

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(4/3/45)

Original



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 4 de Marzo de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Emisión Wagneriana.	Wagner	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Sigue: Emisión Wagneriana: "Lohengrin" fragmentos seleccionados.	Varios	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Sigue: Emisión Wagneriana: "Tristan é Isolda, fragmentos.	Wagner	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
11h.15	"	Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular, por la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá.	Varios	Humana
12h.30	"	Retransmisión desde el Cine Iris: Sesión Infantil de "Radio-Barcelona"	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"La Verbena de la Paloma".	Bretón	Discos
13h.30	"	Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA.	Varios	Humana
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Música para nuestros pequeños radioyentes "Nébulas comentadas para niños."		Discos
15h.15	"	"D. Gil de Alcalá".	Penella	Locutor
15h.25	"	"Guía del Lector".	Albor	Discos
16h.--	"	Sardanas.	Varios	Locutor
16h.10	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.		Discos
16h.30	"	Disco del radioyente.		
17h.--	"	"La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": Concierto nº 5 en mi bemol mayor": "El Emperador", solo de piano por Arturo Schnabel con la Orquesta Sinfónica de Londres.		
18h.--	Tarde	Beethoven		
	"	Wagnerianas.	Wagner	Discos
	"	Emisión: "Viena es así".	Varios	"
18h.50	"			
19h.--	"			

(4)3/45)

2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 4 de Marzo de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.30	Tarde	Bailables.	Varios	Discos
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
20h.50	"	Aires de Portugal.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales".	A. Losada	Locutores
21h.20	"	Crónica deportiva de la jornada.	"	"
21h.30	"	Guía comercial.	Varios	Humana
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	Discos
22h.15	"	Solos de violín.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	RADIO-TEATRO DEAJ.-1. Radiación de la obra: "En Flandes se ha pue- sto el sol", por el Cuadro Escénico de la Emisora, con la colaboración del actor Enrique Borrás y la ac- triz M ^a Juana Ribas.	E. Marquina	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		
.....				

(4/3/45) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 4 DE MARZO DE 1945



8h. Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Emisión Wagneriana: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Sigue: Emisión Wagneriana: "Lohengrin", fragmentos seleccionados (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Sigue: Emisión Wagneriana: "Tristan é Isolda", fragmentos: (Discos)

9h. Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

10h. Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular; por la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá.

- Amades Rovira - (4/3/45) 4

- 1º Jumpin For joy - Fox Teddy Wilson
- 2º Ay Mamita - Marchiño - Roberto Mendoza
(Vocalista Marujita Cantos.)
- 3º Glen Island Special - Fox - Eddie Durham
- 4º No quiero no - Slow - Peres Osette
(Vocalista Marujita Cantos)

- ✗ 12h.30 Retransmisión desde el Cine Iris: Sesión Infantil de "Radio-Barcelona":
- ✗ 12h.55 Boletín informativo.
- ✗ 13h.— "La Verbena de la Paloma", de Bretón: (Discos)
- ✗ 13h.30 Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA:
- ✗ 13h.55 Guía comercial.
- ✗ 14h.— Hora exacta.- Santoral del día.
- ✗ 14h.01 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 15h.— ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Guía comercial.
- ✗ 15h.05 Música para nuestros pequeños radioyentes: (Discos)
- ✗ 15h.15 "~~Fábulas comentadas para niños~~":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 15h.25 "Don Gil de Alcalá", de Penella: (Discos)
- ✗ 16h.— "Guía del lector", por Albor:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 16h.10 Sardanas: (Discos)
- ✗ 16h.30 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona:
(Texto hoja aparte)
- ✗ 17h.— Disco del radioyente.
- ✗ 18h.— "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Concierto nº 5 en mi bemol mayor", "El Emperador", de Beethoven, solo de piano por Arturo Schnabel con la Orquesta Sinfónica de Londres:
(Discos)
- ✗ 18h.50 Wagnerianas: (Discos)
- ✗ 19h.— Emisión: "Viena es así": (Discos)
- ✗ 19h.30 Bailables: (Discos)
- ✗ 20h.30 Si CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ . - Aires de Portugal: (Discos)

✓ 21h.-- Hora exacta.- "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales", por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 21h.20 Crónica deportiva de la jornada.

✓ 21h.25 Guía comercial.

✓ 21h.30 Actuación de TRINI BORRULL: (Sonido de R.E.)

✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Solos de violín: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 RADIO-TEATRO DE E.A.J.-~~líxRADIO-TEATRO DE E.A.J.~~. Radiación de la obra de D. Eduardo Marquina:

"EN FLANDES SE HA PUESTO EL SOL"

por el Cuadro Escénico de la Emisora, con la colaboración del actor Enrique Borrás y la actriz María Juana Ribas.

24h.30 /aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8--H. Domingo, 4 de Marzo de 1945



EMISION WAGNERIANA

" LOS MAESTROS CANTORES" (~~fragmentos~~)

DE WAGNER

POR LA ORQ. DEL ESTADO DE LA OPERA DE BERLIN

- 20)G.W. 1— "Preludio" (3 caras)
 21)G.W. 2— "Preludio del tercer acto" (1 cara)

A LAS 8' 30--H

~~"LOHENGRIN"~~

DE WAGNER

(fragmentos seleccionados)

- 12)G.W. 3— "Marcha religiosa" interpretado por Pilinsky, Meta Seinemeyer coro y Org. del Estado de la Opera de Berlin (2 caras)
 11)G.W. 4— "Gracias, gracias cisne gentil") por Aureliano Pertile, coro
 5— "Lejos de ti es tierra desconocida" (y Org. de la Scala de Milán
 15)G.W. 6— "Introducción " acto III por Real Org. Filarmónica de Londres (1 cara)

A LAS 8' 45--H

"TRISTAN E ISOLDA" (fragmentos)

DE WAGNER

por Gran Org. Guarnieri

- 52)G.W. 7— "Muerte de Isolda" (2 caras)

SUPLEMENTO

" EL ORO DEL RHIN" DE WAGNER

- 109)G.W. 8— "Entrada de los dioses en el Walhalla" por Org. Sinfónica de Filadelfia (1 cara)

(4/3/45) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12'30--H Domingo, 4 de Marzo de 1945

RITMOS Y VALSES

- 132) P.V. ~~1~~-- "EL CAMINO DEL PARAISO" vals) de Romberg
 ~~2~~-- "QUIERES RECORDAR" vals (por Org. Wayne King
- 131) P.V. ~~3~~-- "AMAPOLA" fox-trot de Garuse } Charlie Kunz
 ~~4~~-- "ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO" vals de Watson(
- 941) P.B. ~~5~~-- "YA TE HABIA VISTO ANTES" de Mason) Victor Silvester y su
 ~~6~~-- "EN UN RINCON DEL MUNDO" foxtrot de Martín(Org. de baile
- 724) P.B. ~~7~~-- "BAKIFF" foxtrot de Tizol } Org. Duke Ellington
 ~~8~~-- "EL INSECTO ATOLONDRADO" foxtrot de Ellington(
- 647) P.B. ~~9~~-- "POIRIAS ARREPENTIRTE" foxtrot de Cahn } Org. Tommy Dorsey
 ~~10~~-- "UN HOMBRE Y SU SUEÑO" foxtrot de Burke(
- 785) P.B. ~~11~~-- "SIGO ENAMORADO DE AQUELLA MUCHACHA" de Ryan) Oscar Rabin y su
 ~~12~~-- "UNA DOCENA DE ROSAS" foxtrot de Juergens (Gran Org.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H. Domingo, 4 de Marzo de 1945

fragmentos de "LA VERBENA DE LA PALOMA"



(4/3/45) 9

DE BRETON Y RICARDO DE LA VEGA

Interpretado por : ROSITA RODRIGO
CARMEN VALOR
CORA RAGA
MARIA HERNANDEZ
EMILIO VENDRELL
ANSELMO FERNANDEZ
ENRIQUE DOMINGUEZ
BALTAZAR BANQUELLS
MANOLO FERNANDEZ
ASENSIO
COMPANY
SARDA

Coro y Orq.

- album) 1--- "Preludio"
 2--- "Duo de Don Hilarion y Don Sebastian"
 3--- "Tambien la gente del pueblo"
 4--- "Y por una morena chulapa"
5--- "Seguidillas"
6--- "Relacion de Julian"
7--- "Coplas de Don Hilarion"
8--- "Soleares"
9--- "Soleares"
10--- "Nocturno"
11--- "En la reja"
12--- "Mazurka"
13--- "Ya estas frente la casa"
14--- "Quinteto"
15--- "Habaneira y concertante"
16--- "Concertante"

Hemos radiado fragmentos de "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón

A LAS 15--H. Domingo, 4 de Marzo de 1945

MUSICA PARA NUESTROS PEQUEÑOS RADI oyENTES



106)P.V. 1- "MARAVILLOSA" vals de Grofe por Org. Glenn Miller (1 cara)

827)P.B. 2- "MAMA YO QUIERO" samba de Paiva por Xavier Cugat y su Org. (1 cara)

105)P.V. 3- "POPEYE EL MARINERO" vals de Lerner)
4- "MI BETTY BOOP" foxtrot de Franch (Org. Los Bolivios433)P.C. 5- "UNA ALAGRE CANCION") del film "Blanca Nieves y los siete
6- "CAVAR,CAVAR Y HAI-HO" (Enanitos" de Churchill-Morey268)P.S. 7- "Juguetes" de Barbieri) Org. de
8- "Fiesta de Enanitos" de Culotta (Camara.

A LAS 15'45--H

fragmentos de "DON GIL DE ALCALA"

DE PENELLA

Interpretado por: MARIA VALLOJERA
TRINI AVELLI
PABLO GORGE
MARCOS REDONDO
AMADEO LLAVRADOCoro y Org. de cuerda
bajo la Dirección del
Maestro Penella.

- ábum) 1- "Romanza"
2- "Intermedio y Pizzicato"
3- "Pavana"
4- "Brindi"
5- "El jarabe"
6- "Las mariposas"
7- "Romanza de Don Gil"
8- "Romanza de Don Diego"
9- "La habanera"
10- "La confesión"

(hay que seguir el orden de los discos en el programa que es el de las etiquetas grandes, no ~~xxxxxx~~ el de la colocación de los discos en el album.)

PROGRAMA DE DISCOS

(4)3/45)

A LAS 16' 10--H. Domingo, 4 de Marzo, 1945



SARDANAS

50) G.Sar. 1-X "L'OREIG ENTRE ELS PINS" sardana de Serrat) Cobla Barcelona
2-X "MANRESANA" sardana de Manén

~~Exce~~

SUPLEMENTO

MUSICA DE JUAN STRAUSS

140) G.S. 3--X "PIZZICATO" polka de por Ora. Sinfónica de Juan Strauss
4--X "CORAZON FEMENINO" (

A LAS 17--H. Domingo, 4 de Marzo de 1945



DISCO DEL RADIOYENTE

- 572)P.B. ~~3~~ "ARRULLO DE AMOR" foxtrot de Durán Alemany por Rafael Medina y su Orq. (1 cara) Sol. por Enriqueta y Antonio
- 35)P.I.A. ~~1~~ "EL BESO" de Arditi por Orq. de acordeón New Mayfair(1 cara) Sol. por Montserrat Pelegrí, Pepe García y Montserratín García.
- 88)P.B.E. ~~9~~ "ISLAS CANARIAS" paso doble de Tarridas por Orq. Phantació (1 cara) Sol. por Rosito Merino
- 246)P. ~~5~~ "Pasodoble" de " LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal por Faustino Arregui y Felisa Herrero (1 cara) Sol. por Antonio (Riu.)
- 62)P.Sar. ~~36~~ "EL TOC D'ORACIO" sardana de Ventura por Cobla Barcelona Albert Martí (1 cara) Sol. por Conchita, Carmen y Juan Vilajuana
- 169)G.S. 6-- "INVITACION AL VALS" de Weber pr Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 cara) Sol. por M^a Rosa Farras y Ramon Torras.
- 781)G.c. 7-- "BIST DU BEI MIR" de Bach por Elisabeth Schumann(1 cara) Sol. por M^a Nuria Prat
- 9D)G.Corf. ~~8~~ "VIROLAI" de Verdaguer y Rodoreda por Escollanía del Monasterio de Montserrat(1 cara) Sol. por Climente Puig
- 78)P.Corf. ~~9~~ "AVE MARIA" de Victoria por Capilla del Monasterio de Montserrat (1 cara) Sol. por M^a Rosa Pujol de Santa Eugenia
- 69)G.Op. ~~10~~ "Si mi chiamano Mimi" de "LA BOHEME" de Puccini por Mercedes Capsir (1 cara) Sol. por Francisco Farras
- 11)P.Sar. ~~11~~ "LES FULLES SEQUES" sardana de Morera por Cobla la Principal de la Bisbal (1 cara) Sol. por Ramona Pagés
- 233)P. ~~12~~ "Duo" de " LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal por Belisa Herrero y Faustino Arregui (1 cara) Sol. por Antonio Sáler
- album) ~~13~~ "Corrido mejicano" de "DOÑA MARÍA JITA DE MI CORAZON" de Alonso (1 cara) Sol. por Montserrat Zaragoza
- 294)P. ~~14~~ "No lo quiero" de " UNA RUBIA PELIGROSA" de Montorio y Paso por Emilia Aliaga y Eduardo Gomez (1 cara) Sol. por M^a Tere (Lorenzo.)
- 480)P.B. ~~15~~ "Dame un silbidito" de " PINOCHO" de Washington por Tejada y su Gran Orq. (1 cara) Sol. por Rosa M^a y Nuria Puigarnau
- 366)P.B. ~~16~~ " DESTINO" de Bianco por Mario Visconti y su Orq. (1 cara) Sol. por María Guirao
- 679)P.B. ~~17~~ " OH SUSANA" foxtrot de Harvey ~~xxx~~ (1 cara) Sol. por Francisco Ferrer.

A LAS 18--H. Domingo, 4 de Marzo de 1945



" CONCIERTO N° 5 EN MI BEMOL MAYOR" (EL EMPERADOR)

DE BEETHOVEN

Solo de piano por Artur Schnabel con
la Orq. Sinfónica de Londres. Dirección

Malcolm Sargent.

- album) X 1— primer mov. "Allegro" (5 caras)
 X 2— segundo mov. "Adagio" (2 caras)
 X 3— tercer mov. "Rondo" (3 caras)

Hemos radiado " CONCIERTO N° 5 EN MI BEMOL MAYOR"

de Beethoven.

A LAS 18' 50—H

WAGNERIANAS "

- 7) G.W. X 4— "Cabalgata" de " LA WALKYRIA" } por Orq. Sinfónica
 X 5— "Preludio" de " EL ORO DEL RHIN" }
 77 D) G.W. X 6— "Murmurlos de la selva" de " SIGFRIDO" por Orq. del Festival
 de Bayreuth (1 cara)

A LAS 19'30--H. Domingo, 24 de Marzo, 1945

(4/3/45) 14



BAILABLES

- 97) P.B.E. X 1-- " L TRAJE TORERO" pasodoble }
 O 2-- " CLAVELES MIOS" pasodoble } de Jofre por Org. Orozco
- 931) P.B. X 3-- " ALTO EL SWING" foxtrot de Vives y Algueró }
 X 4-- " TE VI LLEGAR" fox-lento de Arnal-Crespo } Raul Abril y su Org.
- 924) P.B. X 5-- " SHANGAI" foxtrot de Vives }
 X 6-- " POR QUE?" bolero de Hernandez } Elsie Bayron con Org.
- 936) P.B. X 7-- " TANGERINE" quickstep de Mercer }
 X 8 EN LA CALLE DE LA NOSTALGIA" vals de Klemmer(y su Org. de baile
- 940) P.B. X 9-- " RECUERDO" tango de Melfi }
 X 10-- " A MEDIA LUZ" tango de Donato(
- 935) P.B. X 11-- " BUENAS NOCHES SEÑORAS" fox-trot }
 X 12-- " MARY TIENE UN CORDERILLO" fox-trot(par Andre Kostelanetz

A LAS 20--H. Domingo, 4 de Marzo, 1945



SIGUEN BAILABLES

- 314) P. B. X 1 -- " DILE QUE SI" ranchera de Roura } Quinteto Tropical
 X 2 -- " COMO TE QUIERO" tango de Canaro (
- 945) P. B. X 3 -- " YO QUIERO ALGO" fox-trot de Walker } Ambrose y su Org.
 X 4 -- " YO SUEÑO CONTIGO" foxtrot de Connor (
- 315) P. T. X 5 -- " LA CHINA EN LA RUMBA" rumba de Rodriguez } Manuel Gozalbo
 X 6 -- " MI ROPA" de Matamoros (
- 937) P. B. X 7 -- " NO SABEMOS DONDE ESTAN" de Butler } por Joe Loss y su Org.
 X 8 -- " LOS DOS CHOCHEAN" de Drake (

A LAS 20' 50--H

AIRES DE PORTUGAL

- 35) P. R. Por 9 -- " TROMPETA" fado popular de Ferreira } Hemminia Silva
 10 -- " MARCHA D'ALFAMA" fado de Oliveira (
- 4) P. R. Por 11 -- " UM FADO" de Colaco } por Luis Barbosa
 12 -- " GUITARRA" de Kell (
- 12) P. R. Por 13 -- " DIVINA GRAÇA " de Franklim } por Erclia Costa
 14 -- " SAUDADES" de Armandinho (

A LAS 21'30--H. Domingo, 4 de Marzo, 1945

(43/45) 16

CORALES DE JAZZ, MELODIAS Y DANZAS



- 10940) X 1-- " MARIETTA" de Richartz }
 X 2-- " O MIA BELLA NAPOLES" de Winkler } Terceto Schuricke
- 946) P.B 3-- " BABETTE" vals de Nicholls }
 O 4-- " OJOS VERDES" de Connally } Victor Silvester y su Org.
- 701) P.B 5-- " ME GUSTAS MUCHISIMO" }
 O 6-- " CHICA CHICA BOOM CHIC" } de Warren y Gordon por Carmen Mi-
 randa
- 682) P.B 7-- " AMAME" fox-lento de Doorley } Trudi Bora con Luis
 O 8-- " TU ERES MI AMOR" fox moderado de Bora (Rovira y su Org.
- 750) P.B 9-- " BILLIGIO" foxtrot de Williams y Daniels } Joe Daniels
 O 10-- " BAILANDO POR DIEZ CENTAVOS" rumba de Williams(y su Hot.

A LAS 22'15-H. Domingo, 4 de Marzo de 1945

SUPLEMENTO

SOLOS DE VIOLIN

por YEHUDI MENUHIN

112)G.I.V.~~1~~— " SCHERZO TARANTELLA" de Wieniawski (1 cara)

por YEHUDI ME NUHIN

100)G.I.V. 2-- " TZIGANE" de Ravel(2 caras)

por HEIFETZ

19)G.I.V.~~3~~~~4~~— " MELODIA JUEREA" de Achron

— " ZAPATEADO" de Sarasate

(4/3/45) 18

GONGOS

Locutor: Señores... muy buenas noches. Comienza el programa de Recortes de Prensa, por Antonio Losada, en su emisión número 128, transmitida simultáneamente por las antenas de Radio Barcelona y Radio Reus.

Locutora: A todos, un saludo cordial y afectuoso.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: París dicta de nuevo la moda femenina.

Locutora: El "caché" singular de las creaciones francesas vuelve por sus fueros, divulgando la línea motriz para la próxima primavera...

Locutor: Del lápiz de los figurinistes, surgen las siluetas de las maniquies...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutora: Los maestros de la alta costura parisina, Schiaparelli, Poiret, Iribé, Pierre Balmain, Marcel Rochas, Cristian Diorquí y Lucien Lelong, unanimemente han acordado terminar con el tipo de mujer delgada, denominado por ellos, "judías verdes".

Locutor: Los maridos que no pueden fumar en abundancia, porque de ellos depende la buena marcha económica de un hogar, hoy, tienen el recurso de comer lo que no agradace a sus mujeres porque las produce gases, pero en la próxima temporada tendrán que ayudarles a engordar... Vuelven a aparecer los rollizos, de cintura breve, lo cual ocasionará un nuevo dispendio: los corsés. Sigue hasta con lo espiritual, que yo me encargo de lo material...

Locutora: Lucien Lelong, ha declarado que está dispuesta a terminar con los vestidos de influencia masculina y deportista. La guerra hizo perder a las damas toda su feminidad... Los arduos trabajos a que están sometidas incluso han transformado sus modales: son bruscas, varoniles...

Locutor: Nada... que uno cree casarse con una chica muy fina y luego resulta un urbano...

Locutora: Teniendo en cuenta la indumentaria que predomina en el extranjero, como en la fabrica, y traje sastre en la calle, Lucien Lelong ha dicho: "La moda de la paz, pondrá en ridículo a todas aquellas que sientan predilección por las chaquetas a caderas, los pantalones, los gimbsters y los abrigos "sport".

Locutor: ¿Recuerdan ustedes las mujeres del 1930 de líneas ondulantes? He ahí el modelo...

Locutora: Mucho busto y mucha cadera, pero la ropa será un poco difícil de confeccionar, dado a que las chicas están enflaquecidas. La habilidad de los modistas consistirá en suplir la falta de carnes. (SIGUE)

(4/3/45) 19

Locutora: Los vestidos serán de gran fantasía: escote pronunciado, muselinas, encajes y blondas, muchas transparencias, flores en el cabello, mantillas, joyas de gran fantasía, zapatos de tisú, colores palidos, falda larga y los conjuntos de noche todos juntos en una sola cola...

~~Locutor: ¡No! Los que traen cola son los modistas... con poca formalidad! El gran disuipareli, que en el año 39 no usó los hombros cuadrados, las caderas de muchacho... ¡y el traje sastrero... hoy, todo lo contrario!~~

~~Locutora: Es la mosca que cambia...que evoluciona... lo saben señoritas y señoras oyentes... vuelve la linea ardiente...a comer mucho...!a engordar!~~

~~Locutor:~~ Y ustedes caballeros, ya pueden imaginar cual será el piropo de moda: "Caramba..! Como has engordado... si parece que vas a elevarte de un momento a otro..!" Frase que hasta ahora hubiese resultado un insulto imperdonable.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutora: Morir... bailando...

Locutor: Y bailando claque...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutora: Ustedes... jovencitos y jovencitas... hagan muchas zanqueras
nas bailando... ~~lameense por el aire...~~ sientense en las
rodillas entre vuelta y vuelta... prodiguer las patadas...
~~Lameini ibuzui-buguii Iambae...!~~ Ya veces... la muerte.

Locutor: La maxima atraccion del cabaret "Mocambo" de Filadelfia, eran una pareja de bailarines de color Bary-Cross, en unas exhibiciones de excentrico bugui-bugui, con intervenciones de claque...

Locutora: Hacia el final del numero, Cros, el bailarin, llevaba en volandas a su compañera y cogiendola en hombros, como si fuera un cordero, le hacia dar repetidas vueltas...

Locutor: En una de ellas sobrevino la muerte de la muchacha, pero el bailarin, enardecido con la danza, no se dio cuenta de ello...

Locutora: Al iniciar la ultima figura de la danza, Cross se dió cuenta de que su compañera estaba muerta y horrorizado dejó escapar las manos, arrojando a la bailarina sobre la bateria de la orquesta.

Locutor: Es el espectáculo más desolador que han presenciado los alegres clubs nocturnos de Filadelfia.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: ¿Cuántos organillos cree usted que existen en Barcelona?

Locutor: No sé... muchísimos... En verano son una plaga, en invierno...



(4/3/45) 20

Locutor: una pesadilla... Y mas actualmente que van adicionados de bombo, platillos y vocalista en terrible colaboracionismo.

Locutora: Pues...tenga en cuenta que en toda Barcelona solo existen diez pianos de manubrio ambulantes.

Locutor: !No es posible! ... Si en todas partes se les encuentra... De lo contrario son mas dinamicos que un avion mosquito. Yo... no sé que daria por hacerles callar.

Locutora: Ocho reales, es la tarifa.

Locutor: Me resultan mas economicas las aspirinas.

Locutora: Es que usted no tiene en cuenta el gasto de un organillero, y el publico debe pagar caro su silencio... El precio del alquiler del pianos son 12 pesetas, mas los jornales y comida de los demás componentes de la orquesta. Recaudan diariamente un promedio de sesenta a setenta pesetas.

Locutor: Usted se ha dedicado a entrevistar a los organilleros...

Locutora: La casa que tiene en concesion dichos pianos es la encargada de grabar las diez piezas que integran un cilindro.

Locutor: El aparato de tortura a base de lismosnas de amor, madres, recuerdame, ect., etc.,

Locutora: El imperio de los organillos está llamado a desaparecer: una orquestina es mas economica y del agrado del publico, además la radio y las gramolas con amplificador, han dado muerte a los manubrios que ya no se encuentran en el mercado. Si tuviera usted el capricho de adquirir un ejemplar tendría que hacerse lo fabricar adrede.

Locutor: Si... pero con sordina... a ver si los diez manubrios copian la nueva modalidad. !Diez manubrios! !Que trotes deben darse!

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: ?Qué me cuenta, señor Brown?

Locutor: Que las inauguraciones de teatros y cines siempre se celebran con un mes de anticipación y los vestidos de rigurosa etiqueta son victimas de la pintura humeda todavía y de los suelos recien fregados.

Locutora: ?Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: Que curioseando los escaparates he visto que la bisuteria, las joyas falsas se han perfeccionado hasta el extremo que parecen buenas y que las joyas buenas, son tan recargadas de colorines que parecen falsas.

Locutora: ?Qué me cuenta señor Brown?

(4/3/45) 21

Locutor: Que los charlatanes del Paralelo, prosperan... Ya no quieren vociferar como antaño y quedarse afónicos, no... El mas humil de tiene su microfono y su instalacion de altavoces colgada en los arboles. Así da gusto ser charlatan... hablando a media voz.

Locutora: ?Que me cuenta señor Brown?

Locutor: Que los bailarines les ocurre algo terrible. Cuando son jóvenes el público dice... "Le falta mucho aprender... Cuando ya han aprendido, el mismo público dice: "Que viejos están deberían limitarse a enseñar..." ?Cuál es el término medio? Debe ser la época en que se marchan al extranjero y no tenemos ocasión de verles.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: Nuestra Ciudad.

Locutora: Diga usted... señor radioyente... ?que desea saber de nuestra ciudad?

Ibañez: Buenas noches señorita Teixidor... !Hola Gerardo!

Locutor: ?Qué tal señor Feliu?

Ibañez: Pasando... Yo desearía que me dijeran cual es el origen de la fiesta que tuvo lugar esta semana... La Romería de San Medín... Ah! Alcance unos caramelos para usted, señorita... Tome...

Locutora: Gracias... La fiesta de San Medín empezó hace mas de un siglo a raiz de una leyenda cristiana. Cuentan...

Locutor: ...que un campesino catalán llamado Medín, hallabase sembrando habas en San Cucufate del Vallés...

Locutora: ... cuando pasó por su lado el prelado san Severo, huyendo de la persecución de los paganos. Cuando al cabo de unas horas llegaron junto al payés los perseguidores, las habas, recien plantadas, habian dado flor y fruto milagrosamente...

Locutor: Sin necesidad de mentir, el buen Medín, dijo a los paganos que San severo pasó por allí cuando él sembraba aquellas habas... librandole así de la persecución, aunque a él le dieron muerte y se construyó una ermita en el lugar del suplicio.

Locutora: Al cabo de unos años, un pastelero de la barriada de Gracia llamado Vidal, fué atacado por una enfermedad que los medicos no sabian curar...

Ibañez: Y el buen hombre... ?se encamendó a San Medín?

Locutora: Si. Prometiendo que si le salvaba, le visitaría todos los años promoviendo un gran revuelo para que su devoción fuese ejemplar...

(4/3/45) 22

Ibañez: Muy interesante... Atendíe el Santo y...

Locutora: El dia 3 de marzo apareció el pastelero en la calle Mayor de Gracia montado en una yegua, con una gaita y un tambor, haciendo un recorrido por la barriada hasta la ermita de San Medin... Este fué el origen de la primera "colla"...

Locutor: Anualmente se multiplicaban los visitantes... todos con sus caballos engalanados, enjazados con derroche de madroños y cascabeles...

Ibañez: ¡Curiosa tradición!

Locutora: El desfile era precedido de numerosos coches... Sus ocupantes lanzaban caramelos a los curiosos que les observaban... usted es uno de ellos señor Feliu... así obtuvo los caramelos que me ha dado.

Ibañez: Pero "les colles", ya no son tan brillantes, "els nois i les noies", prefieren otras diversiones... Con ello pierde otro de los encantos que tenía nuestra ciudad.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: Otro nuevo procedimiento para ganar dinero.

Locutora: El de lector público...

Locutor: Seguramente ustedes recordarán, que cuando se daban bailes muchachos requisitos para sacar un salvoconducto se trataban junto a las colas unos muchachos con un cuaderno y papel, que por una paseta, se ofrecían a leer las novelas a los que no sabían escribir...

Locutora: Pues bien... en algunos países extranjeros, pasean por las calles los llamados "lectores" ... 

Locutor: Son, generalmente hombres, que por una modica cantidad, cuando ven un grupo de aldeanos que comentan las ultimas actualidades, se acercan a ellos, y previo pago de su importe, sacan del bolsillo un periodico y les leen las noticias mas interesantes del día...

Locutora: Pero incluso, como ya del egoísmo humano, se ha comprobado la ilegalidad de algunos lectores...

Locutor: Para ahorrarse la compra del ultimo periodico publicado, leen a los infelices un ejemplar atrasado....

Locutora: Naturalmente, cuando se descubre alguno de estos casos, al dia siguiente los aldeanos lo primero que quieren que les lean es la correspondiente pelea que se organizó entre el lector y sus oyentes.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA FUERTE

(4/3/45) 23

Locutora: La vida en broma. GONG Piropo Moderno.

Locutor: Señorita... sus cabellos son tan finos y ligeros, que podría usted quedarse calva y apenas se le notaría... (GONG)

Locutora: Acaban de decir por la radio... un señor, que por la punta de su bigote le han ofrecido mil pesetas.

Locutor: ?Por la punta del bigote? Eso es la guia comercial. (GONG)

Locutora: Anuncios por palabras.

Locutor: He perdido una hermosa bota de montar. Tengo la otra. Compro o vendo. (GONG)

Locutora: Recortes de Prensa les ofrece un curioso pasatiempo... la mas extraordinaria operación aritmética... Tomen nota.

Locutor: Multipliquen la siguiente cifra, UNO, DOS, TRES, CUATRO, CINCO, SEIS, Siete Y NUEVE... fíjense bien... 1-2-3-4-5-6-7 y 9... saltando el ocho... Esta cifra multipliquenla por nueve y les dará el siguiente resultando.

Locutora: Ciento once millones, ciento once mil, ciento once... Uno, uno, uno... uno.uno.uno... uno, uno, uno...

Locutor: Si además, esta misma cifra, la multiplican por todos los múltiples de nueve, o sean 18, 29, 36, 45, 54., etc., el resultado será, 222.222.222...

Locutora: 333.333.333... y así sucesivamente. (GONG)

Locutor: ?Con qué se fabricó la primera máquina parlante?

Locutora: Con la costilla de un peluquero. (GONG)

MUSICA FUERTE.

Locutor: Segun el periodico portugués, O SÉCULO ILUSTRADO, ahora resulta que el músico Glen Miller, no ha muerto. Efectivamente, el avión en que viajaba desapareció, pero fue encontrado, ni más ni menos como si ~~de~~ un paraguas se tratara...

Locutora: Y los programas homenaje que se dieron en el extranjero... en la radio... en los teatros... Conste que nuestro deseo es tenerles siempre al corriente de las actualidades, pero sin haber visto previamente al cadáver, nos resistimos a comentar la muerte de ninguna otra figura del cine americano.

Locutor: Para terminar, y como homenaje ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ al nuevo nacimiento de Glen Miller, escuchemobile interpretando Chatanuga, chu,chu... el fox ferroviario.

DISCO

Locutor: Señores. ha finalizado la emisión numero 138 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada. Esperando haya sido del agrado de Vds. nos despedimos hasta el próximo domingo por la noche a las nueve.

Locutora: A los oyentes de Radio Barcelona... a los de Radio Reus...

Locutor a todos un saludo cordial y atentuo. —

APOLÓ

PARQUE DE ATRACCIONES

Marqués del Duero, 61

TELÉFONO 18608

BARCELONA



Sr. Locutor Gerardo.- Les presentamos al Sr. Max Pelta, jefe de Propaganda de los Extras de la Sección Cineastas de Hermandad Barcelonesa.

Sr. Max.- Distinguido Sres radioyentes, ante todo muy buenas tardes, siendo proxima la fecha del 3º aniversario del baile de los Extras, que como todos los años, anteriores se celebraba en la Sala de Fiestas del Baile Atracciones "A P O L O" y contando con la gentil colaboración de la Actriz de la Pantalla Mary Santpere, que les dirigirá unas breves palabras.

Mary Santpere. Muy buenas tardes, es para mi un honor en poder ser la primera de colaborar como lo he hecho todos los anteriores años, en el magno festival de los Extras del Cine. Todos los concurrentes de los baile celebrados por los estras en el local "A P O L O", recordarán el esplendor y éxito logrado en los anteriores años. No hay que dudar que la actividad de los dirigentes de la Hermandad Barcelonesa y el cariño y simpatía con que cuentan de todos los artistas y profesores de música, que se les han brindado para colaborar en su tradicional festival, lograrán si cabe, un mayor éxito que los años anteriores.

Max.- Oye Mary, y no podríamos ya dar a conocer algunos nombres de las orquestas y artistas que actuarán en nuestro Festival.

Mary.- Encontrándose entre nosotros la vocalista de la Radio más joven de España Marujita Cantos, que ha prometido actuar en nuestro Festival, vamos a rogarle que nos cante para los distinguidos radioyentes una de sus creaciones.

? Que nos vas a cantar Marujita?

Marujita.- Cantare "Ay Mameita" portuguesa de Roberto Mendoza

Max. - Me permities Mary, hablar de

Mary.- dejame terminar a mi; entre las mejores orquestas , que oportunamente iremos anunciando, vamos a anticiparles los nombres de Orquesta "California" "Amadeo Rovira" y "Sinfonica de jazz" con 20 profesores.

Max.- No digas nada mas, porque no nos va a quedar ninguna sorpresa para el proximo domingo.

Mary.- pero lo menos que debes permitirme es anunciar que el celebre Violinista Vienés "Federico Nestle, actuarà en dicho dia.

Max. - Pero Mary

Mary.- Termino pues rogando a Marujita Cantos que nos interprete otra cancion.

Maruja.- Voy a cantar "No quiero No" . . . fox de Perez Osette.

AY MAMALTA

Portuguesa de Roberto Mendoza

Ay mamalita,
 deja que vea, deja que hable
 con mi amor

Ay mamalita
 deja que salga a la ventana
 por favor

que està esperando
 que està impaciente

Ay pobrecito, ay, ay, ay,
 cuanto lo siento

Ay mamita dejo que salga ~~xxkxkxkxkxkx~~
 a la ventana por favor.

Por que dicen que ahora tiene amores
 su mamita no le deje en libertad
 y esta triste la portuguesa
 ay pobrina y se le oye asi esclamar

Ay mamalita dejo que salga ~~xxkx~~
 a la ventana por favor.

"NO QUIERO NO"

Fox de Perez Osette

Una lágrima en los ojos
Y en mi alma decepción
Es que al fin has logrado
Con tu traición

No quiero no

No quiero no
no quiero acordarme mas
de que te amé
y con ansia y con frenesi
no quiero no
no quiero sufrir por ti.

Quiero olvidar
aquel dia de abril
Entonces yo
si olvido seré feliz
sin recordar que fuiste
mi adoración
ni que yo amé
tus ojos verdes como el mar
no quiero ya verte en mis sueños
ni mas recordar

No quiero no.

CLUB VASCONIA



BARCELONA

(4/3/45) 28

PELOTA VASCA

Resultados de los partidos celebrados el día Y en el FRONTON NOVEDADES entre los Sres. socios de este Club.

PRIMER PARTIDO A 35 Concurso Social a las 10 de la mañana

Risques	Valls
33 Estrada	35 Gamba

SEGUNDO PARTIDO A

Marsal	Vilanova
33 Mestre	35 Buira

TERCER PARTIDO A 35 Entroido

Lopez	Steegmann
35 Anmat I	28 Portabella

CUARTO PARTIDO A 40 CAMPEONATO CATALUÑA

Caminal	Puigvert
Puigjauer	Barasona

Barcelona, Y de Marzo de 1945
El Intendente,

Juan Estudi

EN UN PARTIDO CARENTE EN ABSOLUTO DE INTERES.

El Español ha vencido esta tarde al Baracaldo, dejándole definitivamente a la cuneta de la Copa, como logicamente no podía por menos que suceder. Esto lo imaginábamos ya todos antes de trasladarnos al terreno de la carretera de Sarría. Porque, hoy por hoy, se halla el Español muy por encima en clase de su oponente vizcaino y porque, virtualmente, ya le dejó eliminado hace quince días en su propio feudo de Lasesarre.

~~Lo que ya no podíamos sospechar con tanto fundamento de causa era que el partido iba a transcurrir en un plan de verdadera insustancia como en la realidad ha sucedido. No se nos oculta que, al verse un partido desprovisto de la emotividad que le presta la incertidumbre de su resultado, pierde un gran tanto por cien de su interés y ello, naturalmente, suele verse reflejado en la calidad del juego a desarrollar.~~

Lo que ya no podíamos sospechar con tanto fundamento de causa era que el partido iba a transcurrir en un plan de verdadera insustancia como en la realidad ha sucedido. No se nos oculta que, al verse un partido desprovisto de la emotividad que le presta la incertidumbre de su resultado, pierde un gran tanto por cien de su interés y ello, naturalmente, suele verse reflejado en la calidad del juego a desarrollar.

Sabíamos que ni el Español tenía nada que temer, ni el Baracaldo podía abrigar esperanza alguna de dar la campanada. Pero de ésto a brindarnos uno y otro equipo un encuentro plenamente incoloro va alguna distancia. Y ésto y no otra cosa es la que se nos ocurre resaltar al enfocar este breve comentario. La poca calidad del juego desarrollado a través de un partido que tuvo más, mucho más de amistoso que de copero.

Ha ganado el Español y lo ha hecho con la facilidad que dimana del claro tanteo de tres a cero. Pero su victoria ha dejado en los espectadores un sabor poco grato, por cuanto ha sido lograda a través de una actuación si es no es desganada, en la que la enorme superioridad de juego evidenciada sobre el terreno por el equipo catalán no ha bastado a llenar el vacío señalado por la carencia de interés.

El Español se ha mostrado francamente superior. Tan superior, que de haber tenido su vanguardia un poco mas de inspiración a la hora de la verdad, el Baracaldo hubiera encajado un tanteo de escándalo. Por juego, por dominio y por las veces en que el balón ha estado en la boca del marco, el Español ha debido lograr este supuesto tanteo estrepitoso. Pero la falta de acierto en el remate le ha vedado al Español esta satisfacción y le ha brindado al animoso Baracaldo la manera de regresae a sus lares con una derrota honrosa.

Con todo y haberse mostrado siempre en franca superioridad de juego sobre el contrincante que esta tarde le ha dado réplica, el Español ha distado bastante de realizar un gran partido, sin que esta apreciación pueda referirse en modo alguno a su linea media ni a su terceto defensivo.

Lo que verdaderamente ha fallado en el Español ha sido su delantera. Y lo ha hecho en tal grado, con tan machacona insistencia, que puede afirmarse sin rodeos que hacía tiempo que no veíamos juntos tantos desaciertos. Claro está que, en el aspecto individual, ha tenido la vanguardia españolista quien se ha salvado ~~así~~ de la quema. Han sido Calvo en el centro del terreno, Morlá, que ha sido de los pocos que se han tomado la cosa en serio, y Ferrer. Ninguno de los tres ha hecho nada del otro jueves, es cierto, pero han estado ciegos por encima de un Vidal que ha reaparecido francamente desconocido y un Diego que no tiene de delantero centro ni la figura.

Los demás españolistas han cumplido. Se han dado cuenta muy pronto de que no tenían enemigo enfrente y han "tirado" a salir del paso.

El Baracaldo ha sido exactamente lo que suponíamos : un equipito de Segunda División, pero de los mas flojos que en élla se amparan. Ni por asomo ha realizado el cuadro vizcaíno nada medianamente aceptable. Pero ha tenido la gran virtud de darse por vencido de antemano, renunciando a batallar por una victoria que le habrá parecido imposible de lograr, y se ha comportado en el terreno como equipo medeló de corrección. Respecto a fútbol únicamente su defensa ha realizado una labor aceptable.

El partido ha sido dirigido por el colegiado madrileño señor Melcón a cuyas órdenes se han formado así los equipos :

Español : Martírell, Casas, Mariscal ; Celma, Jorge, Fábregas; Ferrer, Vidal, Diego, Calvo y Morla.

Baracaldo : Palacios, Fernández, Urcelay ; Lecue, Mencia, Poli ; Martín, Doro, Miranda, Tori y Orcasitas.

La primera parte ha terminado con dos a cero. El primero logrado a los trece minutos por Morla, acudiendo a rematar de certero cabezazo un centro cerrado de Ferrer que había rechazado el larguero. El segundo tanto ha sido conseguido por el propio Morla, cinco minutos antes del descanso, de disparo cruzado.

A los seis minutos del segundo tiempo un corner tirado por Morla ha permitido a Diego batir de nuevo la meta baracaldeña.

El terreno españolista ha registrado una buena entrada. Mayor, desde luego, de lo que cabía esperar.

CRONICA TAURINA

Esta tarde se ha celebrado en las Arenas la primera corrida de la temporada con extraordinaria animacion hasta el punto que, el popular coso de la Plaza de España se hallaba totalmente abarrotado de publico que desafiaba el viento frio de marzo, bien ~~entrechado~~ de abrigos y bufandas, pero ansioso de ver toros.

La primera novillada del año tenia mucho aliciente. La terna de matadores corría a cargo de: Rosalito, Llorente y Andaluz. El ganado procedia de Sevilla y de la vacada de Don "steban Gonzalez que cumplieron bien, con bastante casta y ~~mastante~~ temperamento. Los mejores, el segundo, cuarto y sexto, ~~maxx~~ en general, manejables.

Rosalito, a su primero, que atendia por Montañez, le instrumenta unos lances, perdiendo el percal. Un refilonazo del reserva y dos varas traseras del Hiena sin que tengamos que anotar nada de particular en el tercio de quites. Los subalternos colocan tres medios pares y Rosalito comienza la faena con unos ~~pés~~ por bajo, no consiguiendo hacerse con el astado, por fin logra pararle los pies y enlaza dos series de derechazos de buena factura, despenandolo de una estocada algo caida y desballella al cuarto empujon.

Llorente saluda al segundo de la tarde, toro de mas respeto, con unos buenos lanxes. Un picotazo bajo y un quite de Llorente por veronicas, toma el bicho dos varas mas y los palitroqueros cumplen con brevedad. Llorente comienza su labor con un pase por alto, cuatro por bajo, buenos y tres derechazos, palmas y musica, inicia el natural y en el segundo pase sale encunado sin consecuencias; no se arredra el muchacho y liga ~~cind~~ derechazos mas, un afarcilado y un molinete. Ovacion. Entrando bien, larga un metisaca, vuelve a entrar a matar y cobra una estocada corta que hace rodar al bicho sin puntilla. Ovacion, oreja y vuelta al anillo. !La primera oreja de la temporada!.

Tercero, grandote, es negro grisón y se llama Cabezon, tambien tiene presencia. Andaluz lo saluda con unos buenos lances. Toma el bicho tres varas traseras del Hiena Chico, y los rehileteros cumplen su cometido. El de sevilla se limita a darle unos pases por bajo, algunos naturales de dudosa ejecucion y lo termina de dos pinchazos y media estocada. Cuarto, Palmerito de nombre y de pelo Lombardo, de bonita lamina y buen mozo como sus compañeros. Rosalito veroniquea en dos tiempos, sin entusiasmar. Una vara a costa de un talegazo del Hiena y un quite de Rosalito por veronicas. Dos varas mas y Llorente quita con el capotillo a la espalda y Andaluz por chicuelinas. Apuntamos dos buenos pares de Bernal. Con la muleta, despues de unos pases de tanteo, liga Rosalito siete naturales, en dos tandas, que le valen nutritos aplausos y que la charanga toque en su honor, cuatro derechazos, adornos y otra serie de naturales, esta vez sañando el de pecho. Con el acero no tiene suerte y lo despina de dos pinchazos, una estocada contraria que lo entrega a las mulillas. Palmas al toro en el arrastre.

Quinto, es negro y se llama terciopelo. De salida salta al callejon con el consabido susto y carreras: vuelve a saltar la valla y esta vez queda empotrado entre dos burladeros costando grandes esfuerzos hacerle salir al ruedo. Llorente le instrumenta unos buenos lances sin perderle la cara. Toma el bicho cuatro varas y Carralafuente ~~cáayu~~ dos buenos pares. Llorente hace una faena valiente y dominadora con pases por bajo, de piton a piton y de castigo hasta hacerse con el morlaco que no cesa de tirarle achazos, en cuanto puede hacerle juntar las manos, le larga una estocada, entrando por derecho, que ~~le hacer~~ rodar.

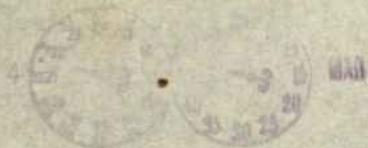
Ovacion, vuelta al anilmo y peticion de oreja que el Presidente no concede, a juicio nuestro con muy buen criterio.

Sexto y ultimo, es castaño y atiende por Rondeño. Andaluz veroniquea bien, tres varas toma el novillo y tres pares de baderillas, uno excelente de Corpas. Con la franela ha ~~ex~~ Andaluz una buena faena, la me-

(4/3/45) 53

jor de la tarde, compuesta de: dos pases por alto, tres naturales, tres derechazos y uno de pecho; dos parones, tres de costadillo y dos molinetes, ovacion y musica, sigue luego muy torero toreando por alto, en redondo, dos molinetes mas y adornos. Entrando bien a matar, agarra una estocada atravesada asomando la punta del estoque y lo termina de un certero descabelllo. Ovacion y vuelta al anillo en medio de gran entusiasmo..... Y nada mas por hoy, que el proximo domingo nos divirtamos y que el Sr Balañà, a quien desde este microfono hacemos votos por su total restablecimiento, nos prepare otra buena combinacion de toros y toreros.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente: 1º 193
2º 189 3º 195 4º 208 5º 228 6º 180



Barna 4.3.45.

(4) 3/45) 34

五、S C1050H型四点探针

《中国古典文学名著集成》

202309100275

TRONDHJEM

卷之三

(4/3/45) 35

Omision del domingo

LA NIÑA BUENA

-- Niña, se ve que eres buena
Niña, se ve que eres sana;
Niña, se ve que eres limpia
como los chorros del agua

; dónde vas tan ligera
Y sola, tan de mañana!
; Como una rosa de mayo
Llevas hermosa la cara;

-- Voy a la fábrica aquella
Que está al pie de la montaña;
Aquellos grandes que tiene
Las chimeneas tan altas,

Voy ligera porque pronta
Darin las tres campanadas.
Y quiero estar en mi puesto
Para no perder mi plaza,

Mantengo a tres hermanitos;
Mi madre está enferma en cama;
Mi padre, que era tan bueno,
Hace un año que nos falta,

Me levanto muy temprano,
Aun mas temprano que el alba,
Ya me dejo a estas horas,
Arregladita mi casa,,,

— Anda con Dios, hija mía;
Si hermosa tienes la cara,
¡Más hermosa, niña buena,
Debes de tener el alma!



+

Floridablanca nº 80-62-1a

Unita Cirera 9 años de edad

La niña María-Cinta Hemedes Ballesteros recitará la poesía La Infanta que habita en la calle Viladomat nº Jerebadita de José María Peman 82, 2^a 1^a

LA INFANTA JOROBADITA



Hila, Hila que te hila
hilaban las tres infantas,
la mayor hiles de oro,
la segunda hiles de plata.
la más niña de las tres
se distria y no hilaba,
sobre el fantelin de raso
su graciessa mano blanca
y sus ojos claros perdidos
mas alla de la ventana,
en la noche teda llena
de estrellas y luna clara
con la sonrisa en los labios
la miran sus des hermanas
como era jerebadita
todas la menospreciaban
entrar en este la dueña
la dueña, temblona y cansa
que están hilando estas horas?
mis pequeñas las infantas?
yo hilo un vestido de oro,
yo hilo un vestido de gala,
para lucirlo en las bodas
que mi padre me prepara.
Yo hilo un vestido de corte,
yo hilo un vestido de plata,
para esperar al buen principe,
el de la pluma de grana.
¿Hi mi infantita graciosa?
que tiene que no hila nada,
no espero bodas ni principes,
no hilo con oro ni plata,
hilo rayos de lucero,
y rayos de luna clara
con otra davanadera
que el anhelo de mi alma,
un vestido voy tegiendo,
claro y sutil como el alba
cuanto estará terminado
vendrá por mi el que me ama,
no se si será esta noche,
no se si será mañana,
solo sé que allá muy lejos
alguien me quiere y me llama

Con la sonrisa en los labios,
la oian sus dos hermanas,
como era jorobadita
todas la menospreciaban,
esto fué la prima noche,
cuando sonrio el alba,
murió la jorobadita
como se muere una lámpara,
corrió por todo el palacio
la noticia comentada.
No vivia en este mundo,
era una criatura extraña,
Sus hermanas recelando,
por sus trajes de oro y plata
pruguntaban a la dueña,
?que dura luto de intanta?
a la noche la regaron
de lirios y rosas blancas
la sacaron de puntillas
por una puerta escusada
como si fuera al encuentro
del novio que ella soñaba,
iba la risa en sus labios
la paz en su frente blanca
y la luna y las estrellas
la vestian de oro y plata.

LA POESIA DE LO PEQUEÑO
o-o-o-o-o-o-o-o-o-o



• Que tendrá lo pequeño
que a Dios tanto le agrada ?
Gotitas forman los mares
con sus paisajes de plata.-
Puntitos llenan el cielo
en una noche estrellada.-
De unos granitos de trigo
se hace un Dios con la Hostia Santa.-
Gotitas... Puntos... Granitos...
Que hay mas pequeño nada
Y que mas grande y sublime
que el mar con sus ondas bravas.-
Y el Cielo con sus misterios
a Dios a quien nadie alcanza.-
• Que tendrá lo pequeño
que a Dios tanto le agrada ?
Y que tendrá una sonrisa
una atención prodigada
con algo mas de dulzura
una sencilla palabra.-
Levantarse en el momento
en que una cosa me mandan.-
Disimular un descuido
sorber tal vez una lágrima.-
No levantar hoy los ojos
guardar silencio mañana.-
Decir un si que me cuesta
vencer una repugnancia
Y que tendrán esos puntitos
esas mil gotitas de agua
que han formado tantos héroes
tantos Santos, tantas Santas,
Eso mares de virtudes
Eso cielos de la Gracia
Eso Dicenes a quien Dios
su misma imagen retrata.-
• Que tendrá lo pequeño
que a Dios tanto le agrada ?.-

Anónimo.-

o-o-o-o-o-o-o-o-o-o

Remedios Talarín Carbí
c/. Borell nº 107, 4º 4º .-

B a r c e l o n a
="="="="="="="="="="="="="="

Sra. Rosita López recitará la poesía Oriental
Zerrano que habita en la calle Calabria nº 87



ORIENTAL

----- de José Zerrilla

Cerrando van por la vega
a las puestas de Granada
hasta cuarenta gemelas
y el capitán que les manda.

Al entrar en la ciudad,
parando su yegua blanca,
dijo este a una mujer
que entre sus brazos llegaba:

Enjuga el llanto cristiano,
no me aterentes así,
que tengo yo mi sultana,
un nuevo Edén para ti.

Tengo un palacio en Granada,
tengo jardines y flores,
tengo una fuente deguda
con más de cien surtidores.

Y en la Vega del Genil
tengo parda fortaleza
que será reina entre mil
cuantos encierre tu belleza.

Y sobre todo una exilia
extiende mi señorío;
ni en Córdoba ni en Sevilla
hay un parque como el mío.

Allí la altaiva palmera
y el encendido granada,
junto a la frenética higuera,
cubren el valle, collado.

Allí el robusto negral,
allí népale amarillo,
allí el sembrío morral
crecen al pie del castillo.

Y olmos tengo en mi alcáçeda
que hasta el cielo se levantan,
y en redes de plata y seda
tengempájares que cantan.

y tu mi sultana exas,
que desierto mis salenes
están, mi haren sin majeres,
mis oides sin canciones

Yo te daré tarsis y pallos
y perfumes orientales;
de Gracia te traeré velas
y de Cashemira chales.

Y te daré blancas plumas
para que adorne tu frente,
más blancas que las espumas
de nuestras mareas de Oriente.

Y perlas para el caballo,
y bañeras para el calor,
y collares para el oualle:
para las labios... famer!

Muñé me valen tus riquezas,
respende la cristiana,
si me quitas a mi padre,
mis amigas y mis amas!

Vnálveme, vnálveme mere,
a mi padre y a mi patria,
que mis tercas de León
valen más que tu Granada.

Resuchela en paz el mere,
y manoseando su barba,
dijo como quien medita,
en la mejilla una lagrima:

Si tus castillas majeres
que nuestras jardines son,
y son más bellas tus flores,
per ser tuyas, en León,

y tu diste tus amores
a algunos de tud guerreros,
huxi del Adán, no lloras;
vete con tus caballeros.

Y déndale su caballo
y la mitad de su guardia
el capitán de los meres
volvió en silencio la espalda.