

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(20/3/45)

Original
Radio

Guía-índice o programa para el MARTES

día 20 de Marzo de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Melodías canciones y ritmos.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Sigue: Melodías, canciones y ritmos	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Música de Juan Strauss.	J. Struass	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Orquesta Paul Whitemann: "Concierto en fa mayor".	Gershwin	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Banda Municipal de Sevilla: Música de Font de Anta		"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Sinfónico popular.	Varios	"
13h.40	"	Actuación del bajo cantante José Abella. Al piano. Mtro. Cunill.	"	Humana
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Escogido programa variado.	"	Discos
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Escogido programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Revista CINE-RADIO.	J. Guesta	Locutores
15h.30	"	Música radiofónica seleccionada.	Varios	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémina".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Rigoletto", fragmentos.	Verdi	Discos
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España:		
	"	Emisión en lengua francesa.		
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo. Charla sobre Luminotecnica		Locutor
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Actuación del bajo cantante Valentin Almira. Al piano. Mtro. Oniva	"	Humana

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(20/3/45) 2

Guía-índice o programa para el MARTES

día 20 de Marzo de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25	Noche	Guía comercial.		
21h.30	"	Orquestas zíngaras.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	"Doña Francisquita", fragmentos.	Vives	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Sigue: "Doña Francisquita", frag.	"	"
23h.30	"	Ritmos modernos.	Varios	"
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

(10/3/45) 3

PROGRAMA DE RADIO BARCELONA " E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 20 de Marzo de 1945

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Melodías, canciones y Ritmos: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Siguen: Melodías, canciones y ritmos: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Música de Juan Strauss: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Orquesta Paul Whitemann: "Concierto en fa mayor", de Gershwin para piano y Orquesta: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Banda Municipal de Sevilla: Música de Font de Anta: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Sinfónico popular: (Discos)

X 13h.40 Actuación del bajo cantante JOSÉ ABELLA: Al piano: Mtro. Cunill:

UAB
Biblioteca de Comunicació
Històrica General
X 1. Torun cançons - Barman
X 2. La veu de Catalunya - Gervà
X 3. Sinfonía - Liszt
X 4. La del Soto del Parnal - Barba y Vent

- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Escogido programa variado: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Sigue: escogido programa variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Guía comercial.
- X 15h.05 Revista CINE-RADIO:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 Música radiofónica seleccionada: (Discos)
- X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - "Rigoletto", de Verdi, fragmentos: (Discos)
- X 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.
- X 19h.-- Emisión: "Viena es así": (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Disco del radioyente.
- X 20h.10 ~~selección~~ ~~informativo~~. "Charlas sobre Luminotécnica", por el ingeniero D. Manuel Vidal Español:
- X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente. (Texto hoja aparte)
.....
- o 20h.35 Guía comercial.



- X 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Actuación del bajo cantante VALENTIN ALMIRA: Al piano: Mtro. Oliva:
- X "Don Carlo" - Verdi
 - X "Sur le Dniepr." - Moussorgsky
 - X "Simón Boccanegra" - Verdi
- X 21h.25 Guía comercial.
- 21h.30 Orquestas zíngaras: (Discos)
- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- "Doña Francisquita", de Vives, fragmentos: (Discos)
- 22h.25 Guía comercial.
- 22h.30 Sigue: "Doña Francisquita", de Vives, fragmentos: (Discos)
- 23h.30 Ritmos modernos: (Discos)
- 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(20/3/45) 6

A LAS 8--H. Martes, 20, de Marzo de 1945

MELODIAS, CANCIONES Y RITMOS

- 674) P.B. X1-- "INTERMEDIO DEL RIF" fox-trot de Basie) Orq. Gran Casino
- X2-- "NUBES EN LA NOCHE" fox-lento de Fields (
- 579) P.C. X3-- "QUIERO SOÑAR" de Fidel del Campo
- X4-- "CANTA CANTA" (por Rafael Medina
- 726) P.B. X5-- "TIERRA DE PROMISION" fox lento de Charles) solo de órgano
- X6-- "ALGUN DIA DE SOL" fox-trot de Kern (Robinson Cleaver
- 779) P.B. X7-- "DISCO RAYADO" fox-trot de Araque por Elsie Byron con Tejada
- X8-- "JUNGLA" fox-trot (y su Gran Orq.

A LAS 8*30--H

sigue MELODIAS, CANCIONES Y RITMOS

- 47665) X9-- "CANTANDO ALEGREMENTE" fox-trot de Berking) Orq. Willi Sted
- X10-- "TU DELICADO AMOR" fox-trot de Meyer (
- 743) P. X11-- "QUIERO A LAS MUJERES" de Scotto
- X12-- "MARINELA" (por Tino Rossi
- 31695) X13-- "EL CALIDO BOSQUE" fox-trot de Jary) Helmut Zacharias
- X14-- "HALLO HELIA" fox-trot de Zacharias (

A LAS 8*45--H

MUSICA DE JUAN STRAUSS

- 89) G. V. X15-- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" vals de Strauss por Orq,
Sinfónica de Filadelfia (1 cara)
- 88) G. V. X16-- "ACELERACIONES" vals por Orq. Sinfónica de Minneapolis (2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12' 05 --H^a

(20/3/45) 7
Martes, 20 de Marzo de 1945

ORQUESTA PAUL WHITEMAN

" CONCIERTO EN FA MAYOR "

53) G.I.P. 1--

DE GERSHWIN

para piano y Orq.

- 53) G.I.P. X1-- parte primera
X2-- parte segunda
54) G.I.P. X3-- parte tercera
X4-- parte cuarta
55) G.I.P. X5-- parte quinta
X6-- parte sexta

" MELODÍAS DE NAVIDAD "

207) G.S. 7(2 caras) X

- 71) G.S. X8-- " TODOS JUNTOS " de Sylva
X9-- " RECUERDOS " de Nicholls

A LAS 13—H. Martes, 20 de Marzo de 1945

BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA MUSICA DE FONT Y DE ANTA

- 16) P.R. An^x1— " SEVILLA TRIANA EN FIESTAS " pasacalle
x2— " SEVILLA-RECUERDO DE LA FERIA DE SEVILLA " pasacalle
- 67) P.R. An^x3-- " CORDOBA FANDANGUILLOS DE LUCENA " fandanguillo
x4-- " HULVA LA CARCEIERA " pasacalle sobre fandanguillos
- 21) P.R. An^x5— " MALAGA-LA MALAGUEÑA " pasacalle sobre malagueñas
x6-- " MALAGA-FIESTA EN EL PERCHEL " fandango
- 78) P.R. An^x7— " SEVILLA TORERA " pasacalle torero
x8-- " LA PALZA DE ESPAÑA " pasodoble

A LAS 13 ' 35—H

SINFONICO POPULAR

- 308) P.S. X⁹-- " HOMORRESQUE " de) Tschaikovski
X¹⁰-- " CANCION TRISTE (por Orq. Viator de Salón
- 119) G.S. 011-- " PARADA DE LA GUARDIA DE LOS ENANOS " de Noack) Ferdý Kauffman
012-- " FLORES SILVESTRES " de Blon (y su Orq.

A LAS 14--H. Martes, 20 de Marzo de 1945

ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO

- 26) P.R. ~~At~~ 1-- " MADRE, QUE TIENE LA JOTA?" " PATRIA Y VIRGEN MI CANTAR"
y jota" de " NOBLEZA BATURRA" por Pascuala Perie (2 c)
- 824) P.B. X2-- " MAMA YO QUIERO " samba de Paiva) Xavier Cugat y su Orq.
03-- " EL VALS DE MISURI" de Eppel (
- 7008) X4-- " FAVORIT" intermezzo) de Glahe
05-- " EL MAS RICO " (por Will Glahe y su Orq.
- 10169) X6-- dos fragmentos de " EL MURCIELAGO" de Juan Strauss por Erna
Berger (2 caras)
- 225) G.S. X7-- " EN EL JARDIN DEL MONASTERIO") de Ketelbey por Gran Orq.
08-- " EN UN MERCADO DE PERSIA " (

A LAS 15'05--H. Martes, 20 de Marzo de 1945

MUSICA RADIOFONICA SELECCIONADA

- 14B)P.S. ~~X~~₁-- " LOS ROMANTICOS" vals de Lanner } Orq. Victor de Salón
~~X~~₂-- " SERENATA" de Toselli {
- 373)P.S. ~~X~~₃-- " CARNAVAL JAPONES" de de Basque } Orq. Callender's Senior
~~X~~₄-- " MUJER PRIMOROSA" de Wright {
- 289)P.S. ~~X~~₅-- " SERENATA N^o 1
~~X~~₆-- " ~~XXXXXXXXXXXX~~ CAJA DE MUSICA" } de Heykens por Orq. Marek Weber
- 318)P.S. ~~X~~₇-- "Ballet. Mazurka" } de " COPPELIA" de Delibes por Orq. Sinfónica
~~X~~₈-- "Ballet. Czardas" { de Londres
- 343)P.S. ~~X~~₉-- " LOS GONDOLEROS" } de la Suite "Un día en Venecia" de
~~X~~₁₀-- " CANCION VENECIANA DE AMOR" (Nevin por Orq. Victor de Salón

A LAS 18 --H. Martes, 20 de Marzo de 1945

fragmentos de " RIGOLETTO"

DE VERDI

Interpretado por : MERCEDES CAPSIR
RICARDO STRACCIARI
DUILIO BARONTI
DINO BORGIOLI
ANA MASETTI
ERNESTO DOMINICI

Coros de la Scala de Milán

con la Orq. Sinfónica de Milán.

XXXXXXXX

album)

- 1- "Caro nome"
- 2- "Cortigiani vil razza"
- 3- "Paria, siam soli"
- 4- "Ah solo per me l'infamia"
- 5- "Compluto per quanto"
- 6- "E ~~kami~~ l'ami? La donna e mobile"
- 7- "E la il vostr' uomo"
- 8- "Ah Ah rido ben di core"
- 9- "Si, spicciati presto"
- 10- "E dessa"

Hemos radiado fragmentos seleccionados de " RIGOLETTO" de Verdi

A LAS 20--H. Martes, 20 de Marzo del 1945

DISCO DEL RADIOYENTE

- 794) P.B. 1-~~X~~ " NOCHE DE LLUVIA" fox trot de Albalat por Albalat y su Ritmo
(1 cara) Sol. por el suscriptor n° ~~2732~~ 2732
- 208) P.R.An. 2-~~X~~ " COMO BELLOCE TRIANA" bulerías de Montes por Niño de Marchena (1 cara) Sol. por el suscriptor n° 12681 y el
suscriptor n° ~~12681~~
- 368) P.S. 3-~~X~~ " VALS TRISTE" de Sibelius por Orq. Victor de Salón (1 cara)
Sol. por el suscriptor n° 8.895
- 60D) P.Sar. 4-~~X~~ " GIRONA AIMADA" sardana de Bou por Cobla Barcelona (1 cara)
Sol. por el suscriptor n° 6.588 y suscriptor n° 12.188
- 89) G.V. 5-~~X~~ " CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" vals de Strauss por Orq.
Sinfónica de de Filadelfia (1 cara) Sol. por el suscriptor
n° 2731
- 14) P.B.E. 6-~~X~~ " EL TURISTA" vals-jota de Cotó por Orq. Escolans (1 cara)
Sol. por el suscriptor n° 7.440
- 905) P. 7-~~X~~ " LA MORENA DE MI COPLA" pasodoble de Castellanos por Conchita
Martinez (1 cara) Sol. por el suscriptor n° 12.707
- 152) P.T. 8-~~X~~ " ARRABAL AMARGO" tango de Le Pera y Gardel por Carlos Gardel
(1 cara) Sol. por el suscriptor n° 3.254
- 85) P.V. 9-~~X~~ " AZULES AGUAS DE VENEZIA" vals de Kaper por Orq. Martín de la
Rosa (1 cara) Sol. por el suscriptor n° 12.395
- 61) P.B.E. 10-~~X~~ " MANOLETE" pasodoble de Orozco por , Granada Orq. Española
(1 cara) Sol. por el suscriptor n° 5.454.

A LAS 21'05--H. Martes, 20 de Marzo de 1945

GLENN MILLER Y SU ORQUESTA

- 956) P.B. ~~X~~ 1-- " MI CIELO AZUL " fox-trot de Whiting
2-- " CUANDO AQUEL HOMBRE MUERA Y SE VAYA " foxtrot de Bertini
- 957) P.B. ~~X~~ 3-- " AQUELLA VIEJA MAGIA NEGRA " foxtrot de Mercer
4-- " UN COPETIN ROSADO PARA UNA DAMA TRISTE " foxtrot de Oakland
- 960) P.B. ~~X~~ 5-- " SERENATA EN AZUL " foxtrot de Gordon
6-- " ESO ES SABOTAJE " foxtrot de Warren y Gordon

A LAS 21'25--H

ORQUESTAS ZINGARAS

RODE Y SU ORQ. ZINGARA

- 8) P.Zin. ~~X~~ 1-- " CZARDA " de Monti (1 cara)

ORQ. LOS MUCHACHOS GITANOS DE BUDAPEST

- 13) P.Zin. ~~X~~ 8-- " CZARDAS " aires gitanos
9-- " VALS DE LOS GITANOS " de Carr

ORQ. HUNGARA GITANA "

- 15) P.Zin. ~~X~~ 10-- " TERTULIA HUNGARA GITANA "
11-- " EL ENCANTO DE LA LLANURA HUNGARA "

LA KAZANOVA Y SU ORQ. ZINGARA

- 12) P.Zin. ~~X~~ 12-- " TRISTEZA " de Chopin
13-- " CZARDA " de Schmitt.

A LAS 22'15--H. Martes, 20 de Marzo de 1945

fragmentos de " DOÑA FRANCISQUITA "

DE VIVES, ROMERO Y FDZ. SHAW

Interpretado por: FELISA HERRERO
SELMA PEREZ CARPIO
EMILIO VENDRELL
BLASCO
TENOR CÚMICO

Coro general y Orq.

album) ACTO I

- 1-- "Preludio" (2 caras)
- 2-- "Siempre es el amor"
- 3-- "Allí la tienes"
- 4-- "Canción de la juventud"
- 5-- "Canción del ruiseñor"
- 6-- "Pasacalle"

Hemos radiado fragmentos del Acto I de " DOÑA FRANCISQUITA " de Vives

(sigue " DOÑA FRANCISQUITA " de Vives a las 23--H)

A LAS 23-- H. Martes, 20 de Marzo de 1945

sigue fragmentos de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives

ACTO II

album)

- 1-- "Cofradia de la bulla"
- 2-- "Tiemblo ya emocionada"
- 3-- "Romanza de Ferrando"
- 4-- "Duo de Beltrana y Ferrando"
- 5-- "Quinteto"
- 6-- "Final Acto II"

ACTO III

- 7-- "Coro de románticos"
- 8-- "Marabú y fandango"
- 9-- "Duo final de Francisquita y Ferrando"

Hemos radiado fragmentos de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives

A LAS 23' 30--H

RITMOS MODERNOS

- 125) P.V. 10-- "ROSA DE RUSIA" vals de Miller por Orq. Geraldo (1 c)
- 756) P.B. 11-- "ESTE CORAZON MIO" foxtrot de Ruby) Orq. Glenn
12-- "SECRETOS A LA LUZ DE LA LUNA" foxtrot de Gordon (Miller
- 106) P.V. 13-- "EL VESTIDO DE ALICIA" vals de Tierney
14-- "MARAVILLOSA" vals de Grofe
- 727) P.B. 15-- "MA-MA*MARIA" foxtrot de Rose) Orq. Glenn Miller
16-- "EL HOMBRE EN LA LUNA" foxtrot de Gray (
- 860) P.B. 17-- "QUERIDA" fox-lento de May) Ambrose y su Gran Orq.
18-- "EL CERC DE JUAN" de Davis (
- 952) P.B. 19-- "CLEMENTINA" foxtrot de Strayhorn) Orq. Duke Ellington
20-- "FIVE O' CLOCK DRAG" foxtrot de Ellington (
- 10332) 21-- "FUERTE VIENTO AGITA EL MAR" foxtrot de Schroder) Kurt Hohen-
22-- "PEQUEÑA CANCION DE AMOR" de Schulz (berger y su Orq

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Cine Radio. "Revista cinematografica radiada de Radio Barcelona".
Director. Cuesta Ridaura.

NUESTRA PORTADA.- LA ETIQUETA ENTRE LOS ARTISTAS DE HOLLYWOOD

Locutora:

Hoy el lenguaje, la conducta y el comportamiento, obedecen a fórmulas mucho más sencillas entre nuestra generación. Y la amabilidad pero, sobre todo, la naturalidad, son cualidades mejor preferidas de distinción y buenas maneras. Hollywood por ejemplo ha adaptado su etiqueta de acuerdo con la vida activa de los trabajadores del séptimo arte y las necesidades, principalmente, del corto descanso que allí disfrutaban astros y estrellas cinematográficos durante los rodajes. Desde luego, no es preciso decir que el gran mundo en Hollywood tiene muy poco o nada de común con caducas y amaneradas costumbres.

Los ~~refulgentes~~ astros cinematográficos, entre ellos Gary Cooper y Clark Gable, antes de ingresar en el servicio activo de las armas estaban en su casa en mangas de camisa y sin corbata, disfrutando cómodamente del hogar mientras duraban las escasas jornadas sin trabajo en los estudios. Nada tan envidiable a los artistas de cine como esas horas que transcurren en casa plácidamente, ~~con la menor cantidad posible de ropa.~~

Nadie en Hollywood se preocupa de mandar invitaciones para fiestas o comidas con más de veinticuatro horas de antelación. Las estrellas no son apenas dueñas de su tiempo. Este pertenece por entero al plató y a los directores. Las bodas, los viajes de novios, han de acomodarse a las exigencias de los productores. Por eso, las inteligentes secretarias son quienes tienen en sus manos la clave de la etiqueta moderna para utilizarla a última hora o en el último minuto si es preciso.

Esta última es la más cumplida de todas, Kay Francis también es considerada entre las estrellas de maneras encantadoras, aunque deja la mayor parte de los detalles de su vida social-incluidas sus deliciosas excursiones-en manos de su secretaria. Pero, una vez en su casa, atiende solícitamente a los invitados, con delicada y exquisita amabilidad. No en balde, antes de trabajar en cine, Kay era una importante secretaria de Nueva York.

Ingrid Bergman es única, por la especial distinción que posee en todo momento. Cuando Ingrid saluda con su característico apretón de manos, y dice, mirándole fijamente a alguien a los ojos: "Estoy encantada de verle", bien puede aquel estar seguro de que es verdad.

Marlene Dietrich es también envidiable por sus modales distinguidos. Marlene telefona personalmente a sus amistades; primero para anunciarles que acudirá complacida a la fiesta, y luego, para decirles que pasó una grata velada. Y, además, manda flores, siempre, al día siguiente de la velada.

Irene Dunne-la estrella que más trabaja actualmente en Hollywood-Y Ginger Rogers, rara vez contestan a nada, dejando todos los asuntos de sociedad, una, en manos de sus dos secretarias, y otra, a elección de la madre. Pero cuando anuncian que asistirán a la fiesta, bien seguro se puede estar de que no faltarán.

Ida Lupino es la más difícil de encontrar cuando descansa el rodaje de una película. Si se telefona a su casa, una vez contesta secamente: Mis Lupino está fuera de la ciudad. Lo cual no es óbice para que, pocas horas después, se presente inopinadamente en la reunión con su simpática sonrisa.

Los miramientos sociales no existen en Hollywood. No hace muchos

años quien ganase ciento cincuenta dólares semanales, no podía soñar con verse invitado a una reunión de estrellas de mil quinientos dólares.

Brian Aherne y su esposa, Joan Fontaine; Greer Garson, la (primera dama) de Hollywood, y Olivia de Havilland, son también igualmente muy solicitados en las reuniones de sociedad.

Todas estas cosas no podían suceder de otro modo, sino en un país en el que han triunfado personas que, como Dorety Lamour, eran empleadas de ascensores en Marshall Field; que salieron de un orfelinato, como Barbara Stanwyck; que actuaron en una banda de música como Fred Mac Murray, y como Rita Hayworths, ex bailarina profesional.

Locutora: Noticiario.

Locutor: EN los cines Coliseum Aristos, se proyecta con exito clamoroso LA SOMBRA DE UNA DUDA. Todas las obras de Alfred Hitchcock, llevan un sello caracteristico inconfundible. Tanto como la emotividad y la pasion propias de la anecdotita, pesa en ellas, principalmente, la atmosfera. Asi, en REBECA, como en SOSPECHA", hemos de observar la creacion de un clima propicio para desatar en él las mas encontradas y turbulentas pasiones humanas, lo cual se destaca en gran manera en LA SOMBRA DE UNA DUDA. Esa atmosfera densa, en la cual Hitchcock mueve a sus personajes, pesa intensamente en el animo del espectador que, sigue, suspendido de emocion, las incidencias apasionantes de la trama y esa duda dolorosa, torturadora que domina a la protagonista es emocionada y ardientemente compartida por él... LA SOMBRA DE LA DUDA es al consagracion de Teresa Writgh y la revelacion del genial actor Josep Gotten.

Locutora: Sigue proyectandose en Kursaal, LAS MIL Y UNA NOCHES, primera creacion de Maria Montez que se proyecta en las pantallas españolas. ! Que admiracion causa en el publico la radiante belleza de la estrella dominicana! Ni Hedy Lamar, considerada la mas hermosa luminaria de Hollywood, provocó tantos elogios, pero hay una razon poderosa... el magistral tecnicolor que anima esta pelicula de la casa Universal, la marca que en la presente temporada guarda para nuestro publico producciones de excepcional categoria encabezadas por los nombres mas cotizados de la Meca del Cine.

Locutor: Entre las treinta y tantas pelaculas que tiene en preparacion la Metro Goldwyn, merecen destacarse, "Sin amor", con Spencer Tracy y Katharine Hepburn. La obra original de Philip Barry obtuvo un gran exito en los escenarios de Broadway y fué escrita especialmente para la Hepburn. La sensacion mundial, Frank Sinatra, será presentado en la cinta en tecnicolor "Evad Anclas", con Gene Kelly, cuyos bailes causan furor y la famosa cantante Katrin Grayson. José Iturbi, el celebre pianista y director de orquesta valenciano, que tambien empieza a triunfar como actor, figura en el reparto de esta produccion musical, cuyo numero cumbre los constituirán diez y ocho pianistas interpretando la inmortal rapsodia Hungara numero 2, de Listz.

Locutora: En los estudios Kinefón de Barcelona, sigue activamente el rodaje de ESTABA ESCRITO, segun la originalisima obra de Rafael Duyés, convertida en magistral guión por Alejandro Ulloa que asimismo dirige esta produccion, interpretada por Luis Prendes y Marta Santaolalla.

Locutor: En Orphea, el incansable Iquino realiza una comedia dramática, de cuyo asunto es autor en colaboracion con José Prada. Se titula EL OBSTACULO y figuran en la misma un reparto de nombres muy conocidos de nuestro publico: ANA MARISCAL, ADRIANO RIMOLDI, MERY MARTIN, PACO MELGARES, LUIS ARROYO, ANTONIO LOSADA y SOFIA NOEL. El operador es Parera y la musica original del maestro Ferrés. Algunos interiores han sido filmados en el Palacio Real de Pedralbes.

Locutora: Vamos a recordar la deliciosa musica de PINOCHO, escuchando el fragmento, DAME UN SILBIDITO, interpretado por la orquesta de Hal Kempt.

DISCO

Locutora: Interpretado por la orquesta Hal Kempt, han escuchado un fragmento de la pelicula PINOCHO/

MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutora: Consultorio Cinematográfico.

Contestamos a una señorita que firma su carta con el nombre de ANITA.

Locutor: Estamos satisfechos porque con paciencia y buena voluntad, han dejado de firmar las cartas con aquellos seudónimos cursis, capaces de alterar la paz de los muertos, Problema terrible el de usted señorita... apasionante debate el que sostiene con su amiga... Ah! Si Alfred Hitchcock lo supiera, ¡que gran argumento para una de sus películas! Han olvidado ustedes el título de una cinta interpretada por George Murphy y Lucile Ball... Anótenlo. "La calle 44". Asegura usted a su amiga que el segundo galán de esa película distribuida por Filmófono es Edmond O'Brien y su antagonista afirma que es Franchot Tone. Diga usted a su amiga que Franchot Tone es lo bastante inteligente para no aceptar papeles tan desairados y que sigue siendo una primera figura del elenco Paramount. De manera que usted acertó. El segundo galán de "La calle 44", es Edmon O'Brien.

Contestamos a la señora Irene. En la película "La calle 44" no toma parte el galán David Niven
Locutora: Contestamos al señor Juan Almirall.

Locutor: Procure estar usted en casa a la hora del consultorio, de lo contrario me obligará a repetir las contestaciones dos o tres veces y no resulta grato para los demás oyentes. La artista que interpreta el papel de CLARISA, en "Perfidia", se llama Philips Calvert. Pedí su biografía a la casa distribuidora de la película, Exclusivas Diana y no pudieron facilitármela. No todos los archivos son como el de la Metro y aunque he buscado datos no me ha sido posible hallar los que usted desea. Desde luego puedo asegurarle que actualmente filma una película por cuenta de los estudios Denham, en Londres. - Ya debe usted saber que no contesto particularmente. Lo siento.

Locutora: Contestamos a una radioyente que se firma Nelly.

Locutor: Está un poco mal el asunto del doblaje señorita. Me hago cargo de lo que me expone usted en su atenta carta y gustoso la como placencia, pero ha elegido usted un mal momento; no obstante, y de acuerdo con las dotes que posee usted, según me expone, no estaría de más que se inscribiera en el fichero de alguna productora. Puede dirigirse a Emisora Films, Paseo de Gracia 46. Desde luego las horas de trabajo, en los estudios de doblaje y en los de filmación, son muchas muy variables, no siempre oportunas y debe resignarse a aceptar las indicaciones de tabllla según haya dispuesto el ~~director~~ ^{director}. No contesto particularmente. Por lo tanto están a su disposición los sellos que incluyó usted en su carta para la respuesta. ¿Me disculpa verdad? Muchas gracias.

Locutora: Contestamos a Juan José Salas, de Mallorca.

Locutor: La película GRAND HOTEL, esta basada en la versión teatral de la famosa novela del mismo título, de la escritora alemana Vicky Baum residente en Norteamérica desde hace muchos años. Fue interpretado, el film, por Joan Crawford, Greta Garbo, John Barrymore, Lewis Stone, Jean Hersolt y Lionel Barrymore. Efectivamente no es un rumor el que se esté filmando la nueva versión. Es más. Se ha terminado ya el rodaje con el título, "Fin de semana en el Hotel Waldorf". Sus nuevos intérpretes son: Ginger Rogers, Lana Turner, Walter Pidgeon y Van Johnson, dirigidos por Robert Z. Leonar.

Locutora: Ha terminado el consultorio cinematográfico, por Antonio Losada y con ello la transmisión de la revista Cine Radio, por los microfones de Radio Barcelona. Nos despedimos de Vds. hasta el próximo martes, a las tres, si Dios quiere.

(20/3/45)

20

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 20 de marzo de 1945

(Original para radiar)



Vamos a dar principio a nuestra Sección "Radiofemina", revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, organizada por Radio Barcelona y dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.
Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "La belleza femenina".

LA cuantos martirios y suplicios se ha sometido la mujer en alas de la belleza! En todos los tiempos, además, llegó ella hasta las mayores extravagancias, como aquellos baños de leche de las damas de algunas cortes antiguas. Pero es que a aquellos baños, así considerados, nada tienen que envidiar los actuales baños de embellecimiento de nuestros tiempos, complicados y extensísimos, que duran horas y mas horas: baño turco, baño frío, ^{con} masajes, sol artificial, siesta, lociones, aceites, etc.

Otros procedimientos para hermosear, incluyen la natación seguida de calistenia, o sea la gimnasia con movimientos acompasados, de masajes prolongados en las articulaciones y coyunturas tres veces al día seguidos de una inmovilidad absoluta, en una postura igual a la del Dios Buda.

El secado del cabello actual, es quizás la invención mas feliz conseguida. Antes, cuando las mujeres de las familias mas ricas ordenaban hacerse un "shampoo" por su peluquero, se secaban haciéndose apantallar los cabellos con hojas de palmera, lo que las daba un aspecto harto ridículo. Pero el teñido del cabello para la mujer de la generación anterior, era una especie de suplicio tan largo que, generalmente, la que se sometía a él, informaba a sus amistades que iba al campo por unos días. Pero en realidad iba a ver al peluquero, que la tenia horas y mas horas, muchos días, sometida al complicado proceso de restaurar el color de sus cabellos. Y es que, en aquellos días, no se consideraba elegante ^{ta} jactarse de que se visitaba al mejor peluquero.

El proceso del teñido empezaba con un "shampoo", luego se secaba apantallando también con hojas de palmeras. Despues se aplicaba una loción y se volvía a secar, luego se aplicaba otra loción de nuevo y se procedía a secar otra vez más. Y generalmente en bastantes ocasiones, el resultado no era del todo satisfactorio, siendo necesario un retoque para eliminar ciertos defectos, lo que, naturalmente, obligaba a repetir el proceso.

Afortunadamente ya en nuestros tiempos los adelantos más notables en el arte de la Cosmética, va librandonos a las mujeres de aquellos verdaderos suplicios a que muchas veces se sometían nuestras ascendientes, en alas del crecimiento y mejoramiento de su hermosura.

Dentro de nuestra Sección Radiofemina, escuchen en su Rincón Poético, la

poesia solicitada por Rosario Alvarez, de Lérida, titulada "El amor de los amores" original de la insigne poetisa española Carolina Coronado.

¿Cómo te llamaré para que entiendas
que me dirijo a ti, dulce amor mío,
cuando lleguen al mundo las ofrendas
que desde oculta soledad te envío?...

*** A ti, sin nombre para mí en la tierra,
¿cómo te llamaré con aquel nombre,
tan claro, que no pueda ningún hombre
confundirlo, al cruzar por otra sierra?

¿Cómo sabrás que enamorada vivo
siempre de ti, que me alimento sola
del Gévorra, que pasa fugitivo
mirando relucir ola tras ola?

Aquí estoy aguardando en una peña
a que venga el que adora el alma mía;
¿por qué no ha devenir, si es tan risueña
la gruta que formé por si venía?...

¿Qué tristeza ha de haber donde hay zarzales,
todos en flor, y acacias olorosas,
y cayendo en el agua blancas rosas
y entre la espuma lirios virginales?

Y, ¿por qué de mi vida has de esconderte?
¿Por qué no has de venir si yo te llamo?
¿Porque quiero mirarte, quiero verte,
y tengo que decirte que te amo!

Acabamos de radiar en nuestro Rincon Postico, la poesia titulada "El amor de los amores", original de la insigne poetisa española Carolina Coronado. Y a continuacion pasamos a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina.

Para Antofilia Ramos. Valencia. Pregunta. Hace unos dias oi una consulta que le hacia una señorita, la cual solicitada por dos muchachos, no sabia por cual decidirse y usted la contestaba muy atinadamente para la resolucion de su problema amoroso. A mi me asalta tambien parecido problema, pues me veo solicitada por un muchacho bueno, honrado y formal, lo que me halaga en extremo; pero no se si le tengo afecto de amigo o amor. ¿Qué podria hacer para cerciorarme de mis verdaderos sentimientos para con él? - Contestacion. Es raro, señorita, ese problema que me plantea, pues usted mejor que nadie puede saber si efectivamente ama o no a ese muchacho. Pero voy a darla unas ideas, como hice con la consultante anterior que me cita. Puesto que duda si ama o no a ese hombre, puede hacerse usted la siguiente pregunta y contestarse a ella: Si e estuviera enfermo, ¿me agradaria la idea de que otra mujer le esté cuidando, o iria yo rapida a él, para permanecer a su lado hasta que esté del todo bien? Tambien, adorable señorita, si usted prefiere que al hombre a quien no sabe si ama, le suceda algo agradable en vez de ser usted la favorecida, indudablemente que esta enamorada de él. Consulte sus sentimientos, sinceramente en el sentido expuesto y ya verá cómo logra leer claramente en su alma y entonces sabrá lo que siente hacia él, obrando en consecuencia.

Para Elena Sentis. Barcelona. Pregunta. Me dirijo a usted, señora, por vez primera y espero me complacerá. Desearia me diera una fórmula para el vello, lo antes posible, pues tengo que hacer un corto viaje y quisiera ir sin las patillas que tanto me afean. ¿Dónde me harían dicha fórmula? Muchas gracias por anticipado. -Contestacion. Comprendo su pesar por el vello que así profana la belleza de su rostro. Cuando el vello es poco, puede hacérselo desaparecer con un buen depilatorio; si es mucho, ha de recurrirse a la electrolisis, empleando la diatermia, pero ha de ser muy bien aplicada, pues si no es peligrosa y suelen quedar cicatrices, lo que aun es peor. Voy, pues a darle una fórmula de un buen depilatorio, con la que logrará sus deseos, que pueden hacérsela en la farmacia. Hela aquí: acetato de talio, 20 centigramos; óxido de cinc, 2 gramos; lanolina, 5 gramos; vaselina 20 gramos y agua de rosas, 5 gramos. Esta pomada, aplicada por la noche durante ocho días, atenúa la coloración del vello, disminuyendo muy rapidamente su longitud, hasta lograr su desaparición. El efecto es lento, pero progresivo y continuo. Por la mañana, despues de enjabonarse con jabon suave, se aplicará sobre la region tratada, polvo de talco o subnitrate de bismuto. Queda usted complacida.

Para Esperanza Alda. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Soy muy aficionada a escribir poesias, que segun la opinion de mi profesor de Retórica y Poética, en el Instituto, estan bastante bien. Pero es el caso, que mis familiares y hasta mi novio, me vituperan mis aficiones poéticas, diciéndome que pierdo con ello, inutilmente el tiempo. Yo, señora, no lo creo así, y a pesar de esta oposicion, sigo cultivando la poesia, gozando ~~gran~~ mucho. Debo advertirla que prefiero esto a la lectura de esas novelas blancas insustanciales a que son tan aficionadas muchas de mis amigas y hasta mi novio, que se enfada conmigo cuando me ofrece alguna novela y yo la rechazo. ¿Quiere usted darme, señora, su opinion? -Contestacion. Querida amiguita: aplaudo de todo corazon sus nobles aficiones que tiene al cultivo de la poesia. La honran mucho, y aun creo que dada su cultura y su sensibilidad poética y su inspiracion, podria usted llegar a alcanzar una personalidad como poetisa, honrandose y honrando a su patria. Recuerde las numerosas poetisas que han ~~alcanzado~~ logrado una pelebridad en Literatura por su valiosa labor poetica, como Sor Juana Ines de la Cruz, Blanca de los Rios, Rosario de Acuña, Gabriela Mistral, Sofia Casanova y otras muchas que hoy figuran en las antologias. Mándeme alguna de sus poesias, que leeré con sumo gusto y me honraré dandole mi opinion, que no dudo será favorable, dadas sus aficiones, su cultura y su fe en si misma. Y la reitero mi mas sincera

felicitación.

Para Soledad Azucena. Tarragona. Pregunta. Yo estuve novia con un muchacho a quien amaba mucho y me juzgaba correspondida. Pero por celos injustificados, regañamos hace ya un par de meses. Por casualidad nos hemos encontrado en una reunión de amigos y usted no sabe la profunda impresión que le causó mi presencia, aunque reaccionó después de su turbación, lanzándome como un gesto de indiferencia, al separarse de mí. Dame un consejo, señora, pues sufro mucho. - Contestación. Creo sinceramente, que ese muchacho no ha dejado de quererla. Su misma manera de reaccionar al encontrarse casualmente frente a usted, su turbación y su afectado gesto de indiferencia, le están demostrando que usted significa mucho todavía para él. No se desanime ni sufra y procure que esos encuentros "casuales", se repitan y ya verá cómo volverá la dicha a su corazón. No pierda la esperanza de reanudar su dulce idilio.

Para Rosita Blanca. Barcelona. Pregunta. Querida señora: Dican que soy un poco feilla, por lo que me gusta vestir bien y sobre todo, acicalarme y maquillarme, para exponer algunos encantos que me negó la Naturaleza. Yo veo que también se acicalan y pintan hasta las que son muy lindas de por sí, queriendo realzar sus propios encantos. ¿Qué de extraño tiene, pues, que yo, que no soy una Venus de Milo, haga lo propio? ¿Verdad, señora Fortuny, que no hago mal pintándome también como todas las jóvenes guapas y feas de hoy día? - Contestación. En parte, simpática señorita, tiene usted razón. ¿Qué sería, si no, de esa industria de la Cosmética, sin la ofrenda que hoy se le rinde por todas las mujeres? En usted, la disculpa su poca edad y la falta de encantos, pero procure no extremar el uso de cosméticos, como hacen muchas, poniéndose en ridículo, en vez de provocar la admiración. Discretamente haga uso de afeites para realzar sus rasgos, pero tenga en cuenta que los mejores atractivos en una joven, residen más que en lo físico, en el alma, con los que se puede triunfar siempre, antes y mejor que con la belleza. Y a usted la juzgo de un alto valor moral, a pesar de la falta, en parte, de atractivos, que supongo no sea mucha, pues creo en su modestia. Espero que pronto lograra, de algún joven admirador, el justo tributo a sus merecimientos morales, ofrendándole su corazón y con él la felicidad a que es usted altamente acreedora.

Señoras, señoritas: Las cartas para este Consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 14, 1, Radiofemina, Barcelona. Señoras Radiocuyentes: Hemos terminado por nuestra Sección Radiofemina. Hasta el viernes próximo.

UAB

(20/3/45)

75

SECCION OSRAM

Martes, 20 Marzo 1945
a las 20:10

Distintivo musical



! Importante !

OSRAM, la fábrica de la Lámpara de garantía y calidad. La Lámpara de mucha luz por poco flúido, va a dirigirse a Udes. acto seguido, simulaneando el Concurso de este mes con el comienzo de la tarea de divulgación luminotécnica que como objetivo primordial persigue con su actuación ante el micrófono de Radio - Barcelona.

La necesidad de prolongar las horas de trabajo hasta mucho despues de extinguida la luz natural, así como la de poder desarrollar aquel en lugares donde esta última no tenga facil acceso, necesidades ambas sentidas por el hombre cada vez con mayor intensidad, han hecho imprescindible el estudio de la luz y de los manantiales luminosos, única manera de poder abordar con garantía de éxito cuantos problemas sobre iluminación se nos presenten.

Con la luz, al igual que con todas aquellas cosas no exactamente conocidas, los hombres de ciencia proceden de forma análoga: proponen una teoría que explique de manera satisfactoria los fenómenos conocidos a que den lugar, teniéndose por válida la teoría propuesta hasta que se presente algún nuevo fenómeno que no pueda explicarse con aquella.

Esta es tambien la evolución experimentada por las más importantes y verdaderas teorías científicas de la luz, no habiendo aparecido las dos primeras hasta fines del siglo XVII, debidas a NEWTON y a HUYGENS respectivamente. La del primero conocida como la teoría de la emisión y llamada de las ondulaciones la del segundo

NEWTON en su teoría de la emisión supone que el foco luminoso lanza en línea recta y en todas direcciones partículas pequeñísimas que se desplazan a una velocidad de 300.000 kilómetros por segundo. Estas partículas cuando encuentran una superficie que no pueden atravesar chocan como cuerpos perfectamente elásticos, explicándose así la reflexión; si penetran en el cuerpo son atraídas por éste desviándolas de su camino conforme a las leyes de la refracción.

HUYGENS en su teoría de las ondulaciones admitía que la luz se propaga por ondas longitudinales, de modo parecido al sonido, pero en un medio muy sutil y a la vez muy rígido y perfectamente elástico, que llena todos los espacios e impregna todos los cuerpos, conocido con el nombre de éter cósmico. Los fenómenos de reflexión y refracción resultan también matemáticamente explicables por esta teoría.

El próximo día continuaremos con la historia de las teorías sobre la luz, aparecidas en el transcurso del tiempo al compás de las evoluciones científicas.

Vamos a proseguir ahora con el Concurso ~~OSRAM~~ de Marzo y recuerden que contestando tan solo una de las tres preguntas que al final formularemos, podrán obtener alguno de los valiosos 20 premios de este mes que en conjunto están formados por

- 85 lámparas OSRAM surtidas
- 16 plumas estilográficas
- 3 carteras de piel fina
- 100 pesetas de participación en la Lotería Nacional
- 100 espejos (OSRAM) y ^{No}
- 20 fascículos a todo color sobre la luz y la ^{visión}

con lo cual ~~OSRAM~~ obsequia a nuestros amables oyentes. La composición de

cada uno de los 20 premios citados pueden verla en la vitrina OSRAM de Avenida de la Luz.

Presten mucha atención seguidamente al número de veces que entre los dos golpes de gong se pronuncie la palabra OSRAM

(golpe de gong)

Un consejo OSRAM:

Proteja siempre su vista contra el nocivo efecto del deslumbramiento

(golpe de gong)

Escuchen ahora el disco de este mes

Y por fin he ahí nuestras preguntas

Primera: (leer muy despacio)

? Cuantas veces se ha pronunciado la palabra OSRAM entre las señales convenidas ?

(repetir)

Segunda pregunta: (leer muy despacio)

? Cual es el título del disco radiado ? (repetir)

Tercera pregunta: (leer muy despacio)

Un objeto vale cuatro pesetas más de la mitad de lo que vale .

? Cuanto vale ?

(repetir)

Mande la contestación a alguna de estas tres preguntas antes del día 25, en sobre cerrado dirigido a Radio - Barcelona, Caspe 12 - 1º, "Concursos OSRAM" y podrá obtener alguno de los premios mencionados.

OSRAM siempre a la cabeza del progreso agradece la atención que le han prestado y se despide de Udes. hasta el próximo día 31 a las 20'10.

Distintivo musical.

19/3/45. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 12.

- 31 --- ALICANTE, 19.-- En una prueba ciclista organizada por Educación y Descanso, sobre un recorrido de 78 kilómetros, venció José Alcaraz, seguido de Qorda, Garcer, Font, Clars, Fernández, y hasta un total de 36 participantes. ALFIL.
- 32 --- MADRID, 19.-- El equipo de baloncesto del SEU se ha proclamado campeón regional de primera categoría. ALFIL.
- 33 --- LISBOA, 19.-- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-- La primera prueba de los campeonatos del norte de Portugal, tuvo que ser suspendida en nueve tiradas por falta de luz. Queda, pues, siete vueltas. Hasta ahora va en cabeza el timador Corvelho Santos, de Lisboa, seguido de Celestino de la Cruz, de Sevilla, poseedor de la famosa Copa España. También toman parte José Maldonado, Madrid, y Antonio Antunes, representante del deporte cinegético portugués en España. ALFIL.
- 34 --- LISBOA, 19.-- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-- La Dirección General de Deportes ha informado a varios clubs portugueses de que se ha llegado a un acuerdo para la realización de dos encuentros de natación entre Portugal y España que se celebrarán en Lisboa y Barcelona. ALFIL.
- 35 --- LISBOA, 19.-- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-- Los ingresos líquidos del partido España-Portugal de fútbol, han sido de 600.000 escudos. Es la mayor recaudación verificada hasta hoy en este clase de encuentros. La Federación portuguesa ha decidido dedicar íntegramente a convertir los principales campos de fútbol largos en terrenos de hierba. La decisión ha sido muy bien acogida por los clubs y aficionados. ALFIL.

17/5/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 7.

El --- NUEVA YORK, 17.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

Torger Focke, el campeón de esquí que mayor popularidad ha tenido en los Estados Unidos y que ha muerto en acción de guerra en Italia, tenía veintinueve años de edad y estaba naturalizado en Norteamérica cuya ciudadanía adquirió en el año 1.940.

En el año 1.942 obtuvo el campeonato norteamericano con un salto en las montañas de Michigan, lanzándose desde una altura de 289 pies. ALFIL.

22 --- LISBOA, 17.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

En el Club de Cazadores de Oporto, ha dado comienzo el XII Torneo Anual de Firo de Fichón, que supone la disputa de siete magníficas copas y de premios en metálico con una suma total de 160.000 escudos.

El carácter tradicional de estas pruebas reúne a los mas caracterizados tiradores del pais.

Uno de los trofeos que se pone en juego, la copa del campeonato del Norte de Portugal, recuerda los nombres de los mas famosos especialistas desde el año 1.908.

Se espera que este año sean batidos todos los records de inscripción. Decenas de tiradores participaron ya de Lisboa y del Alentejo, así como de otros lugares. Del Norte de Portugal no faltará a la cita ninguna sola escopeta de categoría.

Las pruebas del XII Campeonato del Norte de Portugal, se celebrarán mañana domingo y el lunes próximo será disputada la copa "Tiradores españoles".

Se espera que el torneo pueda finalizar el miércoles por la tarde. ALFIL.

(70/3/45)

30
ALFIL
INFORMACIÓN
REPORTIVA

17.III.1945.- r.s. SERVICIO A E FIL.- Hoja numero 10

Continuacion 23.-

CUARTO.- Se lleva a tren mas lento. Gascon coloca muchos golpes sin que haga mella en Folgado que continua llevando la iniciativa. Folgado ataca fuertemente y Gascon se limita a esquivar como puede. Recibe varios golpes Gascon, y apela a todos los procedimientos para esquivar. Al final reacciona y logra colocar algunos golpes a su rival.

Quinto.- Continúa la lucha con iguales características y Gascon continúa a la defensiva y esquivo los golpes que le dirige su contrario. Como en el asalto anterior reacciona al final.

Sexto.- Vuelve a adquirir el combate caracteres de gran emoción. Gascon boxeo mas científicamente, pero sus golpes no hacen mella a Folgado que los recibe sin retroceder un paso y contesta con otros durisimos.

Septimo.- Hay una serie predosa de Gascon que el publico aplaude. Folgado logra colocar varias veces su derecha a Gascon. Este coloca buenos golpes de izquierda a la cara de Folgado.

Octavo.- El valenciano se lanza en tromba apenas suena la campana. Gascon logra reaccionar y coloca varios golpes buenos a la cara de su rival. El combate termina con iguales características de emoción y a gran velocidad. Se da por vencedor por puntos a Folgado. Quizá Gascon se ha mostrado mas boxeador pero desde luego la iniciativa del combate ha sido de Folgado, y los golpes de este han sido infinitamente mas potentes que los del madrileño.-

(Continúa la velada) -

24.- SANTIAGO DE CHILE, 17.- (Servicio especial de "Alfil").-

El Congreso de delegados sudamericanos de Futbol han iniciado las gestiones para la formación de la Federación panamericana de Futbol que integrara la confederación sudamericana, la confederación del norte (Estados Unidos y México) y la confederación del centro.

También en México ha surgido una iniciativa parecida, pero se da el caso de que en esta nación existe una federación nacional y otra completamente apartada de la federación internacional.

El proyecto elaborado en la capital chilena parece que tiene una base cierta y derealizarse se proclamaría independiente de la federación internacional de Futbol Asociación (F.I.F.A.).

ALFIL.

(20/3/45)

17/3/45. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 6.

18 — MADRID, 17.— La Sociedad de Fijo de Fichón de Madrid ha dado ya el avance del programa de las próximas tiradas, que se celebrarán del 14 al 23 del próximo mes de mayo.

Los premios en metálico ascienden a 230.000 pesetas.

Los dos principales premios son el Gran Premio de Madrid, con 60.000 pesetas y el Campeonato de España, con 50.000.

En otras jornadas se dispondrán los premios Inauguración, Sonnetes, Copa de Oro de Esteril, Castilla y Clausura, todos con 25.000 pesetas cada uno, aparte las valiosas copas. ALFIL.

19 — ZARAGOZA, 17.— En la selección aragonesa de atletismo que ha marchado esta mañana a Bilbao para participar en el cross nacional, no figuran los ases aragoneses Rodolfo Antón y Alejandro Perez. La no participación de estas dos grandes figuras del atletismo, hace que las posibilidades del equipo aragonés sean muy escasas. El conjunto que se ha desplazado está integrado, en su mayoría, por gente joven y sin experiencia, y no se espera que haga un papel brillante. ALFIL.

20 — NUEVA YORK, 17.— (SERVIDIO ESPECIAL DE "ALFIL").—

Los veteranos púgiles del peso pesado, Melio Bettina y el negro Jimmy Bibins, pelearon en el Madison Square Garden en un combate a diez asaltos y como el "apetito" por el boxeo en Norteamérica es disminuido, 15.000 aficionados asistieron al encuentro, dejando en la taquilla mas de setenta mil dólares.

Sin embargo el combate resultó lento y aburrido y los jueces declararon un fallo malo. ALFIL.

1.----CHICAGO,19.--(Servicio especial de Alfil).Ni una sola victoria ha podido obtener este año en Norteamérica el famoso sueco Gunther Hagg, campeón mundial en pruebas atléticas.

En esta ciudad se ha disputado la prueba clásica de la milla que se corrió en el estadio.Su competidor Rafferty se clasificó en primer lugar con el tiempo de cuatro minutos,trece segundos siete décimas seguido de Hagg a quien el norteamericano sacó una ventaja de doce pies.--ALFIL.

2.----BILBAO,19.--Antonio Gomez Urtiaga ha vencido en el XXVII campeonato de España de campo a través.Por regiones venció la castellana y por equipos al Real Madrid.

En presencia de unos 15.000 personas se ha corrido esta mañana en Galdacano el XIVII campeonato de España.Numerosos aficionados se desplazaron de la capital y otros puntos para presenciar la prueba. A las 11,15 ante autoridades y directivos se verificó el desfile de los participantes,formados por equipos y federaciones..e habían inscrito 119 corredores encuadrados en 9 federaciones y 5 regimientos militares.La salida se dio a las 11,30 actuando de juez arbitro el presidente de la nacional,don José Agullo.La prueba se disputó sobre 11 kms. con meta de salida y llegada en el campo de deportes de Santa Barbara,por lo que los atletas pesaron cuatro veces; la primera a los 1.700 metros,la segunda a los 5.700; la tercera a los 9,700 y la cuarta al final de la carrera.En salida se hizo a mucho tren, el primer paso por el campo se hace con los hermanos G.Urtiaga en cabeza seguidos de los castellanos Ramos y Casar y los catalanes Miranda y Rojo, el campeón guipuzcoano Alonso y el de aragon Royo.La segunda esta influida la fuerte pendiente de Usalo,que suben a fuerte marcha en primer termino Fernando Gomez Urtiaga, su hermano y Mirana y un pequeño grupo en el se forman casi todos los campeones regionales. El segundo paso por el campo se hace a los 10 m. 53 s. de carretera. Antonio Gomez Urtiaga,seguido de su hermano,Miranda, Royo y Casar. Todos los corredores estan haciendo una marcha de gran regularidad. Al pasar por el barrio del Mercandilla,en una gran recta, Fernando, que sigue en cabeza a los 29 minutos se queja de grandes dolores abdominales y entonces trata Mirana de pasarle,pero acude en ayuda de Fernando su hermano,que toma la cabeza y a partir de este momento amandona a su hermano,que queda algo rezagado.Ya dentro del circuito

RADIO-DEPORTES

Sigue ganando densidad el clima de confianza que ha venido formándose a lo largo de la actuación del Barcelona en la Liga. Su triunfo en Gijón -triunfo magnífico, de una amplitud poco menos que insospechada- sirvió para reforzar la magnífica posición que los azul-grana vienen ocupando y preparar el terreno, al propio tiempo, para que el líder pueda, de una vez, despegarse de su tenaz perseguidor, el Madrid, y quedarse netamente destacado en la cima de la clasificación. ~~Ello sería positivo~~ Bastará para ello que los azul-grana acierten a resolver a su favor el sensacional partido que el próximo domingo tendrá efecto en Las Corts entre azul-grana y madridistas. Véase, pues, cómo las cosas han quedado inmejorablemente dispuestas para que el Barcelona pueda dar un nuevo y positivo tirón hacia el título. Gracias, lo repetimos, a esa magnífica victoria del domingo, ~~que~~ que sirvió, entre otras muchas cosas, para brindarnos la ~~al~~ alentadora esperanza de que acaso haya recobrado el Barcelona aquella eficacia de la que había venido careciendo en las últimas semanas. ~~Los~~ Los cinco tantos marcados por los barcelonistas así ~~parecen~~ parecen indicarlo.

No empeoró, es cierto, la situación del Sabadell y del Español después de la jornada última. Aun cuando no es menos verdad que tampoco mejoró gran cosa. Desde luego, ni uno ni otro pueden sentirse quejosos del ~~balance~~ balance de la jornada, puesto que pudo ser muchísimo ~~más~~ más desfavorable: ~~expresión que puede ser expresada~~ Pero la suerte quiso que Coruña, Granada y Gijón -tres encartados en el pleito colístico- resultasen derrotados. ~~Circunstancia~~ Circunstancia, ésta, que redundó abiertamente en favor de nuestros dos representantes. De cualquier modo, repetimos, la situación de ambos sigue siendo por demás comprometida y tanto más desalentadora cuando paramos a pensar que ni Sabadell ni Español poseen, en realidad, la consistencia necesaria para poder llevar al ánimo de sus incondicionales -y de los aficionados catalanes todos- la esperanza de una recuperación que aleje los muchos peligros que se ciernen hoy sobre los dos equipos. Las cosas han llegado ya a un punto de tanta gravedad que ~~obligan~~ forzosamente han de obligarnos a todos a ser ~~abiertamente~~ abiertamente pesimistas. Y a esperar el milagro que haga posible la salvación de españolistas y vallesanos...

El Gimnástico de Tarragona logró un meritorio empate ~~en~~ ^{xxxxi a uno} en Bilbao frente al ~~Real~~ ^{Arenas}. Sigue como líder destacado de la clasificación, con 8 puntos, seguido del Arenas, que cuenta con 7.

X X X

Gomez ~~xx~~ Urtiaga resultó ganador en el campeonato de España de Cros disputado en Bilbao. Es la tercera vez consecutiva que el madrileño se adjudica el título. El primer clasificado catalán fué Miranda, del Real Club Deportivo Español. Inexplicable el hundimiento de Gregorio Rojo, sufrido en la última fase de la carrera, cuando todo hacía presumir que la dosificación de fuerzas hecha durante la prueba le permitiría emplearse a fondo ~~xxxxi~~ hacia el final de la misma.

X X X

El Layetano triunfó difícilmente del Hospitalet, en partido de Copa Barcelona. Explica el pobre tanteo de 34 a 31 el hecho de que en el Layetano faltasen sus puntales Kucharski y Navarrete.

También el Barcelona sacó un triunfo por demás reducido -26 a 24- en el partido disputado ayer mañana en el campo del San José.

Favoritos para las semi-finales, después de esta primera fase de cuartos de final, los equipos Layetano, Barcelona, Español y Mongat.

X X X

En la piscina del Club de Natacion Barcelona tuvo efecto la primera jornada del Trofeo Sema Palatchi. Mucha animación entre los participantes y un ambiente demostrativo de la expectación despertada por esta competición que viene a abrir, oficiosamente, la temporada.

X X X

El Barcelona triunfó del S.E.U. por 12 a 0 en el campeonato regional de rugby. Una buena actuación de los azul-grana y una excelente victoria que ha servido a los barcelonistas para redondear su puesta a punto ante los decisivos encuentros que se avecinan.

X X X



(20/3/95) 35

PROYECTOR DEL DEPORTE INTERNACIONAL