

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

(23/3/45)

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 23 de Marzo

de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Curso de Corte y Confección, a cargo del Instituto Feli.		Locutora
12h.15	"	"La Princesa del dólar", frag.	Leo Fall	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Contrastes selectos.	Varios	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Contrastes selectos.	"	"
13h.45	"	Solos de violín.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Dúos de zarzuela.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Siguen: Dúos de zarzuela.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Solos de órgano.	"	"
15h.10	"	Emisiones cuaresmales: "Los dolores de María: Sexto dolor: "El descendimiento".		Locutores
15h.20	"	Solistas instrumentales.	"	Discos
15h.30	"	"Crónica de Exposiciones".	A.Prats	Locutor
15h.40	"	Siguen: Solistas instrumentales.	Varios	Discos
15h.45	"	"RADIO-FÉMINA".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Concierto en mi bemol mayor", por Artur y Karl Ulrich Schnabel, con Orquesta Sinfónica de Londres.	Varios	Discos
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España: Emisión en lengua francesa.		
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Fragmentos de ópera.		
21h.15	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA-CRUZ: Actuación de la Orquesta Bizarros.	"	Humana

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(23/3/45)

2

Guía-índice o programa para el **VIERNES**

día 23 de **Marzo** de 194 **5**

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30	Noche	Fragmentos de ópera.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.15	"	Sinfónico español.	"	"
22h.25	"	Guía comercial. "Ilbadame Butterfly" Puccini "	"	"
22h.30	"	Sigue: Sinfónico español.	"	"
23h.--	"	"Marta", fragmentos.	"	"
24h.--	"	Fin emisión.	"	"
.....				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

VIERNES, 23 de Marzo de 1945

.....



- × 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- × 12h.05 Curso de Corte y Confección, a cargo del Instituto FELI:
- × 12h.15 "La Princesa del dólar", de Leo Fall, fragmentos: (Discos)
- × 12h.55 Boletín informativo.
- × 13h.-- Contrastes selectos: (Discos)
- × 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- × 13h.35 ACABAN VDES. de oír LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- × - Siguen: Contrastes selectos: (Discos)
- × 13h.45 Solos de violín: (Discos)
- × 13h.55 Guía comercial.
- × 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- × 14h.01 Dúos de zarzuela: (Discos)
- × 14h.20 Guía comercial.
- × 14h.25 Siguen: Dúos de zarzuela: (Discos)
- × 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- × 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Guía comercial.
- × 15h.05 Solos de órgano: (Discos)
- × 15h.10 Emisiones cuaresmales: "Los dolores de Maria: "Sexto dolor"
"EL DESCENDIMIENTO":
(Texto hoja aparte)*
.....
- × 15h.20 Solistas instrumentales: (Discos)
- × 15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:
(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.40 Siguen: Solistas instrumentales: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X "Concierto en mi bemol mayor", de Mozart, por Artur y Karl Ulrich Schnabel, con Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

X 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.

X 19h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Emisión: "Viena es así:" (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Disco del radioyente.

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Fragmentos de ópera: (Discos)

X 21h.15 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ: Actuación de la Orquesta BIZARROS:

"Inspiración fox caución", - E. Kapel
"Al borde del pinar", melódico tango - A. Alguero
"A media noche fox", - Albalat
"Corazón, corazón", bolero caución - A. Alguero

X 21h.30 Fragmentos de ópera: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X e Sinfónico español: (Discos)

X 22h.25 Guía comercial.

X "Madame Butterfly" (Discos)

X 22h.30 Sigue: Sinfónico español: (Discos)

X 22h.45 ~~Ritmos Asociados~~ (Discos)

X 23h. ~~"Música", de música, fragmentos: (Discos)~~

X "Bohemios" "Viva"

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(23/3/45) 6

A LAS ~~12:15~~ H. Viernes, 23 de Marzo de 1945
12' 15--H

fragmentos de " LA PRINCESA DEL DOLLAR"

DE BRUNO GUILL Y LEO FALL



Interpretado por: MARY ISaura
AMPAIO ALBIACH
JOSE LUIS ELORRET
PEDRO VIDAL
ENRIQUE PAIRA
TERESA SANCHEZ

Coro y Orq. bajo la dirección del

ACTO I

Maestro Gelabert

album) X 1-- "Duo primer acto"
X 2-- "Final primer acto ~~(xxxxxxxxxxxxxx)~~ (3 caras)

ACTO II

X 3-- "Cuarteto"
✓ 4-- "Entrada de Hans"
X 5-- "Final segundo Acto" (2 caras)
X 6-- "Duo final" (1 cara)

Hemos radiado fragmentos de " LA PRINCESA DEL DOLLAR" de
Guill y Fall

A LAS 13--H. Viernes, 23 de Marzo de 1945

CONTRASTES SELECTOS

- 1) P.I. Car. ~~1~~ -- " CANCION DE PRIMAVERA " de Mendelssohn por E. Jordan (1 c)
- 630) P. ~~2~~ -- " ANHELO " canción de Schubert por Marta Egert (1 cara)
- 19) P.I. Cal. ~~3~~ -- " EL CISNE " de Saint-Saens (solo de violoncello) (1 c)
- 8) P. Zin. ~~4~~ -- " LOS OJOS NEGROS " melodía zíngara por Rode y su Orq. Zíngara (1 cara)
- 339) G. ~~5~~ -- CANCION DE LA PULGA " de Moussorgsky por Capiton Zaporozetz (1 cara)
- 77) G.I.P. ~~6~~ -- " GRAN VALS BRILLANTE EN MI BEMOL MAYOR " de Chopin por Alejandro Brailowsky (1 cara)

A LAS 13'35--H.

SIGUE CONTRASTES SELECTOS

- 24) G.I. Cel. ~~7~~ -- " ROMANZA SIN PALABRAS EN RE " de Mendelssohn (1 cara)
- 589) G. ~~8~~ -- " MAMMA MIA, CHE VO SAPE " canción napolitana de Nutilo por Tito Schipa (1 cara)

A LAS 13'45--H

SOLOS DE VIOLIN

por JOSEPH SZIGETI

- 13) P.I.V. ~~1~~ -- " CAPRICHIO " de Paganini (2 caras)

por DUCI DE KERÉKJARTO

- 18) G.I.V. ~~2~~ -- " ESCENAS CZARDAS DE HUNGRIA " de Hubay
- ~~3~~ -- " JOTA DE PAELO " de Sarasate

por JOSEPH SZIGETI

- 76) P.I.V. ~~4~~ -- " BOURRÉE EN SI MENOR " de Bach (1 cara)

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

A LAS 14--H. Viernes, 23 de Marzo de 1945

DUOS DE ZARZUELA

MATILDE MARTIN Y EMILIO VENDRELL

51)P.1~~X~~"Duo" de " LOS CLAVESLES " de Serrano, Sevilla y Carreño (1 c)

OFELIA NIETO Y MARCOS REDONDO

159)G.2~~X~~-- "Duo" de " EL ASOMERO DE DAMASCO " de Luna, Paso y Abati (2 c)

PABLO GORGÉ Y FELIPPE SANTAGOSTINO

78)G.3~~X~~-- "DUo Querubini y Giusepini" de " EL DUO DE LA AFRICANA " de Caba-
llero y Echegaray (1 cara)MARIA ESPINALT Y M^a LUISA GONZALO5)P.4~~X~~-- "Duo de tiples" de " LA ILUSTRE MOZA " de Moreno Torroba, Tejedor
y Muñoz Lorente (1 cara)

MARIA BADIA Y EMILIO VENDRELL

65)P.5~~X~~-- "Dúo" de " LA DOLOROSA " de Serrano y Lorente (2 caras)

SELICA PEREZ CARRIO Y FAUSTINO ARREGUI

36)P.6~~X~~-- "Duo de la rosa" de " LUISA FERNANDA " de Moreno Torroba, Romero
y Fdz. Shaw (2 caras)

FELISA HERRERO Y FAUSTINO ARREGUI

246)P.7~~X~~-- "Duo" de " LA DEL MANOJO DE ROSAS " de Sorozañal, Castro y Carreño
(1 cara)

PROGRAMA DE DISCOS

(23/3/45) 9

A LAS 15'05--H. Viernes, 23 de Marzo de 1945

SOLISTAS INSTRUMENTALES

SOLO DE ORGANO POR *Commotte*

- 1) G.I.O. 1-- "~~GRAN FANTASIA EN DO MENOR~~" } de Bach
X 2-- "~~TOCCATA EN DO~~" }



A LAS 15'20--H

sigue SOLISTAS INSTRUMENTALES

SOLO DE SAXOFON por RUDY WIEDOEFT

- 3) P.I. Sa X 3-- "MINUET" de Beethoven
4-- "VALS" de Wiedoeft

SOLO DE XILOFON por RUDY STARETA

- 2) P.I. Xi. 5-- "LA DANZA DE LA LLUVIA" de Evans
6-- "EL PUNCH Y JUDY SHOW" de Black

SOLO DE PIANO por MOSCHA LEVITZKI

- 12) G.I. P. X 7-- "LA CAMPANELLA" de Paganini-Liszt.
8-- "ESTUDIO DE STACCATO" de Rubinstein

PROGRAMA DE DISCOS

(23/3/45) 10

A LAS 18--H. Viernes, 23 de Marzo de 1945

" CONCIERTO EN MI BEMOL MAYOR"

DE MOZART

Interpretado por ARTUR Y KARL ULRICH SCHNABEL (piano)
con la ORQ. SINFONICA DE LONDRES.



118)G.I.P. 1-- "Allegro" (2 caras)
119)G.I.P. 2-- "Andante" (2 caras)
120)G.I.P. 3-- "Rondó" (2 caras)

SUPLEMENTO

" MARIPOSAS"

DE SCHUMANN

solo de piano por ALFREDO CORTOT

84)P.I.P. 4-- (4 caras)
85)P.I.P.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H. Viernes, 23 de Marzo de 1945



DISCO DEL RADIOYENTE

- 480)P.B. 1--X "Dame un simbidito" de " PINOCHO" de Washington por Tejada y su Gran Orq. (1 cara) Sol. por el suscriptor n° 9258
- 719)P.B. 2--X "*Noche azul*" *Gran Viente* fox-lento de ~~Naveire~~ por M^a Luisa Gerona con Tejada y su Gran Orq.(1 cara) Sol. por el suscriptor n° 4597
- 366)P.T. 3--X " DESTINO" tango de Bianco por Mario Visconti y su Orq.(1 c) Sol. por el suscriptor n° 8.865
- 80)P. 4--X "Romanza de Marola" de " LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozabal por María Espinalt y coro (1 cara) Sol. por el suscriptor n° 4571
- 255)G.S. 5--X fantasia de " TOSCA" de Puccini por Orq. Marek Weber (2 caras) Sol. por el suscriptor n° 12695
- 170)G.S. 6--X potpourri de " LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS" de Schubert por Orq. Artística Dajos Bela(2 caras) Sol. por el suscriptor n° 3615

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'05--H. Viernes, 23 de Marzo de 1945

(23/3/45) 12

FRAGMENTOS DE OPERA

SANSON Y DALILA" de Saint-Saens

31) P.Op. 19-X "O aprile foriero" por Conchita Supervia (2 caras)

" GUILLERMO TEIL" de Rossini

33) P.Op. 2-X "Tiroleza" }
3-- "Coro dell' Imeneo" { Coros del Teatro de la Scala de Milán

" L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti

42) G.Op. 4-X "Una furtiva lagrima" por Aureliano Pertile

" OTEILO" de Verdi

5-X "Si pel ciel marmoreo giuro" por Aureliano Pertile y Benvenuto
Franci

" MADAMA BUTTERFLY" de Puccini

89) G.Op. 6-X "Un bel di vedremo" por Margaret Sheridan
7-- " C'e, Entrate..." por Sheridan, Weinberg y Palai

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'15--H. Viernes, 23 de Marzo de 1945



SINFONICO ESPAÑOL

- 1)G.S.E. 1-- " EL CORPUS EN SEVILLA" de Albeniz por Orq. Sinfónica de Madrid (2 caras)
- 39)G.S.E. 2-- "Orgía" danza fantástica de Turina por Orq. Sinfónica (1 c)
- 56)G.S.E. 3-- " ORIENTAL" danza española n^o 2 de Granados por Nueva Orq. Sinfónica Ligera (1 cara)
- 28)P.S.E. 4-- " SUSPIROS DE ESPAÑA" pasodoble de Alvarez) Banda
5-- "Intermedio" de " EL BAILE DE LUIS ALONSO" de Gimenez (Muni-
(cipal de Barcelona.

A LAS 22'45--H

RITMOS MODERNOS

- 959)P.B. 6-- " COPENHAGEN" foxtrot de Walter por Artie Shaw y su Orq.
7-- " SERENATA A LA LUZ DE LA LUNA" foxtrot de Miller por Glenn Miller y su Orq.
- 960)P.B. 8-- " SERENATA EN AZUL" foxtrot de Gordon
9-- " ESO ES SABOTAJE" foxtrot (por Glenn Miller y su Orq.
- 937)P.B. 10-- " NO SABEMOS DONDE ESTAN" one-step de Butler) Joe Loss y su Orq.
11-- " LOS DOS CHOCHAN" de Drake
- 936)P.B. 12-- " EN LA CALLE DE LA NOSTALGIA" vals de Klenner) Victor Silvester
13-- " TANGERINE" de Mercer (y su Orq.
- 935)P.B. 14-- " BUENAS NOCHES SEÑORAS" foxtrot) por Andre Kostelanetz
15-- " MARY TENIA UN CORDERILLO" foxtrot (

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

(23/3/45) 14

A LAS 22'35-- H. Viernes, 23 de Marzo de 1945

fragmentos de "AIDA" de

VERDI

Interpretado por : DUSOLINA GIANNINI
AURELIANO PERTILE
IRENE MINCHINI
GIOVANNI INGHILLERI
GUGLIELMO MASINI
LUIGI MANFINI
GIUSEPPE NESSI

Coros y Orq. de la Scala de Milán

bajo la dirección del Maestro CARLO SABAJNO.

ACTO I

(11 caras)

ACTO II

(11 caras)

ACTO III

(9 caras)

ACTO IV

(7 caras)

Hemos radiado fragmentos de "AIDA" de Verdi

(Se ruega dar entrada y salida a los actos)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

S. E. R.
Radio.....
Programa: "Los Dolores de María"
Sexto Dolor: "EL DESCENDIMIENTO"
Día ... de de 1.945.
Hora.....



SONIDO:- MUSICA ADECUADA EN PRIMER PLANO DE
LUEGO PASA A FONDO.

LOCUTOR.- Abrazadas a las sombras de la tarde, caen en el vacío las tinieblas. Y sentada a los pies de la Cruz, en muda afirmación de permanencia del dolor de madre, María de Nazaret tiene a su hijo en los brazos. En un instante, por esa defensa de la naturaleza humana ante el dolor, su alma se retrotrae en un sueño de ilusiones imposibles al momento en que Gabriel, el Mensajero, le hizo gracia de su Anunciación. Y se encuentra ante la cuna, naciendo al Niño Dios al lírico cantar de los arroyos galileos, mientras sus labios repiten, como en un beso, el humilde sometimiento a la voluntad Divina:

Longueira
VOZ.- "He aquí la esclava del Señor. Hágase en mí, según tu palabra".

SONIDO.- MUSICA EN PRIMER PLANO PARA CEDER LUEGO.

LOCUTOR.- Mas no queda en el ámbito, ya universal, del Monte Calvario, sino el eco de la canción de río que ayudaba a dormir a Jesús, eco que cambia la plata de las aguas por el oro, violeta de amargura, de los últimos rayos de un sol que se consume. La cuna de la casita de Necér, ha cambiado sus tablas primorosas, labradas por el paciente amor del orfebre Carpintero, en la madera, tinta sanguinolenta del árbol de la Cruz. Y aquel niño que brezaba en sus manos las luces de la aurora, es, en los brazos de la madre, un cuer-

po ensangrentado, la noche de la carne por la que cruzan las ateridas golondrinas de sus ojos inertes....

SONIDO.- MUSICA EN PRIMER PLANO PARA QUEDAR COMO FONDO

LOCUTOR.- Y en medio de su dolor inmenso, siente el consuelo de no verle ya sufrir, y siente en sus entrañas la lanzada de Longinos, a la que Jesús ha contestado dándole, a cambio del hierro que destrozaba su carne, un ramo de rubíes....

Y los sayones descoyuntan los huesos de los dos pobres pecadores que acompañaron a Jesús en el martirio, y sus gritos de agonía, al chocar con las pupilas en calma de la Madre, se convierten en líquidas perlas que al caer sobre la carne sin vida del Hijo, son gotas de rocío sobre la rosa pálida y deshojada de la boca, que en su rictus de agonía conserva la huella de una sonrisa ~~en~~ perfume de nardos y jacintos....

SONIDO.- LA MUSICA SUBE A PRIMER PLANO PARA QUEDAR COMO FONDO.

LOCUTOR.- Y en pie, al lado de María, Nicodemus y José de Arimatea. La mirra y el aloé que el varón instruido en las Escrituras tiene entre sus manos, conservan el perfume amargo de las lágrimas de María de Magdala y de Juan el Evangelista. Y mientras el de Arimatea pone sobre el cuerpo de Jesús las olorosas especias, por el corazón de la madre pasan todos los presentimientos y todos los dolores. Y aquellos brazos, trono en carne viva, que lo llevaron tantas noches a la cuna, lo llevarán ahora, en la aridez de la noche adelantada, hasta el sepulcro...

SONIDO.- MUSICA EN PRIMER PLANO PARA CEDER.

LOCUTOR.- Pero su alma, vaso capaz a todas las amarguras, como en su halda de madre descansan muertos por el pecado todos los

hijos que el divino rabí de Galilea le dió en aquellas sus palabras:

VOZ. *Marian* "Madre! ¡Ahí tienes a tu hijo!"

LOCUTOR.- Y en sus venas, late el ansia de verdad y de vida con que Dimas, aquel pedazo de nieve consumido por la lepra, que un día encontrara en el desierto, clavó en el aire volviendo toda su humanidad doliente al Rey de Reyes:

VOZ. *Marian* "¡Acuérdate de mí, cuando esté en el Paraíso!..."

LOCUTOR.- Y en el sangriento espejo de las aguas quietas de la carne lastimada, ve María reproducirse uno a uno todos los dolores de la Pasión. Y su amargura se alza, como paloma herida, hasta el mar invertido de los cielos, y es toda ella como un inmenso jardín de otoño en primavera que tiene, en la tierra virgen de su regazo, una flor descolorida y recién segada.- Y es ella la que tiene que cubrir con un pedazo de lino aquel otro lino de los telares del eterno Padre. Ella, la Madre, la que ha de cubrir con sus manos, por las que corren los ojerosos arroyos de las venas, el cuerpo de su propio Hijo; ella, la que ha de apagar para sus ojos, la luz de la aurora de los siglos, que ha de alumbrar el barro de la humanidad...

SONIDO.- MUSICA EN PRIMER PLANO PARA CEDER.

LOCUTOR.- Y en un irreprimible grito de lo que hay en ella de mujer, quiere lavar la sangre que pone sobre el alabastro tendido de Jesús un violado tinte de sol en el ocaso. Pero lo que hay en ella de Divino acepta este dolor, porque sabe que Jerusalén, la Ciudad Santa, la Ciudad de la Paz en guerra con sí misma, la necesitará toda, no solo la que cubre el rostro inanimado de su hijo, sino también la que sembró en sus calles y en las vestiduras y en las raíces de los agrios olivos del Muerto de Getsemaní. Tesoro incalculable, el de esta sangre, para borrarlo. Y María se clava ella misma la espada del dolor en las entrañas y cubre de *UAB* Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General lágrimas de sus ojos el cuerpo de su Hijo, mientras del nido de su boca se lanzan, en vuelo incipiente las tamblo-

rosas golondrinas de sus suspiros de madre. Y siente, en todas sus fibras, la responsabilidad respecto del cuerpo de su Hijo. Y las piedras de la ciudad y los mustios jardines que ponen volantes de desolación y de muerte en la falda del Monte Calvario, y el aire que se clava en el fracaso de la tarde, son pescadores asustados que desde la orilla de sus culpas contemplan el mar en el llanto del dolor de la Madre.....

SONIDO.- MUSICA A PRIMER PLANO PARA CEDER

LOCUTOR.-Ya envuelve la carne desmayada del Hijo. En este momento supremo de su angustia, su actitud de trágica grandeza le da un universal sentido de sacerdote, que si sacerdocio hay en toda maternidad, en la de María la lírica y divina doncella nazarita, llega a la cumbre estallante de amorosa efusión, para marcar a todas las madres de la Tierra -que, por serlo están condenadas al santo dolor de sufrir por los hijos-, el rumbo de sus almas, para que cuando la carne de su carne se les muera, vuelvan los ojos preñados de lágrimas al Monte donde, en esta tarde fracasada de luz, María, la de la Casa de David, ha sentido en sus manos como la madera de la cuna de su casa de Nazaret se ha ido convirtiendo en la madera de la Cruz, mientras en los galgos corredores de sus venas martilleaban todas las agonías para ahondarle el clavo del dolor sobre sus sienes, en el instante en que cubría con lino de sus lágrimas y de su efusión de madre el pedazo de lino de los telares del Padre, que descansaba en su regazo....

SONIDO.- MUSICA A PRIMER PLANO PARA CEDER.

CRÓNICA DE EXPOSICIONES

Por D. Antonio Prats

23 Marzo 1945 a las 15h.30

SALA DE ARTE PONS LLOBET:

Julio Pascual expone 37 pinturas al óleo.

Hace poco tuve ocasión de hacer mi comentario desde este micrófono respecto a una exposición de dibujos a la pluma que exhibió en Casa del Libro; estas dos exposiciones nos demuestran lo mucho que produce este pintor.

En las pinturas que nos ofrece esta quincena, queda una vez más patente la sinceridad del autor el cual se enfrenta con los asuntos por él elegidos dispuesto a trasladar al lienzo las formas y colores que dichos asuntos le ofrecen.

En los bodegones, género al que es muy aficionado y en el que halla a menudo felices resultados, tales como: "Violines"; "Las de quinqué"; "Mesa de compositor" y otros, han sido captados de una manera muy sentida aquellos reflejos de luz producidos por una lámpara o un candil.

Otro de los cuadros más acertados de Julio Pascual son: "Escena gitana" (nocturno) "Abuela"; "Picos de Montserrat"; el nº 25 "Paisaje Chalón sur Saône" y el 37 "Paisaje de Campins".

SALA ROVIRA:

Un loable conjunto de acuarelas de Sabaté Jaumá ha sido expuesto esta quincena en Sala Rovira.

Este pintor, además del dominio técnico que posee, tiene una sana concepción de la pintura y procura agrupar en los cuadros un conjunto de cualidades básicas, tales como: precisión en la forma, el logro de calidades, ambientación y armonías de color: "Porticos de la plaza" de Balaguer"; "El Tordera" (Hostalrich); los cuadros nº 6, 10 y 14 paisajes de Rupit y la nº 30 "Marina de Salou", son de las mejores obras de su conjunto.

GALERIAS AUGUSTA:

Veinte óleos nos ha presentado Camps Dalmases en Galerías Augusta.

La obra de este pintor, está ejecutada con extraordinaria honradez. Tiene además un concepto de la pintura fuertemente constructivo y una gran pasión para hallar las calidades de las cosas, logrando a menudo cuadros verdaderamente dignos de elogio. Veamos sinó: "Suburbio"; la tela nº 5 y nº 6: "Patio"; "Espelt", la nº 12 y nº 13 "Claustros de la Catedral de Barcelona"; "Calle de la Piedad" y "Calle de Horta"; no obstante hay que lamentar que alguna que otra vez debido al interés que tiene en detallar los objetos pierde, particularmente en la relación de valores, la idea del conjunto: de no ser así, la obra de Camps Dalmases sería doblemente estimable.

SALA VINÇON:

Son expuestas en esta Sala 24 pinturas de Angel Planells.

A pesar de la buena voluntad y entusiasmo por parte del autor no hay duda que la pintura guarda todavía muchísimos secretos

para este pintor ya que la obra que actualmente nos presenta es de muy escasa madurez a la par que ejecutada muy ingenuamente.

Creo no obstante que si Angel Planells procura trazarse un plan de estudios que fortalezca sus facultades, pues no cabe duda que las tiene, ya que es muy sensible en las finezas de color, en sucesivas exposiciones podrá presentarnos una obra muy superior a la actual.

LIBRERÍA DALMAU:

Luis Victori expone 16 cuadros en Librería Dalmau.

Es este un pintor muy aficionado a las armonías de grises, las cuales traslada al lienzo de una manera muy justa y sentida y a pesar de que en el conjunto de las telas hay una cierta desigualdad, algunos respiran sabor de buena pintura.

GALERÍAS ESPAÑOLAS:

En estas Galerías expone Flotats sus obras.

Está este joven pintor muy bien dotado para llegar a producir una buena obra, claramente lo demuestra así su actual exposición. Naturalmente que para lograrlo es cuestión de persistir con la misma sinceridad y entusiasmo, como ahora lo hace, en el camino emprendido.

Las telas nº 3 "Desde el taller" la nº 4 "Puerto" y la nº 23 "Nota gris" (Puerto) son indiscutiblemente las mejores obras del conjunto que nos presenta.

GALERÍAS SYRA:

M. Gispert Vila con el título de paisajes de San Nicolau (Granollers) nos presenta 27 pinturas en Galerías Syra.

Están los cuadros de este pintor, resueltos de una manera muy espontánea, explicándonos además de una manera clara y concisa los accidentes del terreno y el establecimiento de términos de los paisajes que le han servido de modelo.

De su conjunto sobresalen: "Camino de la Font del Radio"; "Encinas de la Capilla"; "Contraluz de la tarde"; "Pinar de Can Pagés"; "Reflejos del pinar".

GALERÍAS ARGOS:

En estas Galerías exhibe Juan Cardellá una colección de esculturas.

Por estas muestras puede muy bien apreciarse que Juan Cardellá tiene muy buenas aptitudes para el retrato; algunas de las expuestas resultan muy expresivos a la par que de mucho carácter. No hay duda que si Juan Cardellá sigue trabajando con entusiasmo y honradez como ahora lo hace, puede esperarse mucho de él.

.....

En las mismas Galerías expone José M. Fábregas 23 acuarelas, resueltas con mucha espontaneidad y en las que puede apreciarse, además, la sensibilidad del autor para las armonías de grises. En conjunto las acuarelas de José M. Fábregas, son muy dignas de elogio.

LECTURA:

PICTORIA:

Francisco Badia nos exhibe en Pictoria, una magnífica colección de esculturas.

Puede muy bien apreciarse en ellas, el sano concepto y sensibilidad del autor, a la par que el dominio técnico que posee.

.

En la misma Sala ^{hay} ~~van~~ expuesto un conjunto de pinturas de R. Block-Rosenstingl.

Pertenece este pintor al grupo de los vanguardistas extremados.

Yo no dudo de su sinceridad en la concepción de su obra, pero mi opinión es que por el camino que ha emprendido, no creo que pueda llegar a producir obras de gran envergadura, ni que puedan resistir un hondo análisis.

ANTONIO PRATS

23-3-45

SALA GASPAR:

En esta sala ha sido expuesto, esta quincena, un conjunto de obras pertenecientes a una colección particular. Figuran en ella cuadros de: R. Martí Alsina; Francisco Masriera; Ricardo Urgel; H. Anglada Camarasa; Garnelo; Pedro Borrell y Ramón Ribera.

(23/3/45) 22

Seccion Radíofemina de Radio Barcelona

Dia 23 de marzo de 1945

(Original para radiar.)

Nerudes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, organizada por Radio Barcelona y dirigida por la escritora Mercedes Fértuny.

Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "Una gloria del pasado".

¿Sabe usted, querida radioyente, quién fue la ^{primer} mujer fatal ~~que~~ ^{de} hace 45 años, que ostentó el título de reina mundial de belleza, y por quién reyes y duques ofrecieron sus pergaminos y ante cuya radiante belleza se sintieron subyugados poetas y pintores, banqueros y escritores de aquel tiempo?.

Puede que al mencionar su nombre, pase desapercibido para muchas mujeres jóvenes que no lo oyeron nombrar nunca. Pero tal vez haya otras más maduras, que al oír el nombre de Lina Cavallieri, que así se llamó esta mujer, sientan como un relámpago que alumbrase los recuerdos del pasado, porque su nombre evoca una época agitada por el ritmo feliz de los vales vieneses de fin de siglo. ~~Y~~ Y ahora, esta mujer de la que se dijo, que su belleza sin par alumbró el nacimiento del ~~siglo~~ siglo, acaba de desaparecer víctima de un bombardeo realizado contra una pequeña ciudad de Italia, donde refugiaba su ancianidad. La primera mujer fatal del siglo, ha desaparecido cerrando tras ella el ciclo de una vida femenina de facetas singulares. En su niñez fue una humilde vendedora de periódicos en Roma, donde nació. Pero bien pronto, ~~cuando~~ cuando empezaron a despuntar en ella sus primeros encantos de mujer, comenzó a brillar como cantante, en un modesto teatro de variedades. Su voz era un hilito de plata insignificante; pero había en ella un encanto subyugante prodigioso, que atraía con poder irresistible, haciendo que a su paso se rindieran todos los corazones que encontraba. Sube rápidamente por la escala del trinfo y en poco tiempo recorre toda Europa triunfante. Su nombre, como si tuviera ~~maxx~~ el poder mágico que le daba su belleza sin par, resuena en todo el mundo, pues miles de cosméticos, de perfumes, de modas, lo llevan como homenaje a ella, pues saben que basta para hacer la fortuna de un salón de belleza, de un producto, de una moda cualquiera, el que Lina Cavallieri, lo adopte. Y sin embargo, celosa de su hermosura, cuando aún ésta brillaba en todo su esplendor, desaparece de la vida mundana, retirándose de la escena y del cine, que ya ~~había~~ había captado su imagen sin igual, en aquellas románticas películas ~~destrozadas~~ que enternecieron a nuestros ~~padres~~ padres. Y confiesa intimamente a alguien la razón de que ella misma desaparezca voluntariamente de la admiración pública: "No podría resistir el derrumbamiento público de mi belleza. Prefiero ocultarlo..." Ahora, hace poco, en un periódico italiano, hemos

(22/3/45) 24

leido su fin tristísimo; durante un bombardeo encontró la muerte, cuando de su belleza quedaba solo el recuerdo, ~~Tentax7@xaxxaxxxkaxxaxaxax~~ guardado en los 70 años que tenía, esta gloria del pasado.

Dentro de nuestra Sección Radiofemina, escuchen en su Rincón Poético, la ~~po~~ poesía titulada "Carne suave y amada", original de la poetisa Esperanza Zambrano.

Carne suave y amada de mi pequeño,
pulpa rosada y alba, plumón de ensueño.
Migajita divina de este pan tosco,
que el dolor, levadura, tornara fosco.
Tus bracitos, collares para mi cuello
no cambiara del mundo por el mas bello.
Y por cuidar tu vida, don inefable,
soy ahora una lámpara infatigable.
A tu lado los goces turbios desdeño,
pulpa rosada y alba, carne de ensueño...
(Si parece mentira que en algun día,
como a ti me haya visto la madre mia;
siendo este cuerpo mismo, vulgar y rudo,
aquel que en sus entrañas latió desnudo.)
¡Corazoncito nuevo que me has nacido
para amarme tan tierno, tan desvalido!
Oyendo tus gorjeos, mi cautiverio
es musical, con notas como un salterio.
Por ti, que eres tan tierno, tesoro mio,
voy suplicando al viento, al sol, al frío.
Y hasta mi excepticismo, sima precaria,
ha vuelto a florecerme de una plegaria,
que brota sin palabras, cual humo fino,
en voto sempiterno por tu destino...

Acabamos de radiar la poesía titulada "Carne suave y amada", original de Esperanza Zambrano. Y a continuación pasamos a nuestro Consultorio femenino de Radiofemina.

Para Elvira Santillana. Barcelona. Pregunta. Señora: tengo una amiga muy íntima a la que quiero mucho y que está novia con un muchacho de buena posición con el que tiene fijada la fecha de su próximo enlace para agosto o septiembre y al cual tienen en muy buen concepto. Pero es el caso, que como nos relacionamos mucho y hasta hemos ido todos juntos muchas veces a teatros y cines, sostenemos buena amistad. Este chico me ha dado una verdadera sorpresa, pues ha comenzado a hacerme la corte, sin respetos a mi amiga y a mí. Yo he estado a punto de darle el pago que merece, pero por temor al dásgusto que llevaría mi amiga ante la inconstancia de su amado, me ha hecho sellar los labios. Pero temo que algun día no pueda contenerme. Por lo pronto ya me trato menos con mi amiga, cosa que le ha llamado la atención, dándome quejas de mi supuesta frialdad. Señora Fortuny, la ruego me aconseje para salir de este laberinto del que no sé como escapar. Contestación. Ello es relativamente fácil. Vea usted a solas al galán y ~~exaxxaxxx~~ amenácele con revelar ~~lo que ocurre~~ a su amiga, afeándole muy energicamente su proceder. Y si no se enmienda, ~~tal~~ revélele a su amiga los hechos, para que obre en consecuencia, pues con un hombre así, tan inconstante, acaso le convenga romper en evitación de su infelicidad

UAB
Biblioteca General
Hemeroteca General

en lo futuro, a su lado. Y en ultimo caso, distánciese de su amiga por una temporada, después de tratar a ese don Juan con la frialdad y energia que se merece. Sabe me tiene siempre a sus cariñosas órdenes.

Para Maritere Garcia. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Soy una jovencita de 17 años y desearia engordar, pues solo peso 40 kilos. Mi estatura es regular y estoy delgadísima, cosa que me hace sufrir mucho, viendo a mis amiguitas robustas. Solo yo estoy delgada. Señora, dígame qué debo hacer para engordar y al mismo tiempo para tener apetito, pues me entristezco por este motivo. - Contestación. Deberia usted, simpática señorita, ante su caso, consultar con el doctor, quien la recomendará lo mas a proposito para ello. Sin embargo, voy a revelar-le un secreto sencillo pero eficaz para engordar muchos kilos en poco tiempo. Haga hervir, hasta que queden reducidos a la mitad cinco litros de agua en la que habrá puesto previamente media libra de harina de avena, otra media libra de harina de cebada y tres manzanas, cortadas en rodajas. Después de azucarado este liquido, se toma un vaso grande tres horas antes del desayuno y otro antes de acostarse. Tambien como complemento, y procedimiento ideal para aumentar de peso, es el de dormir la siesta, porque en posicion horizontal el estomago digiere mejor pues las funciones digestivas se cumplen así, con menor esfuerzo y mas eficacia.

Para Rosa del Pino. Barcelona. Pregunta. Desde pequeña he tenido preferencia por el estudio de los idiomas, hasta el punto, que hoy, que aun tengo 20 años, hablo perfectamente, no solo el español, mi idioma patrio, sino el frances, el inglés, el alemán y el italiano. Esto me ha servido para tener siempre un buen empleo, como el que actualmente desempeño en una importantísima casa americana de exportacion, en la que he sido nombrada primera secretaria del director, con un sueldo extraordinario. Pero es el caso, señora Fortuny, que me he enamorado de un compañero de la oficina, búlgaro, con el que apenas hay medio de entenderse, pues desconozco su idioma y él apenas habla el español, ya que lo chapurrea de mala manera. Y aunque veo que me ama, correspondiendo a mi amor, tenemos que entendernos casi por señas en nuestras entrevistas. Y esto es desesperante para mi, que domino tantos idiomas y no puedo entenderme con el que amo. Aconseje me, señora, y se lo agradeceré mucho. - Contestación. Veo su tribulacion ante el caso que me expone. Yo creo que tiene usted dos soluciones. La primera es, que puesto que es usted casi un águila para los idiomas, que aprenda el búlgaro, aunque la segunda solucion seria la mejor, dada su paciencia, convirtiéndose en profesora del amado, tomando la mision de enseñarle el español, como lo haria con un

discipulo de pago. Yaverá cómo él acoge su propósito con alegría. Y como el amor obra milagros, de fijo que tendrá en él un discipulo tan aventajado que en poco tiempo será capaz de darle a usted lecciones de español. Y sobre todo, que acabarán por entenderse tan bien, que ya veo a ese muchacho casado con usted y entendiéndose en francés, en inglés y en cuantos idiomas usted conoce. El amor, creame, hace verdaderos milagros, querida amiguita.

Para Rosario de Celis. Lerida. Pregunta. Señora: ¿Qué me aconsejaria para ~~que~~ ~~el~~ ~~xxxxxx~~ blanquear el cutis y eliminar las pecas? Le quedaré muy agradecida. - Contestacion. Aplíquese dos veces al dia, diadermina y sulfato de quinina ^{y en partes iguales.} a 75 por 100. Y al ~~ano~~ ^{estarse} y al levantarse, ~~que~~ dése con un algodoncito empapado en agua de rosas en la que habrá puesto unas gotas de alcohol, una cucharadita de jugo de limón y tres de esencia de benjui. Ya verá que cutis más lindo le queda.

Para Margarita la Dichosa. Barcelona. Pregunta. Señora: He tenido la suerte de de que me toquen a la Loteria cien mil pesetas. Yo estoy en muy buena posición pues mis papás me dejaron una casa y otras propiedades que me dan muy bien para vivir. Yo, señora, tengo 40 años; soy sola, pues no me he querido casar, dolorida ante un cruel desengaño de amor, que sufrí en mi juventud. No sé que hacer con este dinero que me ha llovido del cielo. Ya he comenzado a hacer obras ~~de~~ caritativas, pero yo desearia que usted me aconsejara para la mejor inversion de estas miles de pesetas; ¿qué le parece, señora, que podria hacer? - Contestacion. La felicito, ante todo por su suerte, así como por la obras caritativas que lleva a cabo. Yo creo, que ya que es usted una víctima del amor, que la hizo desgraciada, vea de procurar la felicidad de algunas jóvenes que viven en la mayor indigencia y que no pueden, por ello, casarse con los hombres que aman. Si no le duele desprenderse de esas miles de pesetas con tal de hacer el bien, establezca dotes matrimoniales para jóvenes parejas que se amen sinceramente, sean honradas y anhelan hacerse dichosos. Anuncie sus propósitos, admita peticiones y luego usted ~~que~~ ordene hacer las investigaciones precisas para cerciorarse de la conducta de los peticionarios y done, por ejemplo, un par de miles de pesetas a cada parejita que lo merezca, y ya verá cómo llueven las bendiciones sobre usted, que gozará ante la dicha de los que se unen por amor, en recuerdo de aquel suyo, por el que fué ~~tan~~ ^{una} desgraciada.

Señoras, señoritas: Las cartas para este Consultorio femenino de Radiofemina, dirijense a su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona.
Señoras radioyentes: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el martes proximo.

RADIO-DEPORTES

Los jugadores del Barcelona se hallan, desde hoy, recluidos en Vallvidrera, en donde permanecerán hasta el mismo domingo por la tarde, poco antes de empezar el apasionante partido que han de jugar contra el Madrid. Se conoce ya la alineación que presentarán los azul-grana para este partido: la misma, exactamente, ~~que~~ con la que tan brillante victoria sacaron el pasado domingo del campo del Gijón. Esto es: Quique, Elías, Benito; Clavet, Sans, Gonzalvo II; Valle, Escolá, César, Gonzalvo III y Bravo.

La designación de arbitro para este encuentro ha recaído en el vizcaino Gojenuri.

El Español ha salido hoy hacia Madrid, en donde le espera un dificilísimo encuentro contra el Atlético Aviación. En las filas españolistas se registrará el debut de un nuevo delantero centro -Morales- de quien se tienen inmejorables referencias. También se registrará la reincorporación de Carnicero en la defensa, aunque no se descarta la posibilidad de que sea Teruel quien forme pareja con Casas. El internacional causó en los entrenamientos una muy buena impresión. El resto del equipo se alineará del mismo modo que el pasado domingo ante el Sevilla. Martorell, en la puerta; Celma, Jorge y Fábregas, en la media. Y Orti, Hernández, en el ala derecha, y Calvo y Agustí en la izquierda.

El Sabadell, pese a que también el pasado domingo sumó nuevas bajas, ha podido, en fin de cuentas, componer un equipo más que aceptable, con el que irá a Oviedo ~~en buena disposición~~ en buena disposición de hacer un papel más que honorable. He aquí el equipo que los vallesanos mandan a la capital asturiana. Pujol; Tellechea, Jugo; Arasa, Bardina, Navarro. Ara, Vázquez, Del Pino, Belmar y Andrade. Forma parte de la expedición, asimismo, Benavente, un nuevo medio fichado por el Sabadell esta semana. Acerca de su alineación, decidirá en firme el entrenador sabadellense, Pedro Solé, después de una prueba a que le someterá antes del partido.



22-5-1945.- D.M. Agencia A L F I L Hoja num. 4.

[Faint, illegible text visible through the paper from the reverse side.]

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

11.- SEVILLA, 22.- La afición futbolística espera impaciente la llegada del equipo del Sevilla, que ha eliminado al Madrid de la Copa del Generalísimo. Los jugadores sevillanos salieron anoche de Valencia y arribarán hoy a nuestra ciudad, que les prepara un cariñoso recibimiento.

El presidente de la Federación Sur/ de Fútbol, que ha sido testigo del partido de desempate jugado en Mestalla, ha declarado: "En un ambiente de gran cordialidad deportiva, el Sevilla ganó el desempate merecidamente. Fué un partido de mucho entusiasmo por parte de los sevillanos".-ALFIL.

12.- LA CORUÑA, 22.- En las partidas correspondientes a la segunda ronda del campeonato gallego, de ajedrez, Alonso, actual campeón de Galicia, venció a Tomé; Valero y Seoane, suspendieron en posición muy equilibrada, para continuar mañana. Alvarez y Lino hicieron tablas. Carro derrotó a Vidal; y Alonso y Carro terminaron en tablas la partida que quedó pendiente del día anterior.-ALFIL.

13.- LA CORUÑA, 22.- Con objeto de participar en las eliminatorias del campeonato de España de aficionados, saldrán mañana para Madrid, los dos pelotaris de cesta y punta que han quedado clasificados campeones de Galicia: Arambillet y Luque Rioboo.-AIFIL.

22.III.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 6.-

19.- ZARAGOZA, 22.- El Club "Iberia" prepara el segundo cross ciclopedestre que se celebrara en el proximo Abril en los terrenos del Parque del general Primo de Rivera.- ALFIL.

20.- SALAMANCA, 22.- La U.D. Salamanca, se entrena con vistas al encuentro del Domingo contra el Lucense. Despues de las pruebas efectuadas, Olivares, ha manifestado que el equipo será probablemente el siguiente: Salinas, Brana, Mateo, Parrega, Garcia, Quico, Damaso, Muñoz, Luengo y Menendez. Este último, se presentará con este club.- ALFIL.

21.- LISBOA, 22.- Servicio especial de Alfil. Existe gran expectacion en esta capital para el torneo internacional de Tenis que reúne este año ademas de las mejores raquetistas portuguesas, a los campeones extranjeros Romanoni, Bartoli, Szawost, ~~xxxxxxxx~~ y otros. El ministro de Italia en Portugal presidirá el primer encuentro en el que interviene Romanoni.

Ha sido designado como arbitro el consejero tecnico de la federacion portuguesa Luno Castro Pereira. Las inscripciones, sin embargo, este año son inferiores a las de 1944 en Cascaes, donde tomó parte un brillante plantel de jugadores. España envió entonces un buen equipo.

ALFIL

22.- LISBOA, 22.- (Servicio especial de "Alfil".- "Ha sido inaugurada en Lisboa la nueva sede de la Sociedad de Aficionados de Billar. Presidió el acto el Gobernador civil de la provincia. El Dr. Ayala Botto, representantes de la Direccion General de Deportes, cortó la cinta que prohibia la entrada a la sala de juego donde se hallaba montada la mesa de Billar que sirvió para disputar el ultimo Portugal-España. Hicieron una demostracion los portugueses Alfredo Ferraz y el campeón Deao Pereira. El encuentro termino con una serie de 200 carambolas realizadas por Ferraz y que fue suspendida voluntariamente para no retrasar la continuacion de la fiesta. Las bolas quedaron en posición y la partida se continuara en otra coasion.- ALFIL.

(28/3/45)

30

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

22/3/45. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 8

26 --- LISBOA, 22. --- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL"). --- Después de las fiestas de Páscoa recomenzará la preparación el equipo nacional de fútbol que el próximo día 6 de mayo en Le Coruña, se enfrentará con la selección española por 13 vez. Las sesiones de gimnasia bajo la dirección del profesor "dao", comenzarán en los primeros días de abril, así como el entrenamiento técnico bajo la dirección de los seleccionadores Salvador do Carmo y Augusto Pedrosa. La vigilancia del estado físico de los jugadores portugueses correrá a cargo del Dr. Mezquita Guimarães. Los jugadores seleccionados serán reclutados a partir del día 15 de abril, en la misma forma en que se hizo la reclusión deportiva de Estoril anterior al encuentro en el estadio nacional. ALFIL.

(23/3/45)

31

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCION CENTRAL

S. E. R.

Radio.....

Programa: "Los Dolores de María"

Sexto Dolor: "EL DESCENDIMIENTO"

Día ... de de 1.945.

Hora.....

SONIDO:- MUSICA ADECUADA EN PRIMER PLANO DE
LUEGO PASA A FONDO.

Disco: Preludio, mib
menor Bach

LOCUTOR.- Abrazadas a las sombras de la tarde, caen en el vacío las tinieblas. Y sentada a los pies de la Cruz, en muda afirmación de permanencia del dolor de madre, María de Nazaret tiene a su hijo en los brazos. En un instante, por esa defensa de la naturaleza humana ante el dolor, su alma se retrotrae en un sueño de ilusiones imposibles al momento en que Gabriel, el Mensajero, le hizo gracia de su Anunciación. Y se encuentra ante la cuna, meciendo al Niño Dios al lírico cantar de los arroyos galileos, mientras sus labios repiten, como en un beso, el humilde sometimiento a la voluntad Divina:

VQZ.-

"He aquí la esclava del Señor. Hágase en mí, según tu palabra".

SONIDO.- MUSICA EN PRIMER PLANO PARA CEDER LUEGO.

LOCUTOR.- Mas no queda en el ámbito, ya universal, del Monte Calvario, sino el eco de la canción de río que ayudaba a dormir a Jesús, eco que cambia la plata de las aguas por el oro, violeta de amargura, de los últimos rayos de un sol que se consume. La cuna de la casita de Necér, ha cambiado sus tablas primorosas, labradas por el paciente amor del orfebre Carpintero, en la madera, tinta en sangre, del árbol de la Cruz. Y aquel niño que brezaba en sus manos las luces de la aurora, es, en los brazos de la madre, un cuer-

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

po ensangrentado, la noche de la carne por la que cruzan las ateridas golondrinas de sus ojos inertes....

SONIDO.- MUSICA EN PRIMER PLANO PARA QUEDAR COMO FONDO

LOCUTOR.- Y en medio de su dolor inmenso, siente el consuelo de no verle ya sufrir, y siente en sus entrañas la lanzada de Longinos, a la que Jesús ha contestado dándole, a cambio del hierro que destrozaba su carne, un ramo de rubíes....

Y los sayones descoyuntan los huesos de los dos pobres pecadores que acompañaron a Jesús en el martirio, y sus gritos de agonía, al chocar con las pupilas en calma de la Madre, se convierten en líquidas perlas que al caer sobre la carne sin vida del Hijo, son gotas de rocío sobre la rosa pálida y deshojada de la boca, que en su rictus de agonía conserva la huella de una sonrisa un perfume de nardos y jacintos....

SONIDO.- LA MUSICA SUBE A PRIMER PLANO PARA QUEDAR COMO FONDO.

LOCUTOR.- Y en pie, al lado de María, Nicodemus y José de Arimatea. La mirra y el aloé que el varón instruido en las Escrituras tiene entre sus manos, conservan el perfume amargo de las lágrimas de María de Magdala y de Juan el Evangelista. Y mientras el de Arimatea pone sobre el cuerpo de Jesús las olorosas especias, por el corazón de la madre pasan todos los presentimientos y todos los dolores. Y aquellos brazos, trono en carne viva, que lo llevaron tantas noches a la cuna, lo llevarán ahora, en la aridez de la noche adelantada, hasta el sepulcro....

SONIDO.- MUSICA EN PRIMER PLANO PARA CEDER.

LOCUTOR.- Pero su alma, vaso capaz a todas las amarguras, siente como en su huida de madre descansan muertos por él todos los

hijos que el divino rabí de Galilea le dió en aquellas sus palabras:

VOZ.- "Madre! ¡Ahí tienes a tu hijo!"

LOCUTOR.- Y en sus venas, late el ansia de verdad y de vida con que Dimas, aquel pedazo de nieve consumido por la lepra, que un día encontrara en el desierto, clavó en el aire volviendo toda su humanidad doliente al Rey de Reyes:

VOZ.- "¡Acuérdate de mí, cuando estés en el Paraíso!..."

LOCUTOR.- Y en el sangriento espejo de las aguas quietas de la carne la cerada ve María reproducirse uno a uno todos los dolores de la Pasión. Y su amargura se alza, como paloma herida, hasta el mar invertido de los cielos, y es toda ella como un inmenso jardín de otoño en primavera que tiene, en la tierra virgen de su regazo, una flor descolorida y recién segada.- Y es ella la que tiene que cubrir con un pedazo de lino aquel otro lino de los telares del eterno Padre. Ella, la Madre, la que ha de cubrir con sus manos, por las que corren los ojerosos arroyos de las venas, el cuerpo de su propio Hijo; ella, la que ha de apagar para sus ojos, la luz de la aurora de los siglos, que ha de alumbrar el barro de la humanidad...

Sisco: gran fantasía en "Do" menor (Bach)
SONIDO.- MÚSICA EN PRIMER PLANO PARA CEDER.

LOCUTOR.- Y en un irreprimible grito de lo que hay en ella de mujer, quiere lavar la sangre que pone sobre el alabastro tendido de Jesús un violáceo tinte de sol en el ocaso. Pero lo que hay en ella de Divino acepta este dolor, porque sabe que Jerusalén, la Ciudad Santa, la Ciudad de la Paz en guerra con sí misma, la necesitará toda, no solo la que cubre el rostro inanimado de su hijo, sino también la que sembró en sus calles y en las vestiduras y en las raíces de los agrios olivos del Muerto de Getsemaní. Tesoro incalculable, el de esta sangre, para borrarlo. Y María se olava ella misma la espada del dolor en las entrañas y cubre de sus lágrimas tejidas con lágrimas de sus ojos el cuerpo de su Hijo, mientras del nido de su boca se lanzan, en vuelo incipiente las temblo-

rosas golondrinas de sus suspiros de madre. Y siente, en todas sus fibras, la responsabilidad respecto del cuerpo de su Hijo. Y las piedras de la ciudad y los mustios jardines que ponen volantes de desolación y de muerte en la falda del Monte Calvario, y el aire que se clava en el fracaso de la tarde, son pescadores asustados que desde la orilla de sus culpas contemplan el mar en clama del dolor de la Madre.....

SONIDO.- MUSICA A PRIMER PLANO PARA CEDER

LOCUTOR.-Ya envuelve la carne desmayada del Hijo. En este momento supremo de su angustia, su actitud de trágica grandeza le da un universal sentido de sacerdote, que si sacerdocio hay en toda maternidad, en la de María la lírica y divina doncella nazarita, llega a la cumbre estallante de amorosa efusión, para marcar a todas las madres de la Tierra -que, por serlo están condenadas al santo dolor de sufrir por los hijos-, el rumbo de sus almas, para que cuando la carne de su carne se les muera, vuelvan los ojos preñados de lágrimas al Monte donde, en esta tarde fracasada de luz, María, la de la Casa de David, ha sentido en sus manos como la madera de la cuna de su casa de Nazaret se ha ido convirtiendo en la madera de la Cruz, mientras en los galgos corredores de sus venas martilleaban todas las agnias para ahondarle el clavo del dolor sobre sus sienes, en el instante en que cubría con lino de sus lágrimas y de su efusión de madre el pedazo de lino de los telares del Padre, que descansaba en su regazo....

S ONIDO.- MUSICA A PRIMER PLANO PARA CEDER.