

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(31/3/45) 1

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 31 de **Marzo**

de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Commemoración del Sábado de Gloria: "Aleluyas".	Varios	Discos
12h.15	"	Marchas célebres, por Orquesta de la Ópera Real del Covent Garden.	"	"
12h.25	"	Concertante de ópera.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	<del>Reportaje del acto de la inauguración del CINE MONTECARLO.</del>		Locutor
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Música característica popular.	"	Discos
13h.40	"	Actuación de la Gran Orquesta Mussette del Acordeonista Serramont, y José Morató con su guitarra mágica y órgano eléctrico: Vocalistas Carmen Valker y Mayra Montiel.	"	Humana
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"Doña Francisquita", fragmentos seleccionados.	<i>Discos</i>	Discos
14h.15	"	"El torero y el toro".		Locutor
14h.20	"	Melodías modernas y fragmentos de films.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	"Generales y guerrilleros españoles del siglo XIX: "Semblanza radiofónica de un guerrillero: "JUAN MARTÍN "EL EMPECINADO".		Locutores
15h.20	"	Música española selecta.	"	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.	"	"
18h.15	"	Ritmos y melodías.	"	"
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España, en lengua española. <i>franés.</i>		
19h.--	"	"Gigantes y Cabezudos", fragmentos	Caballero	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Valses.	Varios	"
20h.--	"	Disco del radioyente.		
20h.10	"	"Charlas sobre Luminotecnia": Concurso mensual, en colaboración con el Trio Gaspar-Laredo-Llorens.	"	Humana

UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(31/3/45)

2

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 31 de **Marzo** de 194 5

Mod. 810 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.20	Tarde	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Ambiente vienés.	"	"
21h.15	"	Los quince minutos de Ginebra Laruz: Actuación de José Puertas y su Quinteto.	"	Humana
21h.30	"	Sigue: Ambiente vienés.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	<del>Reportaje de la inauguración y entrada de las Autoridades CINE MONTECARLO.</del>		Locutor
<del>22h.30</del>	(Vale)	Retransmisión desde Madrid: Programa:		
<del>22h.30</del>	23h.00.	FIN DE SEMANA.	Varios	Humana
24h.30	/Aprox./	Fin emisión. Reportaje sobre "Les Caravelles" y rehausson de la Plaza de S. Jaime del desfile ante el Ayuntamiento de las tradicionales "Colles".		

.....

Gran Orquesta Musette

(31)3(45) 3

del Acordeonista Ferramont y José Morató  
con los instrumentos únicos en España

Organo eléctrico y guitarra mágica

- Vocalistas -

Carmen Valles y Mayra Montiel

### Programa

"Estoy comprometido" <sup>Fr.</sup> de Vidal

Vocalista: Mayra Montiel

"Selección de Melodías Conocidas"  
(A petición)

Organo eléctrico: Morató

Guitarra mágica: Ferramont

Vocalista: Carmen Valles

"Malditos celos" de Ferramont  
de la película "La culpa del otro"

Acordeón: Ferramont

"Línera" de Filiberto

"Lo zé por qué" de Ferramont  
Vocalista: Carmen Valkes

La obra de Ketelli

"En un mercado fressa" adquiere  
sonoridades extraordinarias

Los ritmos modernos interpretados por  
Ferramont con su gobierno superior  
y morado con el organo electrónico adquieren  
una sonoridad especial

colitese con la organte musical

en el J. de las Verbaprobadas

con la integ. de la organte musical  
que actua en el J. S. M. des dice hasta  
luego por razones a Vds. que manteng  
m/ sentido y despus de los otros  
honores actua continuamente en el  
ultramarino program



15h.--ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-Guía comercial.

15h.05 "Generales y guerrilleros españoles del siglo XIX: "Semblanza radiofónica de un guerrillero":JUAN MARTIN "EL EMPECINADO"

(Texto hoja aparte)

.....

15h.20 Música española selecta: (Discos)

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- (Desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.

X 18h.15 Ritmos y melodías: (Discos)

X 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.

X 19h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.

X- "Gigantes y Cabezudos", de Caballero, fragmentos: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Valses: (Discos)

X 20h.00 Disco del radioyente.

X 20h.10 ~~Boletín informativo~~ "Charlas sobre Luminotecnia": Concurso mensual, en colaboración con el Trio GASPAR-LAREDO-LLORENS:

X 20h.20 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.35 Guía comercial.

"Quejas de amor" - Barbieri.

"El torito", guapango - Barcelata.

"Tan - tan", gaboni - Laredo.

X 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

(91).3/45)



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
SÁBADO, 31 de Marzo 1945  
.....

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- 0 - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 ~~Programa~~ Conmemoración del Sábado de Gloria: "Alaluyas": (Discos)
- X 12h.15 Marchas célebres, por Orquesta de la Ópera Real del Covent Garden: (Discos)
- 12h.25 Concertante de ópera: (Discos)
- 12h.55 Boletín informativo.  
*Música característica popular (Discos)*
- 13h.-- ~~Repertaje del acto de la inauguración del CINE MONTECATO:~~ (Sonido a R.E.)
- 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
- Música característica popular: (Discos)
- 13h.40 Actuación de la Gran Orquesta MUSETTE del Acordeonista Serramont, y José Morató con su guitarra ~~eléctrica~~ mágica y órgano eléctrico: Vocalistas Carmen Valker y Mayra Montiel:
- 13h.55 Guía comercial.
- 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- 14h.01 "Doña Francisquita", de Vives, fragmentos seleccionados: (Discos)
- 14h.15 "El torero y el toro":
- 14h.20 Melodías modernas y fragmentos de films: (Discos)
- 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

UB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

- X 21h.--, Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Ambiente vienés: (Discos)
- X 21h.15 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de JOSÉ PUERTAS Y SU QUINTETO:  
 "Recuérdame" - Ivan Vasilescu  
 "Selección de melodías"  
 "Señora sea Vel. Buena - Gershwin  
 "Danza n.º 5. Brahms
- X 21h.30 Sigue: Ambiente vienés: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
 - Reportaje de la inauguración y entrada de las Autoridades CINE MONTECARLO: (Sonido a R.E.)
- X 23h.30 Retransmisión desde Madrid: Programa FIN DE SEMANA.
- X 24h.30 /aprox./. Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- X 23h.35 <sup>85</sup> - Jábado de Gloria en Barcelona: Reportaje sobre "Les Caramelles" - retransmisión desde la Plaza de San Jaime del desfile ante el Ayuntamiento de las tradicionales "Colles".

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12'05--H. Sábado, 31 de Mayo de 1945



CONMEMORACION DEL SABADO DE GLORIA

- 19) G. Cori ~~1~~ -- "Aleluya" de "EL MESIAS" de Handel por Coro Madrigal Irmeler ( 1 cara)
- 963) P. ~~2~~ -- "Aleluya" de " MOZART por Diana Durbin ( 1 cara)
- 42) G. Corf. ~~3~~ -- "Aleluya" de " EL REY DAVID" de Honegger por Coros de la Iglesia de San Guillermo ( 1 cara)

XXXX

A LAS 12'15--H

MARCHAS CELEBRES

por Orq. de Real Opera del Covent Garden

- 299) G.S. ~~4~~ -- " MARCHA MILITAR" de Schubert
- ~~5~~ -- marcha de " LA CONDENACION DE FAUSTO " de Berlioz

A LAS 12'25--H

CONCERTANTES DE OPERA

CAPSIR-BORGIOLOI-FERRARI-STRACCIARI-BETTONI

- album ~~6~~ -- "Che cosa accade..." de " EL BARBERO DE SEVILLA " de Rossini ( 1 c)
- " ~~7~~ -- "Fredda ad immobile" (
- ~~8~~ -- "Mi par d'esser col- (
- la testa" )

PERTILE-MASINI-MANFRINI-GIANNINI-CATTANEO

- album ~~9~~ -- "O Rei poi sacri numi" } de " AIDA" de Verdi
- ~~10~~ -- "Venga la schiava" }

QUINTETO VOCAL Y CORO DE LA GRAN OPERA DE LONDRES

- 9) G.W. ~~11~~ -- "La oración del Rey" } de " LOHENGRIN" de Wagner
- ~~12~~ -- "Final del Acto 1º" }



Terminado este programa a las 12.45

\*\*\*\*\*

*Compartido*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H. Sábado, 31 de Marzo de 1945

(91/3/45)

9



MUSICA CARACTERISTICA POPULAR

- 8) P. Zin. ~~X~~1-- " CAZARDA " de Monti } Rode y su Orq. Zingara  
          ~~X~~2-- " LOS OJOS NEGROS " melodía zingara }
- 142) G.S. ~~X~~3-- " LA BRIGADA DE FANTASMAS " de Myddleton } Orq. Parlopfon Berlin  
          ~~X~~4-- " LYSISTRATA " de Lincke }
- 119) G.S. ~~X~~5-- " FLORES SILVESTRES " de Blon } Ferdy Kauffman  
          ~~X~~6-- " PARADA DE LA GUARDIA DE LOS ENANOS " de Noack (y su Orq.)

\*\*\*\*\*

A LAS 14--H. Sábado, 31 de Marzo de 1945

" DOÑA FRANCISQUITA" DE VIVES fragmentos seleccionados

- 299) G. X 1-- "Cuarteto de los celos por Cora Raga, Alarcón, Vendrell y Fuentes
- 2-- "Duo" por Cora Raga y Emilio Vendrell



A LAS 14 \*10--H

MELODIAS MODERNOS Y FRAGMENTOS DE FILMS

- 939) P.B. 3-- " POLKA DE LA VICTORIA" de Cahn ) Harry Leader y su Orq.
- 4-- " NO ME DEJES" foxtrot de Shervin (
- 929) P.B. 5-- " YO SE POR QUE" de Gordon ) de Hutch
- 6-- " UNA ROSA Y UNA ORACION" de Conn (
- 934) P.B. 7-- " CHATTANOOGA CHOO CHOO" foxtrot de Gordon por Orq. Glenn Miller ( 1 can )

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS

Sábado, 31 de Marzo de 1945



DISCOS PARA LA EMISION " LOS GUERRILLEROS "

- 316)G.S. 1-- "Soledad" de " EL FESTIN DE BALTASAR " de Sibelius por Orq. Sinfónica de Londres (,1 cara)
- 175)G.S. 2-- Marcha de la Suite " EL AMOR DE LAS TRES NARANJAS " ( 1 cara ) de Prokofieff por Asociación de Conciertos
- 121)G.S. 3-- " LA TRAGEDIA DE SALOME " de Schmit por Orq. de Conciertos ( 1 c)
- 134)G.S. 4-- *Marcha heroica Saint-Saëns*  
" 1812 OBERTURA " de Tschaikowski por Banda ( 2 caras)
- 8)G.W. 5-- "Preludio de " LOHENGRIN " de Wagner por Orq. Sinfónica de Filadelfia ( 2 caras)
- 195)G.S. 6-- "Amanecer" de " GRAND CANYON " suite de Grofe por Orq. Paul Whiteman de Concierto ( 2 caras)
- 118)G.W. 7-- " LA CABALGATA DE LAS WALKYRIAS " de Wagner por Orq. Sinfónica de Filadelfia ( caras.( 2 y 3)
- 119)G.W.
- 8-- " DISCOS CON EFECTOS DESCARGA DE RUSIL etc.(
- 9-- " TROTE DE CABALLO Y GALOPE "
- 10-- " CON EFECTOS DE RUIDO DE MULTITUD.

\*\*\*\*\*

## MUSICA ESPAÑOLA SELECTA



- 45) G.S.E. 1<sup>X</sup> "Pantomima" de "LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga por Orq. Sinfónica de Madrid ( 2 caras)
- 14) G.S.E. 2<sup>0</sup> " EN LA ALHAMBRA" de Bretón por Orq. Sinfónica de Madrid ( 2 c)
- 56) G.S.E. 3<sup>0</sup> " ANDALUZA" } danzas españolas de Granados por Orq. Sinfónica  
 4<sup>0</sup> " ORIENTAL" ( Ligera
- 203) G.S.E. 5<sup>0</sup> "Intermedio" de " GOYESCAS" de Granados por Orq. Boston Promenade ( 1 cara)
- 19) G.S.E. 6<sup>X</sup> "Danza" de " LA VIDA BREVE" ) de Falla por Orq. Sinfónica  
 07-- "Danza " de " EL AMOR BRUJO " (

\*\*\*\*\*



## RITMOS Y MELODIAS

- 865) P.B. 1-- " SEIS PISOS DESAMUEBLADOS" foxtrot de Maltby ) Orq. Benny  
 2-- " POR QUE NO LO HACES BIEN?" foxtrot de Alston ( Goodmen
- 924) P.B. 3-- " SHANGAI" foxtrot de Vives ) Elsie Bayron con Orq. Bizarros  
 4-- " POR QUE?" bolero de Hernandez (
- 906) P.B. 5-- " VIOLINES HUNGAROS" foxtrot de Merino ) Raul Abril y su Orq.  
 6-- " BRASILEIRA" marcha de Suarez (
- 740) P.B. 7-- " OH QUE CALOR" marcha de Mestres ) Rina Celi  
 8-- " SEDUCCION" fox-moderado (
- 741) P.B. 9-- " PIENSA EN MI PAPAITO" foxtrot de Whitman ) Orq. Jimmy Lunceford  
 10-- " BELGA STOMP" de Moore (

\*\*\*\*\*





## DISCO DEL RADIOYENTE

- 891)P. 1-- X "MAJA Y CONDESA" de León y Quiroga por Imperio Argentina ( 1 c)  
Sol. por el suscriptor n° 6177
- 6)P.R.Nav.2 X " ESTAMPAS NAVARRAS" de Ormaechea ( 2 caras) Sol. por el  
suscriptor n° 9.931
- 38)G.Corf.3-- X " ELS PESCADORS" de Clavé por Coros Violeta de Clavé ( 2 c)  
Sol. por el suscritpro n° 12.188
- 623)P. 4-- X " LOS PICONEROS" de Mostazo por Paz Monroy ( 1 cara) Sol.  
por el suscriptor n° 6.152
- 113)P.V. 5-- 9 " RECUERDO DE VIENA" vals de Provost por Orq. Wayre King ( 1 c)  
Sol. por el suscriptor n° 9258
- 69)P.S.E,6-- 0 " BAJO LA PALMERA" de Albeniz por Orq. Sevilla Típica Española  
( 1 cara) Sol. por el suscriptor n° 13101
- 86)G.I.P.7-- 0 " MOMENTO MUSICAL EN LA BEMOL MAYOR" de Schubert por Wilhelm  
Backhaus ( 1 cara) Sol. por el suscriptor n° 3.615

\*\*\*\*\*



AMBIENTE VIENES

- 759) G.X1-- " ROSA DEL SUR" vals ) de Strauss por Coros y Orq. del
- 02-- " EL BELLO DANUBIO AZUL" vals ( Teatro de la Opera de Berlín
  
- 214) G.S.3-- potpourri de " LA VIUDA ALEGRE" de Franz Lehar por Orq. del Teatro  
de la Opera alemana de Berlín ( 2 cæres)
  
- 10142) 4-- dos fragmentos de " CLIVIA" de Dostal por Lillie Claus ( 2 cæres)

\*\*\*\*\*

*Esta noche a las 10 y minutos retransmitiremos*

A LAS 22'15--H. Sábado, 31 de Marzo de 1945

## MARCHAS DE SOUSA

- 39) P. March. 1-- " EL CAPITAN"  
2-- " THE STARS AND STRIPES FOREVER" ) Orq. Sinfónica de Valencia

SUPLEMENTO

## ZARZUELA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

" EL HUESPED DEL SEVILLANO " de Guerrero y L. de Tenas y Reoyo

- 135) P. 3-- "Canción de la espada" ) Emilio Sagi-Barba  
4-- "Mujer de los ojos negros" (

" LA CHULAPONA " de Torroba, Romero y Fdz. Shaw

- 98) P. 5-- "Ese pañuelito blanco" ( dúo) por M<sup>a</sup> Teresa Planas y Vicente Simón  
( 1 cara)

" LA DOGARESA " de Millán y Lopez Monís

- 319) G. 6-- "Cuento y Tarentela" por Marcos Redondo ( 1 cara)

" EL CANTAR DEL ARRIERO " de Diaz Giles y Torrado

- 126) P. 7-- "Romanza de tiple" por Angeles Otteín  
8-- "Duo de Mari Blanca y Anselmo" por Angeles Otteín y Augusto Gorzalo

" EL TRUST DE LOS TETORIOS " de Serrano, Arniches

- 290) P. 9-- "Jota" por Miguel Fleta ( 1 cara)

" LA VILLANA " de Vives, Romero y Fdz. Shaw

- 109) P. 10-- "Canción de la joyas" ) por Marcos Redondo  
11-- "El perdón" (

## PROGRAMA DE DISCOS

\*\*\*\*\* LAS "22' 45" Sábado, 31 de Marzo de 1945

## MUSICA POPULAR ESPAÑOLA

- 29) G.S.E.1-- " UNA NIT D' ALBAES " poema sinfónico de Giner por Banda ( 2 c)

- 30) G.S.E.2-- " ES CHOP'A... HASTA LA MOMA... " poema sinfónico de Giner por Banda Municipal de Valencia ( 2 caras)

- 63) G.S.E.3-- " ALBORADA GALLEGA " de Velga ) Banda Municipal  
4-- "Carcelera" de " LAS HIJAS DEL ZEBENO " de Chapí ( de Madrid

**UAB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

\*\*\*\*\*

GENERALES Y GUERRILLEROS DEL SIGLO XIX

JUAN MARTIN "EL EMPECINADO"

( G O N G )

Senblanza radiefónica de un guerrillero.

DISCO: OBERTURA 1812  
TSCHAIKOWSKY. 1ª PARTE,  
POR CENTRO DISCO,  
CUANDO COMIENZAN CON  
PASES MARSELLÉS.



(LOCUTOR)

1808. La espada de Napoleón, bordaba en sangre sobre los campos de Europa, los arabescos de sus victorias.

SIGUE DISCO, ENLAZANDO AL FINAL CON CASCOS DE CABALLOS QUE CRECEN Y SE DESVANECEN DEPUES, QUEDANDO SOLO DISCO.

La guardia personal del Emperador, galapaba sobre las llanuras de todo el continente, y sus pasos eran como redobles que marcaban el funeral de los Imperios enemigos.

SIGUE DISCO.

España era una de las ilusiones que concibiera la mente ambiciosa y genial del gran corso.

DISCO: LOHENGRIN 1ª PARTE FANTASIA Nº 7220 RECORD. (enlazado con cañonazos)

Pero España sabia reaccionar ante los latigazos del domador del mundo, y cada casa era un castillo, y cada población una fortaleza.

SIGUE DISCO.

El estampido del cañón despertó a un antiguo soldado del ejército español que vivia tranquilo en Fuentecón, Juan Martín, nombrado con el remoquete de El Empecinado, por ser natural de Castrillo del Duero.

SIGUE.

Una madrugada, nuevo Don Quijote, con sueños heroicos de grandezas patrias, se apostó acompañado de dos hombres más del pueblo junto al camino real, a cuatro leguas de Aranda, para asaltar y destruir a los correos franceses que por aquella carretera pasaban.

SIGUE DISCO.

Era el principio de un gran General. Comenzaria destruyendo correos, para acabar desorganizando ~~al ejército~~ y venciendo



Ejércitos. Juan Martin El Empecinado entraba en la galeria historica de España.

DISCO: EL GRAN CALON  
AMANACERII PARTE  
( AL FINAL DEL DISCO)  
COMPANIA DEL GRAMOFONO  
AF 5057.

( G O N G )

DISCO: NOCTURNO  
(DEBUSSY)  
NUBES, 1ª PARTE.

Es de noche. El pueblo de Moranchel está tomado por los heroicos combatientes de la partida del Empecinado.

SIGUE DISCO.

Si subimos por la escalera principal de la casa y avanzamos por el amplio pasillo, veremos al final una habitación donde pasea un hombre mientras otro escribe, acodado sobre una mesa pequeña, lo que el primero dicta. El hombre que pasea es de estatura poco más que mediana. De facciones hermosas, tiene los ojos vivos y el cabello aplastado en desorden sobre la frente, se junta a las cejas. El bigote se une a las cortas patillas, dejando la barba limpia de pelo. Va envuelto en un capote azul y viste desaliñado y torpe. Sus modales son bruscos y revelan energía y arrojo. Este hombre es Juan Martin el Empecinado, que dicta en estos momentos un comunicado oficial.

(EMPECINADO)

Esos renglones estan torcidos.....!Que dirá el General cuando los vea;.... Pon muy claro y en letras gordas: Obedeciendo las ordenes de Vucencia.....,pues. ~~MM~~ Despues de los latines.....-porque estos, principios son latines o boberias-, pon: Participo a Vucencia y pongo en conocimiento de Vucencia; pero con estos muchisimos Vucencias juntos..... Bueno ¡Ponlo de cualquier modo!....

(ESCRIBIENTE)

Ya está!.

(EMPECINADO)

Ahora sigue..... Que hayandonos en Ateca,risolvimos..... ¡está muy bien!.....,risolvimos..... con dos erres grandes a la cabeza. Así se entiende mejor..... ~~Umb~~ Calatayud... Calatayud tambien se pone con hache, ¡maldita gramática; Yo coma, no llevaba conmigo más que la mitad de la gente dos comas.....



(LOCUTOR)

Este hombre que se hacia un lio con las comas, habia escrito el 26 de Septiembre una de las paginas más heroicas de la guerra de la independencia.

DISCO; (CABALGATA)  
 LAS WALKYRIAS  
 DISCO; BATALLA CON  
 CANONAZAOS.

La guarnición francesa, mandada por Muller, se habia fortificado en el Convento de la Merced.

SIGUEN EFECTOS.

Durán atacó el Convento de la Merced, y consiguiendo abrir algunas brechas, irrumpieron las vanguardias de su guerrilla en el interior.

SIGUEN EFECTOS.

Mientras tanto, el Empecinado se dirigió al puerto del Fresno, para cortar el paso a una columna francesa que avanzaba para proteger a los sitiados.

(Redobles de tambor  
 y cascos de caballeria)

Ya llegaban los franceses. Desde lo alto del puerto, los hombres del Empecinado aguardaban la orden de ataque para lanzarse contra las fuerzas enemigas.

(EMPECINADO)

Y ahora, mucho coraje y mucho cuidado con dejarse rodear.

SIGUE DISCO DE COM-  
 BATE Y VOCERIO GRI-  
 TANDO !VIVA FERNAN-  
 DO VII! ¡MUERA EL  
 FRANCÉS! AL FINAL  
 DEL DISCO, LES PRE-  
 LUDES(LISTE) PARTE 2a.

(LOCUTOR)

Habia comenzado la batalla decisiva de Calatayud.

(EMPECINADO)

Que nadie retroceda, ¿No veis a vuestro general. Todos con el Empecinado.

VOCES DE !VIVA ESPAÑA;  
 ¡MUERA EL FRANCÉS; Y  
 VIVA EL EMPECINADO  
 QUE SE CONFUNDE CON  
 EL CRITERIO Y DISCO  
 DE COMBATE.  
 Despues se van per-  
 diendo los efectos)

(G O N G )

(LOCUTOR)

Y este hombre genial, que sin táctica aprendidas ni enseñanzas militares, sabia vencer en batallas, sabia tambien hacerse respetar en los momentos mas dificiles, cuando la vida de todos dependia de su resolucíon.

DISCO: MIADA(RINSKY  
KORSAKOF) COMITIVA  
DE LOS NOBLES.

Ante una rebeli3n nacida por solidaridad con un jefe que se le habia insubordinado, sabrá reaccionar en un dia dificil enfrentandolos como un le3n hasta dominarlos.

SIGUE DISCO, CON  
DISCO DE VOCERIO.

(EMPECINADO)

Mando que se retiren todos o no queda uno vivo. Soy el General. !Al que desobedezca, lo tiendo aqui mismo!.

(LOCUTOR)

El jefe sublevado, Don Saturnino Albuin, permanecia en un rinc3n de la estancia. De pronto, uno de los soldados que a la puerta estaba grit3:

(UNA VOZ)

!Viva Don Saturnino;

DISCO: VOCES.

(LOCUTOR)

El Empecinado, sacando su espada arremeti3 contra todos.

(EMPECINADO)

!Miserables;. Ahora os enseñaré a respetar a vuestro General.

Lucha, gritos, algunos disparos y voces).

Soldados. !Aqui! !Soldados;. !El Empecinado os llama!.

(voz lejana)

!Viva el Empecinado!.

(LOCUTOR)

Al oír la voz del Empecinado, todo el pueblo de Moranchel pareció despertar... Una riada humana se dirigió hacia el Cuartel General.....

DISCO: CABALGATA  
WALKYRIAS.  
VOCES.

.....irrupieron en tromba en el edificio



SIGUEN EFECTOS.

En poco tiempo se vieron reducidos a la impotencia todos los rebeldes.

VAN PERDIENDOSE TODOS  
LOS EFECTOS Y QUEDAN  
SOLO MURMULLOS.

Un capitan saludó al Empecinado.

(EMPECINADO)

Capitan, es preciso fusilar ahora mismo a toda esa canalla.  
Dé usted las órdenes necesarias.  
Quintarles es mejor, Asegúrelo bien.

(CAPITAN)

A sus órdenes General.

DISCO: EL MAR (DENUSSY)  
DEL AMANECER AL MEDIODIA  
EN EL MAR (2ª PARTE).  
(EL GRANDIOSO FINAL).

(LOCUTOR)

Era una amargura más a sufrir. En la vida, muchas más añe-  
garian el alma ingenua y brava de Juan Martin. Hasta su  
muerte tendría la amargura de la incompresión, de cuantos  
le vieron perecer infamantemente.

SIGUE DISCO GRANDIOSO.

Juan Martin el Empecinado fué más que hombre, con defectos  
y virtudes, héroe, un héroe grandioso de la tragedia hispa-  
na ante la invasión francesa. Un héroe de nuestra Patria,  
que es tanto como decir héroe del mundo.

SIGUE DISCO.

( G O N G )

(31/3/45) 23

SECCION OSRAM

Sábado, 31 Marzo 1945  
a las 20'10

Distintivo musical

! Importante !

OSRAM, la fábrica de la lámpara de garantía y calidad. La lámpara de mucha luz por poco flúido, se dirige a nuestros amables oyentes para darles cuenta del resultado de su primer Concurso mensual en este año, y agradece el gran número de contestaciones recibidas.

Las soluciones del Concurso de Marzo eran:

A la primera pregunta: Entré las señales convenidas se pronunció una sola vez la palabra OSRAM.

A la segunda: El título del disco radiado es Amapola.

A la tercera: El objeto vale ocho pesetas.

Recordamos que solo es preciso acertar una pregunta para entrar en Concurso.

Escuchen ahora atentamente la relación de premios y respectivos ganadores

Primer premio: DOLORES DE BUEN GARRIGA  
Diputación, 227

Segundo premio: PEPITA SOLANES  
Leyva, 44

Tercero: ANTONIO MONSO'  
Ramón y Cajal, 87

Cuarto: MARGARITA RIERA  
Xifré, 13 -

Quinto: JOSE ELIAS  
Valencia 204

Sexto: MARIA VELEZ SERRANO  
Salón Victor Pradera, 7

Séptimo: JOSEFA PALACIOS  
Doctor Dou, 3

- Octavo: RAMONA ORTIN  
Nápoles, 177
- Noveno: GUILLERMO RUIZ  
Santa Agueda, 21
- Décimo: Luis MAYOL TRESERRA  
Plaza del Sol, 9 y 10
- Décimoprimer: FRANCISCO JAVIER FLAQUE  
Mallorca, 210
- Décimosegundo: SALVADOR ELIAS  
Mariano Aguiló, 56
- Décimotercero: ALBERTO GRAU GUERRERO  
Aribau, 14
- Décimocuarto: MARIA MUNDÍ  
Sanjurjo, 11
- Décimoquinto: ANTONIO CHAVARRI  
Muntaner, 75
- Décimosexto: MARIA TERESA MARCO  
Roca, 30
- Décimoseptimo: MARIANO VILAGINÉS  
Casanova, 71
- Décimoctavo: FILOMENA PEYRÓ  
Monmany, 19
- Décimonoveno: JOSE RECASENS  
Sanjurjo, 11
- Vigésimo: ANA MARIA BARROFET  
Santa Teresa, 7 Sardañola

Los mencionados radioyentes recibirán el oportuno aviso de Radio-Barcelona para retirar sus premios de las oficinas de Avenida de la Luz.

A continuación la fábrica de lámparas OSRAM se complace en patrocinar la actuación del trio vocal GASPAR - LAREDO - LLORENS para agrado y deleite de ustedes.

Oigánles interpretar QUEJAS DE AMOR, de Laredo

(31/3/45) 3 25  
que hec [unclear]

Seguidamente el Trio GASPAR - LAREDO - LLORENS cantará para Udes  
EL TORITO, Guapango de Barceleta.

---

Y finalmente oigamles en su creación TAN - TAN de Laredo.

---

OSRAM siempre a la cabeza del progreso espera haya resultado de su  
agrado el programa ofrecido y se despide de Udes hasta el próximo día  
10 a las 20'10 para iniciar su segundo Concurso mensual.

Distintivo musical.

Disco Campanas enlazado con  
Gloria in excelsis

Se inicia la emision con un disco de repique de campanas, que se va diluyendo cuando comienza el locutor.

En las espadañas de las torres - nidos de horas grises en la inver-nada - comienzan a tejer el suyo las cigueñas. Y es en esta mañana de la Resurreccion cuando una doble saeta de acero ha rasgado los aires: la sedosa y cortante de las alas de las golondrinas y la vibradora y alborotada de las campanas pascuales.

Quedan atrás hogaño, como en todos los pssados de la Cristiandad, las liturgias condolidas y graves de la Semana de Pasion. Se recibió entre palmas y ramos de olivo al Jesus de Nazareth; se le vió ascender, coronado de espinas y llevando a sus hombros el santo madero, por los caminos del Calvario; y se le lloró cuando la impiedad sacrilega clavó en la cruz sus manos y sus pies, abriendo en ellos los botones de rosa de su sangre. Y hogaño, como antaño, ha culminado la semana de dolor con los catorce versos del mas sublime soneto de la poesia cristiana: las siete estrofas de las divinas palabras del Redentor, y las otras siete de los puñales clavados en el corazon de Maria.

La España catolica ha celebrado una vez mas su tradicional y maravillosa Semana Santa. Por las calles de todas las ciudades y por los campos de todas las aldeas ha desfilado el procesional cortejo entre la admiracion y la devocion de los fieles; y fue grave y majestuoso en las mesetas castellanas: Salamanca, Burgos, Valladolid, Toledo...; florido y radiante en las costas levantinas: la condal Barcelona, la risueña Valencia, Cartagena y Murcia... pleno de ascetismo en la parda Extremadura; ensoñador y emotivo en las campiñas galaicas y en los prados santanderinos; rebotante de policromía bajo el cielo andaluz, en su Cordoba ermitaña, su Cadiz de sal y plata, Malaga la novia del mar, Sevilla, la unica; señorial y aristocratico en la villa madrileña, corte siempre, cuando no de reyes y principes, de gloriosos capitanes.

Las joyas de nuestra imaginería: los Cristos de Montañés, las Dolerosas de Salzillo, los Nazarenos de Roldan y las Soledades de Pedro Mena, han desfilado sobre sus tronos escandecidos de luces y tapizados de flores evocando los misterios de la divina Pasion; y del Domingo de Ramos al Viernes Santo, toda España ha vivido de rodillas, puestos los ojos en la maravilla de los pasos procesionales y prendida en los labios la oracion de la fe mas acendrada.

Pero ha llegado este alborear del Sabado de gloria en el/que voltean las campanas, se recorren los paños morados que cubrian los altares, se renueva en las pilillas el agua bendita y se trueca el silencio en un jubiloso desbordamiento de alegria cuando en la Misa Mayor, elevando sus brazos al cielo, entre el tilinear de las campanillas de los acólitos y la nube de incienso que lo envuelve, el sacerdote entena el "¡Gloria in excelsis Deo!"

Sube sonido Gloria  
mezcla con Gabeira De Primavera

En la pausa se oye el disco del "Gloria in excelsis" de Haendel, que se va diluyendo despues para quedar de fondo a las palabras del locutor.

Ha prendido la primavera su tapiz floreal sobre las ramas de un verde nuevo; rompen la carcel de sus botones los primeros geraneos; comienzan a vestirse de color de rosa los almendros, y en este desperezamiento de la mañana del sabado santo parece como si la naturaleza quebrase las reglas fijas e inmutables porque se rige y mas que de comienzos de primavera fue-

2/ se de bien entrado Mayo, el ambiente, cargado ya de perfumes de flor, y el tibio calorcillo de un sol que brilla esplendido sobre la seda azul del cielo. *Pause (subido disco Primavera)* - - - (31/3/45) 29

(Bajo) Frente a los bares y cafés se alinean los veladores y las sillas, reciente el marmol, brillante el esmalte de la médula; vuelven a los armarios las pieles que convertian en gatitas a las mujeres, y en el triunfo de las blusas de telas claras campea un pomo de violetas; en los arboles de los paseos, pían fuerte los gorriones esponjando su plumaje a la caricia del aire mañanero, y todo, cielo, tierra, sol, mujeres, hombres y pájaros, son en este dia como un compacto coro catedralicio que entonase la antífona sublime de la Resurreccion con un glorioso ¡aleluya!

*Disco aleluya*

SE OYE EL DISCO "¡ALELUHIA!" QUE IGUALMENTE SE VA DILUYENDO.

Con la llegada de este dia se inicia la temporada teatral bajo el signo de los estrenos de rigor y la presentacion de las nuevas compañías. Y se habla de teatros, y vienen al recuerdo los nombres famosos de los grandes artistas, desaparecidos unos de la vida y otros de la escena, que la iniciaban en años no muy lejanos. Así, el de aquella gran comediante que se llamó doña Maria Guerrero, cuyo cetro está aun vacante en la escena española; el de la sin par Rosario Pino, genial interprete de las obras de Benavente y los Quintero; el de Paco Morano, prócer de las tablas y parigual en méritos de nuestro Don Enrique Borrás, aun entre nosotros y quiera Dios que por mucho tiempo todavía para mayor gloria del arte teatral; el de Simó-Raso, maestro de la caracterizacion; los de Pepe Tallaví, Pepe Santiago y Pepe Moncayo, trilogía de la tragedia, la comedia y la zarzuela comica; los de Carmen Cobeña y Emilio Sagi-Barba, tambien entre nosotros pero ya alejados de los escenarios, y tantos y tantos mas como pudieramos citar en este desfile de recuerdos y de cuya desaparicion de los tablados -excepta hecha de Borrás que pocos dias ha nos maravillaba con su voz de cristal y bronce - solo nos compensan los nombres prestigiosos que en esta noche reaparecen para reverdecer sus triunfos en las carteleras barcelonesas: Maria Fernanda Ladron de Guevara, Casimiro Ortas, Celia Gamez, Luis Sagi Vela, tute de reyes en la baraja artistica. Tambien los aun jovenes añoran a aquellos productores de grandes revistas que fueron Sugrañes, Bayés y los Velasco, cuya continuidad está hoy en manos de Duisberg como lo ha estado hasta hoy en las de Franz Johan y Artur Kaps, y se comenta y compara aquello con esto y de comentario y comparacion salen airosos los empresarios españoles que dieron tono y suntuosidad a aquel "Arco Iris", aquel "~~El~~" y aquel "Chofer, al Palace", y no menos bien alabados estos del "Viena es asi" y "Seala 1945". ¿Quereis recordar para mejor comparar? Escuchad.

*Disco Kormópolis mezclado con*

*Viena es Asi*

*y enseguida clarin de Toros*

Mañana sonará el grito clásico de <sup>de</sup> "¡Eh, a la plaza!". porque tambien la Pasua de Resurreccion trae consigo el comienzo de la temporada taurina, y seran Manolete, Arruza, Pepe Luis Vazquez, Andaluz, los Bienvenida y los Domínguin quienes evocarán con su arte y su valor el de aquellos diestros que se llamaron Guerrita, Mazantini, Algabeño, Machaquito, Fuentes... y la trágica muerte de Joselito volverá a ser romance en todos los labios, y se aplaudirá freneticamente cuando tras sus grandes gafas negras alguien descubra en una barrera el rostro del coloso Juan Belmonte ó bajo el ala del ancho sombrero la calva del "divino" Rafael. ¡Toros! ¡Teatros! ¡Juz en las baterias! ¡Sol en los tendidos! El arte universal y la fiesta española que en un intervalo de escasas horas va a reaparecer sobre los tablados y sobre la arena en esta noche del sabado de Gloria y en la tarde del domingo de Resurreccion.

DISCO DE UN PASODOBLE TORERO.

*Disco Pan y Toros mezclado con Procecion de S. Bartolomé*

2/

sen de bien entrado Mayo el ambiente, cargado ya de perfumes de flor, y el tibio calorcillo de un sol que brilla esplendido sobre la comba azul de los cielos.

*catán  
Lad.  
Bela  
Kecun  
Safa*

~~La ciudad ha cambiado la expresion de su gesto. Cien banderines multicolores anuncian la reapertura de los teatros y las primeras corridas de toros, se alinean frente a los cafés los veladores y las sillas, reluciente el marmol, brillante el esmalte de la médula; vuelven a los armarios las pieles que convertian en gatitas a las mujeres y sobre el triunfo de las blusas de seda campea un pome de violetas; en los arboles de los paseos pian fuerte los gorriones esponjando su plumaje a la caricia del aire mañanero, y todo, cielo, tierra, sol, mujeres, hombres y pájaros, son en este dia como un compacto coro catedralicio que entona la antifona sublime de la Resurreccion en un glorioso ¡aleluya!~~

Se oye el disco "¡ALELUHIA!" que igualmente se va diluyendo hasta quedar de fondo.

3/

Cada ciudad táene su festeje típico y tradicional en esta vispera de la Pascua de Resurreccion. En las de Cataluña son "Las Caramellas".

Se pierde su origen en la lejanía de los tiempos, pero se intensifica al fundar Jose Anselmo Clavé su primera sociedad coral "La Alianza" en 1845. Antes, como ahora, en esta noche del sabado de Gloria formabanse en todos los pueblos catalanes unos conjuntos vocales - aqui denominados "collas" - que, tras ensayar dos ó tres veces por semana durante varios meses, dedicabanse desde el anochecer hasta bien entrada la madrugada del domingo a recorrer las calles entonando sus canciones, casi siempre intuitivas, jocosas ó intencionadas, ante las casas de las autoridades y personas de relieve social.

Presidia el grupo ó era su figura mas destacada, un mozo portador de una larga pértiga a cuyo extremo hallabáse colocado un cestillo profusamente adornado con cintas, flores y cascabeles, en el que recogía, una vez terminada la cancion, los obsequios en especie ó en dinero conque correspondian al homenaje coral los festejados. Con ello se codimentaban y sufragaban las sendas comilonas del domingo y el lunes pascual, que invariablemente tenian lugar en el campo y en medio de una franca alegría.

Enraizó la costumbre y pasó de los pueblos a las ciudades y de estas a la capital, y ya implantado el tradicional festeje en Barcelona, fue perdiendo el caracter vulgar que tenian sus cánticos y se les sustituyó por otros mas delicados y reveladores de cierta inspiracion. A principios de siglo no son tan solo estas canciones, escritas quizás por alguno de los componentes de la "colla", las que se interpretan, sino que se encargan su letra y musica a poetas y compositores de prestigio, y así, al formarse los magnificos coros de Anselmo Clavé, y despues de la evolucion que este gran organizador de masas corales supo imprimir a las "caramellas", figuran los nombres de Maragall, Guimerá y Rusiñol, entre los letristas y los de Morera, Vives y el propio Clavé, entre los musicos, que escriben para las mas afamadas "collas" páginas de tan hondo sabor popular y riqueza melodica como "Las flores de Mayo", "Por tu llanto", "La noche del amor", "Las hojas secas" y otras no menos conocidas que han enriquecido el folk-lore catalan.

Esta noche, siguiendo la típica costumbre, han salido en Barcelona las "caramellas". Empezaron sus cánticos ante la Tenencia Alcaldía de su distrito, como deferencia a su mas cercana autoridad popular, han recorrido las calles de sus barrios recogiendo en los cestillos la ofrenda del vecindario a sus cantores, y han arribado a la plaza de San Jaime, y frente



al Ayuntamiento van actuando una tras otra en f3rvido homenaje a la mas genuina representacion de la ciudad.

2 El aspecto de la gran plaza es deslumbrador. Miles de personas, en constantes oleadas, afluyen a ella; cientos de bombillas electricas enmarcan las puertas y ventanas del edificio municipal y las del de la Diputacion Provincial; Alcalde y concejales, acompa1ando a las Autoridades militares y civiles, ocupan el balcon central del Ayuntamiento, que luce sus magnificos reposteros, y cada vez que una de las "collas" sube al tablado que se alza en el centro de la plaza, un religioso silencio corta el bullicio popular y en el tibio ambiente de esta noche de primavera rasga los aires el armonico conjunto de las voces que entonan, con la gravedad de un rito y la devocion a un arte, las t3picas "caramellas".

Oidlas.

Dixo fuerte (Procesion J. Bartolomé

Conectados los microfonos se retransmitirá desde la plaza de San Jaime parte del desfile ante el Ayuntamiento de las tradicionales "collas".

(31/3/45)

30

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

SÁBADO, 31 MARZO 1945

.....

A las 23,30 (Dentro del Programa FIN DE SEMANA) Sábado de Gloria en Barcelona: Reportaje sobre "LES CARMELLES" y retransmisión desde la Plaza de San Jaime del desfile ante el Ayuntamiento de las tradicionales "Colles".



Otro alto en la Liga para dar paso a un nuevo episodio de la Copa, en la que nuestra región se quedó ~~híjra~~ con solo un representante-el Español-en virtud de ~~lax~~ prematurax eliminación del Barcelona y del Sabadell.

A decir verdad, podríamos decir que la Copa ~~victoriosamente~~ de hecho perdió todo su interés para nosotros desde el momento en que el Barcelona -equipo en el que tantas y tan fundadas esperanzas había depositado los aficionados catalanes- se vió apeado del torneo en gracia a una excesiva severidad de los azares del sorteo. Desde entonces, la Copa se alejó prácticamente de nosotros. Y a nadie se le ha ocurrido ya pensar en la posibilidad de que el Español pueda llegar ~~notada~~ más allá de ~~la~~ donde en buena lógica le corresponde: esto es, hasta el mismo punto en donde tropiece con un rival de verdadera ~~potencialidad~~ talla, cuya potencialidad permita poner en evidencia los muchos puntos débiles del equipo españolista. Cuando eso ocurra, habremos de resignarnos, sin duda alguna, a ver ~~notada~~ cómo nuestra región se queda sin un solo representante en la mínima competición nacional. ¿Será el Oviedo el que nos lleve a tan desoladora comprobación?. Tal vez. Dependerá ello del resultado que los españolistas aciertan a sacar del difícil terreno de Buenavista. Un empate, o una derrota mínima, ~~notada~~ <sup>abrirían</sup> a no dudar, una ventana a los más dorados optimismos. Del todo justificados, hay que reconocerlo, por cuanto el partido de vuelta, a jugar en Sarriá, podría muy bien servir para que los españolistas pudiesen inclinar la balanza a su favor. Sin embargo, ~~notada~~ <sup>abrigamos fundados temores de</sup> que el resultado diste mucho de parecerse a ese empate o a esa derrota mínima ~~notada~~ del todo necesario.

que son del todo necesarios para que el Español pueda mirar el porvenir sin inquietudes. Tenemos por la suerte del Español por ~~varias~~ dos razones poderosas: porque el conjunto albiazul se halla, juzgando por sus dos ultimas actuaciones, en un momento ~~de~~ realmente delicado, en el que ~~el~~ sigue sin dar con ~~la~~ la tan suspirada senda de la recuperacion. Y, ~~ademas~~ porque el Oviedo, según se vió al través de sus ultimos resultados, ha patentizado un poder ofensivo más que notable. La lucha presenta, pues, un cariz del todo desfavorable a los espialistas. <sup>Y</sup> Sólo una ~~sucesiva~~ sorprendente y súbita recuperación del once de Sarriá -que nosotros habríamos de acoger con indecible júbilo- podría venir a remediar la comprometida situacion en en estos momentos se halla, ~~el Español~~.

El sorteo sigue mostrándose harto severo para con el Atlético de Bilbao. Después de haber dispuesto que en los octavos de final se eliminase con el Barcelona, ahora le ha designado al Atlético Aviación como rival para los cuartos de final. Otro adversario peligroso, qué duda cabe, que obligará ~~al~~ los bilbainos a brindar una clara muestra de su especial contextura de equipo copero. La ventaja inicial parece corresponder, en estos momentos, a los bilbainos, que irán a Madrid ~~mucho~~ sin otro objetivo que el que salgan con un resultado mínimo y esperar, luego, el partido de vuelta, a jugar en San Mamés.

~~Entre~~ Valencia y Sevilla, otros dos "históricos", ~~se~~ brindarán un duelo que se advierte por demás incierto. Sobre el papel, parece contar el Valencia con mayores probabilidades. Probabilidades que tienen su base en la suposición -nada descabellada- de que los de Mestalla logren mañana un triunfo lo bastante claro para poder esperar el partido de vuelta sin demasiados temores. Se supone al Valencia en buena forma después de su ~~meritorio~~ empate de San Mamés. Y queda, por ultimo, el duelo entre los dos "modestos" Castellon y Granada. Favorito el Castellon sobre



un desquiciado Granada que no hubiese llegado a los cuartos de final de no haber contado con ~~el~~ la infinita benevolencia del sorteo. Esa benevolencia que no tuvieron ~~los otros equipos~~ otros equipos -como Barcelona y Madrid, por ejemplo- que hoy se ven eliminados.

El interes  
La ~~aficien~~ entre los clubs modestos ~~calmñara~~ en el inte-  
resante partido que en el campo de la Ex ferroviaria  
jugaran mañana los equipos del Ginardó y Sagrerense. correspon-  
diente al grupo 12 del Campeonato Amateur de España



Cuartos de final para el Campeonato de España de aficionados.-

Para mañana, día 1º de Abril, se ha señalado por la Federación Española (~~Delegación Nacional de~~  
~~Deportes de P. N. y de los J. O. N. P.~~) para que tengan lugar los encuentros de los cuartos de final  
para el Campeonato de España, entre Valencia y Cataluña, en las modalidades de mano, individual y  
por parejas, pala, corta y larga, y cesta punta.

Las modalidades de mano y pala corta se jugarán en la cancha del Frontón Sol y Sombra, de la que  
es titular el Club Atano, y la de pala larga y cesta punta en el Frontón Novedades, sede del Club  
Vasconia.

Como titulares por Cataluña en mano participarán los aficionados, Pascual, Gudiol, Merino y Sán-  
chez. En pala corta, Juan de Lara y Evaristo Martín, y como suplente Enrique Martín Tasende.

Formará la pareja de pala larga Caralt-Gurría, actuando de suplente Salaverría.

La cesta punta estará representada por Manuel Balet y Alberto Matesanz.

SUPRIMIDA.





GENERALES Y GUERRILLEROS DEL SIGLO XIX

JUAN MARTIN "EL EMPECINADO"

( G O N G )

Semblanza radiofónica de un guerrillero.

DISCO: OBERTURA 1812  
TSCHAIKOWSKY, II PAR-  
TE, POR CENTRO DISCO,  
CUANDO COMIENZAN COM-  
PASAS MARSELLISA.

*Locutores*



(LOCUTOR)

1808. La espada de Napoleón, bordaba en sangre sobre los campos de Europa, los arabescos de sus victorias.

SIGUE DISCO, ENLAZANDO AL FINAL CON CASCOS DE CABALLOS QUE CRECEN Y SE DESVANECES DEPUES, QUEDANDO SOLO DISCO.

La guardia personal del Emperador, galopaba sobre las llanuras de todo el continente, y sus pasos eran como redobles que marcaban el funera. de los Imperios enemigos.

SIGUE DISCO.

España era una de las ilusiones que concibiera la mente ambiciosa y genial del gran corso.

DISCO: LOHENGRIN 1ª  
PARTE FANTASIA Nº  
7220 RECORD.  
(ehlazado con cañonazos)

Pero España sabia reaccionar ante los latigazos del domador del mundo, y cada casa era un castillo, y cada población una fortaleza.

SIGUE DISCO.

El estampido del cañón despertó a un antiguo soldado del Ejército español que vivia tranquilo en Fuentecón, Juan Martín, nombrado con el remoque de El Empecinado, por ser natural de Gastrillo del Duero.

SIGUE.

Una madrugada, nuevo Don Quijote, con sueños heroicos de grandezas patrias, se apostó acompañado de dos hombres más del pueblo junto al camino real, a cuatro leguas de Aranda, para asaltar y destruir a los correos franceses que por aquella carretera pasaban.

SIGUE DISCO.

*Emp.* →

Era el principio de un gran General. Comenzaria destruyendo correos, para acabar desorganizando ~~apuntamientos~~ y venciendo



Ejércitos. Juan Martín El Empecinado entraba en la galería histórica de España.

DISCO: EL GRAN CALON  
AMANACERII PARTE  
( AL FINAL DEL DISCO )  
COMPANIA DEL GRAMOFONO  
ZF 5057.

( G O N G )

DISCO: NOCTURNO  
( DEBUSSY )  
NUBES, 1ª PARTE.

Es de noche. El pueblo de Moranchel está tomado por los heroicos combatientes de la partida del Empecinado.

SIGUE DISCO.

Si subimos por la escalera principal de la casa y avanzamos por el amplio pasillo, veremos al final una habitación donde pasea un hombre mientras otro escribe, acodado sobre una mesa pequeña, lo que el primero dicta. El hombre que pasea es de estatura poco más que mediana. De facciones hermosas, tiene los ojos vivos y el cabello aplastado en desorden sobre la frente, se junta a las cejas. El bigote se une a las cortas patillas, dejando la barba limpia de pelo. Va envuelto en un capote azul y viste desaliñado y torpe. Sus modales son bruscos y revelan energía y arrojo. Este hombre es Juan Martín el Empecinado, que dicta en estos momentos un comunicado oficial.

(EMPECINADO)

Esos rengiones estan torcidos.....!Que dirá el General cuando los vea;.... Pon muy claro y en letras gordas: Obedeciendo las ordenes de Vucencia.....,pues. ~~FIN~~ Despues de los latines.....-porque estos, principios son latines o boberias-, pon: Participo a Vucencia y pongo en conocimiento de Vucencia; pero con estos muchisimos Vucencias juntos..... Bueno ¡Ponlo de cualquier modo!....

(ESCRIBIENTE)

Ya está.

(EMPECINADO)

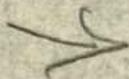
Ahora sigue..... Que hayandonos en Ateca, ~~risolvimos~~..... ¡está muy bien!.....,risolvimos..... cor dos erres grandes a la cabeza. Así se entiende mejor.....Atacar a Calatayud... Calatayud tambien se pone con hache, ¡maldita gramática; Yo coma, no llevaba conmigo más que la mitad de la gente dos comas.....



(LOCUTOR)

Este hombre que se hacía un lío con las cosas, había escrito el 26 de Septiembre una de las páginas más heroicas de la guerra de la independencia.

DISCO; (CABALGATA)  
LAS WALKYRIAS  
DISCO; BATALLA CON  
CAÑONAZAOS.



La guarnición francesa, mandada por Muller, se había fortificado en el Convento de la Merced.

SIGUEN EFECTOS.

Durán atacó el Convento de la Merced, y consiguiendo abrir algunas brechas, irrumpieron las vanguardias de su guerrilla en el interior.

SIGUEN EFECTOS.

Mientras tanto, el Empecinado se dirigió al puerto del Fresno, para cortar el paso a una columna francesa que avanzaba para proteger a los sitiados.

(Redobles de tambor  
y cascos de caballería)

Ya llegaban los franceses. Desde lo alto del puerto, los hombres del Empecinado aguardaban la orden de ataque para lanzarse contra las fuerzas enemigas.

(EMPECINADO)

Y ahora, mucho coraje y mucho cuidado con dejarse rodear.

SIGUE DISCO DE COM-  
BATE Y VOCERIO GRI-  
TANDO !VIVA FERNAN-  
DO VII! ~~¡FUERA EL~~  
~~FRANCÉS!~~ AL FINAL  
DEL DISCO, LES PRE-  
LUDES(LISTE) PARTE 2ª.

(LOCUTOR)

Había comenzado la batalla decisiva de Calatayud.

(EMPECINADO)

Que nadie retroceda, ¿No veis a vuestro general. Todos con el Empecinado.

VOCES DE !VIVA ESPAÑA;  
~~¡FUERA EL FRANCÉS!~~; Y  
VIVA EL EMPECINADO  
QUE SE CONFUNDE CON  
EL CRITERIO Y DISCO  
DE COMBATE.  
Después se van per-  
diendo los efectos)

(LOCUTOR)

Y este hombre genial, que sin táctica aprendidas ni enseñanzas militares, sabía vencer en batallas, sabía también hacerse respetar en los momentos más difíciles, cuando la vida de todos dependía de su resolución.

DISCO: RIADA (RINSKY KORSAKOV) COMITIVA DE LOS NOBLES.

Ante una rebelión nacida por solidaridad con un jefe que se le había insubordinado, sabrá reaccionar en un día difícil enfrentándolos como un león hasta dominarlos.

SIGUE DISCO, CON DISCO DE VOCERIO.

(EMPECINADO)

Mando que se retiren todos o no queda uno vivo. Soy el General. ¡Al que desobedezca, lo tiendo aquí mismo!

(LOCUTOR)

El jefe sublevado, Don Saturnino Albuin, permanecía en un rincón de la estancia. De pronto, uno de los soldados que a la puerta estaba gritó:

(UNA VOZ)

¡Viva Don Saturnino!

DISCO: VOCES.

(LOCUTOR)

El Empecinado, sacando su espada arremetió contra todos.

(EMPECINADO)

¡Miserables! Ahora os enseñaré a respetar a vuestro General.

Lucha, gritos, algunos disparos y voces).

Soldados. ¡Aquí! ¡Soldados! ¡El Empecinado os llama!

(voz lejana)

¡Viva el Empecinado!

(LOCUTOR)

Al oír la voz del Empecinado, todo el pueblo de Moranchel pareció despertar... Una riada humana se dirigió hacia el Cuartel General.....

DISCO: CABAIGATA WALKYRIAS. VOCES.

.....irrupieron en tromba en el edificio.

SIGUEN EFECTOS.

En poco tiempo se vieron reducidos a la impotencia todos los rebeldes.

VAN PERDIENDOSE TODOS  
LOS EFECTOS Y QUEDAN  
SOLO MURMULLOS.

Un capitán saludó al Empecinado.

(EMPECINADO)

Capitán, es preciso fusilar ahora mismo a toda esa canalla.  
Dé usted las órdenes necesarias.  
Quintarles es mejor, asegúrelo bien.

(CAPITAN)

A sus órdenes General.

DISCO: EL MAR (DENUSSY)  
DEL AMANECER AL MEDIODIA  
EN EL MAR (2ª PARTE).  
(EL GRANDIOSO FINAL).

(LOCUTOR)

Era una amargura más a sufrir. En la vida, muchas más anegarian el alma ingenua y brava de Juan Martín. Hasta su muerte tendría la amargura de la incomprensión, de cuantos le vieron perecer infamemente.

SIGUE DISCO GRANDIOSO.

Juan Martín el Empecinado fué más que hombre, con defectos y virtudes, héroe, un héroe grandioso de la tragedia hispana ante la invasión francesa. Un héroe de nuestra Patria, que es tanto como decir héroe del mundo.

SIGUE DISCO.

( G O N G )

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

31/3/45 a las 21.30

(31/3/45)



El panorama se presenta denso y las novedades múltiples para la noche de hoy. Los augurios son excelentes y todo hace esperar una temporada brillante para los teatros, las taquillas... y el público. Pasemos nuestra vista por las carteleras.-

TEATRO BARCELONA.- ~~En~~ La Compañía de Maria Guerrero y Pepe Romeu ofrecen a la consideración del público de Barcelona, el drama de Don Eduardo Marquina "DOÑA MARIA LA BRAVA".

TEATRO BORRAS.- El éxito pertinaz de Melgares en "SABELOTUDO" de Luis de Vargas, le permita reinaugurar este sábado Gloria con la permanencia de la misma obra en el cartel. Milagros que solo Paco Melgares es capaz de producir en la escena española.

TEATRO CALDERON.- Las dificultades inherentes al montaje de un espectáculo de la categoría de ~~THE GREAT~~ SCALA 1946, obligan a aplazar este estreno, que tiene todo el carácter de sensacional, hasta la gran gala del jueves día 5.- Sacrificio de empresa muy loable en beneficio del espectáculo y honradez frente al público que no debiera ser nunca engañado con espectáculos a medias por falta de ensayos o de preparación.

TEATRO COMEDIA.- La benaventiana comedia ROSAS DE OTOÑO nos trae de nuevo el arte esplendoroso de Maria Fernanda Ladrón de Guevara y la juventud triunfante en todos los órdenes de Amparito Rivelles.

TEATRO ESPAÑOL.- Se anuncia el estreno en España de una super-opereta (~~versión del extranjero~~) de Duvernois y Simons, titulada "YO SOY TU" en cuya traducción parece haberse mostrado afortunado el Sr. Fernández Shaw.

TEATRO NUEVO.- La compañía folk-lórica de Pepe Marchena estrenará la obra de Torres del Alamo y Bertrand, música del maestro Rosillo "LA ENCONTRE EN LA SERRANIA". Los amantes del arte andaluz acudirán a aplaudir su género preferido.

TEATRO COMICO.- Celia Gámez en la que anuncia como temporada de despedida y que esperamos no lo sea, nos ofrece un espectáculo triunfante en Madrid: "FIN DE SEMANA" de Ramos de Gasto.

TEATRO VICTORIA.- Se presenta la versión lírica de la conocida comedia de ~~Prada~~ Prada é Iquino "EL DIFUNTO ES UN VIVO" que fué multicientenaria en su original en verso, musicada por el Maestro Torrens y Mestres.

TEATRO POLIORAMA.- Tras muchos años de ausencia de Barcelona, Casimiro Ortas nos llega de nuevo con una de sus grandes creaciones "EN MI CASA MANDO YO".

TEATRO PRINCIPAL PALACIO.- Un cantante de escuela y extraordinariamente apreciado por nuestro público, Luis Sagi-Vela, dará a conocer en Barcelona la comedia musical de Ramos Martin y Rosillo "QUE SABES TU" precedida del éxito de verdadero clamor que ha obtenido en Madrid.

TEATRO ROMEA.- La Compañía del Teatro Lara de Madrid, con la primera actriz Milagritos Leal estrena la comedia CHAMPAN de J.J.Cadenas y Adamiz, que viene refrendada por mas de 200 representaciones en la capital de España.

Y terminada nuestra labor de hoy, estrictamente informativa, les deseamos mucho a cierto en la elección y muy buenas noches. 31-3-45.-



EMISION COCINA SELECTA

(Dia 16 - 7 - a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Escuchan Vds. la emision COCINA SELECTA

LOCUTORA: que gentilmente brinda a nuestros radioyentes la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Sintonicen todos los dias, a las tres y cuarto de la tarde, la emision COCINA SELECTA

LOCUTORA: Dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atencion

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

LOCUTORA: He aqui ~~xxxxxx~~ unas cuantas indicaciones respecto al poder nutritivo y la digestibilidad de las carnes.

LOCUTOR: Es preferible la carne magra por ser mas facilmente digerible y completamente asimilable. La grasa es un gran alimento termodynamico, pero muy indigesto.

LOCUTORA: Hasta los cincuenta años la carne puede comerse sin inconveniente dos veces al dia, en un total de una libra aproximadamente.

LOCUTOR: La carne cruda es muy alimenticia pero de muy dificil conservacion. La congelada conserva todo su alimento, pero al deshellar se descompone rapidamente.

LOCUTORA: Los embutidos y el ahumado conservan casi todo el valor nutritivo de las carnes, pero tienen mayor toxicidad.

LOCUTOR: La carne asada, a la brasa o a la parrilla, es mucho mas sabrosa y pierde muy pocas cualidades alimenticias.

LOCUTORA: Las carnes blancas, o sea, de animales jovenes de corral, son facilmente digestibles y pobres en sustancias grasas.

LOCUTOR: Las carnes rojas, buey, caballo, carnero, etc., son succulentas, mas fuertes y ricas en hierro y sangre.

LOCUTORA: Las carnes ~~negras~~ negras, o sea, las provenientes de la caza, son duras y toxicas.

LOCUTOR: La carne de buey es un alimento excelente, rico en albumina y hierro.

LOCUTORA: La de carnero es muy nutritiva. Es la carne mas digestiva ~~xx~~ cuando se come fresca y sin grasa.

LOCUTOR: De todas las preparaciones que pueden hacerse con carne, el caldo es la menos alimenticia, equivaliendo 1 litro de caldo a 40 gramos de carne cruda.

LOCUTORA: El caldo es bueno como aperitivo, pues excita la secrecion y motricidad gastrica. Sin embargo, para los artriticos y gotosos no es conveniente bajo ningun concepto.

LOCUTOR: Recuerden que la minuta de verano de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, ofrece los mas exquisitos manjares a un precio asombrosamente economico.

LOCUTORA: Muy buenas tardes y hasta mañana si Dios quiere =SINTONIA

