

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(3/3/45)

Guía-índice o programa para el **SÁBADO** día 3 de **Marzo** de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Sin Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Serenata en sol mayor", por Orquesta Sinfónica.	Mozart	Discos.
12h.20	"	"Sinfonía nº 5 en do menor", por Orquesta Sinfónica N.B.C.	Beethoven	"
12h.55	"	Boletín informativo.		"
13h.--	"	"La Dolorosa", fragmentos.	Serrano	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
13h.35	"	Valses vieneses.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Musette.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.		"
14h.25	"	Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
15h.--	"	Guía comercial.		"
15h.05	"	"Generales y guerrilleros españoles del siglo XIX: "Perfil épico del Duque de Tetuan.		Locutores
15h.20	"	Canciones de las regiones españolas a través de nuestro teatro lírico.	"	Discos
15h.30	"	Actuación de la Orquesta Creación.	"	Humana
15h.50	"	Obras españolas por Bandas.	"	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión Triflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.	Varios	Humana
18h.15	"	"Ramuntocho".	Pierné	Discos
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa.		"
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
19h.50	"	Disco del radioyente.	"	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		"
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Música oriental.		
21h.10	"	Emisión: "Las mil y una noches".		Locutor
21h.30	"	"Crónica teatral semanal".		"
21h.35	"	Sigue: Música oriental. La voz de Goli dal Monte.		Discos

UAB

Biblioteca de Colecciones
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(3/3/45)

2

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 3 de Marzo de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45	Noche	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Sardanas.	Varios	Discos
22h.22	"	La voz del tenor Pepe Romeu.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.	"	"
22h.30	"	Retransmisión desde Madrid: Programa FIN DE SEMANA.	"	Humana
24h.--	"	Fin emisión.		
.:.:.:.:.:.:.:.				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.U. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 3 DE MARZO DE 1945

.....



X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

O - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

O - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "Serenata en sol mayor", de Mozart, por Orquesta Sinfónica de Minneapolis: (Discos)

X 12h.20 "Sinfonía nº 5 en do menor", de Beethoven, por Orquesta Sinfónica N.B.C, bajo la dirección del Mtro. Toscanini: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "La Dolorosa", de Serrano, fragmentos: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Valses vieneses: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación de la Orquesta Musette:

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Programa variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Guía comercial.

X 15h.05 "Generales y guerrilleros españoles del siglo XIX. Perfil épico del Duque de Tetuan:

(Texto hoja aparte)

.....



X 15h.20 Canciones de las regiones españolas a través de nuestro Teatro lírico: (Discos)

X 15h.30 Actuación de la Orquesta CREACIÓN: Vocalista Jaime Codesal:

- X "Burda imitación", fox - Sandere
- 1ª audición X "Llegó mi amor", fox - Pedro Sitjas *Vic.*
- X "Una muchacha original" - fox - Duran Alemany *Voc.*
- X "Recuérdame", fox - Jon Vasilescu *ve.*
- X "Por un querer", pasodoble - Luis Duque *Auto.*

015h.50 Obras españolas por Bandas: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~seis~~ seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- (Desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.

X 18h.16 "Ramuntcho", de Pierné, por Asociación Artística de Concier-tos de Paris: (Discos)

X 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.

X 19h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA; en lengua francesa.

X- Emisión: "Viena es así":

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Disco del radioyente.

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.45 "Radio-Deportes".

- X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Música ^{de ambiente} oriental: (Discos)
- O 21h.10 Emisión: "Las mil y una noche":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.30 "Crónica teatral semanal":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.35 Sigue: Música oriental: (Discos)
- X La voz de Toti dal Monte: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Sardanas: (Discos)
- X 22h.22 La voz del tenor Pepe Romeu: (Discos)
- X 22h.25 Guía comercial.
- X 22h.30 Retransmisión desde Madrid: Programa FIN DE SEMANA.
- X 24h.-- /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta ~~tan~~ mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(3/3/45) 6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12'05--H. Sábado, 3 de Marzo, 1945



SERENATA EN SOL MAYOR

DE MOZART

POR ORQ. SINFONICA DE MINEAPOLIS

bajo la Dirección del Maestro Ormandy

- 347) G.S. X1-- primer mov. "Allegro"
X2-- segundo mov. "Andante"
348) P.S. X3-- tercer mov. "Minueto"
X4-- cuarto mov. "Rondo " Allegro

A LAS 12'20--H

SINFONIA N° 5 EN DO MENOR"

DE BEETHOVEN

POR ORQ. SINFONICA N.B.C. bajo la Dirección
del Maestro Toscanini.

- album) X5--primer mov. "Allegro con brio" (2 caras)
X6--segundo mov. "Andante con moto" (2 caras)
X7-- tercer mov. "Allegro"v (2 caras) y cuarto mov. "Allegro" I parte)
X8-- cuarto mov. "Allegro II parte y "Allegro presto" conclusión.

SUPLEMENTO

MARCHA HEROICA

de SAINT-SAENS

POR GRAN ORQ. SINFONICA DE PARIS

bajo la Dirección del Maestro Glœz.

306) G.S. X9-- (2 caras)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

A LAS 13--H. Sábado, 3 de Marzo, 1945

" LA DOLOROSA" (fragmentos)

DE SERRANO Y LORENTE



Interpretado por: CORA RAGA
TRINI AVELLI
MARCO S REONDO
EMILIO VENDRELL
SAMPERE
GONZALO
ANSILMO FERNANDEZ

Coro y Orq.

- album) X 1-- "Me da mucho que pensar el hermano Rafael"
X 2-- "Clavelina de la huerta"
X 3-- "La mujer que fué mi vida"
X 4-- "Son dos almas que imploran"
O 5-- "Duetto cómico"
O 6-- "Jota"
O 7-- "Duo de Rafael y Dolores"
O 8-- "Romanza de Rafael."

Hemos radiado fragmentos de " LA DOLOROSA" de Serrano

A LAS 13'35--H

VALSES VIENESES

88) G.V. X 2-- " ACELERACIONES" vals de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Minneapolis (2 caras)

273) G.V. 10-- " MUCHACHAS DE VIENA" de Ziehrer) Orq Filarmónica de
11-- " MUSICA CELESTIAL" vals de Juan Strauss (Viena.

PROGRAMA DE DISCOS

(3/3/45) 8

A LAS 14--H. Sábado, 3 de Marzo de 1945

SUPLEMENTO

PROGRAMA VARIADO

por ANTONITA COLOME



- 761) P.C. 01-- " LA DE LA PUERTA TRIANA" pasodoble) de Quiroga
02-- " EL TORITO DE CANELA" tanguillo (

por CUARTETO IBERIA

- 54) P.I.G. 3-- " CANTOS DE MI TIERRA" de Barrios (2 caras)

PEPITA ROLLAN

- 693) P.C. 04-- " ROSAMANTE" vals-canción) de Navas
05-- " AÑORANZA" vals (

PROFESORES DE LA BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

- 3) P.R. Bal 06-- " TERESITA" fado de Cervantes
07-- " JOTA BALEAR"

LILLIE CLAUS Y ERWIN HARTUNG

- 10142) 08-- dos fragmentos de la opereta " CLIVIA" de Dostal (2 caras)

JULIUS PATZAK

- 90061) 09-- " LA GUERRA ALEGRE" de Juan Strauss
010-- " GASPARONE" de Millocker

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'20--H. Sábado, 3 de Marzo, 1945



(3/3/45) 9

CANCIONES DE LAS REGIONES ESPAÑOLAS A TRAVES DE NUESTRO TEATRO LIRICO

181)X P. 1-- " CANTO A CASTILIA " de "La pastorela" de Luna y Torroba por Marcos Redondo (1 cara)

85)G. X2-- " CANTO A MURCIA " de "La Parranda" de Alonso por Marcos Redondo (1 cara)

28)G. X3-- " CANTO A SEGOVIA.. " de "La Picarona" de Alonso por Juan García (1 cara)

107)P. 4-- " ASTURIANADA " de Moreno Torroba de " XUANON " por Faustino Arregui (1 cara)

2)P. 5-- " RONDA VALENCIANA " de "El rui señor de la Huerta" de Sanchez Prieto y Magenti por Ernesto Rubio y coro (1 cara)

A LAS 15'30--H

OBRAS ESPAÑOLAS

BANDA DE MUSICA OFICIAL DE LA LEGION

8)G.S.E.6-- " CASTILIA " }
7-- " CADIZ " { de Albeniz

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

16)G.S.E.8-- " SUSPIROS DE ESPAÑA " de Alvarez
9-- " ALHAMBRA " de Bretón

ORQ. SEVILLA TIPICA ESPAÑOLA"

7Du)G.S.E.10-- " TORRE BERMEJA " de
11-- " MAILLORCA " (Albeniz

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(3/3/45)

10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H. Sábado, 3 de Marzo de 1945



0

" LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY "

POR BANDA DEL REGIMIENTO DE LA GUARDIA DE GRANADEROS Y CORO DEL STADIUM DE WEMBLEY.

18) G.S. 1- (4 caras)
19) G.S.

A LAS 18* 20--H

0

" RAMUNTCHO " DE PIERRE

POR ASOCIACION ARTISTICA DE CONCIERTOS DE PARIS

15) G.S. 2- "Obertura sobre temas populares vascos" (2 caras)

SUPLEMENTO

12) G.S. 3- " EN UN TALLER DE RELOJERO " de Orth) Orq. Sinfónica
4- " CACERIA EN LA SELVA NEGRA " de Voelker (

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H. Sábado 3 de Marzo de 1945

(3/3/45) 11



DISCO DEL RADIOYENTE

- 60)P. 1- "Caballero de ~~Gracia~~" de " LA GRAN VIA" de Chueca y Valverde por Emilio Sagi-Barba y Coro (1 cara) Sol. por Pedro (Batlle
- 373)P.T.2-- " LIMOSNA DE AMOR" tango de Bruñó por Los Chacareros (1 cara) Sol. por Marcedès Balart
- 50)G.V.3- " ESTUDIANтина" de Waldteufel por Orq. Marek Weber (1 cara) Sol. por M^a Rosa Planas
- 773)P.G.4-- " CANCO DE TRAGINERS" de Sagarra-Longas por Emilio Vendrell (1 c) Sol. Por M^a Lurdes Llavori
- 74)G.E.P.5-- " SUEÑO DE AMOR" de Liszt por Wilhelm Backhaus (1 cara) Sol. por Andrés Porta
- 52D)G.Op. 6- "Celeste Aida" de " AIDA" de Verdi por Beniamino Gigli (1 cara) Sol. por Montserrat y Juan Miró

PROGRAMA DE DISCOS

(3/3/45) 12

A LAS 21'05--H. Sábado, 3 de Marzo de 1945

MUSICA DE AMBIENTE ORIENTAL

- 316) G.S. 1--X "Procesión Oriental" de "EL FESTIN DE BALTASAR" de Sibelius
por Orq. Sinfónica de Londres (1 cara)
- 24) G.S. 2--X "Danza árabe" de "CASCA-NUCES" de Tschaikowsky por Orq.
Sinfónica (1 cara)
- 225) G.S. 3--X "EN UN MERCADO PERSA" de Ketelbey por Gran Orq. (1 cara)
- 56) G.S.E. 4--X "Oriental" de "DANZAS ESPAÑOLAS" de Granados por Nueva Orq.
Sinfónica Ligera (1 cara)
- 298) G.S. 5--X "SERENATA CALLEJERA CHINA" ~~max~~ de Siede por Gran Orq. del Es-
tado de la Opera de Berlín (1 cara)
- 235) G.S. 6--X "BA BA YAGA" de Liadow por Orq. de la Asociación de los Concier-
tos Lamoureux de París (1 cara)

A LAS 21' 30--H

LAX VOZ DE TOTI DAL MONTE

- 130) G.Op. 7-- "Convien partir" de "LA HIJA DEL REGIMIENTO" de Donizetti (1 c)
- 27D) G.Op. 8-- "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini
9-- "Caro nome" de "RIGOLETTO" de Verdi
- 175) G.Op. 10-- "Ah, fors'è lui" de "LA TRAVIATA" de Verdi (1 cara)

Danza japonesa en las linternas

A LAS 22'15--H. Sábado, 3 de Marzo de 1945.



SARDANAS

- 63) P.Sar. 1-- " AI QUINES NOIES" sardana de Ventura) Cobla La Principal de
 2-- " EL MEU BARCO" sardana de Morera (m Perelada

- 60D) P.Sar. 3-- " JUNY" sardana de Garreta por Cobla Barcelona (1 cara)
~~XXX~~

A LAS 22'22--H

LA VOZ DEL TENOR PEPE ROMEU

- 261) P. 4-- " NO ES NECESARIO TALENTO CUANDO ESCUCHO UNA FOLIA"
 5-- " Canción del estudiante" de " LA VENTERA DE ALCALA" de Luna

- 166) P.Op. 6-- " AMAPOLA" canción de Lacelle
 7-- "Jota" de " LA DOLORES" de Bretón-Codina

- 167) P.Op. 8-- " SERENATA" de Toselli
 9-- " SADKO" (canto indio) de Rimsky-Korsakow

- 402) P. 10-- " GRANADINAS" de "Emigrantes de Calleja
 11-- " AY...AY...AY.." canción de Perez

GENERALES Y GUERRILLEROS DEL SIGLO XIX

(GONG)

(LOCUTOR)

UN GENERAL DEL SIGLO XIX

DISCO: MARCHA DE
MACBETH.

Perfil épico del Duque de Tetuan.

SIGUE DISCO BREVIEMENTE

(LOCUTORA)

Julio de 1858.

DISCO: ABANERA DE LA
EPOCA QUE QUEDA DE
FONDO.

Brilla la corte de Isabel II, con permanente fulgor de uniformes, de tules, de sedas deslumbradoras, acuchillando el amplio campanil de los miriñaques; de brazos desnudos y escotes atrevidos sobre los que fulgen piedras finisimas y costosas que tienen perfume exótico de las lejanas colonias de ultramar.

SIGUE DISCO.

O'Donell, es por segunda vez presidente del Consejo. En la calle, aires marciales soplando siempre hacia la Cámara Real. Y en esta, un tenue aroma de santidad, imponiéndose sobre las debilidades terrenas.....

DISCO: REQUIEN MAS
DE MOZART. FUNDE CON
EL ANTERIOR PERDIEN-
DOSEA

De pronto....

DISCO: LLAMADA FUER-
TE DE TROMPETAS. TAN-
HAUSER. GRAND MARCH.

¡ La guerra!

DISCO MARCHA MILITAR
ARTEMISA. DIANA CON
CORNETAS. ODEON D. K.
8041.

O'Donell, con sagaz perspicacia, ha resuelto disciplinar a los españoles, exacerbando el dogmatismo patriótico.....

SIGUE DISCO.

Habil y diestro. O'Donell crea un clima de fervoroso entusiasmo patrio, que lo envuelve todo y a todos somete sin excepción.....

La guerra contra el imperio Marroquí ha estallado. La patria necesita de todos. Y Africa espera.....



GONG PEQUEÑO Y SUAVE.

(LOCUTORA)

Diciembre de 1859.

DISCO: MUSICA AFRICANA.
DANZA ORIENTAL GLAZONOW.
LA VOZ DE SU AMO A.A: 165.

(LOCUTORA)

EL jefe del Gobierno. general O'Donell, se ha puesto personalmente al frente del Ejército de Africa, constituido por cuatro Cuerpos de Ejercitos y una División de reserva que mandan los generales Echague, Ros de Olano, Zabala y Prim.

SIGUE DISCO AL FONDO.

Las tierras hostiles é inhospitas de Marruecos, contemplan, absortas, el audaz heroismo de España, y sueñan con otra rota como la del romántico y sin ventura Don Sebastian de Portugal.

SIGUE DISCO.

Y Europa mira recelosa cuanto ocurre en el Riff, en el que O'Donell se ha jugado, a una carta, su vida y el honor de España.....

GONG PEQUEÑO Y SUAVE.

(LOCUTORA)

Cuatro de Febrero de 1860.

DISCO: MARCHA MILITAR MUY MARCIAL."DESFILANDO" D.K. 8041. ODEON.SOBRE ESTE FONDO SUENAN TEJANOS CORNETINES Y REDOBLES DE TAMBORES JUGADO TODO MUY ARMONIOSAMENTE.

(LOCUTOR)

Un año de fatigas, de heroismos, de penalidades y de victorias asombrosas, que como Castillejos y Cuad-el-Jelú. marcado una estela de gloria inmortal.... Se aproxima la hora cumbre de la campaña.

DISCO:DANZA ORIENTAL GLAZANOW, LA VOZ DE SU AMO A.A. 165.FUNDE CON EL ANTERIOR Y QUEDA DE FONDO.

Desde el campamento español, junto a Rio-Martin, se ve a Tetuán recostar su blancura sobre el fondo lujurioso de sus huertas frondosas, sembradas de caserios, que se extienden con pereza por el valle radiante de sol....

SIGUE DISCO.

El campamento Moro, fortaleza del principe Maley-el-Abbas, que defienden los más fieros guerreros de "lah, corta el paso..... Pero ni importa.

TOQUE DE CLARIN CON LLAMADA DE ATENCION GENERAL

Un agudo clarin rasga el silencio matinal, y un estremecimiento de entusiasmo cruza las filas del ejército español.

DISCO:MARCHA MACBETH, FUNDIENDOSE CON VOCERIO CAÑONAZOS, TOQUES DE CORNETA, REDOBLAR DE TAMBORES Y DESCARGAS DE FUSILERIA.

Paso a paso, entre el marcial estruendo de las marchas militares, con las banderas desplegadas al viento, allá va España alegre y genial hacia otra de sus memorables hazañas. La guía un hombre. Un hombre cuya esbelta y arrogante figura, parece llenarlo todo. Es O'Donell. Puesto en pie sobre los estribos de su caballo, grita:

(O'Donell)

Españoles!... ¡Ha llegado el momento de morir y vencer por España;.....

SIGEN EFECTOS ANTERIORES

Y como una ola incontenible, avanza el ejército español entre vivas, gritos de entusiasmo, fuego de fusileria, cañones musica, cornetas y tambores.

Impávidos los soldados de España ante el fuego horroroso, diezmados, que hacen los moros parapetados en su Campamento arrollan su resistencia.

SIGUE EFECTOS DE GUERRA ANTERIORES.

Y es otra vez O'Donell el héroe de la batalla. Inflamado de entusiasmo, impetuoso y bravo, se lanza con el acero desnudo contra el enemigo; como un soldado más.....

(O'Donell)

Adelante, soldados de España; ¡adelante; Viva la reina; ¡Viva España;.

SIGUE LOS EFECTOS ANTERIORES.TODO MUY VIVO Y EMOCIONANTE.

Y con impetu de ciclón, salta el parapeto y penetra de los primeros en el Campamento de Muley-el-Abbas....

GONG PEQUEÑO Y SUAVE.

(LOCUTORA)

SEis de Febrero de 1860.

DISCO: DANZAS PERSAS, 2ª

PARTE.FUNDE CON MARCHA
MACBETH QUE QUEDA DE
FONDO.

(LOCUTOR)

O'Donell entra triunfador en Tetuan, la ciudad misteriosa y deseada, que se le entrega sin resistencia. Al entusiasmo delirante de las tropas, se une en el Zoco grande el clamor fervoroso de los hebreos, cuyo castellano, antiguo, tiene un dulce sabor de añoranzas.....

!Viva el Duque de Tetuan!, grita un viejo veterano de la campaña, cosido de cicatrices.

Y todo el Ejército, con un refrendo de vítores cerrados, firma en el aire cargados de ecos victoriosos bajo el cielo transparente de Tetuan, el unico titulo de nobleza que en la historia del mundo ha otorgado así la voluntad unánime de un pueblo.

SIGUE MARCHA DE MACBETH
HASTA EL FIN Y CORTA GONG.

o ooooooooooooo

Mañana quedará resuelta la fase de octavos de final de la Copa con la jornada de vuelta. Una jornada que, a simple vista, se ofrece poco propicia a los resultados imprevistos y mucho menos aún a los vuelcos. ~~Por~~ Hubo, en la fase de ida, la necesaria claridad en los tanteadores para poder considerar virtualmente resueltos los octavos de final. Exceptuemos, tan sólo, -como la consabida excepción- el Madrid - Sevilla, en el que los madrileños tomarán la salida con un tanto en contra. Y aunque la ^{diferencia} ~~desventaja~~, en realidad, no sea tan notable que creamos en la imposibilidad de ser anulada, ~~si~~ sí hemos de aceptar, en cambio, que el Sevilla, alentado por esa ventaja, acierte a desarrollar sobre el terreno la táctica adecuada que le permita conservarla o, ~~por lo~~ cuando menos, no perderla. El partido, de cualquier modo, queda emplazado sobre un ~~terreno~~ área de incertidumbre tal que no es posible, de ningún modo, señalar el nombre de un favorito para la eliminatoria. Es este, como ya se dijo, el único cuyo desenlace se halla rodeado de dudas. En los demás, el panorama se ofrece ~~desprejuiciado con una claridad~~ con ~~una~~ una claridad ~~que~~ que rechaza por completotoda duda. Como se ve, incluimos entre ellos ~~si~~ al Atlético - Barcelona. Sobre el papel, el pronóstico no puede ser más que uno: ya pueden figurarse cuál. La lógica -lo repetimos hoy- obliga a pensar ~~que~~ que el Atlético refrendará, con otro triunfo, su ~~pase~~ clasificación a los cuartos de final. ~~Y no hace falta~~ Y no hace falta que digamos cómo celebraríamos que la lógica fallase una vez más y el Barcelona nos diese un mentís rotundo. Para el Español la jornada de mañana no puede ser más clara. Tanto, que, en el supuesto de que no salga a luchar demasiado confiado en su superioridad, hay que esperar que a los cuatro tantos de ventaja que ya lleva en estos momentos habrá de sumar algunos más. Gran favorito, también, el Atlético Aviación ante el Ferrol, ~~al~~ al que aventaja por dos tantos. El Granada se aseguró, asimismo, su acceso a los cuartos de final por medio de un 3 a 0 sobre la Real Sociedad. ~~Tanto~~ Tanteo que pone a cubierto a los granadinos y les permite visitar Atocha sin grandes preocupaciones. Señalemos al Valencia como favorito en su partido contra el Alcoyano. Si en el encuentro de ida no pudo el equipo de Mestalla obtener más que un precario uno-cero, es de creer que mañana se propondrán los valencianos resolver definitivamente la eliminatoria y que lo lograrán cumplidamente, ~~esto~~ ^{esto} que a ello les da pleno derecho su rotunda superioridad sobre el modesto Alcoyano. Queda, por último, el duelo regional Oviedo -Gijón, que presenta un marcado color ovetense.

3/3/45 9:45 21.30

19
(3/3/45)

De nuevo la interpretación magistral de Lopez Somoza, procuró a fragantes lauros a una obra tan conocida, aplaudida y "reída" como EL ORGULLO DE ALBACETE de los Sres. Paso y Abati, repuesta en el teatro BARCELONA.

Las incidencias del diálogo, las situaciones extraordinariamente cómicas y la trama ingeniosa de la comedia, obtuvieron el realce apetecido por el mentado actor cómico y resto de la compañía de Luis de Vargas, destacando maruja Asquerino, Ruensanta Lorente, Juan Cortés y Antonio Fernández.

La presentación, cuidada.

En el COMICO tuvo lugar la reposición de la comedia musical del maestro Guerrero LA MEDIA DE CRISTAL; Conchita Leonardo, Pepita Huerta, Alady, Eduardo Hernández, Araceli Castro y las atracciones irio Alonso y la pareja de baile Manolo y Marisa, todos fueron muy aplaudidos, como asimismo el maestro coreográfico Nicolas Pitcher, por su labor de ajuste y realización, muy estimable, y el dinámico director maestro Cabrera. La presentación espléndida.

El gran pensador, magnífico escritor y brillante autor teatral Felipe Sassone, ha estrenado una obra suya en el Teatro Comedia. El título "Un minuto... y toda la vida": un minuto en la vida de cualquier mortal, puede ser decisivo y sus consecuencias perseguirnos a veces hasta ~~terminar~~ el mismo tránsito definitivo; o puede truncarse el maleficio o beneficio, consecuencia de aquel minuto, por otro minuto igualmente definitivo.

Conociendo la labor de Felipe Sassone, gran maestro de las letras, pulero pulidor del lenguaje, exquisito artífice de la expresión, puede ya presumirse qué filigrana de diálogo, qué belleza de ideas se alcanza sobre tema tan profundo y filosófico.

Los personajes tienen todos y cada uno de ellos, ~~ni~~ y también los secundarios, naturaleza propia, vigor y línea bien trazada; no se mueven diez o doce actores y actrices en el vacío alrededor de uno solo, (o dos, todo lo mas). Digamos como ejemplo, que Antonio Armet y Paquita Gallego, lograron muchos y abundantes aplausos tanto por su exquisita interpretación, como por el valor de sus respectivos papeles, y ello en parigual a Manolo Gonzalez, Carmen Carbonell y Antonio Vico, personajes centrales de la comedia.

Autor e interpretes fueron aplaudidos sin tasa y tenemos la seguridad ~~que~~ de que habrán de serlo por muchas veladas; pero aunque así no fuera siempre le cabria a Felipe Sassone la satisfacción insobornable de haber escrito una obra de oro y platino en tiempos de calderilla.

La presentación, como de ~~gran~~ ~~costumbre~~ excelente.

De un analizador erudito del teatro antiguo, Don José Ojeda, y de un magnífico cantor de anécdotas de todos los tiempos, Don Rafael de León, ha nacido "ALMUDENA" estrenada en el Teatro Poliorama. Y a fé que de ambos tiene la obra. Se mueve en los límites del teatro ~~ni~~ pasado, sin la consistencia bastante, desgraciadamente, para revivirlo y parangonarse con él, y apoya su trama sobre una canción popular que escuchamos mas de una vez de boca de LA GOYA, Raquel Meller y otras tonadilleras "de nuestro tiempo". Han logrado, sin embargo los Sres. Ojeda y de León estructurar la comedia en forma interesante, tendiendo al folletín (ellos la titulan folletín escénico) quizás de exageradas dimensiones, pero también eran exagerados los de aquellos tiempos... La representación cuidada por parte de Lina Santamaria y Ulvido Rodríguez (que la interpretaron tarde y noche respectivamente) Enrique Guitart y resto de la Compañía. Se aplaudió con insistencia.

Y señores oyentes buenas noches. 3/3/45.-

A LAS 15'05--H

Sábado, 3 de Marzo de 1945

- 21)P.Mar.1-- " HEROES DE LA PATRIA" marcha de Funntecina por Banda (1 cara)
- 191)G.S. 2-- " BAILE DEL SIGLO XVIII" de Haydn) Orq. Sinfónica de Filadelfia
3-- " MINUETO" de Boccherini (
- 135879) 4-- " TOQUES DE CABALLERIA" (2 caras)
- 72)G.S. 5-- " MARCHA FUNEBRE" de Chopin por Orq. Sinfónica B.B.C. de Londres
(2 caras)
- 6-- " REQUIEM" de Fauré ~~xxxxxxx~~ (2 caras) solo de órgano Commette
- 36)P.Mar.7-- " ALEGRE AMANECER" diena con cornetas de Dorado por Banda del
Regimiento (2 cara)
- 48)P.S. 8-- " DANZA ORIENTAL" de Glazounov por Orq. Sinfónica de Filadelfia
(1 cara)
- 11)P.Mar.9-- " WAGRAM" marcha militar de Andrieti por Banda (1 cara)
- 579) 10-- disco de sonidos y efectos
- SGD) 11-- disco de sonidos y efectos.
- 192)G.S. 12-- "Danzas persas" de " KHOWANTCHINA" de Moussorgski por Orq.(2 c.)

Locutores

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'05--H. Sábado, 3 de Marzo de 1945

MUSICA DE AMBIENTE ORIENTAL

- 316)G.S. 1-- "Procesión Oriental" de " EL FESTIN DE BALTASAR " de Sibelius
por Orq. Sinfónica de Londres (1 cara)
- 24)G.S. 2-- "Danza árabe" de " CASCA-MUECOS " de Tschaikowsky por Orq.
Sinfónica (1 cara)
- 225)G.S. 3-- " EN UN MERCADO PERSA " de Ketelbey por Gran Orq. (1 cara)
- 56)G.S.E.4-- "Oriental" de " DANZAS ESPAÑOLAS " de Granados por Nueva Orq.
Sinfónica Ligera (1 cara)
- 298)G.S. 5-- " SERENATA CALLEJERA CHINA " max de Siede por Gran Orq. del Es-
tado de la Opera de Berlín (1 cara)
- 235)G.S. 6-- " H. B. YAGA " de Liadow por Orq. de la Asociación de los Concier-
tos Lamoureux de París (1 cara)

A LAS 21' 30--H

LAX VOZ DE TOTI DAL MONTE

- 130)G.Op.7-- "Convien partir" de " LA HIJA DEL REGIMIENTO " de Donizetti(1 c)
- 27D)G.Op.8-- "Una voce poco fa" de " EL BARBERO DE SEVILLA " de Rossini
9-- "Caro nome" de " RIGOLETTO " de Verdi
- 175)G.Op.10-- "Ah, fors'è lui" de " LA TRAVIATA " de Verdi (1 cara)

GENERALES Y GUERRILLEROS DEL SIGLO XIX

(GONG)

(LOCUTOR)

UN GENERAL DEL SIGLO XIX

DISCO: MARCHA DE
MACBETH.

Perfil épico del Duque de Tetuan.

SIGUE DISCO BREVEMENTE

(LOCUTORA)

Julio de 1858.

DISCO: ABANERA DE LA
ÉPOCA QUE QUEDA DE
FONDO.

Brilla la corte de Isabel II, con permanente fulgor de uniformes de tules, de sedas deslumbradoras, acuchillando el amplio campanil de los miriñaques; de brazos desnudos y escotes atrevidos sobre los que fulgen piedras finisimas y costosas que tienen perfume exótico de las lejanas colonias de ultramar.

SIGUE DISCO.

O'Donell, es por segunda vez presidente del Consejo. En la calle, aires marciales soplando siempre hacia la Cámara Real. Y en esta, un tenue aroma de santidad, imponiéndose sobre las debilidades terrances.....

DISCO: REQUIEM MAS
DE MOZART. FUNDE CON
EL ANTERIOR PERDIENDO
DOSE

De pronto....

DISCO: LLAMADA FUERTE
DE TROMPETAS. TAN-
HAUSER. GRAND MARCH.

¡ La guerra!

DISCO MARCHA MILITAR
ARTEMISA. DIANA CON
CORNETAS. ODEON D. K.
8041.

SIGUE DISCO.

O'Donell, con sagaz perspicacia, ha resuelto disciplinar a los españoles, exacerbando el dogmatismo patriótico.....

Habil y diestro. O'Donell crea un clima de fervoroso entusiasmo patrio, que lo envuelve todo y a todos como sin excepción.....

La guerra contra el imperio Marroquí ha estallado. La patria necesita de todos. Y Africa espera.....

GONG PEQUEÑO Y SUAVE.

(LOCUTORA)

Diciembre de 1859.

DISCO: MUSICA AFRICANA.
DANZA ORIENTAL GLAZANOW.
LA VOZ DE SU AMO A.A: 165.

(LOCUTOR)

El jefe del Gobierno. general O'Donnell, se ha puesto personalmente al frente del Ejército de África, constituido por cuatro Cuerpos de Ejércitos y una División de reserva que mandan los generales Echagüe, Ros de Olano, Zabala y Prim.

SIGUE DISCO AL FONDO.

Las tierras hostiles é inhospitas de Marruecos, contemplan, absortas, el audaz heroísmo de España, y sueñan con otra rota como la del romántico y sin ventura Don Sebastian de Portugal.

SIGUE DISCO.

Y Europa mira recelosa cuanto ocurre en el Riff, en el que O'Donnell se ha jugado, a una carta, su vida y el honor de España.....

GONG PEQUEÑO Y SUAVE.

(LOCUTORA)

Cuatro de Febrero de 1860.

DISCO: MARCHA MILITAR MUY MARCIAL. "DESFILANDO" D.K. 8041. ODEON. SOBRE ESTE FONDO SUEÑAN ILICITOS CORNETINES Y REDOBLES DE TAMBORES JUGADO TODO MUY ARMONIOSAMENTE.

(LOCUTOR)

Un año de fatigas, de heroísmos, de penalidades y de victorias asombrosas, que como Castillejos y Cuad-el-Jelú. marcado una estela de gloria inmortal.... Se aproxima la hora cumbre de la campaña.

DISCO: DANZA ORIENTAL GLAZANOW, LA VOZ DE SU AMO A.A. 165. FUNDE CON EL ANTERIOR Y QUEDA DE FONDO.

Desde el campamento español, junto a Rio Martín, se ve a Tetuán recostar su blancura sobre el fondo lujurioso de sus huertas frondosas, sembradas de caseríos, que se extienden con pereza por el valle radiante de sol....

SIGUE DISCO.

El campamento Moro, fortaleza del principe Muley-el-Abbas, que defienden los más fieros guerreros de Alah, corta el paso..... Pero ni importa.

TOQUE DE CLARIN CON LLAMADA DE ATENCION GENERAL

Un agudo clarin rasga el silencio matinal, y un estremecimiento de entusiasmo cruza las filas del ejército español.

DISCO:MARCHA MACBETH, FUNDIENDOSE CON VOCERIO CAÑONAZOS, TOQUES DE CORNETA, REDOBLAR DE TAMBORES Y DESCARGAS DE FUSILERIA.

Paso a paso, entre el marcial estruendo de las marchas militares, con las banderas desplegadas al viento, allá va España alegre y genial hacia otra de sus memorables hazañas la guía un hombre. Un hombre cuya esbelta y arrogante figura, parece llenarlo todo. Es O'Donnell. Puesto en pié sobre los estribos de su caballo, grita:

(O'Donnell)

Españoles!... ¡Ha llegado el momento de morir y vencer por España!.....

SIGEN EFECTOS ANTERIORES

Y como una ola incontenible, avanza el ejército español entre vivas, gritos de entusiasmo, fuego de fusilería, cañones, música, cornetas y tambores.

Impávidos los soldados de España ante el fuego horroroso, diezmador, que hacen los moros parapetados en su Campamento arrojan su resistencia.

SIGUE EFECTOS DE GUERRA ANTERIORES.

Y es otra vez O'Donnell el héroe de la batalla. Inflamado de entusiasmo, impetuoso y bravo, se lanza con el acero desnudo contra el enemigo; como un soldado más.....

(O'Donnell)

Adelante, soldados de España!. ¡adelante!
Viva la reina!. ¡Viva España!.

SIGUE LOS EFECTOS ANTERIORES.TODO MUY VIVO Y EMOCIONANTE.

Y con ímpetu de ciclón, salta el parapeto y penetra de los primeros en el Campamento de Muley-el-Abbas...

GONG PEQUEÑO Y SUAVE.

(LOCUTORA)

Seis de Febrero de 1860.

DISCO: DANZAS PERSESAS, 2ª

PARTE.FUNDE CON MARCHA
MACBETH QUE QUILDA DE
FONDO.

(LOCUTOR)

O'Donell entra triunfador en Tetuan, la ciudad misteriosa y deseada, que se le entrega sin resistencia. Al entusiasmo delirante de las tropas, se une en el Zoco grande el clamor fervoroso de los hebreos, cuyo castellano, antiguo, tiene un dulce sabor de añoranzas.....

!Viva el Duque de Tetuan!, grita un viejo veterano de la campaña, cosido de cicatrices.

Y todo el Ejército, con un refrando de vítores cerrados, firma en el aire cargados de ecos victoriosos bajo el cielo transparente de Tetuan, el unico titulo de nobleza que en la historia del mundo ha otorgado así la voluntad unánime de un pueblo.

SIGUE MARCHA DE MACBETH
HASTA EL FIN Y CORTA GONC.

o oooooooooo

PROGRAMA DE DISCOS PARA LA EMISION DE LOS GHERRILLEROS

A LAS 15'05--H

Sábado, 3 de Marzo de 1945

- 21)P.Mar.1-- " HEROES DE LA PATRIA" marcha de Funntecina por Banda (1 cara)
- 191)G.S. 2-- " BAILE DEL SIGLO XVIII" de Haydn) Orq. Sinfónica de Filadelfia
3-- " MINUETO" de Boccherini (
- 135879) 4-- " TORQUES DE CABALLERIA" (2 caras)
- 72)G.S. 5-- " MARCHA FUNEBRE" de Chopin por Orq. Sinfónica B.B.C. de Londres
(2 caras)
- 6-- " REQUIEM" de Fauré ~~REQUIEM~~ (2 caras) solo de órgano Commette
- 36)P.Mar.7-- " ALEGRE AMANECER" diana con cornetas de Dorado por Banda del
Regimiento (2 cara)
- 48)P.S. 8-- " DANZA ORIENTAL" de Glazounov por Orq. Sinfónica de Filadelfia
(1 cara)
- 11)P.Mar.9-- " WAGRAM" marcha militar de Andrieti por Banda (1 cara)
- 579) 10-- disco de sonidos y efectos
- sgd) 11-- disco de sonidos y efectos.
- 192)G.S. 12-- "Danzas persas" de "KHOWANTCHINA" de Moussorgski por Orq.(2 c.)

GENERALES Y GUERRILLEROS DEL SIGLO XIX

(GONG)

(LOCUTOR)

UN GENERAL DEL SIGLO XIX

DISCO: MARCHA DE
MACBETH.

Perfil épico del Duque de Tetuan.

SIGUE DISCO BREVEMENTE

(LOCUTORA)

Julio de 1858.

DISCO: ABANERA DE LA
EPOCA QUE QUEDA DE
FONDO.

Brilla la corte de Isabel II, con permanente fulgor de uniformes, de tules, de sedas deslumbradoras, acuchillando el amplio campanil de los miriñaques; de brazos desnudos y escotes atrevidos sobre los que fulgen piedras finisimas y costosas que tienen perfume exótico de las lejanas colonias de ultramar.

SIGUE DISCO. p.

O'Donell, es por segunda vez presidente del Consejo. En la calle, aires marciales soplando siempre hacia la Cámara Real. Y en ésta, un tenue aroma de santidad, imponiéndose sobre las debilidades terrenas.....

DISCO: REQUIEN MAS
DE MOZART. FUNDE CON
EL ANTERIOR PERDIENDO
DOSEA

De pronto....

DISCO: LLAMADA FUERTE
DE TROMPETAS. TAN-
HAUSER. GRAND MARCH.

; La guerra!

DISCO MARCHA MILITAR
ARTEMISA. DIANA CON
CORNETAS. ODEON D. K.
8041.

O'Donell, con sagaz perapicacia, ha resuelto disciplinar a los espñoles, exacerbando el dogmatismo patriótico.....

SIGUE DISCO.

Habil y diestro. O'Donell crea un clima de fervoroso entusiasmo patrio, que lo envuelve todo y a todos somete sin excepción.....

La guerra contra el Imperio Marroquí ha estallado. La patria necesita de todos. Y África espera.....

GONG PEQUEÑO Y SUAVE.

(LOCUTORA)

Diciembre de 1859.

DISCO: MUSICA AFRICANA.
DANZA ORIENTAL CLAZONOW.
LA VOZ DE SU AMO A.A: 165. ✓

(LOCUTOR)

El jefe del Gobierno. general O'Donnell, se ha puesto personalmente al frente del Ejército de Africa, constituido por cuatro Cuerpos de Ejércitos y una División de reserva que mandan los generales Echague, Ros de Olano, Zabala y Prim.

SIGUE DISCO AL FONDO.

Las tierras hostiles é inhóspitas de Marruecos, contemplan, absortas, el audaz heroísmo de España, y sueñan con otra rota como la del romántico y sin ventura Don Sebastian de Portugal.

SIGUE DISCO.

Y Europa mira recelosa cuanto ocurre en el Riff, en el que O'Donnell se ha jugado, a una carta, su vida y el honor de España.....

GONG PEQUEÑO Y SUAVE.

(LOCUTORA)

Cuatro de Febrero de 1860.

DISCO: MARCHA MILITAR MUY MARCIAL. "DESPILANDO" D.K. 8041. ODEON. SOBRE ESTE FONDO SUENAN LEJANOS CORNETINES Y REPOBLES DE TAMBORES JUGADO TODO MUY ARMONIOSAMENTE.

*Genl. Gola
y Taque calalleria*

(LOCUTOR)

Un año de fatigas, de heroísmos, de penalidades y de victorias asombrosas, que como Castillejos y Cuad-el-Jelú, *han* marcado una estela de gloria inmortal.... Se aproxima la hora cumbre de la campaña.

DISCO: DANZA ORIENTAL CLAZANOW, LA VOZ DE SU AMO A.A. 165. FUNDE CON EL ANTERIOR Y QUEDA DE FONDO. ✓

Desde el campamento español, junto a Rio Martín, se ve a Tetuán recostar su blancura sobre el fondo *lujurioso* de sus huertas frondosas, sembradas de caserios, que se extienden con pereza por el valle radiante de sol....

SIGUE DISCO.

El campamento Moro, fortaleza del príncipe Maley-el-Abbas, que defienden los más fieros guerreros de Alah, corta el paso..... Pero no importa.

TOQUE DE CLARIN CON LLAMADA DE ATENCION GENERAL

Un agudo clarín rasga el silencio matinal, y un estremecimiento de entusiasmo cruza las filas del ejército español.

DISCO: MARCHA MACBETH, FUNDIENDOSE CON VOCERIO CAÑONAZOS, TOQUES DE CORNETA, REDOBLAR DE TAMBORES Y DESCARGAS DE FUSILERIA.

Paso a paso, entre el marcial estruendo de las marchas militares, con las banderas desplegadas al viento, allá va España alegre y genial hacia otra de sus memorables hazañas. La guía un hombre. Un hombre cuya esbelta y arrogante figura, parece llenarlo todo. Es O'Donell. Puesto en pie sobre los estribos de su caballo, grita:

(O'Donell)

Españoles!... ¡Ha llegado el momento de morir y vencer por España!.....

SIGEN EFECTOS ANTERIORES

Y como una ola incontenible, avanza el ejército español entre vivas, gritos de entusiasmo, fuego de fusilería, cañones, música, cornetas y tambores.

Impávidos los soldados de España ante el fuego horroroso, diezmador, que hacen los moros parapetados en su Campamento arrollan su resistencia.

SIGUE EFECTOS DE GUERRA ANTERIORES.

Y es otra vez O'Donell el héroe de la batalla. Inflamado de entusiasmo, impetuoso y bravo, se lanza con el acero desnudo contra el enemigo; como un soldado más.....

(O'Donell)

Adelante, soldados de España; ¡adelante;

Viva la reina; ¡Viva España;

SIGUE LOS EFECTOS ANTERIORES. TODO MUY VIVO Y EMOCIONANTE.

Y con impetu de ciclón, salta el parapeto y penetra de los primeros en el Campamento de Muley-el-Abbas...

GONG PEQUEÑO Y SUAVE.

(LOCUTORA)

Seis de Febrero de 1860.

DISCO: DANZAS PERSAS, 2ª

PARTE.FUNDE CON MARCHA
MACBETH QUE QUEDA DE
FONDO.

(LOCUTOR)

O'Donell entra triunfador en Tetuan, la ciudad misteriosa y deseada, que se le entrega sin resistencia. Al entusiasmo delirante de las tropas, se une en el zoco grande el clamor fervoroso de los hebreos, cuyo castellano, antiguo, tiene un dulce sabor de añoranzas.....

!Viva el Duque de Tetuan!, grita un viejo veterano de la campaña, cosido de cicatrices.

Y todo el Ejército, con un refrendo de vítores cerrados, firma en el aire cargado de ecos victoriosos, bajo el cielo transparente de Tetuan, el único título de nobleza que en la historia del mundo ha otorgado así la voluntad unánime de un pueblo.

SIGUE MARCHA DE MACBETH
HASTA EL FIN Y CORTA CONG.

o oooooooooo