANOS" de Serrano

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

- 5D)G.S.E 5-- Intermedio de " PEPITA JIMENEZ" de Albeniz( 1 cara)

\*\*\*\*\*



A LAS 17--H. Domingo, 18 de Marzo de 1945



## DISCO DEL RADIOYENTE

- 938)P.B.1 "LA ESPIA DE CASTILLA" de Friml por Mantovani y su Orq. ( 1 cara)  
Sol. por Antonieta Duch
- 981)P.X2-- " UNA ALEGRE CANCION" de "Blanca Nieves" de Churchill ( 1 cara)  
Sol. por las niñas Monserrat y M<sup>a</sup> Teresa Durbán  
y Josefina Guilera
- 710)P.X3-- " LA FLOR DE LA NIEVE" de "La canción del Tirol" de Ros por  
Lina Dalvy . Sol. por Marta Sanromá ( 1 cara)
- 191)P.X4-- "Duo-vals" de " ROMANZA HUNGARA" de Dotre s Vila por M<sup>a</sup> Teresa  
Planas y Marcos Redondo Sol. por Elvira y Francisca Homs,  
Elvira Barbeiro y Joaquín Serra
- album)X5-- "Nocturno" de " LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón por Banquells,  
Asensio. Company y Sardá. Sol. por Sres. Sabaté y José Durbán
- 24)G.S.X6-- "Danza arabe" de CASCA-MUECOS" de Tschaikowski por Orq. Sinfónica  
( 1 cara) Sol. por Ricardo de Baescosa
- 366)G.S.X7-- "Tarantela" de " LONDON SUITE" de Coates por Buena Orq. Sinfónica  
Ligera ( 1 cara) Sol. por Angelina Casanovas
- 81)P.Cox.8-- " AVE MARIA" de Bach-Gounod por Webster Booth ( 1 cara)  
Sol. por M<sup>a</sup> Nuria Prat
- 741)P. X9-- " PLEGARIA A LA VIRGEN" de Alvarez por Marcos Redondo ( 1 c)  
Sol. por Tomas Torruella y Nuria Benjoch
- 169)G.S.X10-- " INVITACION AL VALS" de Weber por Orq. Sinfónica de Fila-  
delfia ( 1 cara) Sol. por Carmen y Concepción
- 214)P. X11-- "Canción del espejo" de " LA VIEJECITA" de Caballero y Eche-  
garai por Selica Perez Carpio ( 1 cara) Sol. por el sus-  
criptor n<sup>o</sup> 9.222.
- 289)G.X12-- "Selección" de " LA DOLOROSA" de Serrano por Banda de Ingenie-  
ros ( 1 cara) Sol. por Francisca Calvo
- 361)P.T.X13-- " MADRE" tango de Montoro por García Guirao ( 1 cara) Sol. por  
Mercedes Balart
- 845)P.B.X14-- " OASIS" bolero de Bonet y Moro ( 1 cara) Sol. por el sus-  
criptor n<sup>o</sup> 12032



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 1800H.

Domingo, 18 de Marzo de 1945

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

" SINFONIA N<sup>o</sup> 4 EN RE MENOR" Op. 120

DE SCHUMANN

por Orq. Sinfónica de Minneapolis bajo la Dirección  
del Maestro EUGENE ORMANDY

- album) X1- primer mov. "Introducción\*Allegro" ( 2 caras)  
 X2- segundo mov. "Romanza" ( 1 cara)  
 X3- tercer mov. "Scherzo y trio" ( 2 caras)  
 X4- cuarto mov. "Finale" ( 1 cara)

A LAS 18' 25--H

" CONCIERTO EN LA MENOR "

PARA PIANO Y ORQ.

DE GRIEG

Interpretado por BENNO MOISEWITSCH ( pianista)  
 con la Orq. Hallé de Londres bajo la Dirección del Maestro  
 HEWARD

- album) X5- primer mov. "Allegro molto moderato" ( 3 caras)  
 X6- segundo mov. "Adagio" ( 1 c. y 1/2 c.)  
 X7- tercer mov. "Allegro molto moderato" e marcato" ( 1/2 c. y 2 c.)

\*\*\*\*\*



A LAS 19'30--H. Domingo, 18 de Marzo de 1945

## DANZAS, RITMOS Y MELODIAS

## TEJADA Y SU GRAN ORQ.

806) P.B. X 1-- "CARIOCA" capricho-fantasia de Youmans (2 caras)

## ARNE HULPHERS Y SU ORQ.

47577) X 2-- "ESTA ES LA PALABRA" vals-canción de Hulpfers  
X 3-- "EL CRISTAL ES QUEBRADIZO" fox-trot de Hulpfers

## ORQ. DUKE ELLINGTON

686) P.B. X 4-- "EL SILBIDO DE LAS CINCO" foxtrot de Gannon  
X 5-- "ESTA NOCHE NO" foxtrot de Silver

## XAVIER CUGAT Y SU ORQ.

237) P.T. X 6-- "TAMBORES DE LA SELVA" bolero de Karabali  
X 7-- "NOCTURNAL" bolero de Marroquín

## BARNABAS VON GECZI Y SU ORQ.

6418) X 8-- "LUXEMBURGO" vals de Lehar  
X 9-- "BASTANTE DOCIL" vals de Lincke

## BING CROSBY

861) P.B. X 10-- "DEBE DE SER VERDAD" fox-trot de Barris  
X 11-- "SE HONRADO CONMIGO" foxtrot de Rose

\*\*\*\*\*





A LAS 20--H. Domingo, 18 de Marzo de 1945

## DANZAS, RITMOS Y MELODIAS

## PILAR DE MONTALVAN CON ORQ.

- 330) P.T. 1-- "LOCURA DE AMOR" tango de Boixader  
 2-- "YO ME QUIERO CASAR" corrido de Durago

## TEJADA Y SU GRAN ORQ.

- 77) P.B. 3-- "LA PAREJA" pasodoble de Quiroga  
 4-- "A LA LIMA Y AL LIMON" pasodoble de Quiroga

## ORQ. LEO REISMAN

- 747) P.B. 5-- "FERRY BOAT SERENADE" foxtrot de Lazaro  
 6-- "ME PONGO A SONAR" foxtrot de Fiorito

M<sup>a</sup> LUISA GERONA CON TEJADA Y SU GRAN ORQ.

- 781) P.B. 7-- "DIMELO TU" foxtrot de Fernandez  
 8-- "SOLAMENTE UNA VEZ" foxtrot de Lara

## ORQ. MARTIN DE LA ROSA

- 681) P.B. 9-- "TICA TI- TICA TA" foxtrot de Prima  
 10-- "LLUVIA DE ESTRELLAS" foxtrot de Lizcano de la Rosa

## BANDA REGIMIENTO DE INGENIEROS DE MADRID

- 59) P.B. 11-- "ESPAÑA CANI" pasodoble de Marquina (1 cara)  
 12--

## ELSIE BAYRON Y LA ORQ. LUIS ROVIRA

- 332) P.T. 12-- "FLOR DE AZAHAR" fox-rumba) de Rovira  
 13-- "TIERRA CALIENTE" rumba (

A LAS 20'50--H

## DANZAS ESPAÑOLAS DE GRANADOS

- 56) G.S. 14-- "Oriental" ) Nueva Orq. Sinfónica Ligera  
 15-- "Andaluza" (

\*\*\*\*\*





A LAS 21' 05--H. Domingo, 18 de Marzo de 1945

## ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO



- 20) P.Z.O. 1-- Selección de valsés" ) de " LA POSADA DEL COQUELITO BLANCO"  
2-- Selección de fox-trots ( de Stolz por Orq. Jack Hilton
- 8) P.Zin. 3-- " LOS OJOS NEGROS" melodía zíngara } Rode y su Orq. Zíngara  
4-- " CZARDA" de Monti
- 579) P.B. 5-- " VALSANDO EN LAS NUBES" vals de Stolz ) Orq. Gran Casino  
6-- " TONTO PERO GRACIOSO" foxtrot de Stolz (
- 108) G.S. 7-- " EL BRUJO" selección de ) Sullivan por Banda del  
8-- " PRUEBA DE JURADO" Selección de ( Coldstream Guards
- 146) P.Op. 9-- " LARME" Aria de las campanas de Delibes por Mercedes  
Capsir ( 2 caras)
- 267) P.S. 10-- " SERENATA FLORENTINA" de Castagnoli ) Orq. de Cámara dell'  
11-- " SORRISI E FIORI" Scherzo de Avitabile ( Eiar.

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

(18/3/45) 16

A LAS 22'15--H. Domingo, 18 de Marzo de 1945

BANDA MUNICIPAL DE MADRID



- 43) G.S.E. 1-- "ASTURIANA" de Villa ( 2 caras)  
12) G.S.E. 2-- "Jota" de "LA DOLORES" de Bretón ( 2 caras)  
63) G.S.E. 3-- "ALBORADA GALLEGA" de Veiga  
4-- "LAS HIJAS DEL ZEBEDEO" de Chapí  
7) G.Z.Or. 5-- "Canción española" de ) "EL NIÑO JUDIO" de Luna  
6-- "Marcha india y pasacalle de (

\*\*\*\*\*



CANTO AL MANTON- de Luis Fernandez Ardavin

Mantencito de Manila  
rico pañuelo Chines  
que se cibe y se perfila  
de los hombres a los pies  
como si de carne fuera  
Pañolito japonés  
que del rastro a la pradera  
brillas como una bandera  
del barrio de San Andres:  
con tus vivos rosetones  
mas rojas que la sangria  
del costado Redenter  
saludas en los balcones  
el Cristo de la Agonia,  
que pasa en las procesiones  
al redoble del tambor,  
Y en las tardes de verbena  
cohetes y algarabia-  
mientras la musica suena,  
como es gitana y morena  
por manto te llevaria  
la Virgen de la Almudena,  
? Manton que siempre serás  
engañador y cruel  
y al paso, prendiendo vas  
de tus flecos  
un hombre en cada cairel  
y te los llevas detras como si fueran  
muñecos de papel  
El que acaricia el escote  
con una caricia honrada  
y el que, extendido en la grada  
reluce mas que el capete  
de paseo del espada  
El que parece sufrir  
y extremecerse y gritar  
cuando el terero al matar  
esta a punto de morir  
El que recuerdas, al verte,  
cuando en el baile revuelas

la novia de Luis Candela  
y el pañuelo de Reverte  
Pavillon de colorines  
reflejos y tornaseles  
Espejos de los jardines  
españoles  
Esplendoroso y risueño  
como una iluminación  
en una noche de estio  
Maravilloso manton  
madrileño  
Por una vez eres mio

Fin

Barcelona 6 de Marzo de 1945







Cuando estes en lios por tu bien o por tu mal  
dame un silbidito  
dame un silbidito  
y si no puedes contener la tentación  
dame un silbidito  
dame un silbidito  
Para saber silbar no basta soplar...  
y si no puedes silbar grita  
Pepito grillo.

! Eso es !

Si te estas portando bien y tentara el mal  
dame un silbidito  
dame un silbidito  
Y siempre tu conciencia mandará.

.....

Sin hilos yo me se mover  
yo puede andar y hasta correr  
los tenia y los perdí  
y ahora libre soy feliz  
Trala larilali nadie me maneja a mi  
Viva la libertad esto se llama vivir  
Sin hilos yo puede bailar  
hablar, reir y hasta cantar  
no los tengo mirenlo  
no hay otro como yo  
Trala larilali nadie me maneja a mi  
Trala larilali sin hilos soy feliz

\*\*\*\*\*



FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS.  
\*\*\*\*\*



Emisión 24.

*VR*

GUIÓN ORIGINAL DE  
DON ADOLFO FERNÁNDEZ ARIAS  
"EL DUENDE DE LA COLECCIÓN".

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*

\*





FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS

Día 18 Marzo 1,945

G O N G

D I S T I N T I V O

- Animador.- Bueno, bueno, bueno, niños y niñas vais a escuchar la emisión na 24 de las "FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS".... Y como todos los domingos nos trasladaremos al viejo rincón del hogar donde al amor de la lumbre que todavía en la presente estación los abuelitos procuran que arda y mientras chisporrotean los leños en la chimenea el abuelito fuma su pipa y lee; la abulita hace calceta y por encima de sus gafas contempla de cuando en cuando al abuelito sonriente y a la nieta que juega con sus muñecas y canturrea interrumpiéndose de pronto para decir:
- Nieta.- Bueno abuelitos y hoy ?cual es la fabula que vais a contarme?
- Abuela.- Hoy vamos a contarte la fabula titulada: "EL LEON VENDIDO POR EL HOMBRE"
- Abuelo.- Y esa fabula dice así.... Un cuadro se había expuesto en el que el artista
- Abuelo.- Había pintado
- Abuela.- Un león de estatatura inmensa
- Abuelo.- Abatido por un solo hombre
- Abuela.- Los espectadores de aquel cuadro



-2-

- Abuelo.- Admiraban el valor del hombre vencedor
- Abuela.- Pero un león satentico
- Abuelo.- Que pasó ante el cuadro
- Abuela.- Encarandose con ellos
- Abuelo.- Les dijo:
- León.- Observe que en efecto según este cuadro los hombres os llevais la victoria pero quien lo ha pintado os engañó porque tuvo libertad de poder hacerlo.... estad seguros de que si entre mis colegas los leones hubiese alguno que supiera tambien pintar la victoria sería nuestra, pero con más razón que la que ha inspirado el darle la victoria al hombre al autor de este cuadro.
- Abuela.- Y esa es la fabula titulada: " EL LEON VENCIDO POR EL HOMBRE".
- Nieta.- ¿Y cual es la moraleja de esa fabula?
- Abuela.- Pues que hay un viejo refran castellano que dice: "Cada uno habla de la feria según lo va en ella".
- Abuelo.- Lo que te ha dicho la Abuelita, hija mia, es casi una tonteria y no lo es integralmente porque en el fondo existe una analogia entre el refran evocado por la abuelita y la moraleja de la fabula.... La Fénix en su fabula ha querido demostrar que la realidad y la ficción se diferencian porque la ficción puede crear un artista a su capricho y la realidad es obra únicamente de Dios... El hombre con su imaginación, con su fantasia, con los medios que el arte y la tecnica colocan en sus manos, puede plasmar una idea, una situación, una escena, hasta un símbolo a capricho suyo... en cambio el hombre no puede



-5-

desviar el curso de la vida ni transfigurar la fisonomía exacta de los seres porque Dios creó el mundo y a sus habitantes y por mucha arrogancia de los hombres tengan siempre serán incapaces de modificar la obra de Dios..... así como la abue, ita evocó un refrán castellano viejo, yo voy a recordarte una frase vulgar y corriente, frase gráfica que casi encierra el símbolo de la fábula o constituye la moraleja de la misma quintaesenciada... me refiero a la frase que dice: "De lo vivo a lo pintado"..... En efecto lo pintado era el cuadro expuesto en el que un artista caprichoso queriendo exaltar la fuerza del hombre representaba la figura de un ser humano que con sus solas fuerzas pudo abatir a un león gigantesco.... porque con un pincel, unos colores, un lienzo y una mano diestra dirigida por una fantasía frondosa es muy fácil representar la victoria de un solo hombre ante un león de dimensiones extraordinarias.... el efecto que el artista se propuso con su ficción pictórica lo consiguió efectivamente porque los espectadores de aquel cuadro ante él admiraban la destreza, la fuerza, la fortuna y la actitud de aquel valiente que pudo abatir al rey de las selvas extraordinariamente desarrollado... aquello era "lo pintado" .... pero surgió un auténtico león que encarnaba a la realidad y al observar aquella ficción pictórica tan alejada de la realidad por la desproporción que representaba la derrota del león potente ante un solo hombre que pudo abatirlo se encará con los espectadores impresionados y les hizo observar el engaño que se hacía con aquella ficción pictórica añadiendo para convencerlos con una



filosofía maravillosa que "si entre los leones hubiese algun pintor la acción del cuadro se hubiera invertido porque entonces el vencido hubiese sido el hombre, y el vencedor el león".... como ves, hija mía, la moraleja de la fábula va surgiendo de las explicaciones que te voy dando pues la realidad es una, única, inmutable.... pero la realidad que no cambia que por mucha que se disfraze, sigue siendo siempre la realidad y la realidad es la lucha del hombre y el león a brazo partido, cuerpo a cuerpo, esa realidad misma observada desde el punto de vista del hombre produce el cuadro en el que se ve al hombre con sus propias fuerzas y sin arma alguna venciendo a un descomunal león... en cambio la misma realidad vista por el león, representa la derrota del hombre que forzosamente tiene que sucumbir entre las garras y las fauces del león de una manera lógica, fatal, necesaria.... la realidad vista por el autor del cuadro, es decir por el hombre, es "lo pintado" y la realidad vista por el león es "lo vivo".... claro que el hombre puede abatir al león pero es preparándole trampas y disparándole rifles desde puestos escondidos a los que el león no se acerca porque a mucha distancia de ellos parece por efecto de los proyectiles... esa derivación de la realidad obedece al modo de hacer de los hombres, pertenece a la clasificación humana de la astucia, el ingenio, la destreza .... pero ¿acaso es realidad esa lucha desigual en la que el león es sorprendido y atacado en condiciones de inferioridad frente a su adversario?.... esa victoria obtenida con trampas y artimañas constituye una excepción de la regla



general a la que el poeta La Fontaine se refiere en su fábula... La Fontaine presenta el caso de la lucha del hombre y el león frente a frente, cuerpo a cuerpo, sin armas, sin trampas,.... una lucha leal franca... una lucha natural... y en esa lucha el artista, es decir, "el hombre" se mixtifica la realidad dándole a él la victoria sobre el león... por eso pone en boca del león aquellas reflexiones filosóficas tan interesantes que constituyen la diferencia "de lo vivo a lo pintado".... y es que no es lo mismo describir un combate que combatir.... no es igual pintar una lucha que luchar.... y en la vida hija mía hay mucha gente que vive mixtificando la realidad como en la escena del cuadro y vive con un falso crédito de lo que en realidad no posee comprendiendo la buena fé de la gente que cree en su ficción como los espectadores que admiraban ante el cuadro expuesto la victoria del hombre sobre el león.... pero también en la vida hija mía, cuando menos se piensa aparece "el león autentico" y entonces se termina la ficción de quien ha vivido con un falso crédito que él mismo se ha creado... ahurá porque naturalmente cuando se le hace ver al público la realidad con toda su pureza ya las ficciones no pueden sostenerse... ¿has comprendido hija mía cual es la moraleja de la fábula?



Nieta.- ¿Y ahora qué fábula vais a contarme?...

Abuela.- Ahora vamos a contarte la fábula titulada "LA RAÑA Y EL MAL DE GOTA"...

Abuelo.- Y esa fábula dice así: Cuando el infierno

Abuela.- Hubo creado

Abuelo.- A la araña y al mal de gota, les dijo:

Infierno;- Hijas mías... podéis estar orgullosas de ser igualmente destinadas para el género humano... Veamos ahora a dónde vais a habitar... Elogiá entre las chozas humildes y esos palacios tan grandes, tan bellos y tan dorados... Me he propuesto colocaros en el mundo, y por lo tanto, repartí/os una y otra los palacios y las casas pobres.

Abuela.- La araña exclamó:

Araña.- .. mí las casas humildes no me gustan...

Abuelo.- Y el mal de gota dijo:

Mal de gota.- Pues a mí esos palacios llenos de médicos famosos no me interesan porque me echarían de ellos en seguida y no podría vivir a gusto...

Abuela.- El mal de gota, entonces,

Abuelo.- Se acomodó en casa de un pobre hombre exclamando:

Mal de gota.- Creo que aquí me encontraré bien, porque ningún Hipócrates se atreverá a desalojarme

Abuela.- En cambio la araña se instaló

Abuelo.- En la esquina de un techo

Abuela.- de un lujoso palacio

Abuelo.- Donde trabajó

Abuela.- Urdiendo su tela

Abuelo.- con la que atrapaba moscas



Abuela.- Una criada  
 Abuelo.- Con una escoba  
 Abuela.- Destruyó toda la obra de la araña  
 Abuelo.- Y la pobre bestia  
 Abuela.- Se vió obligada a mudarse  
 Abuelo.- Y fué a visitar a su compañero el mal de gota.  
 Abuela.- A quien encontró en el campo  
 Abuelo.- Mucho más desgraciado  
 Abuela.- Que la desgraciada araña. ...  
 Abuelo.- Porque su patrón, en quien se había instalado  
 Abuela.- Se lo llevaba al bosque  
 Abuelo.- Removía la tierra dentro del barro  
 Abuela.- En fin, el mal de gota  
 Abuelo.- Sufría y se desesperaba  
 Abuela.- Entonces la araña le propuso el mal de gota:  
 Araña.- ¿quieres que cambiemos de alojamiento?...  
 Abuelo.- Y mientras la araña se deslizaba en la choza miserable  
 Abuela.- Donde ningún escoba la obligaría a mudarse más  
 Abuelo.- El mal de gota fué derecho  
 Abuela.- A buscar alojamiento en casa de un ricachón  
 Abuelo.- A quien condenó a no poderse mover de la cama  
 Abuela.- Porque ninguna cataplasma pudo conseguir  
 Abuelo.- Que el mal de gota se alejase  
 Abuela.- Y de aquella manera  
 Abuelo.- La araña y el mal de gota  
 Abuela.- Encontraron su suerte  
 Abuelo.- Al cambiar de alojamiento...  
 Abuela.- Y esa es la fábula titulada "LA ARAÑA Y EL MAL DE



P FIEIRA"...

Nieta.- ¿Y cuál es la moraleja de la fábula?...

Abuela.- Pues la moraleja de la fábula es que cada uno debe estar en su casa y más en la de todos...

Abuelo.- Otra vez vuelve la abuelita a decir otra casi tontería y tampoco esta vez lo que ha dicho es tontería integral porque su frase vuelve a tener analogía con la moraleja de la fábula... El poeta La Fontaine nos presenta el símbolo de dos males, de dos enemigos de la Humanidad, de dos elementos negativos de la Vida, para destacar la importancia de su moraleja, y por eso la araña que teje su tela en sitios donde se la permite su trabajo por falta de limpieza y de higiene, al elegir como alojamiento un palacio donde, como era lógico, había sirvientes encargados de la limpieza, se equivocó y todo su trabajo al tejer la tela de araña durante algún tiempo, se deshizo en un instante de un escobazo de limpieza, y el mal de gota, al elegir la choza de un campesino, instalándose en un hombre del campo, robusto y trabajador, también se equivocó, porque la vida dinámica, sana, de aire libre y de trabajo constante, que facilitaba la circulación de la sangre del campesino, no solamente impedía al mal de gota atacar el cuerpo humano de aquel hombre robusto, sino que la vida sana del hombre del campo atacaba constantemente al mal de gota... Por eso cuando las dos laeras de la Humanidad cambiaron de alojamiento, yendo la araña a la choza donde el campesino que vivía fuera de ella se preocupaba en si una araña tejía o no su tela, en un rincón



del techo donde pudo vivir tranquila sin que ninguna araña la molestase, el mal de gota pudo alojarse cómodamente en un rincón indolente y vago que por vivir de sus rentas, sin necesidad de trabajar, creía que había venido al mundo para vivir sentado en butacones, trasladarse de un lado a otro en carrozas y no realizar esfuerzo corporal alguno... es decir, todo lo contrario del campesino en que antes estuvo alojado el mal de gota. ... Y como es lógico, aquella inacción del hombre adinerado, era un terreno abonadísimo para que el mal de gota viviese tranquilo, sin que nadie le combatiera, por lo cuando se le quiso atacar, ya había contaminado el organismo del perezoso... es decir, que la araña y el mal de gota, que al principio, y siguiendo sus propios gustos y inclinaciones equivocaron su ambiente, al comprender la imposibilidad de su vida en los ambientes que eligieron, los cambiaron, encontrando entonces el ambiente propicio para su natural desarrollo... Pues en la vida, hija mía, sucede frecuentemente lo propio... Muchas personas equivocan su ambiente, y como se encuentran mal en él, se ven obligadas a cambiarlo, yendo entonces al ambiente que les corresponde, donde encuentran su bienestar... Jamás seres negativos... porque no hay que olvidar, hija mía, que La Fontaine en su fábula presenta el ejemplo de los negaciones... un mal de gota y una araña... ninguno de los elementos son necesarios ni útiles a la Humanidad, aun de subjetiva, específicamente, localizados, tampoco como todo en el mundo lo tiene... un fin ó una misión que cumplir, cuyos designios misteriosos sólo Dios comprende...



La Fontaine, hija mía, presenta seres negativos en  
ejemplo de la fábula... y por eso te iba diciendo que  
jamás seres negativos pueden encontrarse satisfechos  
cuando cambian el ambiente que les corresponde... Un  
delincuente profesional, un recluso que ha vivido en  
reclusiones penitenciarias durante una gran parte de su  
juventud, difícilmente se encontrará satisfecho en un am-  
biente de trabajo y de honradez, de bondad, de caridad,  
religioso y de afectos y buenos sentimientos... claro que  
hay excepciones honrosísimas y bellas, pero son excepcio-  
nes, hija mía... Ahí están las estadísticas que demuestran  
la esterilidad de los sacrificios de quienes han creído y  
han esperado de la redención de un ser vil, un ser malva-  
do, se nació con taras morales y a quien dominaron los ma-  
los instintos, que a transfigurarse en la vida, convirtién-  
dose en un hombre honrado y útil a la sociedad... Ya te  
he dicho y vuelvo a repetirlo que han existido existen y  
existirán excepciones dignas de todo elogio... Pero en  
general, un ser malo que ha continuado siendo malo y que  
quiere ser malo, porque encuentra en la maldad un ambien-  
te cómodo para sus instintos perversos, se encuentra me-  
jor en un presidio que en un convento, y es inútil que  
cambie de ambiente porque si pretendiera salir del hampa,  
donde vive con comodidad, como el pez en el agua, si por  
sorpresa, por astucia o por otros medios logra introdu-  
cirse en un ambiente de trabajo y de honradez, aunque se  
domine en los primeros instantes, más tarde o más temprano  
demostrará sus malos instintos, aunque no sea más que con  
un gesto involuntario que lo delata, pero desde luego, co-  
mo la araña y el mal de gota de la fábula, en aquel am-



biente equivocado para él, no podrá vivir y se verá obligado a regresar al hampa de donde salió y donde volverá a encontrarse cómodo... Y precisamente, hij mía, esa regla general desdichada, de aunque los teóricos se obstinan en querer persuadir de que no es así, así es, destaca brillantemente las excepciones, y cuando un ser malo se regenera, se redime, mejora su espíritu y su condición moral hasta adaptarse al nuevo ambiente opuesto al que antes pertenecía, merece que se le admire y se le respete... pero, por desdicha, de la Humildad, hija mía, en la existencia terrenal, esos casos de regeneración son excepciones y los seres negativos, generalmente, como la araña y el m. de gota de la fábula, no se encuentran cómodos en los ambientes no equivocaron y para vivir tranquilos y felices, deben volver para instalarse definitivamente en ellos en los ambientes que les corresponden... El secreto de las situaciones falsas en que muchas personas se colocan, está en la inadaptación de los ambientes que no les corresponden... son seres desambientados, inadaptados, y por eso carecen de naturalidad en sus movimientos, en sus acciones, en su manera de conducirse...

¿Comprendes ahora, hija mía la moraleja de la fábula?...

Nieta.- Y ahora, ¿qué fábula vais a contarme?...

Abuela.- Ahora vamos a contarte la fábula titulada "EL HOMBRE Y EL IDOLO DE MADERA"...

Abuelo.- Y esa fábula dice así: Un cierto pagano

Abuela.- Tenía en su casa un ídolo de madera



Abuelo.- Un ídolo pagano de la mitología  
 Abuela.- De los dioses se son sordos aunque tengan orejas  
 Abuelo.- Y el pagano que adorna el ídolo  
 Abuela.- Esperaba de él maravillas  
 Abuelo.- Y se gastaba su fortuna  
 Abuela.- En ofrendas al ídolo  
 Abuelo.- Le sacrificaba bueyes  
 Abuela.- Coronados con guirnaldas  
 Abuelo.- Pero a pesar de todo lo que el pagano hacía  
 Abuela.- Para obtener del ídolo favores  
 Abuelo.- El ídolo no le concedió /  
 Abuela.- Jamás gracia alguna...  
 Abuelo.- Por fin un día el pagano  
 Abuela.- Enfadado  
 Abuelo.- y harto de gastar dinero  
 Abuela.- Sin obtener nada del ídolo  
 Abuelo.- Cogió una estaca  
 Abuela.- Y furioso  
 Abuelo.- Rompió el ídolo a garrotazos  
 Abuela.- El ídolo pagano, al caer a tierra hecho pedruzcos  
 Abuelo.- Descubrió que estaba hueco  
 Abuela.- Pero que se había rellorado  
 Abuelo.- Con monedas de oro  
 Abuela.- El pagano, ante aquella sorpresa  
 Abuelo.- Indignado exclamó:  
 Pagano.- Ídolo infame... cuando yo te he tratado bien, ¿que es  
 lo que me diste en cambio?... Vete de mi casa y busca  
 otros sitios donde la gente necia te adore... eres como  
 esos seres desgraciados, groseros y estúpidos de los  
 que sólo puede obtenerse algo cuando se les apalea...



cuanto más te contemplaba, mas vacíos estaban mis .  
nos...[qué bien hice cambiando de sistema.....]

Abuela.- Y esa es la fábula titulada "EL HOMBRE Y EL IDOLO DE MA-  
DERA"...

Nieta.- ¿Y cual es la moraleja de esa fábula?...

Abuela.- Pues que para obtener los frutos de algunos árboles hay  
que apalearlos...

Abuelo.- Decididamente hoy la abuelita se obstina en decir casi  
tonterías, porque no se le pueden llamar tonterías en  
absoluto a sus explicaciones... La relación que tienen  
las cosas que te he dicho con las verdaderas moralejas  
de las fábulas desafiando sus frases de la clasificación  
absoluta de tonterías integrales... pero en fin, hija  
mía, el poeta La Fontaine en su fábula ha querido de-  
mostrar lis y llanamente que a los seres estúpidos hay  
que tratarlos a golpes si se quiere obtener algo de ellos

... En la vida, nos obstinamos muchas veces en tratar  
de la misma manera a una persona inteligente que a un in-  
diota de esos que circulan por el mundo con un barniz  
de sentido común de que carecen, y eso es un gran error  
nuestro, porque es francamente inmoral la igualdad de  
trato entre personas cuya cultura, educación, inteli-  
gencia y posición social se encuentran situadas en di-  
ferentes planos... digo que es inmoral porque es una  
ofensa para quienes se merecen el buen trato por sus  
cualidades y en cambio resultan estériles todos nues-  
tros esfuerzos cuando tratamos bien a quien no se lo me-  
rece... figúrate, hija mía, que en un mundo donde  
de los verdos se revuelcan en el cieno, una bella dama  
elegantísimamente vestida, penetra y se acerca a



uno de los cerdos sucios, a quien, con delicadas maneras le aproximara al hocico un artístico frasquito de esencia de perfume exquisito, tratando de que aquel animal sabroso, pero inmundó, se deleitara aspirando el perfume estilizado... Pues la equivocación cometida por esa dama al pretender que el cerdo supiera apreciar los encantos de un delicadísimo perfume, es el mismo error que cometen muchas personas al tratar como no se merecen a muchos seres de, como el ídolo de la fábula, para que descubran las monedas de oro que en su interior encierran, necesitan ser destruidas a garrotazos... Quizás, hija mía, La Fontaine en esta fábula, ha sido un poco duro, algo cruel... pero yo que tengo muchos años y mucha experiencia, te aseguro, hija mía, que a pesar de su dureza y de su crueldad, en esta fábula La Fontaine ha sido muy humano... Y me parece, hija mía que no necesitas más explicaciones para comprender esta moraleja...

Nieta.-

Bueno, abuelita... pues entonces, creo que ha llegado el momento de no, muy contrariadas, pero comprendiendo que debe ser así, la abuelita y yo vamos a dejarte solo con objeto de no puedas.....

Abuela.-

Ya hemos convenido, hija mía, en utilizar en ocasiones semejantes, las palabras "reconcentración" e "inhibición"....

Abuelo.-

Mira que voy a tirarte la zapatilla....

Nieta.-

Pero abuelito.... La abuelita es muy inteligente... ¿Cómo vas a tratarla como al ídolo de marfil?

Abuelo.-

Anda, anda... ¿que entiendes tú de eso?...

Nieta.-



Nieta.- Pues entonces, ¿para qué me explicas las moralejas de las fábulas?...

Abuela.- Mira, hija mía... yo no sé si Le Fontaine ha escrito alguna fábula sobre ello, pero hay muchos que dicen "Haced lo que yo os digo, pero no digáis lo que yo hago"...

II (La nieta ríe a carcajadas)

(La abuela y el abuelo refunfuñan a la vez frases ininteligibles)

G O N G .

Animador.- X así termina la vigésimo cuarta emisión de las Fábulas comentadas para niños, que continuaremos el domingo próximo a la misma hora... Bueno, bueno, bueno, niños y niñas, hasta el domingo próximo.....

G O N G .

D I S T I N T I V O .



(18/3/45) 35

SONIDO: GONGS

Locutor: Recortes de Prensa. Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada. Emisión número 140. Radio Barcelona transmite simultáneamente con Radio Reus. Muy buenas noches.

Locutora: A todos, un saludo cordial y afectuoso. 18

SONIDO: MARCHA UNOS MOMENTOS - RECORTAR PAPEL -

Locutor: Señores...

Locutora: Es deseo nuestro el ofrecerles siempre reportajes sensacionales; aquellas misivas que por unos momentos acaparan el interés y atención de ustedes...

Locutor: Aunque no siempre hay informaciones de palpitante actualidad, estamos a la caza de los sucesos que pueden resultar mayormente sugestivos...

Locutora: Al igual que la cámara del Noticiario, nuestras tijeras seleccionan noticias, hechos, comentarios... para dedicarles semanalmente nuestro programa... pero...

Locutor: Aunque el periodista prefiere siempre el efectismo que permite frases y comentarios altisonantes, su vocación, para complacer al espectador o al radioyente, tropieza a veces con reportajes que resulta doloroso comentar...

Locutora: Así es, el que radiamos seguidamente. La metralla se ha llevado a una gran figura del cine y del teatro; una baja lamenable en la gran avanzada del mundo artístico.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: Los aviones se alejaron después de su incursión en Dresde, la placida y bella ciudad europea, dejando una estela de ruinas y lamentos...

Locutora: El aspecto era desolador; una confusión espiritual solo comparable al revoltijo de andamios, vigas y muebles retorciéndose bajo el fuego abrasador que sembraron los obuses.

Locutor: Entre los escombros fué encontrada una mujer, cuya belleza, serena como la placida ciudad en que vivía, fué truncada por la muerte mas terrible e inesperada.

Locutora: Durante unas horas, nada turbó el ritmo habitual de la población, mas de pronto, un comentario se prendió con asombro en todos los labios...

Locutor: Ha muerto Dorotea Wieck... ¡Ha muerto Dorotea Wieck! ...  
...Ha muerto Dorotea Wieck...

Locutora: ¿Quién fué?, preguntarán algunos... Quien es, contestamos nosotros, porque su arte sobrio sin concesiones al éxito fácil, perdurará.



UAB  
Biblioteca de Comunicación



Locutor: Dorotea Wieck, es descendiente del gran músico Robert Schumann, que casó con un familiar suyo, Clara Wieck. Ha heredado del maestro inspiración y sutileza y de la aldea en que nació, Dávos, en Suiza, ha captado la egregia serenidad de las altas cumbres nevadas donde pasó su niñez...

Locutora: La nueva generación no la conoce porque la guerra interrumpió sus actividades... Después de su triunfo en Hollywood, volvió en busca de los aplausos europeos... y aquí parece terminar su historia, con una simple gacetilla: Dorotea Wieck, ha muerto.

Locutor: Pero recordamos todavía su nariz helénica, su diáfana sonrisa, su gesto discreto... que dieron vida al papel de Institutriz, señorita von Bernburg, personaje de la discutida novela de Crista Winsole, MUCHACHAS DE UNIFORME, que fue llevada al cine por la casa Tobis.

Locutora: Marchó a América en 1933, donde, aparte de algunas comedias sin importancia, consiguió su mejor creación en la versión cinematográfica de una comedia de autor español, "Cancion de cuna".

Locutor: Dorotea Wieck interpretó el papel de Sor Juana de la Cruz. Jamás artista alguna ha vestido con tanto empaque y respeto las albas tocas monjiles.

Locutora: No extrañamos que descienda de Roberto Schumann... Toda ella era armonía sin estridencias... Cierta languidez, mucha suavidad... Como nota arrancada del pentágono del gran maestro...

Locutor: Así la imaginamos de nuevo... Como si su arte alentara en esta página musical.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: Para todos hay biografías y entrevistas... y nosotros, los locutores, permanecemos en el anónimo a pesar de ser tan conocidos de todos los radioyentes...

Locutor: Ah! ... ¿a usted le gusta la publicidad? Las frases encomiásticas, las biografías... y las fotos. No me extraña... y si me lo permite diré que como usted es muy simpática y muy bonita, no teme a la televisión.

Locutora: A nadie le asusta... por aquel entonces usaremos maquillaje, como en el cine... y tendremos que ensayar cual es el lado del rostro que televisa mejor. Yo prefiero los tres cuartos.

Locutor: Pues yo... de espaldas. Con gabán y sombrero. Resultará divertido... nos verán aquí sentaditos... frente a una mesa llena de papeles y discos... Entonces comenzarán las biografías y las entrevistas... ¿Me permite ser el primero en entrevistarla? Se llama Enriqueta Teixidó. Tiene el cabello negro, los ojos negros, nació en Barcelona y tiene... ¿cuantos años tiene?



Locutora: ¡Caramba! Empieza usted por lo peor... Eso de la edad, vamos a dejarlo...

Locutor: De ninguna manera. Es un detalle importante.

Locutora: Pues diga usted que tengo... quince años.

Locutor: No, no... hay que pensar algo. Usted es muy joven aun, pero le gustaría tardar mucho en envejecer... ¡tengo una idea! Cumpliré años... solo cada cuatro años.

Locutora: ¿Como? Usted también exagera. Porque si yo digo que he nacido el quince de mayo... el público sabrá que cada quince de mayo es mi aniversario...

Locutor: Pero si usted declara que ha nacido el 29 de febrero, nadie podrá discutirle que usted no cumple años hasta al cabo de cuatro años...!!

Locutora: ¿Y qué explicación doy? ¿Que se me ha olvidado la fecha?

Locutor: Si usted nació, por ejemplo, en día diez... ¿puede celebrar el aniversario el día 9 o el día 11?

Locutora: No... porque lo celebro el día 10.

Locutor: Vamos a suponer que no existe el 10.

Locutora: Mire usted... estoy hecha un lío... A ver si nos ponemos de acuerdo y se explica.

Locutor: Para que conste en las biografías diremos que usted nació en 29 de febrero... de...? Etc., etc., Cada cuatro años, es año bisiesto, por lo tanto, solo cada cuatro años febrero tiene 29 días... Consecuencia: ¿podrá usted decir que cumple-años el 28 de febrero? No. ¿Podrá usted decir que nació el 1º de Marzo? No...

Locutora: Sin embargo no tiene en cuenta una cosa. Espero cuatro años para que el calendario muestre el 29 de febrero, pero entonces cumplo cuatro de golpe... ¡y es un golpe muy serio!

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: ¿Que le parece este cuadro, señorita?

Locutora: Interesante... pero no me lo enseñe al revés. Pongalo usted en su posición normal. ¿Representa un día de luto en unas minas de carbon?

Locutor: No. Es un hombre durmiendo. ¿Qué ve el hombre cuando duerme? Nada... Pues nada en el hombre, nada el sueño, nada en el cuadro.

Locutora: Parece usted el mismísimo Cartex. Siga.

Locutor: ¿Y este le agrada?



Locutora: ¡Que pesadilla!

Locutor: ¿Yo?

Locutora: No. El cuadro.

Locutor: No, esto no simboliza una pesadilla.. es la Diagonal en día de lluvia. Detrás del cuadro está adosada una espoja que se oprime en un momento determinado y humedece el asfalto. Original, ¿verdad?

Locutora: Parecen mas bien claves, signos extraños...

Locutor: Usted piensa como los guardianes de la frontera de Texas.

Locutora: ¿Cómo?

Locutor: Ha ocurrido un incidente que ha sido la comidilla en los medios artisticos de Washington. Dos de los famosos cuadros cubistas de Picasso, fueron mandados de Nueva York a Méjico.

Locutora: Ya comentamos que durante la exposición de Picasso los estudiantes rasgaron algunas telas al grito de labajo las tomaduras de pelo! Lo publicaron todos los periodicos...

Locutor: Pues fué mas divertida la llegada de los dos cuadros a la frontera de Texas y la correspondiente detención del hombre que los llevaba. Alegaron que aquellos signos y rayas extrañas, era un siniestro mapa, un mensaje al enemigo. Fué precisa la intervención de un inspector de Washington para que las obras de Picasso pudieran llegar ilesas a Méjico.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilafon MUSICA FUERTE

Locutora: Nuestra ciudad.

Locutor: Y bien señores... ¿ya tienen ustedes preparada la clásica "crema cremada" del día de San José. Es tradicional en nuestra ciudad comer ese postre...

Locutora: Y evocar aquellas anécdotas tan graciosas de Santiago Rusiñol. Una vez paseaba por los alrededores de Játiva, en busca de un panorama a propósito para pintar... De pronto el aldeano que le acompañaba, exclamó con énfasis mostrándole un cauce casi seco... "¡Este es el río"! A lo que Rusiñol contestó...

Locutor: Me parece que por ahora no tienen mas que el local...

Locutora: A propósito de local... ¿sabe usted que el bar predilecto de Rusiñol era "La puñalada"?

Locutor: ¿Ese del Paseo de Gracia?

Locutora: El mismo. Por él desfilaron las mas grandes celebridades; no habia personalidad destacada del mundillo intelectual que no lo visitara... Era un punto de reunión interesantísimo en 1915.



- VOZ: Con permiso señor locutor... buenas noches señorita...  
¿tiene algun historial ese extraño y agresivo nombre, LA PUÑALADA?
- Locutor: Si. Ese local comenzó siendo una humilde taberna que se llamaba LOS BOHEMIOS, en la que ocurrió un incidente graciosísimo entre el dueño del establecimiento y el propietario de la casa. Se lo contaré el proximo domingo...
- VOZ: ¡Magnifico! No obstante supongo que tendrá la gentileza de contestar a mi pregunta... Gracias.
- Locutora: En 1914, se instaló un bar en el Paseo de Gracia, junto al Pasaje de la Concepción... Un buen día, el dueño, conocido por "EL BADANAS", sacó un premio gordo de la lotería... Decidió dejar el negocio... organizo un festejo invitando a todos sus clientes...
- VOZ: ¿Y le dieron una puñalada?
- Locutor: No...! No se precipite usted señor radioyente. No hay crimen de por medio.
- Locutora: En el momento de cerrar el establecimiento, clavó un cuchillo en la puerta...
- VOZ: ¡Ya comprendo! ¡La puñalada!
- Locutor: Espere, espere... no se amontone. "EL BADANAS" exclamó con acento teatral: "YA NO DARE MAS BEBIDAS Y NO SERAS MAS QUE ESTO, LO QUE TE DOY... ¡TOMA! ¡LA PUÑALADA!
- Locutora: El local fue traspasado, pero semejaba tener la maldición del BADANAS. No tuvo éxito... cerró... y el nombre quedó en olvido en espera de que alguien lo aprovechara.
- Locutor: En el transcurrir del tiempo, el tabernucho, LOS BOHEMIOS, se convirtió en la GRANJA DEL MONTE-CARMELO y mas tarde en el local que hoy todos conocemos aprovechando el nombre que lanzó EL BADANAS clavando un cuchillo en la puerta de su bar.
- Locutora: Han desfilado por el mismo las figuras mas celebres y opuestas. Desde Nijinsky a Raquel Meller, pasando por Falla, Albeniz, Valle-Inclán, Picasso, Ruben Daría, Amadeo Vives...
- VOZ: ¿Tiene usted alguna aneodota de ellos?
- Locutora: Si, señor radioyente... Prometemos contarsela porque forma parte vital de la pujanza artistica de nuestra ciudad.
- SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA
- Locutor: El tiempo es oro... según los americanos, un minuto vale TRECE MILLONES SEISCIENTAS MIL PESETAS...
- Locutora: Pues no me explico como es que alli no son todos millonarios. Además, es muy relativo tasar el valor del tiempo... yo puedo tasar un minuto a una veinte, como los taxis.



Locutor: La explicación que se dá es muy convincente. Para ahorrar, solo treinta minutos, media horita, de viaje en ferrocarril, por Pensilvania, se han construido unos tuneles que atraviesan la gran capital americana...

Locutora: ...gastandose en ellos CUATROCIENTOS OCHO MILLONES de pesetas, que se consideran como una inversión productiva, no como un gasto, ya que el ahorro de treinta minutos, que parecen no tener importancia, les produce el doble del coste.

Locutor: Los semanarios humorísticos han captado el hecho inmediatamente, asignando que si media hora se valora en CUATROCIENTOS OCHO MILLONES, el minuto queda tasado en TRECE MILLONES SEISCIENTAS MIL...

Locutora: Partiendo de este cálculo, resultaría que deberían ganarse, por hora, OCHOCIENTOS DIEZ Y SEIS MILLONES, OCHENTA Y OCHO MIL pesetas...

Locutora: Por semana... CIENTO TREINTA Y SIETE MILLONES...

Locutora: Por mes lunas... QUINIENTOS CUARENTA Y OCHO MILLONES, TRESCIENTAS CINCUENTA Y DOS MIL.

Locutor: ¡Magnífico! Trabajar treinta días... y pedir el jubileo.

Locutora: Es casi lo que ganan los cobradores de tranvia vendiendo cartuchos de calderilla.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: La vida en broma. (XILO) ¿Como ha hecho Vd. su fortuna?

Locutor: Empecé por asociarme con un hombre rico. El llevó el dinero y yo la experiencia.

Locutora: ¿Como ha terminado la sociedad?

Locutor: Ahora, el tiene la experiencia y yo el dinero. (XILO)

Locutor: Créeme Jacinta... el verdadero amor es mudo.

Locutora: ¡No! El verdadero amor habla con papá. (XILO)

Locutora: ¡Jaimito! Repite a viva voz la tabla de multiplicar,

Locutor: ¿La tablar de multiplicar..? ¿Ha dicho usted la tabla de multiplicar?

Locutora Si.

Locutor: Pero... quiere usted...

Locutora: La de multiplicar.

Locutor: Pues es... (TARARE LA CLASICA TONADILLA DE LOS CHICOS)

Locutora: ¡Jaimito! ¡Eso es la tabla de multiplicar?

Locutor: La musica la sé; pero se me ha olvidado la letra. (XILO)



Locutor: Lecheria moderna.

Locutora: ¿Reciben ustedes muchos litros de leche cada día?

Locutor: ¡Ya lo creo! Casi la mitad de los que vendemos.

(XILO)

Locutora: Y para terminar la emision de hoy...

Locutor: Nuestras orquestas interpretan muchos numeros de musica americana, pero en América, tienen preferencia las canciones españolas... Tenemos otro ejemplo en un disco, completamente inédito, cedido por la revista Ritmo y Melodía, en que la orquesta del famoso Beny Goodman y la vocalista Helen Forest, dan una nueva versión a la popular melodía de Lacalle, AMAPOLA.

(DISCO)

Locutora: Ha finalizado la emision de hoy. Invitamos a ustedes a sintonizar Radio Barcelona, el proximo domingo a las nueve, para escuchar Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutor: Señores oyentes de Barcelona y de Reus... A todos, muy buenas noches.

SINTONIA



Sale el cuarto de la tarde y como la concurrencia sigue ovacionando a Andaluz, este, tiene que dar la vuelta al anillo en medio de grandes aplausos que luego se convierten en ~~mixas~~ protestas para la presidencia por no haberle concedido el galardón al sevillano. Pepote a su segundo lo lancea sin entusiasmar. Toma el morlaco tres varas y a Cañitas y Andaluz se les aplaude en sus respectivos quites. Los palitroqueros cumplen con brevedad y Pepote se limita a hacerle una faena por bajo y con el pico de la muleta para despenarlo de dos pinchazos y una estocada. Pitos.

Quinto, grandote y bien de pitones; Salta un espontáneo al ruedo y durante varios minutos nos tiene con el corazón en un puño, afortunadamente los peones logran sacarlo del peligro y entregarlo en manos de la autoridad. Cañita lancea bien y pausado. Una vara del reserva y un quite de Cañitas por faroles. Dos varas mas sin que tengamos que anotar nada de particular. El mejicano vuelve a coger los palitroques y clava tres pares de frente. Brinda Cañitas a Andaluz y comienza con un pase con las dos rodillas en tierra, viéndose comprometido por no darle tiempo a levantarse, pero el mejicano no se arredra y atiza dos pases mas sentado en el estribo que nos deja con la circulación parada, levantándose, da otros tres pases por alto, de buena factura y al dar el cuarto sale empitonado aparatosamente dando la sensación de una grave cogida, es conducido a la enfermería en brazos de los monosabios pero a los pocos instantes vuelve a salir Cañitas con la taleguilla destrozada y milagrosamente ileso de este percance; el hombre, como puede y tapándose los desperfectos con auxilio de la muleta logra terminar con la fiera de cuatro pinchazos y una estocada; ahora tiene que pasar a la enfermería visiblemente conmocionado por el varetazo que sufre en el vientre y Pepe Bienvenida se encarga de descabellarlo al primer intento.

Sexto y último, buen mozo y descarado de pitones, de salida salta dos veces al callejón y por el mismo sitio causando pánico entre los de dentro y de afuera. El toro se hace el amo del callejón y del redondel. Toma el bicho seis varas, todas ellas arrancándose de lejos y con mucho poder. Los matadores brillan por su ausencia en este tercio. Andaluz se limita a hacerle una faena con unos buenos pases por bajo pero como el torito está para pocas bromas y el trianero tiene que coger el expreso para Valencia, donde torea mañana, tras de unos pases por la cara, lo despensa de un pinchazo, una estocada y varios intentos de descabello.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente:

Para mañana día de San José se prepara en las Arenas una buena novillada en la que harán su presentación los jóvenes lidiadores que vienen precedidos de grandes triunfos: Machaquito, Felipe González y Redondo y el ganado será del campo de Salamanca, pertenece a la ~~divisa~~ de Dña María Sánchez, y nada mas por hoy, hasta mañana, muy buenas noches.



Esta tarde ha dado comienzo en la Monumental la temporada taurina, primera corrida del año, habia una buena entrada y el cartel lo componian: Pepe Bienvenida, Canitas y Andaluz. La ganaderia procedia del campo sevillano, lo que posee hoy Don Esteban Gonzalez del Camino, que salio desigual en cuanto a bravura y peso, pero todos ellos con bastante codicia. Los mejores, el primero, tercero y quinto; los otros tres, con feo estilo y arrancadas peligrosas. A las cinco menos cuarto el Presidente Sr Ventura flamea el pañuelillo y se pone en marcha la comitiva.

Primero, astifino y negro. Pepote lo saluda con unos buenos lances. Dos varas traseras y un quite de Pepote por chicuelinas, otra vara y otro quite de Cañitas por faroles, toma el bicho la cuarta vara y Andalúz quita por verónicas. El torito es codicioso y hace buena pelea en este tercio. Cogió el mayor de los Bienvenidas los palos y clava un par de poder a poder, y dos más de frente, enormes (ovación prolongada). Después de cumplimentar a la presidencia comienza la faena con un pase por alto, tres por bajo y algún derechazo suelto sin recoger al astado, mas pases en redondo y de pitón a pitón, lo despena de una estocada desprendida. Palmas.

Pisa la ~~pijama~~ arena el segundo de la tarde y Cañitas le instrumenta unos lances de dudoso estilo, el bicho se cuela quedandose en los vuelos de los capotes. Toma el bicho cinco varas, tres de manos del pequeño Atienza al que se le aplaude largamente. No vemos nada de particular en este tercio de quites. Cañitas, y al compas de la charanga, clava un par cuarteando, otro de poder a poder, muy bueno, y un tercero a toro parado, tambien bueno. Con la muleta hace una faena con pases en el estribo y pases de pitom, terminandolo de dos pinchazos, una estocada, dos intentos de descabello y el morlaco aburrido se acuesta. Palmas al torero y pitos al toro.

Tercero,negro como los anteriores.Andaluz,sin dejar correrlo a los peones,le instrumenta una serie de lances que levanta al publico de los asientos;ovacion.Una vara del reserva a costa de un talegazo y Andaluz hace su quite por chicuelinas,arrancando otra gran ovacion.Otra vara ,recargando del de turno y Pepote quita muy bien por veronicas;ovacion y musica.El presidente cambia el tercio y Cañitas,~~xm~~ quiere tambien lucirse,haciendo un quite sin venir a cuento,por faroles que desagrada al matador y a parte de la concurrencia,~~xmxexx realidad xixquite,xcomxxsxixindicaxixpaixbra,~~Coge los palos Andaluz y clava medio,de frente,cerrando el tercio los subalternos.Tras de brindar a la presidencia,comienza Andaluz con tres buenos pases ayudados por alto para ligar luego cuatro ~~daregnaz~~ naturales y cuatro derechazos de fina factura(ovacion y musica)mas pases por alto,en redondo,dos molinetes y tres orteguinas,magnificas.Montando bien la espada,agarra una estocada algo trasera y descabella el primer empujon.(Ovacion grande y los tendidos se inundan de pañuelos blancos pidiendo la oreja,pero el Presidente ~~se niega~~<sup>UNB</sup> concederse la a pesar de la insistencia del respetable que,esta vez,no ~~saxsa~~ consigue cambiar de criterio a la presidencia.



18/3/45 a las 13.40 h (18/3/45) 44

Sr. Gerardo, --- Darás principio a la emisión del Baile Salón "A F O L O U" y oiremos al jefe de propaganda de la Sección Cineasta de Hermandad Barcelonesa que les dará cuenta del festival que se celebrará en homenaje a los "extras" pero antes oigan a la Orquesta *California* "~~Alma del Rio~~" que acompañado de su vocalista *María del Río*, interpretará el número "La Nada Madruga" de Duran Alemany.

#### Música

Sr. Gerardo, - Y ahora les presentamos al Sr. Max Felta que les dará detalles del festival que se celebrará en el Baile "A F O L O U".

Sr. Max, - Buenas tardes Srs. Radioyentes: se encuentran ante nuestro microfono la simpaticuísima estrella Gema del Rio, y espero que ella me ayude a darles los nombres y actuantes, así como la fecha

Sta. Gema, - Con mucho gusto, pero antes saludo atentamente a los radioyentes y ahora oigan los nombres que ya se que han prometido asistir: Mari Sempere, Rosita Montoya, Marta Santa Olalla, Fernando Sancho, Mari Llovera, Fernando Rey, Alejandro Ulloa, Luis Prados, y ....

Sr. Max, - Gema del Rio, que ademas de actuar en el festival, voy a rogarle cante ahora para Vds.

Quiéres cantar alguna cosita, Gema?

Sta, - Pues mira aprovechando que as encuentra con nosotros el maestro Duran Alemany, voy a cantarles el fox de el número 1 "Ejos de agua" de la película "Angelo es así"

#### Música

Sr. Max, - Muy bien y muchas gracias. Y ahora voy a presentarles a otro formidable actor: Fernando Sancho.

Sr. Sancho, - Buenas tardes, yo voy a presentarles a *UAB* Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General la bienvenida a nuestros simpáticos "extras" y aquí estamos.



Sr. Max,- Fernando, ¿Sabes las Orquestas que van a actuar en el día del festival?

Sr. Sancho,- ¡Como no! Apunten. NEPTUNO, AMADEO ROVIRA, CALIFORNIA, SIMFONICA DEL JAZZ, y además te he visto hablar con Mario Vizconti, Raúl Abrilyy Luis Duque y veo que habrán sorpresas.

Sr. Max,- Quieres contar algún chiste de los tuyos? de los buenos

Sr. Sancho,- Encantado-

Chiste

Sr. Max,- Muy bueno- y, oye, Sabes quien actuará en dicho festival y la fecha?

Sr. Sancho,- Pues....

Sra. Gema,- ¡Alto! esto me lo reservo yo. Actuarán: Federico Mestler, el gran violinista vienés, Marujita Cantos, la vocalista mas joven de España, Rosita Montana, la estrella de la pantalla, y genial x bailarina. Edith Sitney, bailarina húngara, y otros, y ahora la fecha- 5 de Abril. Jueves por la noche en el Salon "A. P. O. L. O".

Sr. Max,- Muchas gracias-y hasta el proximo domingo.

Sr. Gerardo,- Y ahora escuchan a Fernando Sancho en el número "Divina Mujer" acompañado por el maestro Daniel Alenany - y el Número "José José"

Sr. Gerardo,- Acaban de escuchar a Fernando Sancho, y ahora como ultima oigan a la Orquesta AMADEO ROVIRA en - - - -

Musica



Alfredo, va a casa de un anticuario y pregunta si puede comprar algun cuadro pintado que pueda pasar por alguna firma conocida, primeramente le ensena uno que dice el propietario que puede pasar por un greco, 2º le ensena otro que puede pasar por un Murillo, y por ultimo le ensena un cuadro que figura un tranvia dice Alfredo, este no puede pasar por ninguno y dice el anticuario, dice V. que no puede pasar por un Greco y Velazquez



## OJOS DE AZUL

Al mirarme en tus ojos veo tu alma  
cual remanso tranquilo, pues todo es calma  
Si tus ojos azules llorar hiciera  
de verguenza mirarlos ya no pudiera

Ojos de azul de cielo

tiene mi amado

ojos de azul celeste

de enamorado.

Ojos que ami me tienen

presa y rendida

?Cuando podré besarlos ?

! Luz de mi vida !

Ojos de azul de cielo

con ellos sueño

ojos de azul celeste

los de mi dueño

Ojos que ami me tienen

enamorada

loca y esclavizada

!Pobre de mi!

Letra de Ramon Cuadreni.  
Música de Duran Alemany, de la  
película " Angela es así "



PROGRAMA DE MARUJITA CANTOS

EL HADA MADRINA

letra de R. Jaimes  
musica de Duran Alemanj  
-----

Las hadas protegen  
a sus princesitas  
y si alguna de ellas las mata el dolor  
las vuelven la vida...las vuelven su amor  
Cuando Ariel partio a guerrear  
la princesa azul enloquecio  
y al atardecer de un dia gris  
como un angel mas al cielo huyo  
Pero su hada madrina apenada de verla  
acudio.  
Sobre el cuerpo de fino alabastro  
un precioso elixir  
derramo  
Y cuando el volvio a batallar  
y a adorar corrio junto a su amor  
nada mas llegar a su amado Ariel  
la princesa azul desperto  
La princesa azul se desperto  
-----



J O S E J O S E  
Letra y musica de Antonio Machin  
-----

! Ky ! José José  
que me estas matando  
hay José José  
dejame ya empaz  
yo no te pido que me des dinero,  
por que se que no tienes ni tendras  
Por si algun dia ~~xxxxxxxxxxxx~~  
en serio tomas la vida  
te recomiendo seas muy formal  
las deudas pagues y buena fama tendras  
hay José José dejame ya ~~enxxx~~ paz



DIVINA MUJER  
-----

Bajando por la fuente del gato  
Bajando por la fuente del gato  
una chica, una chica y un soldado  
preguntando como se llama  
preguntando como se llama  
Mariquita, Mariquita del ojo vivo  
y el soldadito enamorado ~~xxix~~  
a la chiquilla le canto adi  
tu eres la mas guapa  
tu eres la mas guapa  
del mundo

Letra de Baudia Weistuzein



1ª división

Español 2  
Sabadell 1  
Gijón 2  
Madrid 3  
Murcia 2  
Coruña 1  
Valencia 1

Sevilla 1  
Castellón 1  
Barcelona 5  
A. Aviación 1  
Granada 0  
A. Bilbao 2  
Oviedo 1

2ª división

Baracaldo 2  
Betis 3  
Celta 6  
C. Leonesa 3  
Santander 5  
Hércules 0  
Mallorca 2

Constancia 0  
Fertol 0  
Jerez 1  
Zaragoza 0  
R. Sociedad 3  
Alcoyano 2  
Ceuta 3

FASE INTERMEDIA DE LA 3ª DIVISION. 2º GRUPO.

Arenas Bilbao 1  
~~Gijón~~

Gimnástico 1  
~~A. Zaragoza (lunes)~~

COPA FEDERACION ESPANOLA (3ª eliminatoria)

San Martín 7

Granollers 4

TORNEO DE CLASIFICACION A LA 3ª DIVISION.

Sans 1  
Reus 0

Gerona 0  
Lérida 2

Badalona  
San Martín  
Granollers

Tarrega  
Tortosa (lunes 11 mañana)  
Júpiter (aplazado)

TORNEO DE CLASIFICACION A 1ª CATEGORIA REGIONAL

Villanueva 0  
Manresa 0  
Mataró 1  
Vilafranca 3  
Europa 3

Olot 2  
San Andrés 4  
Vich 2  
España Industrial 1  
Figueras 1

AMISTOSO

Júpiter

Castellón (lunes, tarde)



Otra tarde aciaga del Español. Y, como consecuencia, una nueva decepción de la masa de incondicionales del club de Sarriá ante la desoladora comprobación de que el equipo no acierta, en modo alguno, a emprender el camino de la salvación. La actuación del Español de esta tarde alcanzó en punto a mediocridad un nivel francamente deplorable.

Tanto, que ni aun el hecho de que el triunfo -y los dos puntos- pasasen a poder de los españolistas, bastó, ni por asomo, a borrar la pésima impresión que el desplazado equipo local hizo nacer con su mala actuación. Sólo Martorell y Jorge salvaronse del naufragio,-que eso fué, y no otra cosa, lo que vimos sobre el césped. El naufragio total de un equipo que, por esta vez, no llegó siquiera a brindar ni un destello que sirviese para recordarnos que ante nosotros teníamos a un primera división. Flojísima la defensa en la que Mariscal no demostró haberse recobrado después de la larga ausencia de nuestros terrenos, y Casas acusó falta de clase. Irregular la línea media, en la que Celma fracasó estrepitosamente, redundando el fallo de éste en claro perjuicio para la labor de Jorge y Fábregas, obligados uno y otro a cubrir más terreno del que les correspondía. Y mal, rematadamente malo la delantera, donde Duque fracasó estrepitosamente, al punto de que llegamos a pensar si no habría salido ganando el equipo de haber prescindido del delantero centro y jugado con sólo diez hombres. Fallaron rotundamente los dos extremos, medroso Ferrer, loco e impreciso Agustín. Y falló, asimismo, por lentitud y falta de precisión en los servicios, el interior Calvo. Sólo Hernández acertó a destacarse de vez en cuando, aún sin llegar, ni mucho menos, a igualar otras actuaciones tuyas. He aquí, sintetizada, la pobre actuación de este Español de hoy que, pese a haber triunfado, no logró, ni mucho menos, devolver el sosiego a todos sus socios y a quienes venimos anhelando verle, de una vez, fuera del peligro que tan amenazadoramente se cierne sobre él.

Cómo se preguntará quien tuvo la fortuna de no asistir al partido, pudo el Español anotarse el triunfo? ¿Fué, a pesar del tono marcadamente gris que informó su juego, superior al once sevillista? En modo alguno. Entre el deshilvanado juego españolista y el que el Sevilla acertó a desplegar en muchísimas fases del encuentro medió un abismo. El once andaluz tejió sobre el césped jugadas de elevada calidad, en las que, eliminado por entero aquel matiz de dureza que advirtiérámos en otras actuaciones, brilló con fulgor propio el sello característico del fútbol andaluz, hecho de pases cortos y bien medidos.

Y pese a la indudable superioridad técnica que existió en el bando andaluz, éste hubo de ceder el triunfo por uno de esos imponderables que en los que tan pródigo es el fútbol. Un lance desafortunado, costó al Sevilla el quedarse sin portero a partir de los 24 minutos de la primera parte. La baja obligó a romper la magnífica trabazón que el once venía presentando. El defensa Berridi hizo de improvisado portero, Mateo pasó a la defensa y el extremo Eguíluz pasó a suplir a Mateo. El Sevilla quedó, pues, en manifiesta inferioridad numérica,

y con la moral lógicamente quebrantada. He aquí, pues, la explicación de cómo el Sevilla, jugando más, dominando más, incluso, hubo de resultar batido por un adversario que le fue netamente inferior. Podría decirse, para hablar con toda propiedad, que el partido no lo ganó el Español, sino que lo perdió el Sevilla...



El primer tiempo terminó con empate a cero. A los diez minutos del segundo tiempo, un pase de Agustín a Hernández lo remató este último por lo raso batiendo a improvisado meta andaluz. Cinco minutos más tarde, un centro de Lopez lo remató Herrera. El balón rebotó ~~extrañamente~~ de modo extraño y Martorell nada pudo hacer por detenerlo. Era el empate a uno. Y a los 30 minutos, un entrevero en la meta ~~de~~ andaluza fue resuelto por Calvo con un chut fuerte y raso que Berridi no pudo bloquear bien y el balón se le escurrió de las manos.

Los equipos se alinearon de este modo:

Sevilla: Bustos, ~~Joaquín~~ Joaquín, Berridi; Alconero, Ovidio, Mateo; Lopez, Arzá, Herrera, Iturbe y Eguiluz.

Español: Martorell, Casas, Mariscal; Celma, Jorge, Fábregas; Ferrer, Hernandez, Duque, Calvo y Agustin.

Arbitró acertadamente el valenciano Tamarit Falaguera. Su labor se vio ampliamente facilitada por la extrema corrección que imperó siempre sobre el campo.





por  
periodista

Dn. Jose Tarrin y Flerias

Conferencia sobre "La Passió de



A las 20  
(183/45) 54  
Esparraguera

A los pies de Montserrat, lamidos suavemente por el Llobregat de la canción montserratina -que "besa el sitio, el besa i sen torna"- con devoción y respeto, descansa esta villa de Esparraguera, en la que cada año, desde hace siglos, se reviven plásticamente las escenas de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo, por gracia y arte de sus habitantes convertidos en esporádicos actores.

Con insistencia premeditada intentamos contribuir modestamente a la divulgación de tan significativa empresa artístico-religiosa con vaneos de que nuestra labor ayudará en parte a extender el conocimiento de nuestras genuinas manifestaciones tradicionales. I si en otras ocasiones recogeríamos la pincelada anecdótica y el matiz pintoresco, cumplenos en esta fijar los antecedentes y desarrollo de una práctica simbólica que no han abandonado los habitantes de esta villa catalana, pese a las dificultades y los obstáculos acumulados.

En pleno medievo y en el camino de Barcelona a Manresa, se alzaba una posada que era punto obligado de descanso para el caminante o el peregrino que acudía a postrarse a los pies de la "Moreneta". Los transeúntes la conocían por su característica esparraguera que colgaba en el portal. Alrededor de la posada van surgiendo otros edificios modestos y antes de finalizar la decima centuria, Dn. Berenguer noble que había unido sus armas a las del Conde Borrell, levanta un castillo en sus inmediaciones, para protegerse en lo sucesivo de las avalanchas de la morisma. Terreno mas bien pobre, pasa de mano durante varios siglos hasta que el Abad de Montserrat en el XIV se convierte, mediante la oportuna transacción, en Baron de los Castillos, Villa y Termino de Esparraguera. Ya la población, pues, vive al amparo del Monasterio y no es de extrañar así que en aquellos contornos se respire una atmósfera de sana espiritualidad y un ambiente de puras creencias religiosas. El fervor español levanta escenarios en las plazas y los Auto Sacramentales cobran vigor de simbolo al que se une el pueblo en masa. Nada mas natural que en Esparraguera prenda también esta costumbre piadosa y en el siglo XVI por los tiempos de cuaresma, ya es tradicional la representación de los "misterios de la Passió del Senyor" en el vertice de la Iglesia con la torre altísima que la remata. Va arraigandose el espectáculo cuaresmal patrocinado por los Gremios locales y al que coadyuvan con su asesoramiento los monjes de

UWB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



san Benito, de cada año mas interesados por el acto de exaltación ca-  
tolica que en Esparraguera se produce.

En 1.792 el P. Anton de San Jeronimo, recogiendo el sentimiento religioso popular, escribe su versificación del Evangelio, dando de <sup>forma</sup> definitiva, dentro de la mas pura ortodoxia evangelica, a las representaciones de los "Misteris de la Passió, x Mort i Resurrecció de Nostre Senyor Jesucrist", representandose ya desde entonces en local cerrado y continuando los esparraguerenses de esta manera su tradición, salvo las forzadas paralizaciones que impone la invasión de España por la huestes napoleonicas, vencidas a su paso por Esparraguera, en su retirada en los Bruchs, por la fuerza y el espíritu religioso patriótico de unos hombres forjados por la orden sabia, a la luz de las enseñanzas del Evangelio, desfiguradas en la "Passio". Las representaciones de la "Passio" escenificadas, hicieron que los "Misteris" se convirtieran en grupos plásticos de los mismos, con figuras de yeso y carton, que fueron pagados por las corrales de los Gremios expuestos en la entrada de los domicilios de los principales actores de las nuevas representaciones.

El Jueves y Viernes Santo, daban guardia a los Misterios, los "armats" tradición hasta hace muy pocos años conservada, los cuales eran los soldados que actuaban en la "Passió" y que eran las unicas figuras vivientes que participaban en aquella supervivencia plastica de los antiguos "Misteris".

Poco despues quedan ya fijadas las normas por las que se regirá en adelante la "Passió". Alcanza una duración en total de cinco horas repartidas entre las diez y las doce de la mañana y dos y cinco de la tarde. Sus siete actos, divididos en cincuenta y siete cuadros, van sucediendose con rapidez que hoy podemos calificar de cinematográfica y en el conjunto intervienen mas de doscientos actores, entre hombres y mujeres y niños, reclutados como hemos manifestado, entre los habitantes de la localidad. A fines del pasado siglo, Dn. Felix Monne, organista de la Iglesia parroquial, compone las ilustraciones musicales apropiadas al espectáculo que desde aquella fecha incorpora un nutrido coro ~~xx~~ a la "Passió" acompañado de orquesta, situandose ambos delante de las primeras filas de butacas. Esta notable mejora introduce formas bellisimas de expresión y realismo a las escenas especialmente la del "Arrepentimiento de Magdalena" en la que la pecadora dirige sus plegarias y suplicas al Altísimo, estableciendo un admirable coloquio con la masa coral.



De verdaderos aciertos, tanto por su plasticidad como por su simbolismo, pueden calificarse muchos pasajes de la obra. Citemos a ví de ejemplo el sublime "Sermon de la Montaña" la emocionante "Resurrección de Lazaro" la "Entrada a Jerusalén", las escenas del Limbo y la Santa Cena, de los que su sola presentación constituye un alarde estético y de fidelidad histórica. En la "Flagelación de Jesús" visionada a través de una monumental reja, los personajes centrales, reflejan en ~~conceptos~~ <sup>sintéticos,</sup> su auténtica fisonomía espiritual.

Tal verismo se consigue con los cuadros expuestos, que fue leyenda circunclada por la comarca la muerte verdadera <sup>del</sup> que encarnaba la figura de Judas, colgado de un árbol en plena apoteosis de su arrepentimiento.

Durante los cinco siglos de su existencia, la "Passió" de Esparraguera, ha sufrido algunos eclipses momentáneos, hijos no del entusiasmo interrumpido que por ella han demostrado los habitantes del pueblo, sino de circunstancias adversas entre las que se cuenta ~~xxxxxx~~ ~~xxxx~~ como principales, la ya citada invasión napoleónica, la conmoción interior de mediados del pasado siglo y la dominación roja de la década última. Pero aun así ha vuelto a renacer a cada interrupción con mayores bríos y mas espléndidas iniciativas. En la etapa iniciada con la liberación de las tierras catalanas se ha asociado al esfuerzo de Esparraguera la Obra Educación y Descanso, bajo cuya esfera gira hoy las actividades de la "Passió". Si esta tradición se ha perpetuado a través de vicisitudes externas tampoco se han logrado romper los grandes vínculos que unen a conocidas familias de la localidad con determinadas encarnaciones de personajes de la obra, en la que se han sucedido corrientemente por herencia los miembros de distintas generaciones.

Junto los nombres de P. Anton de San Jerónimo y de Feliu Monné, cabe destacar también los de aquellos actores locales que más se distinguieron al correr de los años por sus interpretaciones perfectas. Citanse como consagrados los de Marsal, Oliva, Gubianas, Font, Puig, Poch, Busquets, y Canals, este último veterano superviviente de la última guerra carlista y teniente honorario del ejército español, fallecido hace pocos días, cuya actuación recuerdan con orgullo, aun hoy los ancianos del pueblo. I como ~~directores~~ directores también desaparecidos los de Llorc, Torres, Poch, y Oliva que han contribuido al perfeccionamiento de la presentación de la "Passió" con sus aportaciones artísticas.



En la actualidad vive el espectáculo de la "Passió" un momento culminante de realidades y pletórico de iniciativas que se van traduciendo ya a juzgar por el entusiasmo reinante en magníficos resultados.

Sean las que fueren las realizaciones del porvenir Hoy la "Passió" de Esparraguera tiene ya para nosotros todo el significado trascendental de una bella tradición española, que no han podido borrar como tantas otras, los siglos que por ellas han pasado. El público merced al conocimiento que tiene de tan bella tradición, afluye numeroso a contemplar las bellas escenas de la "Passió" de Esparraguera, que con una técnica magnífica, escenicamente insuperable, con toda fe y arte y con una emoción candente y viva en los personajes, plasmación de un verismo realmente insospechado, da fe de la intensidad dramática que en todo acusa la sublimidad del drama bíblico que se representa.

Y Esparraguera, la bella población que besa, como el Llobregat las faldas del Montserrat, sigue recibiendo la admiración de las gentes montando con todo afecto y cariño, esta sublime "Passió" digna de figurar entre las más genuinas manifestaciones del alma española, tan rica en matices espirituales y religioso.

Reconociendo esta labor gigantesca de los esparraguerenses, la Jefatura Nacional de la Obra Sindical "Educación y Descanso", ha adquirido en propiedad el magnífico edificio y Gran Teatro, Hoy Hogar del Productor, en donde tienen lugar las representaciones de "La Passió" como así mismo les ha facilitado 20 magníficas decoraciones pintadas expresamente por los mejores escenógrafos.

Así es, como obras, como cumple Educación y Descanso su misión, en esta Esparraguera, que recostada en las estribaciones del Montserrat enmarcado en la blanca cenefa de los almendros en flor, bellamente pimpia, clara, y alegre, se abre a la popularidad en estos domingos cuaremales, como una rosa al anuncio de la primavera.