

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(21/3/45) 1



Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día de **Marzo** de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Corales.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Música orquestal española.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Solos de piano.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Sonata en La mayor": "Kreutzer".	Beethoven	"
12h.40	"	"Stenka Razin".	Glazounow	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Ópera: Fragmentos seleccionados.	Varios	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Música característica.	"	"
13h.40	"	"Salvoconducto a la Primavera".	"	Locutor
13h.50	"	Música característica.	"	Discos
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Impresiones de García Guirao e interpretaciones de Roland Peachi y su Orquesta Hawaiana.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	"Los Gavilanes, fragmentos.	Guerrero	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	Locutor
15h.10	"	Creaciones de Emilio Vendrell.	Varios	Discos
15h.30	"	"Crónica musical".	A. Menéndez	Locutor
15h.40	"	Fantasías de ópera.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Ritmos y valeses.	"	"
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa.		
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Los progresos científicos": "Aplicaciones Industriales de la centrifugación.	M. Vidal Español	Locutor
20h.--	"	Disco del radioyente dedicado a Mataró.		
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente, dedicado a Mataró.		
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.	Varios	Discos.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(21/3/45)

2

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 21 de **Marzo** de 194 **5**

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45	Noche	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.	Varios	Discos
21h.--	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Galas Artísticas".	"	Locutor
21h.35	"	Opereta: Fragmentos seleccionados.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Sigue: Opereta: Fragmentos seleccionados.		"
22h.20	"	Emisión: "El mueble prestigio del hogar".		Locutor
22h.35	"	"Bolero, por Orquesta Sinfónica de Boston.	Ravel	Discos
23h.--	"	Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por Julio Murillo con la Orquesta Rigat; Mario Vilar y su Ritmo y Laura Miranda.	Varios	Humana
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

X 15h.10 "Salvoconducto a la Primavera":

(Texto hoja aparte)

.....

- X 13h.50 Música característica: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.
- X 14h.01 Impresiones de García Guirao é interpretaciones de Roland Peachi y su Orquesta Hawaiana: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 "Los Gavilanes", de Guerrero, fragmentos: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Guía comercial.
- X 15h.05 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger.
(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.40 Creaciones de Emilio Vendrell: (Discos)

X 15h.30 "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleixandre:
(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.40 Fantasías de ópera: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Ritmos y valeses: (Discos)

X 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.

X 19h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.

X - Emisión: "Viena es así":

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "Los progresos científicos": "Aplicaciones industriales de la centrifugación", por el ingeniero Manuel Vidal Español;

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Disco del radioyente dedicado a Mataró:

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente, dedicado a Mataró.

0 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "Galas Artísticas"

(Texto hoja aparte)

.....

0 21h.35 Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)

✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Sigue: Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X 22h.20 Emisión: "El mueble prestigio del hogar":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.35 "Bolero", de Ravel, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)

X 23h.-- Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por Julio Murillo con la Orquesta Rigat; Mario Vilar y su Ritmo y Laura Miranda:

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Viva España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H. Miércoles, 21 de Marzo de 1945

(21/3/45) 6



" CORALES

70) P.Corf. X1-- " LA NOCHE DEL RAMO" canción castellana de Hacedo (2 caras)
por Real Coral Zamora

40D) G.Corf. X2-- " LES FLORS DE MAIG" de Clavé por Orfeón de Barcelona
(2 caras)

~~XXXXXXXX~~

A LAS 8'30--H

MUSICA ORQUESTAL ESPAÑOLA

7) G.S.E. X3-- " TORRE BERMEJA" { de Albeniz por Orq. Sevilla Típica
X4-- " MALLORCA" barcarola } Española

12B) G.S.E. X5-- jota de " LA DOLORES" de Bretón por Banda Municipal de
Barcelona (2 caras)

A LAS 8'45--H

SOLOS DE PIANO

por LOUIS KENTNER

165) P.I.P. X6-- " ESTUDIO EN MI BEMOL" de Paganini-Liszt (2 caras)

por ALFREDO CORTOT

9) G.I.P. X7-- " VALS N° 7 EN DO SOSTENIDO MAYOR" { de Chpin
X8-- " VALS N° 8 EN LA BEMOL MAYOR" }

g.l.-228 * En un mercado de Persia - K. Helley -

~~XXXXXXXXXXXX~~--N
A LAS 12--H

miércoles, 21 de Marzo de 1945



SONATA EN LA MAYOR " KRISTUTZER "

de BEETHOVEN

Interpretado por : HEPHZIBAH (solo de piano)

YEHUDI MENUHIN" (solo de violín)

- 72) G.I.V. ~~X~~1-- primer mov. "Adagio sostenuto" "Presto" (cara 1-2 y 3)
73) G.I.V. ~~X~~2-- segundo mov. "Andante con variaciones" (3 c y 1/2 cara)
74) G.I.V. ~~X~~
75) G.I.V. ~~X~~3-- tercer mov. Finale "Presto" (1/2 cara y 1 cara)

A LAS 12' 40--H

" STENKA RAZINE "

DE GLAZOUNOW

Interpretado por la Sociedad de Conciertos del
Real Conservatorio de Burselas. Bajo la Dirección
del Maestro DESIRE DEFAUW.

- 99) G.S. ~~X~~4-- (4 caras)
100) G.S. ~~X~~

SUPLEMENTO

OBRAS DE GRANADOS Y TCHAIKOWSKI

- 203) G.S. ~~X~~5-- Intermedio de " GOYESCAS " de Granados } Orq. Boston Promenade
6-- " POLONESA " de Tchaikowski

A LAS 13--H.

Miércoles, 21 de Marzo de 1945



OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

MARIA GALVANY

- 24) P.Op. X1-- fragmentos de "LA FLAUTA MAGICA" de Mozart
X2-- "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini

NINO PICCALUCA

- 28) G.Op. X3-- "Cielo e mar" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli
X4-- "O Lola, ch'ai di latti" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni

CORO Y ORQ. DEL ESTADO DE LA OPERA DE BERLIN

- 18) G.Op. X5-- "Quinteto y coro" } de "AIDA" de Verdi
X6-- "Sexteto y coro" {

A LAS 13' 35--H

MUSICA CARACTERISTICA

- 45) G.S. 7-- "CANCIÓN DE PRIMAVERA" de Mendelssohn por Orq. Internacional
de Concierto (1 cara)
- 379) G.S. X8-- "NOCHES VENECIANAS" barcarola de Mendelssohn por Orq. New
Mayfair (1 cara)

A LAS 14--H. Miércoles, 21 de Marzo de 1945

IMPRESIONES DE GARCIA GUIRAO



- 343)P.T. X1-- "DESINGAÑO" tango de Bruño
X2-- "LOMOSNA DE AMOR" tango de Bruño

INTERPRETACIONES DE ROLAND PEACHI Y SU ORQ. HAWAIANA

- 883)P.B. X3-- "BRASIL" rumba de Barroso
X4-- "LA CASA" foxtrot de Feline

A LAS 14' 20--H

fragmentos de "LOS GAVILANES"

DE GUERRERO Y RAMOS MARTIN

Interpretado por : MARY ISaura
RICARDO MAYRAL
EDUARDO RITO
SRA. TORREGROSA
SR. YEBRA

Coro y Orq. bajo la dirección del
Maestro GELABERT.

- album) X1-- "Mi aldea" (1 cara)
X2-- Marcha "Amistad... amistad"(1 cara)
O 3-- "Canción de la rosa"
O 4-- "No importa..."
O 5-- "Concertante" (2 caras)

Hemos radiado fragmentos de " LOS GAVILANES" de Guerrero.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15' 10--H. Miércoles, 21 de Marzo de 1945

CREACIONES DE EMILIO VENDRELL

- 418) G. D1-- "PRINCESITA" de Palomero
 02-- "AY...AY...AY..." de Perez Freire

- 775) P. X.3-- "LA BALANQUERA" canción catalana de Alcover y Vives (1 cara)

A LAS 15' 20--H

IMPRESIONES DE JEANETTE MACDONALD

- 466) P. X4-- "MARCHA DE LOS GRANADEROS" } del film "El desfile del amor"
 X5-- "SUEÑO DE AMOR" { de Clifford

- 734) P. X6-- "QUIERES RECORDAR" vals de Young y Romberg } con Nelson Eddy
 X7-- "ADIOS SUEÑOS" de Kahn y Romberg {

- 661) P. X8-- "LLAMADA INFINITA DE AMOR" de Friml } con Nelson Eddy
 X9-- "OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA" de Young {

A LAS 15' 40--H.

FRANTASIAS DE OPERA

- 956) G. S. 10-- "MANON" de Massenet por Orq. Marek Weber (2 caras)

- 183) P. Op. X11-- "Preludio" } de "CARMEN" de Bizet por Orq. Sinfónica de
 X12-- "Entreacto" { Filadelfia

- 215) G. S. 13-- potpourri de "TOSCA" de Puccini por Orq. Filarmónica de Berlín
 (2 caras)

A LAS 18-H. Miércoles, 21 de Marzo de 1945

RITMOS Y VALSES



- 885) P.B. ~~X~~1-- " FIESTA CON BEBIDAS" foxtrot de Wirs tone
~~X~~2-- " PONY EXPRES" foxtrot (por Billy Cotton y su Orq.
- 131) P.V. ~~X~~3-- " ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO" vals de Watson) Charlie Kunz y
~~X~~4-- " AMAPOLA" foxtrot de Lacalle (su Orq. de baile
- 921) P.B. ~~X~~5-- " VIENA DANZA" vals de Ferriz
~~X~~6-- " NOCHE AZUL" fox de F(por Tejada y su Gran Orq.
- 880) P.B. ~~X~~7-- " BESO TU FOTOGRAFIA" fox-lento de Kent (1 cara)
~~X~~8--
- 881) P.B. ~~X~~8-- " BABETTE" foxtrot de Nicholls)
9-- " ST. LOUIS BLUES" foxtrot de Handy (Phiki Green y su Orq.
- 884) P.B. ~~X~~10-- " RANCHO PILLOW" foxtrot de Newman) Las Hermanas Andrews
~~X~~11-- " JEALOUS" foxtrot de Little (
- 920) P.B. ~~X~~12-- " AMANEGER" fox-melódico) de Grau Vicente y Ferritz por
~~X~~13-- " AY...CATALINA" corrido (Orq. Casablanca

PROGRAMA DE DISCOS

(21/3/45)

12

A LAS 21' 05--H. Miércoles, 21 de Marzo de 1945



CANCIONES MODERNAS EN ITALIANO

- 655)P. X1-- " UNA NOCHE CONTIGO" de Possenti por Enzo Aita, Nuccia Natali y cuarteto vocal
X2-- " AMARSE CUANDO LLUEVE" de Cherubini por Enzo Aita, Nuccia Natali y cuarteto vocal
- 719)P. X3-- " SEÑORA ILUSION" canción de Cherubini por Lima Termini
X4-- " MUSTAFA" de Morbelli por Alda Mengini
- 717)P. 5-- " UN BAILE...SEÑOR" canción por Cisella Carmi
6-- " NO TE OLVIDES DE MI" de Fumó por Gino del Signore

A LAS 21' 35--H

OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 214)G.S. 7-- pot-pourri de " LA VIUDA ALEGRE" de Franz Lehar por Orq. del Teatro de la Opera Alemana de Berlín (2 caras)
- 142)G.S. 8-- " LYSISTRATA" de Lincke "Idilio" por Orq. (1 cara)
- 24418) 9-- " GASPARONE" de Millocker
10-- " POBRE JONATHAN" de Millocker) por Helge Roswaenge

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

A LAS 22'35--H.

Miércoles, 21 de Marzo del 1945

BOLERO
DE RAVEL

POR ORQ. SINFONICA DE BOSTON



185)G.S. 1-~~X~~ (3 caras)

SIPLEMENTO

" SUITE N° 2 PARA PEQUEÑA ORQUESTA

DE IGOR STRAVINSKI

Interpretado por la Asociación Artística de los Con-
ciertos Colonne.

190)G.S. 2-~~X~~ (a) "Marcha" (b) vals
3-~~X~~ (a) "Polca" (b) "Galop"

S. E. R.
Radio. *Barcelona*
Programa: "SALVOCONDUCTO A LA PRIMAVERA"
Día 21 de *Marzo* de 1.945
Hora. 15.10.15



Hémos aquí, señores oyentes, convertidos en cronistas de la Primavera, estación que tiene anunciada su llegada para el 21 de Marzo. Porque con las estaciones del año, ocurre lo contrario que con las de ferrocarril. Las estaciones del año, son ellas las que llegan; mientras que las ferroviarias se están quietas. Ya lo habrán ustedes observado seguramente.

Aquí estamos, pues, no solo dispuestos a recibirla, sino también a darle el necesario salvoconducto.

Y para halagarla y servirla - porque es, sin discusión, la estación más bella del año - diremos en su honor lo mejor que se nos ocurra.....

La primavera es algo tan maravilloso que no puede alcanzarse con las palabras.... Hay que sentirla, agustados, en las venas, y hay que saberla entender al contemplar un árbol aislado, que en la soledad de un páramo también se entera de un fuego universal que lo vivifica todo.... Es tanto, tanto, la Primavera, que llega a ser una especie de trágica inoportunidad porque todo debiera prepararse para recibir y gozar este influjo bienhechor de todos los seres que viven... Notar un optimismo interior, ajeno, natural, y no poder tener humor prácticamente es una desdicha. Entonces la Primavera llega a ser un contrasentido.... La llegada del invierno sin abrigo o sin hogar o menos triste que ver llegar a la Primavera sin un amor maravilloso, sin humor, o sin dinero... Es lo mejor que puede decir en su elogio.

*Des. 1-3-45 A la
13.40.15
15.10*

BALVOCONDUCTO A LA PRIMAVERA

Y en lo que se refiere a la casa - al ambiente de la vivienda humana - podríamos decir que hay estaciones de fuerza centrípeta; que le meten a uno en casa, como el otoño y el invierno; y estaciones de fuerza centrífuga: que le sacan a uno de la casa, como la primavera y el verano. Y podríamos simbolizar el invierno en la mesa camilla, el verano en la hamaca, el otoño en la pantalla encendida y la primavera en la ventana abierta y en las flores por todos los rincones.....

Ya es bonita la Primavera.... ¿No les parece a Vds.? (ENORME *Barullo* BARULLO, VOCES, JALEO) Pero.... ¿qué pasa?, ¿qué pasa?...

VOZ.- Aquí llega una señorita maravillosa, tan bella que parece arrancada de un cuadro de Botticelli... pero más vestida, con atrigo de "sport" y un gran bolso de cerdo, como si llegara o fuera de viaje... (BARULLO) Apártense, apártense; a ver quien es y qué desea esta señorita.....

CRONISTA.- Señorita.....

LA PRIMAVERA.- Buenas tardes. Soy la Señorita Primavera.....

CRONISTA.- Ooooooooooooooh..... (Y SEGUIRA FONDO DE MURMULLOS)

VOZ.- ¿Cómo está usted?

PRIMAV.- Encantada... Muy bien; muchas gracias.....

VOZ.- Señorita Primavera, que sorpresa.... ¿A que debemos tanto honor?

PRIMAV.- Bha.... Una genialidad.... Han sido las invocaciones de.

VOZ.- Oh, perdón, que descuido, voy a presentarle al cronista.

~~CRONISTA~~ Nuestro jefe de estación.....

CRONISTA.- Ooooooooooooooh.... Encantado, señorita.

PRIMAVERA.- Encantada. Estoy a su disposición.....

VOZ.- Sí, sí; él es el que tiene que recibirla....

PRIMAV.- Pues que me diga lo que quiera.....

CRONISTA.- Señorita Primavera es Vd. muy guapa (MURMULLOS).... Pero no tiene Vd. cara de "estación"....

PRIMAV.- Cree Vd?... Pues lo siento....

CRONISTA.- Ah... pero veo que en el bolso lleva usted unas inicia-

SAUVCONDUCTO A LA PRIMAVERA

les que sí que parecen garantizarla a mi modo de ver. ¿No será un símbolo de su personalidad eso, esas iniciales R.E.N.F.E.?

PRIMAV.- Sí; son mis iniciales; por obligación he de llamarme Renata Pérez; para hacer juego, en todo, con mi cargo

CRONISTA.- Pero que joven está.... ¿Cuántos años tiene?

VOZ.- Hombre; vaya una pregunta... Perdónese señorita....

PRIMAV.- No, no, no, no. Es lógica. Nací con la creación del mundo; tengo unos.... veinte millones de años.....

CRONISTA.- Arrea.... Pues está muy joven....

PRIMAV.- Me conservo bien, sí; pero gasto mucho en arreglarme y vestirme.

CRONISTA.- (ALTISSONANTE) El caso es que es Vd.- oh, Señorita - la.... "representante" de la época mejor del año. La de la sangre revivida, alterada; la de los árboles florecidos; la de las metáforas bellas, por ser norte de los poetas; y la de las delicias de telas estampadas en los escaparates de las tiendas.....

PRIMAV.- Sí; soy la estación del Frote y la de las Delicias.....

CRONISTA.- Coooch..... Es Vd. encantadora, ciertamente. Que conversación tiene. Bien, vamos a hacerle unas preguntas para terminar..... Algo importante: ¿Illoverá usted mucho? Es por lo de la sequía.....

PRIMAV.- Pesh.... ~~Es que está todo muy mal; tengo las nubes radiando....~~ *un jacinto*

CRONISTA.- Nos lo figuramos. Bien. ¿Cree usted en el amor?

PRIMAV.- Soy el amor yo misma: el amor de las montañas, de los microbios, de los hombres, de los sifones, de los árboles, de las plumas estilográficas... Yo misma estoy enamorada del Sol ~~como una burra....~~

CRONISTA.- Bien; bien. ¿Y que es lo que más le gusta de la vida de familia?

PRIMAV.- Ir de compras.....

CRONISTA.- Bien; bien. Inteligente... ¿eh? Inteligente.....

Salvoconduto a la Primavera

Y para terminar: ¿ahora dónde va Vd. con esa " tenue " de viaje?

PRIMAVERA.- ~~A las salidas~~ Por el aire, dando un paseo, a Valencia. He de embalsamar aquel ambiente ~~(a la noche de mayo)~~ con mi soplo vital y optimista, ~~(se divertirá con el enorme jaleo esta noche)~~ y.... después, ya, me quedaré en España.

CRONISTA.- Bien; muchas gracias. Ha sido Vd. muy amable. Vamos a sellarle los papeles. (RUIDO DE PAPELOS Y SELLOS) Ayúdenme ustedes. Y en aquella ventanilla le darán el salvoconduto.....

PRIMAVERA.- Mil gracias; es Vd. encantador.....

CRONISTA.- No hay de qué darlas.... Señorita Primavera mil gracias - repito - por su puntualidad y por sus respuestas. Vivaaaa la Primavera.

TODOS.- Vivaaaa..... Vivaaaa.....

PRIMAVERA.- (AULLIDO TIPOLES DE DESPEDIDA DE LA PRIMAVERA)

(21/3/45) 18

ORIGINAL



CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEJANDRE
=====

El martes 13 se celebró en los salones de Casa Llibre un extraordinario concierto en homenaje al compositor y crítico musical FONT PALMAROLA. El QUINTETO VIENES, con la colaboración del notable violinista FEDERICO MESTLER y de las señoritas CASTELLVI y ARAGÓ interpretó diversas composiciones del Mtro. FONT PALMAROLA que fueron muy celebradas por la concurrencia.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

La Sección musical del FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS celebró su segunda sesión en la Cúpula del Coliseum el martes 13. Solo dos autores figuraban en programa: Schumann y Brahms, de los que PAULINE MARCELLE, la laureada pianista belga, y RAIMUNDO TORRES, nuestro excelente barítono, nos ofrecieron diversas composiciones pianísticas y "lieder". PAULINE MARCELLE severa y poética y RAIMUNDO TORRES profundo y expresivo, lograron interpretaciones irreprochables y fueron aplaudidos con arrebatador entusiasmo.

En el Palacio de la Música, dió un recital el miércoles 14, el gran pianista suizo ADRIAN AESCHBACHER, confirmando con él la gratísima impresión que produjo en el concierto anterior. AESCHBACHER es un concertista dotado de gran sensibilidad y poseedor de una técnica perfecta y, sobre todo, bien compenetrado con el espíritu de los grandes compositores. Su éxito fue definitivo.

El viernes 16 tuvo lugar en el Palacio de la Música el segundo concierto extraordinario organizado por "MUSICAL FILARMONICA" a cargo de la ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO, dirigida por el Mtro. Dr. EKITAI AHN. Se interpretaron las oberturas de Rienzi y Lohengrin y la Marcha fúnebre de "El ocaso de los dioses", la primera sinfonía de Brahms y la Sinfonía Patética de Tschaiikowsky. Estas obras coloristas y de fuertes contrastes expresivos, son más adecuadas al temperamento oriental de Ekitai Ahn cuyo modo de dirigir es hermético y absoluto y lograron matices y acentos sublimes que provocaron en el auditorio largas ovaciones.

En un importante hotel de Barcelona, se celebró una fiesta de arte, en honor de la eminente soprano CONSUELO BALBOA, para celebrar su triunfo en el reciente concierto que dió en la Casa del Médico. Se sirvió una exquisita merienda y a continuación el compositor y crítico musical MENENDEZ ALEXANDRE hizo una apología del arte exquisito de CONSUELO BALBOA y ofreció la fiesta a la homenajeada, en nombre de los reunidos. El admirable poeta JOSE ENRIQUE GIPPNI y la eximia actriz MERCEDES NICOLAU recitaron poesías de su selecto repertorio, siendo clamorosamente aplaudidos. Para finalizar tan deliciosa fiesta la danzarina española LEONOR MARIA, que acaba de obtener un apoteósico triunfo en Portugal y que muy en breve podremos admirar en Barcelona, interpretó varios bailes españoles, maravillando a los concurrentes no solo por la gracia castiza insuperable y la técnica perfecta de su estilo, sino por la personalísima originalidad de sus creaciones. Se la ovacionó con delirante entusiasmo.

MARIA REMEDIOS CANALS, la pianista profunda y sensible que tan rápidamente se ha captado la admiración de la crítica y del público, dió un recital, en el Palacio de la Música, el sábado 17.

Bach, Schumann, Mendelssohn, Chopín y Liszt fueron revividos en el teclado por sus dedos ágiles e inteligentes, en toda su pureza y en toda su poesía. El interés máximo del concierto lo constituyó el estreno de "Tema con variaciones y final" de Rosendo LLATES, obra que dentro de una técnica moderna, de buena ley, desarrolla una abundante inspiración esmaltada de sutiles matices. Su audición constituyó un franco éxito y MARIA R. CANALS triunfó definitivamente siendo objeto de fervorosos aplausos.

Manjar de dioses fue el concierto sinfónico popular que celebró, en el Palacio de la Música, el domingo 18, la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA. La "Tercera Sinfonía" de Brahms, en la que la energía más exuberante y la placidez nostálgica alternan en poético contraste fué interpretada con una inspiración y lirismo que solo se logran cuando cada uno de los profesores puede dar rienda suelta a su musicalidad, guiado por una batuta sabia, pero no despótica. En el "Concierto" de Vivaldi, para tres violines y orquesta, los solistas, profesores EDUARDO BOCQUET, MARIANO SAINZ DE LA MAZA y ADRIAN SARDÁ realizaron una labor finísima de estilo y ajuste y fueron ovacionados con una insistencia pocas veces registrada en el Palacio de la Música. Por último, la suite "Masques et Bergamasques" de Fauré, deliciosa siempre y el imponente Preludio de "Los Maestros Cantores" cuya grandiosidad y emoción fué insuperablemente subrayada, merecieron del público, enfervorizado, aplausos delirantes para nuestra magnífica ORQUESTA y para su director el Mtro. TOLDRA, ejemplo admirable de modestia y competencia, que no conoce las actitudes teatrales pero está lleno de respeto por los autores y las obras. Directores como él nos enseñan con sus hechos a reverenciar todo lo que es español y a no ser tan incautamente admiradores de lo extranjero.

EDUCACION Y DESCANSO celebró la sexta audición del Curso, en el Palacio de la Música, el domingo 18, ofreciendo un recital por la exquisita liederista MERCEDES PLANTADA. Un ramillete de las más puras y selectas canciones de los antiguos italianos, canciones de autores españoles modernos y algunas canciones populares castellanas y catalanas, constituyeron el delicioso programa interpretado por MERCEDES PLANTADA.

Cada una de las canciones fue, en su garganta, pura filigrana de estilo y de dicción; intensa e inefable mensaje de arte.

El auditorio la premió con ardorosos aplausos y la obligó a repetir muchas canciones y a colmar el recital con algunas fuera de programa.

PEDRO VALERIBERA al piano, perfecto, como siempre.

Barcelona se ha visto honrada estos días con la llegada del glorioso ORFEON PAMPLONES, el cual, con la colaboración de la ORQUESTA FILARMÓNICA DE BARCELONA, ha celebrado, en el Palacio de la Música, los días 18 y 19, dos festivales Beethoven de extraordinaria importancia.

En el primero, dirigido por el Mtro. PICH SANTASUSANA, con admirable precisión y riqueza de matices, se interpretó la obertura de EGMONT, el "Concierto número uno" para piano y orquesta y la "Novena Sinfonía".

La parte de solista de piano, del "Concierto nº uno" fue confiada a ROSA SABATER. La actuación de esta maravillosa criatura fue superior a toda ponderación, pues no es posible exigir técnica más pura, ni adaptación más prodigiosa al espíritu beethoveniano. Una ovación que parecía no iba a tener fin la obligó a interpretar, fuera de programa, "Escocesa", de Beethoven.

En el último tiempo de la Novena Sinfonía, el ORFEON PAMPLONES y sus notables solistas, hicieron gala de arte irreprochable en el que se admiran siempre la afinación perfecta, la homogeneidad, el puro estilo y la cuidadosa observación de los matices.

En el segundo concierto, dirigido por el Mtro. JESUS ARÁMBARRI con una batuta llena de serenidad, matiz y grandeza, se interpretó la famosa "Misa Solemne en RE".

El ORFEON PAMPLONES bordó con exuberancia de estilo y verdadero alarde de ajuste, la complicada y grandiosa arquitectura de esta Misa. Para él y para los solistas hubo ovaciones calurosas.

El Mtro. Director del ORFEON PAMPLONES, Excmo. Sr. D. RAMON MÚGICA fue recibido por el auditorio con aplausos llenos de respeto y de cariño, cuando apareció en el estrado para saludar al público barcelonés.

Los maestros PICH SANTASUSANA y ARÁMBARRI, la ORQUESTA FILARMÓNICA y su violín cecertino, profesor MÜNNER fueron asimismo objeto del público agasaje.

A. Neander

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General



LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal Español



APLICACIONES INDUSTRIALES DE LA CENTRIFUGACION

Cada día halla más utilidad en las aplicaciones industriales, la centrifugación. Entre las clarificaciones centrífugas mas extendidas citaremos la de la bencina en la cual se opera la limpieza de los vestidos tan impropriadamente llamada "lavado en seco".

La bencina en la cual las piezas a limpiar se chapuzan, disuelve de una parte la grasa en que se hallan impregnadas, desprendiendo de otra, las partículas de polvo que contienen. La grasa disuelta no podrá quitarse por centrifugación, pero el polvo por el contrario permanece en suspensión en la bencina, haciéndose perder pronto una buena parte de su poder de absorción.

El aparato centrífugo interviene aquí con una eficacia absoluta, hallándose unido en circuito cerrado con la máquina de lavar, de forma que la bencina pasa por él en corriente continua, tomada en el fondo de la lavadora, decantada en el aparato y conducida clarificada por encima.

Otra aplicación hoy día clásica, es la clarificación centrífuga de los barnices, líquidos particularmente viscosos que tienen en suspensión cantidades de partículas abundantes e insolubles, procedentes de impurezas de las resinas, gomas y otras primeras materias que han servido para su fabricación.

Uno de los ejemplos más extendidos de la separación de una emulsión por centrifugación es de cierto el desnatado de la leche. En el curso de este tratamiento, la leche completa se separa en nata, elemento ligero y en leche desnatada, elemento pesado, ya que contiene un porcentaje apreciable de agua.

Pero, es en la gran industria donde la separación centrífuga juega un papel de importancia. En derredor nuestras máquinas de toda clase funcionan y sus engranajes y cojinetes se hallan lubricados por medio de aceites de engrase. Es en millares de toneladas que se cifran las cantidades de lubricantes constantemente en uso y estas materias grasas de origen mineral o vegetal, se gastan al efectuar su trabajo. Este desgaste que necesita una renovación periódica se presenta bajo un doble aspecto: de una parte y cualquiera que sea la calidad de los metales empleados, las partes metálicas en movimiento se gastan también, extendiendo en el aceite partículas metálicas infinitamente pequeñas. De otra parte en la mayoría de las máquinas, motores, etc. se producen infiltraciones de agua (a menudo producidas por vapor condensado) que van a emulsionarse en el aceite de engrase. Aquí se halla una maravillosa aplicación de los aparatos centrífugos capaces de regenerar estos aceites, sea periódicamente, sea de manera continua. En este último caso el aparato se halla unido en derivación en el circuito del lubricante. Principalmente es en las instalaciones de turbinas de vapor o de motores Diesel, terrestres o marinos que la centrifugación continua de los aceites de engrase es actualmente aplicada.

Se sabe también que el aparellaje eléctrico de alta tensión -transformadores y disyuntores- trabaja en un baño de aceite de enfriamiento y de aislamiento de una especial calidad y de propiedades aislantes. La capacidad de aislamiento se llama rigidez dieléctrica; los aceites que

poseen una rigidez dieléctrica elevada son muy costosos ya que su fabricación exige extremados cuidados. Sin embargo envejecen particularmente deprisa, como consecuencia de las infiltraciones de agua que necesariamente se producen en aparatos que como los indicados trabajan a menudo al exterior. El agua penetra en el aceite emulsionándose y dando lugar a la producción de lodos y depósitos que disminuyen rápidamente la rigidez dieléctrica, elemento capital de la seguridad de la instalación. En este caso, igualmente, la depuración centrífuga es generalmente aplicada hoy día.

La clarificación centrífuga se emplea para los aceites vegetales la recuperación de metales preciosos, la purificación de baños galvanoplásticos, la esterilización de vinos, de la cerveza y de las sidras, la clarificación de jugos de frutas, la extracción de los productos tartáricos de los posos de vino, la clarificación de la manteca de cacao, etc.etc. La separación de las emulsiones, se efectúa en la fabricación de los aceites de oliva, la separación del suero de la sangre, la recuperación de la primera materia de la lanolina de las aguas de lavado de las lanas, del aceite neutro en los jabones de neutralización de los aceites vegetales, etc.

Y a pesar de lo dicho sólo hemos descrito algunas de las aplicaciones más usuales de la centrifugación industrial, quedando todavía muchas más que hacen y demuestran la importancia alcanzada por este procedimiento.-



(21/3/45) 27

EMISIÓN GALAS ARTÍSTICAS
=====

(Día 21 de Marzo, de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA: "Alegrias"

Gerardo: Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ARTÍSTICAS

AUMENTA EL VOLUMEN SINTONIA

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: ¡Música en el aire!

Locutora: Las GALAS ARTÍSTICAS les ofrecen hoy un programa de música regional española.

Gerardo: Escuchen, para empezar, una sardana que lleva por título "LA CUTULINA", interpretada por la cobla Barcelona.

PRIMER DISCO (SARDANA)

Locutora: Han escuchado Vds. "La Cutulina", sardana por la Cobla Barcelona.

Gerardo: Como primer número del programa GALAS ARTÍSTICAS



Locutora: Escuchen seguidamente una jota aragonesa "POR EL EBRO A ZARAGOZA", cantada por Francisco Rodríguez, "Redondo", con acompañamiento de la rondalla ~~Ernest~~ Orós.

SEGUNDO DISCO (JOTA Aragonesa)

Locutora: Acaban Vds. de oír "Por El Ebro a Zaragoza"

(21/3/45)

ESCALA EN KILOFON

Locutora: Oiga, Gerardo, esta es la ocasión o nunca de contarnos algunos chistes aragoneses.

Gerardo: (Con acento) ¡Rediela que sí, mañal!...Y ahí va de chiste: Es en la peluquería. El cliente se queja: ¡Oye, tu, fiston, esta navaja me desuella vivo! = ¡Contra! - exclama el barbero- ¡Pero si es una navajica que no le falta más que hablar! = ¡Ya lo creo! - contesta el otro- ¡Como que ya ha echau los dientes!

Locutora: (Rie)

Gerardo: Y voy con otro: El juez dice al procesado: ¿De modo que niegas ser un vagabundo? = Si, señor juez = ¿Y en que te ocupas? = Ayudo a mi padre = ¿Y tu padre, que hace? = ¡Mi padre?...!No hace na, señor juez!

Locutora: (Rie)

Gerardo: Bueno, este que acabo de contar es un poco flojico...Pero le voy ha decir otro bastante peorcico para quitar el mal efecto. Escuche: El turista pregunta a un maño: Oiga, buen hombre, ¿como se llama este rio? = ¡Rediela! - exclama el baturro- ¡No hace denguna falta llamarlo. Masiau que viene el solo!

Locutora: (Rie)

Gerardo: ¡Que barbaridad; es como para poner contra la pared al autor!.. Veamos si este otro es mejor: Un baturro regresa del campo montado en su borrico (iba a decir montado en el autor,...pero no lo digo)...Bueno, llega nuestro hombre a su casa cuando ya es noche cerrada y su mujer le oye trajinar en el patio. De pronto suena un golpe y la voz del maño grita: ¡Baltasara! ¡Baltasara! ¡Baja un quinqué, que ha dao una patá la burra y no se si le ha pegau a la paré u m'ha pegau a mí!

Locutora: (Rie)...Escuchen a continuación una canción castellana A LA ENTRADA DE LEÓN, interpretada por Conchita Martínez.

Locutora: Han escuchado Vds. "A la Entrada de Leon", canción castellana

Locutora: Seguidamente oirán Vds. una fantasía de aires asturianos titulada "LA RAPACIÑA", y que interpreta la orquesta guitarrística Nacional.

CUARTO DISCO

Locutora: Han escuchado Vds. "La Rapaciña", fantasía de aires asturianos.

ESCALA EN XILOFON

Locutora: ¿que le parece, Gerardo, si nos contase ahora algun chiste de por allá?

Gerardo: ¿De por allá?... ¡Bueno, bueno, entendido!... ¿De por allá?... Está bien!... ¡Hummm!... Escuche: Un asturiano que baja por primera vez del pueblo a la ciudad entra a comer en un restaurante. Cuando le presentan la nota, paga y se dispone a marcharse sin dar la propina. Entonces el camarero le hace observar: Perdona, caballero, ¿y el mozo? = ¿El mozo?, exclama el ~~gall~~ asturiano, ¡Otra! ¿Acaso mi como yo al mozo?

Locutora: (Rie)

Gerardo: Y ahora le voy a contar otro, tambien de por allá,... un chiste gallego. Un soldado gallego se pasea por la ciudad con un amigo y se paran ante el escaparate de una stanco: Mira-dice a su compañero-, aquí hay puros de a dos pesetas... Yo tengo una peseta, ¿y tu? = Yo otra -contesta su amigo N = El gallego reflexiona: *Xoye, ¿que te parece si juntamos las dos pesetas, compramos un puro y nos lo fumamos entre los dos? = ¡Hecho! = Güeno-dice el gallego-, ¡pero yo chupo y tu escupes!

Locutora: (Rie) Escuchen seguidamente

QUINTO DISCO

Locutora: Han escuchado Vds.

(21/3/45)

ESCALA EN KILOFON

Locutora: Bueno, Gerardo, estamos esperando el chiste correspondiente.

Gerardo: ¡Ah!... ¡Vaya, vaya!... Pues ahí va el chistecito: Un rico hacendado, muy miope y aficionado a la caza, recorre los montes en compañía de uno de sus gañanes. De pronto ve una sombra que cruza rápidamente ante él, se echa la escopeta a la cara y ¡pum!, dispara. Inseguida oye unos gritos extraños que le hacen preguntar, dirigiéndose a su acompañante: Dime, Francisco, ¿a qué especie pertenece ese animal? = A lo que el gañan contesta: No lo sé, señor, ¡pero dice que se llama García!

Locutora: (Rie) Escuchen a continuación COMO RELUCE TRIANA, fiesta por bulerías, por Gracia de Triana, acompañada a la guitarra por Paco Aguilera.

SEXTO DISCO

Locutora: Han escuchado Vds. COMO RELUCE TRIANA, por Gracia de Triana.

Gerardo: ¡Ajá!... Y ahora voy yo con unos chistes andaluces: El predigitador da una representación en la plaza del pueblo "En este saco, señoras y caballeros, en este saco metemos una botella de vinagre, un kilo de pimienta, un gato con las uñas bien afiladas, una víbora, un murciélago y un estropajo... ¿que creen ustedes que saldrá? = Y una voz entre el público contesta: ¡Mi suegra!

Locutora: (Rie)

Gerardo: Un andaluz se encuentra a un amigo : "Oye, compare-le dice ¿tienes ahí sico duros?" = "No" # "¿Y en casa?" = ¡En casa!... toos guenon guenon.

Locutora: (Rie)

Gerardo: Un andaluz habla con una señora algo entrada en años pero que se las dá de jovencita. Esta le dice: "Puede creerse que he cam-

biado muy poco desde los doce años. Le voy a enseñar un retrato para que se convenza" = A lo que el andaluz exclama: " ¡que me dise, señora!...¿Pero cuando usted era niña ya se había inventao la fotografia?".

Locutora: (Rie)

DISCO DE SINTONIA

EMISION MUEBLES LA FABRICA - Día 21 de marzo de 1945, a las 10,30 noche

SINTONIA: ~~Compases de TANHAUSER.~~

Lecutera: Como todos los miércoles, a esta misma hora, sintonizan ustedes la emisión EL MUEBLE, PRESTIGIO DEL HOGAR, ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, calle de Radas, n.º 20, Pueblo Seco.

Lecuter: La prestigiosa firma que el público de Barcelona distingue preferentemente...

Lecutera: ...y que hoy les ofrece una emisión especial...

Lecuter: ...dedicada a sus clientes de fuera de Barcelona.

SONIDO: X Primeros compases del ^{Jaume} VIROLAI, per la "Escolania de Montserrat".

Lecuter: MUEBLES LA FABRICA saluda a sus clientes y amigos de Tarragona, Lérida y Gerona, y con las notas del ^{a Jaume Montserrat} VIROLAI, per la "Escolania" de Montserrat, nuestra montaña santa, les hace patente su agradecimiento por las continuas muestras de afecto que de ellos recibe.

SONIDO: X VIROLAI, hasta el final del disco.

Lecutera: ~~MUEBLES LA FABRICA~~ ^{Jaume} tiene un lema: "Contribuir a la mejor ornamentación de todos los hogares", y es por este que en sus salas de exposición y venta de la calle de Radas, n.º 20, hay EL MUEBLE PARA TODOS.

Lecuter: Como lo atestigua que su lista de clientes esté repartida, además de Barcelona, entre todas las clases sociales y por todas las ciudades, villas y pueblos de nuestra región. En la Tarragona imperial, donde los romanos dejaron huellas indelebles de su civilización, antigua residencia de cónsules, pretores, de los Escipiones, de ~~Octavio~~ Octavio Augusto y de Adriano. La riente comarca donde la madre Tierra da, pródigo, sus frutos más exquisitos. La de los manasteries de Poblet, el Escorial de Cataluña, y Santes Creus. La de ciudades tan florecientes y ricas como Reus, Tortosa, Montblanch, Valls...

SONIDO: X Compases primeros de ELS XIQUETS DE VALLS.

Lecutera: ...y de música tan característica como esta de ELS XIQUETS DE VALLS que ahora escuchamos.

SONIDO: X ELS XIQUETS DE VALLS, todo el disco.

Lecuter: Lérida, la pujante ciudad del Segre; la de las pinturas rupestres de Cogul; la de los valles de Arán, Ane, Cardós y Ferrera, agrestes paisajes pirenaicos...

SONIDO: X ^{El Indio de Solsona} CANÇONS PIRENENQUES, una parte, 2 minutos, y luego fondo.

Lecutera: La de los fértiles campos de Urgel y las evocadoras ciudades de Tremp, Mollerusa, Selva, Cervera, Agramunt...

SONIDO: X Final CANÇONS PIRENENQUES.

Lecuter: Y Gerona, la tierra fértil, la mar bravía y el alma fundidas en la sardana, esta danza de líneas delicadas y graciosas figuras, herencia de los griegos, pues he en vano desembarcaren éstos en Ampurias, la antigua Emporion maravilla de ~~la antigüedad~~ de nuestros tiempos; danza que hizo exclamar al poeta: "Paz en el cielo, sol en la plaza, y una muchedumbre noble que se abraza."...

SONIDO: X Primeros compases de LA PROCESSION DE SAINT BARTHELEMY. (Todo)

Lecutera: Los compases vibrantes de la sardana se elevan desde las tierras de la inmortal Gerona, la de los 25 sitios, para proclamar su inmortalidad augusta, la belleza idílica de sus campos y la altivez de su Cesta Brava.

SONIDO: X LA PROCESSION DE SAINT BARTHELEMY, todo el disco.

Lecuter: MUEBLES LA FABRICA, la casa que se ha impuesto en el ramo del mueble, termina su emisión de esta semana, dedicada a sus amigos y clientes de fuera de Barcelona, y se complace en invitar a todos a visitar sus salas de exposición y venta de la calle de Radas, n.º 20...

Lecutera: Un verdadero regalo para los ojos y una auténtica buena inversión de su dinero, pues ~~los muebles de LA FABRICA~~ ^{su} ~~representan~~ ^{representan} el valor

UAB
Biblioteca de la Universidad
i Hemeroteca General

permanente.

Lecuter: Tan permanente como las piedras santas de Montserrat, cuyos ámbitos se llenan de las inspiradas notas de esta ^{la Pudo} ~~SAEVE~~ a la Virgen Morena, patrona de Cataluña. *con autípico Virota y*

SONIDO: ~~X~~ SAEVE, per la "Escolania" de Montserrat.

Lecutera: Señeras y señeres, MUEBLES LA FABRICA, Calle de Radas, n.º 20, se despide de ustedes hasta el próximo miércoles.

Lecuter: Muy buenas noches.

SONIDO: Sintonía. ~~Compases de TANHAUSER.~~

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 21 de marzo de 1945, a las dos y media de la tarde, en la emisora Radio Barcelona.

Banquete de bodas de plata. Banquete homenaje a Paco Melgares, ofrecido por el Club Marítimo Playa de Oro, con motivo de haber celebrado el admirado y popular artista sus bodas de plata con la escena. ¡Veinticinco años de amor, fidelidad y entusiasmo! ¡De pocos matrimonios puede decirse lo mismo!

--- --

- "¿Si volviéras a nacer, volverías a ser actor?" - "¡Si, siempre." - me contestaba el artista hace unos días... y es que Paco Melgares ha tenido la suerte de encontrar en el escenario el amor, el estímulo y la compenetración de tres mujeres. Una llena de ternuras maternales, de bondad, de constantes enseñanzas... Otro de ilusiones, consejos y comunes alegrías. Otro arraigado, firmísimo que es prolongación de uno mismo y de una esperanza creciente..... El primero: su tía, la genial actriz Loreto Prado, con su simpatía desbordante, su genio y su vocación artísticas, su humildad y sencillez. Otro: su esposa, la distinguida actriz Consuelo de Nieva.... El tercero: ~~XXXXXX~~ sus hijos: que le admiran y le quieren con delirio... Estudioso, inteligente, el hijo. La niña -Chon- una pequeña cariñosa, encantadora, vivaz... Amores que le han alentado en la lucha y han contribuido a sus triunfos. Loreto Prado y Consuelo de Nieva siempre presentes en la escena, aunque no aparezcan en el tablado. La una, mirándole y sonriéndole cariñosa y satisfecha desde el más allá; la otra alentándole sin desmayo para que continúen los

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 21 de marzo de 1945.

éxitos y los favores del público... y sin tener celos de otras novias -simbólicas- que también quieren a Paco Melgares: las ciudades donde triunfa su arte como actor y director... De entre estas ciudades, una, que hoy le considera como artista favorito y predilecto, hace años le dió unas "calabazas" retundas, cuando la pretendió por primera vez... Voy a descubrir el lance... Antes: es diré que la novia era una ciudad magnífica, pujante, que siempre ha dispensado cordial acogida a los artistas y ha logrado señalar con certera intuición los mayores valores de la escena contemporánea... La novia, es: Barcelona... y ¿las calabazas? Cuando... Recordemos. Antiguo Teatro Eldorado. Año 1920... Melgares debutaba formando parte de la Compañía de Chicote y su tía carnal, la insigne Loreto Prado. Repertorio a base de revistas y zarzuelas y obras de género chico... ~~La~~ Melgares -Melgares- era el bailarín del elenco y como tal empezó a cosechar triunfos. Además de bailar comenzaba ya hacer papelitos. Tenía Melgares entonces quince años -perdona Paco que descubra tu edad- y una afición sin límites, pero también tenía el desconocimiento lógico de las cosas del teatro. Su alegría constante, sus pocas años y su espíritu revoltoso le llevaban a no tomar muy en serio, aquello tan serio!... El camelo del compañero, la marquilla, la equivocación, etc., producían en Melgares tal hilaridad que olvidando que estaba en escena, reía como si estuviera en la calle. Estrenó por aquél entonces la compañía una revista titulada "Barcelona se divierte" en la que Melgares interpretaba cuatro o cinco papeles distintos. Uno de los cuadros: la aún no inaugurada, Estación Metropolitana y la acción sucedía en el momento en que se celebraba la inauguración oficial... Melgares caracterizaba, con otros actores, a un empleado

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 21 de marzo de 1945.

de la estación que charlando con sus compañeros comentaban el acontecimiento. Irrumpía en escena otro actor, también empleado, y Melgares tenía que preguntarle - "¿qué hay, Jefe?" Y el otro actor, respondía: - "¡Todo está listo y solo falta la llegada del señor Presidente para inaugurar la línea!" Salíó el actor y Melgares hizo su pregunta: - "¿qué hay, Jefe?" y el otro actor, nervioso, se equivocó y dijo: - "¡Todo está listo... y... y... y solo falta... que.... que salga el primer tren... para que salga el segundo!" Todos los actores, veteranos acostumbrados a oír camelos, aguantaron la risa pero Melgares soltó la carcajada, quiso seguir hablando pero la risa se lo impidió. Las palabras le fluían sofocadas, por la risa cada vez más incontenible... quería hablar y no podía... Sus compañeros trataban de calmarle, clavándole los ojos indignados... Otros, desde bastidores; le chistaban recomendándole serenidad... Todo inútil... La risa en Melgares era un chorro que fluía entre frases entrecortadas mientras su cuerpo temblaba a impulso de las carcajadas... En la sala se produjo un rumor, primero de burla; después de indignación... Melgares seguía riendo de cara al público... En vano su tía Lorete, desde bastidores, trataba con su autoridad de imponerse a su risa... Melgares reía... reía... reía ya con una risa histérica que sacudía su cuerpecillo, aún más menudo que ahora... De la sala subió un rugido de indignación incontenible y la protesta total del auditorio surgió imponente y atronadora... No era ya un pstco, no, el público insultaba al actorcillo que con tal desfachatez le faltaba el respeto y muchos señores, en pié, le increpaban e incluso lo amenazaban con los puños... Los gritos de ¡Fuera! ¡Fuera! se sucedían atronadores. Los silbidos herían el tímpano... Y Melgares continuaba riendo y sin

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 21 de marzo de 1945.

tratar de hacer mutis... Pero ya su risa... no era burla, ni falta de respeto... era un ataque de nervios producido por el pánico, pues mientras su boca reía y su cuerpecillo se agitaba, a sus ojos asomaban unas lágrimas de terror, que el público no advertía... ¡No podía moverse!... ¡Sus miembros se hallaban agarrotados!... Y seguía riendo... riendo... pero ya su risa daba lástima... Parecía próximo a caer... A empujones sus compañeros lo metieron dentro entre el escándalo mayusculo... Enrique Chicote salió al escenario y adelantándose a la batería rogó perdón para el joven actor... La sala se calmó y continuó la representación... Entretanto Melgares era auxiliado en el camerino de su tía Loreto por ella misma que llorando decía: -"Pero hijo... ¿qué has hecho?"... Melgares lloraba como lo que era "un niño"... Un poco de agua... un poco de ~~xxxx~~ azahar y la ayuda compasiva de los compañeros calmaron al actorcito que con el rostro encendido de rabia hacia sí mismo y de vergüenza, marchó a su camerino a vestirse para el próximo papel... Cuando volvió a aparecer en escena, en otro papel ya, el meneo se repitió... Dijo sus frases casi llorando... Hizo mutis y fué limpiándose las lágrimas a vestirse para el siguiente papel en el que salía con barba y bigote... Volvió a aparecer en escena y pese a la barba y el bigote fué reconocido por los espectadores y el meneo volvió a repetirse... Llorando como un niño, en silencio, hizo mutis y fué a refugiarse al camerino de Loreto que abrazándole como a un hijo -que eso era para ella- le calmaba diciéndole: -"Bueno... bueno... No llores más... Te ha estado bien merecido... Con esto habrás aprendido que el público merece todo nuestro respeto y nuestro cariño... No llores más, hombre..." y al decir esto también asomaban las lágrimas a los diminutos y vivos ojos

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 21 de marzo de 1945.

de la gran actriz... Desde aquel día Melgares no solo no volvió a falta al respeto al público, sino que en su alma de niño-actor floreció ese amor a la escena y al público, en particular al de Barcelona, que si supo castigar hace 25 años su inconsciencia hoy premia con aplauso su amor, su fidelidad, y su entusiasmo por la escena.

Valentín Proenza Roger



(21/3/45) 40

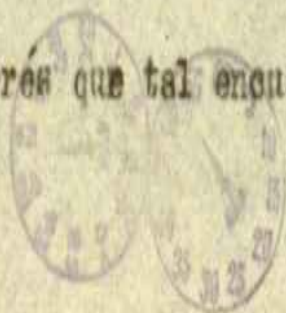
PELOTA NACIONAL
=====

Para el próximo domingo, 25 de los corrientes, y en los Frontones Novedades y Sol y Sombra tendrán lugar los primeros encuentros, en cuartos de final, para el Campeonato de España entre Baleares y Cataluña, en las modalidades de mano individual y cesta punta.

Los de mano manomanista se jugarán a las 11 de la mañana en la cancha del Frontón Sol y Sombra y el de cesta punta, a las 12 en la cancha del Frontón Novedades.

Además de tales partidos, cuyo interés no necesita comentarios, por los clubs titulares de las respectivas canchas, Atano y Vasconia, se combinarán otros interesantes partidos, y si a ello unimos en que en el primero se jugará además, otro para el Campeonato de Cataluña no hay que decir el interés que tal encuentro pelotístico despertará en la afición.

SUNILKA.



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

8.---NURIA,20.-(De nuestro enviado especial).-

Correspondiente a los campeonatos de España de esquí del SEU y Frente de Juventudes se ha disputado hoy en las pistas de Nou Ponts las pruebas de relevos 4 por 8 y de patrullas. En ambas venció el equipo de Barcelona.

X El equipo catalán de relevos 4 por 8 estaba formado por los corredores Puig, Corominas, Agramunt, y Par y el de patrullas por Ramon Bosch, Juan Roca, José Riera, Sebastian Ricart, Jeronimo Pujol y Emilio Moragas. En esta última prueba los participantes llevaban cada uno un peso aproximado de 15 kilos en las mochilas.-

(CONTINUA)



(21/3/45)

42

(PRENSA Y RADIO)

20-3-45

OBRA SINDICAL "EDUCACION Y DESCANSO"

REPARTO DE PREMIOS DEL CLUB NATACION MONTJUICH DE "EDUCACION Y DESCANSO"

El pasado sábado a las 10,15 de la noche tuvo lugar en el local social del C.N. Montjuich de "Educación y Descanso" el reparto de premios del Trofeo de Otoño y Trofeo Año Nuevo, asistiendo la totalidad de los nadadores con que cuenta esta Obra Sindical y celebrase con tal motivo un festival, durante el cual se proyectaron varias películas deportivas y en uno de los entreactos se procedió al reparto de los citados Trofeos por el Secretario Provincial de la Obra "Educación y Descanso" camarada Juan Prades al que acompañaban Jерarquías de la Obra y varios redactores deportivos.

[Handwritten signature: M. Zafra]



(21/3/45)

48

(PRENSA Y RADIO)

20-3-45

OBRA SINDICAL "EDUCACION Y DESCANSO"

3er. CAMPEONATO PROVINCIAL DE BALONCESTO 2ª CATEGORIA MASCULINO

El pasado Domingo tuvo lugar el último encuentro de los terceros Campeonatos Provinciales de Baloncesto de 2ª categoría masculino.

Al final del mismo se procedió a la entrega de Trofeos que se adjudicaron al Grupo Cottet de "Educación y Descanso" como Campeón y al Grupo Vidriería Cornellá como SubCampeón.

La entrega de Trofeos la realizó el Secretario de la Obra al que acompañaban las Gerencias de varias Empresas y la totalidad de los productores de los mismos.

=====



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(21/3/45)

44

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

20/3/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 5.

13 --- LA CORUÑA, 20.- El secretario de la Federación Española de Fútbol, sr. Sanchez Ocaña, llegado anoche a La Coruña, visitó ~~se~~ ^{ayer} ~~se~~ al Estadio Municipal de Riazor. A última hora de la tarde, acompañado por el presidente y el secretario de la Federación Gallega, se reunió en el Ayuntamiento con el teniente alcalde delegado de la corporación municipal para los asuntos del estadio, con quien sostuvo un cambio de impresiones con relación a los detalles de organización del partido internacional España-Portugal, que se jugará el 6 de mayo próximo aquí, y sobre las instalaciones del estadio que para dicha fecha habrán de estar totalmente terminadas. Mañana el sr. Sanchez Ocaña, acompañado del teniente alcalde mencionado y de los técnicos municipales, efectuará una visita al recinto deportivo para concretar sobre el terreno, algunos detalles de las instalaciones en cuya construcción se trabaja actualmente. ALFIL.

20-III-1945 J.G. ALFIL Hoja num. 3

-0-

(21/3/45)

45

AL FIL

INFORMACIÓN
DEPORTIVA

Ayer se

inició

7.---LISBOA, 20.-(Servicio especial de Alfil). ~~Esta mañana~~
a las 11 ha comenzado en Estoril el V encuentro de golf Portugal-Es-
paña. El equipo nacional portugués está constituido por los señores
Vizconde de Pereira Machado; Luis de Sousa Lara; Artur Mariani junior;
José Posser de Andrade; Manuel Brito y Cunha; Antonio Posser de Andra-
de; vizconde de Soveral; José de Sousa y Melo.

Componen el equipo representativo de España los señores viz-
conde de Llantero; Luis Ignacio Arana, Marcelino Botín, Pedro Gandarias,
Ricardo Gandarias, Enrique Villaverde, Miguel Taya y Luis Gutierrez
Soto. A mediodía se interrumpió la prueba para celebrar un almuerzo que
presidió el ministro consejero de la embajada de España en Lisboa don
José María Bermejo, que representaba al embajador. También asistió
el director general de educación física de Portugal. El próximo viernes
los jugadores españoles serán obsequiados con un vino de honor en
la embajada de España. Se calcula que el sábado podrán celebrarse las
semifinales y el domingo se decidirá el torneo, al que asiste numeroso
público. La expectación es enorme.-ALFIL.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(21/3/45)

96
ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

14 Lisboa, 20.- Servicio especial de ALFIL. El director general de Deportes ha dirigido a la comisión administrativa de la Federación portuguesa de fútbol y a los jugadores que tomaron parte en el encuentro contra España una comunicación en la que se pone de relieve, que el partido celebrado en el Estadio nacional rebasa los límites habituales de las competiciones deportivas para entrar en los horizontes políticos de aproximación entre los dos pueblos peninsulares.

Una vez mas, y a través de deporte, se dieron la mano y se abrazaron las dos naciones hermanas. El comunicado añade que los componentes de los dos equipos representativos calificados de la juventud de los dos países, supieron mostrar a millares de personas un gran ejemplo de brío, abnegación y respeto. La Dirección general elogia los organismos rectores del fútbol portugués que organizaron un espectáculo de tanta belleza y ~~una~~ disciplina y encomia también a los jugadores nacionales que dieron prueba de un gran espíritu deportivo.- ALFIL.

15 Lisboa, 20.- Servicio especial de ALFIL. Se disputó en Oporto la Copa Tiradores españoles en Tiro de pichón. Se inscribieron 78 escopetas. Venció el portugués Altino Cunha con 9/9.

Los finalistas se repartieron premios en metálico. Por último se disputó una escopeta ofrecida por una casa ~~española~~ española. La prueba a la que concurren 71 tiradores fue suspendida por falta de luz en su séptima vuelta. El 22 campeonato del norte de Portugal, ha sido ganado por José Moura Basos, de Oporto, con 20/22, después de una lucha reñidísima.- ALFIL.

16.- Valencia, 20.- El Sevilla alinear mañana miércoles en el Campo de Mestalla contra el Real Madrid será el siguiente: Paquillo, Joaquín, Barridi, Alcázar, Ovidio, Mateo, López, Arza, Eguiluz, Iturbe, Campo. El partido es de desempate de la Copa de S.E. el Generalísimo.- MX ALFIL.

17.- Sevilla, 20.- Por haber ganado la Copa donada por la Federación sur de fútbol el Real Betis Balompié ha sido ~~agradecido~~ ^{agradecido} cordialmente con un acto al que asistieron directivos y un grupo de aficionados. Se hizo un donativo a los jugadores.- ALFIL.

UAB
Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

Tome "Copa Albareda"

Con la llegada del buen tiempo, la disputa de este Trofeo ha entrado en una fase anodina en la que ~~ya un tanto improbable que se registren sorpresas~~ ^{resulta ya un tanto improbable que se registren sorpresas} ~~no se pueden producir sorpresas pero que no es posible que así ocurra~~ ^{probable} Los Sres. Vilaseca, Domingo y Pena han demostrado ya suficientemente su interés en adjudicarse este Trofeo y no creemos que a estas alturas ^{malogren} ~~diñan~~ los esfuerzos que hasta ahora han ~~demostrado~~ ^{prodigado}.

Con ello, pues, terminamos estas crónicas hasta el día que se repartan los premios. La competición, pues, puede ya considerarse virtualmente terminada.

Entaquemos hoy, de nuevo, el alto ejemplo de deportivismo que siguen ofreciendo ^{concurran los Sres. Lasplakas y Castell} ~~los Sres. Lasplakas y Castell~~ ^{que, sin ir clasificados a la cabeza de la Copa, no se han de quedar sin mencionar los Sres.} ~~que, sin ir clasificados a la cabeza de la Copa, no se han de quedar sin mencionar los Sres.~~ ^{siguen en pie en el Concurso, pese a} ~~que, sin ir clasificados a la cabeza de la Copa, no se han de quedar sin mencionar los Sres.~~ ^{ya aspirar al título, a pesar de haber} ~~que, sin ir clasificados a la cabeza de la Copa, no se han de quedar sin mencionar los Sres.~~ ^{acudido durante todo} el invierno al Club y tomándose su baño diario. ~~incluso han realizado verdaderos esfuerzos para bañarse fuera de Barcelona, citando sus viajes los motivos que les han impedido figurar en la cabeza de la clasificación~~ Son estos Sres. D. José Lasplakas y D. Pablo Castella.



(Dia 21 de Marzo, de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA : "Alegrias"

Gerardo: Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ANTICH

AUMENTA EL VOLUMEN SINTONIA

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: ¡Musica en el aire!

Locutora: Las GALAS ANTICH les ofrece hoy un programa de musica regional española.

Gerardo: Escuchen para empezar, JOTAS DE BAILE, por M^a del Pilar de las Heras con acompañamiento de rondalla.

PRIMER DISCO (JOTAS)

Locutora: Han escuchado Vds. JOTAS DE BAILE^a.

Gerardo: Como primer numero del programa GALAS ANTICH

Locutora: La emisión GALAS ANTICH es un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: El estallido jocoso y bullanguero de la jota, habla de la alegría de vivir.

Locutora: Los licores Antich contienen todo el optimismo de estos compases.

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Locutora: En cualquier festividad y en toda ocasión...

Gerardo:...Los licores Antich completarán la alegría del momento con una nota de exquisitez.

Locutora: Los licores Antich son garantía de rancia solera y abolengo.

Gerardo: Los licores Antich son el complemento indispensable en toda reunión elegante.

Locutora: Escuchen seguidamente "LA CUTULINA", sardana por la Cobla Barcelona.

SEGUNDO DISCO (SARDANA)

Gerardo: de la sardana emana aroma de tomillo y romero, sabor del terruño,...alegría popular....

Locutora: Sabor, aroma, alegría,...tres cualidades que distinguen a los licores Antich.

UAB

Biblioteca de Comunicació i Documentació General

Gerardo: ¡Antich!...Una marca que se ha impuesto porque todos los buenos catadores la propagan.

Locutora: Los licores Antich se acreditan por su propia e inigualable calidad.

Gerardo: Tras una opipara comida, ustedes apetecen una bebida que complete la satisfacción del paladar...

Locutora: ...No olviden que los licores Antich ofrecen un sabor de incomparable finura y exquisitez.

Gerardo: Una copita de licor Antich complace al cuerpo y alegra el espíritu

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy...

Gerardo: ...Ron Antich y Arpon Gin.

ESCALA EN XILOFON

Locutora: Oiga, Gerardo, esta es la ocasión o nunca de contarnos algunos chistes aragoneses.

Gerardo: (Con acento) ¡Rediela que si, maña!...Y ahí va de chiste: Es en la peluquería. El cliente se queja: ¡Oye, tu, fiston, esta navaja me desuella vivo! = ¡Contra! - exclama el barbero- ¡Pero si es una navajica que no le falta más que hablar! = ¡Ya lo creo! - contesta el otro- ¡Como que ya ha echau los dientes!

Locutora: (Rie)

Gerardo: Y voy con otro: El juez dice al procesado: ¿De modo que niegas ser un vagabundo? = Si, señor juez = ¿Y en que te ocupas? = Ayudo a mi padre = ¿Y tu padre, que hace? = ¿Mi padre?... ¡No hace ná, señor juez!

Locutora: (Rie)

Gerardo: Bueno, este que acabo de contar es un poco flojico...Pero le voy ha decir otro bastante peorcico para quitar el mal efecto. Escuche: El turista pregunta a un maño: Oiga, buen hombre, ¿como se llama este rio? = ¡Recontra! - exclama el baturro- ¡No hace denguna falta llamarlo. Masiau que viene el solo!

Locutora: (Rie)

Gerardo: ¡que barbaridad; es como para poner contra la pared al autor!.. Veamos si este otro es mejor: Un baturro regresa del campo montado en su borrico (iba a decir montado en el autor,...pero no lo digo)...Bueno, llega nuestro hombre a su casa cuando ya es noche cerrada y su mujer le oye trajinar en el patio. De pronto suena un golpe y la voz del maño grita: ¡Baltasara! ¡Baltasara! ¡Baja un quinqué, que ha dao una patá la burra y no se si le ha pegau a la paré u m'ha pegau a mí!

Locutora: (Rie)...Escuchen a continuación una canción caste
ENTRADA DE LEÓN, interpretada por Conchita Martínez.

(21/3/45)

Locutora: Han escuchado Vds. "A la Entrada de Leon", canción castellana

Gerardo: ¿Un licor que acaricia el paladar?

Locutora: Anis Antich

Gerardo: ¿Dos bebidas que, por su recio sabor, no tienen rival?

Locutora: Antich Brandy y Ron Antich

Gerardo: ¿Un ingrediente indispensable en la preparación de todo buen combinado?

Locutora: Arpon Gin.

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin... Cuatro especialidades de la Casa Antich que son sinonimo de calidad.

Locutora: Seguidamente oirán Vds. una fantasia de aires asturianos titulada "LA RAPACIÑA", y que interpreta la orquesta guitarrística Nacional.

CUARTO DISCO

Locutora: Han escuchado Vds. "La Rapaciña", fantasia de aires asturianos.

Gerardo: La emisión GALAS ANTICH es un obsequio a los señores radiyentes de la Casa Alcoholes Antich.

Locutora: El alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, garantiza de una manera absoluta los productos que con él se elaboren.

Gerardo: Los fabricantes de perfumeria y demás industrias de laboratorio deben recordar que el alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, es el alcohol perfecto.

ESCALA EN XILOFON

Locutora: ¿Que le parece, Gerardo, si nos contase ahora algun chiste de por allá?

Gerardo: ¿De por allá?... ¡Bueno, bueno, entendido!... ¿De por allá?... Está bien!... ¡Humm!... Escuche: Un asturiano que baja por primera vez del pueblo a la ciudad entra a comer en un restaurante. Cuando le presentan la nota, paga y se dispone a marcharse sin dar la propina. Entonces el camarero le hace observar: Perdona, caballero, ¿y el mozo? = ¿El mozo?, exclama el ~~galego~~ asturiano, ¡Otra! ¿Acaso mi comio yo al mozo?

Locutora: (Rie)

Gerardo: Y ahora le voy a contar otro, tambien de por allá... un chiste gallego. Un soldado gallego se pasea por la ciudad con un amigo y se paran ante el escaparate de una stanco: Mira-dice a su compañero-, aquí hay puros de a dos pesetas... Yo tengo una peseta, ¿y tu? = Yo otra -contesta su amigo = El gallego reflexiona: "Xoye, ¿que te parece si juntamos las dos pesetas, compramos un puro y nos lo fumamos entre los dos? = ¡Hecho! = Bueno-dice el gallego-, ¡pero yo chupo y tu escupes!

Locutora: (Rie) Escuchen seguidamente *Nit de Falles, marcha valenciana*

QUINTO DISCO

Locutora: Han escuchado Vds. *Nit de Falles, marcha Valenciana*

Gerardo: Un licor, para ser perfecto, debe poseer tres condiciones indispensables...

Locutora: Sabor, aroma y calidad.

Gerardo: Los licores Antich las reunen en grado optimo.

Locutora: De ahí que sean preferidos por los buenos catadores.

Gerardo: Los licores Antich se recomiendan a las amistades.

Locutora: ¿Una marca de calidad?

Gerardo: ¡Antich!

Locutora: ¿Un sabor exquisito?

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin

ESCALA EN KILOFON

Locutora: Bueno, Gerardo, estamos esperando el chiste correspondiente.

Gerardo: ¡Ah!... ¡Vaya, vaya!... Pues ahí va el chistecito: Un rico hacendado, muy miope y aficionado a la caza, recorre los montes en compañía de uno de sus gañanes. De pronto ve una sombra que cruza rápidamente ante él, se echa la escopeta a la cara y ¡pum!, dispara. Enseguida oye unos gritos extraños que le hacen preguntar, dirigiendose a su acompañante: Dime, Francisco, ¿a que especie pertenece ese animal? = A lo que el gañan contesta: No lo se, señor, ¡pero dice que se llama ~~gato~~ *Unzurrunzaga*!

Locutora: (Rie) Escuchen a continuación COMO RELUCE TRIANA, fiesta por bulerías, por Gracia de Triana, acompañada a la guitarra por Paco Aguilera.

SEXTO DISCO

Locutora: Han escuchado Vds. COMO RELUCE TRIANA, por Gracia de Triana.

Gerardo: ¡Ajá!... Y ahora voy yo con unos chistes andaluces: El predigitador da una representación en la plaza del pueblo "En este saco, señoras y caballeros, en este saco metemos una botella de vinagre, un kilo de pimienta, un gato con las uñas bien afiladas, una vibora, un murcielago y un estropajo... ¿que creen ustedes que saldrá? = Y una voz entre el publico contesta: ¡Mi suegra!

Locutora: (Rie)

Gerardo: Un andaluz se encuentra a un amigo : "Oye, compare-le dice- ¿tienes ahí sico duros?" = "No" = "¿ Y en casa?" = "En casa?... toos güenos."

Locutora: (Rie)

Gerardo: Un andaluz habla con una señora algo entrada en años pero que se las dá de jovencita. Esta le dice: "Puede creerme que he cam-

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

biado muy poco desde los doce años. Le voy a enseñar un retrato para que se convenza" = A lo que el andaluz exclama: "¡que me dise, señora!...¿Pero cuando usted era niña ya s'habia inventao la fotografia?".

Locutora: (Rie)

DISCO DE SINTONIA = DISMINUYE EL VOLUMEN

Gerardo: ¡Majeza, solera, calidad!...Tres cualidades de la musica andaluza que son reunidas por los acreditados licores Antich.

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Los licores Antich contienen la dulzura, los matices recios, la alegría y toda la sabrosa riqueza de nuestra musica regional.

Locutora: La emisión GALAS ANTICH es un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: Sintonicen todos los miercoles, a las nueve de la noche, el programa GALAS ANTICH, a traves de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: ¡Muy buenas noches y hasta la proxima!