

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

(26/3/45)

Guía-índice o programa para el LUNES

día 26 de Marzo de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Música sinfónica variada.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Solistas instrumentales.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Escenas pintorescas, por Orquesta London Palladium.	Massenet	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	"Sinfonía nº 5 en do menor", por Orquesta Sinfónica N.B.C.	Beethoven	"
12h.40	"	"Los maestros cantores de Nuremberg", Wagner por la Orquesta del Estado de la ópera de Berlín.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Ópera: Fragmentos seleccionados.	Varios	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Sigue: Ópera: Fragmentos seleccionados	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	Humana
14h.01	"	Concierto por el CONJUNTO VIENÉS.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.	"	Discos
14h.25	"	Danzas españolas.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.	"	"
15h.05	"	Concierto de violín, por Julio Jarque: Al piano: Mtro. Cunill.	"	Humana
15h.25	"	Danzas sinfónicas.	"	Discos
15h.45	"	Charlas sobre Puericultura.	Dr.L.Trigo	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Consagración del Grial" de "Parsifal", por Coros y Orquesta de los Festivales de Bayreuth.	Wagner	Discos
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España: Emisión en lengua francesa.	Varios	"
19h.--	"	Opereta. Fragmentos seleccionados.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Solos de piano.	"	"
20h.--	"	Recital de poesías sacras por Rosa Sagau de Martínez.	"	Humana
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Solos de piano.	"	Discos
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España:	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor

UNB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Guía-índice o programa para el **LUNES**

día 26 de **Marzo** de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50	Noche	Siguen: Solos de piano.	Varios	Discos
21h.--	"	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Emisión: "Entre bastidores".		Locutor
21h.20	"	Romances callejeros".	J:A.Prada	"
21h.23	"	"Bohemios", fragmentos.	Vives	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	"La Retreta Militar".	Wembley	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA": Sección: Ópera y Zarzuela.	Varios	Humana
23h.--	"	"TANNHAUSER", fragmentos del acto primero.	Wagner	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

.....



• • • • •

- Sigue: Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Concierto por el CONJUNTO VIENÉS, compuesto por Federico Mestler y Domingo Ponsa; violines; Enrique Bullich, violoncelo; Javier Mateo, contrabajo y Octavio Cunill, piano:

**La casa de las tres musas de Schubert
*Romanza en fa menor de Schaitovsky
Selección de obras de Grieg

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Danzas españolas: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Guía comercial.

X15h.05 Concierto de violín, por JULIO JARQUE: Al piano: Mtro. Cunill

X "Sueño" - Schumann

X "El último sueño de la Virgen" e Massenet

X "Ave María" - Schubert

X "Gavota y Museta" - Bach

X15h.25 Danzas sinfónicas: (Discos)

X15h.45 Charlas sobre Puericultura, por la Dra. Luisa Trigo:

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco, Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Consagración del Grial" de "Parsifal", de Wagner, por Coros y Orquesta de los Festivales de Bayruth: (Discos)

X18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.

- X 19h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA,
en lengua francesa.
- X - Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Solos de piano: (Discos)
- X 20h.-- Recital de poesías sacras por ROSA SAGAU DE MARTÍNEZ:
- X "Las golondrinas del Señor" - José M^a Pemán
 - X "Les dues corones" - Mn. Cinto Verdaguer
 - X "Aceptación" - ~~José-M^a-Gabriel-y-Galán~~ Rosa Sagau
 - X "La pedrada" - José M^a Gabriel y Galán
 - X "Pregaría" - Rosa Sagau
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Solos de piano: (Discos)
- X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agricultura)
- X 20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O - "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Siguen: Solos de piano: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "Entre bastidores":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 "Romances callejeros", por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.23 "Bohemios", de Vives, fragmentos: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - "La Retreta Militar", de Wembley, por Banda del Regimiento
de la Guardia de Granaderos y Coro del Stadium de Wembley:
(Discos)
- X 22h.25 Guía comercial.
- X 22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE RADIO BARCELONA: Sección: Opera y Zarzuela:
- X 23h.-- "TANNHAUSER", de Wagner, fragmentos del acto primero: (Discos)

no-chis.

● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

A LAS 8--H. Lunes, 26 de Marzo de 1945



MUSICA SINFONICA VARIADA

- 267) P.S. 1-~~X~~ "SERENATA FLORENTINA" de Castagnoli) Orq. de Camera dell' Eiar
 2-~~X~~ "SORRISI E FIORI" de Avitabile (m
- 193) G.S. 3-~~X~~ "Entreacto" de "KHOWANTCHINA" de Moussorgsky) Orq. Sinfónica
 4-~~X~~ "EL PAJARO DE FUEGO" (danza) de Stravinsky (de Filadelfia

A LAS 8'30--H

SOLISTAS INSTRUMENTALES

TOLDRA (violinista)

- 4) G.I.V. 5-~~X~~ "SONETI DE LA ROSADA" de Toldrà
 6-~~X~~ "ORACIO AL MAIG" (

IGNACE JAN PADEREWSKI (pianista)

- 76) G.I.P. 7-~~X~~ "VALS EN DO SOSTENIDO MENOR" de)
 8-~~X~~ "NOCTURNO EN FA SOSTENIDO MAYOR" de (Chopin

A LAS 8'45--H

"ESCENAS PINTORESCAS"

DE MASSENET

Por ORQ. LONDON PALLADIUM

- 321) G.S. 9-~~X~~ "Fiesta bohemia"
 10-~~X~~ "Angelus"

PROGRAMA DE DISCOS

(26/3/45) 8

A LAS 12'05--H.

Lunes, 26 de Marzo de 1945

" SINFONIA NUM. 5 EN DO MENOR "

DE BEETHOVEN

Interpretada por ORQ. SINFONICA N.B.C. bajo la Dirección
de ARTURO TOSCANINI



album)

- *1-- primer mov. "Allegro con brio" (2 caras)
- *2-- segundo mov. "Andante con moto" (2 caras)
- *3-- tercer mov. "Allegro" (2 caras) y cuarto mov. "Allegro I parte)
- *4-- cuarto mov. Allegro 2ª parte y conclusión (2 caras)

A LAS 12'40--H

" LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG "

DE WAGNER

por la ORQUESTA DEL ESTADO DE LA OPERA DE BERLIN
maestro Director MAX v. SCHILLINGS

- 20) G.W. 5--X "Preludio" (3 caras)
- 21) G.W. 6--X "Preludio del tercer acto" (1 cara)

A LAS 13--H.

Lunes, 26 de Marzo de 1945



OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni

107)G.Op. 1--X "Introducción y Coro" por Coro de la Scala

" LA DOLORES" de Bretón y Codina

161)G.Op. 2--X "Romanza" por Pepe Romeu

3--X "Duo" por Conchita Velazquez y Pepe Romeu

" MARINA" de Arrieta y Camprodon

178)G.Op. 4--

X "Duo" por Miguel Fleta y Emilio Sagi-Barba (1 cara)

" RIGOLETTO" de Verdi

17)G.Op.5--X "Caro nome" por Margarita Salvi (1 cara)

" FAUST" de Gounod

187)G.Op.6--X "Salve dimora casta e pura" por Beniamino Gigli (1 cara)

" LA FAVORITA" de Donizetti

145)P.Op.7--X fragmentos del Acto I por Aureliano Pertile

" I PURITANI" de Bellini

8--X "A te o cara" por Aureliano Pertile

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H.

Lunes, 26 de Marzo de 1945

(26/3/45/10



fragmentos de " LA FAMA DEL TARTANERO "

DE GUERRERO, MANZANO Y GONGORA

Interpretado por : MARCOS REDONDO
SELICA PEREZ CARPIO
FAUSTINO ARREGUI
HERNANDEZ

Coro y Orq.

album)

- 1-- "Romanza"
- 2-- "Salida de Juan León"
- 3-- "Limpia como el agua clara"
- 4-- "Romanza"
- 5-- "Duetto cómico"
- 6-- "Ronda"

Hemos radiado fragmentos de " LA FAMA DEL TARTANERO " de Guerrero

DANZAS ESPAÑOLAS

56) G.S.E. 7-- "Oriental")
8-- "Andaluza" (de Granados por Nueva Orq. Sinfónica Ligera

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15^h 20--H.

Lunes, 26 de Marzo de 1945



DANZAS SINFONICAS

191)G.S.X1-- " BAILE DEL SIGLO XVIII" de Haydn } Orq. Sinfónica de Filadelfia
X2-- " MINUETO" de Boccherini

317)G.S.X3-- "Danza" de " EL FESTIN DE BALTASAR " de Sibelius por Orq. Sin-
fónica de Londres (1 cara)

192)G.S.X4-- "Danza persas" de " KHOWANTCHINA " de Moussorgsky (2 caras)
por Orq. Sinfónica de Londres

PROGRAMA DE DISCOS

(26/3/45) 12

A LAS 18--H. Lunes, 26 de Marzo de 1945

" CONSAGRACION DEL GRIMALD " DE " PARSIFAL "

DE WAGNER



Interpretado por Beyruth Festival Orq. y Com

94) G.W. 1 ~~X~~ (6 caras)

SUPLEMENTO

" TRISTAN E ISOE "

DE WAGNER

Interpretado por Beireuth Festival Orq.

48) G.W. 2-~~X~~ "Kurwenal-He..."
3-~~X~~ "El barco , no lo ves? "

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H. Lunes, 26 de Marzo de 1945



OPERETA FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 10284) 1-X "BOCCACIO" de Suppé por Julio Patzac)
2-X "EL ESTUDIANTE MENDIGO" de Millocker por Franz Volker (
- 10142) 3-X dos fragmentos de "CLIVIA" de Dostal por Lillie Claus (2 c)
- 10798) 4-X "EL ESPOSO ADORADO" de Lehar) Franz Volker
5-X "GASPARONE" de Millocker (
- 47676) 6-X dos fragmentos de "LA PERLA DE TOKIO" de Feltz por Klara
Tabody (2 caras)
- 10668) 7-0 dos fragmentos de "PAGANINI" de Lehar por Ricardo Sangeleitner
(2 caras)
- 47212) 8-1 "YO HE REGALADO MI CORAZON") de "Extraordinario" de Dostal por
9-0 "CANCION VIENESA" (Lillie Claus

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19'50--H.

Lunes 26 de Marzo, 1945

(26/3/45) 14



SOLOS DE PIANO

por MISCHA LEVITZKI

52)G.I.P. 1-X " PRELUDIO Y FUGA EN LA MENOR" de Bach-Liszt (2 caras)

A LAS 20--H

sigue SOLOS DE PIANO

ALFREDO CORTOT

97)G.I.P. 2-X " IMPROMPTU EN SOL BEMOL MAYOR")
3-X " IMPROMPTU FANTASIA EN DO SOSTENIDO MENOR " (Chpin

IGNACIO JAN PADEREWSKI

2)G.I.P. 4-X " NOCTURNO EN FA SOSTENIDO MAYOR")
5-X " POLONESA MILITAR" (Chopin

WILHELM BACKHAUS

86)G.I.P. 6-X " SOIRRE DE VIENA")
7-X " MOMENTO MUSICAL EN LA BEMOL MAYOR " (Schubert

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'20--H.

Lunes

(26/3/45) 15



fragmentos de " BOHEMIOS"

DE VIVES, PERRIN Y PALACIOS

Interpretados por: VICTORIA RACIONERO
ZANARDI
VERJE
MARCOS REDONDO

Coro y Orq. bajo la Dirección
del Maestro Capdevila,

album)

- ✓1-- "Escena y dúo"
- ✓2-- "Duo"
- ✓3-- "Intermedio"
- ×4-- "Concertante y final" (2 caras)

Hemos radiado unos fragmentos de " BOHEMIOS " de Vives

SUPLEMENTO

" DON LUCAS DEL CIGARRAL"
DE VIVES

album) 5--× "Preludio" por Gran Orq.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'15--H. Lunes, 26 de Marzo de 1945



" LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY"

Por Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos y Coro del Stadium de Wembley.

18)G.S. 1-- (4 caras)

SUPLEMENTO

" RAMUNTCHO "

Obertura de Pierne

por Asociación Artística de Concierto.

15)G.S. 2-- (2 caras)

X "MARCHA DEL PROFETA"

de MEYERHEER

Interpretado por Orq. del Estado de la Opera de Berlín.

171)G.S.3-- (1 cara)

A LAS 23--H.

Lunes, 26 de marzo de 1945

fragmentos de " TANNHAUSER" (Acto primero)

DE WAGNER



Interpretado por: MARIA MULLER
RUTH JOST-ARDEN
IVAN ANDRESSEN
HERBERT JANSSEN
KARL ELMENDORF

Coros y Orq. de los festivales
de Bayreuth. Maestro Director KARL ELMENDORFF.

ACTO I

- album) 1-- "Obertura y música de Venusberg" (5 caras)
2-- "Queridísima di..."
3-- "Te rezaré"
4-- "Tu falsa"
5-- "Que bendición cuando reposas en mis brazos"
6-- "Vete loco"
7-- "Oh, dime que pudiste imaginar"
8-- "Canción del pastor y coro de peregrinos"
9-- "Buena marcha"
10-- "Quien se arrodilla aquí?"
11-- "Isabel. Oh poder del cielo"
12-- "A ella. A ella"

Hemos radiado fragmentos del primer acto de " TANNHAUSER"

de Wagner



CHARLAS SENCILLAS DE PUERICULTURA

Décima charla por la
Doctora Luisa Trigo.



Señoras Radioyentes:

En nuestra conferencia anterior-firme el propósito de Radio Barcelona de que tengan estas charlas uncaracter militante y encierre cada una una breve pero clara lección práctica, nos ocupamos de los signos de una buena lactancia, aconsejandoos el peso semanal del niño y advirtiendooos que no deis al llanto del mismo la interpretación de que llora por hambre pues son los niños hambrientos, en general, demasiado prudentes y dóciles como si de antemano aceptasen su desdicha con silenciosa resignación, siendo, en cambio, los fuertemente llorones los vigorosos y alimentaodos con exceso.

En días pasados os hicimos saber - mediante una sucinta estadística- la importancia de la cultura de las masas, que os reveló que en Alemania de 25 niños que morían a principios del siglo actual fueron rescatados de la muerte mas de 10 - de ese 25 - por el solo hecho de intensificar la divulgación, exaltando las ventajas de la lactancia materna que-con los calores naturales es milagrosa- y en todo tiempo, asegura al niño una vida próspera y sana. Ello se consiguió en pocos años. En los mismos, los p países todos han removido su interés por la infancia. Han dado al niño una importancia extraordinaria. La mujer que lleva en su seno, que le ampara en su total indefensión, que le lacta, que le asiste, que echa las semillas primeras de su educación y le moldea; que abre los primeros surcos de su pensamieto y sentimiento, de su conducta, de su religión, ella en una palabra, que es el ambiente del niño, su atmósfera no puede situarse tangente a ese movimiento de interés tan bello como útil por los pequeñines que, carne y alma nuestra, serán en el futuro lo que nosotras las mujeres, hagamos que sean; cogemos en blanco el libro de sus almas. Nada está escrito en su virgen existencia. El medio primero de su vida está en nuestro regazo, el lazo supremamente blando de nuestros brazos, cuna y nido de sus pequeñas vidas.... No podemos estar al margen del interés por la niñez. Tenemos con ella demasiados vinculos y toda nuestra actuación está llena de maxima trascendencia. Sabemos por haberlo comprobado cuanto anhelan las madres de España que se les instruya. Hemos hecho la prueba de exponer las cuestiones que ignoraban referentes al niño y siempre han respondido con emocionada atención, con gratitud por orientarlas sobre el cuidado de los hijos; han manifestado con elocuente afán que querían romper las viejas rutinas que las igualan a los salvajes o a los seres inferiores a los que el instinto solo conduce.... Nosotras estamos ciertos, amigas radioyentes, de que el invisible auditorio crecerá

cada día y de ^{que} cada mujer de nuestro país se hace cargo de la enorme importancia que tiene - por ser las madres conductoras del hogar - el aprendizaje de la ciencia del niño. Escuchadnos, pues, Haced que los demás nos escuchén. Apíñaos en torno de este ansia de saber que nos hermane a todas juntas, con celo, con infinita vocación, oigamos todo lo que del niño se nos quiera enseñar. Exaltemos así nuestra feminidad. No con vanas coqueterías en que entren las modas, las pinturas y los lujos de las telas vistosas y opulentas. Sino haciendo que las virtudes femeninas sean las firmes columnas de nuestra augusta condición mujeril. Siendo la orientación de nuestras vidas desde niñas tal, que nos permita ser madres con toda la bondad, la prudencia, la diligencia, la sencilla abnegación, el sacrificio alegre en el cual, día a día, vamos dando lo mejor que poseemos para bien del recolecto hogar que gira en torno nuestro.... Pero ¿que hermoso premio el de los hijos sanos que coronarán con su inmenso amor la frente cansada de las madres cuando ellas sean viejas y ellos fuertes, jóvenes, trabajadores y nobles. Pues todo ese fruto fué.... el de ella, el de su humilde vida abierta en la pompa prometedora de fecundas juventudes generosas. Ese fruto individual de su actuar laborioso y obscuro sumado al de otras, al de muchas madres más, es la Raza, con su recia grandeza, con su destino, con sus impulsos expansivos y sus dilatados horizontes históricos... Por eso ved, amigas radioyentes, la magnitud de nuestra misión. Toda nuestra misión es trascendente. Somos el cauce de la vida y moldeamos esa vida. Es antieconómico para un Estado que nosotras no sepamos sanos a nuestros hijos ya que un niño enfermo cuesta en dinero, en tiempo, en desvelos mucho más que el otro ~~man~~ el fuerte, para obtener después de todos esos dispendios un mal producto, un ser inútil o parcialmente inútil, con valor social negativo y cuyas taras podrán dar lugar a otros seres igualmente tarados, mermando vigor a la estirpe y restando, en suma, capacidad a la nación. Aprendamos, pues,. A veces parece árida la ciencia, aun la del niño que tiene transparencias floreales entre sus más ingratos temas porque detrás las mujeres vemos siempre sonrisas de tiernas caritas seductoras..... Pero ~~nos~~ ~~nos~~ vencemos esos momentos y sigamos, que todo conocimiento se hace amigo y se adentra en nuestro interés siempre que vencemos nuestra pereza por conquistarlo, adueñandonos del mismo. Mirad: está muy extendida la rutina y el fatalismo por el cual nos conformamos con enfermedades y desdichas. El niño que se espanta las moscas de las pupas que le cubren un día y otro sufriendo tal tormento y dejándolo a veces sus larvas en las orejitas; el pequeñín a quien se le caen los mocos, sin un pañolito ~~adecuado~~ que se los limpie y al limpiárselos le hayamos enseñado; la joven madre que es ~~masa~~ muestra su pecho abultado por enorme absceso, lleno de pus por una terrible mastitis, envuelto en las hojas de una col, como tantas veces hemos visto; la madre que antes de mamar el niño embadurna su pezón con saliva, ma-

maniobra sucia y muy frecuente; la que empapa de saliva la cuchara con que administra cada cucharadita de papila al niño, acto sucio é innecesario, puesto que el niño al prescribirle el Médico Puericultor papillas ya debe de tener en su propia boquita la saliva necesaria para que actúe con sus fermentos sobre el almidón; la que, sintiendose limpia, con un paño envuelto en su dedo índice lo pasa por la lengua, al paladar, las encías y las mejillas de su tierno hijo provocando con roces groseros llagas en su delicada boquita, que como sabemos, no debe tocarse; las que a pretexto de que eso es salud, dejan a los niños chiquitines con parásitos como el piojo y la costura negra que se forma sobre su cabecita; las que ignoran la fácil transmisión de las enfermedades contagiosas y la importancia que tiene para el niño padecer en época temprana de escasa resistencia vital- ciertas dolencias como el sarampión, la escarlatina, etc. que se evitan con el aislamiento del niño enfermo que es vehículo del contagio a los menores que padecen menos estas afecciones porque están más recluidos en el hogar: las que no saben educar al niño y lo dejan orinarse en la cuna, ya al año, y dormir empapado y mal oliente, una y otra noche; la que cree que el niño no puede estar limpio y por eso..... no lo limpia. Millares de ejemplos de mal trato de trato reprensible, os podríamos poner. En nuestra dilatada relación con las madres hemos visto las prácticas más absurdas; conocemos una señora anciana que aconsejaba hace unos días a su joven nuera que pusiera al niño enfermo de indigestión y con fuertes dolores- la piel caliente de un conejo recién muerto y desollado, en la barriguita.... Hemos despegado del pecho de los niños parches inverosímiles de enjundia de gallina con repugnantes ingredientes de grasa que aplicados a la suave carncita del niño durante más de una semana le dan lugar a infecciones, a no cambiarle la ropa, a no lavarle, alargando y agravando procesos, en sí benignos. Hemos visto..... hasta el curanderismo, con sus aguas milagrosas, en competencia con la ciencia médica, por ignorar las madres lo bastante para confiarse en aquel sin valorar a esra.... ¡Y no hicimos jamás ningún reproche!. Oímos con serena dulzura, con calma afable..... ¡que en cada error comprobados en las madres por atraso, sin poderlo remediar, creíamos algo de culpa nuestra, pues no se nace sabiendo y ellas, las pobrecitas sabemos que ansian que se les enseñe! Estas breves charlas con su modestia, aspiran a eso. Eschcharlas pues, con atento interés.....

El que un niño tengo pupitas le turlura mucho pero en tiempo de veraneos mayor su martirio por lo que el ~~mucho~~ sudor las macera y los insectos las pican, tenazmente, originandoles infecciones nuevas en las partes que tenían sanas, y llevandolas en sus patas y en sus palpos a otros niños. Generalmente una sola visita al Médico Puericultor basta para curar al niño, quitandole lo que le atormenta dormido y despierto, lo que le pone en trance de infec-

tar sus aparatos digestivos y respiratorio, lo que es, además, repugnante y le hace peligroso para los otros niños.

El pañuelo, menudo y sencillito, hecho desde la fina holanda hasta del usado trapito, debe acompañar al niño, en breve bolsillo, por habito. La costumbre de nodarle al niño pañuelo persona hace que los mequillos le caigan maceando el vestibulo de nariz que es ulcera y origina catarros en la misma: adquiere el niño el feo hábito de meterse en ella los dedos y hace que personas mayores-con interés mal entendido pues puedan tener dolencias contagiosas- emplean su pañuelo en limpiar al niño con probalidades de infectarle.

Cuando una madre tiene en el pecho lo que vulgarmente llamais un pelo deberá usar apósitos limpios, de gasa y algodón, como el médico habrá aconsejado y no hojas de hortalizas cuya frescura se logra con copresas húmedas sin peligro de que añadan micróbios tan terribles como el del tétano que está en el estiércol de las huertas.

No necesita la madre untar de saliva su pecho. No ha menester tener con los senos una limpieza especial, pues una estadística revela que el excesivo cuidado de los mismos en estado de salud lo hace enfermar más frecuentemente que aquellos que son tratados con la higiene corriente. No hay que envolverlos, pues, en telas especiales sino en las propias telas flojas y pulcras. Si alguna vez se estanca la leche dando lugar a módulos duros el primer cuidado será vaciar el seno poniendo el niño al pecho y si este no lo lograra ordenándolo con los cuatro dedos de la mano debajo del pecho y el pulgar encima, exprimiendolo con suavidad hacia el pezón. Pueden emplearse tambien sacaleches con el mismo fin. De todos modos, libres de rutina, el Médico Puericultor aconsejará el tratamineto conveniente.

Los parches de que hemos hecho mención antes, son inútiles y por su suciedad perjudicales. El empleo de visceras de animales y sus pieles como revulsivo forma parte de una medicina empirica y primitiva y nosotras debemos huir de esos medios, sustituyendolos por la limpia y moderna Explicación del calor en envolturas, copresas, cataplasmas, baños, termóferos, etc etc. etc, que los médicos empleamos actualmente.

Y nada más, por hoy: buenas tardes señoras radieyentes



SONIDO: TIMBALAS Y RAPSONIA EN AZUL

Locutora: Entre Bastidores, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS GONG MUSICA

Locutor: Entre Bastidores, emisión patrocinada por Perfumería Hols, creadores de la excepcional agua de colonia FLOR DE NARANJO.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Seguimos captando para ustedes, semanalmente, las mas grandes actualidades artisticas de los Estados Unidos...

Locutora: Informaciones del momento, nuevas, inéditas... interesantes como la que insertamos en primer lugar:

Locutor: El vals del minuto en sesenta segundos.

SONIDO: VALS DEL MINUTO, de CHOPIN, unos compases

Locutora: En la patética sinfonía de la guerra, dibujada con sangre sobre el mapa de Europa, hubo un silencio... una pausa...

Locutor: Fue salvado de entre las llamas el corazón de Chopin, que se guardaba tras los cristales multicolores de la catedral de Polonia...

Locutora: Como si alentara de nuevo, ha promovido un vendaval de melodías que ha cruzado los continentes haciendo florecer de pronto y con mayores vibraciones la semilla eterna de su inspiración.

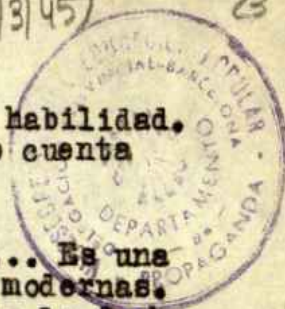
Locutor: Su música ha conseguido aletargar el nerviosismo de Brodvey, Nueva York y Chicago... la obra inmortal del gran polaco, es tema imprescindible en las paginas de los grandes conciertos... en los intermedios teatrales... en el cine...

Locutora: En el salón Folís, uno de los cuadros mas aplaudidos de la revista que presentan, es la actuación de la pianista Diana Lin que de una manera pulcra y magistral consigue interpretar el "vals del minuto", de Chopin, exactamente en sesenta segundos.

Locutor: Entre bastidores la escuchamos...

SONIDO: UNOS BREVES COMPASES DE PIANO

Locutor: Es algo paradójico escuchar esta musica entre tramoyistas, bailarinas, decorados desmontados y payasos... pero nuestra máxima atención se concreta en el reloj. El gran músico polaco escribió el vals del minuto para que en su ejecución se invirtiera exactamente ese tiempo, pero...



- Locutora: No todos los pianistas tienen suficiente control y habilidad. Diana Lin es un caso excepcional... aunque tan solo cuenta 17 años.
- Locutor: Debutó a los cinco y ha practicado incansablemente... Es una muchacha bellísima, bajita, delgada y de facciones modernas. Discípula predilecta de su mamá, quien ha sido hasta la fecha su profesora de piano.
- Locutora: Esta creación de Diana Lin ha sido llevada al cine. Interviene en la película Paramount, actualmente en rodaje, titulada, "Fuera de este mundo".
- Locutor: Diana interpreta el vals del minuto en un total de 27 metros de película - 27 metros de película, representan precisamente sesenta segundos de rodaje en la pantalla.
- Locutora: Y sigue el raudal chopiniano... El público pide a las orquestas que ejecuten el famoso estudio número dos, conocido por "Tristeza", motivo principal de la película "La melodía inolvidable", que relata los amores de Chopin y Jorge Sand durante su estancia en Mallorca.
- Locutor: Interpreta el papel de Jorge Sand, la encantadora actriz Merle Oberon, recientemente ascendida a la categoría de "leidi", "leidi Korda".

(GONG)

Locutora: Agua de colonia, Flor de Naranja

SONIDO: ESTUDIO NUMERO 2, de CHOPIN

Locutor: La pureza del naranjal convertida en esencia. Agua de Colonia Flor de Naranja.

SONIDO: BREVES COMPASES DE "INTERMEZZO"

- Locutora: Diana Durbin, consagrada por entero a su labor cinematográfica y a su maravillosa finca en Beverly Hills, estuvo largo tiempo alejada de Nueva York y de las emisoras radiofónicas que dieron a conocer su voz.
- Locutor: Finalizado el rodaje de la película "Cantando siempre", en la que aparece por vez primera en technicolor, teniendo por marco los fulgores del Oeste, pidió a los estudios donde trabaja una temporada de descanso...
- Locutora: Acompañada de su prometido marchó a Manjatan, donde se encuentra actualmente. Lo extraordinario del caso es que dos días después de haber llegado actuó en la estación difusora N.B.C.
- Locutor: Truncó sus anheladas vacaciones para ofrecer un concierto benéfico dedicado a los soldados, en el transcurso del cual interpretó la canción "Clavelitos".

Locutora: Su predilección por las melodías españolas, que como habrán observado intercala en todas sus películas, es debida a que tiene muchos conocimientos de nuestro idioma, indicados por su profesor de canto, Andrés de Seguro, compatriota nuestro y ex-divo del Metropolitan. *fallecido no hace mucho*

Locutor: "Clavelitos", es la canción que mas le ha costado aprender. Dura exactamente setenta segundos, de los cuales, diez, los coge la introducción. Por lo tanto, en el transcurso de 60 segundos, Diana Durbin, americana cien por cien, se ve obligada a pronunciar 157 palabras en español.

Locutora: Aprovechando su actuación en la radio hemos descubierto que..

Locutor: ... no es la niña que muchos creen; cuenta ya 29 años...

Locutora: ... todos los argumentos de sus producciones han sido escritos especialmente para ella, excepto el de "Fiesta de Navidad" basado en una trágica novela de Somerset Maugham y en la cual tiene el primer papel dramático de su carrera...

Locutor: ... se separó del productor Vaugham Paul. Estuvo casada durante un año... Su canción preferida es el AVE MARIA, de Schubert que escucharán dentro de unos segundos.

(GONG)

Locutora: Flor de Naranjo. Agua de Colonia Flor de Naranjo.

SONIDO: AVE MARIA, de SCHUBERT

Locutor: ¡Definitiva! Agua de Colonia Flor de Naranjo.

SONIDO: BREVES COMPASES DE THAIKOWSKY

Locutora: Toda la sociedad, el mundillo artístico y la prensa nacional e incluso extranjera, se han dado cita en el Metropolitan Opera Jaus, con motivo de la reaparición de Lily Pons, con la opera LAKME, su mejor creación y obra de su debut en los escenarios americanos. *que ha servido también para despedirse de America y regresar a Paris donde ha llegado hace tres semanas*

Locutor: Lily, descendiente de una familia catalana, de los que heredó el apellido Pons y nacida en Cannes hace 43 años, es una prueba de que sin belleza y sin juventud se puede triunfar.

Locutora: Lily debutó en Paris, en el teatro Varietée, con la compañía de Max Dearly, interpretando fragmentos de opera entre cuadro y cuadro, que le valieron un contrato para actuar en el año 29 en Alsacia-Lorena. En el 31 debutaba en la opera de Nueva-York.

Locutor: Se le hicieron varias pruebas fotogenicas y fracasó, hasta que en el año 35 consiguieron un maquillaje para amortiguar su fealdad, permitiendo de esta manera que las cámaras captaran su arte en solo tres películas.

(GONG)

Locutora: Agua de Colonia, Flor de Naranja.

DISCO: "LAS CHICAS DE CADIZ", de Delibes

Locutor: Hemos radiado tres discos. Rogamos anoten... **TRISTEZA**, **AVE MARIA** y **LAS CHICAS DE CADIZ**. ¿Cuál prefiere usted? **LAS CHICAS DE CADIZ?** **TRISTEZA?** **AVE MARIA?**



Locutora: Mande su voto a Radio Barcelona, Caspe 12, 1ª.

Locutor: Entre la mayoría, se sorteará un estuche con Crema al limón Rols para las manos - Crema Rols para el cutis - Lápiz para labios Rols - brillantina Fémica - colorete Rols y agua de Colonia, Flor de Naranja.

Locutora: Además, todos los señores oyentes que nos escriban remitiendo su voto, recibirán directamente de Perfumería Rols un número que les permitirá tomar parte en el sorteo de...

Locutor: Dos pasajes ida y vuelta a Mallorca en primera y ocho días pagados de estancia en ella durante el verano. Para más detalles, pida folleto gratis en las Perfumerías.

(GONG)

Locutora: En nuestra anterior emisión radiamos dos discos. **LLORE POR TI** y **TCHI TCHI**. Ha obtenido mayoría, **TCHI TCHI**, con 125 de ventaja. En el sorteo ha salido afortunado: ~~XXX~~

Locutor: *Maria Vives Puigpelat: Consejo de Cinto 279 mal 1ª*

Locutora: Que recibirá el obsequio directamente de perfumería Rols.

Locutor: Señor radioyente... vote por uno de esos tres discos: "Tristeza", "Las chicas de Cadiz" y "Ave Maria"... podrá veranear gratuitamente en Mallorca. - El estuche que se sortea esta semana se halla expuesto en: *Perfumería Fuente Ferrer, Plaza*

SONIDO: TIMBALAS Y SINTONIA *Cataluña, 12*

Locutora: Ha terminado la emisión ENTRE BASTIDORES.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Ha terminado la emisión Entre Bastidores, patrocinada por Perfumería Rols, creadores de la colonia Flor de Naranja.

SINTONIA FINAL



Sagun (26/3/45) 26

Las GOLONDRINAS DEL SEÑOR

Jose Ma. Pemán)

Se dice en un viejo cuento
que al rendir el Salvador
su dulce frente al dolor
de su amargo sufrimiento,
como se rinde una flor
que troncha al pasar el viento;
cantando a la cruz llegaron
unas cuantas golondrinas,
y dulcemente arrancaron
las zarzas y las espinas
que los sayones clavarón
sobre las sienes divinas...

Y al ver hoy estas edades
llenas de vanas torpezas,
y de miserables ruindades
y mentirosas grandezas,
pregunto yo, con dolor,
si el mundo falso y traidor,
al irse las golondrinas,
no ha vuelto a llenar de espinas
la frente del Salvador...

De espinas, sí, de rencores;
de ingratos apartamientos,
de hipócritas fingimientos;
de mentirosos amores;
espinas, más enganosas
porque se ocultan en rosas
de mil fingidas virtudes;
espinas de ingratitudes
que son las más dolorosas...
!Que no hay punal que taladre
con tanta fuerza y dolor
como la espina que a un padre
le clava un hijo traidor!.

.....
.....



Así el mundo pecador
hiere las sienes divinas
del Divino Redentor....
¿Y no habrá ya golondrinas
para arrancar las espinas
de la frente del Señor?

Sí: en esta Casa han oído
unas almas tus querellas;
esta Casa que ha seguido,
como una esclava, tus huellas,
quiere, Señor, ser un nido
de golondrinas de aquellas...

Mientras el mundo, burlando
vaya en tu frente clavando
sus zarzas y sus espinas,
Inosotras, tus golondrinas,
te las iremos quitando!

Tendrás por cada escondido
puñal que tu pecho clava,
un pecho de pena herido;
un amor por cada olvido;
por cada ingrato una esclava;
por cada abandono un nido;
un bien por cada dolor;
por cada infiel pecador
un alma buena y cristiana;
y una lágrima de amor
por cada risa mundana.

¡Y así, cada golondrina,
tus heridas al curar,
sabrá, Señor, despertar
en tu alma grande y divina,
tanto amor...que aún va a sobrar
amor para perdonar
al que te clave la espina!



LES DUES CORONES

(Mn. Jacinto Verdaguer)

I

A Caterina de Sena
la enamoren tant les creus,
que no les troba feixugues
quan ne pot portar un feix.
En lo bo de ses martiris
Jesucrist se li apareix:
dues corones li ensenya
teixides a dalt del cel:
l'una és corona de roses,
l'altra, d'espines punyents.
-Tria-li diu- la que vulles;
jo te'n faig gentil present;
mes, duràs l'una après l'altra:
¿quina et vols posar primer?-

II

La d'espines ha triat
la taumaturga de Sena,
i fa cinc cents anys que al front
duu la de roses perpètuas.
A tu mateix, Jesucrist
dues corones t'ensenya:
a triar pensa-t'hi bé,
que l'una a l'altra relleva,
i, d'espines o de flors,
la segona serà eterna.

A C E P T A C I Ó N

(Rosa Sagau)

Cuando turba mi mente la aflicción
y veo las espinas del sendero,
y cuan breve es el goce considero,
se lastima el doliente corazón.

Se nubla de la infancia la visión
al deslizarse el tiempo justiciero,
y el dolor, de la vida companero,
aleja cada día la ilusión.

Mas, tu Pasión Sagrada es, oh, Señor,
el rocío divino del Amor
que estremece y agita nuestras vidas...

Aceptemos la espina en cada flor!
Al subir el Calvario del Dolor
por nuestro amor se abrieron tus heridas!

LA PEDRADA

(José Ma. Gabriel y Galán)



I

Cuando pasa el Nazareno
de la túnica morada,
con la frente ensangrentada,
la mirada del Dios bueno
y la soga al cuello atada,

el pecado me tortura,
las entrañas se me anegan
en torrentes de amargura,
y las lágrimas me ciegan
y me hiere la ternura...

.....
Yo he nacido en esos llanos
de la estepa castellana,
cuando había unos cristianos
que vivían como hermanos
en república cristiana.

Me enseñaron a rezar,
enseñáronme a sentir
y me enseñaron a amar,
y como amar es sufrir,
también aprendí a llorar.

Cuando esta fecha caía
sobre los pobres lugares,
la vida se entristecía,
cerrábanse los hogares
y el pobre templo se abría.

Y detrás del Nazareno
de la frente coronada,
por aquel de espigas lleno
campo dulce, campo ameno
de la aldea sosegada,

los clamores escuchando
de dolientes Misereres,
iban los hombres rezando,
sollozando las mujeres
y los niños observando...

!Oh, qué dulce, qué sereno
caminaba el Nazareno
por el campo solitario,
de verdura menos lleno
que de abrojos el Calvario!

!Cuán suave, cuán paciente
caminaba y cuán doliente
con la cruz al hombro echada,
el dolor sobre la frente
y el amor en la mirada!

Y los hombres, abstraídos,
en hileras extendidos,
iban todos encapados,
con hachones encendidos
y semblantes apagados.

Y enlutadas, apinadas,
doloridas, angustiadas,
enjugando en las mantillas
las pupilas empañadas
y las húmedas mejillas,

viejecitas y doncellas,
de la imagen por las huellas
santo llanto iban vertiendo...
!Como aquellas, como aquellas
que a Jesús iban siguiendo!

Y los niños, admirados,
silenciosos, apenados,
presintiendo vagamente
dramas hondos no alcanzados
por el vuelo de la mente,

caminábamos sombríos
junto al dulce Nazareno,
maldiciendo a los judíos,
!que eran Judas y unos tíos,
que mataron al Dios bueno!

II

!Cuántas veces he llorado
recordando la grandeza
de aquel hecho inusitado
que una sublime nobleza
inspiróle a un pecho honrado!

La procesión se movía
con honda calma doliente.
!Qué triste el sol se ponía!
!Cómo lloraba la gente!
!Cómo Jesús se afligía!...

!Qué voces tan plañideras
el Miserere cantaban!
!Qué luces, que no alumbraban,
tras las verdes vidrieras
de los faroles brillaban!

Y aquel sayón inhumano,
que al dulce Jesús seguía
con el látigo en la mano,
qué feroz cara tenía!
!Qué corazón tan villano!

!La escena a un tigre ablandara!
Iba a caer el cordero,
y aquel negro monstruo fiero
iba a cruzarle la cara
con el látigo de acero...

Mas un travieso aldeano,
una precoz criatura
de corazón noble y sano
y alma tan grande y tan pura
como el cielo castellano,

rapazuelo generoso
que al mirarla, silencioso,
sintió la trágica escena,
que le dejó el alma llena
de hondo rencor doloroso,

se sublimó de repente,
se separó de la gente,
cogió un guijarro redondo,
miróle al sayón la frente
con ojos de odio muy hondo,

paróse ante la escultura,
apretó la dentadura,
aseguróse en los pies,
midió con tino la altura,
tendió el brazo de través,

zumbó el proyectil terrible,
sonó un golpe indefinible,
y del infame sayón
cayó botando la horrible
cabezota de cartón.

Los fieles alborotados
por el terrible suceso,
cercaron al niño, airados,
preguntáronle admirados:
-¿Por qué, por qué has hecho eso?...

Y él contestaba, agresivo,
con voz de aquellas que llegan
de un alma justa a lo vivo:
-"Porque sí; porque le pegan
sin hacer ningún motivo!"

III

Hoy, que con los hombres voy,
viendo a Jesús padecer,
interrogándome estoy:
¿Somos los hombres de hoy
aquellos niños de ayer?

PREGÀRIA



(Rosa Sagau)

Doneu-me un gran contentament,
us prec, Senyor, en tota cosa;
que jamai sigui concirosa
del que és passat i el que és present!

Mon cor és franc a l'alegria
i se n'amara de bon grat.
Que hi sigui el goig sempre estatjat!
Que fugi lluny la melangia!

Deu-me, Senyor, sempre conhort;
que tota veu em sigui amiga;
quan la tempesta prop meu siga
que em trobi sempre ran de port.

I si és el vent poc piadós
i se me'n porta l'alegria,
em doni pau, en l'altre dia,
el vostre esguard, sempre amorós.

Doneu-me un gran contentament,
us prec, Senyor, en tota cosa;
i tant en goig com en turment,
tot sigui en mí a Vós plaent!

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ROMANCES CALLEJEROS" por Jose Andres de Prada. La calle de FONTANELLA.

PRADA =

Igual que acaricia el viento
a la par a las dos velas
de un viejo navío, así
se ufano la ciudad nuestra
por rendir doble homenaje
a Juan Pedro Fontanella
y a su hijo Francisco, dado
este ultimo a las letras,
y con significacion
politica muy señera

aquel. Y a la calle que
desemboca en la mas bella
de nuestras plazas, le dió
el nombre conque rindiera
- igual que acaricia el viento
de un navío las dos velas -
a tan preclaros varones
una gratitud eterna.

Juan Pedro, el padre, fue quien
en mil seiscientos cuarenta,
cuando la revolucion
estalló el dia de la fiesta
del Corpus; cuando, mas tarde,
encontró muerte violenta
el virrey Santa Coloma,
y cuando, al fin, el dia treinta
de Noviembre, en la eleccion
de "concelleres", su recta
conducta y su nombradía
le otorgaron la prebenda
altisima de nombrarle

"canceller en cap", ~~inaxxiardna~~ tal destreza
se dió para organizar
la heroica resistencia
de la ciudad ante las tropas
que avanzaban hacia ella
mandadas por el marques
de los Velez, tal firmeza
imprimió a las cosas públicas,
y con mano tan energica
y suave supo llevar
de su gobierno las riendas,
que el nombre del conceller
Juan Pedro de Fontanella
se prendió en todos los labios
con la devocion sincera
de un pueblo, que puso en el
su fe y su confianza ciega.



Desde entonces, con Clarís,
otra figura señera
y de las mas destacadas
que hubo por aquella época,
comparte el celoso afan
de engrandecer a la tierra
en que nació, y para ello,
cuando el de los Velez llega
con las tropas de Felipe
cuarto, a las mismas puertas
de Barcelona, reunen
la Junta de Brazos, que era
la llamada a discernir
los metodos de defensa,
y declaran roto el pacto
con el rey, para que fuera
Luis XIII de Francia quien
llevase desde esa fecha
la condal corona. Nómbranse
para la Junta Suprema
a Francisco Tamarit,
a Juan Pedro Fontanella
y al general Besanzon,
y fue tal la resistencia
que al de los Velez se opuso,
que en las murallas, se estrellan
el dia veintiseis de Enero
de mil seiscientos cuarenta
y uno, sus tropas, que emprenden
la huida a campo traviesa.
Muerto Clarís, Don Juan Pedro
se obstinó en seguir sus huellas,
poniendo en ello, no solo
su preclara inteligencia,
su gran popularidad,
su actividad y su fuerza
de conviccion, sino que
hasta su vida ofreciera
en holocausto a la causa
del pueblo. Fue de la Audiencia
regente, y en este cargo
se hallaba, cuando le fuera
otorgada la mision,
con total plenipotencia,
para en la ciudad de Munster
gestionar la paz. Regresa
a Barcelona, y tomando
parte activa en su defensa,
cuando llegó el mes de Octubre
de mil seiscientos cincuenta
y dos, y a Don Juan de Austria
honrosamente se entrega
la ciudad, desaparece
su figura de la escena
politica, mas, dejando
tras de si una larga estela



de admiraciones profundas
y gratitudes sinceras.
De su hijo Don Francisco
poco la historia nos cuenta,
pero bástese saber
que le dió lustre a las Letras
con sus poesías bellísimas
y con la tragicomedia
pastoral "Amor,
porfía y firmeza".
Dícese que en un convento
murió y que dejó en su celda
los frutos de aquel su ingenio
y su estro de poeta
en unos maravillosos
escritos que se conservan,
entre otros varios, en la
episcopal biblioteca.
Y por unos y otros meritos
de Juan Pedro Fontanella
y de su hijo Francisco,
es por lo que aun ostenta
su nombre la hermosa calle
que principia en la mas bella
de nuestras plazas y que,
igual que a la doble vela
de un viejo navío acaricia
el viento, la ciudad nuestra
honra a la par a los que
supieron enaltecerla.



[Handwritten signature]

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "ROMANCES CALLEJEROS". El próximo lunes, a la misma hora y en esta emisión de "ROMANCES CALLEJEROS" Jose Andres de Prada reseñará la historia de la calle del PEU DE LA CREU.