

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(24/3/45)

Origen



Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 24 de **enero** de 1945

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Rapsodias célebres".	Varios	Discos
12h.40	"	Marchas célebres.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.10	13h	Impresiones de Lola Flores y solos de guitarra flamenca.	"Ante el Cristo de Berona" por Delfín Losada	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Impresiones de Lola Flores y solos de guitarra flamenca.	"	"
13h.40	"	Actuación de la Orquesta Musette del acordeonista Serramont y José Morató con su guitarra mágica y órgano eléctrico: Vocalistas: Carmen Valker y Mayra Montiel.	Varios	Humana
13h.55	A los 13.30	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Opereta: Fragmentos escogidos.	"	Discos
14h.15	"	"El torero y el toro".	"	Locutor
14h.20	"	Sigue: Opereta: Fragmentos escogidos	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	"Generales y guerrilleros españoles del siglo XIX: PRIM "De los Castillejos a la Calle del Turco".		Locutores
15h.20	"	Aires regionales.	"	Discos
15h.40	"	Ritmos y melodías de gran éxito.	"	"
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.	"	Humana
18h.15	"	"La Viejecita", fragmentos.	Caballero	Discos
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España: Emisión en lengua francesa.		
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	"	"
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		

UAB
Española Locutor
Biblioteca de Comunicació
Varios Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 24 de **Marzo** de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Noche	Actuación del tenor de la ópera de París: DAVID DARMON. Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Crónica teatral semanal.	"	Discos
21h.35	"	Música radiofónica.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	"Moros y cristianos", fragmentos.	Serrano	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Retransmisión desde Madrid: Programa FIN DE SEMANA.		
23h.30	"	Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto Ford, por la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo, bajo la dirección del Mtro. Casals.	Varios	Humana
24h.30	/Aprox./	Fin emisión.		
.....				

Gran Orquesta Murette

del acordeonista Ferramont

y José Morató

con los instrumentos únicos en España

Organo eléctrico y guitarra mágica

- vocalistas -

Carmen Valke y Mayra Montiel

Programa

Sintonía

"Inspiración" de Alguero

vocalista: Carmen Valke

"Bailan contentos" de Oltra

vocalista: Mayra Montiel

"Célebre melodía italiana"

Organo eléctrico: Morató

Guitarra mágica: Ferramont

Duo de Benito, Montes y Juverio

Vocalistas: Carmen Valker y Mayra Montiel

"Separación" de Jardi y Montserrat
Jullemat

Vocalista: Carmen Valker

"Celebre tango argentino"

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SÁBADO, 24 de Marzo de 1945

.....



X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de Sr. Generalísimo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Rapsodias célebres: (Discos)

X 12h.40 Marchas célebres: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h. "Ante el Cristo de Berona", por Delfin Escala'

X 13h.40 Impresiones de Lola Flores y solos de guitarra flamenca: (Discos)

✓ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Siguen: Impresiones de Lola Flores y solos de guitarra flamenca: (Discos)

X 13h.40 Actuación de la Orquesta MUSETTE del acordeonista Serramont y José Morató con su guitarra mágica y órgano eléctrico: Vocalistas: Carmen Valker y Mayra Montiel: .

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

o 14h.01 Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 14h.15 "El torero y el toro":

X 14h.20 Sigue: Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ - Guía comercial.



- X 15h.05 "Generales y guerrilleros españoles del siglo XIX : PRIM
"De los Castillejos a la Calle del Turco...."
(Texto hoja aparte)
- X 15h.20 Aires regionales: (Discos)
- X 15h.40 Ritmos y melodías de gran éxito: (Discos)
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos des-
pedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores
radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-
DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba
España.
-
- X 18n.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE
BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo
Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Fran-
co. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - (Desde E.A.J.15) Emisión Tifológica, dedicada a la Delega-
ción Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.
- X 18h.15 "LA Viejecita", de Caballero, fragmentos: (Discos)
- X 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua
francesa.
- X 19h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA,
en lengua francesa.
- X - Emisión: "Viena es así": (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X Disco del radioyente.
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

- X 21h.05 Actuación del tenor de la Ópera de París: DAVID DARMON. Al piano: Mtro. Oliva:
- X "Invocación a la Naturaleza" - Massenet
 - X "Carmen" (Aria de la flor) - Bizet
 - X "Core. Magnato", canción napolitana - Cardillo
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 Crónica teatral semanal:
- X 21h.35 Música radiofónica: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X "Moros y cristianos", de Serrano, fragmentos: (Discos)
- X 22h.25 Guía comercial.
- X 22h.30 Retransmisión desde Madrid: Programa FIN DE SEMANA.
- 23h.30 Retransmisión desde el Palacio de la Música: CONCIERTO FORD, por la ORQUESTA SINFÓNICA del Gran Teatro del Liceo, bajo la dirección del Mtro. CASALS:
- X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Adios España.

.....

A LAS 12'05--H. Sábado, 24 de Marzo de 1945

~~xxxx~~ RAPSODIAS CELEBRES



9) P.R. Por. ~~1~~ -- " RAPSODIA PORTUGUEZA " de Figueiredo por Orq. De J. Bela
(4 caras)

229) G.S. ~~X~~2-- " ESPAÑA " Rapsodia para Orq. de Chabrier por Orq. Filarmónica de Berlín (2 caras)

76) G.S. ~~X~~3-- " RAPSODIA NORUEGA " de Lalo por Orq. Sinfónica de París
(2 caras)

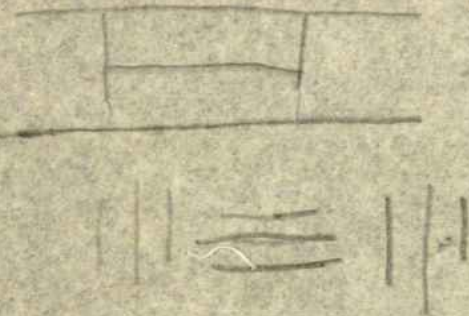
14) G.S. ~~X~~4-- " RAPSODIA HUNGARA N^o 2 " de Liszt por Orq. Filarmónica de Berlín (2 caras)

A LAS 12'40--H

MARCHAS CELEBRES

306) G.S. ~~X~~5-- " MARCHA HEROICA " de Saint-Saens por Gran Orq. Sinfónica de París (2 caras)

304) G.S. ~~X~~6-- " MARCHA MILITAR " de Schubert por John Barbirolli y su Orq.
(1 cara)



A LAS 13--H. Sábado, 24 de Marzo de 1945

IMPRESIONES DE LOLA ~~KAKKKE~~ FLORES Y SOLOS DE GUITARRA FLAMENCA

914)P. X1-- "HECHIZO ANDALUZ" pasodoble) de Durango
 X2-- "COSITAS DEL QUERER" (y Bolaños por Lola Flores

58)P.I.G. X3-- "AIMORADI" de Monreal) solo de guitarra por
 X4-- "AIRES DE TRIANA" de Serrapi y Monreal (Niño Ricardo

971)P. X5-- "A LA VELA, VELA" tanguillo) de León y Quiroga por
 06-- "LA SUERTE DEL POLLO" estampa (Lola Flores

950)P. 07-- "AL VERDE LIMON" bulerías) de Monreal por Lola Flores
 08-- "OLE DOLORES" (

40)P.I.G. 09-- "LA PETENERA" de Barrios) por Sanchez Granada
 010-- "DE LA ZAMERA -EL TENGO" de Barrios (

PROGRAMA DE DISCOS

(24/3/45) 10

A LAS 14--H. Sábado, 24 de Marzo de 1945



OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

10180) ~~13~~ "DERFFLINGER" potpourri de Frey por María Milten, Mensing y d'Antone (2 caras)

4499) 2-⊖ "Preludio" de " EVA" de Franz Lehar por Orq. Filarmónica (2 c)

10370) 3-⊖ potpourri de " SEÑORA LUNA" de Lincke por Kochhen y Volker (2 c)

62803) 4-⊖ " EL PAIS DE LAS SONRISAS" de Lehar por Franz Volker (2 caras)

SOLOS DE SAXOFON

por ALBERT BRAU

10785) 5- $\frac{0}{0}$ " PEQUEÑO BALLETO ") de Brau
" PARFUM " (

A L S

Sábado, 24 de Marzo de 1945

DISCOS PARA LA EMISION " LOS GUERRILLEROS "

- 21) P. March. 1-- " HEROES DE LA PATRIA " marcha militar de Funntecina por Banda (1 cara)
- 276) G.S. 2-- "Minueto" de " LA ARLESIANA " de Bizet por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 cara)
- 126) G.V. 3-- " VIDA DE ARTISTA " vals de Strauss (1 cara) por Orq. Marek Weber (1 cara)
- 10) P. March. 4-- " LA MARSELLESA " himno francés por Banda (1 cara)
- 5) G.S.E. 5-- "Evocación" de la " SUITE IBERIA " de Albeniz por Orq. Sinfónica de Madrid (1 cara)
- 186) G.S. 6-- " MARCHA FUNEBRE " de Chpin por Orq. (1 cara)
- 7-- " DISCO CON EFECTOS DE TIROS Y DESCARGAS DE FUSIL " etc.

A LAS 15'05--H

Sábado, 24 de Marzo de 1945

MUSICA ORQUESTAL



- 1732) P. X1-- obertura de " LA JUGADA DE UN BANDOLERO" de Suppé per Org. Filarmónica de Berlín (2 caras)
- 47432) X2-- " EN UNA PRADERA HUNGARA" de Walde
 03-- " MIL CANCIONES EN UNA NOCHE DE VERANO" de Busch (por Hans Busch

A LAS 15'20--H

AIRES REGIONALES

- 8) P.R. Nav. X4-- " COLLERON-CARBONERA") de Monreal por Manuel de Pamplona
 X5-- " LEVANTATE PAMPLONA" (
- 24) G. Corf. X6-- " MARINADA" sardana de Perez Moya por Orfeón de Barcelona (1 cara)
- 17) P.R. Ar. 07-- " DE BRILLANTES Y CORONAS" UN BESO ME TIENES (por Felisa Gal'e
 QUE DAR" " CARRICO DE CUATRO RUEDAS" ES) y Oto.
 ENERO O ES FEBRERO" jotas cantadas a duo (
- 3) P.R. Cas. 08-- " POR TIERRA DE CAMPOS" canción castellana de Haedo por Real Coral Zamora (1 cara)
- 3) P.R. Gal. 09-- " O QUER QUE LLE QUER" muñeira de Farto por el Coro de Ruada (1 cara)

A LAS 15'40--H

RITMOS MODERNOS DE GRAN EXITO

- 937) P.B. X10-- " NO SABEMOS DONDE ESTAN" one-step de Gay) Joe Loss y su Orq.
 X11-- " LOS DOS CHOCHAN" de Drake (
- 959) P.B. X12-- " COPENHAGEN" foxtrot de Davis) Glenn Miller
 X13-- " SERENATA A LA LUZ DE LA LUNA" foxtrot de Miller (y su Orq.
- 936) P.B. X14-- " EN LA CALLE DE LA NOSTALGIA" vals de Klenner) Victor Silves
 015-- " TANGERINE" quickstep de Mercer (ter y su Orq.
- 935) P.B. X16-- " BUENAS NOCHES SEÑORAS" foxtrot)
 017-- " MARY TENIA UN CORDERILLO" foxtrot (por Andre Kostelanetz

A LAS 18--H. Sábado, 24 de Marzo de 1945

fragmentos de " LA VIEJECITA"

DE CABALLERO Y ECHEGARAY

Interpretado por : MERCEDES MELO
MARY ISAURA
MANUEL GORGE
PEDRO VIDAL
IGNACIO CORNADO
ENRIQUE PARRA



Coros y Orq.

album)

- 1-- "Coro de la invitación"
- 2-- "Mazurca"
- 3-- "Canción de la viejecita" (2 caras)
- 4-- "Minueto"
- 5-- "Duo" (2 caras)

Hemos radiado fragmentos de " LA VIEJECITA" de Caballero

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20—H. Sábado, 24 de Marzo de 1945

(24/3/45) 14



DISCO DEL RADIOYENTE

- 932)P.B. 1--X " RECUERDAME" tango-slow de Kaps por Mario Visconti y su Orq.
(1 cara) Sol. por el suscriptor n° 2.119
- 929)P.B. 2--X " YO SE POR QUE" de Gordon y Warren por Hutch (1 cara) Sol.
por el suscriptor n° 9.931
- 361)P.T. 3--X " MADRE" tango de Montoro por García Guirao (1 cara) Sol. por
el suscriptor n° 7.218
- 938)P.B. 4--X " LA ESPIA DE CASTILLA" de Friml por Mantovani y su Orq. (1 c)
Sol. por el suscriptor n° 7.569
- 18)G.Z.Or.5--X Preludio de " EL ANILLO DE HIERRO" de Marqués por Orq. Ibérica
de Madrid (1 cara) Sol. por el suscriptor n° 457
- 9D)G.Corr.6--X " VIROLAI" de Verdaguer y Rodoreda por Escolanía del Monasteri
de Montserrat (1 cara) Sol. po el suscriptor n° 9572
- 254)G.S. 7--X fantasia de " MADAME BUTTERFLY" de Puccini por Orq. Marek Weber
(2 cara) Sol. por el suscriptor n° 7.739
- 1000)P. 8--X " PER TU PLORO" sardana de Ventura y Maragall por Emilio Vendrell
(1 cara) Sol. por el suscriptor n° 9.423
- 788)P. 9--X " QUISIERA POR UN MOMENTO" columbiana a dos voces de Montes por
Lola Cabello y Pura Negri(1 cara) Sol. por el suscriptor
n° 8.391
- 931)P.B.10--X " ALTO EL SWING" foxrot de Vives y Alguero por Raul Abril y su
Orq. (1 cara) Sol. por el suscriptor n° 9.907

A LAS 21'25--H. Sábado, 24 de Marzo de 1945

MUSICA RADIOFONICA



- 2554) 1--X " SALUDO DE AMOR" de Elgar }
 2--X " SIRENAS DE LA DANZA" vals de Lehar (Lajos Kissler)
- 2818) 3--X " SUEÑO INFANTIL" }
 4--X " ILUSTIONES INFANTILES" } Intermedios de Rixner por Leo Eysoldt
 con su Orq.
- 343) P.S. 5--X " LOS GONDOLEROS") de "Un día en Venecia" de Nevin
 6--X " CANCION VENECIANA DE AMR " (por Orq. Victor de Salón
- 383) G.S. 7--^O ballet de " FAUSTO " de Gounod por Orq. Boston Promenade (2 c)

A LAS 22'15--H. Sábado, 24 de Marzo de 1945

fragmentos de " MOROS Y CRISTIANOS "

DE SERRANO, THOUS Y GERDA.

Interpretado por: CORA RAGA
VICENTE SAMPERE
AUGUSTO GONZALO
MANUEL MURCIA



Coro y Orq. dirigida por el Maestro

CAPDEVILA

album)

- *1-- "La cucuñá"
- o2-- "Marcha mora"
- o3-- "Duo" (4 voces)

Hemos radiado fragmentos de " MOROS Y CRISTIANOS " de Serrano

A LAS 22'30--H

SOLOS DE PIANO

por WILHELM BACKHAUS

- 147) G.I.P. 4 ~~X~~ " RAESODIA EN SOL MENOR "
- 5 ~~X~~ " INTERMEDIO EN LA MENOR " Y EN LA MAYOR ") de Brahms

GUERRILLEROS Y GENERALES DEL SIGLO XIX

(LOCUTOR)

P R I M . . .



He aquí una vida ardiente, jalonada de amor a España con sangre generosa y dolor de un corazón que no temió nunca.....

DISCO: MARCHA MILITAR DE SABOR MORUNO Y QUEDA DE FONDO.....

El siglo XIX presiente ya su agonía. En aquel jovencillo que un día salió de reus con ilusionadas ambiciones, ^{castrenses} han cuajado años de plenitud heroica. Su valor inigualable, frío, sin cálculo, ni freno, le ha dado el Ducado de los Castillejos.

SUBE DISCO Y SE PIERDE.

Del recuerdo casi marchito, de la campaña africana junto a O'Donell, le queda al General Prim buen aprendizaje militar y político.

DISCO: HABANERA DE LA EPOCA QUE QUEDA DE FONDO.....

La revolución de Septiembre, se llevó tras sí toda la época isabelina: y después de aquel 1868 abrumado de intrigas entre los terciopelos del Teatro Real, de polvos y perfumes antillanos, de políticos barbudos y grandilocuentes, de uniformes bandas, cruces, abanicos y guardapelos, un viento de ambiciosa renovación agita la Constitución del sesenta y nueve.....

SIGUE DISCO Y QUEDA DE FONDO.

El general Serrano asumia la Regencia, mientras Prim, a la cabeza del Gobierno, busca afanosamente por toda Europa la continuidad monárquica de España.

DISCO: VALS VIENES... que queda de fondo.

El Trono español es buen cebo de ambiciones, y ante sus gradas, Bismark y Napoleón tercero juegan la baza bólica de sus ambiciones a pretexto del pretendiente archiduque Leopoldo de Hoenzollern.

SUBE DISCO Y QUEDA DE FONDO SOBRE EL QUE APUNTAN BREVEMENTE LOS PRIMEROS COMPASES DEL HIMNO FRANCÉS Y VUELVE A DOMINAR EL VALS.

Pero el general Prim

Pero el general Prim se decide por otra dinastía mediterránea, é incluso rechaza el tentador ofrecimiento del conde de Keratry que le habla en nombre del triunfo militar alemán...

SUBE FUERTE EL VALS MUY BREVEMENTE Y SE PIERDE.

Prim, con su valor indomable, impulsado por el fino instinto político, se enfrentaba contra la agitación que nacía por igual de las tertulias de la duquesa de la Torre, del Directorio Republicano y los partidarios de Montpensier.

Madrid ardía de pasión bajo las nieves de aquel mes de Diciembre de 1870.....

DISCO: NUCTURNO MADRILEÑO, SOROZABAL.....
.....
QUEDA DE FONDO.

El día 27, el Congreso de los Diputados era un hervidero de discusiones, de expectación y de intranquilos augurios.

SIGUE DISCO MUY BREVEMENTE Y QUEDA DE FONDO
SCHEE ESTE, MURMULLOS DE VOCES QUE VAN AUMENTANDO PAULATINAMENTE.

Hacia once días que en una sesión histórica, con todo el pueblo de Madrid en la calle, las Cortes habían proclamado Rey de España al Duque de Aosta, Don Amadeo Primero de Saboya.

El Salón de Sesiones y el de conferencias, deslumbraban con fulgores inusitados, axfisiaba el humo caliente y denso de los habanos.

En el banco azul, el general Prim recortaba su figura nerviosa, magra y morena.

SIGUE DISCO NOCTURNO Y QUEDA FONDO.

En el nocturno madrileño de la calle, la nieve daba tinte lechoso a la luz azulada de los faroles de gas....

SIGUE DISCO Y QUEDA FONDO.

La sesión terminó y el duque de los castillejos salió a los pasillos rebotando de satisfacción. Sin embargo, su sonrisa tenía un tenue matiz de presentimiento,.....



DISCO: MURMULLOS DE VOCES
QUE AUMENTA Y DISMINUYE.

El diputado Paul Angulo se se aproximó al grupo del Presidente en el que destacaban el romántico tapé de Sagasta y la pulcra chistera de Herreros Tejada.

(PAUL Y ANGULO)

Os habeis salido con la vuestra, general, pero no olvidéis que "a cada puerco le llega su San Martín".....

(LOCUTOR)

El general Prim respondió con viveza:

(PRIM)

Que haya juicio porque tendré la mano muy dura.....

(LOCUTOR)

Y salió a la calle rodeado de amigos y sus ayudantes.

DISCO: NOCTURNO CHOPIN.

Hacia un frío intenso. El viento huido del Guadarrama acumulaba copos de nieve sobre las capotas de los coches, y en las crines de los caballos brillaba una constelación de diamantes húmedos.

SIGUE DISCO Y SIGUE DE FONDO.

Los últimos ecos de Nochebuena traían villancicos por aquella esquina de la calle del Turco, en la que una castañera aguantaba impavida la ventisca.... Recortado en el terciopelo azul de la berlina, Prim sonreía a su ayudante Moya que relataba el último estreno de los bufos.

(AYUDANTE)

Bájese , mi general que nos abrasen.....

EFEECTO DE UNA DESCARGA CERRADA.

(LOCUTOR)

Cristales y astillas saltaron por el aire envueltos en humo de pólvora que invadió el coche. El cochero fustigó los caballos. Al galope llegó al palacio de Buena vista y por sus amplias escaleras, el general subió pálido y vacilante con la pechera cuajada de sangre.....

GONG PROFUNDO.
DISCO: MARCHA FUNEBRE
Y QUEDA DE FONDO.

Tres días después, a las ocho de la noche, murió el general Prim. Y su último recuerdo fue para aquel Rey que estaba llegando a España y le había costado la vida.....

SUBE DISCO Y QUEDA DE FONDO.

Un famoso cuadro del pintor Gisbert, pone el epílogo frío de la Basílica de Atocha iluminada por cuatro cirios, a cuyos pies, el cadáver del héroe de Castillejos, es contemplado por Anadeo primero en actitud meditabunda, entre una teoría colorista de calzones blancos, entorchados, bandas y condecoraciones.....

Se había cerrado, trágicamente, uno de los capítulos más trascendentales de la historia de España.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.

C O N G.

VICENTE LOREN, Director del semanario VIDA DEPORTIVA.

Poco he de decir ya del partido que no ~~sea~~ esté en el ánimo de todos los aficionados. Se trata de un encuentro cuya excepcional importancia, así como el ambiente que ha logrado cuajar, están justificados por multitud de factores, de los cuales, el de mayor fuerza lo constituye, sin duda alguna, el hecho de que ^{de} su resultado dependa, de momento, el título de líder y acaso, después, el de campeón de Liga. Unamos a ello, ~~algunas~~ la circunstancia de que el partido vaya a cargo de dos ~~equipes~~ clubs de tan dilatada historia como Madrid y Barcelona -dos clubs históricos entre los históricos- y ~~en su desarrollo y en su perfección~~ hallaremos la mas perfecta explicación de ese indescriptible interés que el partido ha logrado despertar.

¿Pronóstico?. Tampoco seré yo quien lo dé de manera clara y rotunda. Parece que el Barcelona cuenta, sobre el papel, con una ~~margen, aunque leve, de superioridad~~ leve ventaja -muy leve, desde luego- en el análisis de probabilidades. Para

Desde luego, con el único pronóstico que me atrevo es con éste: que el partido resultará emocionante como pocos y de gran calidad a poco que la clase de los equipos acierte a sustraerse al ~~efecto~~ la acción de los nervios.

Y el consabido estribillo como final: que en este magno encuentro venza el mejor. Y, si puede ser, que el mejor resulte serlo el Barcelona.

José García Echániz - Delegado de Fútbol del (24/3/45) 22
~~EPINA, capitán del Real Madrid.~~ "Real Madrid"

-¿Su opinión acerca del partido de mañana?.

-Que será, sin duda, el más difícil de cuantos habremos tenido que disputar en la Liga. El Barcelona se halla en un gran momento de juego y de moral y me imagino cuál habrá de ser su interés por hacerse con los dos puntos. El triunfo, tanto para el Barcelona como para nosotros, puede ser la clave del título.

-¿Espera resolver el partido de modo satisfactorio?.

Nuestros jugadores harán cuanto puedan
-Haremos ~~todo cuanto podamos~~ *que así sea. Saldré*
al campo dispuestos a usar de todo ^{mi} ~~nuestro~~ entusiasmo y de todo ~~nuestro~~ *su* conocimiento. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Nos interesa sobremanera conquistar esos dos puntos con los que nuestras probabilidades de quedar campeones se reafirmarían notablemente.

-¿Se atrevería con un pronóstico sobre el resultado?.

-De ningún modo. El partido aparece muy nivelado y no es posible, creo yo, hablar de favoritos. Tal vez la suerte haya de intervenir para resolverlo, como ocurrió con frecuencia en esta clase de encuentros.

¿Equipo?
Baini

Lucijita - Cocone

Bervidi - Jhiná - Fresno

Alonso - Alonso o Rafa - Pruden. Barinaga y Vidal



Albert Galanquer Secretari General del 23

JOSE ESCOLA, capitan del Club de futbol Barcelona.

(24/3/45)

-¿Optimista ante el partido de mañana?

^{20 minutos}
-Un poco, claro está. No sería sincero si dijese que no lo soy. Mi equipo pasa por un buen momento, y todos los jugadores poseemos, además, una fuerte moral. Y todo ello es suficiente, creo yo, para poder esperar este partido confiados.

-No con exceso, claro es...

-En modo alguno. Confiarse demasiado ante un equipo de la talla del Real Madrid sería un pecado imperdonable y que habríamos de pagar caro. Saldremos, como es lógico, a por la victoria. Y no desmayaremos ni regatearemos esfuerzos para lograrla.

-¿Y a por el título de campeones?

-Todavía no. Antes habrá que esperar otros difíciles partidos que aun nos quedan. Pero es indudable que este ^{encuentro} partido de mañana puede facilitar notablemente el camino.

¿Equipo definitivo para mañana?.

el entrenador, L. Samitier, es el que debe darle, y aun no se ha decidido definitivamente

(24/3/45) 24

RADIO-DEPORTES

El epicentro del interés de la jornada de Liga de mañana se halla localizado, sin duda de ningún género, en ese apasionante choque que tendrá por actores a ~~los~~ dos históricos - Real Madrid y Club de Fútbol Barcelona- y por marco -un marco deslumbrante como nunca- el campo de Las Corts.

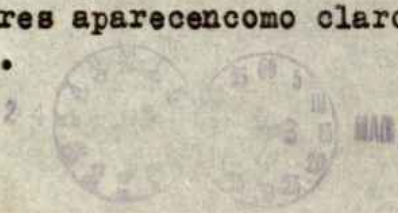
No creemos necesaria la tarea de detenernos en el análisis de todos los alicientes que concurren en este magno ~~evento~~ ^{momento}. Su importancia a los efectos de la clasificación, y el relieve que siempre caracterizó todos los choques entre ^{estos} equipos que, en todas las épocas, marcharon en vanguardia del fútbol español, son factores que hablan, con claridad inobjetable, acerca de la trascendencia de este Madrid - Barcelona y justifican más que sobradamente ese ~~ambiente~~ denso clima de expectación que en torno del partido se ha creado. Inútil decir, asimismo, que el partido se halla emplazado sobre un terreno ~~de incertidumbre~~ de ~~incertidumbre~~ tan acusada incertidumbre que no es posible la emisión de un pronóstico ~~rotundo~~ rotundo. Nunca fueron de fácil pronóstico esta clase de choques ~~de~~ cuyo resultado ~~se trata~~ ~~de~~ ~~se trata~~ lleva aparejada, como ~~siempre~~ este Madrid-Barcelona de mañana, una tan acusada trascendencia.

Puestos, sin embargo, en el difícil trance de señalar un favorito para este encuentro, es indudable que habría de ser el Barcelona el elegido. Y este es, asimismo, -estamos seguros- el sentir de los muchos miles de aficionados que están esperando, con mal disimulada ansiedad, el momento de ver saltar a los jugadores al campo. Nace tal creencia de la opuesta línea de conducta seguida por uno y otro equipo en sus últimas actuaciones. Firmex, segura, la del Barcelona en Gijón, en donde vió resurgir de sus filas ~~su~~ una exuberante eficacia de la que dieron fe los cinco ^{roles} ~~marcados.~~ ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Y un tanto insegura la del Madrid, que perdió esta semana en Valencia frente al Sevilla. Se recuerda, asimismo, las inconvincentes actuaciones tenidas por los madridistas en Sabadell y Sarriá. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ La línea de referencia que brindan estos últimos partidos, sirve, pues, de base a ese optimismo que, en estos momentos, se respira en nuestro ambiente. Optimismo ~~XXXXXXXXXX~~ lógico, ^{sin duda} ~~XXXXXX~~, aunque bien hará, quien lo sustente, de mantenerlo ^{con mesura} ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ sin desechar la posibilidad de que sobre el terreno las cosas se produzcan de modo contrario a lo que los no mal razonados cálculos permiten esperar.

Otro partido ~~que~~ cuya importancia no cede en mucho a la del comentado Madrid-Barcelona, es el que han de disputar en San Mamés el Atlético y el Valencia. Para ambos conjuntos, el triunfo reviste una capital importancia puesto que ~~que~~ con el mismo podrían mantener, todavía, firmes esperanzas de llegar al título. La derrota alejará a quien cargue con ella de las primeras posiciones, tal vez de modo definitivo. Sobre el papel, es el Atlético el que parece contar con mayores probabilidades. Juega en su campo y este es un factor que, indudablemente, pesa. Mucho más cuando ~~XXXXXXXXXX~~ se trata de San Mamés.

Seguimos advirtiendo en los demás encuentros un bien definido color casero. El campo propio parece que habrá de privar mañana al través de todos los encuentros. Dicho lo cual, no hará falta ya consignar nuestros pesimismos por la suerte que les está reservada a ~~que~~ Español y Sabadell. El primero ha de jugar en Madrid frente al Atlético Aviación. Y aunque en el ~~XXXXXXXXXX~~ conjunto de Ricardo Zamora habrá algunas bajas de valía, ello no es razón que nos mueva a confiar demasiado en el Español. Se mostró demasiado flojo el domingo pasado para que creamos que en una semana ~~XXXXXX~~ pueda haber mejorado lo suficiente para salir imbatido ante tan ~~XXXXXXXXXX~~ fuerte adversario como el que tendrá ante sí mañana. Tampoco -lamentándolo en el alma- podemos abrigar ante el partido de Oviedo otra cosa que pesimismos. Y sólo una sorpresa -que aceptaríamos con júbilo- podría quebrar ese pronóstico que el partido ~~de~~ contra el Oviedo obliga a trazar.

Quedan, por último, los choques Castellon - Murcia, Granada - Gijón y Sevilla - Coruña. En los tres aparecen como claros favoritos los que jugarán al amparo del campo propio.



(24/3/45)

26



CON CRÓNICA SEMANAL DE TEATROS.-

Despedidas, homenajes, últimas funciones... este es el bagaje de las jornadas de vida de teatro que nos quedan ya hasta el sábado de Gloria. Anuncio de grandes espectáculos, presentaciones de compañías, estrenos, ... de todo ello deberemos ocuparnos el sábado próximo, bien que en plan de noticiarlo sin comentarlo todavía. Dedicuemos esta última crónica de la temporada que fine, a lo escasamente digno de ser destacado de la semana.

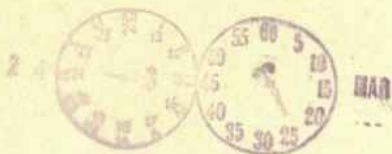
TEATRO CALDERON.- Rafael Rivelles, para agotar los días que le quedan de actuación en este magnífico y moderno Coliseo, ha repuesto dos de sus grandes éxitos, positivas creaciones de tan ~~xxxix~~ excelente actor. "UNA BALA" de Sassone y quintero y "LA OTRA HONRA" de Benavente, obras ~~todas~~ ya bastante conocidas, han dejado en el escenario del Calderón hálito vivificador de buen teatro. En ambas destacó de manera personal Rivelles, y fué bien secundado por Conchita Montijano, Irene Mas, Manolo Morales, Rafael Calvo y resto de la disciplinada Compañía.

TEATRO ROMEA.- El drama de la pasión, grandioso y severo, presenta graves dificultades y vivos peligros para su escenificación. Unas y otros han sido orillados con eficaz habilidad por parte de los Sres. Marchan y Calvet, autores de CHRISTUS, nueva versión de la Pasión y Muerte de nuestro Señor Jesucristo, que con loable dignidad se viene representando en el Teatro de la Calle del Hospital. El primer actor Enrique Calvet, uno de los autores, y Laura Ripoll que con aquel forman la cabecera de la compañía, encarnan los papeles principales con cariño y devoto respeto, todo lo cual hace mirar con simpatía la representación y destaca sus innegables méritos artísticos.

En este mismo teatro y para homenaje a Manolo Caracol, se estrenó una nueva estampa de ZAMBRA 1945, titulada "SEMANA SANTA Y FERIA DE ABRIL EN SEVILLA" que ~~no~~ merece, en absoluto, del resto del brillante y triunfador espectáculo. La nueva estampa, de vigoroso ambiente andaluz, fué muy aplaudida y casó bien con las ovaciones incesantes que Manolo Caracol, homenajeado, Lola Flores y resto de la Compañía conquistaron toda la noche.

Y ya señores hasta el próximo sábado ~~en~~ que les transmitiremos un recorrido objetivo ~~por~~ todas las carteleras.- buenas noches.

24-3-45.-



DISCOS PARA LA EMISION " LOS GUERRILLEROS "

- 21) P. March. 1-- " HEROES DE LA PATRIA " marcha militar de Funntecina por Banda (1 cara)
- 276) G.S. 2-- "Minueto" de " LA ARLESIANA " de Bizet por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 cara)
- 126) G.V. 3-- " VIDA DE ARTISTA " vals de Strauss (1 cara) por Orq. Marek Weber (1 cara)
- 10) P. March. 4-- " LA MARSELLESA " himno francés por Banda (1 cara)
- 5) G.S.E. 5-- "Evocación" de la " SUITE IBERIA " de Albeniz por Orq. Sinfónica de Madrid (1 cara)
- 186) G.S. 6-- " MARCHA FUNEBRE " de Chpin por Orq. (1 cara)
- 7-- " DISCO CON EFECTOS DE TIROS Y DESCARGAS DE FUSIL " etc.

Locutores

GUERRILLEROS Y GENERALES DEL SIGLO XIX

(LOCUTOR)

P R I N . . .

He aquí una vida ardiente, jalonada de amor a España con sangre generosa y dolor de un corazón que no tembló nunca.....

DISCO: MARCHA MILITAR DE SABOR MORINO Y QUEDA DE FONDO.....

El siglo XIX presiente ya su agonía. En aquel jovencillo que un día salió de reus con ilusionadas ambiciones, han ^{castrenses} crajado años de plenitud heroica. Su valor inigualable, frio, sin cálculo, ni freno, le ha dado el Ducado de los Castillejos.

SUBE DISCO Y SE PIERDE.

Del recuerdo casi marchito, de la campaña africana junto a O'Donell, le queda al General Prin buen aprendizaje militar y político.

DISCO: HABANERA DE LA EPOCA QUE QUEDA DE FONDO.....

La revolución de Septiembre, se llevó tras si toda la época isabelina: y después de aquel 1868 abrumado de intrigas entre los terciopelos del Teatro Real, de polvos y perfumes anti-llanos, de políticos barbudos y grandilocuentes, de uniformes bandas, cruces, abanicos y guardapelos, un viento de ambiciosa renovación agita la Constitución del sesenta y nueve.....

SIGUE DISCO Y QUEDA DE FONDO.

El general Serrano asumia la Regencia, mientras Prin, a la cabeza del Gobierno, busca afanosamente por toda Europa la continuidad monárquica de España.

DISCO: VALS VIENES...
que queda de fondo.

El Trono español es buen cebo de ambiciones, y ante sus gradas, Bismark y Napoleón tercero juegan la baza búlica de sus ambiciones a pretexto del pretendiente archiduque Leopoldo de Hoenzollern.

SUBE DISCO Y QUEDA DE FONDO SOBRE EL QUE APUNTAN BREVEMENTE LOS PRIMEROS COMPASES DEL HIMNO FRANCES Y VUELVE A DOMINAR EL VALS.

Pero el general Prin

Pero el general Prim se decide por otra dinastia mediterranea, é incluso rechaza el tentador ofrecimiento del conde de Keratry que le habla en nombre del triunfo militar alemán...

SUBE FUERTE EL VALS MUY BREVEMENTE Y SE PIERDE.

Prim, con su valor indomable. impulsado por el fino instinto politico, se enfrentaba contra la agitación que nacia por igual de las tertulias de la duquesa de la Torre, del Directorio Republicano y los partidarios de Montpensier.

Madrid ardia de pasión bajo las nieves de aquel mes de Diciembre de 1870.....

DISCO: NUCTURNO MADRI-
LEÑO, SOROZABAL.....
.....
QUEDA DE FONDO.

El dia 27, el Congreso de los Diputados era un hervidero de discusiones, de expectación y de intranquilos augurios.

SIGUE DISCO MUY BREVE-
MENTE Y QUEDA DE FONDO
SOBRE ESTE, MURMULIOS DE
VOCES QUE VAN AUMENTANDO
PAULATINAMENTE.

Hacia once dias que en una sesión historica, con todo el pueblo de Madrid en la calle, las Cortes habian proclamado Rey de España al Duque de Aosta, Don Amadeo Primero de Saboya.

El Salón de Sesiones y el de conferencias, dealumbraban con fulgores inusitados, Arfisiaba el humo caliente y denso de los habanos.

En el banco azul, el general Prim recortaba su figura aer-viesa, magra y morena.

SIGUE DISCO NOCTURNO
Y QUEDA FONDO.

En el nocturno madrileño de la calle, la nieve daba tint: lechoso a la luz azulada de los faroles de gas...

SIGUE DISCO Y QUEDA
FONDO.

La sesión terminó y el duque de los castillejos salió a los pasillos rebosando de satisfacción. Sin embargo, su sonrisa tenia un tenue matiz de presentimiento,.....



DISCO: MURMULLOS DE VOCES
QUE AUMENTA Y DISMINUYE.

El diputado Paul Angulo se se aproximó al grupo del Presidente ^{dente} en el que destacaban el romántico tapé de Sagasta y la pulcra chistera de Herreros Tejada. *y le dijo:*

(PAUL Y ANGULO)

Os habeis salido con la vuestra, general, pero no olvidéis que "a cada puerco le llega su San Martín".....

(LOCUTOR)

El general Prim respondió con viveza:

(PRIM)

que haya juicio porque tendré la mano muy dura.....

(LOCUTOR)

Y salieron la calle rodeado de amigos y sus ayudantes.

DISCO: NOCTURNO CHOPIN.

Hacia un frío intenso. El viento huido del Guadarrama acumulaba copos de nieve sobre las capotas de los coches, y en las crines de los caballos brillaba una constelación de diamantes húmedos.

SIGUE DISCO Y SIGUE DE FONDO.

Los últimos ecos de Nochebuena traían villancicos por aquella esquina de la calle del Turco, en la que una castañera aguantaba impavida la ventisca.... Recortado en el terciopelo azul de la berlina, Prim sonreía a su ayudante Moya que relataba el último estreno de los bufos *cuanto*

retalló el sonido robótico de una descarga
(AYUDANTE)

~~Bájese, ni general que nos abrasa.....~~

EFECTO DE UNA DESCARGA CERRADA.

(LOCUTOR)

Cristales y astillas saltaron por el aire envueltos en humo de pólvora que invadió el coche. El cochero fustigó los caballos. Al galope llegó al palacio de Buena vista y por sus amplias escaleras, el general subió pálido y vacilante con la pechera cuajada de sangre.....

GONG PROFUNDO.
DISCO: MARCHA FUNEBRE
Y QUEDA DE FONDO.

Tres días después, a las ocho de la noche *memoria* Prim. Y su último recuerdo fue para aquel Rey que estaba llegando a España y le había costado la vida.....

SUBE DISCO Y QUEDA DE FONDO.



Un famoso cuadro del pintor Gisbert, pone el epilogo frio de la Basílica de Atocha iluminada por cuatro cirios, a cuyos pies, el cadaver del héroe de Castillejos, es contemplado por Amadeo primero en actitud meditabunda, entre una teoria colorista de calzones blancos, enterchados, bandas y condecoraciones.....

Se habia cerrado, trágicamente, uno de los capitulos mas trascendentales de la historia de España.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.

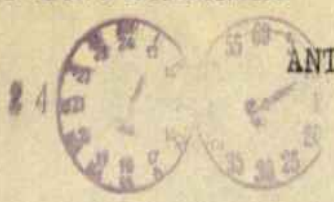
G O F G.

13 h:

(24/3/45)

32

MICROSONO BORDONERO



ANTE EL "CRISTO" DE CERVERA

A mis compañeros de viaje



45 - A lo. P. 2h. 2

I. - Por mi bien o por mis males, he venido dedicando la tercera década de mi vida (quiera Dios que no sea la última ni la penúltima) al envidiado oficio de peregrino. Puede perdonármese tan grave pecado de ocio en gracia a mi inquebrantable afán de ser útil al prójimo, ora pregonando virtudes y glorias de nuestra estirpe, en conferencias y artículos, ora trasmitiéndolo a mis radioescuchas y lectores, antena errante, las quimeras y dolores de hombres de otros horizontes.

Vuela el tiempo, y se posan y estructuran - vino del alma en anaqueles y bodegas del recuerdo - las lecciones de mi romería. A menudo, una nota endeble y vaga desencadena el torrente de una sinfonía mayor. Porque pesa sobre el trotamundos, como sobre el poeta, una maldición terrible: jamás verá las cosas de cerca. ¿Queréis ejemplos? Si, por este tiempo, deambuláis con el viejo peregrino por nuestros caminos recortados por la verde alfombra de los trigales incipientes, no se os antoje despertarle de su mal disimulado sopor: os contaría, entre ráfagas de ironía, sus nostalgias de Versalles, del Pincio, de Villa Adriana, de la Selva Negra y del Tirol. Si os consta que por el camino de la diestra vais a desembocar en las mismas raíces de un castillo, un poblado, un monasterio o una cabaña, torced a siniestra, y le evitaréis la inquietud de la calma de Pompeya o el pavor de San Lorenzo extra-muros en llañas. Así es el romero: pierde, entre las agudas espigas de los rosales de todos los caminos, pedazos ingentes de alma y vida, y absorbe, en compensación, esencias de todas las rosas, con las que elaborará, calladamente, bálsamos con que curar sus heridas más hondas. Sólo él es capaz de operar estos milagros:

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

J

rezar, a vuestro lado, en la humilde capilla aldeana, y volar a San Pedro del Vaticano; escuchar la plática del cura rural y registrar los últimos ecos y captar en su plenitud los conceptos de la oratoria de su predicador cuaresmal favorito en San Luigi dei Francesi, en el Gesú o en Nôtre Dâme; sostener el peso del canto de unos labriegos rudos, y percibir, renovado, el encanto de una misa que vió dirigir al Maestro Perosi; lamentar, entre una docena de mujerucas encapuchadas, el desamparo de nuestros pobres muertos, y reincorporarse a la multitud ~~//////////~~ que arrastra, desde Pont St. Michel a Nuestra Señora de Paris, el féretro del Presidente Poincaré, o, finalmente, rebelarse contra su soledad, y sentirse, otra vez, náufrago, a merced de oleadas humanas, ejerciendo su oficio, en la coronación de un Papa o en las apoteósicas jornadas romanas (de un Mr. Chamberlain y un Adolfo Hitler. Una gran suerte y una mayor desgracia.)

Sin embargo, no todo es fenómeno de afinidad asociativa, ni todo lo ha de medir el peregrino con el metro hipermnésico. Ex-mentor de misiones de ingenieros agrónomos en el extranjero, es capaz de descubrir, entre nuestros labriegos, un cultivo ejemplar; cazador de encantos ~~//////////~~ naturales, un rincón insospechado entre sus malezas, y, nuevo Diógenes, una fineza y un afecto jamás vislumbrados, entre sus amigos de aquí. Por eso precisamente dijeron siempre sus viejos: "Roda el món i torna al born".

II. -- De regreso del mundo, del mundo de arte, y , concretamente, del mundo del teatro sacro, heme aquí en Cervera, en mi propia casa, junto a la Universidad muerta y a la Santa María imperecedera, mi catedral. Buenos amigos míos - trabajadores del campo, de la oficina, del comercio - representan su CRISTO. Esta actitud, aquel semblante, tal y tal UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General los admiré, hace años, en las miniaturas del siglo XIII de la "Deposición" y la ~~la~~ Cena conservadas en la Fototeca de Florencia y en los maravillosos

frutos de los pinceles de Duccio, Simón Martini, Berna Senese y Ercole de Roberti. Miles de quilómetros y de años nos separan de estos nombres, pero estas figuras que se mueven ante nosotros expresan idénticos sentimientos, contrastes y anhelos. ¿ De dónde habrán sacado mis buenos amigos el secreto - la religión - de este gesto y de aquel atuendo?

III.- En el centro de la Edad Media - mitad del siglo IX - y en el invulnerable corazón de Europa - en Sankt Gallen, cruz de término del mundo latino, y eslabón de los mundos romano y germánico - un trotamuertos, músico y poeta, compuso la primera Pasión, el primer drama sacro : el "Offitium Sepulcri". En aquel remoto Nocturno de Pascua vió la luz el moderno teatro europeo.

Sencilísimo. El Angel del Sepulcro decía a las mujeres: - Scio enim quia Crucifixum quaeritis. ~~Quia crucifixum quaeritis~~ O bien: Iesum quaritis Nazarenum crucifixum.

Con los años, la afirmación cobró nuevo brío transformándose en pregunta: - Quem quaeritis in sepulcro, Christicolae?

- Iesum Nazarenum crucifixum, o Caelicole - contestaban los jóvenes sacerdotes que encarnaban los papeles de Marías.

- Non est hic - replicaba el Angel, otro sacerdote, cubierto de alba túnica - : surrexit sicut praedixerat. Ite, nuntiate quia surrexit de sepulcro.

Y un Alleluja apoteósico coronaba la representación.

IV . - Poca cosa , en verdad, pero en este diálogo se cifra el "pathos" ideal y sentimental del teatro de todos los tiempos. Aquí está toda la obra que acabamos de ver. ¿Qué más da que se resuma en un breve diálogo y un dilatado Aleluja, en un cuadro, o en un retablo? Lo que importa, a mi modo de ver, es que - como hace mil años, del coro - se dispare del escenario, para herir sin compasión a miles de corazones (de menestrales y labriegos, catala-

nea y aragoneses, hombres y mujeres) apiñados en la sala. Congénitamente fiel a la tradición litúrgica, recoge el drama cervariense toda la sugestión poética del valor religioso, por encima y al margen del cauce ritual.

Sin querer, confundo con esta representación toda una gama de recuerdos de week-ends en la tierra de San Francisco, patria de Laudes y flagelantes, y cuna, por ende, del teatro sacro en idioma vulgar. San Francisco de Asís, autor del primer Belén, nos enseñó también los primeros Laudes, capaces ya de hilvanar elementos escénicos y formas teatrales litúrgicas: sentimiento religioso y texto evangélico, sí, pero también episodios, pasiones y detalle realista. Dicen los eruditos que este teatro umbro tiene como notas fundamentales la rudeza y la brevedad, y yo entiendo que el realismo del Pedro, el Judas y la María Magdalena de hoy conservan el sabor áspero (cruel, a veces) del "Diálogo entre el Rico y el Pobre", y la humanidad de Juan y de Jesús, la victoriosa ternura del "Llanto de la Virgen" de Jacopone da Todí. Es que el drama que vemos hoy salva los abismos y las cumbres del tiempo y del paisaje, como los autos sacramentales y las pinturas que desfilan, cinematográficamente, por mi recuerdo.

Preséntanse también personajes del teatro de ~~Expiata~~ Orvieto, con su nota espectacular y sus recursos: mímica, música, danza, canto y escenografía. Avanzamos por el camino real; trazamos rumbo decisivo; hemos logrado, tal vez, la ~~meta~~ meta del drama sacro; no avanzaron una pulgada más los teatros sacros de Roma, Campania, Sicilia y ~~Abuzos~~ Abruzos. La R epresentación florentina del siglo XV concederá, eso sí, mayor autonomía al factor narrativo-literario, aun a ~~trunque~~ trueque de frenar - y aun deformar - la inspiración religiosa y de edificar con materiales deliberadamente anacrónicos, de nostálgica sencillez y poderoso arraigo popular. También en el CRISTO de Cervera hay algo, y aun mucho, de esto último.

V. - Aquí termina la parábola del drama sacro italiano. Es idéntica para todos los países.

Sin que los intérpretes del CRISTO de Cervera hayan podido ni siquiera sospecharlo, la recorrieron toda, hasta colocarse en su punto terminal, a golpes de autenticidad y de conciencia y sentimiento religiosos.

Delfín Escolá