

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

(4/3/45) 1

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 4 de marzo de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Emisión Wagneriana.	Wagner	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Sigue: Emisión Wagneriana: "Lohengrin" fragmentos seleccionados.	Varios	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Sigue: Emisión Wagneriana: "Tristan é Isolda, fragmentos.	Wagner	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
11h.15	"	Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular, por la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá.	Varios	Humana
12h.30	"	Retransmisión desde el Cine Iris: Sesión Infantil de "Radio-Barcelona"	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"La Verbena de la Paloma".	Bretón	Discos
13h.30	"	Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA.	Varios	Humana
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Música para nuestros pequeños radioyentes		Discos
15h.15	"	"Aéulas comentadas para niños."		Locutor
15h.25	"	"D. Gil de Alcalá".	Penella	Discos
16h.--	"	"Guía del Lector".	Albor	Locutor
16h.10	"	Sardanas.	Varios	Discos
16h.30	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.		Locutor
17h.--	"	Disco del radioyente.	"	Discos
18h.--	Tarde	"La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": Concierto nº 5 en mi bemol mayor": "El Emperador", solo de piano por Arturo Schnabel con la Orquesta Sinfónica de Londres.	Beethoven	Discos
18h.50	"	Wagnerianas.	Wagner	"
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	Varios	"

Biblioteca de Comunicación y Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(4)3/45) 2

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 4 de Marzo de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.30	Tarde	Bailables.	Varios	Discos
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
20h.50	"	Aires de Portugal.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales".	A. Losada	Locutores
21h.20	"	Crónica deportiva de la jornada.	"	"
21h.30	"	Guía comercial.	"	"
21h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	Varios	Humana
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	Discos
22h.15	"	Solos de violín.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.	"	"
22h.30	"	RADIO-TEATRO DE AJ.-1. Radiación de la obra: "En Flandes se ha puesto el sol", por el Cuadro Escénico de la Emisora, con la colaboración del actor Enrique Borrás y la actriz M ^a Juana Ribas.	E. Marquina	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		
.....				

(4/3/45) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 4 DE MARZO DE 1945

.....



8h. X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Emisión Wagneriana: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Sigue: Emisión Wagneriana: "Lohengrin", fragmentos seleccionados (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Sigue: Emisión Wagneriana: "Tristan é Isolda", fragmentos: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular; por la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá.

- Amadeo Rovira -

(4/3/45)

4

- 1º Jumpin For joy - Fox Teddy Wilson
- 2º Ag Mamaita - Marchins - Roberto mendoza
(Vocalista Manijita Cantos.)
- 3º Glen Island Special - Fox - Eddie Durham
- 4º No quiero no - Slow - Peres Osette
(Vocalista manijita Cantos)

- X 12h.30 Retransmisión desde el Cine Iris: Sesión Infantil de "Radio-Barcelona":
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- "La Verbena de la Paloma", de Bretón: (Discos)
- X 13h.30 Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA:
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Guía comercial.
- X 15h.05 Música para nuestros pequeños radioyentes: (Discos)
- X 15h.15 ~~"Fábulas comentadas para niños":~~
(~~Texto hoja aparte~~)
.....
- X 15h.25 "Don Gil de Alcalá", de Penella: (Discos)
- X 16h.-- "Guía del lector", por Albor:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.10 Sardanas: (Discos)
- X 16h.30 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona:
(Texto hoja aparte)
- X 17h.-- Disco del radioyente.
- X 18h.-- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Concierto nº 5 en mi bemol mayor", "El Emperador", de Beethoven, solo de piano por Arturo Schnabel con la Orquesta Sinfónica de Londres:
(Discos)
- X 18h.50 Wagnerianas: (Discos)
- X 19h.-- Emisión: "Viena es así": (Discos)
- X 19h.30 Bailables: (Discos)
- X 20h.30 ~~si~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X . - Aires de Portugal: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales", por Antonio Losaño:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Crónica deportiva de la jornada.

X 21h.25 Guía comercial.

21h.30 Actuación de TRINI BORRULL: (Sonido de R.E.)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Solos de violín: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 RADIO-TEATRO DE E.A.J.-~~lxxRADIO-TEATRO DE E.A.J.~~ Radiación de la obra de D. Eduardo Marquina:

"EN FLANDES SE HA PUESTO EL SOL"

por el Cuadro Escénico de la Emisora, con la colaboración del actor Enrique Borrás y la actriz María Juana Ribas.

24h.30 /aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8--H. Domingo, 4 de Marzo de 1945



EMISION WAGNERIANA

" LOS MAESTROS CANTORES" (~~fragmentos~~)

DE WAGNER

POR LA ORQ. DEL ESTADO DE LA OPERA DE BERLIN

- 20)G.W. 1-- "Preludio" (3 caras)
 21)G.W. 2-- "Preludio del tercer acto" (1 cara)
 A LAS 8' 30--H

" LOHENGRIN"

DE WAGNER

(fragmentos seleccionados)

- 12)G.W. 3-- "Marcha religiosa" interpretado por Pilinsky, Meta Seinemeyer
 coro y Orq. del Estado de la Opera de Berlin (2 caras)
 11)G.W. 4-- "Gracias, gracias cisne gentil") por Aureliano Pertile, coro
 5-- "Lejos de ti es tierra desconocida" (y Orq. de la Scala de Milán
 15)G.W. 6-- "Introducción " acto III por Real Orq. Filarmónica de Londres
 (1 cara)

A LAS 8' 45--H

"TRISTAN E ISOLDA" (fragmentos)

DE WAGNER

por Gran Orq. Guarneri

- 52)G.W.7-- "Muerte de Isolda" (2 caras)

SUPLEMENTO

" EL ORO DEL RHIN" DE WAGNER

- 109)G.W.8-- "Entrada de los dioses en el Walhalla" por Orq. Sinfónica de
 Filadelfia (1 cara)

A LAS 12'30--H Domingo, 4 de Marzo de 1945

RITMOS Y VALSES

- 132) P.V. 1-- " EL CAMINO DEL PARAISO" vals de Romberg
2-- " QUIERES RECORDAR" vals (por Orq. Wayne King
- 131) P.V. 3-- " AMAPOLA" fox-trot de Garuse)
4-- " ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO" vals de Watson(Charlie Kunz
- 941) P.B. 5-- " YA TE HABIA VISTO ANTES" de Mason) Victor Silvester y su
6-- " EN UN RINCON DEL MUNDO" foxtrot de Martín(Orq. de baile
- 724) P.B. 7-- " BAKIFF" foxtrot de Tizol)
8-- " EL INSECTO ATOLONDRADO" foxtrot de Ellington(Orq. Duke Ellington
- 647) P.B. 9-- " PODRIAS ARREPENTIRTE" foxtrot de Cain) Orq. Tommy Dorsey
10-- " UN HOMBRE Y SU SUEÑO" foxtrot de Burke (
- 785) P.B. 11-- " SIGO ENAMORADO DE AQUELLA MUCHACHA" de Ryan) Oscar Rabin y su
12-- " UNA DOCENA DE ROSAS" foxtrot de Juergens (Gran Orq.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H. Domingo, 4 de Marzo de 1945



fragmentos de " LA VERBENA DE LA PALOMA"

DE BRETON Y RICARIO DE LA VEGA

Interpretado por : ROSITA RODRIGO
CARMEN VALOR
CORA RAGA
MARIA HERNANDEZ
EMILIO VENDRELL
ANSELMO FERNANDEZ
ENRIQUE DOMINGUEZ
BALTASAR BANQUELLS
MANOLO FERNANDEZ
ASENSIO
COMPANY
SARDA

Coro y Orq.

- album) X1-- "Preludio"
X2-- "Duo de Don Hilarión y Don Sebastián"
X3-- "Tambien la gente del pueblo"
X4-- "Y por una morena chulapa"
5-- "Seguidillas"
6-- "Relación de Julián"
7-- "Coplas de Don Hilarión"
8-- "Soleares"
9-- "Soleares"
10-- "Nocturno"
11-- "En la reja"
12-- "Mazurka"
13-- "Ya estás frente la casa"
14-- "Quinteto"
15-- "Habanera y concertante"
16-- "Concertante"

Hemos radiado fragmentos de " LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón

A LAS 15--H. Domingo, 4 de Marzo de 1945

MUSICA PARA NUESTROS PEQUEÑOS RADIOYENTES

- 106) P.V. 1-X " MARAVILLOSA" vals de Grofe por Orq. Glenn Miller (1 cara)
- 827) P.B. 2--X " MAMA YO QUIERO" samba de Paiva por Xavier Cugat y su Orq. (1 cara)
- 105) P.V. 3-X " POPEYE EL MARINERO" vals de Lerner) Orq. Los Bolivios
4--X " MI BETTY BOOP" foxtro de Franch (
- 433) P.C. 5-X " UNA ALAGRE CANCION") del film "Blanca Nieves y los siete
6--X " CAVAR, CAVAR Y HAI-HO" (Enanitos" de Churchill-Morey
- 268) P.S. 7--X " ~~EL CANTINERO~~ "Juguetes" de Barbieri) Orq. de
8--X "Fiesta de Enanitos" de Culotta (Cámara.

A LAS 15'45--H

fragmentos de " DON GIL DE ALCALA"

DE PENELLA

Interpretado por: MARIA VALLOJERA
TRINI AVELLI
PABLO GORGE
MARCOS REDONDO
AMADEO LLaurato

Coro y Orq. de cuerda
bajo la Dirección del
Maestro Penella.

- álbum) 1-- "Romanza"
2-- "Intermedio y Pizzicato"
3-- "Pavana"
4-- "Brindi"
5-- "El jarabe"
6-- "Las mariposas"
7-X "Romanza de Don Gil"
8-- "Romanza de Don Diego"
9-- "La habanera"
10-- "La confesión"

(hay que seguir el orden de los discos en el programa que es el de las etiquetas grandes, no ~~taxaxaxaxaxax~~ el de la colocación de los discos en el album.)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

(4)3/45) //

A LAS 16' 10--H. Domingo, 11 de Marzo, 1945



SARDANAS

50) G.Sar. 1-X " L'OREIG ENTRE ELS PINS" sardana de Serrat) Goble Barcelona
2-X " MANRESANA" sardana de Manén

~~DECI~~

SUPLEMENTO

MUSICA DE JUAN STRAUSS

140) G.S. 3--X " PIZZICATO" polka de
4--X " CORAZON FEMENINO" (por Org. Sinfónica de Juan Strauss

A LAS 17--H. Domingo, 4 de Marzo de 1945

DISCO DEL RADIOYENTE



- 572) P.B. ~~1~~ ³ "ARRULLO DE AMOR" foxtro de Durán Alemany por Rafael Medina y su Orq. (1 cara) Sol. por Enriqueta y Antonio
- 35) P.I.A. ~~2~~ ¹ " EL BESO " de Arditi por Orq. de acordeon New Mayfair (1 cara) Sol. por Montserrat Pelegrí, Pepe García y Montserratín García.
- 88) P.B.E. ~~2~~ ² " ISLAS CANARIAS " paso doble de Tarridas por Orq. Plantación (1 cara) Sol. por Rosito Merino
- 246) P. ~~4~~ ⁵ "Pasodoble" de " LA DEL MANOJO DE ROSAS " de Sorozábal por Faustino Arregui y Felisa Herrero (1 cara) Sol. por Antonio (Riu.
- 62) P.Sar. ~~6~~ ³⁶ " EL TOC D'ORACIO " sardana de Ventura por Cobla Barcelona Albert Martí (1 cara) Sol. por Conchita, Carmen y Juan Vilajuana
- 169) G.S. ~~6~~ ⁶ " INVITACION AL VALS " de Weber pr Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 cara) Sol. por M^a Rosa Farras y Ramon Torras.
- 781) G.C. ~~7~~ ⁷ " BIST DU BEI MIR " de Bach por Elisabeth Schumann (1 cara) Sol. por M^a Nuria Prat
- 9D) G.Corf. ~~8~~ ⁸ " VIROLAI " de Verdaguer y Rodoreda por Escolanía del Monasterio de Montserrat (1 cara) Sol. por Climente Puig
- 78) P.Corf. ~~9~~ ⁹ " AVE MARIA " de Victoria por Capilla del Monasterio de Montserrat (1 cara) Sol. por M^a Rosa Pujol de Santa Eugenia
- 69) G.Op. ~~10~~ ¹⁰ " Si mi chiamano Mimi " de " LA BOHEME " de Puccini por Mercedes Capsir (1 cara) Sol. por Francisco Farras
- 11) P.Sar. ~~11~~ ¹¹ " LES FULLES SEQUES " sardana de Morera por Cobla la Principal de la Bisbal (1 cara) Sol. por Ramona Pagés
- 233) P. ~~12~~ ¹² " Duo " de " LA DEL MANOJO DE ROSAS " de Sorozábal por Felisa Herrero y Faustino Arregui (1 cara) Sol. por Antonio Soler
- album) ~~13~~ ¹³ " Corrido mejicano " de " DOÑA MARQUITA DE MI CORAZON " de Alonso (1 cara) Sol. por Montserrat Zaragoza
- 294) P. ~~14~~ ¹⁴ " No lo quiero " de " UNA RUBIA PELIGROSA " de Montorio y Paso por Emilia Aliaga y Eduardo Gomez (1 cara) Sol. por M^a Tere (Lorenzo.
- 480) P.B. ~~15~~ ¹⁵ " Dame un silbidito " de " PINOCHO " de Washington por Tejada y su Gran Orq. (1 cara) Sol. por Rosa M^a y Nuria Puigarnau
- 366) P.B. ~~16~~ ¹⁶ " DESTINO " de Bianco por Mario Visconti y su Orq. (1 cara) Sol. por María Guirao
- 679) P.B. ~~17~~ ¹⁷ " OH SUSANA " foxtro de Harvey ~~xxx~~ (1 cara) Sol. por Francisco Ferrer.

A LAS 18--H. Domingo, 4 de Marzo de 1945

" CONCIERTO N° 5 EN MI BEMOL MAYOR" (EL EMPERADOR)

DE BEETHOVEN

Solo de piano por Artur Schnabel con
la Orq. Sinfónica de Londres. Dirección
Malcolm Sargent.

- album) X1— primer mov. "Allegro" (5 caras)
X2— segundo mov. "Adagio" (2 caras)
X3— tercer mov. "Rondo" (3 caras)

Hemos radiado " CONCIERTO N° 5 EN MI BEMOL MAYOR"

de Beethoven.

A LAS 18' 50--H

WAGNERIANAS"

- 7) G.W. X4— "Cabalcata" de " LA WALKYRIA") por Orq. Sinfónica
X5— "Preludio" de " EL ORO DEL RHIN" (

77D) G.W. 06— "Murmullos de la selva" de " SIGFRIDO" por Orq. del Festival
de Bayreuth (1 cara)

A LAS 19'30--H.

Domingo, 4 de marzo, 1945



BAILABLES

- 97) P.B.E. ^X1-- " L TRAJE TORERO" pasodoble)
 ^O2-- " CLAVELES MIOS" pasodoble (de Jofre por Orq. Orozco
- 931) P.B. ^X3-- " ALTO ~~CL~~ SWING" foxtrot de Vives y Alguero)
 ^X4-- " TE VI LLEGAR" fox-lento de Arnal-Crespo (Raul Abril y su Orq.
- 924) P.B. ^X5-- " SHANGAI" foxtrot de Vives)
 ^X6-- " POR QUE?" bolero de Hernandez (Elsie Bayron con Orq.
- 936) P.B. ^X7-- " TANGERINE" quickstep de Mercer) Victor Silvester
 ^X8-- " EN LA CALLE DE LA NOSTALGIA" vals de Klemmer (y su Orq. de baile
- 940) P.B. ^X9-- " RECUERDO" tango de Melfi) Victor Silvester y su Orq.
 ^X10-- " A MEDIA LUZ" tango de Donato (
- 935) P.B. ^X11-- " BUENAS NOCHES SEÑORAS" fox-trot)
 ^X12-- " MARY TIENE UN CORDERILLO" fox-trot (por André Kostelanetz

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H. Domingo, 4 de Marzo, 1945



SIGUEN BAILABLES

- 314) P.B. ~~X~~1-- " DILE QUE SI " ranchera de Roure) Quinteto Tropical
~~X~~2-- " COMO TE QUIERO " tango de Canaro (
- 945) P.B. ~~X~~3-- " YO QUIERO ALGO " fox-trot de Walker) Ambrose y su Orq.
~~X~~4-- " YO SUEÑO CONTIGO " foxtrot de Connor (
- 315) P.T. ~~X~~5-- " LA CHINA EN LA HUMBA " rumba de Rodriguez) Manuel Gozalbo
~~X~~6-- " MI ROPA " de Matamoros (
- 937) P.B. ~~X~~7-- " NO SABEMOS DONDE ESTAN " de Butler) por Joe Loss y su Orq.
~~X~~8-- " LOS DOS CHOCHEAN " de Drake (

A LAS 20' 50--H

AIRES DE PORTUGAL

- 35) P.R. Por ~~9~~9-- " TROMPETA " fado popular de Ferreira) Herminia Silva
~~10~~10-- " MARCHA D'ALFAMA " fado de Oliveira (
- 4) P.R. Por ~~11~~11-- " UM FADO " de Colaco)
~~12~~12-- " GUITARRA " de Kell (por Luis Barbosa
- 12) P.R. Por ~~13~~13-- " DIVINA GRAÇA " de Franklim) por Erclia Costa
~~14~~14-- " SAUDADES " de Armandinho (

A LAS 21'30--H. Domingo, 4 de Marzo, 1945



CORALES DE JAZZ, MELODIAS Y DANZAS

- 10940) X 1-- " MARIETTA" de Richartz
X 2-- " O MIA BELLA NAPOLES" de Winkler (Terceto Schuricke
- 946) P.B 3-- " BABETTE" vals de Nicholls
0 4-- " OJOS VERDES" de Connelly (Victor Silvester y su Orq.
- 701) P.B 5-- " ME GUSTAS MUCHISIMO"
0 6-- " CHICA CHICA BOOM CHIC" (de Warren y Gordon por Carmen Mi-
randa
- 682) P.B 7-- " AMAME" fox-lento de Doorlay (Trudi Bora con Luis
0 8-- " TU ERES MI AMOR" fox moderado de Bora (Rovira y su Orq.
- 750) P.B 9-- " BILLIC IO" foxtrot de Williams y Daniels (Joe Daniels
0 10-- " BAILANDO POR DIEZ CENTAVOS" rumba de Williams(y su Hot.

A LAS 22'15--H. Domingo, 4 de Marzo de 1945

SUPLEMENTO

SOLOS DE VIOLIN

por YEHUDI MENUHIN

112)G.I.V. ~~X~~1-- " SCHERZO TARANTELE" de Wieniawski (1 cara)

por YEHUDI MENUHIN

100)G.I.V. 2-- " TZIGANE" de Ravel(2 caras)

por HEIFETZ

19)G.I.V. ~~X~~3-- " MELODIA HEBREA" de Achron
4-- " ZAPATEADO" de Sarasate



GONGOS

Locutor: Señores... muy buenas noches. Comienza el programa de Recortes de Prensa, por Antonio Losada, en su emisión número 128, transmitida simultáneamente por las antenas de Radio Barcelona y Radio Reus.

Locutora: A todos, un saludo cordial y afectuoso.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: París dicta de nuevo la moda femenina.

Locutora: El "caché" singular de las creaciones francesas vuelve por sus fueros, divulgando la línea motriz para la próxima primavera...

Locutor: Del lapiz de las figurinistas, surgen las siluetas de las maniquies...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutora: Los maestros de la alta costura parisina, Schiaparelli, Poiret, Iribe, Pierre Balmain, Marcel Rochas, Cristian Dior y Lucien Lelong, unánimemente han acordado terminar con el tipo de mujer delgada, denominado por ellos, "judías verdes".

Locutor: Los maridos que no pueden fumar en abundancia, porque de ellos depende la buena marcha económica de un hogar, hoy, tienen el recurso de comer lo que no apetece a sus mujeres porque las produce gases, pero en la próxima temporada tendrán que ayudarlas a engordar... Vuelvo al tipo rollizo, de cintura breve, lo cual ocasionará un nuevo dispendio: los corsés. Sigan ustedes con lo espiritual, que yo me encargo de lo material...

Locutora: Lucien Lelong, ha declarado que está dispuesta a terminar con los vestidos de influencia masculina y deportista. La guerra hizo perder a las damas toda su feminidad... Los arduos trabajos a que están sometidas incluso han transformado sus modales: son bruscas, varoniles...

Locutor: Nada... que uno cree casarse con una chica muy fina y luego le resulta un urbano...

Locutora: Teniendo en cuenta la indumentaria que predomina en el extranjero, como en la fábrica, y traje sastre en la calle, Lucien Lelong ha dicho: "La moda de la paz, pondrá en ridículo a todas aquellas que sienten predilección por las chaquetas a cuadros, los pantalones, los sueters y los abrigos "sport".

Locutor: ¿Recuerdan ustedes las mujeres del 1900 de líneas ondulantes? He ahí el modelo...

Locutora: Mucho busto y mucha cadera, pero la ropa será un poco difícil de confeccionar, dado a que las chicas están enflaquecidas. La habilidad de los modistos consistirá en suplir la falta de carnes. (SIGUE)

Locutora: Los vestidos seran de gran fantasía: escote pronunciado, muselinas, encajes y blondas, muchas transparencias, flores en el cabello, mantillas, joyas de gran fantasía, zapatos de tisu, colores palidos, falda larga y los conjuntos de noche todos, ~~traje cola...~~

Locutor: ¡No! Los que ~~traje~~ ~~cola~~ son los modistos... ~~que poca formalidad!~~ El gran ~~dis~~ ~~quipareli~~, que en el año 39 ~~ya~~ uso los hombros ~~que~~ ~~de~~ ~~las~~ caderas de muchacho... ~~al~~ ~~traje~~ ~~sastre!~~... ~~que~~ ~~de~~ ~~todo~~ ~~lo~~ ~~contrario~~...

Locutora: Es la moda que cambia... que evoluciona... ~~la~~ ~~lo~~ ~~seben~~ señoritas y señoras oyentes... vuelve la línea ~~que~~ ~~ante~~... a comer mucho... la engordar!

Locutor: Y ustedes caballeros, ya pueden imaginar cual será el piro-po de moda: "Caramba...! Como has engordado... si parece que vas a elevarte de un momento a otro...!" Frase que hasta ahora hubiese resultado un insulto imperdonable.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutora: Morir...bailando...

Locutor: Y bailando claqué...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutora: Ustedes... jovencitos y jovencitas... hagan muchas ~~ligeras~~ ~~bailando...~~ ~~lanseuse~~ ~~por~~ ~~el~~ ~~aire...~~ ~~sienteuse~~ ~~en~~ ~~las~~ ~~rodillas~~ ~~entre~~ ~~vuelta~~ ~~y~~ ~~vuelta...~~ ~~prodiguen~~ ~~las~~ ~~patadas...~~ ~~laving!~~ ~~bugui-bugui!~~ ~~isambas...~~ Y a veces... la muerte.

Locutor: La maxima atraccion del cabaret "Mocambo" de Filadelfia, eran una pareja de bailarines de color Bary-Cross, en unas exhibiciones de excentrico bugui-bugui, con intervenciones de claqué...

Locutora: Hacia el final del numero, Cros, el bailarín, llevaba en volandas a su compañera y cogiendola en hombros, como si fuera un cordero, le hacia dar repetidas vueltas...

Locutor: En una de ellas sobrevino la muerte de la muchacha, pero el bailarín, enardecido con la danza, no se dió cuenta de ello...

Locutora: Al iniciar la ultima figura de la danza, Cross se dió cuenta de que su compañera estaba muerta y horrorizado dejó escapar las manos, arrojando a la bailarina sobre la bateria de la orquesta.

Locutor: Es el espectaculo mas desolador que han presenciado los alegres clubs nocturnos de Filadelfia.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: ¿Cuantos organillos cree usted que existen en Barcelona?

Locutor: No sé... muchisimos...En verano son una plaga, en invierno



Locutor: una pesadilla... Y mas actualmente que van adicionados de bombo, platillos y vocalista en terrible colaboracionismo.

Locutora: Pues...tenga en cuenta que en toda Barcelona solo existen diez pianos de manubrio ambulantes.

Locutor: ¡No es posible! ... Si en todas partes se les encuentra... De lo contrario son mas dinamicos que un avion mosquito. Yo... no sé que daría por hacerles callar.

Locutora: Ocho reales, es la tarifa.

Locutor: Me resultan mas economicas las aspirinas.

Locutora: Es que usted no tiene en cuenta el gasto de un organillero, y el publico debe pagar caro su silencio... El precio del alquiler del pianos son 12 pesetas, mas los jornales y comida de los demas componentes de la orquesta. Recaudan diariamente un promedio de sesenta a setenta pesetas.

Locutor: Usted se ha dedicado a entreviuar a los organilleros...

Locutora: La casa que tiene en concesion dichos pianos es la encargada de grabar las diez piezas que integran un cilindro.

Locutor: El aparato de tortura a base de lismosnas de amor, madres, recuerdame, ect., etc.,

Locutora: El imperio de los organillos está llamado a desaparecer: una orquestina es mas economica y del agrado del publico, además la radio y las gramolas con amplificador, han dado muerte a los manubrios que ya no se encuentran en el mercado. Si tuviera usted el capricho de adquirir un ejemplar tendría que hacerselo fabricar adrede.

Locutor: Si...! pero con sordina... a ver si los diez manubrios copiabán la nueva modalidad. ¡Diez manubrios! ¡Que trotes deben darse!

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: ¿Qué me cuenta, señor Brown?

Locutor: Que las inauguraciones de teatros y cines siempre se celebran con un mes de anticipación y los vestidos de rigurosa etiqueta son victimas de la pintura humeda todavia y de los suelos recién fregados.

Locutora: ¿Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: Que curioseando los escaparates he visto que la bisuteria, las joyas falsas se han perfeccionado hasta el extremo que parecen buenas y que las joyas buenas, son tan recargadas de colorines que parecen falsas.

Locutora: ¿Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: Que los charlatanes del Paralelo, prosperan... Ya no quieren vociferar como antaño y quedarse afónicos, no... El mas humil de tiene su microfono y su instalacion de altavoces colgada en los arboles. Asi da gusto ser charlatan... hablando a media voz.

Locutora: ¿Que me cuenta señor Brown?

Locutor: Que los bailarines les ocurre algo terrible. Cuando son jovenes el publico dice... "Le falta mucho aprender... Cuando ya han aprendido, el mismo publico dice: "Que viejos estan deberian limitarse a enseñar..." ¿Cual es el termino medio? Debe ser la epoca en que se marchan al extranjero y no tenemos ocasion de verles.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: Nuestra Ciudad.

Locutora: Diga usted...señor radioyente... ¿que desea saber de nuestra ciudad?

Ibañez: Buenas noches señorita Teixidor... ¡Hola Gerardo!

Locutor: ¿Qué tal señor Feliu?

Ibañez: Pasando... Yo desearia que me dijeran cual es el origen de la fiesta que tuvo lugar esta semana... La Romeria de San Medin... Ah! Alcancé unos caramelos para usted, señorita... Tome...

Locutora: Gracias... La fiesta de San Medin empezó hace mas de un siglo a raiz de una leyenda cristiana. Cuentan...

Locutor: ...que un campesino catalán llamado Medin, hallabase sembrando habas en San Cucufate del Valles...

Locutora: ... cuando pasó por su lado el prelado san Severo, huyendo de la persecución de los paganos. Cuando al cabo de unas horas llegaron junto al payés los perseguidores, las habas, recién plantadas, habian dado flor y fruto milagrosamente...

Locutor: Sin necesidad de mentir, el buen Medin, dijo a los paganos que San severo pasó por alli cuando él sembraba aquellas habas... librandole asi de la persecución, aunque a él le dieron muerte y se construyó una ermita en el lugar del suplicio.

Locutora: Al cabo de unos años, un pastelero de la barriada de Gracia llamado Vidal, fué atacado por una enfermedad que los medicos no sabian curar...

Ibañez: Y el buen hombre... ¿se encomendó a San Medin?

Locutora: Si. Prometiendole que si le salvaba, le visitaria todos los años promoviendo un gran revuelo para que su devoción fuese ejemplar...

Ibañez: Muy interesante... Atendíelo el Santo y...

Locutora: El día 3 de marzo apareció el pastelero en la calle Mayor de Gracia montado en una yegua, con una gaita y un tambor, haciendo un recorrido por la barriada hasta la ermita de San Medin... Este fué el origen de la primera "colla"...

Locutor: Anualmente se multiplicaban los visitantes... todos con sus caballos engalanados, enjaezados con derroche de madroños y cascabeles...

Ibañez: ¡Curiosa tradición!

Locutora: El desfile era precedido de numerosos coches... Sus ocupantes lanzaban caramelos a los curiosos que les observaban... usted es uno de ellos señor Feliu... así obtuvo los caramelos que me ha dado.

Ibañez: Pero "les colles", ya no son tan brillantes, "Els nois i les noies", prefieren otras diversiones... Con ello pierde otro de los encantos que tenía nuestra ciudad.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: Otro nuevo procedimiento para ganar dinero...

Locutora: El de lector publico...

Locutor: Seguramente ustedes recordarán, que en un tiempo atrás se necesitaban muchos requisitos para sacar un salvoconducto... Se estaban junto a las colas unos muchachos con un pedacito de papel, que por una peseta, se ofrecían a escribir las hojas a los que no sabían escribir...

Locutora: Pues bien... en algunos países extranjeros, pasean por las calles los llamados "lectores" ...

Locutor: Son, generalmente hombres, que por una módica cantidad, cuando ven un grupo de aldeanos que comentan las últimas actualidades, se acercan a ellos, y previo pago de su importe, sacan del bolsillo un periódico y les leen las noticias mas interesantes del día...

Locutora: Pero incluso, colmo ya del egoísmo humano, se ha comprobado la ilegalidad de algunos lectores...

Locutor: Para ahorrarse la compra del ultimo periódico publicado, leen a los infelices un ejemplar atrasado...

Locutora: Naturalmente, cuando se descubre alguno de estos casos, al día siguiente los aldeanos lo primero que quieren que les lean es la correspondiente pelea que se organizó entre el lector y sus oyentes.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA FUERTE



Locutora: La vida en broma. GONG Piropo Moderno.

Locutor: Señorita... sus cabellos son tan finos y ligeros, que podría usted quedarse calva y apenas se le notaría... (GONG)

Locutora: Acaban de decir por la radio... un señor, que por la punta de su bigote le han ofrecido mil pesetas.

Locutor: ¿Por la punta del bigote? Eso es la guía comercial. (GONG)

Locutora: Anuncios por palabras.

Locutor: He perdido una hermosa bota de montar. Tengo la otra. Compró o vendo. (GONG)

Locutora: Recortes de Prensa les ofrece un curioso pasatiempo... la mas extraordinaria operacion aritmetica... Tomen nota.

Locutor: Multipliquen la siguiente cifra, UNO, DOS, TRES, CUATRO, CINCO, SEIS, SIETE Y NUEVE... fijense bien... 1-2-3-4-5-6-7 y 9... saltando el ocho... Esta cifra multipliquenla por nueve y les dará el siguiente resultando.

Locutora: Ciento once millones, ciento once mil, ciento once... Uno, uno, uno... uno. uno. uno... uno, uno, uno...

Locutor: Si además, esta misma cifra, la multiplican por todos los multiples de nueve, o sean 18, 27, 36, 45, 54., etc., el resultado será, 222.222.222...

Locutora: 333.333.333... y así sucesivamente. (GONG)

Locutor: ¿Con qué se fabricó la primera maquina parlante?

Locutora: Con la costilla de un peluquero. (GONG)

MUSICA FUERTE.

Locutor: Segun el periodico portugués, O SEculo ILUSTRADO, ahora resulta que el musico Glen Miler, no ha muerto. Efectivamente, el avion en que viajaba desapareció, pero fue encontrado, ni mas ni menos como si ~~de~~ un paraguas se tratara...

Locutora: Y los programas homenaje que se dieron en el extranjero... en la radio... en los teatros... Conste que nuestro deseo es tenerles siempre al corriente de las actualidades, pero sin haber visto previamente al cadaver, nos resistimos a comentar la muerte de ninguna otra figura del cine americano.

Locutor: Para terminar, y como homenaje ~~al nuevo nacimiento de Elen Miller~~ al nuevo nacimiento de Elen Miller, escuchemole interpretando Chatanuga, chu,chu... el fox ferroviario.

DISCO

Locutor: Señores. ha finalizado la emision numero 138 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada. Esperando haya sido del agrado de Vds. nos despedimos hasta el proximo domingo por la noche a las nueve.

Locutora: A los oyentes de Radio Barcelona... a los de Radio Reus...

Locutor a todos un saludo cordial y afectuoso. —

A P O L O

PARQUE DE ATRACCIONES

Marqués del Duero, 61

TELÉFONO 18608

BARCELONA



24
(4/3/45)

Sr. Locutor Gerardo.- Les presentamos a don Max Pelta, jefe de Propaganda de los Extras de la Sección Cineastas de Hermandad Barcelonesa.

Sr. Max.- Distinguido Sres radioyentes, ante todo muy buenas tardes, siendo proxima la fecha del 3º aniversario del baile de los Extras, que como todos los años, anteriores se celebraba en la Sala de Fiestas del Baile Atracciones "A P O L O" y contando con la gentil colaboración de la Actriz de la Pantalla Mary Santpere, que les dirigirá unas breves palabras.

Mary Santpere. Muy buenas tardes, es para mi un honor en poder ser la primera de colaborar como lo he hecho todos los anteriores años, en el magno festival de los Extras del Cine. Todos los concurrentes de los baile celebrados por los extras en el local "A P O L O", recordarán el esplendor y éxito logrado en los anteriores años. No hay que dudar que la actividad de los dirigentes de la Hermandad Barcelonesa y el cariño y simpatía con que cuentan de todos los artistas y profesores de música, que se les han brindado para colaborar en su tradicional festival, logrararán si cabe, un mayor éxito que los años anteriores.

Max.- Oye Mary, y no podríamos ya dar a conocer algunos nombres de las orquestas y artistas que actuarán en nuestro Festival.

Mary.- Encontrándose entre nosotros la vocalista de la Radio mas joven de España Marujita Cantos, que ha prometido actuar en nuestro Festival, vamos a rogarle que nos cante para los distinguidos radioyentes una de sus creaciones.

? Que nos vas a cantar Marujita?

Marujita.- Cantaré "Ay Mamaita" / portuguesa de Roberto Mandoza

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

.....
Max. - Me permites Mary, hablar de

Mary.- dejame terminar a mi; entre las mejores orquestas , que oportunamente iremos anunciando, vamos a anticiparles los nombres de Orquesta "California" "Amadeo Rovira" y "Sinfonica de jazz" con 20 profesores.
.....

Max.- No digas nada mas, porque no nos va a quedar ninguna sorpresa para el próximo domingo.

Mary.- pero lo menos que debes permitirme es anunciar que el celebre Violinista Vienés "Federico Mestle, actuará en dicho día.

Max. - Pero Mary

Mary.- Termino pues rogando a Marujita Cantos que nos interprete otra canción.

Maruja.- Voy a cantar "No quiero No" . . . fox de Perez Osette.

AY MAMAITA

Portuguesa de Roberto Mendoza

Ay! mamaita,
deja que vea, deja que hable
con mi amor

Ay! mamaita
deja que salga a la ventana
por favor

que está esperando
que está impaciente

Ay! pobrecito, ay, ay, ay,
cuanto lo siento

Ay! mamaita deja que salga ~~xxxxxx~~
a la ventana por favor.

Por que dicen que ahora tiene amores
su manita no le deja en libertad
y está triste la portuguesa
ay! pobrina y se le oye así esolemar

Ay! mamaita deja que salga ~~xxxx~~
a la ventana por favor.

"NO QUIERO NO"

Fox de Perez Osette

Una làgrima en los ojos
Y en mi alma decepciòn
Es que al fin has logrado
Con tu traiciòn

No quiero no
No quiero no
no quiero acordarme mas
de que te amè
y con ansia y con frenesi
no quiero no
no quiero sufrir por ti.
Quiero olvidar
aquel dia de abril
Entonces yo
si olvido serè feliz
sin recordar que fuiste
mi adoraciòn
ni que yo amè
tus ojos verdes como el mar
no quiero ya verte en mis sueños
ni mas recordar

No quiero no.



BARCELONA

PELOTA VASCA

Resultados de los partidos celebrados el día 7 en el FRONTON NOVEDADES entre los Sres. socios de este Club.

PRIMER PARTIDO A 35 Concurso social A LAS 10 DE LA MAÑANA

33	Risques	Valls	35
	Estada	Gamba	

SEGUNDO PARTIDO A 35

33	Marsal	Vilanova	35
	Mestre	Buira	

TERCER PARTIDO A 35 Entero

35	Lopez	Steigmann	28
	Anat I	Portabella	

CUARTO PARTIDO A 40 CAMPEONATO CATALUÑA

Caminal	Puigvert
Puigjaner	Barasona

Barcelona, 7 de Marzo de 1948

El Intendente,

Jaime Estévez

El Español ha vencido esta tarde al Baracaldo, dejándole definitivamente a la cuneta de la Copa, como logicamente no podía por menos que suceder. Esto lo imaginábamos ya todos antes de trasladarnos al terreno de la carretera de Sarriá. Porque, hoy por hoy, se halla el Español muy por encima en clase de su oponente vizcaino y porque, virtualmente, ya le dejó eliminado hace quince días en su propio feudo de Lasesarre.

~~Lo que ya no sospechábamos con tanto fundamento de causa~~

Lo que ya no ~~podíamos~~ podíamos sospechar con tanto fundamento de causa era que el partido iba a transcurrir en un plan de verdadera insustancia como en la realidad ha sucedido. No se nos oculta que, al verse un partido desprovisto de la emotividad que le presta la incertidumbre de su resultado, pierde un gran tanto por cien de su interés y ello, naturalmente, suele verse reflajado en la calidad del juego a desarrollar.

Sabíamos que ni el Español tenía nada que temer, ni el Baracaldo podía abrigar esperanza alguna de dar la campanada. Pero de esto a brindarnos uno y otro equipo un encuentro plenamente incoloro va alguna distancia. Y esto y no otra cosa es la que se nos ocurre resaltar al enfocar este breve comentario. La poca calidad del juego desarrollado a través de un partido que tuvo más, mucho más de amistoso que de copero.

~~Ha~~ Ha ganado el Español y lo ha hecho con la facilidad que dimana del claro tanteo de tres a cero. Pero su victoria ha dejado en los ~~espectadores~~ espectadores un sabor poco grato, por cuanto ha sido lograda a través de ~~una actuación~~ una actuación si es no es desganada, en la que la enorme superioridad de juego evidenciada sobre el terreno por el equipo catalán no ha bastado a llenar el vacío señalado por la carencia de interés.

El Español se ha mostrado francamente superior. Tan superior, que de haber tenido ~~en~~ su vanguardia un poco más de inspiración a la hora de la verdad, el Baracaldo hubiera encajado un tanteo de escándalo. Por juego, por dominio y por las veces en que el balón ha estado en la boca del marco, el Español ha debido lograr este supuesto tanteo estrepitoso. Pero la falta de acierto en el remate le ha vedado al Español esta satisfacción y le ha ~~brindado~~ brindado al animoso Baracaldo la manera de regresar a sus lares con una derrota honrosa.

Con todo y haberse mostrado siempre ~~en~~ en franca superioridad de juego sobre el contrincante que esta tarde le ha dado réplica, el Español ha distado bastante de realizar un gran partido, sin que esta apreciación pueda referirse en modo alguno a su línea media ni a su terceto defensivo.

Lo que verdaderamente ha fallado en el Español ha sido su delantera. Y lo ha hecho en tal grado, con tan machacona insistencia, que puede afirmarse sin rodeos que hacía tiempo que no veíamos juntos tantos desaciertos. Claro está que, en el aspecto individual, ha tenido la vanguardia espeñolista quien se ha salvado ~~del~~ de la quema. Han sido Calvo en el centro del terreno, Morla, que ha sido de los pocos que se han tomado la cosa en serio, y Ferrer. Ninguno de los tres ha hecho nada del otro jueves, es cierto, pero han estado codos por encima de un Vidal que ha reaparecido francamente desconocido y un Diego que no tiene de delantero centro ni la figura.

Los demás españolistas han cumplido. Se han dado cuenta muy pronto de que no tenían enemigo enfrente y han "tirado" a salir del paso.

El Baracaldo ha sido exactamente lo que suponíamos : un equipito de Segunda División, pero de los más flojos que en ella se amparan. Ni por asomo ha realizado el cuadro vizcaíno nada medianamente aceptable. Pero ha tenido la gran virtud de darse por vencido de antemano, renunciando a batallar por una victoria que le habrá parecido imposible de lograr, y se ha comportado en el terreno como equipo medelo de corrección. Respecto a fútbol únicamente su defensa ha realizado una labor aceptable.

El partido ha sido dirigido por el colegiado madrileño señor Melcón a cuyas órdenes se han formado así los equipos :

Español : Martorell, Casas, Mariscal ; Celma, Jorge, Fábregas ; Ferrer, Vidal, Diego, Calvo y Morla.

Baracaldo : Palacios, Fernández, Urcelay ; Lecue, Mencia, Poli ; Martín, Doro, Miranda, Tori y Orcasitas.

La primera parte ha terminado con dos a cero. El primero logrado a los trece minutos por Morla, acudiendo a rematar de certero cabezazo un centro cerrado de Ferrer que había rechazado el larguero. El segundo tanto ha sido conseguido por el propio Morla, cinco minutos antes del descanso, de disparo cruzado.

A los seis minutos del segundo tiempo un corner tirado por Morla ha permitido a Diego batir de nuevo la meta baracaldesa.

El terreno españolista ha registrado una buena entrada. Mayor, desde luego, de lo que cabía esperar.

COPA DE S.E. EL GENERALISIMO

OCTAVOS DE FINAL

PARTIDOS DE VUELTA

~~Ayuntamiento~~ Castellón 3

R. Santahder 1 (jugado ayer)

Español 3

Baracaldo 0

A. Bilbao 3

Barcelona 1

Madrid 2

Sevilla 1

Ferrol 0

A. Aviación 0

R. Sociedad 2

Granada 1

Alcoyano 2

Valencia 2

Oviedo 2

Gijón 1

TERCERA DIVISION DE LIGA

FASE INTERMEDIA. SEGUNDO GRUPO

G. Tarragona 1

Erandio 0

Osasuna

Cifesa

A. Zaragoza

Arenas

COPA DE LA FEDERACION ESPAÑOLA

Granollers 2

Júpiter 1

San Martín 1

Reus 1

TORNEO DE CLASIFICACION A 1ª CATEGORIA

REGIONAL

Manresa 1

Villanueva 1

Mataró 1

Olot 1

Villafranca 1

San Andrés 4

Figuera 5

Vich 1

Europa 1

España Industrial 0

Partido de homenaje al Sans por haber quedado campeón de su categoría.

Sans 2

Badalona 3

Esta tarde se ha celebrado en las Arenas la primera corrida de la temporada con extraordinaria animacion hasta el punto que, el popular coso de la Plaza de España se hallaba totalmente abarrotado de publico que desafiaba el viento frio de marzo, bien ~~per~~trechado de abrigos y bufandas, pero ansioso de ver toros.

La primera novillada del año tenia mucho aliciente. La terna de matadores corria a cargo de: Rosalito, Llorente y Andaluz. El ganado, procedia de Sevilla y de la vacada de Don Esteban Gonzalez que cumplieron bien, con bastante casta y ~~bastante~~ temperamento. Los mejores, el segundo, cuarto y sexto, ~~haxx~~ en general, manejables.

Rosalito, a su primero, que atendia por Montañés, le instrumenta unos lances, perdiendo el percal. Un refilonazo del reserva y dos varas traseras del Hiena sin que tengamos que anotar nada de particular en el tercio de quites. Los subalternos colocan tres medios pares y Rosalito comienza la faena con unos pases por bajo, no consiguiendo hacerse con el astado, por fin logra pararle los pies y enlaza dos series de derechazos de buena factura, despenandolo de una estocada algo caída y desballela al cuarto empujon.

Llorente saluda al segundo de la tarde, toro de mas respeto, con unos buenos lances. Un picotazo bajo y un quite de Llorente por veronicas, toma el bicho dos varas mas y los palitroqueros cumplen con brevedad. Llorente comienza su labor con un pase por alto, cuatro por bajo, buenos y tres derechazos, palmas y musica, inicia el natural y en el segundo pase sale encunado sin consecuencias, no se arredra el muchacho y liga cinco derechazos mas, un afarolado y un molinete (ovacion). Entrando bien, larga un metisaca, vuelve a entrar a matar y cobra una estocada corta que hace rodar al bicho sin puntilla. Ovacion, oreja y vuelta al anillo. ¡La primera oreja de la temporada!.

Tercero, grandote, es negro grison y se llama Cabezón, tambien tiene presencia. Andaluz lo saluda con unos buenos lances. Toma el bicho tres varas traseras del Hiena Chico, y los rehileteros cumplen su cometido. El de Sevilla se limita a darle unos pases por bajo, algunos naturales de dudosa ejecución y lo termina de dos pinchazos y media estocada. Cuarto, Palmerito de nombre y de pelo Lombardo, de bonita lamina y buen mozo como sus compañeros. Rosalito veroniquea en dos tiempos, sin entusiasmar. Una vara a costa de un talegazo del Hiena y un quite de Rosalito por veronicas. Dos varas mas y Llorente quita con el capotillo a la espalda y Andaluz por chicuelinas. Apuntamos dos buenos pares de Bernal. Con la muleta, despues de unos pases de tanteo, liga Rosalito siete naturales, en dos tandas, que le valen nutridos aplausos y que la charanga toque en su honor, cuatro derechazos, adornos y otra serie de naturales, esta vez sabando el de pecho. Con el acero no tiene suerte y lo despena de dos pinchazos, una estocada contraria que lo entrega a las mulillas. Palmas al toro en el arrastre.

Quinto, es negro y se llama terciopelo. De salida salta al callejon con el consabido susto y carreras: vuelve a saltar la valla y esta vez queda empotrado entre dos burladeros costando grandes esfuerzos hacerle salir al ruedo. Llorente le instrumenta unos buenos lances sin perderle la cara. Toma el bicho cuatro varas y Carralafuente ~~caay~~ dos buenos pares. Llorente hace una faena valiente y dominadora con pases por bajo, de piton a piton y de castigo hasta hacerse con el morlaco que no cesa de tirarle achazos, en cuanto puede hacerle ~~juntar~~ las manos, le larga una estocada, entrando por derecho, que ~~le~~ hace rodar. Ovacion, vuelta al anillo y peticion de oreja que el Presidente no concede, a juicio nuestro con muy buen criterio.

Sexto y ultimo, es castaño y atiende por Rondeño. Andaluz veroniquea bien, tres varas toma el novillo y tres pares de baderillas, uno excelente de Corpas. Con la franela ~~hacex~~ Andaluz una buena faena, la me-

jor de la tarde, compuesta de: dos pases por alto, tres naturales, tres derechazos y uno de pecho; dos parones, tres de costadillo y dos molinetes, ovacion y musica, sigue luego muy torero toreando por alto, en redondo, dos molinetes mas y adornos. Entrando bien a matar, agarra una estocada atravesada asomando la punta del estoque y lo termina de un certero descabello. Ovacion y vuelta al anillo en medio de gran entusiasmo.....Y nada mas por hoy, que el proximo domingo nos divirtamos y que el Sr Balaña, a quien desde este microfono hacemos votos por su total restablecimiento, nos prepare otra buena combinacion de toros y toreros.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente: 1º 193

2º 189 3º 195 4º 208 5º 228 6º 180

Barna 4.3.45.

(4/3/45) 35

Omisión del

LA NIÑA BUENA

.....

--Niña, se ve que eres buena
Niña, se ve que eres sana;
Niña, se ve que eres limpia
como los chorros del agua

¿ dónde vas tan ligera
Y sola, tan de mañana?
¡ Como una rosa de mayo
Llevas hermosa la cara;

--Voy a la fábrica aquella
Que está al pie de la montaña;
Aquella grande que tiene
Las chimeneas tan altas,

Voy ligera porque pronta
Darán las tres campanadas.
Y quiero estar en mi puesto
Para no perder mi plaza,

Mantengo a tres hermanitos;
Mi madre está enferma en cama;
Mi padre, que era tan bueno,
Hace un año que nos falta,

Me levanto muy temprano,
Aun mas temprano que el alba,
Ya me dejo a estas horas,
Arregladita mi casa,,,

--Anda con Dios, hija mía;
Si hermosa tienes la cara,
¡Más hermosa, niña buena,
Debes de tener el alma;

Floridablanca nº80-6º-1º

Enita Cirera 9 años de edad



La niña Maria-Cinta Hemedes Ballesteres recitará la poesia La Infanta
que habita en la calle Vilademati nº Jerebadita de José Maria Peman
82, 2ª 1ª

LA INFANTA JEROBADITA



Hila, Hila que te hila
hilaban las tres infantas,
la mayer hiles de ere,
la segunda hiles de plata.
la más niña de las tres
se distria y no hilaba,
sebre el fantelin de rase
su graciosa mano blanca
y sus ojos claros perdidos
más alla de la ventana,
en la noche toda llena
de estrellas y luna clara
con la senrisa en los labies
la miran sus dos hermanas
como era jerebadita
todas la menospreciaban
entrar en este la dueña
la dueña, temblona y cana
¿que estan hilando estas horas?
mis pequeñas las infantas?
yo hilo un vestido de oro,
yo hilo un vestido de gala,
para lucirlo en las bodas
que mi padre me prepara.
Yo hilo un vestido de corte,
yo hilo un vestido de plata,
para esperar al buen principe,
el de la pluma de grana.
¿Hi mi infantita graciosa?
que tiene que no hila nada,
no espero bodas ni principes,
no hilo con oro ni plata,
hilo rayos de lucero,
y rayos de luna clara
con otra davanadera
que el anhelo de mi alma,
un vestido voy tegiendo,
claro y sutil como el alba
cuanto estará terminado
vendrá por mi el que me aña,
no se si será esta noche,
no se si será mañana,
solo sé que allá muy lejos
alguien me quiere y me llama

Con la sonrisa en los labios,
la oian sus dos hermanas,
como era jerebadita
todas la menospreciaban,
esto fué la prima noche,
cuando sonrio el alba,
murió la jerebadita
como se muere una lampara,
corrió por todo el palacio
la noticia comentada,
No vivia en este mundo,
era una criatura estraña,
Sus hermanas recelando,
por sus trajes de oro y plata
pruguntaban a la dueña,
¿que dura luto de intanta?
a la noche la regaron
de lirios y rosas blancas
la sacaron de puntillas
por una puerta escusada
como si fuera al encuentro
del novio que ella soñaba,
iba la risa en sus labios
la paz en su frente blanca
y la luna y las estrellas
la vestian de oro y plata.

LA POESIA DE LO PEQUEÑO

o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o



& Que tendrá lo pequeño
que a Dios tanto le agrada ?
Gotitas forman los mares
con sus paisajes de plata.-
Puntitos llenan el cielo
en una noche estrellada.-
De unos granitos de trigo
se hace un Dios con la Hostia Santa.-
Gotitas... Puntos... Granitos...
Que hay mas pequeñito nada
Y que mas grande y sublime
que el mar con sus ondas bravas.-
Y el Cielo con sus misterios
a Dios a quien nadie alcanza.-
& Que tendrá lo pequeño
que a Dios tanto le agrada ?
Y que tendrá una sonrisa
una atención prodigada
con algo mas de dulzura
una sencilla palabra.-
Levantarse en el momento
en que una cosa me mandan.-
Disimular un descuido
sorber tal vez una lágrima.-
No levantar hoy los ojos
guardar silencio mañana.-
Decir un si que me cuesta
vencer una repugnancia
Y que tendrán esos puntitos
esas mil gotitas de agua
que han formado tantos héroes
tantos Santos, tantas Santas,
Esos mares de virtudes
Esos cielos de la Gracia
Esos Dioses a quien Dios
su misma imagen retrata.-
& Que tendrá lo pequeño
que a Dios tanto le agrada ?.-

Anónimo.-

o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o

Remedios Talarn Carbí

C/. Borell nº 107, 4º 4ª .-

Barcelona
="="="="="="="="="="="="="="="

Str. Rosita Lopez recitará la poesía Oriental

Serrano que habita en la calle Calabria n° 87



O R I E N T A L

de José Zorrilla

Corriendo van por la vega
a las puertas de Granada
hasta cuarenta gemelos
y el capitán que les manda.

Al entrar en la ciudad,
parando su yegua blanca,
dijo esto a una mujer
que entre sus brazos lloraba:
Enjuga el llanto cristiano,
no me atermestes así,
que tengo yo mi sultana,
un nuevo Edén para ti.

Tengo un palacio en Granada,
tengo jardines y flores,
tengo una fuente de agua
con más de cien surtidores.

Y en la yega del Genil
tengo parda fortaleza
que será reina entre mil
cuanto encierre tu belleza.

Y sobre toda una orilla
extiende mi sañerie;
ni en Córdoba ni en Sevilla
hay un parque como el mío.

Allí la altiva palmera
y el encendido granado,
junta a la frondosa higuera,
cubren el valle y collado.

Allí el rebuete negal,
allí népole amarillo,
allí el sombrío morol
crecen al pie del castille.

Y elmes tengo en mi alacena
que hasta el cielo se levantan,
y en redes de plata y seda
tengo pájaros que cantan.

y tu mi sultana eres,
que desiertes mis salones
estan, mi haren sin mejoras,
mis oides sin canciones

Yo te daré taxidípulos
y perfumes orientales;
de Grecia te traeré vales
y de Cachemira chalás.

Y te daré báñanos plúmeas
para que adorne tu frente,
más blancas que las espumas
de nuestros mares de Oriente.

X perlas para el cuello,
y baffes para el calor,
y collares para el cuello;
para los labios... ¡amer!

— ¿Qué me valen tus riquezas,
respondiela la cristiana,
si me quitas a mi padre,
mis amigos y mis dadas?

Vuélveme, vuélveme mere,
a mi padre y a mi patria,
que mis terras de León
vulen más que tu Granada.

Mouchalla en paz el mare,
y maneseando su barba,
dijo como quien medita,
en la mejilla una lagrima:

Si tus castillos mejoran
que nuestros jardines son,
y son más bellas tus flores,
por ser tuyas, en León.

y tu dieste tus amores
a alguno de tus guerreros,
huxi del adán, no llores;
vete con tus caballeros.

Y dándole su caballo
y la mitad de su guardia
el capitán de los meros
volvió en silencio la espalda.