

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(2/3/45)

Guía-índice o programa para el VIERNES

Original
Radio
día 2 de Marzo

de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Curso de Corte y Confección, a cargo del Instituto Feli.		Locutora
12h.10	"	"El Barbero de Sevilla", fragmentos Rossini		Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Música radiofónica.	Varios	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	La voz de Emilio Vendrell.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de Rina Geli y su Quinteto Casas Augé.	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Dúos de zarzuela.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Solos de órgano.	"	"
15h.10	"	Emisiones cuaresmales: "Los dolores de María: Tercer dolor: "El niño perdido".		Locutor
15h.30	"	"Crónica de Exposiciones"	A.Prats	"
15h.40	"	Música sinfónica española: Obras de Albéniz, Granados, Usandizaga y Falla.	Varios	Discos
15h.45	"	"RADIO-FEMINA".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
17h.--	Tarde	Sintonía.- Retransmisión desde Sala Mozart: Emisión Femenina de "Radio-Barcelona".	Varios	Humana
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa.		
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Horas exactas de Servicio de Operetas: Fragmentos seleccionados.	"	"
21h.15	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA-cruz: Actuación del Cuarteto Vocal Orpheus		Humana

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(213/45) 2

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 2 de Marzo de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30	Noche	Sigue: Ópereta: Fragmentos seleccionados.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Retransmisión desde el Palacio de la Música: Cuarto concierto de Invierno, por la Orquesta Municipal de Barcelona, con la colaboración del violoncelista Ricardo Boadella, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá.	Varios	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		
			

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

-(2/3/45) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 2 DE MARZO DE 1945

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

O - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

O - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Curso de Corte y Confección, a cargo del Instituto Feli:

X 12h.10 "El Barbero de Sevilla", de Rossini, fragmentos: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Música radiofónica: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - La voz de Emilio Vendrell: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación de RINA CELI y su Quinteto Casas Augé:

*Este programa mi amigo Ellington
Maurice Ravel - Ravel pers
X Una Azul
X La dama encarnada - Berlioz
X Solo tu de Casas Augé*

X 14h.20 Guía comercial.

O 14h.25 Dúos de zarzuela: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Guía comercial.

X 15h.05 Solos de órgano: (Discos)

X 15h.10 Emisiones cuaresmales: "Los dolores de María": Tercer dolor "El niño perdido".

(Texto hoja aparte)

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

X 15h.30 "Crónica de Exposiciones", a cargo de D. Antonio Prats:
(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.40 Música sinfónica española: Obras de Albéniz, Granados, Usandizaga y Falla: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....

O 16h.-- Damos por terminada nuestra ~~emisión~~ ^{emisión} de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~vece~~ ^{vece}, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 17h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Danzas y Ritmos (Discos)

- Retransmisión desde Sala Mozart: Emisión femenina de "Radio-Barcelona".

X 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.

X 19h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIODIFUSIÓN, en lengua francesa.

- Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Disco del radioyente.

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL

X 21h.05 Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X 21h.15 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación del Cuarteto Vocal ORPHEUS:

- X "Adiós mi bella rosa" - Jacques Dalcroze
- X "La trucha" - Schubert
- X "Serenata" - Schubert
- X "Invierno" - Lully

X 21h.30 Sigue: Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)

~~22h.15~~

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Cuarto Concierto de Invierno, por la Orquesta Municipal de Barcelona, con la colaboración del violoncelista Ricardo Boadella, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá.

X 24h.30 /aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12'10--H. Viernes, 2 de Marzo, 1945

(2/3/45) 6

fragmentos de " EL BARBERO DE SEVILLA "

DE ROSSINI

Interpretado por: MERCEDES CAPSIR
DINO BORGIOLI
RICCARDO STRACCIARI
ATTILIO BORDONALI
VINCENZO BETTONI
SALVATORE BACCALONI
CESARI FERRARI

Coros de la Scala de
Milán con la Orq. Sinfónica de Milán.

ACTO I

- album) X 1-- "Obertura" (2 caras)
X 2-- "Mille grazie mio signore"
X 3-- "Largo al factotum"
X 4-- "Una voce poco fa" (Aria de Rosina)
X 5-- "Io son docile" (aria de Rosina)
X 6-- "La calunnia"
X 7-- "Manca un foglio"
X 8-- "Mi par d'esser colla testa"

ACTO II

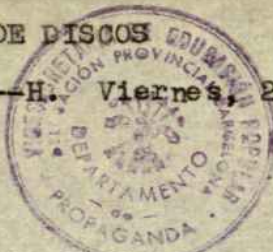
- X 9-- "Scena della lezione"
X 10-- "Buona sera mio signore"
X 11-- "Ah, qual colpo".

Hemos radiado fragmentos de " EL BARBERO DE SEVILLA " de Rossini
(Se ruega dar entrada y salida a los Actos)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

A LAS 13--H. Viernes, 2 de Marzo, 1945



MUSICA RADIOFONICA

- 47053) X 1-- " BAILE EN LA OPERA" obertura de Heuberger por Alois Melichar
(2 caras)
- 47205) X 2-- " CANCION DEL VIOLIN" de Winkler por Orq. Hans Busch (1 cara)
- 2818) X 3-- " ILUSIONES INFANTILES" intermedio de Rixner por Leo Eysoldt
4-- " SUEÑO INFANTIL" intermedio de (con su Orq.
- 47300) 5-- " SUEÑOS AMOROSOS "DESPUES DEL BAILE" de Bearb) Orq. Hans Busch
6-- " LA CARTA DE MANON" de Gillet
- 2554) 7-- " SIRENAS DE LA DANZA" vals de Lehar } Lajos Kiss con Orq.
8-- " SALUDO DE AMOR" de Elgar

A LAS 13*35--H

LA VOZ DE EMILIO VENDRELL

- 773) P. C. X 9-- " CANCO DE TABERNA" de Apelles Mestres
X 10-- " CANCO DE TRAGINERS" de Sagarra Longás
- 418) B. X 11-- " PRINCESITA" canción de Rojas
0 12-- " AY...AY...AY..." canción de Perez
- 776) P. X 13-- " ROMANC DE SANTA LLUCIA" de Sagarra-Toldrà
0 14-- " SI TU FOSSES AQUI" canción de Matheu-Allo

(El Saltiro de la Bandera)



DUOS DE ZARZUELA

186) P.1 "Gañanada" de " MARTIERRA" de Guerrero por Srta. Disso y Almodovar (1 c)

ANGELES OTTEIN Y AGUSTO GONZALO

126) P.2-- "Duo Mari Blanca y Anselmo" de " EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz Giles
(1 cara)

MARIA BADIA Y C. ALIAGA

112) G.03-- "Duo" de " LA MANOLA DEL PORTILLO " de Lura ,Carrera y Padieco (1 c)

MATILDE MARTIN Y EMILIO VENDRELL

51) P.04-- "Duo" de " LOS CLAVELES" de Serrano (1 cara)

ANGELINA DURAN Y MARCOS REDONDO

84) G.05-- "Duo" de " LA DEL SOTO DEL RRRAL" de Soutullo, Vert, Sevilla y Carreño
(1 cara)

MARIA ESPINALT Y RICARDO MAYRAL

244) P.06-- "Duo del acto 3º" de " EL CABALLERO DEL AMOR " de Dotras Vila (1 c)

MUSICA LIGERA

por Orq. Sinfónica Ligera

272) G. S.7-- " PLOCAS" de Juna Strauss
X8-- " CANCANES" de Offembach

por Orq. Marek Weber

289) P.3.9-- " SERENATA Nº 1" de Heykens
010-- " CAJA DE MUSICA" (

PROGRAMA DE DISCOS

(23/45) 9

A LAS 15-- H. Viernes, 2 de Marzo de 1945

SOLOS DE ORGANO

por W. G. WEBBER

?) G.I.O. X1-- " GRAN FANTASIA EN DO MENOR" } de Bach
X2-- " TOCCATA EN DO" {



A LAS 15*20--H

MUSICA SINFONICA ESPAÑOLA. OBRAS DE ALBENIZ, GRANADOS
USANDIZAGA Y FALLA.

ALBENIZ

57) G.S.E. X3-- " GRANADA" } por Orq. Sinfónica
O4-- " CORDOBA" {

GRANADOS

56) G.S.E. X5-- " ANDALUZA" } de "Danzas Españolas" per Nueva Orq. Sinfonica
O6-- " ORIENTAL" { Ligera

FALLA

19) G.S.E. X7-- danza de " LA VIDA BREVE" } por Orq. Sinfónica
O8-- danza ritual del fuego de " EL AMOR BRUJO" {

USANDIZAGA

45) G.S.E. X9-- "Pantomima de " LAS GOLONDRINAS" por Orq. Sinfónica de
Madrid (2 caras)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

~~XXXXX~~

A RADIAR ANDES DEL PROGRAMA DE LAS 18H

Viernes, 2 de Marzo de 1945

BAILABLES

- 943) P.B. 1 ~~X~~ "RUMBA INTERNACIONAL" de Orefiche
2 ~~X~~ "ANTILLANA RUMBA" (por Lecuona Cuban Boys
- 939) P.B. 3 ~~X~~ "NO ME DEJES" fox-trot de Sherwin)
5 ~~X~~ "POKA DE LA VICTORIA" quick-step de Cann(Harry Leader y su Orq.
- 942) P.B. 5 ~~X~~ "PREGUNTA Y RESPUESTA" vals de Taylor) Victor Silvester y
6 ~~X~~ "UNA DOCEÑA DE ROSAS" quickstep de Lewis (su Orq. de baile
- 944) P.B. 7 ~~X~~ "EL CERO DE JUAN" de Davis) Ambrose y su Orq.
8 ~~X~~ "NO DES MAS VUELTAS" fox-trot de Russell4 de baile.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18-- H.

(2/3/45) "

SUPLEMENTO

DANZAS Y RITMOS



- 102)P.V. 01-- " BOOMPS-A-DAISY"vals de Mills) Orq. Jack Hilton
 02-- " NOVIA DE VERANO" foxtrot de Gilbert(
 929)P.B. 03-- " UNA ROSA Y UNA ORACION" de Harris) por Hutch
 04-- " YO SE POR QUE" de Gordon (
 47577) 05-- " ESTA ES LA PALABRA" vals-canción de Siegel) Arne Hulphers
 06-- " EL CRISTAL SE ROMPE CON FACILIDAD" foxtrot (y su Orq.
 817)P.B. 07-- " CONCHIRA MARQUITA LOPEZ" foxtrot de Styne)
 08-- " YA NO ES UN SUEÑO" foxtrot de Samuels (Carroll Gibbons
 101)P.B. 09-- " MORFINA" vals de Muscha) Orq. Los Bohe-
 10-- vals de " LA PRINCESA DE LAS CZARDAS" de Kalman(mios Vieneses.
 933)P.B. 11-- " KU-KA-LI" foxtrot de Moltó)
 12-- " PERDIENDO ER SENTIO" pasodoble de Faus(Tejada y su Gran Orq.
 882)P.B. 13-- " JEROMITO TROVADOR" foxtrot de Morales) Orq. Casablanca
 14-- " CORTARME EL PELO" foxtrot de Leoz (
 97)P.V. 15-- " VAIS DE LA NOVIA" de Strauss por Orq. (1 cara)
 16--
 802)P.B. 16-- " ESOS OJOS TUYOS" foxtrot de Boldán) Orq. Casablanca
 17-- " BRASILEIRA" marcha de Suarez (

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H. Viernes, 2 de Marzo de 1945



(2/3/45) 12

DISCO DEL RADIOYENTE

- 257)P.T. 1-- " SE VA A COVADONGA" de Galindo por Rafael Diaz con Julio Galindo
(1 cara) Sol. por M^a Dolores y José Rafael Gispert
- 684)P.B. 2-- " INDECISO" fox trot de Shavers oir Orq. Benny Goodman (1 cara)
Sol. por Julito Torruella
- 241)P. 3-- " Romanza de Leandro" de " LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozabal
por Vicente Simón Sol. por Leandro Martí (1 cara)
- 1)G.Sar. 4-- " BONICA" sardana de Serra por Cobla Barcelona, (1 cara)
Sol. por Carolina Santa Juana
- 100)P. 5-- " Las espigadoras" de " LA ROSA DEL AZAFRAN" de Guerrero por
María Tellez y Coro (1 cara) Sol. por Pedro Ribera
- 110)G.I.V.6-- " DANZA HUNGARA N^o 5" de Brahms por Juan Alós (1 cara)
Sol. por José Izquierdo

PROGRAMA DE DISCOS

(2/3/45) 13

A LAS 21--H. Viernes, 2 de Marzo de 1945

OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

"PAGANINI" de Franz Lehar

10668) 1~~X~~ dos fragmentos por Richard Sengeleitner (2 caras)

" LA PERLA DE TOKIO" de Raymond

47676) 2~~X~~ dos fragmentos por Klara Tabody (2 caras)

"LYSISTRATA" de Lincke

142) G.S. 3~~X~~ "Idilio" por Orq. (1 cara)

A LAS 21'30--H

SIGUE OPERETA ~~XXSOLISTAS INSTRUMENTALES~~

" FEDERICA" de Lehar

21811) 4~~X~~ "O hija, hija mia"
05-- " VIO EL NINO LA ROSA EN FLOR" (por Franz Volker

" EXTRAORDIANRIO" de Dostal

47212) 6~~X~~ "Canción vienesa"
07-- "Yo he regalado mi corazón" (por Lillie Claus

SOLISTAS INSTRUMENTALES

JOSEPH SZIGETI solo de violín

5) G.I.V. 8~~X~~ " TAMBORIN CHINOIS" de Kreisler
09-- " MINUETO" de Debussy

" EMIL SAUER solo de piano

36) G.I.P. 10~~X~~ " LA CAJITA DE MUSICA" de Sauer
11-- " ESTUDIO N° 3" de Chopin.

A LAS 22'15--H. Viernes, 2 de Marzo, 1945

SUPLEMENTO

OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

RICARDO STRACCIARI

59) G.Op. X1-- "Prologo" de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo (1 cara)

IRENE MINGHINI, APOLLONI, CESIRA FERRARIS

43) G.Op. X2-- "Terceto de la carta" de " CARMEN" de Bizet (2 caras)

BENIAMINO GIGLI

186) P.Op. X3-- "El sueño" de " MANON" de Massenet
X4-- "Mi par d'udir ancora" de " EL PESCADOR DE PERLAS" de Bizet

MERCEDES CAPSIR

69) G.Op. X5-- "Caro nome" de " RIGOLETTO" de Verdi
X6-- "Si mi chiamano Mimi" de " LA BOHEME" de Puccini

TITO SCHIPA

75) G.Op. X7-- "Una vergine" de " LA FAVORITA"
X8-- "Adina credinu" de " L'ELISIR D'AMORE " (de Donizetti

FEODOR CHALIAPINE Y CORO CON ORQ. SINFONICA

22) G.Op. 9X "Escena de la coronación" de " BORIS GODOUNOW" de Moussorgsky
(2 caras)

FRIEDRICH SCHORR

27) G.W. 10-0 "Ah al fin llega Lena")
de " LOS MAESTROS CAN-
VARIOS ARTISTAS)
TORES DE NUREMBERG"
11-- "Radiante como el sol de mi dicha") de Wagner

WALTER SIGISMUND Y EVA META

25) G.W. 12-0 "Escena del concurso" de " LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG"
de Wagner (2 caras)

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCION CENTRAL

S. E. R.
Radio.....
Programa: "Los Dolores de María"
Tercer Dolor: "EL NIÑO PERDIDO"
Día ... de de 1.945.
Hora.....



SONIDO.- DE MUSICA APROPIADA DURANTE DIEZ SEGUNDOS,
QUE QUEDA COMO FONDO.

LOCUTOR.- La ciudad santa, la Ciudad de la Paz según la traducción sentimental, Jerusalén, parece, en estas vísperas de la solemnidad de la Pascua, en que de todas las comarcas viene el pueblo de Israel para adorar a Dios en las festividades de los panes ázimos, como un inmenso río en el que vienen a morir la nieve de las colinas, líquida en el caminar lento de los peregrinos....

Cinco años hace de la vuelta de Egipto de la Madre, en este amanecer en el que las voces de los israelitas tienen, al chocar con el aire, un lírico temblor de campanas Pascuales. Jesús de Nazaret, con el hatillo de sus doce años, va a cumplir el precepto. Desde las altas colinas Galileas, Jerusalén, es un hormiguero que se des-
perezará a la incipiente luz del nuevo día. Los ojos de la madre, como palomas asustadas, revolotean sin atrever a posarse en el monte lejano, porque en él adivinan las tres ramas huérfanas de fruto del árbol de la Cruz...

SONIDO.- MUSICA EN PRIMER PLANO QUE CEDE DESPUES.

Pasado el día ~~que~~ y cumplido el precepto, hombres y mujeres pueblan la noche del lento caminar de su regreso, como si aquellas hormigas que a la aurora invadirían la Ciudad Santa, se transformaran en lentas cigarras en esta siesta diaria de la luz. Los de la Tribu de Simeón, enfilan hacia el Sur; mientras lo de la de

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Rubén transponen los Montes de Aubrín; cruzan el río los de la de Manasés, y los de la de Asér se pierden por las faldas del Líbano en busca de la tierra de la tribu de Neftalí.

SONIDO.- MUSICA EN PRIMER PLANO PARA CEDER

Maria, camina con el grupo de las mujeres galileas. Espera encontrar a Jesús en compañía de José en la común parada. Pero el niño no está con el Carpintero, que espera a la doncella nazarita. No cruzan ni una sola palabra. Nada preguntan. Son dos corazones que buscan un hatillo de doce años que se les perdió en la noche... Ya no duda la madre en fijar su mirada en el monte lejano, porque las cruces que presintiera en la mañana las siente clavadas en su carne de mujer, y la angustia le corona de espinas las sienes del pensamiento....

SONIDO.- MUSICA EXPRESIVA DEL ESTADO DE VIOLENCIA QUE LUEGO CEDE.

W MUJER.-

Buena mujer. ¿por qué no vas a buscar a tu niño en los alrededores del templo?

HOMBRE.-

¿Por que no has ido a las cercanías de la Torre Antonia, en la puerta de Jafa?

MARIA.-

¡Alma de Dios! ¡Si ya no hay rincón en la ciudad que no haya escudriñado!

W MUJER.-

Oiga, buena señora: ¿será por ventura un lindo mocito a quien di limosna esta mañana? Las señas que de él me disteis le convienen....

HOMBRE.-

¡Como no sea un mocito que al abrir yo la puerta de mi casa ví recostado en el umbral...!Era hermoso y de rubios cabellos!.....

W MUJER.-

¡Yo le ví esta mañana a la cabecera de un enfermo

MARIA.-

¿En dónde vive?.....

SONIDO.- MUSICA UNOS INSTANTES EN PRIMER PLANO Y
LUEGO CEDE.

MARIA.- Perdoneme, señora, si vengo a importunarla... Ando en busca de mi hijo y me dicen que ha estado aquí.

B MUJER.- No sé si sería hijo vuestro... Solo sé que sus modales, su mirada, su acento, su caritativa solicitud, me han hecho llegar y han dejado en mí alma un no sé qué que no es cosa de la tierra....

MARIA.- ¡El es, sin duda!.....

SONIDO.- MUSICA UNOS INSTANTES EN PRIMER PLANO PARA
LUEGO CEDER.

LOCUTOR.- Por tercera vez, una bandada de sombras vuela sobre la Ciudad de la Paz, sombras que ahogan el corazón de la doncella nazarita, que con el Carpintero pasa junto a la puerta oriental, donde en una especie de Aula se reúnen los intérpretes de la Ley. De pronto, María se detiene, como si las siete espadas se le clavaran de un solo golpe en las entrañas.... ¡Ha oído una voz!... Allí está Jesús, desenvuelto el hatillo de sus doce años, para llenar el ámbito de las rosas del Verbo....

MARIA.- ¡Hijo! ¿por qué has hecho eso con nosotros? ¡Mira como tu padre y yo, angustiados, te buscábamos!....

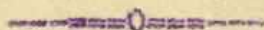
LOCUTOR.- ¿Para qué me buscábais -les dice-?. ¿No sabíais que me conviene estar en las cosas que son de mi Padre?. Pero la madre no entiende las palabras un poco por la alegría de encontrarle. Las tinieblas hacen noche en el alma de María. ¿Qué cosas son las de su Padre? Y allá, en sus venas, le contesta el sonido mate de un clavo que se ahonda en las carnes. Es la Cruz que antes de descansar sobre el hombro del Hijo, se alza en el pensamiento de María, para crucificar su corazón. Y aquellas sus palabras "¿Por qué has hecho eso con nosotros?", tendrán el eco el viernes a la hora de sexta en la más firme expresión

de humanidad del Hijo: "¡Dios mío, Dios mío! ¿por qué me has desaparecido?. Y así, la madre vive la pasión en su carne y es ésta, su Tercer Dolor, el Huerto de Getsemaní de la virgen galilea. Dolor humano, en la alegría -que casi siempre es el mayor dolor-, de recobrar el bien perdido. Dolor divino, en la amargura de gustar el agrio sabor de las olivas de tres días eternos....

SONIDO.- MUSICA A PRIMER PLANO PARA LUEGO CEDER.

Y cuando de nuevo, con el hijo, ascienden en busca de las montañas galileas, allá en la lejanía la Ciudad Santa se despersa y en la puerta oriental, sobre el aula de los intérpretes de la Ley, tiembla un pálido lucero desconocido: Es la voz del Verbo que a la mañana inundará de un extraño perfume los muros de Jerusalén, perfume y olor de olivo y de martillo en la carne de mujer que lleva sobre sus hombros, noche arriba, el hatillo de los doce años, cuando las casas de la aldea de Nazaret empiezan a sufrir la palidez de una madrugada que, sin saber por qué, tiene un extraño regusto a sangre en su rocío.....

SONIDO.- MUSICA FINAL QUE SE RESUELVE.



12/3/45)

19

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 2 de marzo de 1945

(Original para radiar.)

Mercedes Fortuny

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, organizada por Radio Barcelona y dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Las maravillas de la cirugía estética."

La cirugía estética es la más joven de las artes médicas. La escultura en materia humana, alcanza ya una perfección extraordinaria. Un celebre cirujano francés ha afirmado que dentro de quince años, la cirugía estética será la mas perfecta de todas las ramas de la ciencia médica.

Ya en ella, se hacen en nuestros días verdaderos milagros. Una de las operaciones que más se practican, por el deseo natural en la mujer, de extremar su belleza, es la de la nariz. En ella, se hacen operaciones maravillosas. Si el hueso nasal está destruido por algun accidente, se le reemplaza por el cartilago costal. Se da a este cartilago la forma deseada y pronto constituye un todo con el resto del rostro, que aumenta su encanto. Nada mas fácil que volver a modelar una nariz. Esta operación no dura ni una hora, haciéndose con anestesia local y logrando el cirujano que no queda la menor cicatriz.

Si se trata de disminuir una nariz, se comienza por separar del hueso la carne y la piel, sin molestia alguna, y luego se reforma el esqueleto nasal. Si, por el contrario, hay que llenar una cavidad, se utiliza a este efecto, el cartilago costal. Los cirujanos han constatado que una nariz nueva produce siempre un efecto excelente en la psicología del operado, sobre todo si se trata de una mujer, bella y joven.

Para hacer mas atractivos los ojos, las mujeres, -sobre todo las estrellas del cine-, se someten a una de las mas sencillas operaciones de la cirugía plástica. Esta consiste en una cisura del párpado para hacer ~~x~~ que el ojo luzca mas grande y mas rasgado. Norma Shearer, la gran artista de Hollywood, se sometió a dicha operación y sus bellos ojos, que eran naturalmente grandes, se convirtieron en inmensos. Sin embargo, al contemplar a la bella actriz, nadie sospecha que el bisturi del médico ha jugado un papel importante en el embellecimiento de su rostro.

Dentro de nuestra Sección Radiofemina, escuchen en su Rincón Poético la radiación de la poesía titulada "Junto al atrio del templo. De otras edades", original de Mercedes Fortuny.

Pordiosero, pordiosero,
que el sombrero
extiendes con debil mano
al airoso caballero

castellano,
a la dama linda
y a la dueña
que cenceña

bajo su manto se escuda,
destierra de ti la duda;
no fulgure en tu mirada
la afilada
punta del templado acero
de la espada
del airoso caballero;
no muestres al infanzon
ni al señor de horca y chchillo
tu aversion,
pues veo fulgir el brillo
del puñal tras tu jubon....

Pordiosero, el que en el mundo
vive sin patria ni hogar
y errabundo
va de uno en otro lugar
a rezar,
no extiendas altivo y fiero
tu sombrero,
porque ya tiembla tu mano,
y reza humilde y cristiano
demandando lastimero
al hidalgo caballero
castellano.

Acabamos de radiar en nuestro Rincon Poetico la poesia titulada "Junto al atrio del templo.", original de Mercedes Fortuny. Y a continuacion, pasamos a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Amparo Ballester. Barcelona. Pregunta. Acudo a usted, señora, porque me pasa una cosa muy peregrina y deseo que usted me oriente, por loX que le quedaré muy reconocida. Es el caso, señora, que hace unos ocho días, se me presentaron dos señoras, de aspecto muy respetable, que me dijeron que tenían la misión de comunicarme que en la Republica Argentina, había muerto un hermano de mi abuelo, del que yo nada sabía, que había dejado una herencia de cien mil duros, de la que yo era la única heredera. Calcule usted mi asombro, Pero después añadieron, que para hacer las gestiones debidas, debía en primer lugar entregarles dos mil pesetas y firmarles a continuación un documento dándoles poderes para mi representación. Yo, señora, tengo una buena posición, por ~~hacerme~~ lo que me dejaron mis papas, ya fallecidos. ¿No será que dichos individuos buscan engañarme y que la herencia puede ser una cosa quimérica? Aconsejeme, señora, pues mis amistades me dicen que no debe fiarme. -Contestacion. Creo también, que esos señores no obran dignamente y tratan de engañarla. Las herencias impensadas de America, se comunican por medio del Consulado respectivo y con la intervencion de un notario, que retransmite copia del testamento del causante fallecido. Yo pienso que todas esas ilusiones que le hayan hecho forjar con la herencia americana, debe desecharlas, y si se presentan los indicados sujetos, sin contemplacion, debe usted mandarlos detener, pues no tratan sino de realizar un timo vulgar y la quieren hacer victima de él. ¡Cuánto celebraría, sin embargo, engañarme, por verla a usted dueña efectiva de esos miles de duros, heredados tan inopinadamente!

Para Elisa de la Fuente. Tarragona. Señora, voy a casarme pronto por lo que estoy preparando el ajuar de casa. Y tengo una duda, ^{ante} ~~por~~ lo que me han dicho algunas amiguitas. La ropa de cama y de mesa; quién le parece que debe costearla? Indíqueme su opinion y la quedaré muy reconocida. -Contestacion. La ropa de

para comida.-Contestacion.Voy a complacerla con sumo gusto,a sus consultas. Las tarjetas y el papel de cartas,puede perfumarlos,dándoles un sello muy personal,colocando en la caja donde se guardan,un trozo de papel secante de tamaño adecuado,impregnado de la esencia preferida.Asi,quedan impregnados de dicho perfume con intensidad.Los zapatos ^{que} ~~para~~ acompañan vestidos cortos para comida,quedarán muy elegantes,conteniendo adornos,por ejemplo,una cinta de gros grain plegada y combinada con hebillas doradas de cobre y mejor de pedreria. Esto le dara un sello de marcada distincion,como usted desea.

Para Adela del Valle.Barcelona.Pregunta.Estoy muy sola,señora.Vivo sin nadie a mi lado que me dé compañía,pues vivia con mi suegra,después de la muerte de mi esposo,pero a pesar de estar unidas por el dolor,el caracter despótico y autoritario de mi madre politica,me hacia sufrir mucho,hasta el punto que un dia dejé su compañía y hasta todo lo mio,yéndome a vivir realquilada con unas personas a las que no me liga ni aun la amistad.El mundo ~~que~~ se me viene encima.¿Qué hago? Mi suegra ha tratado de enviarme mensajes,que yo nunca he querido recibir,Y vive tambien sola.Somos como dos victimas del dolor.Yo,que cifraba en ella un cariño de hija,sufro al verme lejos.Aconsejeme,señora.-Contestacion.Querida amiga:comprendo su dolor y la determinacion tomada de separarse de aquella mujer tirana y despótica.Pero yo creo que debe olvidar todo y volver a ella,como una hija verdadera.Cuando ella vea su noble accion,ha de recapacitar,llena de ternura,y no dude que cambiará de modo de ser.Y reinará entre ustedes ya una paz que ennoblecerá el recuerdo de aquel ser desaparecido,y al que ambas amaban tanto.Vuelva de nuevo al hogar querido,a aquel hogar del que guardará tan dulces recuerdos porque en él supo lo que era felicidad al lado del esposo querido.No dude,ya que su alma es tan noble y llena de dulzuras,en volver a ese hogar,pues en él la esperan unos brazos de la que fue como su propia madre,unos brazos amantes que la estrecharan en un abrazo cordial.En memoria de aquella otra madre que perdio y del esposo desaparecido,vuelva y olvídelo todo.Hará feliz a una pobre anciana ~~que~~ que la espera.

Señoras,señoritas:las cartas para este consultorio de Radiofemina,dirijan-se a nombre de su directora Mercedes Fortuny,Caspe,12,1.Radio Barcelona.

Señoras radioyentes:hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el martes proximo.

RADIO-DEPORTES

La Copa sigue ofreciendo al Barcelona perspectivas por demás sombrías. El fantasma de las lesiones sigue persiguiendo a los azul-grana con auténtica ~~verdadera~~ saña obligando, de continuo, al entrenador del Barcelona a enfrentarse con verdaderos problemas para confeccionar los equipos. Para el domingo próximo, por ejemplo, sólo un titular de la delantera podrá alinearse, -César- y aun en un sitio que no es el suyo habitual. Los restantes lugares, los ocuparán reservistas: Sospedra y Seguer en el ala derecha. Y Gonzalvo III y Basilio, en el lado opuesto. Consignemos la novedad que supone alinear al ex-castellonense en el extremo zurdo. ¿No se adaptaría mejor al interior o, aún, al centro de la línea, puesto, éste último, en el que tanto llegó a destacar cuando jugaba en el Castellón?. Desde luego, creemos que no seremos nosotros los únicos que se formulen esta pregunta. Sin embargo, vamos a suponer ~~que~~ que alguna razón tendrá Samitier cuando así lo ha dispuesto. El resto del equipo, pese a que también debamos consignar en él algunas bajas de calidad, presenta, no obstante, una composición francamente aceptable. Reaparecerá Sans en la línea medular, apoyado en las alas por Calvet y Gonzalvo II. ~~Una línea defensiva~~ Y seguirá el tercetto defensivo integrado por Quique, Elias y Benito. Tanto medios como defensas y portero ofrecen, pues, sobre el papel una garantía firme de solidez. Ello, no obstante, no es óbice para que en el ánimo de ~~los~~ los incondicionales barcelonistas se estime ~~que~~ en estos momentos ~~que~~ punto menos que imposible que ese equipo ~~que~~ que el Barcelona ha mandado a Bilbao -equipo heterogéneo, plagado de bajas y, aún, de cambios desconcertantes- pueda hacer otra cosa que sucumbir más o menos ~~honra~~ discretamente ante un Atlético que, en su feudo, se presenta como fortaleza poco menos que inexpugnable. No faltará, acaso, quien -optimista a ultranza- se oponga a nuestros pesimismo aduciendo ^{la razón, poderosa de} que si logró el Gijón batir al Atlético, ~~no~~ hace mucho, en el mismo San Mamés, bien puede esperarse que ese equipo barcelonista, pese a su aparente inconsistencia, logre igualar -si no superar- la gesta de uno de los más modestos equipos de la primera categoría. Convengamos, sin embargo, que si tal ocurriese, habríamos de reconocer, sin ambages, que la lógica había sufrido uno más de los muchos vapuleos que lleva recibidos del fútbol.

¡Cuán distinto el panorama que se abre ante el Español!. Recibir la visita de un Baracaldo sobre el que cuentan los albiazules con cuatro tantos de ventaja es cosa como para sentirse rotundamente optimista y ~~no~~ rechazar totalmente la eventualidad de vuelcos ni cosas parecidas. virtualmente, pues, tenemos ya al Español en los cuartos de final. Vista

U.N.B.
Biblioteca de Documentación
Hemeroteca General

la incuestionable facilidad que presenta este partido, los dirigentes azul-grana introducirán, al parecer, algunos cambios en el equipo, con ~~el fin~~ la doble intención de conceder un merecido descanso a algunos jugadores y, al propio tiempo, ~~ver de aumentar el rendimiento del equipo~~ comprobar si, con tales cambios, se logra ~~un~~ aumentar el rendimiento del equipo, lo cual sería de suma utilidad dada la poco halagüeña ^{posición} ~~situación~~ que el equipo de Sarriá vuelve a ocupar en la Liga. Por el momento, -aunque nada oficialmente se haya dicho al respecto- se ~~da~~ como segura la reaparición de Mariscal en la zaga y la de Diego en el extremo izquierda. Y aun se admite en los círculos albiazules que ~~no quedará en esto~~ no quedarán en esto las variaciones que se introducirán en el cuadro españolistas para el propicio partido contra el Baracaldo.



BOLETIN DE LA NIEVE

datos facilitados por la Federacion Catalana de Esquí y publicados por la Junta Regional de Turismo.

La Molina, espesor de la nieve, 10 centímetros. Cielo despejado
Viento calma

Nuria. espesor, 10 cm. cielo despejado, viento calma.

Rasos de Peguera, 40 cm. cielo ~~subnuboso~~ despejado. Viento Norte.

Puerto de la Bonaigua. 80 cm. cielo despejado y viento calma.

X X X

Para el próximo domingo se anuncia la celebracion de los campeonatos de Cataluña de habilidad, primera y segunda categoria. A dichos campeonatos, que se desarrollarán probablemente en la parte superior del bosque de ña Virgen, concurrirán todos los grandes ases de la especialidad, entre los cuales partirán favoritos los Pedrerol, Morawitz, Monjo, Bau, ~~R Villanueva~~

X X X



UNIÓN DE AJEDREZ MARTINENSE

FRESSER, 106 (BAR LA PARADA)

Teléfono 55128

BARCELONA

(2/3/45)

27

Ajedes

"El próximo domingo, día 4 de marzo, celebrará la
"Unión de Ajedrez Martinense", en su local social,
Calle Fresser, 106, el reparto de premios del Campeonato
social año 1944-45. En dicho festival, el h. Ribera
ex-campeón de Cataluña, jugará unas simultáneas
a 25 tableros, en homenaje al h. Mija presidente
del "Club Ciclista Provensalense", quedando invitados
todos los Clubs que deseen participar. La hora de
comenzar dichas simultáneas será a las 10 en
punto." >>



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(2/3/45) 28A

LECCIÓN A RADIAR EL DÍA 2 DE MARZO A LAS 12 DE LA MAÑANA EN LA EMISORA

Lección de Corte y Confección a cargo del Instituto "FELI".

La lección correspondiente al día de hoy es la canastilla de recién nacido.

Se da el nombre de canastilla al conjunto de prendas que constituyen la envoltura de un recién nacido, por ser costumbre presentarlas dentro de una canastilla o cestita de mimbre, debidamente ordenadas, y adornada ésta según la moda imperante en cada época.

La preparación de una canastilla requiere una especial atención, pues, aparte del buen gusto que debe presidir la idea de envolver al recién nacido con prendas en las que el primor de la confección esté en armonía con el nuevo ser con que la naturaleza nos obsequia, debe tenerse en cuenta la fragilidad y delicadeza de su persona, y tanto en la elección de los géneros destinados a su indumentaria como en la forma de confeccionar los mismos, habrá de preocuparse que por ninguna circunstancia pueda verse en peligro su cuerpo y con ello su salud.

En consecuencia, se elegirán para las prendas que han de estar en contacto directo con el cuerpo, géneros de hilo o seda natural muy fina. En gran manera recomendamos que el hilo sea lavado y con preferencia un poco usado. También habrá de preocuparse que las costuras sean lo más llanas posible y se buscará la manera de que las abrochaduras se hagan en los hombros o en el centro y parte superior de la espalda, por medio de presillas y botones pequeños.

Existen varias maneras o costumbres de formar las canastillas, pero las más usuales son las llamadas a la inglesa y a la española. Las enumeramos así por constituir éste orden de preferencia, debido a las condiciones de higiene y comodidad que la primera de ellas ofrece ventajosamente sobre la segunda, pues con el conjunto de prendas de la canastilla a la inglesa,

el niño encuentra mayor facilidad en sus movimientos y disfruta de mayor holgura que entre las envolturas de los pañales, sujetos estos por medio de una faja que da varias alrededor de su cuerpo, y el vestido o cubrepeñal que, en resumen, es la canastilla a la española.

Detallámos a continuación la canastilla a la inglesa.

Consta de las siguientes piezas:

- 1º.- Vendas de hilo
- 2º.- Trapitos de hilo.
- 3º.- Braga.
- 4º.- Pantalón de paño ruso.
- 5º.- Faja cinturón.
- 6º.- Camisas de hilo.
- 7º.- Chambras.
- 8º.- Jubones.
- 9º.- Cubrepañales.
- 10º.- Zapatitos de lana.
- 11º.- Vestiditos.

VENDAS DE HILO .- Se harán de género de hiló, cortando la tela al rectohilo de la pieza. Sus dimensiones son 80 ctm. de largo, por 6 de ancho. A los dos lados del largo de la venda, y a tres milímetros de distancia de los bordes, se sacará un hilo, y desde éstos hacia el centro de la venda se contarán seis más, sacando otro. A continuación, con un hilo algo grueso, se hará un punto formando una especie de sobre hilo entre los ^{espacios} que habrán quedado al sacar los hilos de cada margen, y se obtendrán dos franjas a lo largo de la venda. Esta labor puede hacerse con hilo de color rojo o bien de color blanco. ~~Esta labor puede hacerse con hilo de color rojo~~ ^{último} da siempre un aspecto más fino. Después se van sacando los hilos que quedaron entre el borde del punto y el borde de la venda, resultando un peque-

ño fleco.

Los extremos de la venda deben presentar una especie de pico, que se obtienen haciendo dos pliegues al bies y prespunteándolos. A ambos extremos de la venda se añaden una cintas superfina o de hilo, de unos 40 ctm. de longitud.

TRAPITOS DE HILO.— Los trapitos que acompañan a las vendas es muy conveniente hacerlos de hilo usado. Su forma es un cuadrado de 15 ctm. de lado. La confección de las orillas y flecos será idéntica a las de las vendas, practicando además un ojete en uno de los lados para sujetar estas prendas cuando tengan que lavarse.

BRAGA.— Es un rectángulo de 40 ctm. X 20 ctm. cuyo contorno es de las mismas características que las prendas ya descritas, llevando el ojete en uno de sus ángulos para enhebrar la braga al lavarla.

En la próxima lección como ya habrán recibido el folleto nº 3 en el cual se encontrarán los patrones de las piezas de uso más corriente del ajuar de niño, les explicaremos la manera de cortarse y prepararse las prendas destinadas para el estudio de canastilla de recién nacido.

Si alguna de las alumnas radioyentes tuviesen alguna duda o algún punto confuso sobre las lecciones radiadas pueden pasar por el Instituto "FELI" calle Mayor de Gracia, 69 pta. Barcelona, todas las mañanas de 11 a 1 excepto los sábados, o bien hacerlo por escrito siéndoles contestado con la mayor rapidez posible de todos cuantos pormenores le sean necesarios.

Dando por terminada la clase de Corte y Confección a cargo del Instituto "FELI", hasta el próximo viernes día 9

NOTICIARIO ALFIL

El programa de lucha de esta noche en Puce ha sufrido una modificacion que, como se verá, aumenta mucho más el relieve que ya ofrecia. Se trata de la substitución de Bejar, lesionado en un combate reciente, por el navarro Victorio Ochoa, quien, en definitiva, será el adversario que se opondrá al duro luchador Saludes. El resto del programa se mantiene igual. Heras se opondrá a Garcia, madrileño, y Tabola se enfrentará al rudo Gascon. Véase, pues, cómo el programa ofrece, en conjunto, una elevadísima calidad y hace presumir que ~~si~~ la lucha libre triunfará, una vez más.



(2/3)45)

31

PROYECTOR DEL DEPORTE MUNDIAL



1/3/45. E.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 5.

- 14 --- BURLA, 1.- Han regresado a Burla los componentes del equipo de balón a mano del Frente de Juventudes, que han participado en el campeonato de sector, celebrado en Góndomara entre los días 21 al 23 del pasado mes de febrero. El equipo burlés del Frente de Juventudes ha quedado subcampeón del sector. ALFIL.
- 15 --- VIGO, 1.- La Federación Gallega, por su vez, ha seleccionado a los pelotaris Izaguirre, Hipólito, González, Angulo y del so González, para disputar al equipo de la zona Norte la eliminatoria del campeonato nacional de pelota. Las partidas se disputarán el domingo en La Coruña. La segunda eliminatoria se verificará el 11 en Vigo. ALFIL.
- 16 --- MADRID, 1.- La Cultural celebrará el día del club el 18 de marzo, en su encuentro con el Zaragoze. El domingo próximo se harán dos selecciones de la Cultural. El club ha aceptado la invitación del Atlético -visión para actuar en Madrid. ALFIL.
- 17 --- MADRID, 1.- La Federación Centro de esquí, en su reunión de hoy, ha tomado el siguiente acuerdo: haber adoptado una actitud de indisciplina con respecto al árbitro cronometrador de la prueba del campeonato de descenso de la Federación Centro de esquí, celebrado el pasado domingo día 25, la Federación, dispuesta a evitar todo acto que pudiera menoscabar su anterioridad deportiva, ha impuesto al corredor Alfonso Jimenez una sanción que le inhabilita por un año en cualquier actuación local o regional del esquí. ALFIL.

1.III.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 7.

21.- MADRID, 1.- La Federación Castellana celebrará el próximo domingo el campeonato de Castilla de carreras a campo traviesa, sobre un recorrido de doce kilómetros, con salida en el Cuartel del Regimiento de Zapadores numero 1. Se han inscrito dos equipos, el del Madrid y el de Educación y Descanso, y un corredor individual, que es Juan Ramos varias veces campeón de España. El Madrid presenta doce corredores y Educación y Descanso 17. Ahora bien, se duda de la participación de E. y D. puesto que sus corredores no tienen aun la licencia obligatoria para estos casos. Mañana por la noche se cerrará la inscripción y entonces se verá si estos podrán tomar parte.

Se espera la participación de varios corredores de Educación y Descanso de Guadalajara.- ALFIL.

22.- MADRID, 1.- Se ha reunido esta noche la Federación Española de Esquí para ultimar los detalles relacionados con los campeonatos de España del año actual, que se celebrarán en Sierra Nevada del 25 del presente mes al 2 de Abril. Dichos campeonatos nacionales comprenderán las pruebas siguientes:

Relaves 4x8 kilómetros; carrera de fondo sobre 18 kilómetros; prueba de saltos; descensos y habilidad. En estas dos ultimas pruebas participaran tambien señoritas. Tomaran parte las siguientes Federaciones: Centro, Cataluña, Aragonesa, Vasco-Navarra y Andalucía, con un total aproximado de 60 esquiadores y diez esquiadoras. Todos los participantes que no estén federados en Andalucía se concentrarán en Madrid para salir juntos camino de Granada el día 23, por la noche.- ALFIL.

23.- ZARAGOZA, 1.- La Federación Aragonesa de Atletismo ha formado la seleccion regional, que participará en el Gran Nacional. La seleccion aragonesa la integran los atletas Rodolfo Anton, Luis Royo, Tomas Garcia, Mariano Sierra, Joaquin xxxxx Baeadi, Alberto Murillo, Cipriano Romeo y Rafael Bielsa. La Federacion aragonesa de Atletismo ha acordado tambien que el proximo día 11 se celebra el campeonato aragónés de gran fondo.- ALFIL.

1/3/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 6.

- 18 --- VALENCIA. 1.- El domingo por la tarde, en la plaza de toros, se celebrará la revueta entre Beltrán y el canario Medina, del encuentro en que venció el primero por abandono del canario en el tercer asalto. Como combates complementarios se celebrarán el de Medrano con Fernández, el valleciano, y el de la presentación como profesional de Ben Baker, con el catalán Beter. Se trataba de que Folgado participara en esta reunión, pero parece que no ha sido posible encontrar contrarios. ALFIL.
- 19 --- VALENCIA. 1.- Argentio Bolz ha sido proclamado campeón de billar de la Sección de Centros de Trabajo del Frente de Juventudes del distrito Universitario, al vencer en la final por los carambolas contra 49 a José Ibañen. Tomaron parte en los campeonatos siete jugadores. ALFIL.
- 20 --- MADRID. 1.- Por el seleccionador nacional han sido designados los jugadores que formarán el equipo español que el próximo día 11 se enfrentará en Lisboa con el equipo seleccionador de Portugal. Los jugadores convocados son los siguientes: porteros: Almaguirre y Martorell; defensa: Millán, Aparicio, Juan Ramón; medios: Molero, Germán, Ipiña y Ramo y delanteros: Ipi, Recolá, Jarrs, Caliza, Alonso y ^{César} ~~Martín~~. Estos jugadores salvo circunstancias imprevistas se concentrarán el día 6 y emprenderán el viaje para la capital lusa, el día 8. ALFIL.

(2/3/45)

35

ALFIL

INFORMACIÓN
DEPORTIVA

1/3/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 9.

24 - MADRID. 1.- Se ha concertado un encuentro ~~internacional~~ interciudades de atletismo entre los equipos representativos de Madrid y Lisboa. La fecha no está señalada pero se celebrará dentro de la segunda quincena del próximo mes de abril. Las competiciones serán todas las pruebas en pista y exhibición del lanzamiento del martillo. La prueba se celebrará en Lisboa. ALFIL.

29 - LISBOA. 1.- (SERVICIO ESPECIAL DE ALFIL).-

Un representante de la Agencia ALFIL se trasladó hoy a Estoril con objeto de efectuar una visita a los jugadores seleccionados del equipo portugués que se enfrentará al de España el próximo día 11. Diecisiete ases de clubs de primera división, casi todos lisboetas, se encuentran reunidos en un hotel enclavado en medio de un parque maravilloso. Los acompañan los dos seleccionadores nacionales y el entrenador. Los jugadores elegidos están sometidos a un severo régimen deportivo. Se observa en ellos una camaradería muy amplia, un gran espíritu y, en realidad, la satisfacción de haber sido designados para este encuentro internacional, en el que la afición portuguesa tiene puestas todas sus esperanzas. Se levantan a las seis en punto de la mañana y se acuestan a las once de la noche. No pueden salir de Estoril, salvo algunos que, por la calidad de su trabajo en Lisboa, ~~muchos~~ han obtenido permiso para desplazarse a la capital, aunque deberán estar de vuelta a la hora de la cena. Cardoso, por ejemplo, es funcionario corporativo; Georjio Pinto, empleado de teléfonos y Barrosa, el gran medio centro, empleado comercial. En verdad, todos viven de su trabajo, porque el fútbol en Portugal no es suficiente para vivir. Un jugador de primerísima categoría como "Cyroteo", no gana más de 600 escudos al mes, unos 250 pesetas al cambio oficial; pero la Federación Nacional ha podido obtener de las empresas a que pertenecen, la mayor

(CONTINUA)

UNB
Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

(2/3/45)

36

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

1-3-1945.- D.M. Agencia A L F I L Hoja num. 3.
.....

[Handwritten signature]

9.- NUEVA YORK, 2.- (Servicio especial de ALFIL).-

X El proyectado combate entre el peso pesado español Claudio Villar, y el chileno Arturo Gedeon, que debía efectuarse el día 8 del presente mes, a diez asaltos, en Tampa (Florida), ha sido aplazado indefinidamente por enfermedad de Claudio Villar, que está con gripe. Claudio Villar boxeará de tarde en tarde, cuando los organizadores necesitan un banco de prueba para medir la capacidad de los recién venidos, o cuando pugiles de más categoría, quieren "entrenarse" oficialmente, sin peligro de derrota.-ALFIL.

10.- BUENOS AIRES, 1.- (Servicio especial de ALFIL).-

X El pueblo de Buenos Aires, recibió con extraordinario entusiasmo, anoche, a los futbolistas argentinos, que jugaron en Santiago de Chile el campeonato sudamericano. Acudieron a la estación término del tren transandino, representantes del gobierno, federaciones, clubs deportivos, etc. para darles la bienvenida. Fue tal la avalancha de pública que forcejeó por llegar a los jugadores, que hubo algunos heridos, entre los cuales figuran varios agentes de Vigilancia.

Ayer debió disputarse

Hoy se disputará en Santiago de Chile el último partido entre los equipos representativos de Chile y Brasil, cuyo resultado daría el triunfo a los argentinos o les colocaría en igualdad de puntuación con los chilenos. De producirse este último caso, habrá dos campeones sudamericanos, pues, los argentinos, afirman que no pueden jugar el desempate.-ALFIL.

11.- SALAMANCA, 1.- En Ciudad Rodrigo, se jugará el próximo

domingo, un partido entre el equipo de aquella ciudad y el de Educación y Descenso de Salamanca, a beneficio del jugador del pajar, Valderrama, el cual continúa mejorando notablemente. Asimismo, los toreros y los baloncestistas locales, se han ofrecido, los primeros, para celebrar un festival taurino y los segundos, para jugar los partidos que se crean conveniente, a beneficio del malogrado jugador del pajar.

ALFIL.

1.III.945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 13.-

Continuacion 26.-

frente a Inglaterra, en el Estadio metropolitano. Solo con alma, rapidez, superior, a la portuguesa y facilidad y dureza de tiro en la línea de ataque elegida, sera posible conseguir en Lisboa un resultado digno del historial español en futbol.- ALFIL.

29.- LISBOA, 1.- Hoy fue abierta la taquilla de la federacion "acion de Futbol que ha comenzado a poner a ala venta las entradas para el partido Portugal-España. La expectacion era extraordinaria se formaron colas interminables. A pesar de las advertencias hechas para tranquilizar a la aficion, dada la enorme capacidad del Estadio general, la aglomeracion de publico puso de manifiesto la insuficiencia del sistema de venta. Una sola taquilla estuvo abierta para millares de personas, ansias de coger las mejores localidades. La cola daba la vuelta por varias calles proximas a la de Almeida, donde se encuentra la suprema sede del futbol portugues.

La Federacion pondra mañana a la venta, tambien billetes de ida y vuelta para el ferrocarril electrico de Estoril, y para el parque de estacionamiento de vehiculos que se dirijan al Estadio.- ALFIL.

30.- LISBOA 1.- El campeonato nacional de Futbol ha quedado interrumpido hasta el dia 18, para evitar cualquier posible lesion de los jugadores escogidos para el encuentro internacional con España. Los que podran descansar asi de la dura braga de la temporada.

En consecuencia, no se celebrará el proximo domingo la 15 jornada de primera division.- ALFIL.

31.- SANTIAGO DE CHILE, 1.- (servicio especial de Alfil) -

Con asistencia del presidente de la Republica se ha celebrado el ultimo partido del campeonato suramericano de Futbol entre los equipos representativos de Chile y del Brasil. El equipo brasileño triunfo por uno-cero. La clasificacion definitiva queda como sigue: Argentina, 11 puntos; Brasil, 10; Chile, 9; Uruguay, 6; Colombia, 3; Bolivia, 2 y Ecuador 1.- ALFIL.

(2/2/45)

38

ALFIL

INFORMACIÓN
DEPORTIVA

1.III.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 14.

X 32.- NUEVA YORK, 1.- (Servicio especial de Alfil).- Por fin el famoso atleta Gunder Haegg acompañado por su compatriota también notable atleta, Haakon Lidmann ha llegado a esta ciudad, después de tres semanas en que no se sabía nada de ellos. Llegaron a medianoche. A los dos corredores se les vio ultimamente en Londres el día 17 del pasado mes de Febrero. ALFIL

FINAL.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

CRÓNICA DE EXPOSICIONES

Por D. Antonio Prats
Viernes, 2 Marzo 1945
a las 15h.30

LA PINACOTECA:

El infatigable pintor olotense Olivet Legares nos ofrece un magnífico conjunto de paisajes de su país natal.

Hace escasamente un año, con motivo de su última exposición, hice mi comentario, desde este micrófono, haciendo resaltar sus excelentes facultades y la sana ambición que posee su espíritu insatisfecho y sensible de artista.

Olivet Legares no es uno de los muchos pintores que se conforman en trasladar al lienzo un nuevo paisaje y van prodigando su obra, contentos y satisfechos de haber producido una tela más para llevarla al mercado en la futura exposición dando mayor importancia al número de obras, que no a la calidad de las mismas.

En el caso de Olivet Legares, como digo, no ocurre lo mismo. Es este un pintor que siente hondamente el bello paisaje de su comarca, y cuando se enfrenta con un tema, su propósito no es el de producir un nuevo lienzo si no el de lograr trasladar a la tela, con la mayor intensidad, uno de aquellos trozos de naturaleza que tanto le atraen, luchando denodadamente hasta conseguir sus nobles propósitos. Esto hace, que los cuadros de este artista además de sernos agradables por su emoción y sinceridad, pueden resistir un hondo análisis, y cuando uno trata de hacerlo se convence claramente de lo dicho, ya que encuentra agrupadas en ellos gran número de cualidades básicas y esenciales.

En su exposición actual nos presenta 22 obras. No creo que sea temerario afirmar que la mayoría de ellas han superado en calidad a las de sus anteriores exposiciones. Veamos si no la tela nº 3 "La ribera", la nº 8 "Arboleda"; la nº 9 "Alforfón en flor" la nº 14 "Diciembre" y otras.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

GALERIAS SYRA:

Se exhibe en estas Galerías un conjunto de obras de la pintora Kathinka B. de Lombard, laureada según manifiestan los catálogos, con el Premio Corot, Paris 1937 - Medalla de bronce Saint Dié 1938 - Medalla de plata Epinal 1939 - Medalla de oro, Saint Dié, 1939. Con todo, la obra que nos presenta en Galerías Syra, resulta bastante ingénua, y si bien es cierto que a pesar de esto nótase una sensibilidad por parte de la autora, al ejecutar los cuadros, y que en algunos ha conseguido captar el ambiente del tema y agradables finezas de color, no lo es menos que sus cuadros distan mucho de ser obras acabadas, ya que todos parecen haberse quedado en plan abocetado.

GALERIAS "ARGOS":

Rafael Benet nos presenta en estas Galerías, un conjunto en la que queda una vez más, patente la sensibilidad del artista para las finezas del color, cualidad esa muy loable y primordial en las obras de Benet.

A través de su pintura, nótase que además de sensible es inteligente. Por eso es de lamentar que quien podría hacer obras de gran envergadura se limite voluntariamente a prodigar una obra que, aunque a menudo nos presente cuadros como el nº 3 el nº 4 el nº 7 el nº 8 y algunos otros admirables en finezas de color, distan



mucho de ser obras de museo a lo que quizás hubiera podido aspirar Rafael Benet.

.

En las mismas Galerías el escultor Eduardo D. Yepes expone una colección de obras suyas.

En algunas de sus cabezas ha conseguido carácter y viva expresión, en otras figuras un gracioso ritmo curvilíneo; no obstante creo yo que estas últimas hubieran cuajado mejor quince o veinte años atrás.

SALA PARÉS:

José Amat nos exhibe una magnífica colección, en la que quedan, una vez más, patentes las excelentes dotes de este fecundo artista, que con su sólida labor consigue en cada nueva exposición un nuevo éxito que va consolidando el merecido prestigio que goza desde hace ya algunos años, y no hay duda que Amat, en su género, és, indiscutiblemente, uno de nuestros mejores pintores.

Son 22 las telas que nos exhibe esta quincena en Sala Parés, ejecutadas todas con el peculiar entusiasmo con que produce sus cuadros el pintor; resuletas con extraordinaria espontaneidad y llenas de ambiente.

No todos los cuadros están al mismo nivel, hay, como es natural, algunas piezas que se destacan; tales como: "Mal tiempo"; "Plaza Antonio López"; "Puerta de la Paz"; "Las Ramblas"; "Calle San Gervasio"; "San Gervasio" y "Plaza de Palacio", sin que las restantes dejen de ser dignas de los pinceles de Amat.

En conjunto, Amat se ha superado. Para mí es la mejor exposición celebrada por este artista.

LIBRERÍAS DALMAU:

Rafael Salvá expone siete paisajes en la Sala de exposiciones de dicha casa, resueltos todos con muchas destreza, y, además, ha conseguido armonías muy estimables; pero no hay duda que si el pintor se hubiera preocupado un poco más de la concreción estructural y el logro de calidades, sus lienzos nos serían mucho estimables.

En la misma Sala, exhibe una colección de Terracotas, A. Folgarolas ejecutadas todas con mucha sensibilidad y en algunas ha conseguido muy felices aciertos, tales como: "Retrato de la Srta. M. Ll. Garriga"; "S. Francisco de Asís"; "Niña del libro"; "Frío"; "Gitana"; "Baturro"; "Barrendero"; "La mujer y el niño"; "El niño de los gallos"; "Hombre descansando" y "Sujeta libros".

ANTONIO PRATS

Barcelona 2 de Marzo de 1945

CRÓNICA DE EXPOSICIONES

Por D. Antonio Prats

Viernes, 2 Marzo 1945

a las 15h.

LA PINACOTECA:

El infatigable pintor olotense Olivet Legares nos ofrece un magnífico conjunto de paisajes de su país natal.

Hace escasamente un año, con motivo de su última exposición, hice mi comentario, desde este micrófono, haciendo resaltar sus excelentes facultades y la sana ambición que posee su espíritu insatisfecho y sensible de artista.

Olivet Legares no es uno de los muchos pintores que se conforman en trasladar al lienzo un nuevo paisaje y van prodigando su obra, contentos y satisfechos de haber producido una tela más para llevarla al mercado en la futura exposición dando mayor importancia al número de obras, que no a la calidad de las mismas.

En el caso de Olivet Legares, como digo, no ocurre lo mismo. Es este un pintor que siente hondamente el bello paisaje de su comarca, y cuando se enfrenta con un tema, su propósito no es el de producir un nuevo lienzo si no el de lograr trasladar a la tela, con la mayor intensidad, uno de aquellos trozos de naturaleza que tanto le atraen, luchando denodadamente hasta conseguir sus nobles propósitos. Esto hace, que los cuadros de este artista además de sernos agradables por su emoción y sinceridad, pueden resistir un hondo análisis; y cuando uno trata de hacerlo se convence claramente de lo dicho, ya que encuentra agrupadas en ellos gran número de cualidades básicas y esenciales.

En su exposición actual nos presenta 22 obras. No creo que sea temerario afirmar que la mayoría de ellas han superado en calidad a las de sus anteriores exposiciones. Veamos si no la tela nº 3 "La ribera", la nº 8 "Arboleda"; la nº 9 "Alforfón en flor" la nº 14 "Diciembre" y otras.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

GALERÍAS SYRA:

Se exhibe en estas Galerías un conjunto de obras de la pintora Kathinka B. de Lombard, laureada según manifiestan los catálogos, con el Premio Corot, París 1937 - Medalla de bronce Saint Dié 1938 - Medalla de plata Epinal 1939 - Medalla de oro, Saint Dié, 1939. Con todo, la obra que nos presenta en Galerías Syra, resulta bastante ingénua, y si bien es cierto que a pesar de esto nótase una sensibilidad por parte de la autora, al ejecutar los cuadros, y que en algunos ha conseguido captar el ambiente del tema y agradables finezas de color, no lo es menos que sus cuadros distan mucho de ser obras acabadas, ya que todos parecen haberse quedado en plan abocetado.

GALERÍAS "ARGOS":

Rafael Benet nos presenta en estas Galerías, un conjunto en la que queda una vez más, patente la sensibilidad del artista para las finezas del color, cualidad esa muy loable y primordial en las obras de Benet.

A través de su pintura, nótase que además de sensible es inteligente. Por eso es de lamentar que quien podría hacer obras de gran envergadura se limite voluntariamente a prodigar una obra que, aunque a menudo nos presente cuadros como el nº 3 el nº 4 el nº 7 el nº 8 y algunos otros admirables en finezas de color, distan

mucho de ser obras de museo a lo que quizás hubiera podido aspirar Rafael Benet.

.

En las mismas Galerías el escultor Eduardo D. Yepes expone una colección de obras suyas.

En algunas de sus cabezas ha conseguido carácter y viva expresión, en otras figuras un gracioso ritmo curvilíneo; no obstante creo yo que estas últimas hubieran cuajado mejor quince o veinte años atrás.

SALA PARÉS:

José Amat nos exhibe una magnífica colección, en la que quedan, una vez más, patentes las excelentes dotes de este fecundo artista, que con su sólida labor consigue en cada nueva exposición un nuevo éxito que va consolidando el merecido prestigio que goza desde hace ya algunos años, y no hay duda que Amat, en su género, es, indiscutiblemente, uno de nuestros mejores pintores.

Son 22 las telas que nos exhibe esta quincena en Sala Parés, ejecutadas todas con el peculiar entusiasmo con que produce sus cuadros el pintor; resuletas con extraordinaria espontaneidad y llenas de ambiente.

No todos los cuadros están al mismo nivel, hay, como es natural, algunas piezas que se destacan; tales como: "Mal tiempo"; "Plaza Antonio López"; "Puerta de la Paz"; "Las Ramblas"; "Calle San Gervasio"; "San Gervasio" y "Plaza de Palacio", sin que las restantes dejen de ser dignas de los pinceles de Amat.

En conjunto, Amat se ha superado. Para mí es la mejor exposición celebrada por este artista.

LIBRERÍAS DALMAU:

Rafael Salvá expone siete paisajes en la Sala de exposiciones de dicha casa, resueltos todos con muchas destreza, y, además, ha conseguido armonías muy estimables; pero no hay duda que si el pintor se hubiera preocupado un poco más de la concreción estructural y el logro de calidades, sus lienzos nos serían mucho estimables.

En la misma Sala, exhibe una colección de Terracotas, A. Folgarolas ejecutadas todas con mucha sensibilidad y en algunas ha conseguido muy felices aciertos, tales como: "Retrato de la Srta. M. Ll. Garriga"; "S. Francisco de Asís"; "Niña del libro"; "Frío"; "Gitana"; "Baturro"; "Barrendero"; "La mujer y el niño"; "El niño de los gallos"; "Hombre descansando" y "Sujeta libros".

ANTONIO PRATS

Barcelona 2 de Marzo de 1945



" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

(Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y despues decrece el volumen.)

Loc.- Comenzamos "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y 10 de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy al cuarteto Vocal Orpheus que interpretará el siguiente programa de música clásica:

- 1º.- ADIOS MI BELLA ROSA - Jacques Dalcrose
- 2º.- LA TRUCHA - Schubert.
- 3º.- SERENATA - "
- 4º.- INVIERNO - Lully.

Loc.- sírvanse escuchar en primer lugar ADIOS MI BELLA ROSA, de Jacques Dalcrose.

- ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Proque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- continuando la emisión semanal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ" oirán LA TRUCHA de Schubert.

- ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree un VIT.

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Estamos radiando la emisión semanal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ". Escuchen seguidamente SERENATA de Schubert,

- ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oigan a continuación al cuarteto Vocal Orpheus en "INVIERNO" de Lully.

- ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO: J'ATTENDRAI que pasa a fondo

.../...

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 9 de Marzo a las 21,10.

Lra.- Recuerde el viernes día 9 de Marzo a las 9 y 10 de la noche la próxima emisión "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ".

Loc.- DESTILERIAS SCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

(2/3/45) 45

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCION CENTRAL

S. E. R.
Radio.....
Programa: "Los Dolores de María"
Tercer Dolor: "EL NIÑO PERDIDO"
Día ... de de 1.945..
Hora.....



SONIDO.- DE MUSICA APROPIADA DURANTE DIEZ SEGUNDOS,
QUE QUEDA COMO FONDO.

Sisco Le Fontane di Roma

*ojo
Cana n° 1ª*

LOCUTOR.- La ciudad santa, la Ciudad de la Paz según la traducción sentimental, Jerusalén, parece, en estas vísperas de la solemnidad de la Pascua, en que de todas las comarcas viene el pueblo de Israel para adorar a Dios en las festividades de los panes ázimos, como un inmenso río en el que vienen a morir la nieve de las colinas, líquida en el caminar lento de los peregrinos....

Cinco años hace de la vuelta de Egipto de la Madre, en este amanecer en el que las voces de los israelitas tienen, al chocar con el aire, un lírico temblor de campanas Pascuales. Jesús de Nazaret, con el hatillo de sus doce años, va a cumplir el precepto. Desde las altas colinas Galileas, Jerusalén, es un hormiguero que se desperezará a la incipiente luz del nuevo día. Los ojos de la madre, como palomas asustadas, revolotean sin atrever a posarse en el monte lejano, porque en él adivinan las tres ramas huérfanas de fruto del árbol de la Cruz...

SONIDO.- MUSICA EN PRIMER PLANO QUE CEDE DESPUES.

Pasado el día ~~xxx~~ y cumplido el precepto, hombres y mujeres pueblan la noche del lento caminar de su regreso, como si aquellas hormigas que a la aurora invadirían la Ciudad Santa, se transformaran en cigarras en esta siesta diaria de la luz. Los de la Tribu de Simeón, enfilan hacia el Sur; mientras los de la de

UAB
Biblioteca General
Hemeroteca General

Rubén transponen los Montes de Aubrín; cruzan el río los de la de Manasés, y los de la de Asér se pierden por las faldas del Líbano en busca de la tierra de la tribu de Neftalí.

SONIDO.- MUSICA EN PRIMER PLANO PARA CEDER

María, camina con el grupo de las mujeres galileas. Espera encontrar a Jesús en compañía de José en la común parada. Pero el niño no está con el Carpintero, que espera a la doncella nazarita. No cruzan ni una sola palabra. Nada preguntan. Son dos corazones que buscan un hatillo de doce años que se les perdió en la noche... Ya no duda la madre en fijar su mirada en el monte lejano, porque las cruces que presintiera en la mañana las siente clavadas en su carne de mujer, y la angustia le corona de espinas las sienes del pensamiento....

SONIDO.- MUSICA EXPRESIVA DEL ESTADO DE VIOLENCIA QUE LUEGO CEDE.

Disco 'Le Fontaine di Roma
qto! cara n° 2

B. MUJER.-

Buena mujer. ¿por qué no vas a buscar a tu niño en los alrededores del templo?

HOMBRE.-

¿Por que no has ido a las cercanías de la Torre Antonia, en la puerta de Jafa?

MARIA.-

¡Alma de Dios! ¡Si ya no hay rincón en la ciudad que no haya escudriñado!

B. MUJER.-

Oiga, buena señora: ¿será por ventura un lindo mocito a quien di limosna esta mañana? Las señas que de él me disteis le convienen....

HOMBRE.-

¡Como no sea un mocito que al abrir yo la puerta de mi casa ví recostado en el umbral...! Era hermoso y de rubios cabellos!.....

B. MUJER.-

¡Yo le ví esta mañana a la cabecera de un enfermo.

MARIA.-

¿En dónde vive?.....

de humanidad del Hijo: "¡Dios mío, Dios mío! ¿por qué me has desamparado?. Y así, la madre vive la pasión en su carne y es éste, su Tercer Dolor, el Huerto de Getsemaní de la virgen galilea. Dolor humano, en la alegría --que casi siempre es el mayor dolor-- de recobrar el bien perdido. Dolor divino, en la amargura de gustar el agrio sabor de las olivas de tres días eternos....

SONIDO.-- MUSICA A PRIMER PLANO PARA LUEGO CEDER.

Y cuando de nuevo, con el hijo, ascienden en busca de las montañas galileas, allá en la lejanía la Ciudad Santa se duerme y en la puerta oriental, sobre el aula de los intérpretes de la Ley, tiembla un pálido lucero desconocido: Es la voz del Verbo que a la mañana inundará de un extraño perfume los muros de Jerusalén, perfume y olor de clavo y de martirio en la carne de mujer que lleva sobre sus hombros, noche arriba, al hatillo de los doce años, cuando las casas de la aldea de Nazaret empiezan a sufrir la palidez de una madrugada que, sin saber por qué, tiene un extraño regusto a sangre en su rocío.....

SONIDO.-- MUSICA FINAL QUE SE RESUELVE.

-----0-----