

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.



(23/3/45)

Original



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 23 de MARZO de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Curso de Corte y Confección, a cargo del Instituto Feli.		Locutora
12h.15	"	"La Princesa del dólar", frag.	Leo Fall	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Contrastes selectos.	Varios	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Contrastes selectos.	"	"
13h.45	"	Solos de violín.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Dúos de zarzuela.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Siguen: Dúos de zarzuela.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Solos de órgano.	"	"
15h.10	"	Emisiones cuaresmales: "Los dolores de María: Sexto dolor: "El descendimiento".		
15h.20	"	Solistas instrumentales.	"	Locutore
15h.30	"	"Crónica de Exposiciones".	A. Prats	Discos
15h.40	"	Siguen: Solistas instrumentales.	Varios	Locutor
15h.45	"	"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		Locutora
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Concierto en mi bemol mayor", por Arthur y Karl Ulrich Schnabel, con Orquesta Sinfónica de Londres.	Varios	Discos
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España:		
		Emisión en lengua francesa.		
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Fragmentos de ópera.		
21h.15	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ: Actuación de la Orquesta Bizarros.	"	Humana

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(23/3/45)

2

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 23 de Marzo de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30	Noche	Fragments de ópera.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.15	"	Sinfónico español.	"	"
22h.25	"	Guía comercial. "Albadame Butterfly" Puccini ..	"	"
22h.30	22.30	Sigue: Sinfónico español	Puccini	"
23h.--	23.00	"Verde", fragmentos.	Alba	"
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 23 de Marzo de 1945

.....



× 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISOR DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

O - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

O - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

× 12h.05 Curso de Corte y Confección, a cargo del Instituto FELI:

× 12h.15 "La Princesa del dólar", de Leo Fall, fragmentos: (Discos)

× 12h.55 Boletín informativo.

× 13h.-- Contrastes selectos: (Discos)

× 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

× 13h.35 ACABAN VDES. de oir LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

× - Siguen: Contrastes selectos: (Discos)

× 13h.45 Solos de violín: (Discos)

× 13h.55 Guía comercial.

× 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

× 14h.01 Dúos de zarzuela: (Discos)

× 14h.20 Guía comercial.

× 14h.25 Siguen: Dúos de zarzuela: (Discos)

× 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

× 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Guía comercial.

× 15h.05 Solos de órgano: (Discos)

× 15h.10 Emisiones cuaresmales: "Los dolores de María: "Sexto dolor"
"EL DESCENDIMIENTO":

(Texto hoja aparte)*

.....

× 15h.20 Solistas instrumentales: (Discos)

× 15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 15h.40 Siguen: Solistas instrumentales: (Discos)

✓ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Vive Franco. Arriba España.

✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✓ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - "Concierto en mi bemol mayor", de Mozart, por Artur y Karl Ulrich Schnabel, con Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

✓ 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.

✓ 19h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Emisión: "Viena es así:" (Discos)

✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Disco del radioyente.

✓ 20h.10 Boletín informativo.

✓ 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

✓ 20h.35 Guía comercial.

✓ 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.

✓ 20h.45 "Radio-Deportes".

✓ 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 21h.05 Fragmentos de ópera: (Discos)

✓ 21h.15 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de la Orquesta BIZARROS:

"Inspiración fox cauion" - L. Mapel

"Al borde del pinar" melodic tango - A. Alguero

"A media noche fox" - Albalat

"Corazón, corazón" bolero cauion - A. Alguero'

- 21h.30 Fragmentos de ópera: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.15 ACABAMOS VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X ♫ Sinfónico español: (Discos)
- X 22h.25 Guía comercial.
"Madame Butterfly" (Discos)
- 22h.30 ~~Guía. Sinfónico español. (Discos)~~
~~22h.45 ~~Algunas novedades~~~~
~~23h. ~~NRA, de Viena, fragmentos (Discos)~~~~
~~Bohemian "Viva"~~
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. arriba España.

.....

(23/3/45) 6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS ~~12.30~~ H. Viernes, 23 de Marzo ~~de 1945~~
12' 15--H

fragmentos de "LA PRINCESA DEL DOLLAR"

DE BRUNO GUELL Y LEO FALL



Interpretado por: MARY ISAURO
AMPAIO ALBIACH
JOSE LUIS LORET
PEDRO VIDAL
ENRIQUE PARA
TERESA SANCHEZ

Coro y Org. bajo la dirección del

ACTO I

Maestro Gelabert

- album) X 1-- "Duo primer acto"
X 2-- "Final primer acto ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ (3 caras)

ACTO II

- X 3-- "Cuarteto"
✓ 4-- "Entrada de Hans"
✓ 5-- "Final segundo Acto" (2 caras)
X 6-- "Duo final" (1 cara)

Hemos radiado fragmentos de "LA PRINCESA DEL DOLLAR" de
Guell y Fall

A LAS 13--H. Viernes, 23 de Marzo de 1945



CONTRASTES SELECTOS

1)P.I. Ocar. 1-- " CANCION DE PRIMAVERA" de Mendelssohn por Tito Jordon (1 c)

630)P. X 2-- " ANHELO" canción de Schubert por Marta Egert (1 cara)

19)P.I.Cel. X 3-- " EL CISNE" de Saint-Saens (solo de violoncelo) (1 c)

8)P.Zin. X 4-- " LOS OJOS NEGROS" melodía zingara por Rode y su Org. Zingara (1 cara)

339)G. X 5-- CANCION DE LA PULGA" de Moussorgsky por Capiton Zaporojetz (1 cara)

77)G.I.P. X 6-- " GRAN VALS BRILLANTE EN MI RE MAYOR" de Chopin por Alejandro Brailowsky (1 cara)

A LAS 13'35--H.

SIGUE CONTRASTES SELECTOS

24)G.I.Cel. X 7-- " ROMANZA SIN PALABRAS EN RE" de Mendelssohn (1 cara)

589)G. X 8-- " MAMMA MIA, CHE VO SAPE" canción napolitana de Nutile por Tito Schipa (1 cara)

A LAS 13'45--H

SOLOS DE VIOLIN

por JOSEPH SZIGETI

13)P.I.V. 1-- " CAPRICHO" de Paganini (2 caras)

por DUCI DE KEREKJARTO

18)G.I.V. X 2-- " ESCENAS CZARDAS DE HUNGRIA" de Hubay

○ 3-- " JOTA DE PAELO" de Sarasate

por JOSEPH SZIGETI

76)P.I.V. 4-- " BOURRÉE EN SI MENOR" de Bach (1 cara)

A LAS 14--H. Viernes, 23 de Marzo de 1945

DUOS DE ZARZUELA

MATILDE MARTIN Y EMILIO VENDRELL

51)P.~~M~~"Duo" de "LOS CLAVESLES" de Serrano, Sevilla y Carreño(1 c)

OFELIA NIETO Y MARCOS REDONDO

159)G.~~X~~2— "Duo" de "EL ASOMERO DE DAMASCO" de Luna, Paso y Abati (2 c)

PABLO GORGÉ Y FELIPPE SANTAGOSTINO

78)G.~~X~~3-- "DUO Querubini y Giusepini" de "EL DUO DE LA AFRICANA" de Caballero y Echegaray (1 cara)MARIA ESPINALT Y M^a LUISA GONZALO5)P.~~X~~4— "Duo de típles" de "LA ILUSTRE MOZA" de Moreno Torroba, Tejedor y Muñoz Lorente (1 cara)

MARIA BADIA Y EMILIO VENDRELL

65)P.~~X~~5-- "Duo" de "LA DOLOROSA" de Serrano y Lorente (2 caras)

SELICA PEREZ CARPIO Y FAUSTINO ARREGUI

36)P.~~X~~6-- "Duo de la rosa" de "LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba, Romero y Fdz. Shaw (2 caras)

FELISA HERRERO Y FAUSTINO ARREGUI

246)P.~~X~~7-- "Duo" de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozábal, Castro y Carreño (1 cara)

PROGRAMA DE DISCOS

(23/3/45) 9

A LAS 15'05--H. Viernes, 23 de Marzo de 1945

SOLISTAS INSTRUMENTALES

SOLO DE ORGANO POR *Commette*

- 1) G.I.O. 1 -- "GRAN FANTASIA EN DO MENOR" } de Bach
X 2 -- "TOCCATA EN DO" { *Gigant*



A LAS 15'20--H

sigue SOLISTAS INSTRUMENTALES

SOLO DE SAXOFON por RUDY WIEDOEFT

- 3) P.I.Sax X -- "MINUET" de Beethoven
4 -- "VALS" de Wiedoeft

SOLO DE XILOFON por RUDY STARETA

- 2) P.I.Xi.5 -- "LA DANZA DE LA LLUVIA" de Evans
6 -- "EL PUNCH Y JUDY SHOW" de Black

SOLO DE PIANO por MUSCHA LEVITZKI

- 12) G.I.P. X 7 -- "LA CAMPANELLA" de Paganini-Liszt.
8 -- "ESTUDIO DE STACCATO" de Rubinstein

(23/3/45)

10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H. Viernes, 23 de Marzo de 1945

" CONCIERTO EN MI HEMOL MAYOR"

DE MOZART



Interpretado por ARTUR Y KARL ULRICH SCHNABEL (piano)
con la ORQ. SINFONICA DE LONDRES.

- 118)G.I.P. 1-- "Allegro" (2 caras)
119)G.I.P. 2-- "Andante" (2 caras)
120)G.I.P. 3-- "Rondó" (2 caras)

SUPLEMENTO

" MARIPOSAS"

DE SCHUMANN

solo de piano por ALFREDO CORTOT

- 84)P.I.P. 4-- (4 caras)
85)P.I.P.

(23/3/45) II

A LAS 20--H. Viernes, 23 de Marzo de 1945



DISCO DEL RADIODIFUSOR

480)P.B. 1-~~X~~ "Dame un simbidito" de "PINOCCHO" de Washington por Tejada y su Gran Org. (1 cara) Sol. por el suscriptor nº 9258

Noche azul *Gran Viané*

719)P.B. 2-~~X~~ ~~Sinfonía AZUL~~ fox-lento de ~~Navarre~~ por M^a Luisa Gerona con Tejada y su Gran Org. (1 cara) Sol. por el suscriptor nº 4597

366)P.T. 3-~~X~~ "DESTINO" tango de Bianco por Mario Visconti y su Org. (1 c) Sol. por el suscriptor nº 8.865

80)P. 4-~~X~~ "Romanza de Marola" de "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozabal por María Espinalt y coro (1 cara) Sol. por el suscriptor nº 4571

255)G.S. 5-~~X~~ fantasia de "TOSCA" de Puccini por Org. Marek Weber (2 caras) Sol. por el suscriptor nº 12695

170)G.S. 6-~~X~~ potpourri de "LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS" de Schubert por Org. Artística Dajos Bela (2 caras) Sol. por el suscriptor nº 3615

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'05-H. Viernes, 23 de Marzo de 1945

(23/3/45) 12



FRAGMENTOS DE OPERA

"SANSÓN Y DALILA" de Saint-Saens

31) P.Op. 19-X "O aprile foriero" por Conchita Supervia (2 caras)

" GUILLERMO TEIL" de Rossini

33) P.Op. 2-X "Tirolesa", }
3-- "Coro dell' Imeneo" { Coros del Teatro de la Scala de Milán

" L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti

42) G.Op. 4-X "Una furtiva lagrima" por Aureliano Pertile

" OTEILO" de Verdi

5-- "Si pel ciel marmoreo giuro" por Aureliano Pertile y Benvenuto Franci

" MADAMA BUTTERFLY" de Puccini

89) G.Op. 6-- "Un bel di vedremo" por Margaret Sheridan
7-- " C'e, Entrate..." por Sheridan, Weinberg y Palai

A LAS 22'15--H. Viernes, 23 de Marzo de 1945



SINFONICO ESPAÑOL

- 1)G.S.E. 1 -- "EL CORPUS EN SEVILLA" de Albeniz por Orq. Sinfónica de Madrid (2 caras)
- 39)G.S.E. 2 -- "Orgía" danza fantástica de Turina por Orq. Sinfónica (1 c)
- 56)G.S.E. 3 -- "ORIENTAL" danza española nº 2 de Granados por Nueva Orq. Sinfónica Ligera (1 cara)
- 88)P.S.E. 4 -- "SUSPIROS DE ESPAÑA" pasodoble de Alvarez) Banda
5 -- "Intermedio" de "EL BAILE DE LUIS ALONSO" de Giménez(Muni-
(cipal de Barcelona.

A LAS 22'45--H

RITMOS MODERNOS

- 959)P.B. 6 -- "COPENHAGEN" foxtrot de Walter por Artie Shaw y su Orq.
7 -- "SERENATA A LA LUZ DE LA LUNA" foxtrot de Miller por Glenn Miller y su Orq.
- 960)P.B. 8 -- "SERENATA EN AZUL" foxtrot de Gordon
9 -- "ESO ES SABOTAJE" foxtrot (por Glenn Miller y su Orq.
- 937)P.B. 10 -- "NO SAHEMOS DONDE ESTAN" one-step de Butler } Joe Loss y su Orq.
11 -- "LOS DOS CHOCHEAN" de Drake }
- 936)P.B. 12 -- "EN LA CALLE DE LA NOSTALGIA" vals de Klenner) Victor Silvester
13 -- "TANGERINE" de Mercer (y su Orq.
- 935)P.B. 14 -- "BUENAS NOCHES SEÑORAS" foxtrot } por Andre Kostelanetz
15 -- "MARY TEMIA UN CORDERILLO" foxtrot }

PROGRAMA DE DISCOS

(29/3/45)

14

A LAS 22'35-- H. Viernes, 23 de Marzo de 1945

fragmentos de " AIDA" de

VERDI

Interpretado por : DUSOLINA GIANNINI
AURELIANO PERTILE
IRENE MINCHINI
GIOVANNI INGHILLERI
GUGLIELMO MASINI
LUIGI MANFILINI
GIUSEPPE NESSI

Coros y Org. de la Scala de Milán
bajo la dirección del Maestro CARLO SABAJNO.

ACTO I

(11 caras)

ACTO II

(11 caras)

ACTO III

(9 caras)

ACTO IV

(7 caras)

Hemos radiado fragmentos de " AIDA" de Verdi

(Se ruega dar entrada y salida a los actos)

(29/3/45) 15
Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)
SECCIÓN CENTRAL

S. E. R.

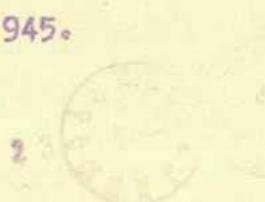
Radio.....

Programa: "Los Dolores de María"

Sexto Dolor: "EL DESCENDIMIENTO"

Día ... de de 1.945.

Hora.....



SONIDO:- MUSICA ADECUADA EN PRIMER PLANO DE
LUEGO PASA A FONDO.

LOCUTOR.- Abrazadas a las sombras de la tarde, caen en el vacío las tinieblas. Y sentada a los pies de la Cruz, en muda afirmación de permanencia del dolor de madre, María de Nazaret tiene a su hijo en los brazos. En un instante, por esa defensa de la naturaleza humana ante el dolor, su alma se retrotrae en un sueño de ilusiones imposibles al momento en que Gabriel, el Mensajero, le hizo gracia de su Anunciación. Y se encuentra ante la cuna, meciendo al Niño Dios al lírico cantar de los arroyos galileos, mientras sus lámos repiten, como en un beso, el humilde sometimiento a la voluntad Divina:

*Voz...-
Luzgante*
"He aquí la esclava del Señor. Hágase en mí, según tu palabra".

SONIDO:- MUSICA EN PRIMER PLANO PARA CEDER LUEGO.

LOCUTOR.- Mas no queda en el ámbito, ya universal, del Monte Calvario, sino el eco de la canción de río que ayudaba a dormir a Jesús, eco que cambia la plata de las aguas por el oro, violeta de amargura, de los últimos rayos de un sol que se consume. La cuna de la casita de Necér, ha cambiado sus tablas primorosas, labradas por el paciente amor del orfebre Carpintero, en la madera, tinta en ~~azucena~~ del árbol de la Cruz. Y aquel niño que brezaba en sus manos las luces de la aurora, es, en los brazos de la madre, un cuer-

po ensangrentado, la noche de la carne por la que cruzan las ateridas golondrinas de sus ojos inertes....

SONIDO.- MUSICA EN PRIMER PLANO PARA QUEDAR COMO FONDO

LOCUTOR.- Y en medio de su dolor inmenso, siente el consuelo de no verle ya sufrir, y siente en sus entrañas la lanzada de Longinos, a la que Jesús ha contestado dándole, a cambio del hierro que destrozaba su carne, un ramo de rubíes....

Y los sayones descoyuntan los huesos de los dos pobres pecadores que acompañaron a Jesús en el martirio, y sus gritos de agonía, al chocar con las pupilas en chima de la Madre, se convierten en líquidas perlas que al caer sobre la carne sin vida del Hijo, son gotas de rocío sobre la rosa pálida y deshojada de la boca, que en su rictus de agonía conserva la huella de una sonrisa ~~que~~ perfume de nardos y jacintos....

SONIDO.- LA MUSICA SUBE A PRIMER PLANO PARA QUEDAR COMO FONDO.

LOCUTOR.- Y en pie, al lado de María, Nicodemos y José de Arimatea. La mirra y el aloé que el varón instruido en las Escrituras tiene entre sus manos, conservan el perfume amargo de las lágrimas de María de Magdala y de Juan el Evangelista. Y mientras el de Arimatea pone sobre el cuerpo de Jesús las olorosas especies, por el corazón de la madre pasan todos los presentimientos y todos los dolores. Y aquellos brazos, trono en carne viva, que lo llevaron tantas noches a la cuna, lo llevarán ahora, en la aridez de la noche adelantada, hasta el sepulcro...

SONIDO.- MUSICA EN PRIMER PLANO PARA CLER.

LOCUTOR.- Pero su alma, vaso capaz a todas las amarguras, como en su halda de madre descansan muertos por el padado todos los

hijos que el divino rabí de Galilea le dió en aquellas sus
palabras:

VOZ. *Maria* "Madre! ¡Ahí tienes a tu hijo!"

LOCUTOR.- Y en sus venas, late el ansia de verdad y de vida con que Di-
mas, aquel pedazo de nieve consumido por la lepra, que un día
encontrara en el desierto, clavó en el aire volviendo toda
su humanidad doliente al Rey de Reyes:

VOZ. *Maria* "¡Acuérdate de mí, cuando estés en el Paraíso!..."

LOCUTOR.- Y en el sangriento espejo de las aguas quietas de la carne la-
cerada, ve María reproduciére uno a uno todos los dolores de
la Pasión. Y su amargura se alza, como paloma herida, hasta
el mar invertido de los cielos, y es toda ella como un inmen-
so jardín de otoño en primavera que tiene, en la tierra vir-
gen de su regazo, una flor descolorida y recién segada.- Y
es ella la que tiene que cubrir con un pedazo de lino aquel
otro lino de los telares del eterno Padre. Ella, la Madre, la
que ha de cubrir con sus manos, por las que corren los ojero-
sos arroyos de las venas, el cuerpo de su propio Hijo; ella,
la que ha de apagar para sus ojos, la luz de la aurora de los
siglos, que ha de alumbrar el barro de la humanidad...

SONIDO.- MUSICA EN PRIMER PLANO PARA CEDER.

LOCUTOR.- Y en un irreprimible grito de lo que hay en ella de mujer,
quiere lavar la sangre que pone sobre el alabastro tendido
de Jesús un violento tinte de sol en el ocaso. Pero lo que
hay en ella de Divino acepta este dolor, porque sabe que Je-
rusalén, la Ciudad Santa, la Ciudad de la Paz en guerra con
sí misma, la necesitará toda, no solo la que cubre el rostro
inanimado de su hijo, sino también la que sembró en sus ca-
llas y en las vestiduras y en las raíces de los agrios oli-
vos del Huerto de Getsemani. Tesoro incalculable, el de es-
ta sangre, para borrarlo. Y María se clava ella misma la es-
pada del dolor en las entrañas y cubre de azucenas tejidas
con lágrimas de sus ojos el cuerpo de su Hijo, mientras del
nido de su boca se lanzan, en vuelo incipiente las temblo-

rosas golondrinas de sus suspiros de madre. Y siente, en todas sus fibras, la responsabilidad respecto del cuerpo de su Hijo. Y las piedras de la ciudad y los mustios jardines que ponen volantes de desolación y de muerte en la falda del Monte Calvario, y el aire que se clava en el fracaso de la tarde, son pescadores asustados que desde la orilla de sus culpas contemplan el mar en llama del dolor de la Madre.....

SONIDO.- MUSICA A PRIMER PLANO PARA OEDER.

LOCUTOR.- Ya envuelve la carne desmayada del Hijo. En este momento supremo de su angustia, su actitud de trágica grandeza le da un universal sentido de sacerdote, que si sacerdocio hay en toda maternidad, en la de María la lírica y divina doncella nazarita, llega a la cumbre estallante de amorosa efusión, para marcar a todas las madres de la Tierra -que, por serlo están condannadas al santo dolor de sufrir por los hijos-, el rumbo de sus almas, para que cuando la carne de su carne se les muera, vuelvan los ojos preñados de lágrimas al Monte donde, en esta tarde fracaçada de luz, María, la de la Casa de David, ha sentido en sus manos como la madera de la cuna de su casa de Nazaret se ha ido convirtiendo en la madera de la Cruz, mientras en los galgos corredores de sus venas martilleaban todas las agonías para aguantarle el clavo del dolor sobre sus sienes, en el instante en que cubría con lino de sus lágrimas y de su efusión de madre el pedazo de lino de los telares del Padre, que descansaba en su regazo....

SONIDO.- MUSICA A PRIMER PLANO PARA OEDER.

CRÓNICA DE EXPOSICIONES

Por D. Antonio Prats

23 Marzo 1945 a las 15h.30

SALA DE ARTE PONS LLOSET:

Julio Pascual expone 37 pinturas al óleo.

Hace poco tuve ocasión de hacer mi comentario desde este micrófono respecto a una exposición de dibujos a la pluma que exhibió en casa del Libro; estas dos exposiciones nos demuestran lo mucho que produce este pintor.

En las pinturas que nos ofrece esta quincena, queda una vez más patente la sinceridad del autor el cual se enfrenta con los asuntos por él elegidos dispuesto a trasladar al lienzo las formas y colores que dichos asuntos le ofrecen.

En los bodegones, género al que es muy aficionado y en el que halla a menudo felices resultados, tales como: "Violines"; "Luz de quinqué"; "Mesa de compositor" y otros, han sido captados de una manera muy sentida aquellos reflejos de luz producidos por una lámpara o un candil.

Otro de los cuadros más acertados de Julio Pascual son: "Escena gitana" (nocturno) "Abuela"; "Picos de Montserrat"; el nº 25 "Paisaje Chalón sur Saône" y el 37 "Paisaje de Campins".

SALA ROVIRA:

Un loable conjunto de acuarelas de Sabaté Jaumá ha sido expuesto esta quincena en Sala Rovira.

Este pintor, además del dominio técnico que posee, tiene una sana concepción de la pintura y procura agrupar en los cuadros un conjuntos de cualidades básicas, tales como: precisión en la forma, el logro de calidades, ambientación y armonías de color: "Porticos de la plaza" de Balaguer"; "El Tordera" (Hostalrich); los cuadros nº 6, 10 y 14 paisajes de Rupit y la nº 30 "Marina de Salou", son de las mejores obras de su conjunto.

GALERÍAS AUGUSTA:

Veinte óleos nos ha presentado Camps Dalmases en Galerías Augusta.

La obra de este pintor, está ejecutada con extraordinaria honradez. Tiene además un concepto de la pintura fuertemente constructivo y una gran pasión para hallar las calidades de las cosas, logrando a menudo cuadros verdaderamente dignos de elogio. Veamos sinó: "Suburbio"; la tela nº 5 y nº 6: "Patio"; "Espelt", la nº 12 y nº 13 "Claustros de la Catedral de Barcelona"; "Calle de la Piedad" y "Calle de Horta"; no obstante hay que lamentar que alguna que otra vez debido al interés que tiene en detallar los objetos pierde, particularmente en la relación de valores, la idea del conjunto: de no ser así, la obra de Camps Dalmases sería doblemente estimable.

SALA VINCON:

Son expuestas en esta Sala 24 pinturas de Angel Planells. A pesar de la buena voluntad y entusiasmo por parte del autor no hay duda que la pintura guarda todavía muchísimos secretos

para este pintor ya que la obra que actualmente nos presenta es de muy escasa madurez a la par que ejecutada muy ingenuamente.

Creo no obstante que si Angel Planells procura trazarse un plan de estudios que fortalezca sus facultades, pues no cabe duda que las tiene, ya que es muy sensible en las finas de color, en sucesivas exposiciones podrá presentarnos una obra muy superior a la actual.

LIBRERIA DALMAU:

Luis Victori expone 16 cuadros en Librería Dalmau.

Es este un pintor muy aficionado a las armonías de grises, las cuales traslada al lienzo de una manera muy justa y sentida y a pesar de que en el conjunto de las telas hay una cierta desigualdad, algunos respiran sabor de buena pintura.

GALERIAS ESPAÑOLAS:

En estas Galerías expone Flotats sus obras.

Está este joven pintor muy bien dotado para llegar a producir una buena obra, claramente lo demuestra así su actual exposición. Naturalmente que para lograrlo es cuestión de persistir con la misma sinceridad y entusiasmo, como ahora lo hace, en el camino emprendido.

Las telas nº 3 "Desde el taller" la nº 4 "Puerto" y la nº 23 "Nota gris" (Puerto) son indiscutiblemente las mejores obras del conjunto que nos presenta.

GALERIAS SYRA:

M. Gispert Vila con el título de paisajes de San Nicolau (Granollers) nos presenta 27 pinturas en Galerías Syra.

Están los cuadros de este pintor, resueltos de una manera muy espontánea, explicándose además de una manera clara y concisa los accidentes del terreno y el establecimiento de términos de los paisajes que le han servido de modelo.

De su conjunto sobresalen: "Camino de la Font del Radio"; "Encinas de la Capilla"; "Contraluz de la tarde"; "Pinar de Can Pagés"; "Reflejos del pinar".

GALERIAS ARGOS:

En estas Galerías exhibe Juan Cardellá una colección de esculturas.

Por estas muestras puede muy bien apreciarse que Juan Cardellá tiene muy buenas aptitudes para el retrato; algunos de las expuestas resultan muy expresivos a la par que de mucho carácter. No hay duda que si Juan Cardellá sigue trabajando con entusiasmo y honradez como ahora lo hace, puede esperarse mucho de él.

.....

En las mismas Galerías expone José M. Fábregas 23 acuarelas, resueltas con mucha espontaneidad y en las cuales se aprecia, además, la sensibilidad del autor para las armonías de grises. En conjunto las acuarelas de José M. Fábregas, son muy dignas de elogio.

EDICIONES:

UB

Biblioteca de Comunicación
Hemeroteca General

(23/3/45)

21

- III -

PICTORIA:

Francisco Badia nos exhibe en Pictoria, una magnífica colección de esculturas.

Puede muy bien apreciarse en ellas, el sano concepto y sensibilidad del autor, a la par que el dominio técnico que posee.

• • • • •

En la misma Sala ~~XXX~~ hay expuesto un conjunto de pinturas de R. Block-Rosenstingl.

Pertenece este pintor al grupo de los vanguardistas extremados.

Yo no dudo de su sinceridad en la concepción de su obra, pero mi opinión es que por el camino que ha emprendido, no creo que pueda llegar a producir obras de gran envergadura, ni que puedan resistir un hondo análisis.

ANTONIO PRATS

23-3-45

SALA GASPAR:

En esta sala ha sido expuesto, esta quincena, un conjunto de obras pertenecientes a una colección particular. Figuran en ella cuadros de: R. Martí Alsina; Francisco Masriera; Ricardo Urgel; H. Anglada Camarasa; Garnelo; Pedro Borrell y Ramón Ribera.

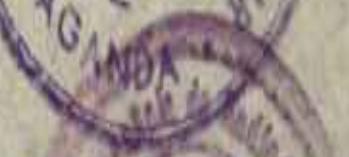
(23/3/45) 22

Sección Radiofemina de Radio Barcelona

Día 23 de marzo de 1945

(Original para radiar.)

Nemesi Fortuny



Vamos a dar principio a nuestra sección Radiofemina-revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, organizada por Radio Barcelona y dirigida por la escritora Mercedes Fertuny.

Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "Una gloria del pasado".

¿Sabe usted, querida radioyente, quién fue la ^{primera} mujer fatal ~~que~~ hace 45 años, que ostentó el título de reina mundial de belleza, y por quién reyes y duques ofrecieron sus pergaminos y ante cuya radiante belleza se sintieron subyugados poetas y pintores, banqueros y escritores de aquel tiempo?

Puede que al mencionar su nombre, pase desapercibido para muchas mujeres jóvenes que no lo oyeron nombrar nunca. Pero tal vez haya otras más maduras, que al oír el nombre de Lina Cavallieri, que así se llamó esta mujer, sientan como un relámpago que alumbrase los recuerdos del pasado, porque su nombre evoca una época agitada por el ritmo feliz de los valses vieneses de fin de siglo. ~~XXXX~~ Y ahora, esta mujer de la que se dijo, que su belleza sin par alumbró el nacimiento del ~~siglo~~ siglo, acaba de desaparecer víctima de un bombardeo realizado contra una pequeña ciudad de Italia, donde refugiaba su ancianidad. La primera mujer fatal del siglo, ha desaparecido cerrando tras ella el ciclo de una vida femenina de facetas singulares. En su niñez fue una humilde vendedora de periódicos en Roma, donde nació. Pero bien pronto, ~~se~~ cuando empezaron a despuntar en ella sus primeros encantos de mujer, comenzó a brillar como cantante, en un modesto teatro de variedades. Su voz era un hilito de plata insignificante; pero había en ella un encanto subyugante prodigioso, que atraía con poder irresistible, haciendo que a su paso se rindieran todos los corazones que encontraba. Sube rápidamente por la escala del triunfo y en poco tiempo recorre toda Europa triunfante. Su nombre, como si tuviera ~~maxima~~ el poder mágico que le daba su belleza sin par, resuena en todo el mundo, pues miles de cosméticos, de perfumes, de modas, lo llevan como homenaje a ella, pues saben que basta para hacer la fortuna de un salón de belleza, de un producto, de una moda cualquiera, el que Lina Cavallieri, lo adopte. Y sin embargo, celosa de su hermosura, cuando aún ésta brillaba en todo su esplendor, desaparece de la vida mundana, retirándose de la escena y del cine, que ya ~~se~~ había captado su imagen sin igual, en aquellas románticas películas ~~detxperimentales~~ que enternecieron a nuestros ~~xpadres~~. Y confiesa intimamente a alguien la razón de que ella misma desaparezca voluntariamente de la admiración pública:-No podría resistir el derrumbamiento público de mi belleza. Prefiero ocultarlo..." Ahora, hace poco, en un periódico italiano, hemer-

(23/3/45)

leido su fin tristísimo; durante un bombardeo encontró la muerte, cuando de su belleza quedaba solo el recuerdo, ~~Tenían~~ guardado en los 70 años que tenía, esta gloria del pasado.

Dentro de nuestra Sección Radiofemina, escuchen en su Rincón Poético, la poesía titulada "Carne suave y amada", original de la poeta Esperanza Zambrano.

Carne suave y amada de mi pequeño,
pulpa rosada y alba, plumón de ensueño.

Migajita divina de este pan toso,
que el dolor, levadura, tornara fosco.

Tus bracitos, collares para mi cuello
no cambiara del mundo por el mas bello.

Y por cuidar tu vida, don inefable,
soy ahora una limpia infatigable.

A tu lado los goces turbios desdén,
pulpa rosada y alba, carne de ensueño...

(Si parece mentira que en algún dia,
como a ti me haya visto la madre mia;
siendo este cuerpo mismo, vulgar y rudo,
aquej que en sus entrañas latió desnudo.)

¡Corazoncito nuevo que me has nacido
para amarme tan tierno, tan desvalido!

Oyendo tus gorjeos, mi cautiverio
es musical, con notas como un salterio.

Por ti, que eres tan tierno, tesoro mio,
voy suplicando al viento, al sol, al frío.

Y hasta mi excepticimo, sima precaria,
ha vuelto a florescerme de una plegaria,
que brota sin palabas, cual humo fino,
en voto sempiterno por tu destino...

Acabamos de radiar la poesía titulada "Carne suave y amada", original de Esperanza Zambrano. Y a continuación pasamos a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina.

Para Elvira Santillana. Barcelona. Pregunta. Señora: tengo una amiga muy íntima a la que quiero mucho y que está novia con un muchacho de buena posición con el que tiene fijada la fecha de su próximo enlace para agosto o septiembre y al cual tienen en muy buen concepto. Pero es el caso, que como nos relacionamos mucho y hasta hemos ido todos juntos muchas veces a teatros y cines, sostengamos buena amistad. Este chico me ha dado una verdadera sorpresa, pues ha comenzado a hacerme la corte, sin respetos a mi amiga y a mí. Yo he estado a punto de darle el pago que merece, pero por temor al disgusto que llevaría mi amiga ante la inconstancia de su amado, me ha hecho sellar los labios. Pero temo que algun día no pueda contenerme. Por lo pronto ya me trata menos con mi amiga, cosa que le ha llamado la atención, dándome quejas de mi supuesta frialdad. Señora Fortuny, la ruego me aconseje para salir de este laberinto del que no sé como escapar. - Contestación. Ello es relativamente fácil. Vea usted a solas al galán y ~~exhortátese~~ amenácelo con revelarle lo que ocurre a su amiga, afeándole muy energicamente su proceder. Y si no se enmienda, ~~revelale~~ revéle a su amiga los hechos, para que obré en consecuencia, pues con un hombre así, tan inconstante, acaso le convenga romper en evitación de su infelicidad.

en lo futuro, a su lado. Y en ultimo caso, distanciese de su amiga por una temporada, después de tratar a ese don Juan con la frialdad y energía que se merece. Sabe me tiene siempre a sus cariñosas órdenes.

Para Maritero Garcia. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Soy una jovencita de 17 años y desearía engordar, pues solo peso 40 kilos. Mi estatura es regular y estoy delgadísima, cosa que me hace sufrir mucho, viendo a mis amiguitas robustas. Solo yo estoy delgada. Señora, digame qué debo hacer para engordar y al mismo tiempo para tener apetito, pues me entristezco por este motivo. -Contestación. Debería usted, simpática señorita, ante su caso, consultar con el doctor, quien la recomendará lo más aproposito para ello. Sin embargo, voy a revelarle un secreto sencillo pero eficaz para engordar muchos kilos en poco tiempo. Haga hervir, hasta que queden reducidos a la mitad cinco litros de agua en la que habrá puesto previamente media libra de harina de avena, otra media libra de harina de cebada y tres manzanas, cortadas en rodajas. Despues de azucarado este líquido, se toma un vaso grande tres horas antes del desayuno y otro antes de acostarse. También como complemento, y procedimiento ideal para aumentar de peso, es el de dormir la siesta, porque en posición horizontal el estómago digiere mejor pues las funciones digestivas se cumplen así, con menor esfuerzo y más eficacia.

Para Rosa del Pino. Barcelona. Pregunta. Desde pequeña he tenido preferencia por el estudio de los idiomas, hasta el punto, que hoy, que aun tengo 20 años, hablo perfectamente, no solo el español, mi idioma patrio, sino el francés, el inglés, el alemán y el italiano. Esto me ha servido para tener siempre un buen empleo, como el que actualmente desempeño en una importantísima casa americana de exportación, en la que he sido nombrada primera secretaria del director, con un sueldo extraordinario. Pero es el caso, señora Fortuny, que me he enamorado de un compañero de la oficina, búlgaro, con el que apenas hay medio de entenderse, pues desconozco su idioma y él apenas habla el español, ya que lo chapurrea de mala manera. Y aunque veo que me ama, correspondiendo a mi amor, tenemos que entendernos casi por señas en nuestras entrevistas. Y esto es desesperante para mí, que domino tantos idiomas y no puedo entenderme con el que amo. Aconsejeme, señora, y se lo agradeceré mucho. -Contestación. Veo su tribulación ante el caso que me expone. Yo creo que tiene usted dos soluciones. La primera es, que puesto que es usted casi un águila para los idiomas, que aprenda el búlgaro, aunque la segunda solución sería la mejor, dada su paciencia, convirtiéndose en profesora del amado, tomando la misión de enseñarle el español, como lo haría con un

discípulo de pago.Yaverá cómo él acoge su propósito con alegría.Y como el amor obra milagros,de fijo que tendrá en él un discípulo tan aventajado que en poco tiempo será capaz de darle a usted lecciones de español.Y sobre todo,que acabarán por entenderse tan bien,que ya veo a ese muchacho casado con usted y entendiéndose en francés,en inglés y en cuantos idiomas usted conoce.El amor,creame,hace verdaderos milagros,querida amiguita.

Para Rosario de Celis.Lerida.Pregunta.Señora:¿Qué me aconsejaría para ~~que~~
~~extintos~~ blanquear el cutis y eliminar las pecas?Le quedare muy agradecida.-Contestación.Apliquese dos veces al dia,diadermina y sulfato de quinina a 5 por 100.Y al acomodarse y al levantarse,~~que~~ dése con un algodoncito empapado en agua de rosas en la que habrá puesto unas gotas de alcohol,una cucharadita de jugo de limón y tres de esencia de benjui.Ya verá que cutis más lindo le queda.

Para Margarita la Dicha sa.Barcelona.Pregunta.Señora:He tenido la suerte de que me toquen a la Lotería cien mil pesetas.Yo estoy en muy buena posición pues mis papás me dejaron una casa y otras propiedades que me dan muy bien para vivir.Yo,señora,tengo 40 años;soy sola,pues no me ha querido casar,dolorida ante un cruel desengaño de amor,que sufri en mi juventud.No sé que hacer con este dinero que me ha llevado del cielo.Ya he comenzado a hacer obras ~~que~~
~~que~~ caritativas,pero yo desearia que usted me aconsejara para la mejor inversión de estas miles de pesetas.¿Qué le parece,señora,que podria hacer?-Contestación.La felicité,ante todo por su suerte,así como por la obras caritativas que lleva a cabo.Yo creo,que ya que es usted una víctima del amor,que la hizo desgraciada,vea de procurar la felicidad de algunas jóvenes que viven en la mayor indigencia y que no pueden,por ello,casarse con los hombres que aman.Si no le duele desprenderse de esas miles de pesetas con tal de hacer el bien establecer dotes matrimoniales para jóvenes parejas que se amen sinceramente,sean honradas y anhelen hacerse dichosas.Anuncie sus propósitos,admita peticiones y luego usted ~~que~~ ordene hacer las investigaciones precisas para cerciorarse de la conducta de los peticionarios y done,por ejemplo,un par de miles de pesetas a cada parejita que lo merezca,y ya verá como llueven las bendiciones sobre usted,que gozará ante la dicha de los que se unen por amor,en recuerdo de aquel suyo,por el que fue tan desgraciada.

Señoras,señoritas:Las cartas para este Consultorio femenino de Radiofemina,dirijanse a su directora Mercedes Fortuny,Caspe,12,1,Radio Barcelona.

Señoras radioyentes:Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina.Hasta el martes proximo.

RADIO-DEPORTES

Los jugadores del Barcelona se hallan, desde hoy, recluidos en Vallvidrera, en donde permanecerán hasta el mismo domingo por la tarde, poco antes de empezar el apasionante partido que han de jugar contra el Madrid. Se conoce ya la alineacion que presentarán los azul-grana para este partido: la misma, exactamente, ~~que~~ con la que tan brillante victoria sacaron el pasado domingo del campo del Gijon. Esto es: Quique, Elias, Benito; Clavet, Sans, Gonzalvo III; Valle, Escolá, César, Gonzalvo III y Bravo.

La designacion de arbitro para este encuentro ha recaido en el vizcaino Gojenuri.

El Español ha salido hoy hacia Madrid, en donde le espera un dificilisimo encuentro contra el Atlético Aviacion. En las filas españolistas se registrará el debut de un nuevo delantero centro -Morales- de quien se tienen inmejorables referencias. Tambien se registrará la reincorporacion de Carnicero en la defensa, aunque no se descarta la posibilidad de que sea Teruel quien forme pareja con Casas. El internacional causó en los entrenamientos una muy buena impresión. El resto del equipo se alinearán del mismo modo que el pasado domingo ante el Sevilla. Martorell, en la puerta; Celma, Jorge y Fábregas, en la media. Y Orti, Hernandez, en el ala derecha, y Calvo y Agustí en la izquierda.

El Sabadell, pese a que tambien el pasado domingo sumó nuevas bajas, ha podido, en fin de cuentas, componer un equipo más que aceptable, con el que irá a Oviedo ~~en muy buenas~~ en buena disposicion de hacer un papel más que honorable. He aquí el equipo que los vallesanos mandan a la capital asturiana. Pujol; Tellechea, Jugo; Arasa, Bardina, Navarro. Ara, Vazquez, Del Pino, Belmar y Andrade. Forma parte de la expedicion, asimismo, Benavente, un nuevo medio fichado por el Sabadell esta semana. Acerca de su alineacion, decidirá en firme el entrenador sabadellense, Pedro Solé, después de una prueba a que le someterá antes del partido.



22-5-1945.- D.M. Agencia A L F I L Hoja num. 4.

[View Details](#) | [Edit](#) | [Delete](#)

ELFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

11.- SEVILLA, 22.- La afición futbolística espera impaciente la llegada del equipo del Sevilla, que ha eliminado al Madrid de la copa del Generalísimo. Los jugadores sevillanos salieron anoche de Valencia y arribarán hoy a nuestra ciudad, que les prepara un cálido recibimiento.

El presidente de la Federación Sur, de fútbol, que ha sido testigo del partido de desempate jugado en Mestalla, ha declarado: "En un ambiente de gran cordialidad deportiva, el Sevilla ganó el desempate merecidamente. Fue un partido de mucho entusiasmo por parte de los sevillanos".-ALFIL.

12.- LA CORUÑA, 22.- En las partidas correspondientes a la segunda ronda del campeonato gallego, de ajedrez, Alonso, actual campeón de Galicia, venció a Tomé; Valero y Secane, suspendieron en posición muy equilibrada, para continuar mañana. Alvarez y Lino hicieron tablas. Carro derrotó a Vidal; y Alonso y Carro terminaron en tablas la partida que quedó pendiente del día anterior. -ALFIL.

13.- LA CORUÑA, 22.- Con objeto de participar en las eliminatorias del campeonato de España de aficionados, saldrán mañana para Madrid, los dos pelotaris de cesta y punta que han quedado clasificados campeones de Galicia: Arambillet y Luque Riobo. -AFIL.

22.III.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 6.-

19.- ZARAGOZA, 22.- El Club "Iberia" prepara el segundo cross ciclopédestre que se celebrará en el próximo Abril en los terrenos del Parque del general Tríno de Rivera.- ALFIL.

20.- SALAMANCA, 22.- La U.D. Salamanca, se entrena con vistas al encuentro del Domingo contra el Luçense. Despues de las pruebas efectuadas, Olivares, ha manifestado que el equipo será probablemente el siguiente: Salinas, Brana, Mateo, Parraga, García, Quico, Damaso, Muñoz, Luengo y Menéndez. Este último, se presentará con este club.- ALFIL.

21.- LISBOA, 22.- Servicio especial de Alfil. Existe gran expectación en esta capital para el torneo internacional de Tenis que reúne este año además de las mejores raquetas portuguesas, a los campeones extranjeros Romanoni, Bartoli, Szawost, ~~Klemek~~ y otros. El ministro de Italia en Portugal presidirá el primer encuentro en el que interviene Romanoni.

~~X~~ Ha sido designado como árbitro el consejero técnico de la federación portuguesa Lino Castro Pereira. Las inscripciones, sin embargo, este año son inferiores a las de 1944 en Cascaes, donde tomó parte un brillante plantel de jugadores. España envió entonces un buen equipo.

ALFIL

22.- LISBOA, 22.- (Servicio especial de "Alfil"). - "a sido inaugurada en Lisboa la nueva sede de la Sociedad de Aficionados de Billar. Presidió el acto el Gobernador civil de la provincia. El Dr. Ayala Botto, representantes de la Dirección General de Deportes, cortó la cinta que prohibía la entrada a la sala de juego donde se hallaba montada la mesa de Billar que sirvió para disputar el ultimo Portugal-España. Hicieron una demostración los portugueses Alfredo Ferraz y ^{el} Campeón Deao Pereira. El encuentro terminó con una serie de 200 caramolas realizadas por Ferraz y que fue suspendida voluntariamente para no retrazar la continuación de la fiesta. Las bolas quedaron en posesión y la partida se continuara en otra ocasión.- ALFIL.

(29/3/45)

30

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

22/3/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 8

26 —— LIMBOA, 22.— (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL") — Despues de las fiestas de Pascua recordará la preparación el equipo nacional de futbol que el próximo dia 6 de mayo en La Coruña, se enfrentará con la selección española por 13 vez. Las sesiones de gimnasia bajo la dirección del profesor "aso, comenzarán en los primeros días de Abril, así como el entrenamiento técnico bajo la dirección de los seleccionadores Salvador do Carmo y Augusto Pedrero. La vigilancia del estadio Elíseo de los ingenieros portugueses correrá a cargo del Dr. Maxnits Guimaraes. Los jugadores seleccionados serán reclamados a partir del dia 15 de Abril, en la misma forma en que se hizo la reclamación deportiva de Estoril anterior al encuentro en el estadio nacional. ALFIL.

(23/3/45)

31

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)
SECCIÓN CENTRAL

S. E. R.
Radio.....
Programa: "Los Dolores de María"
Sexto Dolor: "EL DESCENDIMIENTO"
Día ... de de 1.945.
Hora.....

SONIDO:- MUSICA ADECUADA EN PRIMER PLANO DE
LUEGO PASA A FONDO.

Disco: Preludio, mib

menor Bach

LOCUTOR.- Abrazadas a las sombras de la tarde, caen en el vacío las tinieblas. Y sentada a los pies de la Cruz, en muda afirmación de permanencia del dolor de madre, María de Nazaret tiene a su hijo en los brazos. En un instante, por esa defensa de la naturaleza humana ante el dolor, su alma se retrotrae en un sueño de ilusiones imposibles al momento en que Gabriel, el Mensajero, le hizo gracia de su Anunciación. Y se encuentra ante la cuna, meciendo al Niño Dios al lirico cantar de los arroyos galileos, mientras sus latidos repiten, como en un beso, el humilde sometimiento a la voluntad Divina:

VQZ.- "He aquí la esclava del Señor. Hágase en mí, según tu palabra".

SONIDO.- MUSICA EN PRIMER PLANO PARA CEDER LUEGO.

LOCUTOR.- Mas no queda en el ámbito, ya universal, del Monte Calvario, sino el eco de la canción de río que ayudaba a dormir a Jesús, eco que cambia la plata de las aguas por el oro, violeta de amargura, de los últimos rayos de un sol que se consume. La cuna de la casita de Necár, ha cambiado sus tablas primorosas, labradas por el paciente amor del orfebre Carpintero, en la madera, tinta en sangre, del árbol de la Cruz. Y aquel niño que brezaba en sus manos las luces de la aurora, es, en los brazos de la madre, un cuer-

po ensangrentado, la noche de la carne por la que cruzan las ateridas golondrinas de sus ojos inertes....

SONIDO.- MUSICA EN PRIMER PLANO PARA QUEDAR COMO FONDO

LOCUTOR.- Y en medio de su dolor inmenso, siente el consuelo de no verle ya sufrir, y siente en sus entrañas la lanzada de Longinos, a la que Jesús ha contestado dándole, a cambio del hierro que destrozaba su carne, un ramo de rubíes....

Y los sayones descoyuntan los huesos de los dos pobres pecadores que acompañaron a Jesús en el martirio, y sus gritos de agonía, al chocar con las pupilas en calma de la Madre, se convierten en líquidas perlas que al caer sobre la carne sin vida del Hijo, son gotas de rocío sobre la rosa pálida y deshojada de la boca, que en su rictus de agonía conserva la huella de una sonrisa un perfume de nardos y jacintos....

SONIDO.- LA MUSICA SUBE A PRIMER PLANO PARA QUEDAR COMO FONDO.

LOCUTOR.- Y en pie, al lado de María, Nicodemos y José de Arimatea. La mirra y el aloé que el varón instruido en las Escrituras tiene entre sus manos, conservan el perfume amargo de las lágrimas de María de Magdala y de Juan el Evangelista. Y mientras el de Arimatea pone sobre el cuerpo de Jesús las olorosas especies, por el corazón de la madre pasan todos los presentimientos y todos los dolores. Y aquellos brazos, trono en carne viva, que lo llevaron tantas noches a la cuna, lo llevarán ahora, en la aridez de la noche adelantada, hasta el sepulcro...

SONIDO.- MUSICA EN PRIMER PLANO PARA CEDER.

LOCUTOR.- Pero su alma, vaso capaz a todas las amarguras, siendo como en su halda de madre descansan muertos por el <sup>Biblioteca de Comunicació
Hemeroteca General</sup> **UAB** todos los

M hijos que el divino rabí de Galilea le dió en aquellas sus palabras:

VOZ.- "Madre! ¡Ahí tienes a tu Hijo!"

LOCUTOR.- Y en sus venas, late el ansia de verdad y de vida con que Dimas, aquel pedazo de nieve consumido por la lepra, que un día encontrara en el desierto, clavó en el aire volviendo toda su humanidad doliente al Rey de Reyes.

VOZ.- "¡Acuérdate de mí, cuando esté en el Paraíso!..."

LOCUTOR.- Y en el sangriento espejo de las aguas quietas de la carne la cercada ve María reproduciérselas a síme todos los dolores de la Pasión. Y su amargura se alza, como paloma herida, hasta el mar invertido de los cielos, y es toda ella como un inmenso jardín de otoño en primavera que tiene, en la tierra virgen de su regazo, una flor descolorida y recién segada.- Y es ella la que tiene que cubrir con un pedazo de lino aquel otro lino de los telares del eterno Padre. Ella, la Madre, la que ha de cubrir con sus manos, por las que corren los ojerosos arroyos de las venas, el cuerpo de su propio Hijo; ella, la que ha de apagar para sus ojos, la luz de la aurora de los siglos, que ha de alumbrar el barro de la humanidad...

Disco: gran fantasia en "Dó" menor (Bach)

SONIDO.- MÚSICA EN PRIMER PLANO PARA CEDER.

LOCUTOR.- Y en un irreprimible grito de lo que hay en ella de mujer, quiere lavar la sangre que pone sobre el alabastro tendido de Jesús un violento tinte de sol en el ocaso. Pero lo que hay en ella de Divino acepta este dolor, porque sabe que Jerusalén, la Ciudad Santa, la Ciudad de la Paz en guerra con sí misma, la necesitará toda, no solo la que cubre el rostro inanimado de su hijo, sino también la que sembró en sus calles y en las vestiduras y en las raíces de los agrios olivos del Huerto de Getsemani. Tesoro incalculable, el de esta sangre, para borrarlo. Y María se clava ella misma la espada del dolor en las entrañas y cubre de ~~amorosa~~ tejidas con lágrimas de sus ojos el cuerpo de su Hijo, mientras del nido de su boca se lanzan, en vuelo incipiente las temblo-

rosas golondrinas de sus suspiros de madre. Y siente, en todas sus fibras, la responsabilidad respecto del cuerpo de su Hijo. Y las piedras de la ciudad y los mustios jardines que ponen volantes de desolación y de muerte en la falda del Monte Calvario, y el aire que se clava en el fracaso de la tarde, son pescadores asustados que desde la orilla de sus culpas contemplan el mar en clama del dolor de la Madre.....

SONIDO.- MUSICA A PRIMER PLANO PARA CEDER

LOCUTOR.- Ya envuelve la carne desmayada del Hijo. En este momento supremo de su angustia, su actitud de trágica grandeza le da un universal sentido de sacerdote, que si sacerdocio hay en toda maternidad, en la de María la lírica y divina doncella nazarita, llega a la cumbre estallante de amorosa efusión, para marcar a todas las madres de la Tierra -que, por serlo están condannadas al santo dolor de sufrir por los hijos-, el rumbo de sus almas, para que cuando la carne de su carne se les muera, vuelvan los ojos preñados de lágrimas al Monte donde, en esta tarde fracaçada de luz, María, la de la Casa de David, ha sentido en sus manos como la madera de la cuna de su casa de Nazaret se ha ido convirtiendo en la madera de la Cruz, mientras en los galgos corredores de sus venas martilleaban todas las agonías para clavarle el clavo del dolor sobre sus sienes, en el instante en que cubría con lino de sus lágrimas y de su efusión de madre el pedazo de lino de los telares del Padre, que descansaba en su regazo....

SONIDO.- MUSICA A PRIMER PLANO PARA CEDER.