

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(19/3/45) 1
Original
Radio

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 19 de Marzo de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Música de carácter religioso.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	"Cantata".	Bach	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Capilla Sixtina.	Varios	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de Ntra. Sra. del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Orquestas sinfónicas célebres.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Las Golondrinas", fragmentos.	Usandizaga	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	"Las Golondrinas", fragmentos.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Concierto por el Conjunto Vienés.	Progr. de España	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	"La Caramba", fragmentos.	M. Torroba	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Música Wagneriana.	Wagner	"
15h.45	"	Charlas sobre Puericultura.	Dra. L. Trigo	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Ritmos y vales.	Varios	Discos
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España: Emisión en lengua francesa.		"
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".		
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.		
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España: (Agricultura)	Espín	Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Varios	Discos
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Entre bastidores".		Locutor

Guía-índice o programa para el LUNES

día 19 de Marzo de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20	Noche	"Romances callejeros".	J.A.de Prada	Locutor
21h.25	"	Fragmentos de "Faust".	Gounod	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	" "	Programa Falla: "Noches en los jardines de España."	Falla	"
23h.--	"	Retransmisión desde el Salón de Té		
23h.--	"	MONTECRISTO: Bailables por el Trio Gaspar-Laredo-Llorens. y 8 puentes	Varios	"
24h.--	"	Fin emisión.		
			

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 19 de Marzo de 1945

.....



X8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Música de carácter religioso: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "Cantata", de Bach, por Orfeón de Barcelona con acompañamiento de Orquesta: (Discos)

X8h.40 Guía comercial.

X8h.45 Capilla Sixtina: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

.....

X10h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de Ntra. Sra. del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- X12h.05 Orquestas sinfónicas célebres: (Discos)
- X12h.55 Boletín informativo.
- X13h.-- "Las Golondrinas", de Usandizaga, fragmentos: (Discos)
- X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO.
- X - "Los Golondrinas", de Usandizaga, fragmentos: (Discos)
- X13h.55 Guía comercial.
- X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X14h.01 Concierto por el CONJUNTO VIENÉS, compuesto por Federico Mestler y Domingo Ponsa, violines; Enrique Bullich, violoncelo; Javier Mateo, contrabajo; Octavio Cunill, piano:
- X La Gran Vía - Chueca y Valverde
- X Agua de San Carlos y Aguadiente - Chueca
- X Churricera - pasodoble de Cunill

- X14h.20 Guía comercial.
- X14h.25 "La Caramba", de Moreno Torroba, fragmentos: (Discos)
- X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X- Guía comercial.
- X15h.05 Música Wagneriana: (Discos)
- X15h.45 Charlas sobre Puericultura; por la Dra. Luisa Trigo:

(Texto hoja aparte)

.....

- X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- 1 - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- + 18h.01 Ritmos y valsees: (Discos)
- + 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.
- 19h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.
- Emisión: "Viena es así": (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Disco del radioyente.
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agricultura)
- X 20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 0 - "Radio-Deportes":
- X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "Entre bastidores":
- (Texto hoja aparte)
-
- X 21h.20 "Romances callejeros", por José Andrés de Prada:
- (Texto hoja aparte)
-
- 0 21h.25 Fragmentos de "Faust", de Gounod: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Programa Falla: "Noches en los jardines de España, por Lucette Descave, piano y orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París: (Discos)
- "El amor brujo", por Orquesta de Cámara de Madrid: (Discos)
- X 23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té MONTECRISTO: **Baladas** por el Trio Gaspar-Laredo-Llorens:
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-

A LAS 8--H.

Dunes, 19 de Marzo de 1945

MUSICA DE CARACTER RELIGIOSO

- 779)P. X1-- " AVE VERUM" de Mozart } Angeles Ottein
 X2-- " AVE MARIA" de Bach-Gounod (
- 14)G.I.Or X3-- " MARCHA PONTIFICAL" de Widor } Herbert Dawson
 X4-- " PLEGARIA INFANTIL" de Guilmant (
- 19)G.Cor-X Ave Maria - Gounod - Con Madrigal Infantil



A LAS 8'30--H

" CANTATA DE BACH"

por ORFEON DE BARCELONA CON ACOMPAÑAMIENTO DE ORQ.

- 20)G.Corf.5--X(4 caras)

A LAS 8'45--H

CAPILLA SIXTINA

- 82)G.Corf.X6-- " MOTETE" de Palestrina
 07-- " AVE MARIA" de Arcadelt

CORO MADRIGAL INFANTIL

- 19)G.Corf.X8-- ~~XXXXXXXXXXXX~~ " ALELUIA" de Haendel(1 cara)

A LAS 12--H. Lunes, 19 de Marzo de 1945

ORQUESTAS SINFONICAS CELEBRES



ORQ. FILARMONICA SINFONICA DE NUEVA YORK

291) G.D. X1-- Obertura de " EL BARBERO DE SEVILLA " de Rossini (2 caras)

ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

277) G.S. X2-- "Danza Provençal" de " LE ARLESIANA " Suite de Bizet (1 cara)

ORQ. SINFONICA DE CHICAGO

302) G.S. X3-- " SERENATA " De Volkmann " EL VUELO DEL MOSCARDON " de Rimski-Korsakow (1 cara)

ORQ. SINFONICA DE LONDRES

232) G.S. X4-- " DANZAS ESLAVAS " de Dvorak (1 cara)

ORQ. SINFONICA DE MADRID

17B) G.S.E. X5-- " RONDALLA ARAGONESA " danza n° 6 de Granados (1 cara)

ORQ. FILARMONICA DE BERLIN

70T) G.S. X6-- vals de " EL CABALLERO DE LA ROSA " de Strauss (2 caras)


ORQ. SINFONICA DE SAN FRANCISCO

290) P.S. X7-- " DANZA HUNGARA NUM. 5 " } de Brahms
X8-- " DANZA HUNGARA NUM. 6 " {

A LAS 130-H. Lunes, 19 de Marzo de 1945

fragmentos de " LAS GOLONDRINAS"

DE USANDIZAGA Y MARTINEZ SIERRA

Interpretado por : 
MERCEDES CAMPINA
MERCEDES PLANTADA
CARLO GALEFFI
AUGUSTO GONZALO

Orq. y Coros

- album) X1-- Caminar"
X2-- "Es de noche"
X3-- "Fuego de paja en el viento"
X4-- "Me dices que ya no me quieres"
5-- "Se marcha" (cara 8)

A LAS 13*35--H

- X6-- "Oh Puck por tí mi corazón"(cara 14)
X7-- "Quien se rie así"
X8-- "Ere mío" (cara 18)
X9-- "Se reía"
X10-- "Vida mía. Que has hecho?"

Hemos radiado fragmentos de " LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga

A LAS 14^h 25--H. Lunes, 19 de Marzo de 1945

CANCIONES POR EMILIO VENDREIL



- 773) P.C. X1-- "CANÇO DE TABERNA" de Apelles Mestres
02-- "CANÇO DE TRAGINERS" de Sagarra y Longás

fragmentos de "LA CARAMBA"

DE MORENO TORROBA Y FDZ. ARDEVIN

Interpretado por : LUIS SAGI-VEIA
CHARITO LEONIS
MARINA MENDEZ
CONCHITA PANADES
AMADO LLaurado
PARDO
MORALES

album)

- X1-- "Madrigal" (1 cara)
X2-- "Mazurca" (1 cara)
X3-- "Me llaman la Duquesa Cayetana" (1 cara)
X4-- "Tus besos no me tientan"
X5-- "Ya te pesará algún día"
X6-- "Soy María Antonia"
X7-- "Duo de María Antonia y Fabián"

Hemos radiado fragmentos de "LA CARAMBA" de Moreno Torroba.

PROGRAMA DE DISCOS

(19/3/45) 10

A LAS 15--H. Lunes, 19 de Marzo de 1945

MUSICA WAGNERIANA



24B) G.W. ~~1~~obertura de "LOS MAESTROS CANTORES"

por Orq. Sinfónica B.B.C. (2 c)

107) G.W. ~~2~~xxx " EL ORO DEL RHIN" (fragmentos)

POR ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA BAJO la
Dirección del Maestro STOKOWSKI

107) G.W. 2-- "Preludio"

3-- "Final de la primera Escena"

108) G.W. 4-- "Alberich y los Nibelungos"

5-- "Erda y Wotan"

109) G.W. 6-- "El Arco Iris"

7-- "Entrada de los dioses en el Walhalla"

" LA WALKYRIA "

POR ORQ. SINFONICA DE LONDRES

5) G.W. 8-- "El fuego mágico" (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

(19)3/45) 11

A LAS 18--H. Lunes, 19 de Marzo de 1945

RITMOS Y VALSES

ORQ. WILL GLAHE

- 7039) ~~X~~1-- " DESEARIA TENER UN HOGAR EN MI PAIS " vals de Platho
~~X~~2-- " POR EL VERDE PRADO " foxtrot de Benes

ORGANO Y ORQ.

- 31607) ~~X~~3-- " GRANDES Y PEQUEÑAS MELODIAS " de Ritter (2 caras)

GLENN MILLER Y SU ORQ.

- 958) P.B. ~~X~~4-- " LA ULTIMA NOCHE " de Nick
~~X~~5-- " MELANCOLIA " foxtrot de Carter

ARTIE SHAW Y SU ORQ.

- 959) P.B. ~~X~~6-- " COPENHAGEN " foxtrot de Davis
~~X~~7-- " SERENATA A LA LUZ DE LA LUAN " de Miller

ORQ. OTTO KERMBACH

- 2896) ~~X~~8-- " ORO Y PLATA " vals de Lehar
~~X~~9-- " NOCHE AMOROSA " vals de Ziehrer

KLAIVIER CON ORQUESTA

- 7094) ~~X~~10-- " VIVIR DE NUEVO " (2 caras)

ORQ. HARRY JAMES

- 870) P.B. 11-- " POPURRI DUKE " foxtrot de Mathews
12-- " SALUDO AMISTOSO " foxtrot de James

PROGRAMA DE DISCOS

(19/3/45)

12

A LAS 20--H. Lunes, 19 de Marzo de 1945

DISCO DEL RADIOYENTE

*Lo encontrará en el cajón de
ayer domingo - hora 20--*

345)P.T. 1-- ~~X~~ "CELOS" fox-trot de Gade por Mantovani y su Gran Orq. (1 cara)
Sol. por José Soler

344)P.T. 2-- ~~X~~ "CANTA MI GALLO" corrido de Villajos por Pilar de Montalvan
(1 cara) Sol. por José Elguardía

900)P.B. 3-- ~~X~~ "MA-MA MARIA" marcha-fortrot de Stock por Org. Plantación
(1 cara) Sol. por Josefina Padullés

99)P.B.E.4-- ~~X~~ "MANOLETE" pasodoble de Cruz por Ricardo Rovira y su Orq.
(1 cara) Sol. por Pepito Burruezo

74)G.I.P.5-- ~~X~~ "SUEÑO DE AMOR" de Liszt por Wilhelm Backhaus (1 cara)
Sol. por José Roberto

9D)G.Corr.6-- ~~X~~ "VIROLAI" de Verdaguer y Rodoreda por Escolania del Mo-
nasterio de Montserrat (1 cara) Sol. por M.^a Rosa y Mont-
serrat Fontanals *y Josefina Sans*

32)G. 7-- ① "LOS DE ARAGON" de Serrano y Lorente por Emilio Vendrell
(1 cara) Sol. por Familia Bladé

779)P.C. 8-- ① "L'EMPORDA" canción de Maragall y Morera por Coro (1 cara)
Sol. por José Nogués

593)P. 9-- ① "OJOS NEGROS" romanza rusa de Salinas por Raquel Rodrigo
(1 cara) Sol. por Milagros Lerín

926)P.B.10-- ~~X~~ "CARITA DE ANGEL" fox-canción de Bonet (1 cara)
Sol. por Pepita Escribá

421)P.B.11-- ① "EL RELOJ DEL ABUELO" foxtrot de Work por Quinteto Saratoga
(1 cara) Sol. por Enrique Font

909)P.B.12-- ① "SOLAMENTE UNA VEZ" fox bolero de Lara por José Valero y
su Orq. (1 cara) Sol. por Paquita Martínez

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

A LAS 21' 20--H, Lunes, 19 de Marzo de 1945

fragmentos de " FAUST"
DE GOUNOD

INTERPRETADO POR: SRA. BERTHON
MONTFORT
JOURNET
VEZZANI



con acompañamiento de Orq.

- album) 1-- Aria de las joyas" ~~XXXXXXXXXX~~ (cara 16 y 17)
2-- "Escena y cuarteto del jardín"(cara 18 y 19)
3-- "Duo" (cara 20)

SUPLEMENTO

SOLOS DE VIOLIN

por FRITZ KREISLER

- 15)G.I.V.4--X " ROMANZA EN LA MAYOR" de Schumann
5-- "Cadenza" del : " CONCIERTO EN RE MAYOR " de Brahms

por ARMANDO GRAMEGINA

- 69)G.I.V.6-- " MEDITACION" de Massenet (1 cara)
X--

por RENE BENEDETTI

- 11)P.I.V.7-- " GUITARRE" de Moszkowski
X-- 8-- " DANZA ESPAÑOLA" de Falla

PROGRAMA DE DISCOS

(19/3/45) 14

A LAS 22^h 15--H. Lunes, 19 de Marzo de 1945

PROGRAMA FALLA

" NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA "

Interpretado por LUCETTE DESCOTES (pianista)
y ORQ. DE LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS DEL CONSER-
VATORIO DE PARIS. bajo la Dirección del Maestro
EUGENE BIGOT



- 53) G.S.E. 1-~~X~~ "En el Generalife" (2 caras)
2-~~X~~ "Danza lejana" (1 cara)
54) G.S.E. 3-~~X~~ " EN LOS jardines de la Sierra de Córdoba "(2 caras)
4-~~X~~

" EL AMOR BRUJO "

ORQ. DE CAMERA DE MADRID bajo la Dirección del
Maestro ENRIQUE JORDA

- 71) P.S.E. 4-~~X~~ (a) "Introducción" (b) "En la cueva"
5-~~X~~ (a) "El aparecido" (b) "Danza del terror"
72) P.S.E. 6-~~X~~ (a) "El círculo mágico" (b) A medianoche "Los sortilegios"
7-~~X~~ "Danza ritual del fuego" (cara 4 y 5)
73) P.S.E. 8-~~X~~ "Pantomima" (cara 6 y 7)
74) P.S.E. 9-~~X~~ "Final de la danza del juego del amor" (b) Final "Las cam-
panas del amanecer" (cara 8)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(19/3/45)

15

CHARLAS SENCILLAS DE PUERICULTURA

Novena charla por la
Doctora Luisa Trigo.

Señoras radioyentes:

Dedicamos nuestra charla última a responder a las numerosas radioyentes que se interesaban por conocer el régimen de vida y la alimentación adecuada a la mujer que cria y respondiendo a su deseo de interés general, os expusimos la higiene de la madre lactante y la cantidad y calidad de su alimentación óptica.

Os decíamos en otras conversaciones que precisamente es propósito de Radio Barcelona, en este cursillo de divulgación sencilla, que los breves momentos de de comunicación con vosotras sirvan para resolver la duda que más os atormenta y contengan aquel consejo que vuestra conciebcia demande con afán para mejor guardar la fragil vida confiada a vuestro sagaz cariño". En la presente semana muchas madres han coincidido en la misma pregunta: ¿Cómo conocer que el niño lleva un desenvolvimiento normal; que datos pueden servirnos para contralar una buena lactancia?

El peso y la talla del niño, cuya alimentación es adecuada para su edad, aumenta regularmente desde que nace, sin mas descenso del primero que aquel de que ya hácimos mención al hablaros de los recién nacidos, los cuales, sufren una pérdida de peso en sus primeros días recuperando el que tenían al nacer a los diez o doce de su vida. El peso al nacer puede fijarse alrededor de los tres kilos. Para que recordéis, en cifras redondas y de facil retención, números aproximados habreis de saber que:

El peso al nacer es de 3 kilos o 3 kilos y cuarto.

Este peso se doble a los 4 meses o sea que a los 4 meses, es de 6 kilos.

Se triplica al año, o sea que al año es de 9 kilos.

Y se cuadruplica a los 2 años, o sea que a los dos años es de 12 kilos.

Para el mismo niño el crecimiento en estatura, o sea la talla, es la siguiente:

Al nacer	50 centímetros
A los cuatro meses	62 "
A los doce meses	70 "
A los dos años	80 "

Las niñas son ligeramente menores y al final del segundo año tienen 3 centímetros menos que los varones.

Ya sabemos, pues, amigas radioyentes, mediante el archivo en la memoria de tan simles cifras, que nuestro bebés van desenvolviendo regularmente sus menudas personitas y, por lo tanto, que el esfuerzo, tan hermoso, de criarlos al pecho se ve coronado por el éxito, que se refleja en su total salud. Realmente el dato del peso-en la breve historia de sus minúsculas vidas- es algo que no podemos omitir, en ningún caso. Criado el niño al pecho-lactancia materna- no s llenará de noble y legítimo orgullo comprobar

su aumento y contemplarle espléndido y alegre. Criado al biberón - lactancia artificial- el peso nos irá marcando las pautas a seguir en la acertada adición de complementos a su régimen para llevar a cabo esta difícil crianza, sorteando sus riesgos siempre dirigida por el Médico Puericultor; criado al pecho y biberón ~~lactancia mixta~~ lactancia mixta el peso se convierte en elocuente expresión de su estado presente y marca la orientación en el futuro. ¡Cuántas veces es preciso sustituir el pecho por una o dos tomas de leche de vaca y en breves días o semanas el peso nos dice que ya es innecesario ningún alimento extraño, porque la madre se ha recuperado de un flemón del seno, de grietas del pezón, tan dolorosas; de fiebres o dolencias que ~~men~~ merman transitoriamente su capacidad de nodriza y por lo tanto el peso de las tetadas que se obtiene, sencillamente, pesando el niño antes y después de mamar siendo la diferencia el número de gramos que tomó de leche materna nos indica que esta cantidad es ya la suficiente para que el pequeño lleve un desarrollo perfecto.

Un nene debe de ser pesado, pues, por sistema. Es muy Frecuente que las madres nos traigais a vuestros hijos a los Médicos Puericultores con este problema: "Su alimento debe ser modificado? El peso es el indicador fiel y científico para responderos en los casos en que no sean evidentes por ser extremos. Un peso ininterrumpidamente creciente, con alimentos diarios de 25 gramos poco mas o menos durante los primeros 5 meses y de la mitad, 12 gramos, para los siguientes, hasta el año abocarán a las cifras fundamentales que en números redondos os indicamos en la lección de hoy, como índices de una correcta lactancia.

Si el peso lleva esta marcha, poco puede importaros que, de un día a otro, varíe algo vuestro pecho, que lo tengais mas flojo; poco importa que si cuidadas y pesais las tetadas-deis algunas, al parecer insuficientes ya que en otras las compensareis. El niño debe tomar lo que tenga gana, según su apetito. Buena regla es dar un pecho solo, cada vez que toma el alimento. Mas si lo desea tomará los dos a condición de que su peso aumente regularmente sin que sus deposiciones sean más de dos otras al día, conservando el color amarillo dorado ~~sea irabadas y aromáticas~~ y no se presentan trastornos digestivos, diarreas ó vómitos, o erupciones en la cara o en las nalguitas, picores o oronchas..... Estos últimos síntomas suelen coincidir con la sobrealimentación y deberán ser consultados al Médico Puericultor, para que rija nuevamente la lactancia.

Debe de ser pesado el niño con regularidad - repetimos - desde el principio de su vida, una vez por semana, désnudo, siempre a la misma hora del día y antes de mamar. Se pesará el mismo día de la semana y se apuntará su peso con la misma fecha del día en que se verificó.

Continuando, amigas radioyentes, con los datos que sirven para valorar una buena lactancia os diremos que el complemento del peso lo proporciona el aspecto general del niño que será rosado, alegre, con la sonrisa pronta,

los ojos brillantes, las carnes duras, el sueño reposado y el pataleo incesante y fácil.....

Ha llegado el momento de que deshagamos el error-tan difundido- de que el niño que llora lo hace por hambre y esto es la causa de su agudo llanto. No es así... los niños mal alimentados suelen ser precisamente, tranquilos, sufridos, demasiado prudentes, como dice BUDIN. Son unos niños tristes y callados, que miran silenciosamente el mundo, con melancolía y resignada expresión. La estampa contraria, la del niño batalladoramente llorón, fuerte y dominador, en general, corresponde al niño alimentado en exceso y frente al cual, la madre interpretando como hambre la hartura, la molestia de la digestión sobrecargada y angustiosa como debilidad, agrava la dolencia con la puesta al seno intespectiva y sin orden, supeditada al capricho del imperioso bebé, que es quien manda, haciendo mayor su daño y dejando exhausta a la madre, que por esta causa suele ser nodriza pocos meses. En el niño mal alimentado, que es el dócil, el estreñimiento es la regla y, a veces, los vómitos. Las orinas son escasas, dato que falta en el demasiado nutrido y que llora a causa de tal trastorno.

Hemos de manifestaros que si con todas las lactancias graves falta se comete dejando a un niño con hambre, casi igual trascendencia para su salud tiene la sobrealimentación. Ambos errores conducen a la enfermedad y para evitarlos es sensato que el Médico Puericultor sea quien ordene el plan de toda lactancia.

Antes de terminar, para concretar el tema de nuestra charla de hoy, os decimos: los datos fundamentales que nos permitan juzgar de una lactancia son el peso y la talla, constantemente ascendente.

Ambos datos se comprobarán pasando semanalmente al niño desnudo y en la forma dicha, y ~~medir~~ midiendo su talla en las fechas antes indicadas.

Es conveniente que fijeis la atención en que ~~el niño que mama poco tiene un humor apagado, en tanto que los niños llorones no lo son por hambre - como vulgarmente se cree - poniéndolos en guardia la demasiada mansedumbre del uno y la irritabilidad del otro, que deben ser consultadas.~~ el niño que mama poco tiene un humor apagado, en tanto que los niños llorones no lo son por hambre - como vulgarmente se cree -. poniéndolos en guardia la demasiada mansedumbre del uno y la irritabilidad del otro, que deben ser consultadas.

Es muy hermoso comprobar en las mujeres un interés como el que traducen las preguntas que las madres de España nos dirigen a diario complaciéndose Radio Barcelona en ese removido estímulo que manifiestan de conocer por si mismas cuanto les permita orientarse con respecto a su función de madres. No ir a ciegas por ese laberinto que la ternura convierte enterribles dédalo, sino serenas y confiadas; no guiadas por el ciego azar sino apoyadas en el claro conocimiento de datos y su comprobación en la práctica corriente del hogar y los cuidados de los hijos. Las madres cuidadosas harán de la vida de cada niño una pequeña historia, apuntando aquellos datos que como el peso, la talla, la primera sonrisa, la época en que aparecieron los primeros dientes, la fecha en que pronunció la primera palabra, el momento en que comenzó

a andar el niño, etc. etc. etc., formarán el brevário de su vida ítil al médico, con datos que habrá de devorar el olvido y que para el niño, cuando sea hombre, será un delicado y expresivo índice de la ternura maternal.

Buenas tardes, señoras radioyentes.

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA EN AZUL

Locutor: Entre Bastidores, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS GONG MUSICA FUERTE

Locutora: Entre Bastidores, emision patrocinada por Perfumería Rols, creadores de la excepcional colonia Flor de Naranja.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Y, como todas las semanas, nos perdemos en el laberinto vocinglero de Brodvey ... Letras luminosas, muchedumbre, claxons... ¡música!

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: ¿Saben ustedes cual es la gran sensación en los Estados Unidos? Merry Geims y su orquesta, los mas genuinos representantes de la música moderna actual.

Locutor: Todo en ellos es atrevido: la instrumentación, el estilo y las creaciones... ya que lanzaron al mundo el endiabrado ritmo conocido por bugui-bugui que nuestras orquestas deforman por completo.

Locutora: Como punto de referencia perfecto, recuerden el número que cantó Bárbara Stanwick en la película "Bola de fuego"... La verdad es que el contratiempo es difícil y no del agrado de todos los públicos porque el refrán ni es dulzón ni es pegadizo.

Locutor: Pero Jerry Geims, el trompeta solista de una orquesta de tercera categoría ha vencido la oposición de todos. Su triunfo en los escenarios de Nueva York le sirvió para cazar un contrato y una novia... la actriz predilecta de los soldados, conocida por la muchacha mas bonita del mundo;

Locutora: Betty Greibal.

Locutor: Rubia, ~~trepicante~~, bellísima... discreta actriz y excelente bailarina de claqué, estuvo casada con el famoso "Chiquilín", Jackie Cugan de la pantalla muda y mas tarde con Artí Shó, de quien pidió la separación para casarse con Jerry Geims.

Locutora: Entre bastidores... hemos sorprendido una conversación.

Locutor: Jerry, pese a ser el mas revolucionario de los músicos modernos se comporta a veces como el mas prosaico burgués. Horas antes de ser papá, recorría los pasillos de la Clínica "Pedros del Líbano", en Los Angeles, con una excitación nerviosa imposible de calmar.

Locutora: Su esposa, dió a luz una niña que fué bautizada con el nombre de Victoria Isabel.

Locutor: ¡Felicidades Jerry!

Locutora: Pero el romance termina aquí... Hace apenas unas semanas, en el entreacto de un concierto de la famosa orquesta, poco conocida de nuestro público, sorprendieron los chismosos una violenta discusión entre la pareja...

Locutor: Los mal pensados hablan de divorcio... Veremos en qué termina este crucigrama amoroso. Por el momento, quienes se alegrarían de la separación son los vecinos. Calculen ustedes... Jerry, trompeta de jazz... Betty, bailarina de claqué... ¿quien resiste semejante concierto?

Locutora: Les invitamos a escuchar, dentro de unos segundos a Jerry Geims y su orquesta, una formación nueva para nosotros, interpretando el numero titulado "Lloré por tí", que cantó Judy Garland en la película de Micki Runey "Hijos de la Farandula".

(GONG)

Locutor: Colonia Flor de Naranjo.

DISCO: "LLORE POR TI"

Locutor: Por la mañana despues del baño... Por la noche, antes de salir.. Siempre, a todas horas... Colonia Flor de Naranjo.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutora: Tino Rossi es un cantor que solo gusta en Europa...

Locutor: Y lo comprendo. Su estilo suave, melodioso, a veces un poco ramplón y otro poco repetido, difícilmente puede agradar a los públicos que aplauden el bullicio de Jerry Geims...

Locutora: Así es... Tino Rossi ha explotado mucho su nombre y su voz: Discos, radio, teatro y cine... nuestro continente le conoce ya demasiado y su representante solicitó un contrato para presentarle en América, pero...

Locutor: ... las gestiones han sido inútiles. Allí fracasan las voces atipladas y los recursos de falsete. Es la gran época de los barítonos como Frank Sinatra y Bing Crosby, de inflexiones vocales graves y opacas.

Locutora: No obstante... ¿sabe usted cuantos discos se vendieron en Europa de la canción Marinela por Tino Rossi? Cien Mil.

Locutor: Lo mas extraordinario es que este cantor que nació en Córcega y que se aclimató en Paris fregando platos en un restaurante, se bastaba él solo para llenar un teatro.

Locutora: Sin orquesta ni atracciones... Una cortina, un pianof...y su voz.

Locutor: Esa voz de violín con sordina que le ha permitido ganar una verdadera fortuna. Aunque en España solo hemos visto una película suya, ha interpretado varias producciones en estudios europeos.

Locutora: Si bien como actor fracasó, como cantante ha conseguido el mayor número de admiradores con que cuentan las figuras del momento musical europeo. Recuerde usted la expectación con que fué recibida la noticia de que venía a actuar a Barcelona.

Locutor: ¿Realizará ese proyecto? ¡Quien sabe! La vida de los artistas cambia constantemente... Mientras, hay que conformarnos escuchándole en disco, en melodías agradables como la que radiamos a continuación: "Chi-chí".

(GONG)

Locutora: Flor de Naranjo. Colonia Flor de Naranjo.

SONIDO: DISCO "CHI-CHÍ"

Locutor: Deportiva... Elegante. Colonia, Flor de Naranjo.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutora: Ha llegado el momento de comunicar a nuestros oyentes el gran premio final de estas emisiones. Rogamos atención.

Locutor: Entre los que hayan tomado parte en todos los concursos, que como saben ustedes consisten tan solo en votar un disco, serán sorteados...

Locutora: Dos pasajes en primera, para un viaje a Mallorca.

Locutor: Pagados ocho días de estancia en el Hotel Royal, junto al mar, incluyéndose unas excursiones maravillosas a...

Locutora: Valldemosa, Soller, Inca, Pollensa, Alcúdia, Formentor, Cuevas de Hens y Drack.

Locutor: Pida folleto gratis, en las Perfumerías, con toda clase de detalles. Un viaje en primera, ida y vuelta a Mallorca y ocho días de estancia en la pintoresca isla.

Locutora: Obsequio de perfumerías Rols, que será sorteado entre los que hayan tomado parte en todas nuestras emisiones.

(GONG)

Locutor: El lunes día 5 radiamos tres discos, "De día en día", "Adios sueños" y "Frenesí". Ha obtenido mayoría de votos "Frenesí", con 75 de ventaja sobre los otros dos.

Locutora: Entre la mayoría que votó pues FRENESÍ, ha sido sorteado nuestro obsequio semanal. Un estuche con:

UAB

Biblioteca de Comunicació
H. de la UAB

(19/3/45) 72

Rols
Locutor: Crema al limón, ~~vitaminada~~, para las manos.

Crema de noche Rols, para el cutis. Lapiz para labios Rols.

Colorete Compacto. Brillantina fémica y un frasco de Colonia Flor de Naranja.

Locutora: Ha salido afortunada la concursante que firma Señora de Rojas, residente en la calle Ignacio Iglesias 17, que puede pasar a recoger el premio por Perfumería Rols, calle Valencia 202.

(GONG)

Locutor: En la emision de hoy hemos radiado dos discos: LLORE POR TI y TCHI-TCHI... ¿Cual de los dos prefiere usted?

Locutora: Mande una carta a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, haciendo constar en el sobre, colonia Flor de Naranja, comunicandonos cual es el disco que prefiere de los dos radiados.

Locutor: Entre la mayoría será sorteado el estuche con 6 productos de tocador que se halla expuesto en la perfumería LA FLORIDA, Ronda de San Pedro, *Segalá, Camba de las Flores, 14*

Locutora: Y no olviden que los señores oyentes que participen en todas nuestras emisiones podrán tomar parte en el sorteo de dos pasajes en primera, ida y vuelta a Mallorca y ocho días pagados de estancia allí, durante el proximo verano.

Locutor: Ha terminado la emision Entre Bastidores. Rogamos se sirvan sintonizarnos de nuevo en este programa, el proximo lunes dia 26, con una selección musical de Chopin, Schubert y Hibetz, captando entrá bastidores la voz de Lily Pons, la orquesta zín-gara Mazanova y Diana Durbin.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutor: Ha terminado la emision Entre Bastidores.

SONIDO: MUSICA YTIMBALAS

Locutora: Un programa patrocinado por Perfumería Rols, creadores de la excepcional colonia, Flor de Naranja.

SINTONIA FINAL.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

ROMANCES CALLEJEROS

EMISION DEL DIA 19 DE MARZO DE 1945

=====

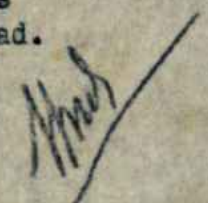
LOCUTOR = Radio Barcelona. "ROMANCES CALLEJEROS" por Jose Andres de Prada. La calle de XUCLÁ.

PRADA =

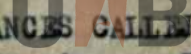
Del "Ginjoler" se llamaba
la hoy calle de Xuclá,
y le es debido este nombre
a una corrupcion de la
palabra "juglar", que es,
dicha en catalan "jutglar".
Dicen algunos cronistas
que se dió en denominar
asi a esta calle en honor
de Mosen Borra, albardan
del rey de Aragon Fernando
de Antequera, mas, el tal
vino al mundo años despues
de llamarse del Juglar
la calle, porque en el mil
trescientos, el rey Don Juan,
en recompensa a los méritos
de un camarero real
muy adicto a su monarca
y llamado Juan de Plá,
le hizo cesion de unas casas
que ocupaban buen lugar
en la calle ya en tal fecha
nominada del Jutglar;
casas/ que pertenecieron
a cierta mujer, la "Na
Bajetas", de nombradía
y vida harto popular.
Igualmente existen en
la Casa de la ciudad
y en sus Dietarios, escritos
que vienen en afirmar
que el año mil cuatrocientos
era conocida ya
por ese nombre la calle,
y aun el bufon real
Tallander, mas conocido
por el mote popular
de "Mosen Borra", no era
del de Antequera albardán.
Sentado esto que demuestra
la remota antigüedad
de la calle, poco tiene
en ella que relatar,
a no ser que allí ha existido
el renombrado lugar
de retiro ó convento de



Nuestra Señora de la
Esperanza, piadoso asilo
cuya mision era dar
acogida a las mujeres
que querian expiar
culpas pasadas ó vidas
licenciosas. En él las
asiladas dedicabanse
a coser, lavar, planchar
y hacer penitencia, sin
que esto pudiera implicar
que hacian voto alguno allí
pues de él salieron las mas
para contraer matrimonio
y otras para profesar
en algun convento. Digno
tambien es de mencionar
que en esta calle vivió
Sebastian Anton Pascual,
que fue diputado a Cortes
y que poseia una gran
coleccion de cuadros, muchos
de ellos de fama mundial.
Tal era su amor al arte
de la pintura, que, a mas
de invertir su patrimonio
en ese loable afan,
dió a su preciado museo
un caracter popular,
teniendo constantemente
abiertas de par en par
las puertas de su mansion
para cuantos visitar
querian, por sus aficiones
ó mera curiosidad
la coleccion valiosísima
que habia logrado formar.
Y esto es, en fin, todo cuanto
se merece reseñar
en esta calle, que siendo
del Juglar ó de Xuclá,
es de las mas conocidas
que tiene nuestra ciudad.



LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision de "ROMANCES CALLEJEROS".
El lunes próximo, a la misma hora, Jose Andres de Pina, reseñará en
"ROMANCES CALLEJEROS" la calle de FONTANELLA.



Biblioteca de Ciencias
Biblioteca General