

Original  
Radio

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 28 de Marzo de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "Sinfonía nº80 en re Menor", por Orquesta nuevos amigos de la música.		
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	Haydn	Discos
8h.30	"	"Cantata nº 4", por Orfeón de Barcelona, con acompañamiento de Orquesta.	Varios	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Sigue: "Cantata nº 4, por Orfeón de Barcelona con acompañamiento de Orquesta.		
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Sinfonía nº 6 en si menor" (Patética), por Orquesta Sinfónica de Boston.	Tschaikowsky	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Lohengrin", fragmentos.	Wagner	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Música Wagneriana variada.	Varios	"
13h.40	"	Actuación del Quinteto vocal SANTA EULALIA. Concierto Sacro		Humana
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Por los seises de la Catedral de Sevilla.		Discos
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Música sinfónica: "Serenata en sol mayor".	Mozart	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Emisiones cuaresmales. Los dolores de María: Séptimo dolor: "El santo entierro".		Locutores
15h.20	"	"La Esperanza de Triana": Virgen de los Marineros.	E. Duran (El Gitano poeta)	
15h.30	"	"Crónica musical".	A. Menéndez	Locutor
15h.40	"	Música sacra polifónica.	Varios	Discos
15h.45	"	Recital de poesía mística: Prólogo de D. José M <sup>a</sup> Junyent.	J. E. Gippini	ídem.
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- "Tannhauser", fragmentos de la 2 <sup>a</sup> parte del 3er. acto.	W <sup>g</sup> ner	Discos
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa.		

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 28 de Marzo de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.--	Tarde	"Parsifal", fragmentos del acto III.	Wagner	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Los progresos científicos": "El moderno receptor para automóvil", por el ingeniero	M. Vidal Español	Locutor
20h.--	"	"Septimino", por Orquesta Filarmónica de Madrid.	Beethoven	Discos
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	Sigue: "Septimino".		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Emisión: Galas Artísticas.		Locutores
21h.35	"	Música coral de carácter religioso.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Soles de violín.		"
22h.30	Reportaje	"Semana Santa en España".	Pradella	Locutores
23h.--	"	"Sinfonía nº 1 en do mayor" por Orquesta Sinfónica B.B.C.	Beethoven	Discos
234h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 28 Marzo 1945

\*\*\*\*\*



- 8h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- 8h.--- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- 8h.--- "Sinfonía nº 80 en re Menor", de Haydn, por Orquesta nuevos amigos de la música: (Discos)
- 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 8h.--- "Cantata nº 4", de Bach, por Orfeón de Barcelona, con acompañamiento de Orquesta: (Discos)
- 8h.40 Guía comercial.
- 8h.45 Sigue: "Cantata nº 4", de Bach, por Orfeón de Barcelona con acompañamiento de Orquesta: (Discos)
- 9h.--- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- 12h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- 12h.--- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- 12h.--- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 12h.05 "Sinfonía nº 6 en si menor (Patética) de Tschaikowsky, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)
- 12h.55 Boletín informativo.
- 13h.--- "Lohengrin", de Wagner, fragmentos: (Discos)
- 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 13h.--- Música Wagneriana variada: (Discos)

- 13h.40 Actuación del QUINTETO VOCAL SANTA EULALIA:
- ✓ "Adoramus te Christe" - Palestrina  
 ✓ "Dos corales" - J.S.Bach  
 ✓ "O bone Jesu" - Palestrina  
 ✓ "Cabeza coronada" - J.S. Bach  
 ✓ "Jesus tradidit impius" - Victoria  
 ✓ "Caligaverunt" - Victoria
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.--- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 Por los seises de la Catedral de Sevilla: (Discos)
- ✓ 14h.20 Guía comercial.
- ✓ 14h.25 Música sinfónica: "Serenata en sol mayor", de Mozart: (Discos)
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 15h.--- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 15h.05 Emisiones cuaresmales: Los dolores de María: Séptimo dolor: "EL SANTO ENTIERRO":  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- ✓ 15h.20 "La Esperanza de Triana": Virgen de los Marineros" de Eduardo Durán (El Gitano poeta)  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- ✓ 15h.30 "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleyxandre:  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- 15h.40 Música sacra polifónica: (Discos)
- ✓ 15h.45 Recital de poesía mística, por José Enrique Gippini: Prólogo de D. José María Junyent:  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- ✓ 16h.--- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- .....
- ✓ 18h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - "TANNHAUSER", de Wagner, frag. de la 2<sup>a</sup> parte del 3er. acto.  
 (Discos)

- ✓ 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.
- ✓ 19h. -- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA; en lengua francesa.
- ✓ - "Parsifal", fragmentos del acto III, de Wagner: (Discos)
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ - "Los progresos científicos: "El moderno receptor para automóvil", por el ingeniero Manuel Vidal Espanó:
- (Texto hoja aparte)
- .....
- ✗ 20h. -- Recital de canciones ~~españolas~~ religiosas populares españolas, armonizadas por el profesor Ezequiel Martín y cantadas por la soprano ~~ELISENDA RIBAS~~, acompañada al piano por el Autor:
- Preámbulo a la audición por José Baguña:
- "L'Aplec de Sant Segimon"  
 "A la Virgen de los Dolores".  
 "La nit de la Cena"  
 "La Virgen Casta flor"  
 "L'oració de l'hort"  
 "Campana sobre campana".  
 "La Mort".  
 "Camina el buen Jesús".
- ✗ 20h.15 "La Esperanza de Triana" -- Virgen de los Marineros", por de Eduardo Durán (El Gitano poeta)
- (Texto hoja aparte)
- ✗ 20h.05 "Septimino", de Beethoven; por la Orquesta Filarmónica de Madrid: (Discos)
- ✗ 20h.35 Guía comercial.
- ✗ 20h.40 "Septimino", de Beethoven, por la Orquesta Filarmónica de Madrid: (Discos)
- ✗ 20h.45 "Radio-Deportes".
- ✗ 20h.50 Sigue: "Septimino", de Beethoven: (Discos)
- ✗ 21h. -- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.05 Emisión: "Galas Artísticas":
- (Texto hoja aparte)
- .....
- 21h.35 Música coral de carácter religioso: (Discos)
- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

○ 22h.15 Solos de violín: (Discos)

✗ 22h.30 "Semana Santa en España":

(Texto Hoja aparte)

.....

✗ 23h.-- "Sinfonía nº 1 en do mayor", de Beethoven, por Orquesta Sinfónica B.b.C.: (Discos)

✗ 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las nueve, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(28/3/45) 7

A LAS 8--H. Miércoles, 28 de Marzo de 1945



" SINFONIA NUM. 80 EN RE MENOR "

DE HAYDN-EINSTEIN

Interpretada por Orq. Nuevos amigos de la música Maestro  
Director FRITZ STIEDRY

- 314)G.S. 1-- mov. primero "Allegro Spiritoso" ( 1 cara)  
2-- mov. segundo "Adagio" ( 1 c y 1/2 c)  
315)G.S. 3-- mov. tercero "Minuetto" ( 1/2 cara)  
4-- mov. cuarto "Presto finale" ( 1 cara)

A LAS 8'30--H

" CANTATA NUM. 4 "

de BACH

Interpretada por Orfeón de Barcelona con acompañamiento  
de Orq.

- 20)G.Corf. 5-- ( 4 caras)  
21)G.Corf.

A LAS 8'45--H

sigue CANTATA de Bach

- 22)G.Corf. 6-- ( 2 caras)

SUPLEMENTO

SOLO DE ORGANO

por REINALDO GOSS-CUSTARD

- 4)P.I.Or. 7-- " LA PREGUNTA"      }  
8-- " LA RESPUESTA"      } de Wolstenholme

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12--H. Miércoles, 28 de Marzo de 1945

(28/3/45) 8

"SINFONIA NUM. 6 EN SI MENOR" (PATETICA)

DE TSCHAIKOWSKI



Interpretada por Orq. Sinfónica de Boston / bajo la Dirección  
del Maestro SERGE KOUSSEVITSKY.

album) 1-- mov. primero "Adagio-Allegro non troppo" ( 4 caras)  
2-- mov. segundo "Allegro con grazia" ( 2 caras)  
3-- mov. tercero "Allegro molto vivace" ( 2 caras)  
4-- mov. cuarto "Adagio-lamentoso-Andante" ( 2 caras)

Hemos radiado SINFONIA PATETICA" de Tschaikowski

#### SUPLEMENTO

#### SINFONICO

italiano 5-- " ANDANTE BARCAROLA" intermedio de Mancinelli por Profesores de  
6-- 2 SCENA VENECIANA" Scherzo de (Orq. de la Scala .

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H. Miércoles, 28 de Marzo de 1945

(28/3/45) 9

fragmentos de " LOHENGRIN"  
DE WAGNER



Interpretado por: SIGISMUND PILINSKY  
META SEINE MEYER  
AURELIANO PERTILE

con Orq.

- 12)G.W. 1- "Marcha religiosa" ( 2 caras)  
11)G.W. 2- "Gracias, gracias cisne gentil"  
3- "Lejos de tí es tierra desconocida"  
15)G.W. 4- "Introducción Acto III" ( 1 cara)

A LAS 13' 35--H

MUSICA WAGNERIANA VARIADA

- 77)G.W. 5-- "Murmurlos de la selva" de " SIGFRIDO" por Orq. de los festivales de Bayreuth ( 1 cara)
- 7)G.W. 6- "Preludio" de " EL ORO DEL RHIN" } por Orq. Sinfónica  
X7- "Cabalgata" de " LA WALKYRIA" }

\*\*\*\*\*

A LAS 14'10--H. Miércoles, 28 de Marzo de 1945



POR LOS SEISES DE LA CATEDRAL DE SEVILLA

album) 1--X" BAILE A LA PURISIMA CONCEPCION" de Muñoz y Pabón y E. Torres  
Introducción, copla y estribillo ( 2 caras)

album) 2--X" BAILE AL CORAZON DE JESUS" de Muñoz y Pabón y E. Torres  
Introducción, copla y estribillo ( 2 caras)

\*\*\*\*\*

A LAS 14'30--H

MUSICA SINFONICA

" SERENATA EN SOL MAYOR "  
DE MOZART

~~XXXXXXXXXX~~ por Orq. Sinfónica de Mineapolis

347)G.S.3-X primer mov. "Allegro"

4-X segundo mov. Romanza "Andante"

348)P.S.5-0 tercero mov. Minueto "Allegretto y trío"

6-0 cuarto mov. Rondo "Allegro."

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

(28/3/45)

11

A LAS 15--H. Miércoles, 27 de Marzo de 1945

MUSICA SACRA POLIFONICA



italiano) ~~10~~ " TU ES PETRUS" } de Perosi por Coros dela Cappella Sistina  
" BENE DI CTUS" }

83) G. Corf. ~~20~~ " KYRIE Y SANCTUS" } de Victoria por Capilla de Música  
" ANIMAM MEAM DILECTAM" } de Montserrat.

\*\*\*\*\*

Miércoles, 28 de Marzo de 1945

(28/3/45) 12

## PARA LA EMISIÓN "LOS DOLORES DE MARÍA"



- 86) G.W. 1 -- "Preludio" de "PARSIFAL" de Wagner por Real Orq. Filarmónica de Londres ( 3 caras)  
87) G.W. 2 -- "Escena de la transformación" de "PARSIFAL" de Wagner ( 1 c)

\*\*\*\*\*

A LAS 18--H. Miércoles, 28 de Marzo de 1945

" TANHAUSER "  
DE WAGNER

fragmentos de la 2<sup>a</sup> parte del 3<sup>o</sup> Acto

Interpretado por : MARIA MULLER  
HERBERT JANSSEN  
SIGISMUND PILINSZKY  
RUTH JOST-ARDEN

Orq. de los Festivales de Bayreuth

- album) X 1-- "A pesar de cada falta"  
 X 2-- "Como la obscura sombra de la muerte"  
 X 3-- "Peregrinación de Tanhauser" ( 2 caras)  
 X 4-- "Hasta de la burla amarga"  
 X 5-- "Isabel recibe esta alma"

SUPLEMENTO

## " TRISTAN E ISOLDA "

DE WAGNER

por Gran Orq. Guarnieri

52) G.W.6 X "Muerte de Isolda" ( 2 caras)

" CORIOLANO "  
de Beethoven

por Orq. Sinfónica de Londres

205) G.S.7 - O "Obertura" ( 2 caras)

\*\*\*\*\*

A LAS 19--H. Miércoles, 28 de Marzo de 1945

*"PARSIFAL", Wagner*

Fragmentos del Acto III

Interpretado por: CORNELLS BRONSGEEST  
y PISTOR

Coro y Orq. del Estado de la Ópera de Berlín

82)G.W.  
83) G.W. X1-- ( 6 caras)  
84)G.W.SUPLEMENTOfragmentos de " LOHENGRIN"  
DE WAGNER

por Orq. de Concierto

13)G.W. X2-- ( 2 caras)

" LA WALKIRIA"  
DE WAGNER

por Orq. Sinfónica de Londres

5)G.W. X3-- "El fuego mágico" ( 2 caras)

\*\*\*\*\*

100-50-50  
100

A LAS 20--H.

Miércoles, 28 de Marzo de 1945



"SEPTIMINO"  
DE BEETHOVEN

por la Orq. Filarmónica de ~~XXV~~ Madrid

- 14)G.Cam.1 "Adagio" "Allegro con brio" ( 2 caras)
- 15)G.Cam.2 "Adagio cantabile" ( 2 caras)
- 16)G.Cam.3 "Minuetto"
- 4 "Tema con variaciones" ( cara 6 y 7)
- 17)G.Cam.5 "Scherzo"
- 18)G.Cam.6 "Presto" ( 2 caras)

\*\*\*\*\*

A LAS 21' 30--H. Miércoles, 28 de Marzo de 1945

(28/3/45) 16

## MUSICA CORAL DE CARACTER RELIGIOSO

- 14) G.Corf 01 -- "LA MORT DE L'ESCOLA" de Verdaguer y Nicolau por Orfeón de Barcelona, ( 2 caras)
- 9) G.Corf 02 -- " SALVE MONTSERRATTINA" de Nicolau  
 03 -- " VIROLAI" de Rodoreda por Escolanía del Monasterio de Montserrat.
- 66) G.Corf 04 -- " PATREM OMNIPOTENTEM" ) de "Misa en si menor" de Bach  
 05 -- " CRUCIFIXUS" ( por Real Coro del Albert Hall de Londres.

\*\*\*\*\*



A LAS 22'15--H. Miércoles, 28 de Marzo de 1945

## SOLOS DE VIOLIN

italiano) 1) "CANTI ADUNA GIOVANE FIDANZATA" ) de Pizzetti por ~~Polito~~ nieri  
 2) "AIRA EN RE MAYOR" ( y Pàzzetti

Aria.

4) G.I.V. 3) "SONETI DE LA ROSADA" ) de Toldrá por E. Toldrá  
 4) "ORACIO AL MAIG" (



A LAS 22'35--H

## "EMISION DEL CELIBRE MISERERE"

DE ESLAVA

Interpretado por : PEDRO CHECSAN  
 GABRIEL OLAZOIA

Coros de la Catedral de Sevilla con acom-  
 pañamiento de Org. Maestro Director E. TORRES.

- album) 5) "Christus factus est"  
 6) "Miserer"  
 7) "Ecce enim"  
 8) "Amplius"  
 9) "Benigne fac"  
 10) "Liberame"  
 11) "Tibi soli"  
 12) "Redde"

Hemos radiado fragmentos de el "MISERERE" de Eslava

\*\*\*\*\*

A LAS 23'10--H. Miércoles, 21 de Marzo de 1945

(28/3/45) 18

## " SINFONIA NUM. 1 EN DO MAYOR"

DE BEETHOVEN



Interpretada por Orq. Sinfónica B. B. C. Maestro Director

ARTURO TOSCANINI

- album) 1-- mov. primero. "Adagio molto" Allegro con brio ( 2 caras)  
 2-- mov. segundo "Andante cantabile con moto ( 2 caras)  
 3-- mov. tercero "Minueto (Allegro molto vivace) ( 1 cara)  
 4-- mov. cuarto" "Adagio , Allegro molto e vivace" ( 2 caras)

Hemos radiado " SINFONIA NUM 1 EN 10 MAYOR " de Beethoven

SUPLEMENTO

## " EL CAZADOR FURTIVO"

DE WEBER

Por Orq. de la Opera Nacional de Berlin

40)G.S.5-- "Obertura" ( 2 caras)

## " ORFEO EN LOS INFIERNOS"

DE OFFENBACH

por Orq. de la Opera Nacional de Berlin

49)G.S.6-- "Obertura" ( 2 caras)

\*\*\*\*\*

S. E. R.  
Radio.....  
Programa: "Los Dolores de María"  
Séptimo Dolor: "EL SANTO ENTIERRO"  
Día ... de ..... de 1.945  
Hora .....



SONIDO.- MUSICA APROPIADA EN PRIMER TERMINO  
PARA QUE CEDA LENTAMENTE Y QUEDAR  
COMO FONDO DE LO SIGUIENTE:

LOCUTOR.- Por el temblor horizonte galopan las sombras de la noche, que tienen un eco en el palpitante del corazón de la Madre, que aún sigue al pie de la Cruz con el halda llena de pálido trigo de los graneros de Dios. Ni un solo ruido ni el aleteo de las aves que asustadas huyeron a sus nidos, turba la desasosegada calma de la noche que llega, como un mate rumor, contrapunto a la estrepitosa algazara del día. Una oscuridad, una divina oscuridad, cerca del corazón de María, que recoge en él todas las aves de su amor de Madre, para enfrentarse con el último dolor de todos sus dolores....

SONIDO.- LA MUSICA SUBE A PRIMER TERMINO Y QUEDA  
COMO FONDO.

LOCUTOR.- Y allí, en la cima del Monte de las Calaveras, centro de un nuevo sentido universal, lega la Madre, desde el trono de sus brazos, el tesoro de la Vida a todos los que desde la ciudad resquebrajada de sus almas en pecado, vuelven la vista, en tinieblas de noche, a la cumbre del monte donde, en unos brazos de mujer, la piedra de las sombras va moliendo la harina, mezclada de amapolas de sangre, de los molinos de los Cielos....

SONIDO.- MUSICA EN PRIMER TERMINO UNOS INSTANTES.

LOCUTOR.- Y es llegada la hora de entregar a la tierra la eterna semilla. Amargo trance de dar por terminada la sublimación de los dolores. Pero estaba escrito. María es un vaso, ~~completamente~~ <sup>colmo de</sup> triste serenidad. Ya los brazos se le quedaron abiertos, porque en ellos sentirá siempre el molde del cuerpo de su Hijo. José de Arimatea, Nicodemos, María de Magdala y Juan el Evangelista, formarán el cortejo. En las entrañas de la pecadora vibran los cuchillos del arrepentimiento, mientras se hacen carne de dolor inconsolable las palabras de Jesús....

X MAGDALENA.- "El que esté libre de pecado, que tire la primera piedra"...

LOCUTOR.- Y su eco se enlaza con la institución, desde el árbol desnudo de la Cruz, de la universal maternidad de la doncella nazarena en aquel poema que ahora reimprimen las lágrimas en el corazón de Juan, el discípulo: *el recordar las palabras de*

JUAN.- ¡Hijo! Ahí tienes a tu madre! ....

LOCUTOR.- Pero otra persona que ha sabido hacer, en el tiempo de su espíritu, luz de las tinieblas, acompaña a Jesús hasta el sepulcro. Es el centurión que al rasgarse los velos del templo sintió que se rasgaba lo que había en su carne, que era más que barro. Y la luz se le volvió palabras y las palabras se le hicieron rosas en el jardín de la tarde... *al decir*

CENTURION.- "Verdaderamente que éste es el Hijo de Dios!..."

LOCUTOR.- Y el fúnebre caminar, presidido por la más ingente encarnación de la angustia materna, avanza cortando las ortigas de la noche, para llevar al ánfora de piedra un puñado de jazmines y claveles sobre los que flota el pálido rocío de la muerte...

SONIDO.- MUSICA EN PRIMER TERMINO QUE CEDE LENTAMENTE

LOCUTOR.- Y llegan al huerto donde, entre viñedos y olivares, *se abre* el lecho donde va a descansar el Hijo del Hombre hasta la ho-

ra de su Resurrección. Y la Madre pone sus manos sobre la tierra sedienta de la divina simiente con el mismo cariño con que abandonaba sus diez azucenas sobre la cuna que se balanceaba con titilar de estrella en la casita artesana de Nazaret de Galilea....

Y los olivares y los viñedos del muerto sienten en sus raíces el cósmico calor de una savia nueva. Aceite que ha de suavizar todos los corazones, y vino de la Sangre de los lagares del cuerpo inanimado de Jesús....

SONIDO.- MUSICA EN PRIMER TERMINO PARA CEDER

LOCUTOR.- Y en silencio la Madre lo mira por última vez. Recoge el sudario y en su carne se arrodilla el alma para adorar al Hijo muerto. Y sin que rompa sus serenidad el vuelo de las aves temblorosas de sus suspiros, misa el correrse de la piedra que le pesa, como carga de universal desasosiego, sobre su corazón de Madre.....

SONIDO.- MUSICA EN PRIMER TERMINO PARA CEDER SUAVEMENTE

LOCUTOR.- Y aún ha de agotar su capacidad de sufrimiento, antes de recogerse, paloma herida en el nido de la casa de Juan el Evangelista, vuelve al Calvario, y a cada paso siente sobre sus hombros el madero de la amargura y en sus sienes las espinas de la soledad. Y sin una lágrima se abraza a la Cruz, mientras la luna se balancea en el horizonte con la inestabilidad de la creación ante el prodigo. Cae de rodillas y pone sus labios en aquél madero que aún conserva el calor del Hijo. Y al levantarse, su boca aparece enrojecida que, por milagro de su amor de Madre, en el pálido jacinto de sus labios la ha florecido la rosa caliente de las venas de Jesús. Y así, en la noche huérfana de canciones ~~tiene~~ las palabras del cantar de los cantares.....

X VOZ.-

"Tus mejillas son como la cortesa del grazado, sin contar lo que dentro se esconde"...

SONIDO.- MUSICA EN PRIMER TERMINO BRILLANTE PARA GEDER

LOCUTOR.- Y en este dolor, punto neuralgico de todos los misterios de la vida del rabí de Galilea, frente al vaso rebosante de flores del sepulcro, María es como una estrella que rasgando con la espada de un reverbero las tinieblas de la noche, vela por toda la humanidad y enseña a las madres las huellas de sus pasos, para que aprendan a que en el sufrimiento por los hijos florece siempre la azucena del más sublime dolor si se abrazan a la Cruz y ponen sus labios en la huella de sangre de su amargura, como los puso María de Nazaret en la Cruz mientras la lluvia de plata de la luna escribía en el horizonte la más grande de las advocaciones: María Madre de los Dolores, y en Jerusalén las piedras agrietadas vivían un temblor, mientras sobre sus asombrosa vergüenza galopaban las sombras de la noche.....

SONIDO.- MUSICA A PRIMER TERMINO QUE SE RESUBIVE

-----O-----

S. E. R.  
Radio... *Barcelona*.....  
Programa: "Los Dolores de María"  
Séptimo Dolor: "EL SANTO ENTIERRO"  
Día 21 de ... *Marzo*..... de 1.945  
Hora ... 3'05..



Disco:  
París  
Parsifal  
Preludio

SONIDO.- MUSICA APROPIADA EN PRIMER TERMINO  
PARA QUE CEDA LENTAMENTE Y QUILDA  
COMO FONDO DE LO SIGUIENTE:

LOCUTOR.- Por el temblor/ <sup>so</sup> horizonte galopan las sombras de la noche, que tienen un eco en el palpitante del corazón de la Madre, que aún sigue al pie de la Cruz con el halda llena de pálido trigo de los graneros de Dios. Ni un solo ruido ni el aleteo de las aves que asustadas huyeron a sus nidos, turba la desasosegada calma de la noche que llega, como un mate rumor, contrapunto a la estrepitosa algazara del día. Una oscuridad, una divina oscuridad, cerca del corazón de María, que recoge en él todas las aves de su amor de Madre, para enfrentarse con el último dolor de todos sus dolores....

SONDIO.- LA MUSICA SUBE A PRIMER TERMINO Y QUILDA  
COMO FONDO.

LOCUTOR.- Y allí, en la cima del Monte de las Calaveras, centro de un nuevo sentido universal, llega la Madre, desde el trono de sus brazos, el tesoro de la Vida a todos los que desde la ciudad resquebrajada de sus almas en pecado, vuelven la vista, en tinieblas de noche, a la cumbre del monte donde, en unos brazos de mujer, la piedra de las sombras va moliendo la harina, mezclada de amapolas de sangre, de los molinos de los Cielos....

## SONIDO.- MUSICA EN PRIMER TERMINO UNOS INSTANTES.

LOCUTOR.- Y es llegada la hora de entregar a la tierra la eterna semilla. Amargo trance de dar por terminada la sublimación de los dolores. Pero se estaba escrito. María es un vaso, cogido al modo de triste serenidad. Ya los brazos se le quedarán abiertos, porque en ellos sentirá siempre el molde del cuerpo de su Hijo. José de Arimatea, Nicodemos, María de Magdala y Juan el Evangelista, formarán el cortejo. En las entrañas de la pecadora vibran los cuchillos del arrepentimiento, mientras se hacen carne de dolor inconsolable las palabras de Jesús....

X MAGDALENA.- "El que esté libre de pecado, que tire la primera piedra"...

LOCUTOR.- Y su eco se enlaza con la institución, desde el árbol desmudado de la Cruz, de la universal maternidad de la doncella nazarita en aquel poema que ahora reimprimen las lágrimas en el corazón de Juan, el discípulo:....

JUAN.- ¡Hijo! Ahí tienes a tu madre! ....

LOCUTOR.- Pero otra persona que ha sabido hacer, en el tiempo de su espíritu, luz de las tinieblas, acompaña a Jesús hasta el sepulcro. Es el centurión que al rasgarse los velos del templo sintió que se rasgaba lo que había en su carne, que era más que barro. Y la luz se le volvió palabras y las palabras se le hicieron rosas en el jardín de la tarde....

CENTURION.- "Verdaderamente que éste es el Hijo de Dios!..."

LOCUTOR.- Y el fúnebre caminar, presidido por la más ingente encarnación de la angustia materna, avanza cortando las ortigas de la noche, para llevar al ánfora de piedra un puñado de jazmines y claveles sobre los que flota el pálido rocio de la muerte....

## SONIDO.- MUSICA EN PRIMER TERMINO JUE CDE LENTAMENTE

LOCUTOR.- Y llegan al huerto donde, entre viñedos y olivares, se abre el lecho donde va a descansar el Hijo del Hombre hacia la ho-

ra de su Resurrección. Y la Madre pone sus manos sobre la tierra sedienta de la divina simiente con el mismo cariño con que abandonaba sus diez azucenas sobre la cuna que se balanceaba con titilar de estrella en la casita artesana de Nazaret de Galilea....

Y los olivares y los viñedos del huerto sienten en sus raíces al cósmico calor de una savia nueva. Aceite que ha de suavizar todos los corazones, y vino de la Sangre de los lagares del cuerpo inanimado de Jesús....

SONIDO.- MUSICA EN PRIMER PERMINO PARA CEDER

LOCUTOR.- Y en silencio la Madre lo mira por última vez. Recoge el sudario y en su carne se arrodilla el alma para adorar al Hijo muerto. Y sin que rompa sus serenidad el vuelo de las aves temblorosas de sus suspiros, misma el correrse de la piedra que le pesa, como carga de universal desasosiego, sobre su corazón de Madre.....

SONIDO.- MUSICA EN PRIMERA TERMINO PARA CEDER SUAVEMENTE

LOCUTOR.- Y aún ha de agotar su capacidad de sufrimiento, antes de recogerse, paloma herida en el nido de la casa de Juan el Evangelista, vuelve al Calvario, y a cada paso siente sobre sus hombros el madero de la amargura y en sus sienes las espinas de la soledad. Y sin una lágrima se abraza a la Cruz, mientras la luna se balancea en el horizonte con la inestabilidad de la creación ante el prodigo. Cae de rodillas y pone sus labios en aquel madero que aún conserva el calor del Hijo. Y al levantarse, su boca aparece enrojecida que, por milagro de su amor de Madre, en el pálido jacinto de sus labios la ha florecido la rosa caliente de las venas de Jesús. Y así, en la noche huérfana de canciones tímidas las palabras del cantar de los cantares.....

VOZ.- "Tus mejillas son como la corteza del granado, sin contar lo que dentro se esconde"...

Disco:

SONIDO.- MUSICA EN PRIMER TERMINO BRILIANTE PARA CEDER

Scena 1. La Transformación de Parsifal

LOCUTOR.- Y en este dolor, punto neurálgico de todos los misterios de la vida del rabí de Galilea, frente al vaso rebosante de flores del sepulcro, María es como una estrella que rasgando con la espada de un reverbero las tinieblas de la noche, vela por toda la humanidad y enseña a las madres las huellas de sus pasos, para que aprendan a qué en el sufrimiento por los hijos florece siempre la azucena del más sublime dolor si se abrazan a la Cruz y ponen sus labios en la huella de sangre de su amargura, como los puso María de Nazaret en la Cruz mientras la lluvia de plata de la luna escribía en el horizonte la más grande de las advocaciones: María Madre de los Dolores, y en Jerusalén las piedras agrietadas vivían un temblor, mientras sobre sus asombrosa vergüenza galopaban las sombras de la noche.....

SONIDO.- MUSICA A PRIMER TERMINO QUE SE RESUELVE

.....



Sube Retreta

saliendo de su morada.

!Cristo de las Trés Caidas!

como la gente te llaman,

!Concédenos el perdón!

por nuestras acciones malas.

Ya está fuera de su templo,

ya está en medio de la Cava

con el rostro iluminado

por la Luna que lo baña.

De la esquina "Bardona"

taberna que así le llaman,

se escuchan varias saetas

que "Gracia la de Triana", (Diosos saetas)

le canta con voz de ángel

y lágrimas en la cara.

Después tambores, cornetas,

regimiento de Granada,

con un sargento que borda,

las notas que al aire lanza.

y en una marcha solemne

El Cristo hacia "Serma" Avanza. - (Avila)

Ya se ha parado en el puente.

A su Santa Madre espera,

con la Cruz sobre sus hombros

Dirce  
Gracia de Triana  
en palma  
tambores y cornetasTambores  
cornetas

Sube

laeta

X

*Sigue tambor y  
y bocinas*

Son una rodilla en tierra,  
y Cirineo le ayuda ~~en~~  
en su caida primera.

.....

En calle de San Jacinto,  
la gran multitud espera  
a  
el paso de la Esperanza,  
que ya en el umbral se encuentra,  
con el rostro iluminado  
por las luces de cien velas,  
bajo un palio suntuoso,  
con borlones de oro y seda  
sobre unas varas de plata,  
que como juncos cimbrean,  
al bamboleo del paso  
que ya está en la misma puerta.

!Que cara mas pastorona!

!Que expresion y que belleza!

!Negros y grandes sus ojos! DESTILANDO FINAS PERLAS

~~!Una figura mas exelsoa!~~ :por su carita divina!

~~!Una figura mas exelsoa!~~ :Por su carita de pena,

Se hace un silencio profundo.

Nadie respira ni alienta,

para oir al capataz,

que con voz firme y violenta,

ordena voces demando

dirigiéndose a sus fuerzas  
que van debajo del paso ~~XXX~~  
que sobre sus hombros llevan.

!Venga de frente muchachos!

!Un poquito atrás esa izquierda!

!Sin que se muevan los piés!

!Poco a poco!! Abajo! A tierra!

(Capataz).

Y aquellos veinticinco hombres

~~que~~ van en las trabajeras,

~~se~~ agacha ~~day~~ ~~en~~ en cuclillas

agotando toa sus fuerzas, ~~XXX~~

y aquel paso tan grandioso

pasa justo por la puerta,

sin rozar un candelabro

faltando pulgada y media,

y de pronto el capataz

grita con todas sus venas;

!Arriba España!! Valientes!

!Que ya está Esperanza fuera.!

Capataz

Suena el Himno Nacional

con tambores y cornetas,

todo el mundo se arrodilla,

y una mocita trianera

que se encuentra allí a milado, cumpliendo una penitencia  
llorando, como la Virgen

Dijo  
Banda

Dijo  
Jaeta muy

lanza al aire su saeta.

! Delante ahi lo llevais

al mejor de los nacios

con el rostro emparpitao

de tormentos que ha sufrio

y martirios que le han daos.

*Banda  
Banda Estrella*

Ya la Virgen pasa el puente

hacia Seviøla la llevan,

entre las nubes de incienso

que los monacos eleman.

Detrás van los sacerdotes

y el párroco de la Iglesia,

luego las autoridades,

formando la presidencia

el eterno consejal

que vestido de etiqueta

lleva su frac, o levita,

y en una mano una vela,

y en otra el bastón de mando,

no faltandole a su izquierda

el guardia municipal

que le lleva la chistera,

y el abrigo sobre el brazo,

*(Pacto, Dic 40)*

*Dicho. Punto Estrella  
(Málaga. Banda Regio) con  
acuerdos.*

de una manera tan diestra,  
 que nos recuerda a Reverte  
 en su gran suerte torera,  
 y erguidos y caminando  
 en marcha pausada y lenta,  
 van los dos marcando el paso  
 al compás de las cornetas.

tambor  
y cornetas

No 1

~~Sube  
banda~~

La banda de ~~el~~ regimiento,  
 toca música selecta,

*Banda*

~~Marcha  
fúnebre~~

!Marcha fúnebre de Arcas!  
 que el maestro Damas lleva,  
 en repertorio escogido,  
 para la Virgen trianera.  
 detrás el pueblo cristiano,  
 que la sigue en su carrera.

.....  
 Ya está en calle de las Sierpes,  
 el público en pie la espera  
 con un fervor clamoroso  
 de gritos y !Viva Ella!.

~~Santa mujer  
y santa bontad  
empalmadas~~

Del bacón de "Las Delicias"  
 le cantan varias saetas  
 afamados cantadores  
 en reñida competencia

*Sube Dijo. Dijo. Dijo.*

*Marcha Fúnebre*

*En palmas. En palmas. D. D. D.*

*(La) UtaB*

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

más de pronto en el balcón  
 surge la figura esbelta  
 de Manolo Caracol  
 cantador con excelencia,  
 y se dirige a la Virgen  
 cantandole esta saeta.

"Como de rosas, nardos y jazmines  
 tengo de hacer una corona,  
pá poneraela yo mismo a Maria  
 hermosisima señora,  
 Reina del Cielo escogia.

*Dice el capataz  
 a los que el paso llevan*

*Golpes*

! Muchachos! ?Estais puestos?

*(Capataz)*

X - Fuesto estamo.

! Mirá que voy a llamá!

X - Llame usted cuando quiera.

! Una levantaita suave y quearse paraos! Valientes!

a esta és....! Gueno!! Poco a poco!.....

y asi sigue su carrera.....

*Ruido fuerte*  
 ..... *Es de este por igual* *Mucho Binde*

En la Plaza San Francisco,

el público aún la espera

a pesar que raya el dia,

pero es la Virgen Trianera.

Alli está lo mas selecto,

de la sociedad entera  
 en los palcos y tribunas,  
~~ellos y las de etiquetas~~ los hombres van de traje  
 y ellas con garbo y salero  
 llevan sus mantillas negras,  
 y manojo de claveles,  
 en el pecho, en la cabeza,  
 coronando la hermosura,  
 de la singular belleza  
 de la mujer ~~sevillana~~, ~~española~~  
 !flamenca! aunque sea condesa.

!Aquí suelen ir unidos,  
 el señorío y la majeza!

La Virgen llega hasta el palco  
 donde está la presidencia  
 y ante las autoridades,

la paran.!La reverencian! *Paranle abi!*  
 La banda de artillería,  
 suele tocar su retreta  
 y el sargento la acompaña,  
 con puntos de su corneta  
 haciendo mil filigranas,  
 y hasta toca por saetas.....

+  
 Retreta  
 mitad disco

sube retreta

(Retreta)

sube Disco

Banda

Despues, sigue su camino,  
 a la Catedral la llevan.  
 Ya llegó a la Catedral  
 donde el cabildo la espera  
 en la Puerta de los Palos,  
 y ocupan la presidencia  
 que los hermanos mayores,  
 le ceden con reverencia,  
 y asi marchan silenciosos  
 por las naves de la Iglesia,  
 de aquel templo suntuoso  
 que tantas bellezas encierra  
 con sepulturas de Reyes,  
 con joyas de gran riqueza,  
 con los lienzos de Murillo,  
 !San Antoniò!! La Pureza!  
 y el grandioso Monumento  
 que hasta las bóvedas llega,  
 con aquel bosque de luces,  
 de su infinidad de velas.

murmurlos  
en la ip

Alli la Virgen se para,  
 por tradicion; es la regla  
 volverla ante el Monumento,  
 porque alli tienen expuesta,

Banda

!A su Magestad Divina!

!A su Magestad exelsa!.....

.....(Marmurijo) bajos  
De la Catedral salió;

ya de regreso la llevan,

caminando hacia la carcel

donde los presos la esperan

como al Santo Advenimiento

asomados a las rejas.....

Despues que en la Catedral

ha hecho acto de presencia,

el concejal quiere irse,

y al ordenanza no encuentra

que se ha llevado el baston,

el abrigo y la chistera,

y al fin tiene que marcharse

abandonando sus prendas

destocado y cojeando,

le aprietan las botas nuevas.....

Plaza de San Salvador.

en la calle de Villegas,

logran encontrar al guardia

metido en una taberna,

bailando por bulerias

y con la chistera puesta,

con un soldado romano  
 de los de la Macarena,  
 que le hace son com la lanza,  
 en su coraza guerrera.

Despues cogidos del brazo,  
 se marchan de la taberna  
 pegando unas camballadas,  
 que llegan de cera a cera,  
 y el guardia con el salero  
 pajolero de la tierra  
 se para y dice a la gente,  
 gritando con toa su fuerza.

!Silencio!! Pueblo Cristiano!

!Llevo preso a Julio César!  
 se ha bebio diez medias cañas,  
 sin pagar ni una siquiera

!/Suelta lo dice el pueblo,

!No lo lleve!! ~~Si no te das~~ 'MAJARETA',  
 has pagao  
 ?Y tu pagazzu en tu via

cuando has bebio en la taberna?

El guardia que se enfurece,  
 que  
 el soldao se mosquea,

y echa mano a su machete  
 de hojalata de la buena,

pero el guardia le da coba  
 y lo vuelve a la taberna...

.....  
 .....  
 !La Virgen ante la cárcel!

!El entusiasmo acrecienta!  
 y aquellos pobres reclusos,  
 lloran y cantan saetas.

Unos piden libertad,  
 Otro indulto a su condena,  
 y otro sin pedir pá él  
Cantando  
 dice Morando con pena.

!Marecita La Esperanza!  
 ponerme a mi mare buena,  
 que hace un año que la tengo  
 en un hospital enferma,,,

!Se desborda el entusiasmo!

!Los gritos al cielo llegan!

!Llama el capataz a su gente  
 que debajo el paso espera,  
 que suene el aldabonazo,  
 y el aldabonazo suena,  
 y de repente yaen firme,

el paso en alto se eleva,.....

!Poquito a poco muchachos!

Golpes  
 murmullo  
 Morando

Golpes  
 UAB  
 Biblioteca de Comunicació  
 i Hemeroteca General

Cebistas

!Que no se agoten las fuerzas!  
!Que tenemos que lucirla  
por toa Triana entera!

juve murmullo  
y Banda

Caputoz

Murnau Plos (Musica Banda)

La Esperanza está en la Cava,  
ante su casa se encuentra,  
y aquel inmenso gentio  
no la deja entrá en la Iglesia,  
los mismos que van debajo  
del paso, no quien meterla,  
la ponen de cara al pueblo,  
ya la inclinan, ya la elevan,  
y ahora dice el capataz;

**!Muchachos!! Vamo a mecerla!**

y aquellas varas de palio  
que un dia llevó una Reina  
adornando su carroza,  
de un lado a otro cimbrean,  
y al compás de los tambores  
y al son de roncas trompetas

la Virgen sobre su trono, — carece de pestana  
~~Alma Virgen persa~~ **UAB**

y entre gritos y clamores,  
la gente el paso rodea

**UAB**  
Biblioteca de Comunicació

y allá a las doce del dia,  
por fin logra entrá en la Iglesia,  
y aquella gran muchedumbre,  
dentro del templo penetra.....

*Murmurlos*  
*muchedumbre*  
*desparrion*  
*Bandera*

Toman por asalto el Coro,  
y gritan y vociferan,  
otros se suben al púlpito,  
desde alli cantan saetas,  
hasta que por fin rendidos,  
van saliendo de la Iglesia  
en silencioso desfile,  
con respeto y obediencia.

.....  
! Así se lució Triana!

! Igual que la Macarena!

! Esta es nuestra Esperanza!

~~¡LA OTRA!~~

! ~~Estas~~ la Esperanza nuestra!

! Vivan las dos Soberanas!

Que Sevilla las venera.

*(Murmurlos con*  
*Musica funeral)*  
*Homenaje Macarena*

Eduardo Duran

*(El Gitano Poeta)*

De su libro proximo a publicarse,

titulado "Poesias Gitanas" y juicio critico de arte flamenco.

Barcelona Febrero, 1945.)



RECITAL DE POESIA MISTICA .

Por José Enrique Gippini .



Prologo de Don JOSE MARIA JUNYENT .

escritor y publicista.

## POR QUE .....,

Hoy que nace, Señor, la primavera ,  
y las aves gorjean , y las flores  
esmaltan de matices y colores  
el virginal tapiz de la pradera .

Cuando la brisa es diafana y ligera ;  
y el cielo se evapora en resplandores ;  
y en el alma despiertan los amores ;  
y la vida es amable y hechicera .

Cuando todo, Señor , se transfigura  
en extasis de ensueño y de ternura ,  
yo duermo en el pecado como un muerto .

Si todo, dulce amor, hoy cobra vida ,  
y la tierra despierta estremecida ,  
?por qué solo, Señor, yo no despierto ?

## CUAL NUEVO PROMETEO .

Cual nuevo Prometeo encadenado  
con cadenas de espanto y de locura ,  
me hiere la mortal desgarradura  
de los horribles buitres del pecado .

Gime todo mi ser alucinado  
por la ronda de espectros que fulgura  
con resplandor de averno en la negrura  
del corazon obseso y aterrado .

Y nadie, mi Señor, de mi se apiada ;  
hacia los cielos alzo la mirada  
cual la alzara en su angustia Prometeo .

Mas el cielo insensible a mi tortura  
me envuelve en un abismo de negrura ,  
y te siento en la sombra..! y no te veo !

## RESURRECCION .

!No te veo, Señor, oh dulce amado !  
Abro los ojos a tu luz divina ;  
pero la niebla triste del pecado  
oculta tu belleza diamantina .

No te veo, mi Amor, y quiero verte  
en el lago sereno de la calma ,  
rasgando las tinieblas de esta muerte  
en que yace el cadaver de mi alma .

Haz que surja mi alma,dulce amado,  
del sepulcro profundo del pecado,  
en que espera la luz de tu venida .

Y cual un nuevo Lázaro en la fosa  
oiga tu voz de luz ,que melodiosa  
me haga el milagro de una nueva vida .

## ANTES MORIR SEÑOR !

Antes morir, Señor, que en el pecado  
hundirme como sombra tenebrosa ,  
abrasada mi alma en la espantosa  
hoguera del infierno desolado !

Mil murtos, mi Señor, mi dulce Amado ,  
antes que deshojar la blanca rosa  
de la gracia divina esplendorosa  
que en el jardín del alma Tu has plantado .

!Oh, mil veces morir, Jesús divino ,  
antes de desgarrar en el camino  
las guirnaldas de ensueño de tus flores !

!Oh, mil veces morir, mi dulce Amado ,  
antes de reincidir en el pecado ,  
que envenena el jardín de tus amores .

## GLORIOSO DESPERTAR .

El amor, mi Señor, me envilecia ,  
porque no hallaba cauce a mis ardores ,  
y agostaba las hierbas y las flores ,  
y apagaba la luz del claro dia .

Mas el alma, Señor, que en Ti confia ,  
entre rayos de luz y resplandores ,  
vio como se marchitan los amores  
y se deshacen en ceniza fria .

Ya no busco, Señor, flores terrenas ,  
has llenado de luz mis tristes venas  
y el alma con tu fuego has deslumbrado .

Ya no busco, mi Amor, la sombra inerte ,  
al fin he despertado de la muerte  
en hoguera de amor transfigurado .

Musica

A Jesus .

A los ojos de Jesus .

Ojos de mi Jesus  
diafanos y serenos ,  
profundos y armoniosos ,  
de mansedumbre llenos .

Ojos de mi Jesus ,  
imanes para el alma  
que al abismarse en ellos  
en sus puros destellos  
halla la dulce calma .

Ojos de mi Jesus ,  
luceros diamantinos ,  
que señalan al alma  
los celestes caminos ,  
Ojos que nos cautivan  
con los suaves fulgores  
del divinal amor  
amor de los amores .

A sus divinos labios .

Labios de mi Jesus  
cual petalos de rosas ,  
que supisteis decir  
palabras armoniosas ,  
parabolas sublimes ,  
frases de amor piadosas .

Labios de mi Jesus  
por la sed abrasados ,  
cardenos y resecos ,  
de sed amoratados ,  
perdonando en la cruz  
la hiel de mis pecados .

Labios de mi Jesus

castos, puros y bellos ,  
 que al besar a las almas  
 encendeis los destellos  
 de un amor infinito  
 y un divino fulgor .  
 Panales de ambrosia ,  
 mieles del claro dia  
 del eternal amor .

A sus divinas manos .

Manos de mi Jesús  
 sangrientas y llagadas ,  
 por los crueles clavos  
 de la cruz taladradas .  
 Manos que nos mostrais  
 los caminos de luz ,  
 lirios de amor clavados  
 sobre la dura cruz .  
 Manos castas y suaves ,  
 divinas y piadosas ,  
 con perfume de nardo ,  
 con aroma de rosas .  
 Manos del Buen Pastor ,  
 que esgrimen la cayada  
 para salvar del lobo  
 la oveja extraviada ,  
 y tiernas y piadosas ,  
 la oveja lastimada  
 subis sobre los hombros ,  
 y en ellos reclinada  
 la llevais al redil  
 con un claro dulcer ,  
 y allí la apacentais  
 con la miel del amor .  
 Manos de suave ensueño  
 celestiales y puras ,  
 manos para el amor  
 y las castas ternuras .  
 Manos que nos redimen

de las eternas penas ,  
abrasadas de sol ,  
con las azules venas  
hirviendo en caridad  
y amor a los mortales ..  
Manos que deshaceis  
la cruz de nuestros males .

(28/3/45) 49 8

A los cabellos de Jesús .

Oh, los dulces cabellos  
de mi Jesús amado ,  
tan suaves y sedosos ,  
como los ha peinado  
la Virgen, blandamente ,  
el cuello reclinado  
sobre su casto seno ,  
dulce Jesús amado .  
Erais un tierno infante ,  
un corderillo manso ,  
que nos vino a la vida  
en la paz de un establo .  
Jugabais a hacer cruces  
con vuestras tiernas manos  
en el limpio taller  
del carpintero santo .  
Y una tarde, bien mio ,  
revoltoso jugando  
con el polvo finísimo  
del aserrín liviano ,  
vuestras limpios cabellos  
de polvo se ensucian .  
Vuestra Madre os reclina  
en su blando regazo ,  
y os limpia los cabellos  
con sus dedos de nardo ,  
y los besa y los unge  
con tiernos besos castos .  
Oh, los sucios cabellos  
del reo condenado  
a morir en la cruz

por mis negros pecados,  
 Mechones retorcidos ,  
 de sangre coagulados ,  
 en las fieras espinas  
 de la frente enredados .  
 !Como os mira la Virgen ,  
 dulce cordero casto ,  
 son los mismos cabellos  
 que ella ha cuidado tanto  
 en el limpio taller del carpintero  
 del carpintero santo .  
 !Ay, dejadme que quiero  
 con el alma enjugarlos !  
 clama la Virgen Madre  
 deshecha por el llanto .  
 !Ay, que son los cabellos  
 del hijo que amo tanto !  
 Dejadme que los bese  
 con mis amantes labios .  
 !Cabellos de Jesús ,  
 de mi Dios adorado ,  
 al llanto de la Virgen  
 uno mi amante llanto .  
 !Ay, mi amor, si pudiera  
 en lagrimas bañarlos ,  
 y del polvo y la sangre  
 amoroso limpiarlos !  
 !Ay, mi amor si pudiera  
 de tu faz apartarlos ,  
 para ver los luceros  
 que cubris inhumanos ,  
 !esos ojos de luz  
 de mis Jesús amado .  
 Oh, si todo mi ser  
 ardiera en holocausto ,  
 y seca la sangre  
 de vuestro rostro santo .  
 !Oh, amor de mis amores ,

mi dios, mi Soberano ,  
cubre mi alma que llora ,  
con tu cabello santo .

(28/3/45) 51 10

Manuscr.

(28/3/45) 52 871

A LAS

DIA 28 MAR 45  
1950 HORAS

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS  
por  
Manuel Vidal España

HAB

EL MODERNO RECEPTOR PARA AUTOMÓVIL

Los primeros ensayos de utilización de radio-receptores en un coche en marcha, datan de unos veinte años. Se emplearon con este objeto de un lado, los receptores portátiles tipo maleta y de otro los aparatos fijos instalados especialmente en los coches. Desde el principio pudo observarse que el problema estaba lejos de ser sencillo. Vamos pues a examinar algunas de las dificultades que impidieron durante varios años la construcción industrial de receptores para automóviles, tan generalizados hoy día.

El sistema de encendido de los coches automóviles comporta un gran número de interruptores que cierran y abren regularmente circuitos recorridos por corriente a una tensión bastante elevada. Tales corrientes intermitentes inducen en el receptor ruidos diversos, que hacen prácticamente imposible toda recepción desde que el coche rueda a una velocidad algo importante. Para poder recibir en marcha, hacía falta volver inofensivos los parásitos debidos al encendido, sin modificar por ello ni el esquema ni el funcionamiento; tal fue la primera dificultad encontrada para el receptor de automóvil.

En el momento en que aparecieron los primeros autos-radio, el rendimiento de las lámparas de recepción era poco elevado y los constructores no obtenían de su receptor más que una sensibilidad bien mediocre, a pesar del gran número de válvulas empleadas. Esta sensibilidad ya débil de por si se hallaba fuertemente agravada por el empleo del cuadro como colector de ondas; este último no sólo era voluminoso sino que a causa de sus capacidades directivas, hacia la escucha muy inestable y caprichosa. Prácticamente los primeros receptores de auto no podían recibir agradablemente y bien, más que las emisoras potentes y aun en la proximidad inmediata de las mismas.

La alimentación de los receptores presentaba otra dificultad no menos importante, ya que como se sabe los aparatos de recepción son alimentados por dos clases de corrientes: una de baja tensión destinada al caldeo de los filamentos y otra a una tensión mucho más elevada utilizada para la alimentación de los circuitos de las placas. Los receptores para auto, incluso los que recurrian a los acumuladores del coche para el calentamiento de las lámparas, venían obligados a utilizar baterías de pilas secas para la tensión de placa y siendo el número de lámparas obligatoriamente elevado, dichas pilas quedaban agotadas al cabo de unas horas de escucha, en forma que su continua sustitución llevaba el precio de utilización a un valor prácticamente prohibitivo.

Hay que mencionar asimismo que los receptores de aquella época comportaban un número de mandos importante lo que hacía poco menos que imposible la regulación del receptor en marcha por el propio conductor. Si se considera que el placer procurado por un receptor de automóvil es sobretodo apreciado por un viajero solitario, se comprende fácilmente que la necesidad de pararse en ruta para cambiar o incluso mejorar el reglaje constituía un grave inconveniente y quitaba buena parte del interés presentado por el radio-receptor de a bordo.

La breve e incompleta exposición de las dificultades que hallaron los primeros receptores instalados en los coches nos permite de una par-

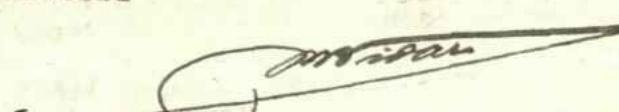
(28/3/45)

te comprender el porqué los receptores de automóvil han tardado en ser realizados industrialmente y de otra admirar el ingenio de los técnicos que han conseguido realizar los admirables aparatos actuales.

Los receptores "auto-radio" modernos pertenecen casi únicamente al tipo superheterodíodo y utilizan lámparas de caldeo indirecto. El problema del calentamiento de estas lámparas ha sido resuelto de una manera muy sencilla, empleando elementos calentadores establecidos para una tensión de 3 voltios, es decir para la tensión suministrada por la mayoría de las baterías de acumuladores instaladas en los coches. La cuestión de producir la tensión elevada necesaria para la placa de las lámparas, era mucho más difícil de resolver. Actualmente se recorre a una de las dos soluciones siguientes: convertidores rotativos o convertidores vibratorios, si bien la tendencia cada día más acusada y casi diríamos única es la de adoptar estos últimos.

El receptor para automóvil comporta cinco partes distintas: 1º la antena; 2º el dispositivo de alimentación transformando la tensión de 6 voltios suministrada por el acumulador en una tensión de 250 voltios; 3º el receptor propiamente dicho con sus lámparas y altavoz; 4º el cuadro de mando y 5º el conjunto de elementos necesarios para la eliminación de los ruidos ~~xt~~ debidos al encendido. Los receptores actuales son seguros, robustos y su sensibilidad les permite recibir en plena marcha inclusive, las más distantes emisoras.

-----



( Dia 28 de Marzo, de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA: Danza Hungara nº 6, de Brahms.

GERARDO: Radio Barcelona trasmitiendo las GALAS ARTÍSTICAS

AUMENTA EL VOLUMEN

GERARDO: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

G

IDEM

LOCUTORA: Hungría, país de músicos y de exquisitas melodías, ha inspirado alguna de las mejores páginas sinfónicas de los grandes compositores.

GERARDO: El húngaro Liszt, el alemán Brahms y los franceses Delibes y Berlioz, nos han legado maravillosas composiciones en las que vibra todo el arte particularísimo de la música húngara.

LOCUTORA: Estuchen, como primer número de este programa GALAS ARTÍSTICAS las famosas Czardas del "ballet" "COPELIA", de Delibes.

PRIMER DISCO

LOCUTORA: Han escuchado Vds. "COPELIA", de Delibes.



ESCALA EN XILÓFON

GERARDO: Seguidamente escucharemos la Rapsodia Hungara nº 14 de Liszt.

LOCUTORA: Pero antes queremos decir unas palabras acerca de este famoso compositor húngaro, de estilo vigoroso, algo extraño y, sobre todo, apasionadamente ~~romántico~~ romántico.

GERARDO: Liszt, al igual que Mozart, fué un niño prodigo. A los nueve años dió su primer concierto de piano. Y tanto fue su éxito que recibió una pensión de 600 florines por 6 años... Pero su maestría infantil no extraña si se tiene en cuenta que su padre le obligaba a tocar diariamente 12 fugas de Bach y transportarlas a todos los tonos.

LOCUTORA: Otro dato curioso acerca de Liszt es el hecho de que, en 1821, Cherubini, director entonces del Conservatorio de París, se negó a admitirle por ser extranjero.... y en 1824, tres años después, Liszt era el ídolo de París.

GERARDO: Presentaba Liszt composiciones tan difíciles que únicamente él era capaz de interpretarlas.

LOCUTORA: Y, como detalles complementarios, añadiremos que protegió a Wagner cuando este era ~~un~~ un desterrado casi desconocido...

GERARDO: ... COMPLETO de su bolsillo el dinero que faltaba para concluir el monumento erigido a Beethoven en Bon.

LOCUTORA: Y se casó en 1861 con la princesa Carolina Sayn-Wittgenstein.

GERARDO: Su contemporaneo, el famoso compositor polaco Chopin, solia decir que a él le intimidaba el publico, pero que Liszt se enfrentaba valientemente con la masa, y si no la vencia, la aplastaba.

LOCUTORA: Juzgaremos, pues del arte de Liszt, escuchando su famosa Rapsodia Hungara, nº 14.

SEGUNDO DISCO (RAPSOGLIA HUNGARA Nº 14)

LOCUTORA: Hemos escuchado la Rapsodia Hungara nº 14 de Liszt.

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: El famoso compositor alemán, Brahms, tambien dedicó su inspiración a temas musicales hungaros.

GERARDO: El estilo de Brahms estuvo en un principio muy influenciado por Schumann, su descubridor. Más tarde, establecido en Viena, se liberó de este servilismo artístico y formóse una técnica inspirada en la escuela de Beethoven.

LOCUTORA: Pero sus viajes por Europa, acompañando ~~xxxxxx~~ en calidad de pianista al famoso Remenyi, virtuoso del violín, le permitieron desligarse de toda influencia...

GERARDO: ...Así mismo acompañó a Liszt en sus actuaciones por todo el continente, y es inegable que ~~xx~~ la técnica de este sirvió de punto a mucha de las composiciones de Brahms.

LOCUTORA: Su talento es original y profundo, a tormentado a veces y algo fantástico.

GERARDO: Juzguemos escuchando las DANZAS HUNGARIAS Nº 19-20 y 21, según un arreglo de Dvorak.

TERCER DISCO

LOCUTORA: Han escuchado Vds. DANZAS HUNGARIAS Nº 19-20 y 21, ~~xxxxxx~~ de Brahms, arreglo de Dvorak.

(3) (28/3/45) 26

ESCALA EN KILOFON

LOCUTORA: Otro compositor francés, Berlioz, encontró en el folklore húngaro la inspiración para una de sus más hermosas páginas.

GERARDO: Puede decirse que Berlioz es uno de los valores musicales más interesantes del siglo XVIII.

LOCUTORA: Sin embargo, sus compatriotas le negaron todo talento, obstinándose en no ver en él más que a un compositor sin técnica clásica, caprichoso y desigual.

GERARDO: Pero Berlioz era un hombre de carácter vehemente y altivo. Arremetió contra sus detractores, tachándoles de ignorantes y lanzóse a viajar por Europa.

LOCUTORA: Este viaje duró diez años e interesó a todos los pueblos, aunque se mostraban indecisos ante aquella música tan distinta de toda la demás.

GERARDO: Pero luego se rindieron, avasallados por la belleza soberana, aunque incorrecta, de aquellas composiciones.

LOCUTORA: En Alemania, Schumann preparó al público con una charla previa. Y el éxito de Berlioz fue grandioso.

GERARDO: En Francia se impuso al ser audicionada por primera vez su famosa "INFANCIA DE CRISTO".

LOCUTORA: Berlioz abrió amplia vía de progreso a la música y ensanchó el dominio de la expresión musical hasta un punto no soñado.

GERARDO: Desprovisto de toda guía, ignorante de los clásicos, su arte es intuitivo, y quizás por eso consiguió efectos de orquestación tan inimitables, tan pulcros y personalísimos.

LOCUTORA: Los instrumentos se funden a veces para formar uno solo dentro de su inmensa amplitud... Y, en otras ocasiones, cada instrumento se destaca por separado, con vida propia cada uno de ellos y un fuego no superado aún.

GERARDO: Escuchemos la MARCHA HUNGARA, de Berlioz.

CUARTO DISCO

LOCUTORA: Han escuchado Vds. la MARCHA HUNGARA, de Berlioz...

LOCUTORA: Prosiguiendo el programa GALAS ARTÍSTICAS, escuchen seguidamente la RAPSODIA HUNGARA nº 2 de Liszt

QUINTO DISCO

LOCUTORA: Han escuchado Vds. la RAPSODIA HUNGARA Nº 2 de Liszt

LOCUTORA: Escuchen la DANZA HUNGARA Nº 6 de Brahms.

SEXTO DISCO

GERARDO: Y con la Danza Hungara nº 6, de Brahms, damos por concluido nuestro programa

por

José Andrés de Prada

## DISCO DE MUSICA SACRA

*quien te ha encerrado en esa cruz - (Principia)*

Entre un doble alborozo de campanas se abre y cierra en las ciudades españolas el parentesis de la semana de Pasión.

Bosques de palmeras semellan las iglesias en los oficios del Domingo de Ramos en el que se commemora la entrada de Jesucristo en Jerusalen. Sones de Gloria entre humos de incienso resuenan e inundan los ámbitos sagrados en los del Domingo de Resurección. Y entre una y otra festividad religiosa, la cristianisima España evoca en los días sacros el divino misterio de la pasión y muerte del Redentor.

Raices tradicionales tiene en nuestro pais la celebración solemne y espectacular de la Semana Santa; mezcla de místico y de profano, del paganismo y del catolicismo, responde al esponente historico de la raza en la que lo oriental y lo occidental celebraron sus nupcias en los remotos tiempos en que la ciencia católica de Salamanca y la semita de Cordoba iban a la par y en los que <sup>se</sup> cruzaron la espada de Recamédo con la de Almanzor para formar una cruz a cuyo pie quedó la media luna cuyo ultimo vestigio fué bordado en Granada al entregarle Boabdil las llaves de la ciudad a Fernando e Isabel.

A lo largo de las centurias, esas características de nuestra Historia fueron acentuandose en las commemoraciones de la Semana Santa, cuyas procesiones, cristalización del arte y el sentimiento popular mantienen viva y perenne esa dualidad que refleja y resume todo el soberbio pasado de nuestras glorias, porque glorias del arte son esas magnificas tallas en las que nuestros imageneros plasmaron el dolor de hombre de un Nazareno y la angustia maternal de una Dolorosa; sus grupos escultoricos en que los Apostoles tienen la expresión beatifica de sus almas puras y los sayones la mueca trágica de sus torvos espiritus; esos "pasos" que recojen el ánimo en sentimientos, que son de odio, para los esbirros que lancetean el costado del Señor; y de humana comprensión, para el arrepentimiento de Maria Magdalena; de acendrada piedad, para la flaqueza de Pedro al negar por tres veces con la palabra lo que el corazón desmentia con sus latidos; de repulsa, al Judas traidor que compartió el vino y el pan con el que ya había vendido a sus enemigos.

El buril prodigioso del Montañés y Salcillo, de Roldan y Pedro Meana, llegó a la sublimidad del arte en la plasmación de esas figuras escultoricas que reciben en estos días, en los desfiles procesionales por España, el beso del sol que realza su belleza y la admiración del pue-

blo que se le rinde pleno de entusiasmo y de fe. Lo no es que esta admiración la despierten las gemas riquísimas que constelan los cerquillos de las virgenes, el oro y la plata de los palios y los candelabros ni los bordados al realce en túnicas y mantos, cuando van vestidas esas esculturas; es que las próceres estofas de las que no lo van, recogen en la maravillosa desnudez de sus torsos la inspiración del soplo genial que las hace vivir y copiar fielmente la contracción del dolor físico producido por el flagelamiento y la fatiga, lo mismo al recibir la imagen los azotes, amarre do a una columna, que al ascender otra por el camino del Calvario llevando a hombros y espaldas el santo madero de la Crucificación.

Como un ascua ~~en~~ encandescida de emoción y devoción, refulge en esplendores España en estos días tradicionales y de un místico tesoro de nuestra fe dicen no solo la pompa de las procesiones y la grandiosidad de los cultos, sino el disciplinante que va descalzo sangrando sobre las piedras del suelo; los que se cubren el rostro con el capirote de nazareno • con el velo espeso de un negro manto van, brazos en cruz, tras una sagrada imagen; los que arrastran en penitencia de errores, expiación de culpas ó promesas por algún bien recibido del cielo, férreas cadenas ó los que llevan sobre su hombro, a imagen del Redentor, la pesada cruz de Madera. Y en ese patético acompañamiento que sigue en nuestras ciudades, pueblos y aldeas a las procesiones de Semana Santa es donde radica toda su grandeza, que reviste, dentro de la unidad general de expresión de fe, matices ~~en~~ y características diferentes desde la grave severidad de las de Burgos hasta el poético sensualismo de las de Sevilla.

Vamos nosotros, como en un diorama, a haceros llegar la visión de algunas de estas maravillosas procesiones en las diferentes regiones españolas, y siguiendo la ruta que va desde la severidad hasta el sensualismo comenzaremos por la de Burgos y acabaremos con la de Sevilla.

La sevillana <sup>D</sup> DISCO DE MARCHA PROCESIONAL  
la expresión (principio)

La ciudad esencialmente castellana, la "caput Castella", metrópoli del antigua condado, después reino de Castilla, cuna de reyes y sepulcro del Cid, Arlanzon en cuyas aguas se miran las góticas torres de su catedral-maravillosa oración de piedra- y de la que son centinela el monasterio de las Huelgas y las ruinas del de San Pedro de Cardeña, tiene una Semana Santa austera y recoleta.

Son, eso si, magníficos los monumentos que se alzan en sus iglesias y conventos; son esplendorosos los oficios que se celebran en la catedral, destacando en ellos el de la vendición de los Santos Oicos, hecha por el arzobispo ante los curas de la provincia, en la mañana del Jueves Santo; como en ninguna otra ciudad española hay en la capital burgalesa tal riqueza

za en damascos liturgicos, en habitos medievales y en cálices y custodias, pero Burgos no celebra mas que una sola procesión: la del Santo Entierro, en la tarde del Viernes Santo.

Entre la silenciosa devoción de la muchedumbre que se congrega en las calles de transito, la urna que contiene el cuerpo sin vida del Señor, avanza lentamente, conducida a hombros por los hermanos de la Orden Tercera. Ni golpes de bastón para hacer detener el "paso", ni campanilleros que acompañen el riturico andar de sus portadores. Silencio, solo silencio un silencio de frío que parece bajar de las altas montañas de la Sierra de la Demanda y llegar a la ciudad por el cauce del Duero y penetrar por el puente y el arco de Santa María haciendo enmudecer a los pájaros del Espolón.

Van los hombres en la doble fila de la procesión con la vista clavada en las piedras legendarias de la ciudad añosa, y se cubren las mujeres con negras mantillas, mas para recatar el rostro que con animo de enbellecerlo.

Y así gravemente severa, severamente triste, entre solo el chiribiseo de las oraciones y el chisporrotear de las llamas de los cirios, desfila por las calles de la urbe castellana la unica de sus procesiones, que parecen reflejar en tristeza sobre la rectitud de las almas de sus habitantes para extenderla despues sobre los valles en que empiezan a verdear las espigas, rectas tambien y altivas como la espada de Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador.

*Jurio nostra pretelia. Banch (música.)*  
DISCO DE MUSICA SACRA

En Zaragoza tomen las procesiones un tipismo realmente sugestivo. Se lo prestan los miles de batiricos que acuden de todos los pueblos de la provincia a presenciar su paso por las calles zaragozanas. Con su pañuelo de colorines, bien ceñido a la cabeza, bien ceñida a la cintura la faja morada, alba la camisa asi como las medias que cruza en arabescos la cinta de las alpargatas, tenso el ámino y dispuestos los ojos al asombro ante todo cuanto frente a ellos desfila, esperan los "máñicos" a lo largo del Coso el momento de la llegada de la procesión.

Ya havian hecho antes- ?como no?- su visita al Pilar, al templo soberbio cuya grandeza arquitectónica queda empequeñecida ante la de la fe que despierta en los corazones. Las mujeres habian cubierto sus lustrosos peinados con el fino pañolillo de hilo, habian ajustado al cuerpo el manton floreado, y fruncido bien a la cintura el amplio vuelo de sus faldas; y de la mano del padre, del esposo, o del hermano o del hijo, habian traspasado el ancho portico del templo metropolitano y frente al altar de la Pilarica, cuyo manto bordean los tres entorchados de su dignidad castrense de capitán general, cayeron de rodillas sin acertar, por la emo-

ción de hallarse ante ella, a enlazar las palabras del "Dios te salve, María".

Y una vez cumplido este deber de todo buen aragonés - como lo es tambien de todo buen español al llegar a Zaragoza - allá van "maños" y "mañas" hacia la calle de San Gil ó hacia la de la Albarcería por la que ya se divisa la guardia municipal a caballo que precede a la procesión.

Siguen tras los urbanos, la Cruz velada por gasas de luto; el emblema de la muerte, terrorifica y aleccionadora visión que nos presenta un esqueleto pisoteando todos los simbolos de las grandezas terrenales; las largas filas de penitentes con sus capuchas rizadas y entre las que van representados los personajes biblicos; un San Juan Bautista, con la mas plácida de las expresiones en su rostro; los 12 apostoles, y entre ellos Judas cuya nariz rojiza es objeto de burlas y alharacas; los "pasos" de la "cena", la "Crucifixión" y el "Descendimiento"... y cerrando el cortejo, la triste belleza de "Nuestra Señora de los Dolores", cuyas lagrimas de cera arrancan las de los ojos de las sencillas baturras por esa afinidad del sentir que pasa de corazón a corazón en la mujer.

*liras  
marcha  
funeraria*

La banda militar que acompaña la procesión deja oír los sones de una marcha funebre y apenes el último soldado de la escolta ha doblado la calle, corren chicos y mayores a entrecruzar las aledañas para situados otra vez en otra de ellas, volver a presenciar el majestuoso desfile de la procesión conque la Zaragoza inmortal hace ostensible la arraigada de su fe y su devoción intensa y franca, con esa franqueza popular de todo lo aragonés, desde la ingenuidad de su expresión al hondo raigambre de la lealtad de sus sentimientos

*Preludio en mi honor* DISCO DE MUSICA SACRA  
Bech.

No tiene Toledo, a pesar de poseer la mas opulenta de las catedrales de España y rendir ~~la~~ la Primacia episcopal, "pasos" de Semana Santa dignos de su grandeza ni procesiones que despierten por la maravilla de aquellos, la admiración de los forasteros que acuden a la imperial ciudad en estos días de la Pasión. Y sin embargo, que especie de sugestión artística no ofrecerá en ellos la toledana ciudad, que pese a esa falta de atracción poderosa, pueblan sus calles de gentes ansiosas de conocer el embrujo misterioso de la antigua Carpetania?

Por las callejas estrechas y pinas, torcidas, como los gavilanes de las espadas que se forjan junto al Tajo, alfombradas de tomillo y romero y bordeadas por rejas morunas tras cuyas celorios siempre hay unos o de mujer que atisban o esperan, pasan en las primeras horas de la noche los cortejos religiosos que salieron de Santo Domingo o Santo Tomé y cruzaron Zocodover para perderse en el dédalo de esas cintas de piedra que son la mas bella orfebrería de la ciudad.

Mientras permanecen mudos los bronces catedralicios, se escucha el castellateo de las carracas que cantan en letanía monótona y chirricute; llega de los cigarrales el rumor del viento que se ha ondulado al pasar por la Puerta Visagra, la de Alcantara y la del Cambron; se densa el ambiente con los espirales del inciense que parecen describir el arabismo de Santa María la Blanca ó el encaje de las arcadas de San Juan de los Reyes, y camina la interminable fila de hombres y mujeres por las angostas callejuelas, pareciendo ellos, a la luz amarillenta de los cirios, como figuras arrancadas de los cuadros del Greco y ellas como temues y suaves monjitas de cualquier convento escondido entre los recovecos ametrallados de la ciudad.

Y la que fué un dia "ciudad reja" al ostentar la capitalidad de la Galia Narbonense, y hoy es "imperial ciudad de Toledo", celebra ascética y solemne sus procesiones, sin "pasos" deslumbrantes ni magnificencias esculpturales, pero dueña y señora de su propio embrujo que atrae por si sola a quienes quisieran saturarse de arte, de historia y de leyenda.

*Sacra M. bentano 366*

DISCO DE MUSICA SAGRADA

Y hemos aquí en el risueño y florido levante, en la huertana Murcia que fertiliza el Segura y frente a sus valles cuajados de naranjos y limoneros.

En la plaza de San Francisco y en el paseo de la Glorieta un rumor de voces anuncia la llegada de los soberbios "pasos" que son el orgullo de los murcianos: los "pasos" de Salcillo.

Undia, forzado por su penuria, hubo este artista singular de abandonar su vocación monástica en aras del amor familiar y refugiarse en las tierras hospitalarias de Murcia. Sin amestro alguno, y guiado solo por instinto, dedicose al cultivo de la imaginería sagrada; y como si un soplo divino alentase su inspiración y una mano santa guiese el buril en las suyas, salen de ellas esas joyas inigualables, cuya grandeza artística revaloran los años, ya que en cada uno que pasa una nueva faceta se descubre que los hace más dignos de admiración.

Todos cuantos desfilan por las calles de la ciudad levantina son igualmente maravillosos: la conjunta armonía en las figuras de "La Cena"; la expresión sublime de "Jesus en la columna"; la dulzura en el rostro de ~~de~~ "La Verónica"; la catadura agria del "Berrugo" en el paso del Pretorio; la angustiosa tristeza en "El Prendimiento" y "La Caída" aquellas manos y aquellos ojos de "La Dolorosa", y, sobre todo y sobre todos "La oración del Huerto" con su figura de Jesus en vela, mientras los /postoles Juan, Pedro y Santiago el Mayor duermen su sueño de justos, y la del Angel que acompaña al Señor en el amargo instante en que con suprema congoja eleva una oración a su Divino Padre.

No cabe mayor verismo en el arte ni expresión artística más grande de la verdad. No son tallas hechas a buril por el genio de un artista, son seres con alma que nos hacen participes de un dolor y nos commueven y emocionan con la humanidad de su gusto. Y es así por lo que, en este procesional desfile de la Semana Santa murciana, nos sentimos empequeñecidos ante su grandeza pero con el espíritu en alto, tal cual si por el genio de un artista nos lo hubieran prendido en el joyal de una estrella para tenerlo más cerca del cielo.

Santa Gracia Murcia (principio)  
DISCO DE MUSICA SACRA

Rivalidad de rumbo y de mageza tienen desde tiempos inmemoriales las cofradías de Cartagena. Los "Marrajos" y los "Californios" pugnan por cuál derrocha más dinero y presenta con más suntuosidad sus "pasos". Y de ello ha surgido este explendor de la Semana Santa cartagenera en la que también Salzillo dejó las muestras magníficas de su arte.

El miércoles Santo hace su desfile la cofradía de los "Californios". Es deslumbradora la riqueza de los atavíos de sus figurantes. Desde el traje de raso y terciopelo bordado en oro del gran Pontífice al atuendo de paño blanco igualmente festoneado por grecas doradas la capa de velludo carmesí y los armiños reales de Herodes, todos los de los fariseos los levitas, Moisés, Faraón, Pilatos, Josué y el rey David representan un caudal derrochado en telas valiosísimas. Las legiones de soldados romanos que custodian y escoltan los pasos no ceden en riqueza de un vestuario a los antes citados, y fulgen al sol sus corazas y sus cascos rutilantes, sus ornatos de fina pedrería, el acero de sus armas de labradas empuñaduras y más que nada la veracidad histórica de sus indumentos, no trazados a capricho del artista si no obediente a la exactitud rigurosa de la época.

Forasteros y nativos esperan cada año después de la saída de los "Californios" a que ~~magistrum~~ hagan la suya de la iglesia de Santa María de Gracia los "Marrajos". Y si aquellos alardeaban de riquezas, estos hacen ostentación de su lujo su boato. La cofradía del "Santo Entierro" al desfilar por las blancas calles cartageneras va despertando murmullos de admiración, solo acallados cuando los huertanos entonan las arcaicas canciones llamadas "Correlativas" plenas de languidez y con atisbos de melodías árabes, que armonizando las voces de los cantores acompañan al ritmo procesional con su lenta y suave cadencia.

La Semana Santa de Cartagena, es esto: una pugna por destacar su esplendor, una realidad por aumentar su grandeza y un alarde en el que la fe y el amor a la ciudad cristalizan en ese desfile de sedas y oros con el que "Marrajos" y "Californios" rubrican un afán por enaltecerla y grandecerla.

DISCO DE CLARINES DE LA SEMANA SANTA ANDALUZA

Santa Lucía 1285 principios

: Granada! ; Málaga! ; Sevilla! "riridad del sol, cielo y luz. Bajo al conba de un cielo rabiosamente azul cobalto al que quieren llegar con su abanico verde las copas de las palmeras; sobre una alfombra que tejan en la noche los alhelies, los jacintos las madreselvas, con el festón de los tres ríos, el Darro el Guadalquivir y el Guadalhorce y las cumbres de sus y tres sierras,- la Nevada, la de Ronda y la de Morema- las tres ciudades andaluzas se prenden en mantillas de sol y de luna desde el Domingo de Ramos y se apretan a celebrar sus tradicionales y esplendorosos ritos de la Santa Semana.

Diez y siete cofradías desfilarán en veinte procesiones en estos seis días por las calles de Granada. Las esculturas de Eduardo Espinós representando la "Santa Cena" y "María Santísima" de la Victoria; han salido el domingo de Ramos, frescas aun las palmas benditas en la mañana y oloroso el tomillo con el que se alfombraron al macer el alba las call. Salieron el lunes las de la "Oración del Huerto" y "La Virgen de la Amargura", cuyo paso por Bibarrambla despertó la admiración de los fieles que la veneran; y tras ellas, a prima noche la de "Nuestro Padre Jesús de Rescate" valiosa escultura de Mora, y la de "Nuestra Señora de los Dolores". Ayer martes, lo hicieron la de "Jesús de la Sentencia" la de la "Virgen de las Maravillas" con su manto blanco recamado en plata- la de "Nuestro Señor de la Humildad"- rictus de paz en sus labios amarillentos y timbre de piedad en sus ojos azules- y la de "La Esperanza" más conocida por la de "Los Banqueros", y cuando ya la noche ha cerrado, la del "Vía Crucis" la más antigua de granada, que tiene aroma de los naranjales de la Alhambra y de la juncia del Albaicín.

Desfilando estarán a estas horas las de la "Virgen del Rosario", el "Cristo de los Dolores" "María de la Misericordia" "El Cristo de la Esperación" "Nuestra Señora del Mayor Dolor" y, entre un bosque de negras penitencieras rizadas, caras oscuras y cuerpos cimbreños, el "Cristo del Consuelo", la cofradía de los gitanos que en esta noche rezan por "soleares" y se santiguán con los crótalos con que bailaron la zambra.

Mañana, día grande en granada, saldrán la talla maravillosa de Ruiz del Peral "El Cristo de la Piedad" y la mejor obra de José de Mora "El de la Misericordia", que desfila entre silencios con el silencio por norma.

Amanecerá el Viernes Santo y por el Albaicín pasará la cofradía del Vía Crucis, salida de entre las ruinas del Templo del Salvador, y en el Campo del Príncipe hará estación el "Cristo de los Faraones" hasta que el redoble seco y lugubre del tambor anuncie la salida del "Santo Entierro" y las de la "Soledad" y el Descendimiento y en otras, en esta calleja floridita en aquel rincón de ensueño, de una ventana cuajada de macetas o de una azotea bordeada de geranios, una voz romperá el silencio y dejará oír ~~XXXXXXXXXX~~ el lamento de una saeta enfervorizada

de sentimiento y plena de devota emoción.

*Saetas Huelva*  
288

DISCO DE SAETA

*Pepita Sevilla*

Los pensiles de Málaga, su Alameda y su Parque, aquella coqueteando con el mar y este echandole piropos a la calle Larios, han hecho brotar sus mejores rosas para alfombrar el paso de las cofradías por la ciudad de la eterna primavera.

Las mocitazas del Perchel y de la Trinidad acallaron su reír cascabelero porque el cornetín anuncia que llega al puente la cofradía de la "Soledad", obra de un chicuelo cuyo estilo recuerda, en esta imagen, a la ~~mamá~~ que manos sacrilegas destruyeron el año 31 y que era obra del gran Pedro Mena; las comadres del Limonar se hacen lenguas ante el manto que la esposa del Caudillo ha regalado a la Virgen de la Trinidad, los viejecitos de la Caleta, devotos del Cristo del "mor", se ufanan por ver el nuevo palimanto que estrenará la Virgen de la Caridad, y toda Málaga ha desfilado ante el paso de la "Entrada de Jesús en Jerusalén", para admirar el trono magníficamente tallado que estrenó este año.

Y aquí, como en Granada y en Cádiz y en Huelva, y en cualquier lugar de esta tierra bendita, es el eco triunfal de las saetas el que rasga los aires y commueve las almas, al paso de las imágenes veneradas, que son, en esta tierra de las flores y del sol, como una flor a la que un rayo de sol le da vida y la hace balancearse al empuje del viento marinero por las calles pulidas de blancura tapizadas de verdor y plétoricas de fe devocional.

*Saeta Gracia Triana completo.*

DISCO DE SAETA

¡ Quien dice Sevilla, dice poesía! ¡ Quien no ha vivido la Semana Santa sevillana no ha sabido vivir! Murillo con su paleta mágica, no podría copiarla, Bécquer con sus rimas, no podría cantarla. No hay lápiz que la dibuje ni narrador que la narre, porque es que en ella se funden todos los colores y se confunden todas las palabras y en su abigarrado pintoresquismo el más locuaz emmudece y el más artista se siente profano.

Sevilla, es siempre Sevilla, pero en su Semana Santa deja de serlo para convertirse en el pórtico de la gloria. La esencia oriental que rezuma el alma sevillana se transmina en estas solemnidades, Sus claveles los de más penetrantes aromas del mundo, la engalanán, el aire huele a los jazmínes de las callejas de Santa Cruz; la Giralda arroja sobre los jardines del Alcázar su turbante moruno se prende en el Giralddillo por peineta, la mantilla de madroños; se viste de plata de luna la Torre del Oro para presenciar en la madrugada del Jueves Santo el paso del "Cachorro" por el puente de Triana; San Gil y la Macarena se desbordan sobre la ciudad con la gallardía de un maestranze y una duchesa que buscan en el ceremonial solem-

ne sus mas preciadas veneras: las dos Esperanzas de verdes mantos y palio de oro; y en la plaza de San Lorenzo, al sonar las campanadas de las dos, en el viernes Santo unico y ensorecedor, el divino Cristo del Gran poder, paseará entre un arco de cirios el pensamiento morado de su tunica desvaido a fuerza de besos pero acrisolado a fuerza de fe.

Los toreros de San Bernardo han cambiado sus joyeros para que luzcan las virgenes el tesoro de pedrería ganado a golpes de valor y a botones de sangre X la Infanta doña Luisa se ha cubierto con un negro manto y sigue tras el paso de una imagen de su devoción en promesa que hizo porque en el cielo hubiere lugar para el hijo amado que le arrrebato la guerra y el infante D. Carlos eleva a un nietecillo entre sus brazos para que vea mejor al sargento artillero que florea en un cornetín la marcha procesional <sup>sube</sup>. Cada balcón es un arriste de mujeres hermosas, encada celatoria hay una mata tronchada de la clavellinara porque los claveles han sido a prenderse a las mantillas de las sevillanas para realzar su belleza; el río, que sabe de rumores de inquietud cuando se ufana y se crece, es en estas horas manso y tranquilo como un arroyuelo, y por los ojos del puente pasa cantando como si en cada onda hubiera una cuerda de guitarra - la prima ó el bordom- ¿que mas da? - que le acompañan en su cadencia.

Y sobre este fondo van desfilando los "pasos" unos tras otros, salidos salidos de todas las iglesias, para hacer estación en la tipica y bulliciosa Campaña y perderse luego en la encrucijada de las callejuelas para que a todas ellas llegue el aroma del incienso, la majetad de las ondas portadoras de las sacras imágenes, el perfume de las flores que tapizan tronos el tintineo de las mil campanillas de sus palios y .... el eco ~~humano~~ vibrante de las saetas, alma del alma sevillana, hecha poplas en estas noches ~~humildades~~ tradicionales para que suba a los cielos por la escalera infinita de la devoción popular que funde el rezo y la canción en un mismo suspiro de un ~~humano~~ inmenso corazón.

~~fondo sintonía~~ X Así es Sevilla y así es su Semana Santa, y quien no la vió no mereció tener ojos para ver y no quien no la vivió no mereció tener vida para vivir. Porque Sevilla es eso, luz para los ojos y aliento para la vida. Por algo es la tierra de María Santísima, desdoblada su divina persona en la doble esmeralda de sus dos virgenes del Rocío; la de la Macarena y la de Triana. Y entre las dos, una saeta morada: la de la Túnica de Nuestro Padre del Gran Poder.

¡ Así es Sevilla! ¡ Y así es España! ¡ Benditas sean!

<sup>sube</sup> sintonía

oooooo

( Dia 28 de Marzo, de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA: Danza Hungara nº 6, de Brahms.

GERARDO: Radio Barcelona trasmitiendo las GALAS ANTICH

AUMENTA EL VOLUMEN

GERARDO: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

GERARDO: La emisión GALAS ANTICH es un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

IDEM

LOCUTORA: Hungria, país de músicos y de exquisitas melodías, ha inspirado alguna de las mejores páginas sinfónicas de los grandes compositores.

GERARDO: El hungaro Liszt, el alemán Brahms y los franceses Delibes y Berlioz, nos han legado maravillosas composiciones en las que vibra todo el arte particularísimo de la música hungara.

LOCUTORA: Escuchen, como primer número de este programa GALAS ANTICH las famosas Czardas del "ballet" "COPELIA", de Delibes.

X PRIMER DISCO

LOCUTORA: Han escuchado Vds. "COPELIA", de Delibes.

GERARDO: Recordamos a nuestros radioyentes que esta emisión GALAS ANTICH es gentilmente presentada por la Casa Antich.

LOCUTORA: Creadora de las cuatro exquisitas especialidades...

GERARDO: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

LOCUTORA: Los licores Antich son garantía de rancia solera y abolengo.

ESCALA EN XILÓFON

GERARDO: Seguidamente escucharemos la Rapsodia Hungara nº 14 de Liszt.

LOCUTORA: Pero antes queremos decir unas palabras acerca de este famoso compositor hungaro, de estilo vigoroso, algo extraño y, sobre todo, apasionadamente romántico.

GERARDO: Liszt, al igual que Mozart, fué un niño prodigo. A los nueve años dió su primer concierto de piano. Y tanto fue su éxito que recibió una pensión de 600 florines por 6 años... Pero su maestría infantil no extraña si se tiene en cuenta que su padre le obligaba a tocar diariamente 12 fugas de Bach y transportarlas a todos los tonos.

LOCUTORA: Otro dato curioso acerca de Liszt es el hecho de que, en 1821, Cherubinni, director entonces del Conservatorio de París, se negó a admitirle por ser extranjero,... y en 1824, tres años después, Liszt era el ídolo de París.

GERARDO: Presentaba Liszt composiciones tan difíciles que únicamente él era capaz de interpretarlas.

LOCUTORA: Y, como detalles complementarios, añadiremos que protegió a Wagner cuando este era ~~un~~ un desterrado casi desconocido...

GERARDO: ...COMPLETO de su bolsillo el dinero que faltaba para concluir el monumento erigido a Beethoven en Bon.

LOCUTORA: Y se casó en 1861 con la princesa Carolina Sayn-Wittgenstein.

GERARDO: Su contemporaneo, el famoso compositor polaco Chopin, solia decir que a él le intimidaba el publico, pero que Liszt se enfrentaba valientemente con la masa, y si no la vencia, la aplastaba.

LOCUTORA: Juzgaremos, pues del arte de Liszt, escuchando su famosa Rapsodia Hungara, nº 14.

#### SEGUNDO DISCO (RAPSOGLIA HUNGARA N°14)

LOCUTORA: Hemos escuchado la Rapsodia Hungara nº 14 de Liszt.

GERARDO: ¿Una marca que acredita los licores españoles en el mundo entero?

LOCUTORA: ¡Antich!

GERARDO: Cuatro creaciones que se imponen por su calidad?

LOCUTORA: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

GERARDO: Un licor Antich únicamente puede ser superado por otro licor Antich.

LOCUTORA: ¡Antich, la marca de confianza para todos los entendidos!

GERARDO: ¡Antich! Sinónimo de calidad

#### ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: El famoso compositor alemán, Brahms, tambien dedicó su inspiración a temas musicales hungaros.

GERARDO: El estilo de Brahms estuvo en un principio muy influenciado por Schumann, su descubridor. Mas tarde, establecido en Viena, se liberó de este servilismo artístico y formóse una técnica inspirada en la escuela de Beethoven.

LOCUTORA: Pero sus viajes por Europa, acompañando ~~xxx~~ en calidad de pianista al famoso Remenyi, virtuoso del violin, le permitieron desligarse de toda influencia...

GERARDO: ...Así mismo acompañó a Liszt en sus actuaciones por todo el continente, y es inegable que ~~la~~ la técnica de este sirvió de pauta a mucha de las composiciones de Brahms.

LOCUTORA: Su talento es original y profundo, atormentado a veces y algo fantástico.

GERARDO: Juzguemos escuchando las DANZAS HUGARAS N° 19-20 y 21, ~~según un~~ ~~análisis de Dvorak~~.

#### TERCER DISCO

LOCUTORA: Han escuchado Vds. DANZAS HUNGARIAS N° 19-20 y 21, ~~análisis de~~ de Brahms, ~~análisis de~~ Dvorak.

GERARDO: Sintonizan Vds. la emisión GALAS ANTICH

LOCUTORA: Cuatro nombres que son sinónimo de exquisitez: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

GERARDO: Recuerden, señores radioyentes que, durante ~~cerca de un siglo~~, la Casa Antich ha dedicado su potencialidad productiva a crear los más exquisitos licores que todo paladar entendido pueda saborear.

#### ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: ¿Un elemento indispensable para la preparación de excelentes combinados?

GERARDO: ¡ARPON GIN!

ESCALA EN KILOFON

LOCUTORA: Otro compositor francés, Berlioz, encontró en el folklore húngaro la inspiración para una de sus más hermosas páginas.

GERARDO: Puede decirse que Berlioz es uno de los valores musicales más interesantes del siglo XVIII.

LOCUTORA: Sin embargo, sus compatriotas le negaron todo talento, obstinándose en no ver en él más que a un compositor sin técnica clásica, caprichoso y desigual.

GERARDO: Pero Berlioz era un hombre de carácter vehemente y altivo. Arde-mitió contra sus detractores, tachándoles de ignorantes y lanzóse a viajar por Europa.

LOCUTORA: Este viaje duró diez años e interesó a todos los pueblos, aunque se mostraban indecisos ante aquella música tan distinta de toda la demás.

GERARDO: Pero luego se rindieron, avasallados por la belleza soberana, aunque incorrecta, de aquellas composiciones.

LOCUTORA: En Alemania, Schumann preparó al público con una charla previa.. Y el éxito de Berlioz fue grandioso.

GERARDO: En Francia se impuso al ser audicionada por primera vez su famosa "INFANCIA DE CRISTO".

LOCUTORA: Berlioz abrió amplia vía de progreso a la música y ensanchó el dominio de la expresión musical hasta un punto no soñado.

GERARDO: Desprovisto de toda guía, ignorante de los clásicos, su arte es intuitivo, y quizás por eso consiguió efectos de orquestación tan inimitables, tan pulcros y personalísimos.

LOCUTORA: Los instrumentos se funden a veces para formar uno solo dentro de su inmensa amplitud... Y, en otras ocasiones, cada instrumento se destaca por separado, con vida propia ~~cada uno de ellos~~ y un fuego no superado aún.

GERARDO: Escuchemos la MARCHA HUNGARA, de Berlioz.

#### CUARTO DISCO

LOCUTORA: Han escuchado Vds. la MARCHA HUNGARA, de Berlioz...

GERARDO: Durante la emisión GALAS ANTICH, obsequio a los señores radio-yentes de la Casa Alcoholes Antich.

LOCUTORA: Anis Antich, Antich Brandy...

GERARDO:...Ron Antich y Arpon Gin... Cuatro especialidades que ya deleitaron a nuestros abuelos por su calidad y exquisito paladar.

LOCUTORA: En nuestros días...

GERARDO: ...LOS licores Antich son saboreados con verdadero placer por todos los entendidos.

LOCUTORA: Las futuras generaciones...

GERARDO: Celebrarán las excelencias de los insuperables licores Antich.

LOCUTORA: Ayer, hoy y mañana...

GERARDO: Los licores Antich se imponen de una manera rotunda y definitiva.

LOCUTORA: Prosiguiendo el programa GALAS ANTICH escuchen seguidamente la RAPSODIA HUNGARA nº 2 de Liszt

QUINTO DISCO

LOCUTORA: Han escuchado Vds. la RAPSODIA HUNGARA Nº 2 de Liszt

GERARDO: Los productos Antich garantizan la satisfacción de paladear los mas exquisitos sabores en una gama unica por su calidad...

LOCUTORA: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

GERARDO: Cuatro especialidades que acreditan una marca!

ESCALA EN KILOFON

LOCUTORA: La Casa Antich recuerda a los fabricantes de perfumeria y demás industrias de laboratorio que el alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado...

GERARDO: ...Es el unico que garantiza y mejora los productos que con él se elaboren.

ESCALA EN KILOFON

LOCUTORA: Escuchen la DANZA HUNGARA Nº 6 de Brahms.

SEXTO DISCO

GERARDO: Y con la Danza Hungara nº 6, de Brahms, damos por concluido nuestro programa GALAS ANTICH, obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

LOCUTORA: Damos las gracias por la atención con que nos han escuchado y nos despedimos hasta el proximo miercoles.

GERARDO: ¡Buenas noches!

SINTONIA

Preambulo al recital de  
poesía mística por J. E. Gippini 28/3/45



Señores radieyentes:

Ne es la primera vez que el inspirado poeta y notable rapsoda José Enrique Gippini se asoma a este micrófono. En anteriores ocasiones, llevó a vuestros oídos y regaló vuestro espíritu con una "Síntesis de la poesía lírica española" seguida de una "Antología poética hispano-americana", destacando su recia personalidad como ferviente enamorado y hábil cultivador de nuestras letras.

José Enrique Gippini, nació en Madrid el año 1905 y joven aun, dióse a conocer con la publicación de un libro de poesías titulado "Ahora que se abren las rosas", mereciendo el alto honor de que lo acompañase un prólogo del insigne comediógrafo Don Jacinto Benavente, habiendo colaborado en los principales diarios y revistas. Ha publicado asimismo interesantes estudios en el periódico madrileño "La Epoca", como también otros libros de poesías, ha estrenado varias obras radiofónicas y se ha especializado en la recitación ante el micrófono, para lo cual ha demostrado poseer excepcionales condiciones que lo consagran como eminente poeta y declamador.

Pero hoy viene a vosotros con la maravillosa ofrenda de su poesía mística. En el ópimo vergel de su cosecha, resaltan estos versos como preciosas rubíes engarzados a la corona de esta Semana Santa y alienta en sus estrofas miel y dulzor de los grandes enamorados que cantan la gloria sempiterna de Jesús.

En versos sencillos, con lenguaje pulquérrimo y con imágenes de suave claridad, destrenza el poeta sus rimas luminosas en alabanza del Amado. Todo en él es unción, adoración y espiritual deleite, palpitando en cada palabra encendida de fervor místico y rendida de amor, evadiéndose del mundo para alcanzar en la cima de la bienaventuranza la suprema humanidad del Hijo de Dios.

El poeta Gippini es antes y por encima de toda otra condición humana, caballero español y por ende, cristiano de auténtica slera, que ha prendido en sus versos la llama eterna de la única Verdad.

Escuchadlo. En el dulce misterio del preadvenimiento de estos días Santos, la voz del poeta Gippini nos recuerda el doloroso y cruento padecer de Jesús y aviva en nuestras almas el fuego de la Fe, para

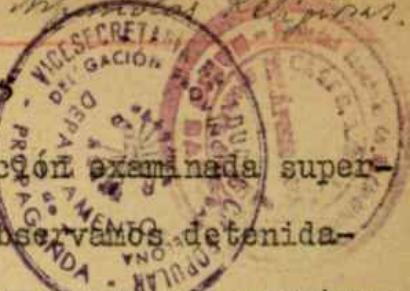


Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

que ante el encanto de sus versos henchidos de fervor, se abran nuestros labios con el temblor de una oración y se eleven nuestros ojos con una mirada de infinita ternura hacia la imagen de Cristo Redentor. Gippini es el poeta que canta, pero es también el cristiano que ora. Escuchadlo.

~~Temporada~~

(28/3/45) 73 28/3/45



Un pueblo que canta no puede morir. Esta afirmación examinada superficialmente parece carecer de sentido, pero si la observamos detenidamente y con espíritu de devoción a las manifestaciones sanas de nuestro país, nos daremos cuenta del profundo sentido que encierra la máxima y de los valores que representan para un pueblo sus canciones populares.

Los autores anónimos que han dictado las letras y la inspiración que ha modelado sus melodías responden a unas características raciales en la forma y a un espíritu en el fondo. Por eso es posible clasificar las canciones populares en religiosas y profanas, en bucólicas y amorosas, en tristes o alegres según el tema que expresan y según la intención que al darles vida han tenido sus autores. Pero siempre y en conjunto describen el estado de ánimo de unos pueblos que expresan en música lo que tienen en abundancia de sentimientos.

Las canciones que constituyen nuestra emisión y que seguidamente Vds. oirán, son de carácter religioso. Canciones que exponen a pleno aire lo que el pueblo fiel ha bebido en las fuentes litúrgicas de la Iglesia en estas festividades. Ellas demuestran que el pueblo humilde, en tiempos pasados, vivía sumergido en las grandes manifestaciones del espíritu cristiano, que presidía todos los actos de su vida.

La Pasión del Señor hizo vibrar las fibras más sensibles de aquellos corazones y difícilmente encontraremos melodías más variadas y de mayor sentido expresivo. Las mejores melodías de todas las tierras de España se encuentran en el variado repertorio religioso que se inicia en las canciones de Nochebuena y termina el presente ciclo de Semana Santa y Pascua de Resurrección.

Providencialmente nuestra civilización cristiana se mantiene viva la costumbre entre el pueblo, de celebrar la festividad de Sábado Santo y la aurora del día de Pascua de Resurrección en vela de largas y obsequios al Redentor y en especial a su Divina Madre. Será preciso

recordar que el origen de las actuales caramellas eran los cánticos con que la gente moza saludaba a la Virgen y la felicitaba por la resurrección de su Hijo.

Las canciones escogidas no son propiamente de resurrección, sino las que el pueblo entonaba durante el recogimiento de Cuaresma y Semana Santa. Por eso todos los temas se refieren en particular a los sufrimientos de Cristo y de su Madre Santísima. Observareis amables oyentes, como igual sentir expresan las melodías de Castilla y Santander, que las de Cataluña y Andalucía. En todos los pueblos y tierras de España el espíritu cristiano infundía sabor familiar a las ceremonias litúrgicas. Séanos permitido expresar nuestra confianza en el resurgir religioso de un pueblo como el nuestro, que escucha complacido estas bellas y delicadas canciones, puesto que una de las características de los pueblos espiritualistas es el canto popular, así como uno de los castigos que Dios envia a los pueblos materialistas es el de que no tengan capacidad para expresar sus sentimientos en melodías. Podríamos decir parodiando la frase inicial de estas breves palabras, que los pueblos que cantan son pueblos cristianos y que solo los pueblos que no sienten el cristianismo no tienen alegría a transmitir y por lo tanto no pueden ni deben cantar.