

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

dia 2 de Marzo

(2/3/45)

Guía-índice o programa para el VIERNES

de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Curso de Corte y Confección, a cargo del Instituto Feli.		Locutora
12h.10	"	"El Barbero de Sevilla", fragmentos Rossini		Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Música radiofónica.	Varios	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	La voz de Emilio Vendrell.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de Rina Celi y su Quinteto Casas Augé.	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Dúos de zarzuela.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Solos de órgano.	"	"
15h.10	"	Emisiones cuaresmales: "Los dolores de María: Tercer dolor: "El niño perdido".		
15h.30	"	"Crónica de Exposiciones"	A. Prats	Locutor
15h.40	"	Música sinfónica española: Obras de Albéniz, Granados, Usandizaga y Falla.		"
15h.45	"	"RADIO-FÉMINA".	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.	M. Fortuny	Locutora
17h.--	Tarde	Sintonía.- Retransmisión desde Sala Mozart: Emisión Femenina de "Radio-Barcelona".	Varios	Humana
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa.		
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	<del>Horario de la noche</del> Opereta: Fragmentos seleccionados.	"	"
21h.15	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA cruz: Actuación del Cuarteto Vocal Orpheus		Humana

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(2/3/45) 2

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 2 de Marzo de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30	Noche	Sigue: Ópereta: Fragmentos seleccionados.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Retransmisión desde el Palacio de la Música: Cuarto concierto de Invierno, por la Orquesta Municipal de Barcelona, con la colaboración del violoncelista Ricardo Boadella, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Moldrá.		
24h.30	"	Fin emisión.	Varios	Humana
.....				

## PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 2 DE MARZO DE 1945



- ✓ 12h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 12h.05 Curso de Corte y Confección, a cargo del Instituto Feli:
- ✓ 12h.10 "El Barbero de Sevilla", de Rossini, fragmentos: (Discos)
- ✓ 12h.55 Boletín informativo.
- ✓ 13h.--- Música radiofónica: (Discos)
- ✓ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ - La voz de Emilio Vendrell: (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.--- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 Actuación de RINA CELI y su Quinteto Casas Auge: *de Tí por mí* *Real pers*
- ✓ *de Tí por mí* *Real pers*
- ✓ *Luna Azul* *Berlín*
- ✓ *de luna eucarizada* - *Berlín*
- ✓ *Solo tú en Caxas* *Auge*
- ✓ 14h.20 Guía comercial.
- 14h.25 Dúos de zarzuela: (Discos)
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 15h.--- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ - Guía comercial.
- ✓ 15h.05 Solos de órgano: (Discos)
- ✓ 15h.10 Emisiones cuaresmales: "Los dolores de María": Tercer dolor  
"El niño perdido".

(Texto hoja aparte)

- ✓ 15h.30 "Crónica de Exposiciones", a cargo de D. Antonio Prats:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 15h.40 Música sinfónica española: Obras de Albéniz, Granados, Usan-  
dizaga y Falla: (Discos)
- ✗ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 16h.--- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despe-  
dimos de ustedes hasta las ~~seis~~<sup>seis</sup>, si Dios quiere. Señores ra-  
di oyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFU-  
SIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.  
.....
- ✗ 17h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BAR-  
CELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco.  
Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba  
España.  
- Danzas y Ritmos (Discos)  
- Retransmisión desde Sala Mozart: Emisión femenina de "Radio-  
Barcelona".
- ✗ 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua  
francesa.
- ✗ 19h.--- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIODIFUSIÓN, en lengua  
francesa.  
- Emisión: "Viena es así": (Discos)
- ✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
- Disco del radioyente.
- ✗ 20h.10 Boletín informativo.
- ✗ 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- ✗ 20h.35 Guía comercial.
- ✗ 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.
- ✗ 20h.45 "Radio-Deportes".
- ✗ 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- ✗ 21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL
- ✗ 21h.05 Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)

21h.15 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación del Cuarteto Vocal ORPHEUS:

- ✗ "Adiós mi bella rosa" - Jacques Dalcroze
- ✗ "La trucha" - Schubert
- ✗ "Serenata" - Schubert *Otto*
- ✗ "Invierno" - Lully

✗ 21h.30 Sigue: Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)

✗ ~~22h.15~~

✗ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Cuarto Concierto de Invierno, por la Orquesta Municipal de Barcelona, con la colaboración del violoncelista Ricardo Boadella, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá.

✗ 24h.30 /aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(2/3/45) 6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12<sup>0</sup> 10--H. Viernes, 2 de Marzo, 1945



fragmentos de "EL BARBERO DE SEVILLA"

DE ROSSINI

Interpretado por: MERCEDES CAPSIR  
DINO BORGIOLOI  
RICCARDO STRACCIARI  
ATTILIO BORDONALI  
VINCENZO BETTONI  
SALVATORE BACCALONI  
CESARI FERRARI

Coros de la Scala de  
Milán con la Org. Sinfónica de Milán.

ACTO I

- album) X 1-- "Obertura" ( 2 caras)  
X 2-- "Mille grazie mio signore"  
X 3-- "Largo al factotum"  
X 4-- "Una voce poco fa" (Aria de Rosina)  
X 5-- "Io son docile" (aria de Rosina)  
X 6-- "La calunnia"  
X 7-- "Manca un foglio"  
X 8-- "Mi par d'esser colla testa"

ACTO II

- X 9-- "Scena della lezione"  
X 10-- "Buona sera mio signore"  
X 11-- "Ah, qual colpo".

Hemos radiado fragmentos de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini

( Se ruega dar entrada y salida a los Actos)

\*\*\*\*\*



(2/3/45) 7

A LAS 13—H. Viernes, 2 de Marzo, 1945

MUSICA RADIOFONICA

- 47053) X 1-- "BAILE EN LA OPERA" obertura de Heuberger por Alois Melichar ( 2 caras)
- 47205) X 2-- "CANCIÓN DEL VIOLIN" de Winkler por Orq. Hans Busch ( 1 cara)
- 2818) X 3-- "ILUSIONES INFANTILES" intermedio de Rixner por Leo Eysoldt  
O 4-- "SUEÑO INFANTIL" intermedio de ( con su Orq.
- 47300) O 5-- "SUEÑOS AMOROSOS" DESPUES DEL BAILE de Bearb } Orq. Hans Busch  
O 6-- "LA CARTA DE MANON" de Gillet }
- 2554) O 7-- "SIRENAS DE LA DANZA" vals de Lehar } Lajos Kiss con Orq.  
O 8-- "SALUDO DE AMOR" de Elgar }

A LAS 13'35—H

LA VOZ DE EMILIO VENDREUIL

- 773) P. O 9-- "CANCION DE TABERNA" de Apelles Mestres  
X 10-- "CANCION DE TRAGINERS" de Sagarra Longás
- 418) B. X 11-- "PRINCESITA" canción de Rojas  
O 12-- "AY..AY..AY.." canción de Perez

- 776) P. X 13-- "ROMANC DE SANTA LLUCIA" de Sagarra-Toldrá  
O 14-- "SI TU FOSSES AQUI" canción de Matheu-Alló

*(El Saltiro de la Bardenha)*

\*\*\*\*\*

A LAS 14'15-H. Viernes 2 de Marzo de 1945

## DUOS DE ZARZUELA

186) P.01 "Gañanada" de "MARTIERRA" de Guerrero por Srta. Disso y Almodóvar (1 c)

ANGELES OTTEIN Y AGUSTO GONZALO

126) P.02 -- "Duo Mari Blanca y Anselmo" de "EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz Giles  
(1 cara)

MARIA BADIA Y C. ALIAGA

112) G.03 -- "Duo" de "LA MANOLA DEL PORTILLO" de Lura, Carrera y Padreco (1 c)

MATILDE MARTIN Y EMILIO VENDRELL

51) P.04 -- "Duo" de "LOS CLAVELES" de Serrano (1 cara)

ANGELINA DURAN Y MARCOS REDONDO

84) G.05 -- "Duo" de "LA DEL SOTO DEL RURAL" de Soutullo, Vert, Sevilla y Carreño  
(1 cara)

MARIA ESPINALT Y RICARDO MAYRAL

244) P.06 -- "Duo del acto 3º" de "EL CABALLERO DEL AMOR" de Dotras Vila (1 c)

## MUSICA LIGERA

por Orq. Sinfónica Ligera

272) G.07 -- "PLOCAS" de Juna Strauss

X8 -- "CANCANES" de Offenbach

por Orq. Marek Weber

289) P.09 -- "SERENATA N° 1" de Heykens

010 -- "CAJA DE MUSICA" (

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

(2/3/45) 9

A LAS 15— H. Viernes, 2 de Marzo de 1945

SOLOS DE ORGANO

por W. G. WEBBER



- ?)G.I.0~~1~~— " GRAN FANTASIA EN DO MENOR" } de Bach  
X2— " TOUCATA EN DO" {

A LAS 15<sup>1</sup>20—H

MUSICA SINFONICA ESPAÑOLA. OBRAS DE ALBENIZ, GRANADOS  
USANDIZAGA Y FALLA.

ALBENIZ

- 57)G.S.E.~~3~~— " GRANADA" } por Org. Sinfónica  
O4— " CORDOBA" {

GRANADOS

- 56)G.S.E.~~5~~— " ANDALUZA" } de "Danzas Españolas" por Nueva Org. Sinfónica  
O6— " ORIENTAL" { Ligera

FALLA

- 19)G.S.E.~~7~~— danza de " LA VIDA BREVE" }  
O8— danza ritual del fuego de " EL AMOR BRUJO" { por Org. Sinfónica

USANDIZAGA

- 45)G.S.E.~~9~~— "Pantomima de " LAS GOLONDRINAS" por Org. Sinfónica de  
Madrid ( 2 caras)

\*\*\*\*\*

~~XXXXXX~~

A RADIAN ANDES DEL PROGRAMA DE LAS 18H

Viernes, 2 de Marzo de 1945

## BAILABLES

- 943) P.B.1 ~~1~~ "RUMBA INTERNACIONAL" de Orefiche  
2 ~~2~~ " ANTILLANA RUMBA" ( por Lecuona Cuban Boys
- 939) P.B.3 ~~3~~ " NO ME DEJES" fox-trot de Sherwin }  
5 ~~5~~ " POLKA DE LA VICTORIA" quick-step de Cahn( Harry Leader y su Org.
- 942) P.B.5 ~~5~~ " PREGUNTA Y RESPUESTA" vals de Taylor ) Victor Silvester y  
6 ~~6~~ " UNA DOCENA DE ROSAS" quickstep de Lewis ( su Org. de baile
- 944) P.B.7 ~~7~~ " EL CERO DE JUAN" de Davis ) Ambrose y su Org.  
8 ~~8~~ " NO DES MAS VUELTAS" fox-trot de Russell( de baile.

\*\*\*\*\*

## SUPLEMENTO

## DANZAS Y RITMOS



- 102) P.V. 01— "BOOMPS-A-DAISY" vals de Mills ) Org. Jack Hilton  
 2— "NOVIA DE VERANO" foxtrot de Gilbert (
- 929) P.B. 03— "UNA ROSA Y UNA ORACION" de Harris ) por Hutch  
 4— "YO SE POR QUE" de Gordon (
- 47577) 5— "ESTA ES LA PALABRA" vals-canción de Siegel ) Arne Hulphers  
 6— "EL CRISTAL SE ROMPE CON FACILIDAD" foxtrot ( y su Org.
- 817) P.B. 07— "CONCHIRA MARQUITA LOPEZ" foxtrot de Styne ) Carroll Gibbons  
 8— "YA NO ES UN SUEÑO" foxtrot de Samuels (
- 101) P.B. 09— "MORFINA" vals de Muscha ) Org. Los Bohemios  
 10— vals de "LA PRINCESA DE LAS CZARDAS" de Kalman ( Vieneses.
- 933) P.B. 11— "KU-KA-LI" foxtrot de Moltó ) Tejada y su Gran Org.  
 12— "PERDIENDO EL SENTIDO" pasodoble de Faus (
- 882) P.B. 13— "JEROMITO TROVADOR" foxtrot de Morales ) Org. Casablanca  
 14— "CORTARME EL PELO" foxtrot de Leoz (
- 97) P.V. 15— "VAIS DE LA NOVIA" de Strauss por Org. ( 1 cara)  
 16—
- 802) P.B. 16— "ESOS OJOS TUYOS" foxtrot de Boldú ) Org. Casablanca  
 17— "BRASILEIRA" marchiña de Suarez (

\*\*\*\*\*

A LAS 20--H. Viernes, 2 de Marzo de 1945



## DISCO DEL RADIOYENTE

- 257)P.T. 3-- "SE VA A COVADONGA" de Galindo por Rafael Diaz con Julio Galindo (1 cara) Sol. por M<sup>a</sup> Dolores y José Rafael Gispert
- 684)P.B. 2X "INDECISO" foxtrot de Shavers oir Org. Benny Goodman (1 cara) Sol. por Julito Torruella
- 241)P. 2X "Romanza de Leandro" de "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozabal por Vicente Simón Sol. por Leandro Martí (1 cara)
- 1)G.Sar. 4X "BONICA" sardana de Serra por Cobla Barcelona, (1 cara) Sol. por Carolina Santa Juana
- 100)P. 5-- "Las espigadoras" de "LA ROSA DEL AZAFRAN" de Guerrero por María Tellez y Coro (1 cara) Sol. por Pedro Ribera
- 110)G.I.V.6-- X "DANZA HUNGARA N<sup>o</sup> 5" de Brahms por Juan Alós (1 cara) Sol. por José Izquierdo

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

(2/3/45) 13

A LAS 21--H. Viernes, 2 de Marzo de 1945



## OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

"PAGANINI" de Franz Lehar

10668) 1- dos fragmentos por Richard Sengeleitner (2 caras)

"LA PERLA DE TOKIO" de Raymond

47676) 2- dos fragmentos por Klara Tabody (2 caras)

"LYSISTRATA" de Lincke

142) G.S, 3- "Idilio" por Orq. (1 cara)

A LAS 21'30--H

SIGUE OPERETA ~~XX SOLISTAS INSTRUMENTALES~~

"FEDERICA" de Lehar

21811) 4- "O hija, hija mia"  
5- "VIO EL NIÑO LA ROSA EN FLOR" } por Franz Volker

"EXTRAORDINARIO" de Dostal

47212) 6- "Canción vienesa"  
7- "Yo he regalado mi corazón" } por Lillie Claus

## SOLISTAS INSTRUMENTALES

JOSEPH SZIGETI solo de violín

5) G.I.V. 8- "TAMBORIN CHINOIS" de Kreisler  
9- "MINUETO" de Debussy

"EMIL SAUER solo de piano

36) G.I.P. 10- "LA CAJITA DE MUSICA" de Sauer  
11- "ESTUDIO N° 3" de Chopin.

\*\*\*\*\*

A LAS 22'15--H. Viernes, 2 de Marzo, 1945

(2/3/45) 14

SUPLEMENTO

OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

RICARDO STRACCIARI

59)G.Op. ~~1~~ -- "Prologo" de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo ( 1 cara)

IRENE MINGHINI, APOLLONI, CESIRA FERRARIS

43)G.Op. ~~2~~ -- "Terceto de la carta" de "CARMEN" de Bizet ( 2 caras)

BENIAMINO GIGLI

186)P.Op. ~~3~~ -- "El sueño" de "MANON" de Massenet~~4~~ -- "Mi par d'udir ancora" de "EL PESCADOR DE PERLAS" de Bizet

MERCEDES CAPSIR

69)G.Op. ~~5~~ -- "Caro nome" de "RIGOLETTO" de Verdi~~6~~ -- "Si mi chiamano Mimi" de "LA BOHEME" de Puccini

TITO SCHIPA

75)G.Op. ~~7~~ -- "Una vergine" de "LA FAVORITA", )~~8~~ -- "Adina credinu" de "L'ELISIR D'AMORE" ( de Donizetti

FEODOR CHALIAPINE Y CORO CON ORQ. SINFONICA

22)G.Op. ~~9~~ -- "Escena de la coronación" de "BORIS GODOUNOW" de Moussorgsky  
( 2 caras)

FRIEDRICH SCHORR

27)G.W.10 -- "Ah al fin llega Lema"

) de "LOS MAESTROS CAN-

VARIOS ARTISTAS ) TORES DE NUERBERG"

11 -- "Radiante como el sol de mi dicha" ) de Wagner

WALTER SIGISMUND Y EVA META

25)G.W.12 -- "Escena del concurso" de "LOS MAESTROS CANTORES DE NUERBERG"  
de Wagner ( 2 caras)

\*\*\*\*\*

Programas exclusivos  
de la  
Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)  
SECCION CENTRAL

S. E. R.

Radio.....

Programa: "Los Dolores de María"

Tercer Dolor: "EL NIÑO PERDIDO"

Día ... de ..... de 1.945.

Hora.....



SONIDO.- DE MUSICA APROPIADA DURANTE DIEZ SEGUNDOS,  
QUE QUEDA COMO FONDO.

LOCUTOR.- La ciudad santa, la Ciudad de la Paz según la traducción sentimental, Jerusalén, parece, en estas vísperas de la solemnidad de la Pascua, en que de todas las comarcas viene el pueblo de Israel para adorar a Dios en las festividades de los panes ásimos, como un immense rio en el que vienen a morir la nieve de las colinas, licuada en el caminar lento de los peregrinos....

Cinco años hace de la vuelta de Egipto de la Madre, en este amanecer en el que las voces de los israelitas tienden, al chocar con el aire, un lírico temblor de campanas Pascuales. Jesús de Nazaret, con el hatillo de sus doce años, va a cumplir el precepto. Desde las altas colinas Galileas, Jerusalén, es un hormiguero que se desperezará a la incipiente luz del nuevo día. Los ojos de la madre, como palomas asustadas, revolotean sin atraer a posarse en el monte lejano, porque en él adivinan las tres ramas huérfanas de fruto del arbol de la Cruz...

SONIDO.- MUSICA EN PRIMER PLANO QUE CEDE DESPUES.

Pasado el día y cumplido el precepto, hombres y mujeres pueblan la noche del lento caminar de su regreso, como si aquellas hormigas que a la aurora invadieran la Ciudad Santa, se transformaran en lentes cigarras en esta siesta diaria de la luz. Los de la Tribu de Simeón, enfilan hacia el Sur; mientras lo de la de

Rubén transponen los Montes de Aufrín; cruzan el río los de la de Mansés, y los de la de Asér se pierden por la faldas del Líbano en busca de la tierra de la tribu de Heftalí.

SONIDO.- MUSICA EN PRIMER PLANO PARA CEDER

María, camina con el grupo de las mujeres galileas. Espera encontrar a Jesús en compañía de José en la común parada. Pero el niño no está con el Carpintero, que espera a la doncella nazarita. No cruzan ni una sola palabra. Nada preguntan. Son dos corazones que buscan un hatillo de doce años que se les perdió en la noche... Ya no duda la madre en fijar su mirada en el monte lejano, porque las cruces que presintiera en la mañana las siente clavadas en su carne de mujer, y la angustia le corona de espinas las sienes del pensamiento....

SONIDO.- MUSICA EXPRESIVA DEL ESTADO DE VIOLENCIA  
QUE LUEGO CEDA.

-  MUJER.- Buena mujer. ¿Por qué no vas a buscar a tu niño en los alrededores del templo?
-  HOMBRE.- ¡Por qué no has ido a las cercanías de la Torre Antonia, en la puerta de Jafa?
-  MARÍA.- ¡Alma de Dios! ¡Si ya no hay rincón en la ciudad que no haya escudriñado!
-  MUJER.- Oiga, buena señora: ¿será por ventura un lindo mocito a quien di limosna esta mañana? Las señas que de él me dísteis le convienen....
-  HOMBRE.- ¡Como no sea un mocito que al abrir yo la puerta de mi casa vi recostado en el umbral...! Era hermoso y de rubios cabellos!....
-  MUJER.- ¡Yo le vi esta mañana a la cabecera de un enfermo!
- MARÍA.- ¿En dónde vive?.....

SONIDO.- MUSICA UNOS INSTANTES EN PRIMER PLANO Y  
LUEGO CEDA.

MARIA.- Perdóname, señora, si vengo a importunarla... Ando en busca de mi hijo y me dicen que ha estado aquí.

*B* MUJER.- No sé si sería hijo vuestro... Solo sé que sus modales, su mirada, su acento, su caritativa solicitud, me han hecho llegar y han dejado en mi alma un no sé qué que no es cosa de la tierra....

MARIA.- ¡El es, sin duda!....

SONIDO.- MUSICA UNOS INSTANTES EN PRIMER PLANO PARA  
LUEGO CEDA.

LOCUTOR.- Por tercera vez, una bandada de sombras vuela sobre la Ciudad de la Paz, sombras que ahogan el corazón de la doncella nazarita, que con el Carpintero pasa junto a la puerta oriental, donde en una especie de Aula se reúnen los intérpretes de la Ley. De pronto, María se detiene, como si las siete espadas se le clavaran de un solo golpe en las entrañas... ¡Ha oido una voz!... Allí está Jesús, desenvelto el hatillo de sus doce años, para llenar el ámbito de las rosas del Verbo....

MARIA.- ¡Hijo! ¿por qué has hecho eso con nosotros? ¡Mira como tu padre y yo, angustiados, te buscábamos!....

LOCUTOR.- ¿Para qué me buscábais -les dice-. ¿No sabíais que me conviene estar en las cosas que son de mi Padre?. Pero la madre no entiende las palabras un poco por la alegría de encontrarle. Las tinieblas hacen noche en el alma de María ¿Qué cosas son las de su Padre? Y allá, en sus venas, le contesta el sonido mate de un clavo que se ahonda en las carnes. Es la Cruz que antes de descansar sobre el hombro del Hijo, se alza en el pensamiento de María, para crucificar su corazón. Y aquellas sus palabras "¿Por qué has hecho eso con nosotros?", tendrán el eco el viernes a la hora de sexta en la más firme expresión

de humanidad del Hijo: "¡Dios mío, Dios mío! ¿por qué me has desamparado?". Y así, la madre vive la pasión en su carne y es éste, su Tercer Dolor, el Huerto de Getsemani de la virgen galilea. Dolor humano, en la alegría -que casi siempre es el mayor dolor-, de recobrar el bien perdido. Dolor divino, en la amargura de gustar el agrio sabor de las olivas de tres días eternos....

SONIDO.- MUSICA A PRIMER PLANO PARA LUEGO CEDER.

Y cuando de nuevo, con el hijo, ascienden en busca de las montañas galileas, allá en la lejanía la Ciudad Santa se despereza y en la puerta oriental, sobre el aula de los intérpretes de la Ley, tiembla un pálido lucero desconocido: Es la voz del Verbo que a la mañana inundará de un extraño perfume los muros de Jerusalén, perfume y olor de clavo y de martirio en la carne de mujer que lleva sobre sus hombros, noche arriba, al hatillo de los doce años, cuando las casas de la aldea de Nazaret empiezan a sufrir la palidez de una madrugada que, sin saber por qué, tiene un extraño regusto a sangre en su rocio.....

SONIDO.- MUSICA FINAL QUE SE RESUELVE.

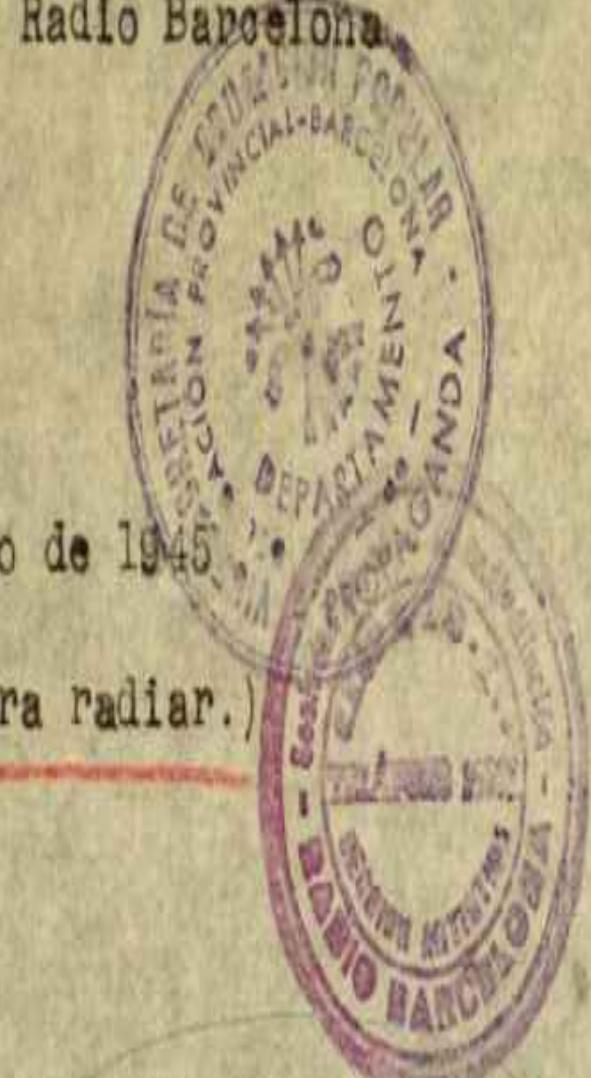
-----0-----

(2/3/45) 19

Sección Radiofemina de Radio Barcelona

Día 2 de marzo de 1945

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, organizada por Radio Barcelona y dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Las maravillas de la cirugía estética".

La cirugía estética es la más joven de las artes médicas. La escultura en materia humana alcanza ya una perfección extraordinaria. Un célebre cirujano francés ha afirmado que dentro de quince años, la cirugía estética será la más perfecta de todas las ramas de la ciencia médica.

Ya en ella, se hacen en nuestros días verdaderos milagros. Una de las operaciones que más se practican, por el deseo natural en la mujer, de extremar su belleza, es la de la nariz. En ella, se hacen operaciones maravillosas. Si el hueso nasal está destruido por algún accidente, se le reemplaza por el cartílago costal. Se da a este cartílago la forma deseada y pronto constituye un todo con el resto del rostro, que aumenta su encanto. Nada más fácil que volver a modelar una nariz. Esta operación no dura ni una hora, haciéndose con anestesia local y logrando el cirujano que no quede la menor cicatriz.

Si se trata de disminuir una nariz, se comienza por separar del hueso la carne y la piel, sin molestia alguna, y luego se reforma el esqueleto nasal. Si, por el contrario, hay que llenar una cavidad, se utiliza a este efecto, el cartílago costal. Los cirujanos han constatado que una nariz nueva produce siempre un efecto excelente en la psicología del operado, sobre todo si se trata de una mujer, bella y joven.

Para hacer más atractivos los ojos, las mujeres, -sobre todo las estrellas del cine-, se someten a una de las más sencillas operaciones de la cirugía plástica. Esta consiste en una cisura del párpado para hacer que el ojo luce más grande y más rasgado. Norma Shearer, la gran artista de Hollywood, se sometió a dicha operación y sus bellos ojos, que eran naturalmente grandes, se convirtieron en inmensos. Sin embargo, al contemplar a la bella actriz, nadie sospecha que el bisturi del médico ha jugado un papel importante en el embellecimiento de su rostro.

Dentro de nuestra Sección Radiofemina, escuchen en su Rincón Poético la radiación de la poesía titulada "Junto al atrio del templo. De otras edades", original de Mercedes Fortuny.

Pordiosero, pordiosero,  
que el sombrero  
extiendes con débil mano  
al airoso caballero

castellano,  
a la dama linajuda  
y a la dueña  
que cenceña

bajo su manto se escuda,  
destierra de ti la duda;  
no fulguren en tu mirada  
la afilada  
punta del templado acero  
de la espada  
del airoso caballero;  
no muestras al infanzon  
ni al señor de horca y chichillo  
tu aversion,  
pues veo fulgir el brillo  
del puñal tras tu jubon....

Pordiosero, el que en el mundo  
vive sin patria ni hogar  
y errabundo  
va de uno en otro lugar  
a rezar,  
no extiendas altivo y fiero  
tu sombrero,  
porque ya tiembla tu mano,  
y reza humilde y cristiano  
demandando lastimero  
al hidalgo caballero  
castellano.

Acabamos de radiar en nuestro Rincon Poetico la poesia titulada "Junto al atrio del templo.", original de Mercedes Fortuny. Y a continuacion, pasamos a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Amparo Ballester. Barcelona. Pregunta. Acudo a usted, señora, porque me pasa una cosa muy peregrina y deseo que usted me oriente, por lo que le quedare muy reconocida. Es el caso, señora, que hace unos ocho dias, se me presentaron dos señoras, de aspecto muy respetable, que me dijeron que tenian la mision de comunicarme que en la Republica Argentina, habia muerto un hermano de mi abuelo, del que yo nada sabia, que habia dejado una herencia de cien mil duros, de la que yo era la unica heredera. Calcule usted mi asombro, Pero despues añadieron, que para hacer las gestiones debidas, debia en primer lugar entregarles dos mil pesetas y firmarles a continuacion un documento dandoles poderes para mi representacion. Yo, señora, tengo una buena posicion, por ~~hacerme~~ lo que me dejaron mis papas, ya fallecidos. No sera que dichos individuos buscan engañarme y que la herencia puede ser una cosa quimérica? Aconsejeme, señora, pues mis amistades me dicen que no debe fiamse. - Contestacion. Creo tambien, que esos señores no obran dignamente y tratan de engañarla. Las herencias impensadas de America, se comunican por medio del Consulado respectivo y con la intervencion de un notario, que retransmite copia del testamento del causante fallecido. Yo pienso que todas esas ilusiones que le hayan hecho forjar con la herencia americana, debe desecharlas, y si se presentan los indicados sujetos, sin contemplacion, debe usted mandarlos detener, pues no tratan sino de realizar un timo vulgar y la quieren hacer victimas de él. !Cuánto celebraria, sin embargo, engañarme, por verla a usted dueña efectiva de esos miles de duros, heredados tan inopinadamente!

Para Elisa de la Fuente. Tarragona. Señora, voy a casarme pronto por lo que estoy preparando el ajuar de casa. Y tengo una duda, <sup>ante</sup> por lo que me han dicho algunas amiguitas. La ropa de cama y de mesa, quién le parece que debe costearla? Indíqueme su opinion y la quedare muy reconocida. - Contestacion. La ropa de

cama y de mesa, lo mas natural, se acostumbra que la costee el novio. No es necesario gran cantidad. Basta con 3 ó 4 juegos de manteles y servilletas para diario; otros tantos mantelillos individuales; 2 ó 3 mas lujosos para ocasiones de importancia y unos manteles de te. Una docena de toallas de mano y media docena de toallas de baño, 6 juegos de cama sencillos y otros tres mas trabajados y lujosos. La deseo una felicidad infinita en su nuevo estado.

de Sabadell.

Para una consultante que firma Su Admiradora, Pregunta. Señora Fortuny: La escribo para exponerla mi caso y que usted me aconseje. Estoy enamorada de un joven alto, rubio y de cutis muy fino. Hablo y hasta alguna vez he bailado con él, pero nunca se insinua, por lo que estoy algo triste, pues lo que me gustaría es que llegara a hablarme de amor. Por eso la ruego me aconseje de que forma he de comportarme y lo que tengo que hacer para conseguirlo. -Contestación. Estoy asombrada, señorita, que tratándose de una joven como usted, a la que adornan ~~los~~ las mejores prendas personales, pida un consejo para lograr que un joven se la declare amorosamente. Yo sé que usted debe ser un punto súbita y que no espera que los acontecimientos se desarrollen por el orden debido. Usted, mejor que nadie, con la fuerza poderosa de sus encantos, hará que ese muchacho, en plazo breve, la declare su amor, como usted desea. Dé tiempo al tiempo. Acaso ese chico sea algo timido, pero usted ponga en juego sus encantos, las lindas artes de una mujer, y ya verá cómo lo ve pronto rendido a sus pies, ofreciéndole su corazón. Así se lo deseo sinceramente y a la mayor brevedad, para su dicha completa.

Para Eulogia Ramirez.Lerida.Yo,señora,dicen que soy bella y disculpe mi inmodestia.Pero a pesar de ello,creo que por algunas partes de mi cuerpo, tengo excesivas grasas,asi,como la punta de la nariz demasiado gruesa,lo que me disfigura algo el retro.¿No podria darme alguna receta con la que consiguiera rebajar dichas grasas,que son mi pesadilla? Cuanto se lo agradeceria,señora Fortuny!-Contestacion.Voy a complacerla,logrando que cesen sus sinsabores pronto,dandole la formula de una crema adelgazante de magnificos resultados.Hela aqui:Grasa de cerdo,100 gramos y yoduro de potasio, 25 gramos.Al acostarse dese suaves masajes con dicha crema y ya vera el maravilloso resultado que obtiene,a medida de sus deseos.

para comida.-Contestacion.Voy a complacerla con sumo gusto,a sus consultas.Las tarjetas y el papel de cartas,puede perfumarlos,dándoles un sello muy personal,colocando en la caja donde se guardan,un trozo de papel secante de tamaño adecuado,impregnado de la esencia preferida.Asi,quedan impregnados de dicho perfume con intensidad.Los zapatos ~~para~~ <sup>que</sup> acompañan vestidos cortos para comida,quedarán muy elegantes,conteniendo adornos,por ejemplo,una cinta de gros grain plegada y combinada con hebillas doradas de cobre y mejor de pedreria. Esto le dara un sello de marcada distincion,como usted desea.

Para Adela del Valle.Barcelona.Pregunta.Esto muy sola,señora.Vivo sin nadie a mi lado que me dé compañía,pues vivia con mi suegra,después de la muerte de mi esposo,pero a pesar de estar unidas por el dolor,el carácter despótico y autoritario de mi madre política,me hacia sufrir mucho,hasta el punto que un dia dejé su compañía y hasta todo lo mio,yéndome a vivir realquilada con unas personas a las que no me liga ni aun la amistad.El mundo ~~que~~ se me viene encima.¡Qué hago? Mi suegra ha tratado de enviarme mensajes,que yo nunca he querido recibir,Y vive tambien sola.Somos como dos victimas del dolor.Yo,que cifraba en ella un cariño de hija,sufro al verme lejos.Aconsejeme,señora.-Contestacion.Querida amiga:comprendo su dolor y la determinación tomada de separarse de aquella mujer tirana y despótica.Pero yo creo que debe olvidar todo y volver a ella,como una hija verdadera.Cuando ella vea su noble acción,ha de recapacitar,llena de ternura,y no dude que cambiará de modo de ser.Y reinará entre ustedes ya una paz que ennoblecera el recuerdo de aquel ser desaparecido,y al que ambas amaban tanto.Vuelva de nuevo al hogar querido,a aquel hogar del que guardará tan dulces recuerdos porque en él supo lo que era felicidad al lado del esposo querido.No dude,ya que su alma es tan noble y llena de dulzuras,en volver a ese hogar,pues en él la esperan unos brazos de la que fue como su propia madre,unos brazos amantes que la estrecharán en un abrazo cordial.En memoria de aquella otra madre que perdió y del esposo desaparecido,vuelva y olvídelo todo.Hará feliz a una pobre anciana ~~que~~ que la espera.

-----

Señoras,señoritas:las cartas para este consultorio de Radiofemina,diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny,Caspe,12,1.Radio Barcelona.

Señoras radioyentes:hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina.Hasta el martes proximo.

La Copa sigue ofreciendo al Barcelona perspectivas por demás sombrías. El fantasma de las lesiones sigue persiguiendo a los azul-grana con auténtica saña obligando, de continuo, al entrenador del Barcelona a enfrentarse con verdaderos problemas para confeccionar los equipos. Para el domingo próximo, por ejemplo, sólo un titular de la delantera podrá alinearse, -César- y aun en un sitio que no es el suyo habitual. Los restantes lugares, los ocuparán reservistas: Sospedra y Seguer en el ala derecha. Y Gonzalvo III y Basilio, en el lado opuesto. Consignemos la novedad que supone alinear al ex-castellonense en el extremo zurdo. ¿No se adaptaría mejor al interior o, aún, al centro de la linea, puesto, éste ultimo, en el que tanto llegó a destacar cuando jugaba en el Castellón?. Desde luego, creemos que no seremos nosotros los únicos que se formulen esta pregunta. Sin embargo, vamos a suponer que alguna razón tendrá Samitier cuando así lo ha dispuesto. El resto del equipo, pese a que tambien debamos consignar en él algunas bajas de calidad, presenta, no obstante, una composición francamente aceptable. Reaparecerá Sans en la linea medular, apoyado en las alas por Calvet y Gonzalvo II. ~~Y seguirá el tercetto defensivo integrado por Quique, Elias y Benito.~~ Y seguirá el tercetto defensivo integrado por Quique, Elias y Benito. Tanto medios como defensas y portero ofrecen, pues, sobre el papel una garantía firme de solidez. Ello, no obstante, no es óbice para que en el ánimo de ~~los~~ los incondicionales barcelonistas se estime ~~que~~ en estos momentos ~~que~~ punto menos que imposible que ese equipo que el Barcelona ha mandado a Bilbao -equipo heterogéneo, plagado de bajas y, aún, de cambios desconcertantes- pueda hacer otra cosa que sucumbir más o menos ~~des~~ discretamente ante un Atlético que, en su feudo, se presenta como fortaleza poco menos que inexpugnable. No faltarán, acaso, quien -optimista a ultranza- se oponga a nuestros pesimismos aduciendo la razón ~~de~~ de que si logró el Gijón batir al Atlético, no hace mucho, en el mismo San Mamés, bien puede esperarse que ese equipo barcelonista, pese a su aparente inconsistencia, logre igualar -si no superar- la gesta de uno de los más modestos equipos de la primera categoría. Convengamos, sin embargo, que si tal ocurriese, habríamos de reconocer, sin ambajes, que la lógica había sufrido uno más de los muchos vapuleos que lleva recibidos del futbol.

¡Cuán distinto el panorama que se abre ante el Español! Recibir la visita de un Baracaldo sobre el que cuentan los albiazules con cuatro tantos de ventaja es cosa como para sentirse rotundamente optimista y ~~que~~ ~~que~~ rechazar totalmente la eventualidad de vuelcos ni cosas parecidas. Virtualmente, pues, tenemos ya al Español en los cuartos de final. Vista

la incuestionable facilidad que presenta este partido, los dirigentes azulgrana introducirán, al parecer, algunos cambios en el equipo, con ~~xxxxxx~~ la doble intención de conceder un merecido descanso a algunos jugadores y, al propio tiempo, ~~xxxxxx~~ comprobar si, con tales cambios, se logra ~~xx~~ aumentar el rendimiento del equipo, lo cual sería de suma utilidad dada la poco halagüeña ~~xxxxxx~~ posición que el equipo de Sarriá vuelve a ocupar en la Liga. Por el momento, -aunque nada oficialmente se haya dicho al respecto- se dan como segura la reaparición de Mariscal en la zaga y la de Diego en el extremo izquierdo. Y aun se admite en los círculos albiazules que ~~xxxxxx~~ no quedarán en esto las variaciones que se introducirán en el cuadro españolistas para el propicio partido contra el Baracaldo.



## BOLETIN DE LA NIEVE

datos facilitados por la Federacion Catalana de Esquí y publicados por la Junta Regional de Turismo.

La Molina, espesor de la nieve, 10 centimetros. Cielo despejado Viento calma

Nuria. espesor, 10 cm. cielo despejado, viento calma.

Rasos de Peguera, 40 cm. cielo ~~despejado~~ despejado. Viento Norte.

Puerto de la Bonaigua. 80 cm. cielo despejado y viento calma.

x x x

Para el próximo domingo se anuncia la celebracion de los campeonatos de Cataluña de habilidad, primera y segunda categoria. A dichos campeonatos, que se desarrollarán probablemente en la parte superior del bosque de la Virgen, concurrirán todos los grandes ases de la especialidad, entre los cuales partirán favoritos los Pedrerol, Morawitz, Monjo, Bau, ~~Y Vidal~~

x x x



(2/3/45)

27

UNIÓN DE AJEDREZ MARTINENSE

FRESSER, 106 (BAR LA PARADA)

Teléfono 55128

BARCELONA

## Ajedres

«El próximo domingo, día 4 de mayo, celebrará la "Unión de Ajedres Martinense", en su local social, calle Fuster, 106, el reparto de premios del Campeonato social año 1944-45. En dicho festival, el h. Ribera ex-campeón de Cataluña, jugará varias simultáneas a 25 tableros, en homenaje al h. Mijá presidente del "Club Ciclista Provençal", quedando invitados todos los Clubes que deseen participar. La hora de comenzar dichas simultáneas será a las 10 en punto.»



(2/3/45) 28A



LECCIÓN A RADIAN EL DÍA 2 DE MARZO A LAS 12 DE LA MANANA EN LA EMISORA



Lección de Corte y Confección a cargo del Instituto "FELI".

La lección correspondiente al día de hoy es la canastilla de recién nacido.

Se da el nombre de canastilla al conjunto de prendas que constituyen la envoltura de un recién nacido, por ser costumbre presentarlas dentro de una canastilla o cestita de mimbre, debidamente ordenadas, y adornada ésta según la moda imperante en cada época.

La preparación de una canastilla requiere una especial atención, pues, aparte del buen gusto que debe presidir la idea de envolver al recién nacido con prendas en las que el primor de la confección esté en armonía con el nuevo ser con que la naturaleza nos obsequia, debe tenerse en cuenta la fragilidad y delicadeza de su persona, y tanto en la elección de los géneros destinados a su indumentaria como en la forma de confeccionar los mismos, habrá de preocuparse que por ninguna circunstancia pueda verse en peligro su cuerpo y con ello su salud.

En consecuencia, se eligirán para las prendas que han de estar en contacto directo con el cuerpo, géneros de hilo o seda natural muy fina. En gran manera recomendamos que el hilo sea lavado y con preferencia un poco usado. También habrá de preocuparse que las costuras sean lo más llanas posible y se buscará la manera de que las abrochaduras se hagan en los hombros o en el centro y parte superior de la espalda, por medio de presillas y botones pequeñitos.

Existen varias maneras o costumbres de formar las canastillas, pero las más usuales son las llamadas a la inglesa y a la española. Las enumeraremos así por constituir éste orden de preferencia, debido a las condiciones de higiene y comodidad que la primera de ellas ofrece ventajosamente sobre la segunda, pues con el conjunto de prendas de la canastilla a la inglesa,

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

el niño encuentra mayor facilidad en sus movimientos y disfruta de mayor holgura que entre las envolturas de los pañales, sujetos estos por medio de una faja que da varias alrededor de su cuerpo, y el vestido o cubrepantal que, en resumen, es la canastilla a la española.

Detallamos a continuación la canastilla a la inglesa.

Consta de las siguientes piezas:

1º.- Vendas de hilo

2º.- Trapitos de hilo.

3º.- Braga.

4º.- Pantalón de paño ruso.

5º.- Faja cinturón.

6º.- Camisas de hilo.

7º.- Chambras.

8º.- Jubones.

9º.- Cubrepantal.

10º.- Zapatitos de lana.

11º.- Vestiditos.

VENDAS DE HILO .- Se harán de género de hilo, cortando la tela al rectohilo de la pieza. Sus dimensiones son 80 ctm. de largo, por 6 de ancho. A los dos lados del largo de la venda, y a tres milímetros de distancia de los bordes, se sacará un hilo, y desde éstos hacia el centro de la venda se contarán seis más, sacando otro. A continuación, con un hilo algo grueso, se hará un punto formando una especie de sobrehilo entre los ~~espacios~~ <sup>anillos</sup> que habrán quedado al sacar los hilos de cada margen, y se obtendrán dos franjas a lo largo de la venda. Esta labor puede hacerse con hilo de color rojo o bien de color blanco. ~~esta labor puede hacerse con hilo de color~~ <sup>último</sup> ~~último~~ da siempre un aspecto más fino. Despues se van sacando los hilos que quedaron entre el borde del punto y el borde de la venda, resultando un peque-

ño fleco.

Los extremos de la venda deben presentar una especie de pico, que se obtienen haciendo dos pliegues al bies y presuntéandolos. A ambos extremos de la venda se añaden una cintas superfílias o de hilo, de unos 40 ctm. de longitud.

TRAPITOS DE HILO.- Los trapitos que acompañan a las vendas es muy conveniente hacerlos de hilo usado. Su forma es un cuadrado de 15 ctm. de lado. La confección de las orillas y flecos será idéntica a las de las vendas, practicando además un ojate en uno de los lados para sujetar estas prendas cuando tengan que lavarse.

BRAGA.- Es un rectángulo de 40 ctm. X 20 ctm. cuyo contorno es de las mismas características que las prendas ya descritas, llevando el ojete en uno de sus ángulos para enhebrar la braga al lavarla.

En la próxima lección como ya habrán recibido el folleto nº 3 en el cual se encontrarán los patrones de las piezas de uso más corriente del ajuar de niño, les explicaremos la manera de cortarse y prepararse las prendas destinadas para el estudio de canastilla de recien nacido.

Si alguna de las alumnas radioyentes tuviesen alguna duda o algún punto confuso sobre las lecciones radiadas pueden pasar por el Instituto "FELI" calle Mayor de Gracia ,69 pñal Barcelona, todas las mañanas de 11 a 1 excepto los sábados, o bien hacerlo por escrito siendoles contestado con la mayor rapidez posible de todos cuantos pormenores le sean necesarios.

Dando por terminada la clase de Corte y Confección a cargo del Instituto "FELI", hasta el proximo viernes día 9

(2/3/45)

30

## NOTICIARIO ALFIL

El programa de lucha de esta noche en Pruce ha sufrido una modificación que, como se verá, aumenta mucho más el relieve que ya ofrecía. Se trata de la substitución de Bejar, lesionado en un combate reciente, por el navarro Victorio Ochoa, quien, en definitiva, será el adversario que se opondrá al duro luchador Saludes. El resto del programa se mantiene igual. Heras se opondrá a García, madrileño, y Tabola se enfrentará al rudo Gascon. Véase, pues, cómo el programa ofrece, en conjunto, una elevadísima calidad y hace presumir que ~~si~~ la lucha libre triunfará, una vez más.



(2|3)45)

31

## PROYECTOR DEL DEPORTE MUNDIAL



1/3/45. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 5.

14 --- MURCIA, 1.- Han regresado a Murcia los componentes del equipo de balón a mano del Frente de Juventudes, que han participado en el campeonato de sector, celebrado en Gárdica durante los días 21 al 23 del pasado mes de febrero. El equipo encabezado del Frente de Juventudes ha quedado subcampeón del sector. ALFIL.

15 --- VIGO, 1.- La federación Gallega, zona sur, ha seleccionado a los atletas Izquierdo, Hipólito, González, Angulo y Salvo González, para disputar el equipo de la zona norte la eliminatoria del campeonato nacional de pelota. Las partidas se disputarán el domingo en La Coruña. La segunda eliminatoria se verificará el 11 en Vigo. ALFIL.

16 --- MADRID, 1.- La Cultural celebrará el día del club el 18 de marzo, en su encuentro con el Zaragoza. El domingo próximo actuarán las selecciones de la Cultural. Si club ha aceptado la invitación del atletismo -visión para actuar en Madrid. ALFIL.

17 --- MADRID, 1.- La Federación centro de León, en su reunión de hoy, ha tomado el siguiente acuerdo: Dado haber adoptado una actitud de indisciplina con respecto al árbitro cronometrador de la prueba del campeonato de descenso de la Federación centro de León, celebrado el pasado domingo día 25, la Federación, dispuesta a evitar todo suceso que pudiere menoscabar su autoridad deportiva, ha impuesto al corredor Alfonso Jiménez una sanción que le inhabilita por un año en cualquier actuación oficial regional del esquí. ALFIL.

1.III.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 7.

21.- MADRID, 1.- La Federación Castellana celebrará el próximo domingo el campeonato de Castilla de carreras a campo traviesa, sobre un recorrido de doce kilómetros, con salida en el Cuartel del Regimiento de zapadores número 1. Se han inscrito dos equipos, el del Madrid y el de Educación y Descanso, y un corredor individual, que es Juan Ramos varias veces campeón de España. El Madrid presenta doce corredores y Educación y Descanso 17. Ahora bien, se duda de la participación de E. y D. puesto que sus corredores no tienen aun la licencia obligatoria para estos casos. Mañana por la noche se cerrará la inscripción y entonces se verá si estos pedirán tomar parte.

Se espera la participación de varios corredores de Educación y Descanso de Gundal Jara.- ALFIL.

22.- MADRID, 1.- Se ha reunido esta noche la Federación "spalda" de Esquí para ultimar los detalles relacionados con los campeonatos de España del año actual, que se celebrarán en Sierra Nevada del 25 del presente mes al 2 de Abril. Dichos campeonatos nacionales comprenderán las pruebas siguientes:

Relevos 4x8 kilómetros; carrera de fondo sobre 18 kilómetros; prueba de saltos; descensos y habilidad. En estas dos últimas pruebas participaron también señoritas. Tomarán parte las siguientes Federaciones: Centro, Cataluña, Aragonesa, Vasco-Navarra y Andalucía, con un total aproximado de 60 esquiadores y diez esquiadoras. Todos los participantes que no estén federados en Andalucía se concentrarán en Madrid para salir juntos camino de Granada el día 23, por la noche.- ALFIL.

23.- ZARAGOZA, 1.- La Federación aragonesa de Atletismo ha formado la selección regional, que participará en el Gran "ascional". La selección aragonesa la integran los atletas Redolfo Antón, Luis Royo, Tomás García, Mariano Sierra, Joaquín Xixuk Baeza, Alberto Murillo, Cipriano Romeo y Rafael Bielsa. La Federación aragonesa de Atletismo ha acordado también que el próximo día 11 se celebra el campeonato aragones de gran fondo.- ALFIL.

1/3/45. P.M. AGENCIA ALFIL. ROJA NÚMERO 6.

18 --- VALENCIA. 1.- El domingo por la tarde, en la plaza de toros, se celebrará la revancha entre Dalmau y el canario Medina, del encuentro en que venció el primero por abandono del canario en el tercer asalto. Como combates complementarios se celebrarán el de Madrid con Fernández, el valleciano, y el de la presentación como profesional de Ben Baker, con el catalán Betet. Se trataba de que Folgado participara en esta reunión, pero parece que no ha sido posible encontrar contrario. ALFIL.

19 --- VALENCIA. 1.- Eugenio Dolz ha sido proclamado campeón de billar de la sección de centros de trabajo del Frente de Juventudes del distrito Universitario, al vencer en la final por los canarios contra 49 a José Ibañez. Toman parte en los campeonatos siete jugadores. ALFIL.

20 --- MADRID. 1.- Por el seleccionador nacional han sido designados los jugadores que formarán el equipo español que el próximo día 11 se enfrentará en Lisboa con el equipo seleccionado de Portugal. Los jugadores convocados son los siguientes: porteros: Jiménez y Martorell; defensas: Millán, Aparicio, Juan Simón; medios: Molero, Gómez, Iriá y Ramírez; delanteros: López, Recalde, Larrá, Gómez, Alonso y Madrid. <sup>César</sup> Estos jugadores, salvo circunstancias imprevistas se concentrarán el día 6 y emprenderán el viaje para la capital portuguesa, el día 8. ALFIL.

1/3/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 9.

~~1~~ MADRID 1.- Se ha concertado un encuentro ~~internacional~~ interciudadano de atletismo entre los equipos representativos de Madrid y Lisboa. La fecha no está señalada pero se celebrará dentro de la segunda quincena del próximo mes de abril. Las competiciones serán todas las pruebas en pista y exhibición del lanzamiento del martillo. La prueba se celebrará en Lisboa. ALFIL.

~~2~~ LISBOA, 1.- (SERVICIO FUTBOL DE ALFIL).-

Un representante de la Agencia ALFIL se trasladó hoy a Estoril con objeto de efectuar una visita a los jugadores seleccionados del equipo portugués que se enfrentará al de España el próximo día 11. Dicen que son de club de primera división, así todos lisboetas, se encuentran recluidos en un hotel encasillado en medio de un parque maravilloso. Los acompañan los dos seleccionadores nacionales y el entrenador. Los jugadores elegidos están sometidos a un severo régimen deportivo. Se observa en ellos una condición muy depurada, un gran espíritu y, en realidad, la satisfacción de haber sido designados para este encuentro internacional, en el que la afición portuguesa tiene puestas todas sus esperanzas. Se llevan tan bien en punto de la mañana y se someten a las noches de la noche. No pueden salir de Estoril, salvo si ganan que, por la calidad de su trabajo en Lisboa, ~~que~~ han obtenido permiso para desplazarse a la capital, aunque deberán estar de vuelta a la hora de la cena. Carlos, por ejemplo, es funcionario corporativo; Gaspar Pinto, empleado de teléfonos y Barroso, el gran medio centro, empleado comercial. En verdad, todos viven de su trabajo, porque el fútbol en Portugal no es suficiente para vivir. Un jugador de primerísimas categorías como Ayroto, no gana más de 60 escudos al mes, unos 250 pesos al cambio oficial; pero la Federación Nacional ha podido obtener de las empresas a que pertenecen, la mayor

1-3-1945.- D.M. Agencia ALFIL Hoja num. 3.

.....

*Propaganda*

9.- NUEVA YORK, 2.- (Servicio especial de ALFIL).-

El proyectado combate entre el peso pesado español Claudio Villar, y el chileno Arturo Godey, que debía efectuarse el día 8 del presente mes, a diez asaltos, en Tampa (Florida), ha sido aplazado indefinidamente por enfermedad de Claudio Villar, que está con gripe. Claudio Villar boxeó de tarde en tarde, cuando los organizadores necesitaban un banco de prueba para medir la capacidad de los recién venidos, o cuando púgiles de más categoría, quieren "entrenarse" oficialmente, sin peligro de derrota. -ALFIL.

10.- BUENOS AIRES, 1.- (Servicio especial de ALFIL).-

El pueblo de Buenos Aires, recibió con extraordinario entusiasmo, anoche, a los futbolistas argentinos, que jugaron en Santiago de Chile el campeonato sudamericano. Acudieron a la estación término del tren transandino, representantes del gobierno, federaciones, clubes deportivos, etc. para darles la bienvenida. Fue tal la avalancha de público que forcejó por llegar a los jugadores, que hubo algunas heridas, entre las cuales figuraron varios agentes de Vigilancia.

*ayer debió disputarse* Hoy se disputará en Santiago de Chile el último partido entre los equipos representativos de Chile y Brasil, cuyo resultado daría el triunfo a los argentinos o les colocaría igualdad de puntuación con los chilenos. De producirse este último caso, habrá dos campeones sudamericanos, pues, los argentinos, afirman que no pueden jugar el desempate. -ALFIL.

11.- SALAMANCA, 1.- En Ciudad Rodrigo, se jugará el próximo domingo, un partido entre el equipo de aquella ciudad y el de Educación y Deporte de Salamanca, a beneficio del jugador del Béjar, Valderrama, el cual continúa mejorando notablemente. Asimismo, los toreros y los baloncistas locales, se han ofrecido, los primeros, para celebrar un festival taurino y los segundos, para jugar dos partidos que se crean convenientes, a beneficio del malogrado jugador del Béjar.

**ALFIL**

Continuacion 26.-

frente a Inglaterra, en el Estadio metropolitano. "Olo con alma, rapidez, superior, a la portuguesa y facilidad y dureza de tiro en la linea de ataque elegida, sera posible conseguir en Lisboa un resultado digno del historial español en futbol.- ALFIL.

29.- LISBOA, 1.- Hoy fue abierta la taquilla de la Federacion "accion de Futbol que ha comenzado a poner a la venta las entradas para el partido Portugal- Espana. La expectacion era extraordinaria y se formaron colas interminables. A pesar de las advertencias hechas para tranquilizar a la aficion, dada la enorme capacidad del Estadio general, la aglomeracion de publico puso de manifiesto la insuficiencia del sistema de venta. Una sola taquilla estuvo abierta para millares de personas, ansiosas de coger las mejores localidades. La cola daba la vuelta por varias calles proximas a la de Smenda, donde se encuentra la suprema sede del futbol portugues.

La Federacion pondra mañana a la venta, tambien billetes de ida y vuelta para el ferrocarril electrico de Asturil, y para el parque de estacionamiento de vehiculos que se dirijan al Estadio.- ALFIL.

30.- LISBOA 1.- El campeonato nacional de Futbol ha quedado interrumpido hasta el dia 18, para evitar cualquier posible lesion de los jugadores escogidos para el encuentro internacional con Espana. Los que podran descansar asi de la dura braga de la temporada.

En consecuencia, no se celebrara el proximo domingo la 15 jornada de primera division.- ALFIL.

31.- SANTIAGO DE CHILE, 1.- (servicio especial de Alfil).-

Con asistencia del presidente de la Republica se ha celebrado el ultimo partido del campeonato suramericano de Futbol entre los equipos representativos de Chile y del Brasil. El equipo brasileño triunfo por uno-cero. La clasificacion definitiva queda como sigue: Argentina, 11 puntos; Brasil, 10; Chile, 9; Uruguay, 6; Colombia, 3; Bolivia, 2 y Ecuador 1.- ALFIL.

(2/2/45)

38

ALFIL

INFORMACIÓN  
DEPORTIVA

1.III.1945.- F.S. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 14.

32.- NUEVA YORK, 1.- (Servicio especial de Alfil).- Por fin el famoso atleta Gunder Haegg acompañado por su compatriota, también notable atleta, Haaken Lidmann ha llegado a esta ciudad, después de tres semanas en que no se sabía nada de ellos. Llegaron a medianoche. A los dos corredores se les vio ultimamente en Londres el dia 17 del pasado mes de Febrero. ALFIL

X  
FINAL.

(213/45) 39

## CRÓNICA DE EXPOSICIONES

Por D. Antonio Prats

Viernes, 2 Marzo 1945  
a las 15h.30

## LA PINACOTECA:

El infatigable pintor clotense Olivet Legares nos ofrece un magnífico conjunto de paisajes de su país natal.

Hace escasamente un año, con motivo de su última exposición, hice mi comentario, desde este micrófono, haciendo resaltar sus excelentes facultades y la sana ambición que posee su espíritu insatisfecho y sensible de artista.

Olivet Legares no es uno de los muchos pintores que se conforman en trasladar al lienzo un nuevo paisaje y van prodigando su obra, contentos y satisfechos de haber producido una tela más para llevarla al mercado en la futura exposición dando mayor importancia al número de obras, que no a la calidad de las mismas.

En el caso de Olivet Legares, como digo, no ocurre lo mismo. Es este un pintor que siente hondamente el bello paisaje de su comercio, y cuando se enfrenta con un tema, su propósito no es el de producir un nuevo lienzo si no el de lograr trasladar a la tela, con la mayor intensidad, uno de aquellos trozos de naturaleza que tanto le atraen, luchando denodadamente hasta conseguir sus nobles propósitos. Esto hace, que los cuadros de este artista además de sernos agradables por su emoción y sinceridad, pueden resistir un hondo análisis, y cuando uno trata de hacerlo se convence claramente de lo dicho, ya que encuentra agrupadas en ellos gran número de cualidades básicas y esenciales.

En su exposición actual nos presenta 22 obras. No creo que sea temerario afirmar que la mayoría de ellas han superado en calidad a las de sus anteriores exposiciones. Veamos si no la tela nº 3 "La ribera", la nº 8 "Arboleda"; la nº 9 "Alforfón en flor" la nº 14 "Diciembre" y otras.

GALERIAS SYRA:

Se exhibe en estas Galerías un conjunto de obras de la pintora Kathinka B. de Lombard, laureada según manifiestan los catálogos, con el Premio Corot, Paris 1937 - Medalla de bronce Saint Dié 1938 - Medalla de plata Epinal 1939 - Medalla de oro, Saint Dié, 1939. Con todo, la obra que nos presenta en Galerías Syra, resulta bastante ingénua, y si bien es cierto que a pesar de esto notase una sensibilidad por parte de la autora, al ejecutar los cuadros, y que en algunos ha conseguido captar el ambiente del tema y agradables finezas de color, no lo es menos que sus cuadros distan mucho de ser obras acabadas, ya que todos parecen haberse quedado en plan abocetado.

## GALERIAS "ARGOS":

Rafael Benet nos presenta en estas Galerías, un conjunto en la que queda una vez más, patente la sensibilidad del artista para las finezas del color, cualidad esa muy loable y primordial en las obras de Benet.

A través de su pintura, notase que además de sensible es inteligente. Por eso es de lamentar que quien podría hacer obras de gran envergadura se limite voluntariamente a prodigar una obra que, aunque a menudo nos presente cuadros como el nº 3 el nº 4 el nº 7 el nº 8 y algunos otros admirables en finezas de color, distan

mucho de ser obras de museo a lo que quizás hubiera podido aspirar Rafael Benet.

• • • • •

En las mismas Galerías el escultor Eduardo D. Yepes expone una colección de obras suyas.

En algunas de sus cabezas ha conseguido carácter y viva expresión, en otras figuras un gracioso ritmo curvilíneo; no obstante creo yo que estas últimas hubieran cuajado mejor quince o veinte años atrás.

#### SALA PARÉS:

José Amat nos exhibe una magnífica colección, en la que quedan, una vez más, patentes las excelentes dotes de este fecundo artista, que con su sólida labor consigue en cada nueva exposición un nuevo éxito que va consolidando el merecido prestigio que goza desde hace ya algunos años, y no hay duda que Amat, en su género, es, indiscutiblemente, uno de nuestros mejores pintores.

Son 22 las telas que nos exhibe esta quincena en Sala Parés, ejecutadas todas con el peculiar entusiasmo con que produce sus cuadros el pintor; resueltas con extraordinaria espontaneidad y llenas de ambiente.

No todos los cuadros están al mismo nivel, hay, como es natural, algunas piezas que se destacan; tales como: "Mal tiempo"; "Plaza Antonio López"; "Puerta de la Paz"; "Las Ramblas"; "Calle San Gervasio"; "San Gervasio" y "Plaza de Palacio", sin que las restantes dejen de ser dignas de los pinceles de Amat.

En conjunto, Amat se ha superado. Para mí es la mejor exposición celebrada por este artista.

#### LIBRERÍAS DALMAU:

Rafael Salvá expone siete paisajes en la Sala de exposiciones de dicha casa, resueltos todos con muchas destreza, y, además, ha conseguido armonías muy estimables; pero no hay duda que si el pintor se hubiera preocupado un poco más de la concreción estructural y el logro de calidades, sus lienzos nos serían mucho más estimables.

En la misma Sala, exhibe una colección de Terracotas, A. Folgarolas ejecutadas todas con mucha sensibilidad y en algunas ha conseguido muy felices aciertos, tales como: "Retrato de la Sra. M. Ll. Garriga"; "S. Francisco de Asís"; "Niña del libro"; "Frío"; "Gitana"; "Baturro"; "Barrendero"; "La mujer y el niño"; "El niño de los gallos"; "Hombre descansando" y "Sujeta libros".

ANTONIO PRATS

Barcelona 2 de Marzo de 1945

HISTÓRICA DE EXPOSICIONES

Por D. Antonio Prats  
Viernes, 2 Marzo 1945  
a las 15h. (BARC)

LA PINACOTECA:

El infatigable pintor clotense Olivet Legares nos ofrece un magnífico conjunto de paisajes de su país natal.

Hace escasamente un año, con motivo de su última exposición, hice mi comentario, desde este micrófono, haciendo resaltar sus excelentes facultades y la sana ambición que posee su espíritu insatisfecho y sensible de artista.

Olivet Legares no es uno de los muchos pintores que se conforman en trasladar al lienzo un nuevo paisaje y van prodigando su obra, contentos y satisfechos de haber producido una tela más para llevarla al mercado en la futura exposición dando mayor importancia al número de obras, que no a la calidad de las mismas.

En el caso de Olivet Legares, como digo, no ocurre lo mismo. Es este un pintor que siente hondamente el bello paisaje de su comercio, y cuando se enfrenta con un tema, su propósito no es el de producir un nuevo lienzo si no el de lograr trasladar a la tela, con la mayor intensidad, uno de aquellos trozos de naturaleza que tanto le atraen, luchando denodadamente hasta conseguir sus nobles propósitos. Esto hace, que los cuadros de este artista además de sernos agradables por su emoción y sinceridad, pueden resistir un hondo análisis; y cuando uno trata de hacerlo se convence claramente de lo dicho, ya que encuentra agrupadas en ellos gran número de cualidades básicas y esenciales.

En su exposición actual nos presenta 22 obras. No creo que sea temerario afirmar que la mayoría de ellas han superado en calidad a las de sus anteriores exposiciones. Veamos si no la tela nº 3 "La ribera", la nº 8 "Arboleda"; la nº 9 "Alforfón en flor" la nº 14 "Diciembre" y otras.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

GALERIAS SYRA:

Se exhibe en estas Galerías un conjunto de obras de la pintora Kathinka B. de Lombard, laureada según manifiestan los catálogos, con el Premio Corot, Paris 1937 - Medalla de bronce Saint Dié 1938 - Medalla de plata Epinal 1939 - Medalla de oro, Saint Dié, 1939. Con todo, la obra que nos presenta en Galerías Syra, resulta bastante ingenua, y si bien es cierto que a pesar de esto notase, una sensibilidad por parte de la autora, al ejecutar los cuadros, y que en algunos ha conseguido captar el ambiente del tema y agradables finezas de color, no lo es menos que sus cuadros distan mucho de ser obras acabadas, ya que todos parecen haberse quedado en plan abocetado.

GALERIAS "ARGOS":

Rafael Benet nos presenta en estas Galerías, un conjunto en la que queda una vez más, patente la sensibilidad del artista para las finezas del color, cualidad esa muy loable y primordial en las obras de Benet.

A través de su pintura, notase que además de sensible es inteligente. Por eso es de lamentar que quien podría hacer obras de gran envergadura se limite voluntariamente a prodigar una obra que, aunque a menudo nos presente cuadros como el nº 3 el nº 4 el nº 7 el nº 8 y algunos otros admirables en finezas de color, distan

mucho de ser obras de museo a lo que quizás hubiera podido aspirar Rafael Benet.

En las mismas Galerías el escultor Eduardo D. Yépes expone una colección de obras suyas.

En algunas de sus cabezas ha conseguido carácter y viva expresión, en otras figuras un gracioso ritmo curvilíneo; no obstante creo yo que estas últimas hubieran cuajado mejor quince o veinte años atrás.

#### SALA PARÉS:

José Amat nos exhibe una magnífica colección, en la que quedan, una vez más, patentes las excelentes dotes de este fecundo artista, que con su sólida labor consigue en cada nueva exposición un nuevo éxito que va consolidando el merecido prestigio que goza desde hace ya algunos años, y no hay duda que Amat, en su género, es, indiscutiblemente, uno de nuestros mejores pintores.

Son 22 las telas que nos exhibe esta quincena en Sala Parés, ejecutadas todas con el peculiar entusiasmo con que produce sus cuadros el pintor; resueltas con extraordinaria espontaneidad y llenas de ambiente.

No todos los cuadros están al mismo nivel, hay, como es natural, algunas piezas que se destacan; tales como: "Mal tiempo"; "Plaza Antonio López"; "Puerta de la Paz"; "Las Ramblas"; "Calle San Gervasio"; "San Gervasio" y "Plaza de Palacio", sin que las restantes dejen de ser dignas de los pinceles de Amat.

En conjunto, Amat se ha superado. Para mí es la mejor exposición celebrada por este artista.

#### LIBRERÍAS DALMAU:

Rafael Salvá expone siete paisajes en la Sala de exposiciones de dicha casa, resueltos todos con muchas destreza, y, además, ha conseguido armonías muy estimables; pero no hay duda que si el pintor se hubiera preocupado un poco más de la concreción estructural y el logro de calidades, sus lienzos nos serían mucho más estimables.

En la misma Sala, exhibe una colección de Terracotas, A. Folgarolas ejecutadas todas con mucha sensibilidad y en algunas ha conseguido muy felices aciertos, tales como: "Retrato de la Sra. M. Ll. Garriga"; "S. Francisco de Asís"; "Niña del libro"; "Frío"; "Gitana"; "Baturro"; "Barrendero"; "La mujer y el niño"; "El niño de los gallos"; "Hombre descansando" y "Sujeta libros".

ANTONIO PRATS

Barcelona 2 de Marzo de 1945



**"LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"**

( Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen. )

Loc.- Comenzamos "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

Lra.- cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y 10 de la noche.

( Música a primer término hasta terminar una frase musical )

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy al cuarteto vocal Orpheus que interpretará el siguiente programa de música clásica:

- 1º.- ADIOS MA BELLA ROSA - Jacques Dalcrose
- 2º.- LA TRUCHA - Schubert.
- 3º.- SERENATA - "
- 4º.- INVIERNO - Lully.

Loc.- Sírvanse escuchar en primer lugar ADIOS MA BELLA ROSA, de Jacques Dalcrose.

- ACTUACIÓN -

Loc.- Los que saben beber saborean VAT

Lra.- Proque VAT es el más exquisito de los licores

Loc.- Continuando la emisión semanal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ" oírán LA TRUCHA de Schubert.

- ACTUACIÓN -

Loc.- Defienda su salud halagando el paladar

Lra.- Saboree un VAT.

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Estamos radiando la emisión semanal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ". Escuchen seguidamente SERENATA de Schubert,

- ACTUACIÓN -

Loc.- Podrá hacer mal cocteles diferentes

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oigan a continuación al cuarteto vocal Orpheus en "INVIERNO" de Lully.

- ACTUACIÓN -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VAT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO: J'ATTENDRAI que pasa a fondo

(2/3/45) 44

.../...

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADAO BARCELONA el próximo viernes dia 9 de Marzo a las 21,10.

Lra.- Recuerde el viernes dia 9 de Marzo a las 9 y 10 de la noche la próxima emisión "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ".

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles en nuevo deseándoles muy buenas noches.

---

S. E. R.

Radio.....

Programa: "Los Dolores de María"

Tercer Dolor: "EL NIÑO PERDIDO"

Día ... de ..... de 1.945.

Hora.....

SONIDO.- DE MUSICA APROPIADA DURANTE DIEZ SEGUNDOS,QUE QUEDA COMO FONDO.

*Vasco Le Fontane di Roma*

*ojo  
Cara nº 1a*

**LOCUTOR.-** La ciudad santa, la Ciudad de la Paz según la traducción sentimental, Jerusalén, parece, en estas vísperas de la solemnidad de la Pascua, en que de todas las comarcas viene el pueblo de Israel para adorar a Dios en las festividades de los panes ázimos, como un immense rio en el que vienen a morir la nieve de las colinas, liquada en el caminar lento de los peregrinos....

Cinco años hace de la vuelta de Egipto de la Madre, en este amanecer en el que las voces de los israelitas tienen, al chocar con el aire, un lírico temblor de campanas Pascuales. Jesús de Nazaret, con el hatillo de sus doce años, va a cumplir el precepto. Desde las altas colinas Galileas, Jerusalén, es un hormiguero que se desparezará a la incipiente luz del nuevo día. Los ojos de la madre, como palomas asustadas, revolotean sin atreverse a posarse en el monte lejano, porque en él adivinan las tres ramas huérfanas de fruto del arbol de la Cruz...

SONIDO.- MUSICA EN PRIMER PLANO QUE CEDE DESPUES.

Pasado el dia y cumplido el precepto, hombres y mujeres pueblan la noche del lento caminar de su regreso, como si aquellas hormigas que a la aurora invadieran la Ciudad Santa, se transformaran en lentes cigarras en esta siesta diaria de la luz. Los de la Tribu de Simeón, enfilan hacia el Sur; mientras lo de la de

Rubén transponen los Montes de Aubrín; cruzan el río los de la de Manasés, y los de la de Asér se pierden por las faldas del Líbano en busca de la tierra de la tribu de Neftali.

SONIDO.- MUSICA EN PRIMER PLANO PARA CEDER

María, camina con el grupo de las mujeres galileas. Espera encontrar a Jesús en compañía de José en la común parada. Pero el niño no está con el Carpintero, que espera a la doncella nazarita. No cruzan ni una sola palabra. Nada preguntan. Son dos corazones que buscan un hatillo de doce años que les perdió en la noche... Ya no duda la madre en fijar su mirada en el monte lejano, porque las cruces que presintiera en la mañana las siente clavadas en su carne de mujer, y la angustia le corona de espinas las sienes del pensamiento....

Disco "Le Fontane di Roma"

q.º cara nº 2

SONIDO.- MUSICA EXPRESIVA DEL ESTADO DE VIOLENCIA  
QUE LUEGO CEDA.

B. MUJER.-

Buena mujer. ¿por qué no vas a buscar a tu niño en los alrededores del templo?

HOMBRE.-

¡Por que no has ido a las cercanías de la Torre Antonia, en la puerta de Jáfa?

MARIA.-

¡Alma de Dios! ¡Si ya no hay rincón en la ciudad que no haya escudriñado!

B. MUJER.-

Oiga, buena señora: ¿será por ventura un lindo mocito a quien di limosna esta mañana? Las señas que de él me díséis le convienen....

HOMBRE.-

¡Como no sea un mocito que al abrir yo la puerta de mi casa vi recostado en el umbral...! Era hermoso y de rubios cabellos!....

B. MUJER.-

¡Yo le vi esta mañana a la cabecera de un enfermo.

MARIA.-

¿En dónde vive?....

SONIDO.- MUSICA UNOS INSTANTES EN PRIMER PLANO Y  
LUEGO CEDER.

MARIA.- Perdóname, señora, si vengo a importunártela... Ando en busca de mi hijo y me dicen que ha estado aquí.

B. MUJER.- No sé si sería hijo vuestro... Solo sé que sus modales, su mirada, su acento, su caritativa solicitud, me han hecho ~~llorar~~ y han dejado en mi alma un no sé qué que no es cosa de la tierra....

MARIA.- ¡El es, sin duda!....

*Disco: Pieza heroique*  
 SONIDO.- MUSICA UNOS INSTANTES EN PRIMER PLANO PARA  
LUEGO CEDER.

(Begona)

LOCUTOR.- Por tercera vez, una bandada de sombras vuela sobre la Ciudad de la Paz, sombras que ahogan el corazón de la doncella nazarita, que con el Carpintero pasa junto a la puerta oriental, donde en una especie de Aula se reunen los intérpretes de la Ley. De pronto, María se detiene, como si las siete espadas de le clavaran de un solo golpe en las entrañas.... ¡Ha oido una voz!... Allí está Jesús, desenvelto al hatillo de sus doce años, para llenar el ámbito de las rosas del Verbo....

MARIA.- ¡Hijo! ¿por qué has hecho eso con nosotros? ¡Mira como tu padre y yo, angustiados, te buscábamos!....

LOCUTOR.- ¿Para qué me buscábais -les dice-. ¿No sabíais que me conviene estar en las cosas que son de mi Padre?. Pero la madre no entiende las palabras un poco por la alegría de encontrarle. Las tinieblas hacen noche en el alma de María ¿Qué cosas son las de su Padre? Y allá, en sus venas, la contesta el sonido mate de un clavo que se sienta en las carnes. Es la Cruz que antes de descansar sobre el hombro del Hijo, se alza en el pensamiento de María, para crucificar su comunión. Y aquellas sus palabras "¿Por qué has hecho eso con nosotros?", tendrán el eco el viernes a la hora de sexta en la más firme expresión

de humanidad del Hijo: "¡Dios mío, Dios mío: ¿por qué me has desamparado?". Y así, la madre vive la pasión en su carne y es éste, su Tercer Dolor, el Huerto de Getsemani de la virgen galilea. Dolor humano, en la alegría -que casi siempre es el mayor dolor-, de recobrar el bien perdido. Dolor divino, en la amargura de gustar el agrio sabor de las olivas de tres días eternos....

SONIDO.- MUSICA A PRIMER PLANO PARA LUEGO CEDER.

Y cuando de nuevo, con el hijo, ascienden en busca de las montañas galileas, allá en la lejanía la Ciudad Santa se despereza y en la puerta oriental, sobre el aula de los intérpretes de la Ley, tiembla un pálido lucero desconocido: Es la voz del Verbo que a la mañana inundará de un extraño perfume los muros de Jerusalén, perfume y olor de clavo y de martirio en la carne de mujer que lleva sobre sus hombros, noche arriba, el hatillo de los doce años, cuando las casas de la aldea de Nazaret empiezan a sufrir la palidez de una madrugada que, sin saber por qué, tiene un extraño regusto a sangre en su rocío.....

SONIDO.- MUSICA FINAL QUE SE RESUELVE.

-----0-----