

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.



(22/3/45)

Original
Radio

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 22 de Marzo de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Emisión Wagneriana.	Wagner	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.	Varios	"
13h.--	"	Romanzas de ópera.	Varios	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Sigue: Romanzas de ópera.	"	"
13h.40	"	Actuación del tenor Fernando Elías.		
13h.55	"	Al piano: Mtro. Cunill.	"	Humana
14h.--	Sobremesa	Guía comercial.		
14h.01	"	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.20	"	Programa variado.	"	Discos
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Sigue: Programa variado.	"	"
15h.--	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.05	"	Guía comercial.		
15h.30	"	Lírico español.	"	"
16h.15	"	Emisión RADIO-ESCOLARES de "Radio Barcelona".		Locutores
16h.15	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- para noche trasmisiones radioyentes.	Varios	Discos
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.--	"	Emisión en lengua francesa.		
19h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
19h.50	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.--	"	"Biografías de personajes célebres". J. Ríos	Varios	Locutor
20h.10	"	Disco del radioyente.		Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.35	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.40	"	Guía comercial.		
20h.45	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
21h.--	Noche	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.05	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.20	"	LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO.		Locutor
21h.45	"	Instrumental.	"	Discos
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.20	"	Música de Schubert y Juan Strauss.	"	"
22h.35	"	Actuación de MARIA SERRA, soprano.		
23h.--	"	Al piano: Aurora Fossas.		
23h.35	"	Recital de piano a cargo del concertista JOSÉ SELMA.		
23h.--	"	Retransmisión desde Salón de Té Bolero: Bailables por la Orquesta LUIS ROVIRA.		
24h.--	"	Fin emisión.		Humana

- 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Sesión infantil de "Radio-Barcelona"

- ~~Para nuestros pequeños radioyentes (Discos)~~
(Texto hoja aparte)

18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.

19h.-- Emisión: "Viena es así" (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Ríos Sarmiento:
(Texto hoja aparte)

• • •

20h.-- Disco del radioyente.

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

20h.35 Guía comercial.

20h.40 Disco del radioyente.

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO:
(Texto hoja aparte)

• • •

21h.20 Instrumental: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Música de Schubert y Juan Strauss: (Discos)

- ✓ 22h.20 Actuación de MARÍA SERRA, soprano. al piano: Aurora Fossas:
- ✗ "No sé si hay corazón" - Aurora Fossas
 - ✗ "Seguidilla murciana" - Manuel de Falla
 - ✗ "Sueño" - R. Wagner
 - ✗ "Rima" - Menéndez Aleixandre
 - ✗ "Voreta la mar" - Borrás de Peñar
 - ✗ "L'aroma dels pins" - Aurora Fossas.
- ✓ 22h.35 Recital de piano a cargo del concertista JOSÉ SELMA:
- ✗ "Sonata en Re Mayor" - P. Antonio Soler
 - ✗ "La Nevada" - Antonio Marqués
 - ✗ "Romanza" - José Selma
 - ✗ "Vals en do sostenido menor" - Chopin
 - ✗ "Sueño de amor" - Liszt
 - ✗ "Capricho op. 12 - nº4" - Schumann
- ✗ 23h. -- Retransmisión desde Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta LUIS ROVIRA.
- ✗ 24h. -- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-

A LAS 12--H. Jueves, 22 de Marzo de 1945

"EMISIÓN WAGNERIANA"

TANNHAUSER

OBERTURA Y MUSICA DE VENUSBERG

por Orq. Sinfónica de Filadelfia bajo la dirección
del Maestro Stokowski.

33) G.W. x—
 34) G.W. 1— (6 caras)
 35) G.W.

"TRISTAN E ISOLDA"

49) G.W. X 2— "Preludio" (2 caras) por Orq. Guarnieri
 47) G.W. X 3— "Sueño de amor" por ~~Orq.~~ Harry Larsen (2 caras)

" LOS MAESTROS CANTORES"

por la Orq. Sinfónica de Londres.

99) G.W. 4— "Preludio del Acto III" (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

(22/3/45)

A LAS 13--H. Jueves, 22 de Marzo de 1945

ROMANZA DE OPERA

AMELITA GALLI CURCI

56) P.Op. ~~1~~ -- "Hombra leggera" de " DINORAH" de Meyerbeer (2 caras)

RICCARO STRACCIARI

59) G.Op. ~~2~~ -- "Largo al factotum" de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini
(1 cara)

GINO VANELLI

74) P.Op. ~~3~~ -- "Alle vita che t'arride" } de " UN BALLO IN MASCHERA" de Verdi
O ~~4~~ -- "Eri tu" }

TITO SCHIPA

97) P.Op. ~~5~~ -- "Il mio tesoro" } de DON GIOVANNI de Mozart
O ~~6~~ -- "Della sua pace" }

A LAS 13-40--H

SUPLEMENTO

sigue ROMANZA DE OPERA

CONCHITA SUPERVIA

116) P.Op. ~~7~~ -- "Recitativo y rondó" de " L'ITALIANA IN ALGERI" de Rossini (2 c)
Angel

EZIO PINZA

120) G.Op. ~~8~~ -- "Ite sui colle" de " NORMA" de Bellini (1 cara)

RICARDO STRACCIARI

132) P.Op. ~~9~~ -- "Barcarola" de " LA GIOCONDA" de Ponchielli (1 cara)
~~10~~ -- "Il belen del suo" de " IL TROVATORE" de Verdi

A LAS 14--H. Jueves, 22 de Marzo de 1945



PROGRAMA VARIADO

IMPERIO ARGENTINA

- 893)P.X1-- "La maja y el ruiseñor" de Periquet y Granados
 X2-- " DANZA V" de Granados

CONCHITA PIQUER

- 920)P.X3-- " DOÑA MARIQUITA DE LOS DOLORES" canción de Quintero, León y Quiroga
 (1 cara)

GRACIA DE TRIANA

- 922)P.X4-- " MIRA NIÑA" tanguillo de Solano y León (1 cara)

MUSICA ZINGARA

por RODE Y SU ORQUESTA

- 1)P.Zin.5" JUANITA" rumba gitana de Pujol
 X6-- " MI CORAZON ESPERA" de Pujol y Rode

- 4)P.Zin.7-- " LLUVIA DE DIAMANTES" de Waldteufel
 08-- " VOLGA-VOLGA" selección de valses de Charpentier

ORQ. ZINGARA LOS BOHEMIOS

- 14)P.Zin.9-- " ROSA SIN ESPINAS" vals de Bosc
 010-- " EL VALS DE MI SUEÑO" de Waldteufel

A LAS 15--H. Jueves, 22 de Marzo de 1945

LIRICO ESPAÑOL

"EL CABALLERO DEL AMOR" de Botas Vila y de Prada

242) P. ~~1~~ "Duo" por María Espinalt y Ricardo Mayral
~~2~~ "Romanza" por María Espinalt

"EL CASERIO" de Guridi y Romero

138) P. ~~3~~ "Duo" por Pepe Romeu y Ocaña
~~4~~ "Duo de Ana Mari y José Miguel" por Felisa Herrero y Pepe Romeu

GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero

69) P. ~~5~~ "Jota" } de Cora Rega y Coro
~~6~~ "Jota guerra" }

"MOLINOS DE VIENTO" Luna y Frutos

309) C. ~~8~~ "Duo" } Felisa Herrero y Delfín Pulido
~~9~~ "Pantomima" }

LA FIESTA DE SAN ANTON" de Torregrosa y Arniches

73) ~~10~~ "Duo" por Cora Rega y Marcos RedondoJUEGOS MALABARES *Ar Vives y Echegarri*

10-- "Canción del pajariito" por Blanca Asorey

PROGRAMA DE DISCOS

(22/3/45) 9

A LAS 18--H. Jueves, 22 de Marzo de 1945



PARA NUESTROS PEQUEÑOS RADIOYENTES

- 20)P.I.O.X1-- "DUMBO" selección de Churchill por Reginald Foort (2 caras)
- 660)P. X2-- "SERENATA DE LAS MULAS") de Friml por Allen Jones
63-- "GIANNINA MIA")
- 987)P. 04-- "VALENCIA" de Charles) por Tito Schipa
05-- "AMAPOLA" de Lacalle)
- 102)P.V. 06-- "BOOMPS-A-DAISY" vals de Mills) Org. Jack Hylton
07-- "NOVIA DE VERANO" foxtrot de Gilbert)
- 101)P.V. 08-- "NO PERSIGAS LA FORTUNA") de Kalman
09-- vals sobre motivos de "LA PRINCESA DE LA CZARDA" (por Org.
Los Bohemios Vieneses.

PROGRAMA DE DISCOS

(27/3/45) 10

A LAS 20--H. Jueves, 22 de Marzo de 1945



DISCO DEL RADIOYENTE

825)P.B. 1-~~X~~ "LA POLCA DEL BESO" de Gordon por Org. Glenn Miller (1 c)
Sol. por el suscriptor nº 9.208

88)G.V. 2-~~X~~ " ACCELERACIONES" vals de Strauss por Org. Sinfónica de Minneapolis. Sol. por el suscriptor nº 10.588

258)G.S. 3-~~X~~ fantasía de " AIDA " de Verdi por Org. Marek Weber (2 c)
Sol. por el suscriptor nº 3.615

220)G.S. 4-~~X~~ " VALSES DE SCHUBERT" por Org. Sinfónica (2 caras)
Sol. por el suscriptor nº 7.440

46)G.S.E.5-~~O~~ fantasía de " LOS CLAVELES" de Serrano por Org. (2 caras)
Sol. por el suscriptor nº 9258

PROGRAMA DE DISCOS.

A LAS 20--H. Miércoles, 21 de Marzo de 1945.

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A NUESTROS SUSCRIPTORES DE MATARÓ



32)P.Op.1 ~~—~~ "Prólogo" de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo por Ricardo Stracciari
(2 caras) Sol. por ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ el suscriptor nº 1240
de Mataró

album) ~~—~~ 2— "La calunnia" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini por Vincenzo
Bettini (1 cara) Sol. por el suscriptor nº 158 de Mataró

72)G.Op.5 ~~—~~ "Sempre libera" de "LA TRAVIATA" de Verdi por Mercedes Capsir
(1 cara) Sol. por el suscriptor nº 659 de Mataró

11)P.Sar.4 ~~—~~ "LES FULLIES SEQUES" sardana de Morera por Cobla la Principal
de la Bisbal Sol. por el suscriptor nº 1.200 de Mataró

45)G.S.E.5 ~~—~~ "La pantomima" de "LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga por Ora. Sin
fónica de Madrid (2 caras) Sol. por el suscriptor nº 344
de Mataró

PROGRAMA DE DISCOS

(22/3/45)

12

A LAS 21'20--H. Jueves, 22 de Marzo de 1945



SOLISTAS INSTRUMENTALES

MANTOVANI (violinista) SIDNEY TORCH (organista)

- 120)P.I.V. 1-- "INTERMEZZO" de Provost
2-- "CERCA DEL TRANQUILO LAGO" melodía de Coates

JASCHA HEIFETZ (violinista)

- 64)P.I.V. 3-- "RUINAS DE ATENAS" scherzo de Beethoven (1 cara)

YEHUDI MENUHIN (violinista)

- 52D)G.I.V. 4-- "DANZA HUNGARA N° 6 EN SI BEMOL MAYOR" de Brahms (1 cara)

(solo de violoncelo)

- 5)G.I.C. 5-- "Adagio" de la "TOCCAT. EN SOL MAYOR" de Bach (1 cara)

PROGRAMA DE DIÉGOS

(22/3/45) 13

A LAS 22- H. Jueves, 22- de Marzo de 195

SUPPLEMENT TO



MUSICA DE SCHUBERT

- 208)G.S.01-- " ROSAMUNDA" de "ballet en sol menor"(b) "Ballet en si menor"
por Orq. Sinfónica de Londres (2 caras)

15)G.S.10.2-- " AVE MARIA" por el violinista Figueroas accomp. al ~~de piano~~
(1 cara)

299)G.S.13-- " MARCHA MILITAR" por Orq. Real de la Opera del Covent Garden
(1 cara)

MUSICA DE JUAN STRAUSS

- 63)G.S. 05— "ROSAS DEL SUR" por Orq. Filarmónica de Berlín (2 c.)

UNDECIMO EPISODIO

"CAMINO DE ADEN"

Locutor.- Y vamos, niñas y niños, con el undécimo episodio de la interesante serie el misterio del padre ausente titulado "Camino de Aden". Este episodio como los anteriores ha sido escrito expresamente para estas emisiones infantiles de Radio Barcelona por nuestro original colaborador don Antonio Pérez de Olaguer.

G O N G

Narrador.- Los sucesos se precipitaban. Desde que salimos de Barcelona ¡cuántas cosas nos habían ocurrido! Pero nada como la aventura del avión. Instalados en él, nunca pudimos sospechar que la muerte nos acechaba y sin embargo... El avión rasgaba las nubes y el ruido de sus motores nos llegaba velado por el armazón de hierro.

Sonido.

(Ruido del avión en marcha)

Narrador.- El piloto del avión era un hombre joven, tipo de atleta, cubierto el rostro por un macizo casco de madera, que solo dejaba al descubierto los ojos a su vez cubiertos por unas gafas de color. Recuerdo que cuando volábamos a gran altura se quitó de repente el casco y las gafas y ante nuestros rostros espantados apareció la cara de Paulino, el bandido.

Dña. Laura.- ¡Oh, Paulino! El bandido... Hijita, mi Pilarín... Ven junto a mi corazón...

Pilarín.- Mamáita, es él, el bandido.

Dña. Laura.- ¡Qué significa ésto?

Paulino.- ¡Je, je! Sí... Soy yo, Paulino... El bandido... Ahora os quito de enmedio a todos de la manera más elegante... ¡Je, je! Yo me lanzo al espacio en paracaídas y el avión se estrella por que supongo que ninguno de vosotros lo sabré conducir como yo... ¡Es una desgracia! ¡Una mala suerte! Pero no se habla más y todo arreglado...

Adiós. Me lanzo al espacio.

Sonido.

(Ruido de puerta al cerrarse, quizás combinado un momento con el disco del viento, brevísimo.)

Dña. Laura.-;Se ha lanzado al espacio el bandido! ;El avión está sin mandos! Nos estrellaremos contra el suelo! El aparato va a entrar en barrena, ;Dios mío!... ¿Cómo podemos salvarnos?

G O N G

Narrador.- ¡Ay, amigos, cómo lo recuerdo! El avión, sin mando, vagaba trágicamente en el espacio, cimbreando de una manera peligrosísima. En uno de aquellos bruscos movimientos podía entrar en barrena y estrellarse contra el suelo.

El terror nos había enloquecido a todos. Pilarín había perdido el conocimiento. Su madre se desesperaba como una loca. Carmencita lloraba. Remeditos reía, inconsciente, de la gravedad del momento.

Y yo...

G O N G

Roque.- Hemos de hacer algo. ;Algo! ;Es posible que no se nos ocurra nada?

Dña. Laura.-Y a mí qué me importa si Pilarín no me contesta...

Remeditos.- Vamos, Pilarín, ;No seas tonta! Despierta. Si esto es muy divertido.

Carmencita.-Sí, divertido! Y vamos a matarnos. (Llora) Sí... Sí... A matarnos...

¿Cómo podemos salvarnos si nadie de los que aquí estamos sabemos conducir el avión. (Llora desesperadamente) Tú, Remeditos, es que no entiendes, eres tonta.

Dña. Laura.-Lo más grave de todo es que mi Pilarín está mala, muy malita.;Tanta impresión! ;Dios mío! ;Por qué no vuelve en sí? ;Pilarín, Pilarín!

Roque.- Pero, hay que hacer algo. ;Vamos a estrellarnos!

Sonido.

(El disco del avión.)

Narrador.- No había tiempo que perder. Yo así lo comprendí. Pero...no había paracaídas, y aunque los hubiera habido nosotros no hubiéramos sabido manejarlos, ni hubiera habido para todos, en el mejor de los casos.-Mientras tanto el avión, sin mandos, oscilaba de manera cada vez más inestable...

G O N G

Carmencita.-;Oh! Esto cada vez se mueve más... ;Vamos a estrellarnos contra el suelo. (Llora.) Sí... Virgencita mía, tú eres la única que pue-

des salvarnos!

Remeditos.- Y nos salvará, Carmencita, no lo dudes.

Roque.- Pero, ¿cómo, de qué manera?

Dña. Laura.- Ella todo lo puede y salvará también la vida de mi hija; Pilarín, Pilarín!

Roque.- Hay que hacer algo. Yo ~~me~~ voy a probar...

G O N G

Sonido.

(Ruido del avión, fuerte.)

GONG SUAVE

Narrador.- Y entonces... Entonces ocurrió algo insólito y decisivo. Al dirigirme ~~me~~ a la cabina del piloto dispuesto a hacer algo que no fuera esperar encerrados en aquella ratonera nuestra propia muerte... mis pies tropezaron con algo vivo en el suelo. Era un hombre, amarrado con gruesas ligaduras. Recuerdo que grité:
F U N D E con)

Roque.- ¡Un hombre, un hombre!

Dña. Laura.- ¡Oh! por favor. Acaso sea el piloto del avión... Quitele la mordaza! ¡Oiga, oiga! buen hombre, ¿habla español usted? Es preciso no perderle de vista...

Roque.- Ya reacciona. Hable, hable...

Remeditos.- Ya habla...

Carmencita.- Escuchad.

Piloto.- ¡Soy el piloto del avión! Un bandido me dió un golpe en la sien para apoderarse del aparato.

Roque.- Pues el aparato está solo, sin mando.

Dña. Laura.- Haga usted algo, pero pronto, para poder ir a tierra a por un médico que salve la vida de mi hija.

Piloto.- Pero antes desatacé.

Dña. Laura.- ¡Dios mío! Y qué fuertes están las ligaduras.

Piloto.- Ahora si que entramos de veras en barrena. ¡Pronto, pronto! Oye tú, muchacho, baja la palanca de la derecha.

Sonido.

(Ruido de la palanca al bajarla.)

GONG SUAVE

Sonido.

(Ruido del avión que sirve de fondo después)

Roque.- (Da un gran suspiro y respira fuerte, con satisfacción.) ¡Gracias a Dios! Nos hemos librado de una buena. El avión recobra su estabilidad.

Dña. Laura.- ¡Pronto, piloto, llévenos a tierra! Que mi niña está enferma de la impresión. Muy solita... Pronto...

Roque.- Y en cuanto lleguemos a tierra denunciamos el caso a la policía para que detenga a ~~esa~~ ese bandido y nosotros tomamos de nuevo el barco cuando pase frente al cabo Tai.

Piloto.- Hombre, me gusta esto de la policía. Por mí no quedará.

G O N G

Narrador.- Y así nos salvamos providencialmente... Llegamos con toda felicidad a tierra, denunciamos el caso a la policía y a la altura del cabo Tai alcanzamos el barco en una gasolinera.

Sonido.

(Ruido de una gasolinera que puede ser el ruido de un auto.)

Narrador.- La gasolinera nos llevó junto al barco. Subimos por la escalerilla de cuerda. El cuerpo inerte de Pilarín fué reanimándose poco a poco.

G O N G

Sra. Consuelo.- Y así el doctor cree que se pondrá buena?

Dña. Laura.- Me lo ha asegurado. ¡Gracias a Dios! Fué sólo un desvanecimiento prolongado por la impresión desusada.

G O N G

entramos en

Narrador.- Y al fin ~~encontramos~~ las aguas de Aden, la tierra de los negritos de cantos nostálgicos y de músicas exóticas.

(F U N D E con un disco de negros.)

Consuelo.- ¡Qué bonita ciudad! Pero, qué triste! Cuánto sol. Qué pena de estos negritos con sus cabellos ensortijados y sus cánticos plañideros.

Dña. Laura.- Pero, estos negritos son gracias a la religión verdadera hombres como nosotros y no esclavos como antiguamente...

6 9 2 2

Consuelo.- En cuanto lleguemos a Colombia se nos unirá papá.

Dña. Laura.- Tantó don Luciano en Colombia?

Consuelo.- Sí... Acabo de recibir un radiograma.

Dña. Laura.- Magnífico.

Consuelo.- Papá tiene dinero, mucho dinero. Y está dispuesto a aclarar todo
sobre el misterio del padre ausente.

Dña. Laura.- ¿Aclararlo? Muy claro no puede estar. Lo que hay, que hacer es lu-
char y vencer a esos infames bandidos.

Consuelo.- Tantó claro el misterio que se cierra en torno a Remedios y a Car-
menecita?

Dña. Laura.- Está clarísimo. El tío Fermín, pose a su conducta muchas veces cri-
minal, es bueno en el fondo. Sólo que está ~~dominado~~ dominado por
una banda de profesionales del mal. Tan dominado que no tiene otro
remedio que obedecieros. Sabe que de no hacerlo se jugaría la vida,
y no tiene valor de afrontar esta probabilidad.

Consuelo.- Y a qué se debe ese afán de perseguirlos y esos propósitos viles
de matarlos?

Dña. Laura.- El padre ausente tiene por lo visto una gran fortuna. Una colossal
fortuna. Corresponde a las niñas por entero el día que él falle. ^{entre}
No hay que olvidarlo. El padre de Remedios y de Carmenecita, por
lo que ha dejado, está ya muy viejo y, claro, al morir, esa for-
tuna ^{entre} pasaría por ~~manos~~ a las manos de las niñas. ¿Comprendes?
Pero si las niñas nacieran muertas antes, esa fortuna, íntegra, iría
a manos del tío Fermín, hermano del padre ausente. ¿Entiendes? El
tío Fermín es incapaz de un crimen de esa índole. El vivía sin de-
masiado dinero, pero con pocos gastos y preocupaciones, pero esta-
ba obligado a esos dos hombres de la peor calaña: Paulino y Nick Lo-
ken, gentuna sin escrupulo de ningún género e incapaces de sentir
remordimientos por nada. Estos han propuesto ayudar al tío Fermín
a deshacerse de las niñas, y luego, con su fortuna ~~entre~~ par-
tes, que servirán para que todos se retiren de los sucios negocios
en que, por lo visto, han tenido metidas sus vidas asociadas para
el estrado. ¿Entiendes?

Consuelo.- Comprendo. Y es preciso hacer algo efectivo para que fracasen tan siniestros planes. Pues es preciso que lleguemos pronto a Colombo y que luego lleguemos al lejano oriente y que allí nos informen dónde se encuentra el padre ausente.

Dña. Laura.-Y que los bandidos nos dejen actuar. Yo tengo miedo. Mucho miedo. Son los mismos que me hacen a mí la vida imposible. Son los mismos que quisieron matarme y cuya sombra diríase son sombras de nuestros propios cuerpos. Yo he creído ver la voz característica y la risa sádica del bandido Paulino en este propio laque... ¡Es algo que me da un miedo terrible!...

(F U N D E con el clásico disco de miedo.)

Tío Fermín.-Desde que Paulino me comunicó la trágica muerte de mis sobrinas hijas y nieta y su novio y hermano, y luego la de mis desdichados acompañantes, y llegué a Adán en avión, no duermo. Ni paro, ni sosiego. En todo instante se me representan las imágenes de mis sobrinas muertas; recuerdo los días en que crecieron a mi lado, queriéndome, idolatrándome, porque, al fin y al cabo, yo les hacía de padre. No. No me perdonaré ese crimen que, aunque no lo haya cometido yo, pesará siempre en mi conciencia.

Paulino.- ¡Bah! fuf, yo sólo. Por lo tanto, yo soy el único responsable.

Nick Loken.-Y lo interesante es que tenemos es camino expedito. Nos estoraban las líneas.

Tío Fermín.-¿Os estoraban? Pero, ¿por qué? Era imprescindible que muriesen?

Paulino.- Naturalmente. Tantos años trabajando juntos y aún no comprendes ciertas cosas. En nuestra profesión no se pueden tener escrúpulos.

Nick Loken.-Y las niñas eran el principal obstáculo para nuestros planes. Su padre tiene puesta toda su cuestiona fortuna a su nombre. Al desaparecer las niñas, la fortuna de su padre pasa íntegra a su hermano Fermín, aquí presente.

Tío Fermín.-Sí, pasa; pero para ello es preciso que muera también mi hermano.

Paulino.- ¡Bah! Eso es sencillísimo...

Nick Loken.-Naturalmente. Se hace que le envenene la nostalgia de sus hijas.

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

Paulino.- O algo peor. Es fácil hacerlo desaparecer.

Tío Fermín.-Eso es infimo.

Nick Loken.-Faciencia. Como decía antes el amigo Paulino nuestra profesión no

admito los escrúpulos.

Tío Fermín.-No puedo ser, y no seré.

Nick Loken.-Pues serás, y si no estás conforme ya nuestro socio Paulino se opondrá de hacerse desaparecer a tí también. Supongo que no te verás de uno, Paulino.

Paulino.- Naturalmente... ¡Ja, ja! Nadie sabe que has venido en avión de Inglaterra y que estás en el Littel Fanni con nombre supuesto. ¡Ja, ja! ¡Ni comentaricos!

Tío Fermín.-Soy malos... muy malos. Hubo matado a aquellas niñas tan bonitas.

Nick Loken.-Y al golfito Roque. Eso, eso ha sido lo principal...

Tío Fermín.-No me nombres a Roque. Si no supiera que ha muerto, diría que la ha visto el otro día en el buque...

Paulino.- Eso es imposible. Cuando se arrojó del avión en paracaidas, volábamos a dos mil metros de altura. El avión quedó sin mando, cayéndose. Ninguno de los que iban en él, podía conducirlo. Tuvieron que morir todos... ¿Entiendes?... (Con acento teatral) Todas.

(F U N D E son la risión de miedo)

Narrador.- Y el buque, el Littel Fanni, había dejado definitivamente el puerto de Aden y dirigía sus pasos para el lejano oriente, para cada vez más próximo. Nada diría que en el interior del buque, lleno de pasajeros alegres, se cobaba el odio, la ambición, el crimen, el misterio. Permitidme que no sonría un poco ahora, pasado el tiempo, cuando recordé, la angustia de aquellos amigos, ante la genial sonrisa que se no corríó lanzar para vigilar de cerca a los bandidos, a los cuales había sorprendido la anterior conversación...

Dña. Laura.- (Muy agitada y nerviosa.) ¿Lo habéis? Consuelo, Carmencita, Rosalita, vos habéis enterado?

Carmencita.- ¿Qué pasa? ¿Ocurre algo?

Rosalita.-

Consuelo.- ¿Ocurre alguna mala desgracia, doña Laura?

Carmencita.- ¿Qué quiso por Pilarín?

Dña. Laura.- Pilarín está mejor y se levantará mañana.

Rosalita.- Mírgos, pues, que ocurre que estás ya impacientes.

- 8 -

Carmencita. — *¿Qué ocurría?*

Dña. Laura. — *Ocurrió algo inaudito y que me preocupa mucho. Reque, el pequeño Reque, el simpático golfile, ha desaparecido del baquel.*

G O N G

Lector. — *Acabamos de escuchar el penúltimo episodio de la interesante serie "El misterio del padre ausente", titulado "Casino de Aden", original sono los anteriores de nuestro constante colaborador don Antonio Pérez de Claverol. El próximo episodio se titulará "Hacia el fin del misterio". Niñas y niños, escuchad nuestra próxima emisión. En la que acabamos de radiar han actuado para vosotros interpretando estos aventuras, Carmencita Molinero, Benedicto Espinosa,utilio Recalde, don Ramón Barrera, el niño Gutiérrez, y González.*

BIOGRAFIAS DE PERSONAJES CELEBRES POR DON JUAN RIOS SARMIENTO.

Manuel Milá y Fontanals. -



Así como en la historia de la filosofía griega se dice, por generalaciones magistrales, Sócrates, Platón y Aristóteles, así en la historia de la literatura española o, más bien, en la historia de su historia, se puede decir: Milá y Fontanals, Menéndez Pelayo y Rodríguez Marín. Ahora, que en este caso la frondosidad de la rama llega a hacerla predominar sobre el tronco, y por eso en estas charlas hemos puesto por delante a Menéndez y Pelayo. En todos los libros en que se estudia a los literatos españoles, se confirma al hablar de Milá, en primer término, como si fuera su mérito primero, que fué maestro de Menéndez y Pelayo. No se vaya a creer, por ello, que éste fué una repetición de aquél, ni que el maestro no tuvo una personalidad pecuniliar enteramente distinta de la del discípulo. Quizás, más bien que maestro, podríamos llamarle despertador de Menéndez Pelayo. Como dice éste, la vida del hombre es perpetua educación, y otras muchas influencias tiñeron con varios colores su espíritu, aunque su primitivo fondo es el que debe a la escuela de Barcelona, y sustancialmente no se modificó nunca.

Bien agradecido fué el discípulo, que, no sólo tributó siempre grandes elogios al maestro, -especialmente en su discurso-semblanza leído en el Ateneo y en la Universidad de Barcelona en mayo de 1908, -sino que en 1888 inició la publicación de las Obras Completas de éste.

Nació Manuel Milá y Fontanals en Villafranca del Panadés, en 1818, y fué toda su vida como un lazo de unión de las lenguas y literaturas castellana y catalana. En castellano escribió todas sus obras de historia y de crítica, con un dominio casi completo del lenguaje, y, por otra parte, fué el iniciador del estudio del catalán medieval, en catalán escribió excelentes poesías, y fué presidente de los primeros Juegos Florales que se celebraron en Cataluña en el siglo XIX.

Fué catedrático de Literatura Española en la Universidad de Barcelona, y fué maestro excelente, y formó escuela, a pesar de las dificultades que para esto presentaba una cátedra en la que la mayoría de los alumnos se preparaban tan sólo para la carrera de Derecho, y era pocos los que seguían la disciplina de las Letras.

El servicio principal que prestó a nuestra literatura fué el descubrimiento y la demostración de la existencia de la epopeya castellana, que

por entonces negaban propios y extraños, porque todos creían ver como fondo de nuestra literatura los romances viejos, que, como afirma Menéndez y Pelayo, no eran tan viejos como se creían, sino formas, más o menos pulidas, de aquellos temas épicos propiamente españoles: Bernardo del Carpio, el Conde Fernán González, los Infantes de Lara y Rodrigo Díaz de Vivar.

Su obra adquirió pronto celebridad, no sólo en España, sino en el extranjero, quizás mayor fuera que dentro.

Fué un tenaz estudioso e investigador de la poesía popular, de las tradiciones populares, de eso que todos designamos con el absurdo y para nosotros casi impronunciable nombre de folk-lore, palabras a las que bien se podría buscar un equivalente castellano por quien tuviese autoridad para imponerlo, porque si es siempre molesto el extranjerismo, más aún cuando de saber, tradición y poesía popular se habla; y tan feo es llamar a nuestro saber popular folk-lore, en inglés, como sería designar a nuestra sabrosa lengua vulgar con el nombre de folk-speech, que a nadie se la ha ocurrido, gracias a Dios, emplear.

El trabajo trascendental de Milá en este punto fue consignado en su obra De la poesía heroica-popular castellana. "Este libro dice M. y Pelayo: a penas leído entre nosotros al tiempo de su aparición, aun por los que más obligados estaban a leerle y entenderle, salvó triunfante el Pirineo, el Rhin y los Alpes, y ha sido más citado y estimado que ningún otro libro de erudición española... La unidad de nuestra poesía heroica, el verdadero sentido en que ha de tomarse el ambiguo nombre de popular que lleva, la genealogía de los romances y su generación mediata o inmediata de los cantares de gesta, las relaciones entre la poesía y la historia, el valor de las crónicas como depósito de la tradición épica y medio de reconstruir los poemas perdidos, el influjo de la epopeya francesa en la castellana, desconocido por unos y exagerado por otros, la teoría métrica del verso de las primitivas gestas, y sus evoluciones, fueron puntos magistralmente dilucidados por Milá."

Era Milá, como va dicho, poeta, y con destellos poéticos hace agradable la lectura de sus estudios. Nos cuenta Menéndez y Pelayo que tenía una exagerada sensibilidad, que era uno de estos hombres para los que la sensibilidad es un martirio. Fué romántico en su primera época. Quizás lo fué durante toda su vida, aunque no volviera a dar salida en forma escrita a

a su romanticismo. Gran admirador de Walter Scott y de Manzoni, más adelante hizo un perfecto estudio de la Divina Comedia, y, en suma, ha quedado encajado como clásico; pero era un hombre a quien la emoción estética trastornaba; se podía decir que le dolía la contemplación de la belleza, por no rebajar su emoción al exhibirla o porque no se encontraba con fuerza de expresión suficiente para comunicarla, consagró su vida a la historia y a la crítica, calmando así con el sereno análisis su sistema nervioso hiperexitado, y consolando con la investigación y clasificación su crónica melancolía.

Otras obras importantes suyas son el estudio De los trovadores en España, que no eran los poetas más admirados por él, y el Romancerillo catalán, de cuya publicación data "el empleo deliberado de las formas de la canción tradicional por los poetas cultos" (M y P)

Menos conocidos son los tres tomos de sus Opúsculos Literarios, que forman un verdadero cuerpo de amena doctrina estética. Para nosotros, tienen, además, el emocionante recuerdo de la cita que de ellos hacía constantemente nuestro maestro Don Luis Segalá cuando explicaba en Sevilla la Cátedra de Teoría de la Literatura y de las Artes.

Murió Milá y Fontanals en 1884. Alguien le llamó - mentira parece - archivero sentimental. Sabio-poeta, le llamaría yo a aquel hombre que sacó historia y poesía de los archivos, que comprendió y sintió a la Edad Media española como ningún otro y que se quejaba así de su retrasado - sentimentalmente hablando - nacimiento:

"?Por que no nací en los días - de las glorias catalanas,
cuando el habla lemosina - del poder y honor fue el habla?
Marchito ha quedado el brillo - de las trovas de Occitania,
mustia la violeta de oro - y rota el aurea cigarra.
Cesaron ya los antiguos - cantos de amor y batallas
en los alcázares regios - y en las populares plazas. . .

Juan Ríos Sarmiento

(22/3/45) 25

NO SE SI HAY CORAZON

Música
(Aurora Fossas)

No se si hay corazón que como el mío
se le asemeje al mar, no se si hay otro
que con tanto brío se agite sin cesar.

Superficie mudable aguas inquietas de
variado color. El tesoro en el fondo
las secretas constancias del amor.

SEGUIDILLA MURCIANA

Manuel de Falla

Cualquiera que el tejado tenga de vidrio
no debe tirar piedras al del vecino.
arrieros semos, Puede que en el camino nos
encontremos.

Por tu mucha inconstancia yo te comparo,
con peseta que corre de mano en mano,
que al fin se borra y creyéndola falsa,
nadie la toma.



Dic: 22-3-45
A los 22-3-45

Maria Serra


Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(22/3/45) 26

S U E Ñ O

(Richard Wagner)

Sogni miei per quale arcano
in voi l'anima sì culla è
Voi non siete un soffio vano
che svanisce in grembo al nulla.
Sogni aschiere i torni a stuoli
riliuenti di splendor
chi dirige i vostri voli
Santi immagini del cor è
Sogni l'uom con voi s'affonda
in un vasto arcano flutto
e nel gandio che l'inonda
tutto obbia! ricorda tutto!
Sogni vaghi sogni erranti
sovra il capo del mortal
col baglior de vostri incanto
voi vincete il Dio del mal
Vella vieta amara e brilla
siete l'iride fedel
siete i sogni della culla
siete sogni dell'avel !



(22/3/45)

27

R I M A

Música de
A. Meméndez Aleysandre

Poesia de
Ruben Dario

Yo, quisiera cincelarte una Rima delicada y primorosa
como una aurea margarita o cubierta de irisada pedrería
o como un joyel de Oriente o una copa florentina.

Yo quisiera poder darte una Rima como el collar de Zobeida
el de perlas ormuzinas, que huelen como las rosas y que
brillan como el rocio en los pétalos de la flor recien na-
cida.

Yo quisiera poder darte una Rima que llevara la amargura
de las hondas penas mías, entre el oro del engarce de las
frases cristalinas.

Yo quisiera poder darte una Rima que no produjera en ti la
indiferencia o la risa, sino que la contemplaras en su plena
alegría, y que después de leerla te quedaras pensati-
va.



(Joan Borrás de Palau)

Vora voreta la mar
una nit de lluna clara
la nina dels meus amors
de fit a fit me mirava.

Ella seia'l costat meu
damunt l'arena mullada
i amb ses mans de lliri blanc
la meva dreta apretava.

Amb accent que surt del cor
li vaig dir si m'estimava
la nina va baixa'ls ulls
son rostre's cubri de grana.

De la lluna á la claror.
una llàgrima hi brillava
amb brill que tenen només
les que l'amor ha plorades.

Vora voreta la mar
una nit de lluna clara
la nina dels meus amors
de fit a fit me mirava.

Vora voreta la mar
una nit de lluna clara
la nina dels meus amors
me va dir que m'estimava.



Música
(Aurora Fossas)

L'aroma dels pins
quan la nit es fresca
passa dolçament
com un ala oberta.

L'aroma dels pins
baixa de la selva
de la selva gran
de la selva verge
de la selva d'or
que te una llegenda...

L'aroma dels pins
quan la nit es fresca
passa dolçament
com un ala oberta.



22-3-45 (22/3/45)

30

Todos los signos que distinguen a los hombres que nacieron para brillar muy alto en el pugilismo, todos los rasgos ~~que~~ característicos en los auténticos campeones, se dan cita, con singular precisión, en la figura, incipiente todavía, de ese nuevo valor de nuestro boxeo que atiende por Pascual García. Su pelea de anoche frente a un adversario ~~que~~ de dureza tan probada como el canario Pantera, sirvió para que el pupilo de Artero manifestase, de nuevo, su ya magnífica valía, y nos brindase, al propio tiempo, la halagüeña comprobación de que ~~que lleva~~ recorrido ya un trecho considerable ~~del~~ camino que conduce a las mas altas cotas del boxeo nacional. Ha ganado mucho Pascual García en estas ultimas semanas. En dureza, en fondo, en soltura de movimientos y en la facilidad para hallar siempre y en todo momento la distancia que cada situación exige. Todo ello, unido a la proverbial bravura y pundonor que fueron ~~el~~ ^{siempre} distintivo ~~de~~ de Pascual García, hace de este púgil uno de los hombres más capacitados del momento para ostentar el cetro de campeón. Y de ello pudimos percatarnos, a la perfección, todos cuantos tuvimos la fortuna de asistir al combate de anoche, uno de los más emotivos y disputados de cuantos se llevan celebrados en estos ultimos tiempos. En él, obtuvo el hombre de Artero un triunfo del todo merecido, logrado al filo de una pelea llevada con extremado ardor por parte de ambos púgiles, y disputada bajo el signo de un absoluto equilibrio ~~que~~ que ~~que~~ envolvió el combate en un clima de incertidumbre que no empezó a disiparse hasta los dos ultimos asaltos. En ellos, la extraordinaria combatividad del catalán lució esplendorosamente, brindándonos fases de inusitada emoción que obligaron al publico a levantarse de sus asientos. Y es indudable, que fueron estos dos ultimos asaltos los que acertaron a inclinar el combate a favor de García y a concederle ~~el~~ triunfo. Un triunfo ~~que~~ por muy reducido margen, es cierto, ~~que~~ bien que logrado con los méritos suficientes para que todos los aceptásemos como ~~lógico~~ el único ~~veredicto~~ veredicto que cabía dictar después del desarrollo de los ocho asaltos. Un gran vencedor, en suma, Pascual García, ante el cual se abre ^{ahora} la codiciada oportunidad de hacerse con el titulo nacional. Y un vencido -Pantera- que cayó con todos los honores.

El pequeño Ciclone -el mejor hombre del equipo canario y uno de los más firmes valores nacionales en el peso pluma- se apuntó anoche otro triunfo. Esta vez, ante un adversario -Johnson- que le aventajó en la báscula en tres kilos. Y pese a ^{la} ~~que~~ considerable diferencia de peso, Ciclone

se salió airoso de una aventura que, a simple vista, se ofrecía erizada de dificultades. Batió a Johnson por margen claro y al través de una pelea bravísima, en la que el canario hubo de ~~exhaustir~~ apelar a su inagotable caudal de tesón y combatividad para neutralizar la superioridad de peso -y de envergadura- del catalán. Magnífico, por lo tanto, el triunfo de Ciclone, tanto más, cuanto que Jonhson se mostró anoche francamente recuperado desde su ultima actuación.

Latorre se deshizo con absoluta facilidad de Abad I, que ~~exhaustido~~ substituyó al badalonés Abad. El combate duró poco menos de tres asaltos. El tiempo suficiente para que sobre la lona se impusiese rotundamente la neta superioridad del egarense, cada día más hecho, más potente. Una magnífica serie de Latorre puso un fin espectacular al combate. Abad hubo de escuchar, tendido, el fatídico conteo.

Compleataron la velada un combate entre Sexman y Nicolás -ganado por el primero por inferioridad de Nicolás- y un preliminar entre Cervelló y Roca, que entablaron después de pegarse lo suyo.

21-3-1945.- D.M. Agencia S E Y I L Hoja num. 1.

.....

1.- LEÓN, 21.- Ayer dió comienzo el campeonato local de pim-pom, organizado por Educación y Descanso, participando 56 camadas pertenecientes a la citada obra sindical, Frente de Juventudes S.E.U y Tennis Peñalva. Las primeras eliminatorias fueron presenciadas por el delegado provincial de Sindicatos.-ALFIL.

2.- MONTEVIDEO, 21.- (Servicio especial de ALFIL).-

Con la victoria de Uruguay terminó el campeonato sudamericano de boxeo-amateur.

La clasificación se estableció como sigue:

Primer, Uruguay, 32 puntos; segundo, Argentina, 23; tercero, Chile, 19; cuarto, Perú, 15; quinto, Bolivia, 1.

Los uruguayos se adjudicaron los títulos de campeones en las categorías gallo, pluma y ligero.

Los argentinos en el peso mosca, peso medio ligero y semi-gran peso.

Y los peruanos, en los pesos medio y semi-gran peso.

Los comentarios giran alrededor de la abundancia de fallos injustos según algunos cronistas.-ALFIL.

3.- MADRID, 21.- La Federación Española de Hockey, celebró el sorteo de los partidos correspondientes a la fase final del campeonato de España de hockey sobre patines. Arrojó el siguiente resultado:

Día 31 de marzo: semifinal. Sardañola contra Unión R.C.D. Coruña contra Gerona.

Día primero de abril.- Partido final, que naturalmente se jugará entre los vencedores de la semifinal.-ALFIL.

21-3-1945.- D.M. Agencia ALFIL Hoja num. 4.

9.- BILBAO, 21.- La Delegación Nacional del Frente de Juventudes, ha encargado a la provincial de vizcaya, la organización del IV campeonato nacional de campo a través. En la prueba participarán doscientos cincuenta camaradas de toda España, sobre un recorrido de seis mil metros. El lugar elegido es el pueblo de las Armas. La historia de esta prueba es la siguiente; primer campeonato nacional, se corrió el 5 de abril de 1.942, en Madrid, sobre tres mil metros, con ciento veinticinco participantes y noventa y ocho clasificados; campeón, Ricardo Rico, de Madrid, y por provincias ganó Alicante; la segunda, se corrió en Valencia, el 1 de abril de 1943, sobre seis mil metros, con doscientos cuarenta participantes y doscientos nueve clasificados, campeón Buenaventura Bandomia, de Lérida y por provincias, Guipúzcoa; y la tercera, el 1 de abril de 1944, en Badajoz, sobre seis mil metros, con doscientos cinco participantes y ciento noventa clasificados, campeón, Constantino Miranda, de Barcelona, y por provincias, venció Zaragoza.-ALFIL.

10.- LA CORUÑA, 21.- En el Círculo de Artesanía, han comenzado los campeonatos regionales de ajedrez en los que participan equipos de La Coruña, Santiago, El Ferrol y Lugo.-ALFIL.

11.- GRANADA, 21.- Ya están ultimados los trabajos de organización de los campeonatos de España de esquí, que comenzarán el próximo día 25 en Sierra Nevada. Los albergues universitarios y de Educación y Descanso, se encuentran ya dispuestos para atender a los deportistas y espectadores y las carreteras se encuentran totalmente despejadas. Mañana llegarán el secretario nacional de la Federación Nacional de Esquí, y el jefe nacional de concursos de la citada Federación. De la Federación Centro, vendrán quince corredores, cuatro árbitros, directivos e invitados; de Cataluña, quince corredores, tres árbitros, el vicepresidente de la Federación Nacional y varios invitados; de las Federaciones Norte, Vasco-Navarra y Aragonesa, vendrán cuatro corredores y un delegado, y de la Andaluza, diez corredores y cuatro árbitros.-ALFIL.

21-3-1945.- D.M. Agencia ALFIL Hoja num. 7.

For more information, contact the U.S. Environmental Protection Agency (EPA) at 1-800-424-1302.

17.- MADRID, 21.- La Federación Española de Boxeo, en sus últimas reuniones de junta directiva, tomó, entre otros, los siguientes acuerdos:

Declarar nuevamente abierto el plazo de inscripción de restos al título nacional del peso mosca.-

Aceptar el reto del boxeador Luis Fernández "Peter Kane", nombrándole aspirante oficial al título español del peso gallo, que detenta en la actualidad el afiliado a la Regional de Cataluña y Baleares, Luis Romero. El combate deberá verificarse antes del 20 de junio próximo.-

Declarar a los boxeadores Eusebio Libreto Málaga, del Centro y Nicolás Santana Vera "Ciclone", canario, como calificados aspirantes para disputar un combate cuyo vencedor será proclamado aspirante oficial al título de campeón de España que posee José Llovera, de Cataluña. La semifinal se disputará antes del 20 de junio próximo.-

Resolver la competición abierta para cubrir el título español del peso ligero, nombrando aspirantes oficiales a los boxeadores José Micó y Juan Beltrán Camba, pertenecientes a las regiones de Cataluña y Galicia, respectivamente, únicos inscritos. El plazo de celebración de este encuentro termina el 20 de mayo. Hamm

Homologar el combate celebrado el día 17 del actual en Valencia, valeadero para el campeonato de España del peso medio ligero, el que del que resultó vencedor y proclamado campeón, Estanislao Llácer Piqueras, de la regional de Levante, y declarar abierto el plazo para la admisión de retos. **REMR**

reprogar, si a petición de los interesados, el plazo de celebración del combate semifinal al título español del peso semi-pesado, Zubiaga y Arcenaga, hasta el día 10 de abril.

Sancionar al boxeador Martín Testillanos con 500 pesetas y un mes de inhabilitación por falta de pundonor deportivo profesional en el combate recientemente celebrado en Barcelona y por sus declaraciones improcedentes a la prensa.-AIFIL.

(22/3/45)

35

21.3.45.- R.M.R.- AGENCIA ALFIL.- HOJA NUM. 13.

24 ----- Madrid, 21.- En el partido Real Madrid Atletico avion resultaron lesionados los jugadores atleticos Juncosa y Ederra. La lesion de Juncosa es mas importante de lo que se creia en un principio, habiendosele escayolado esta tarde la pierna, por lo tanto no podra jugar el proximo domingo contra el Espanol. En cambio se cree que el portero atletico podra hacerlo. En caso contrario sera sustituido por Guillermo. La vanguardia atletica sera dirigida por Taltavull. El viernes proximo sera formado el equipo definitivo.- ALFIL.

22 ---- Madrid, 21.- El proximo domingo se jugaren los partidos que se indican a continuacion, correspondientes al campeonato de la Liga.

PRIMERA DIVISION.- Real Oviedo-Sabadell; C.D. Castellon-Real Murcia; Granada-Real Gijon; Barcelona-Real Madrid; Atletico Aviacion-R.C.D. Espanol; Sevilla-Deportivo de La Coruna; Atletico de Bilbao-Valencia.

SEGUNDA DIVISION.- Ceuta-²arcaldo; Constancia-Real Betis Balompie; Club Ferrol-Celta; Xerez-C.D. Leonesa; Zaragoza-Real Santander; Real Sociedad-Hercules y Alcoyano-Mallorca.

TERCERA DIVISION.- Grupo primero. Barreda-Burgalesa; Orenseña-~~vi~~les y Salamanca-Lucentense.

Grupo segundo.- Cifesa-Arenas; Brandio-Arenas Zaragoza y Osasuna-Tarragona.

Grupo tercero.- Pichu-Cordoba; Eibajoz-Almansa ~~y~~ Málaga Levante.

Todos los partidos se jugaran en los campos de los clubs citados en primer lugar.- ALFIL.

23 ---- Madrid, 21.- Para el gran premio de Madrid (carreras de caballos), con una dotacion de 50.000 pesetas, m^{mm} sobre 2.500 metros y que se corra el 29 de junio se han inscritos los siguientes caballos, con indicacion de sus correspondientes propietarios:

Twenrypark y Manjari, de Elena S. de Marquez; Robati, Abeot's Tryst y Korima, de la yeguada San Jorge; Mallorca y Menorica de la duquesa de Valencia; Fuente Genil, de la yeguada de Quintos; Encantado, Mandanguillo, Paraon, Falucho y Pusi Yama, de la yeguada militar; Igueldo, Japma, Pawley, Adriano y Urdin Bista, de Andres Covarrubias; Mark Over, de Eduardo Aznar; Mo Cead Ceam, de Santiago Muguiro; Mirasol de la yeguada Pigueroa; Chabla y Buleria, de Santa Coloma-Guaqui; Malta y Soon Pound, del marques de Viesca de la Sierra; Andromeda, de Francisco y Estanislao de Cubas; Farruca, de Maria Carvajal de la Vega; Mandaly, del conde de Villapadierna; Light Jem, de Victor Calvo de Ascoitia.-

ALFIL.



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

A las 9 de la noche.

Esta simpática, amena e instructiva emisión, está presentada por SIGMA, la maravilla 1945, la máquina española de calidad. Dedicada hoy, a los radioyentes de LLAGOSTERA Y SU COMARCA, para cuya zona tiene la exclusiva de venta de las máquinas de coser SIGMA, D. Salvador Rufi - Olivareta, 15.- LLAGOSTERA.

PREGUNTA N° 1.- Vamos a ver, simpático, si sabes decirnos dónde tienes "el gran simpático"?

RESPUESTA: Al lado de la columna cervical y constituido por dos cadenas nerviosas.

PREGUNTA N° 2.- ¿Sabe Vd. cuál es el nombre del protagonista del "Alcalde de Zalamea"?

RESPUESTA: Don Pedro Crespo.

PREGUNTA N° 3.- ¿Sabría Vd. decirnos dónde está enterrado el cuerpo de Juana de Arco?

RESPUESTA: En ningún sitio, ya que su cuerpo fué quemado y sus cenizas aventadas.

PREGUNTA N° 4.- ¡Qué viva Vd. tantos años como Matusalem! ¿Pero cuántos años vivió este venerable señor?

RESPUESTA: 969, según el Génesis.

PREGUNTA N° 5.- Vd. sabe que Judas vendió a su Divino Maestro por 30 monedas ¿pero sabe Vd. en qué monedas le pagaron?

RESPUESTA: En siclos. — [—] onza de pes.

PREGUNTA N° 6.- ¿Cómo se llamaban el Buen Ladrón el Mal Ladrón?

RESPUESTA: Dimas y Gestas, respectivamente.

PREGUNTA N° 7.- Hombre, díganos sin escrúpulos, ¿qué es lo que ha de tener un caballo para ser "cuatralbo"?

RESPUESTA: Las patas blancas.

PREGUNTA N° 8.- Vamos a ver, qué condiciones tiene Vd. de imitación. ¿Sabría imitar el canto del gallo, el rugir del león y el ruido que produce un motor de aviación?

RESPUESTA: Sí seña de Gallo - Avión - Tren -

PREGUNTA N° 9.- ¿Se puede hacer una amalgama de aluminio y cobre?

RESPUESTA: No, porque para hacer una amalgama se necesita forzosamente que intervenga el mercurio, sin el cual no se denomina amalgama.

PREGUNTA N° 10.- ¿Sabría Vd. darnos una pequeña conferencia sobre Astronomía?

REX

PREGUNTA N° 11.- Vd. sabe que Cervantes perdió una mano en la Batalla de Lepanto, pero ¿sabría decirnos si fué la derecha o la izquierda?

RESPUESTA: Perdió la izquierda.

PREGUNTA N° 12.- Díganos Vd., de los alfabetos francés, español, alemán, ¿cuál es el que tiene mayor número de letras?

RESPUESTA: El español.

PREGUNTA N° 13.- Si está Vd. fuerte en frases y dichos, díganos "¿Qué volverán a hacer las oscuras golondrinas?"

RESPUESTA: "De tú balcón sus nidos a colgar."

PREGUNTA N° 14.- Si le dicen a Vd. que fulano estudia "Crotalogía" ¿qué es lo que estudia su amigo?

RESPUESTA: Tocar las castañuelas.

