

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original (5/3/45) 1
Radio

Guía-índice o programa para el LUNES

día 5 de Marzo de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "La voz de Imperio Argentina!"	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	"Peer Gynt", por Orquesta de la Real Ópera del Covent Garden.	Grieg	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Valses y Melodías.	Varios	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Aida", fragmentos.	Verdi	"
12h.45	"	"London Suite", por Nueva Orquesta Sinfónica ligera.	Coates	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Fragmentos de films.	Varios	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	"Polonesa", fragmentos.	M.Torroba	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Concierto por el Conjunto Vienés.	Varios	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	José Iturbi al piano:	Varios	Discos.
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Corales é Instrumental.	"	"
15h.45	"	Charla sobre Puericultura.	Dra. L.Trigo	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Danzas sinfónicas.	Varios	Discos
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa.		
19h.--	"	Emisión. "Viena es así".	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Emisión: "Entre bastidores".		Locutor
21h.20	"	"Romances callejeros".	J.A.Prada	Locutor
21h.23	"	Lírico español: Fragmentos seleccionados.	Varios	Discos

UAB
Biblioteca de Comunicación
Biblioteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(5/3/45) 2

Guía-índice o programa para el LUNES

día 5 de Marzo de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45	Noche	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Música radiofónica orquestal.	Varios	Discos
22h.30	"	CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA": Sección: Ópera y Zarzuela.	"	Humana
23h.--	"	Retransmisión de un concierto íntimo por Orquesta Sinfónica, con la colaboración de la soprano MARIA ESPINALT y bajo la dirección del Mtro. Juan Altisent .	"	"
24h.30	"	Fin emisión.		
			

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(5/3/45) 3

La cançó del Mestre Jan

Mestre Jan es de la Farga
De la Farga de San Joan
Camprodón lo tè à la esquerra
I Ripoll lo tè al devant.

Martinet aixafa'l ferro
que llati ròda'l volant.
Pim Pam Pim Pam
visca la Farga visca la Farga
Pim Pam Pim Pam
Visca la Farga y Mestre Jan.

Mestre Jan cantava un dia
n'era un dia de bon sol
per cantar cançons boniques
Mestre Jan s'hi pinta sol
Martinet aixafa'l ferro
que'l volant ja dona'l vol.

Pim Pam Pim Pam
visca la Farga visca la Farga
Pim Pam Pim Pam
Visca la Farga i Mestre Jan.

Sensa Fargas no hi hauria
cap enginy de guerra o pau
que del mon i ses entranyes
sols lo ferro en tè la clau
Martinet pica y repica
que a l'enclosa be li plau.

E. Pelay Briz

Formosa tarda, tot convida
al compliment d'un bell anhel
la terra es tota un cant de vida
sota la pura llum del cel

Han començat ja les poncelles
sobré'ls rosers a despuntar;
les aus en contenen maravelles
les fonts es senten degotar.

Els arbres plens, esponerosos
dins el misteri maragdi
rient ens mostren tremolosos
la fruita d'or a mitg obri.

O cel divi fresca poncella
font argentina fruita d'or;
haveu entrat com una estrella
en dolc misteri dins mon cor
i m'amárau com la rosada
fent estremir ma joventut ---
com una rosa mitg badada
qu'espera'l goig que no ha viscut.

María Verger



15/3/45)

5

Una vela blanca

Ohé Ohé Ohé Ohé
Una vela blanca dins de l'aigua clara
camina, camina
com un bés de llum a sobre la mar
que és d'un blau mes ric
a sobre la roca jo esguardo la barca
que esdevé divina, car dins de la barca
voraís mariners hi va mon amic.

Ell a dins la barca jo dalt de la penya
lluny nostres mirades
es troben units com mai han estat
cor y pensament
i es que el sentiment com joíós ocell
d'ales desplegadas
trespassa fronteres i espais
impalpable i lleu com el vent
Ohé Ohé Ohé Ohé

María Verger



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(5/3/45) 6

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 5 DE MARZO DE 1945

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - La voz de Imperio Argentina: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "Peer Gynt", de Grieg, por Orquesta de la Real Ópera del Covent Garden: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Valses y melodías: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "Aida", de Verdi, fragmentos: (Discos)

X 12h.45 "London Suite", de Coates, por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Fragmentos de films: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "Polonesa", de Moreno Torroba, fragmentos: (Discos)

UAB

Biblioteca de Comunicació
Documental i d'Arxiv

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Concierto por el CONJUNTO VIENÉS, compuesto por Federico Mestler y Domingo Ponsa, violines; Enrique Bullich, violoncello, Xavier Mateo, contrabajo; Octavio Cunill, piano:

X Un día en Viena - Luppé

X-Canzoneta - Ambrosio

X-El pobre Valbuena -(selección de canciones) - Valverde

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 José Iturbi al piano: Música de Albéniz y Granados: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Guía comercial.

X 15h.05 Corales: ^{é Instrumental:} (Discos)

X 15h.45 Charla sobre Puericultura, por la Doctora Luis Trigo:
(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores ~~radio~~ radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Danzas sinfónicas de Ravel, Strawinsky, Prokofieff y Sibeliús:
(Discos)

X 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.

X 19h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA en lengua francesa.

X- Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 X - Disco del radioyente.
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Agricultura)
- X 20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 O - "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "Entre bastidores":
 (Texto hoja aparte)

- X 21h.20 "Romances callejeros", por José Andrés de Prada:
 (Texto hoja aparte)

- X 21h.23 Lírico español: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 O - Música radiofónica orquestal: (Discos)
- X 22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección: Ópera y Zarzuela:
- X 23h.-- ~~Concierto íntimo~~ Retransmisión de un concierto íntimo por Orquesta Sinfónica, con la colaboración de la soprano MARIA ESPINALT y bajo la dirección del Mtro. Juan Altisent:
- "Prometeo", Obertura - Beethoven
 "Pavana" - Ravel
 "Sueño de una noche de verano" - Mendelsshon
 a) Scherzo
 b) Allegro appassionato
 "La muchacha de los cabellos de lino" - Debussy
 "Oberon", Obertura - Weber
 (Por Orquesta)
- "La Violeta" - Mozart
 "Rosa Silvestre" - Schubert
 "Canción georgiana" - Rachmaninow
 "Una vela blanca" (1ª Audición) - Altisent
 "Primaveral" - Altisent
 "La cançó del Mestre Jan" - Altisent
 (Canto y Orquesta)

/Aprox./

X 24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de
ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyen-
tes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN,
EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8--H..

Lunes, 5 de Marzo de 1945

LA VOZ DE IMPERIO ARGENTINA



- 660) P.C. X1-- "Ole catapum" de) de León y Quiroga
 X2-- "Maja y Condesa" (
- 844) P. X3-- " PARA TI..." canción de Boñanos
 X4-- " DAME UN BESO" canción de Rivera y Fdz. Shaw
- 856) P. X5-- " PASAN LOS GITANOS" canción húngara) de Manzanos y Alpern
 O6-- " LUNA JUNTO AL MAR" canción- (

A LAS 8'30--H

" PEER GYNT" SUITE
 DE GRIEG

Por Orq. de la Real Opera del Covent Garden

- 233) G.S. X7-- " LA MAÑANA"
 X8-- " LA MUERTE DE AASE"
 234) G.S. X9-- " DANZA DE ANITRA"
 X10-- " EN LA MANSION DEL REY DE LA MONTAÑA"

A LAS 8'45--H

VALSES Y MELODIAS

- 128) G.V. X11-- " BAZAR RUSO") Selección de valse por Orq. Kirilloff's Bala -
 X12-- " POSADA RUSA" (laika.
- 801) P.B. X13-- " AQUEL TIEMPO" fox-trot de Luna y Russell) Jimmy Dorsey y su Orq.
 O14-- " TROPICAL MAGIC" fox-trot de Warren (
- 830) P.B. X15-- " VOLVER" fox-lento de Gea
 O16-- " CANCION DEL PATITO" fox-trot de Lincoln 3 Orq. Gea

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12' 05--H. Lunes, 5 de Marzo, 1945

(5/3/45) 11

fragmentos de " AIDA "

DE VERDI

Interpretado por: AROLDO LINDI
ARANGI-LOMBARDI
TANCREDI PASERO
MARIA CAPUANA
ARMANDO BORGIOLI
BACALONI



Coro de la Scala de Milán con la
Orq. Sinfónica de Milán.

album) ACTO I

- x1-- "Se quel gerrier io fossi"
- x2-- " I sacri nomi"
- x3-- " Possente Ftha.
- x4-- " Nume custode vindice"

ACTO II

- x5-- " Chi mai fra gli imi e plausi"
- x6-- " Coro y gran marcha"
- x7-- " Spento Amonasro"

ACTO III

- x8-- "Duo del Nilo" (caras 8 y 9)

ACTO IV

- x9-- "Slvati"
- x10-- " A Lui vivo....la tumba"
- x11-- " O terra addio"

Hemos radiado fragmentos de " AIDA " de Verdi

(Se ruega dar entrada y salida a los actos)

A LAS 12'45--H

" LONDON SUITE "

de Coates

por Nueva Orq. Sinfónica Ligera

- 366)G.S.12-- "Tarantela"
- 13-- "Meditación"
- 367)G.S.14-- "Marcha"

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

(5/3/45) 12

A LAS 13⁰⁰ H. Lunes, 5 de Marzo de 1945

FRAGMENTOS DE FILMS

de " LA CASITA PEQUEÑA " de Leux

47679) X1-- dos fragmentos por Orq. (2 caras)

de " LA ESPIA DE CASTILIA "

938) P. X2-- " SIMPATIA " vals) de Friml por Mantovani y su Orq.
X3-- " SERENATA DE LAS MULAS " (

de " CIUDAD DEL ORO "

742) P. X4-- " SEÑORITA ") de Romberg y Kahn por Nelson
5-- " DE LA SALIDA A LA PUESTA DEL SOL " (Eddy con Cuarteto Male

de " LOCA POR LA MUSICA "

732) P. X6-- " AVE MARIA " de Schubert) Diana Durbin
7-- " ALELUYA " de Mozart (

de " HOY O NUNCA "

690) P. X8-- " Esta noche amor mío " Spoliansky) por Jan Kiepura
X9-- " La danza " de Rossini (

A LAS 13³⁵ -H

~~xxxx~~ fragmentos de " POLONESA "

de Moreno Torroba, Torrado y Arozamena

Interpretado por: MATILDE VAZQUEZ
M^a ROSA PARES
AMPARA SABA
MANOLO HERNANDEZ

Coro y Orq.

330) P. X10-- "Presentación de Jorge Sand"
X11-- "Mazurka"
331) P. X12-- "Preludio del 2^o cuadro"
X13-- " Un polones se fué a luchar "
332) P. X14-- " Vals de los pastelillos "
X15-- "Polonesa "

Hemos radiado fragmentos de " POLONESA " de Moreno Torroba

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14'25--H. Lunes, 5 de Marzo de 1945

SIETE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS"

DE FALLA

por Conchita Velázquez



604) P. 1 "Polo" (b) "Nana"
2-- (a) "Canción " (b) "Asturiana"

605) P. 3-- (a) "El paño moruno" (b) "Seguidilla murciana"
4-- "Jota"

OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

10180) 5-- "Potpourri" de "DERFFLINGER" de Frey por Maria Milten, Mensing
y d'Antone (2 caras)

47675) 6-- foxtro () de " LA PERLA DE TOKIO" de Raymond por Klara
7-- "canción y foxtro (Tabody

JOSE ITURBI AL PIANO: MUSICA DE ALBENIZ Y GRANADOS

125) G.I.P. 8-- " SEVILLANA N° 3" de Albeniz
9-- "Quejas de la maja y el ruiseñor" de " GOYESCAS" de Granados

PROGRAMA DE DISCOS

(5/3/45) 14

A LAS 15--H. Lunes, 5 de Marzo de 1945

CORALES

2) P. Corf. 1 $\frac{0}{2-2}$ " SEVILLANA " de Lambert por Orfeón de ciegos de Santa Lucía
(1 cara)

2180) 2--0 " EL BRAZO DEL MAESTRO DE ALDEA " de Markgraf coro con acompañamiento de guitarra (1 cara)

12) G. Corf. 3--0 " LES FULLES SEQUES " de Morera-Guimerá) por Orfeón
4--0 " LA SARDANA DE LES MONGES " de Morera y Guimerá (de Barcelona

INSTRUMENTAL

ALBERT BRAU, saxophonista

10725) X5-- " PEQUEÑO BALLET " de) Brau
X6-- " PARFUM " de (

HORST SCHIMMELPHENNIG organista

10564) X7-- " SERENATA " de Toselli
X8-- " MATTINATA " de Leoncavallo

VALSES Y DANZAS

126) G.V. 9-- " VIDA DE ARTISTA " vals de Strauss por Orq. Marek Weber
12-- (1 cara)

31647) 10-X " LUNES POR LA NOCHE " de Jary)
11-X " UN SONIDO QUEDO " foxtrot de Berking (Michael Jary

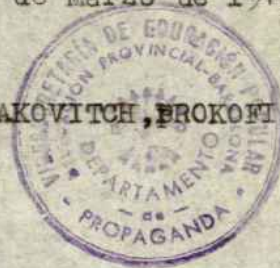
125) P.V. 12-X " ROSA DE RUSIA " vals de Miller por Orq. Geraldo (1 cara)

47665) 13-X " CANTANDO ALEGREMENTE " fox-trot de Berking) Orq. Willi Stech
14-X " TU DELICADO AMOR " foxtrot de Mayer (

10307) 15-X " BUM-BUM " foxtrot de Trenet) Hans Georg con Orq.
16-X " ESPERARE " foxtrot de Gigel (

A LAS 18--H. Lunes. 5 de Marzo de 1945

DANZAS SINFONICAS DE RAVEL, STRAVINSKY, SHOSTAKOVITCH, PROKOFIEFF
Y SIBELIUS.



BOLERO

DE RAVEL

POR ORQ. SINFONICA DE BOSTON

185)G.S. 1- (3 caras)
185B)G.S. 1- (3 caras)

"PETROUCHKA"

DE STRAVINSKY

por Orq. Sinfónica de Boston

335)G.S. 2- escena: Danza rusa" (1 cara)

" LA EDAD DEL ORO"

DE SHOSTAKOVITCH

por Orq. Sinfónica Nacional de América

384)G.S. 3- "Polca" (1 cara)

" LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"

DE PROKOFIEFF

por Orq. Sinfónica de Boston

360)G.S. 4- "Marcha y scherzo" (1 cara)

" EL FESTIN DE BALTASAR"

DE SIBELIUS"

por Orq. Sinfónica de Londres

317)G.S. 5- "Danza de Kahdra "(1 cara)

SUPLEMENTO

" CARNAVAL JAPONES"

de De Basque

por Orq. Callender's Senior

373)P.S. 6- (1 cara)

PROGRAMA DE DISCOS

(5/3/45) 16

A LAS 20--.H

Lunes, 5 de Marzo de 1945

DISCO DEL RADIOYENTE



481)P.B. 1--X ~~"SIN HILOS"~~ "Sin hilos" de " PINOCHO" por Tejada y su Gran Orq.
(1 cara) Sol. por M^a Teresa Martín Cadena

330)P.T. 2--X " LOCURA DE AMOR" tango de Boixader por Pilar de Montalvan
(1 cara) Sol. por Francisco Costa

770)P.C. 3--X " EL CARINO QUE TE TENGO" de León y Quiroga (1 cara)
Sol. por Isabel Herrero

52)G.V. 4--X " EL ENCANTO DE UN VALS" de Strauss por Orq. Internacional de
Conciertos (1 cara) Sol. por Pilar Santasusana

19)G.S. 5--X danza de " LA VIDA BREVE" de Falla por Orq. Sinfónica (1 cara)
Sol. por Ramón Fábregas

PROGRAMA DE DISCOS

(5/3/45) 17

A LAS 21' 20--H. Lunes, 5 de Marzo de 1945

LIRICO ESPAÑOL, FRAGMENTOS SELECCIONADOS



"BOHEMIOS" de Vives Perrín y Palacios
album) 1 ~~X~~ "Duo" por Racionero y Marcos Redondo (1 cara)

" MARINA" de Arrieta y Campodon

album) 2 ~~X~~ "Salida de Jorge" por Lázaro y Mardones(1 cara)

" LA REVOLTOSA" de Chapí

49) P.3 ~~X~~ "Duo" por Cora Raga , Marcos Redondo y Coro (2 caras)

" DOÑA FRANCISQUITA" de Vives, Romero y Fdz. Shaw

album) 4 ~~0~~ "Romanza de Fernando" (1 cara) pr Emilio Vendrell

album) 5 ~~0~~ "Marabú y fandango" por Selica Perez Carpio y tenor cómico (1 cara)

A LAS 22'15--H. Lunes, 5 de Marzo de 1945

MUSICA RADIOFONICA ORQUESTAL



- 39D) P. Mar. 1-X " EL CAPITAN" marcha) de Sousa por Orq. Sin-
2-0 " THE STARS AND STRIPES FOREVER" marcha (fónica de Filadelfia
- 10789) 3-0 potpourri de " LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Sinfónica
(2 caras)
- 241) G.S. 4-0 " PAJAROS REVOLOTEADORES" de Gennin, por Orq. Municipal de
Bournemouth (1 cara)
- 2554) 3-0 " SIRENAS DE LA DANZA" vals de Lehar) Lajos Kiss con Orq.
6-0 " SALUDO DE AMOR" de Elgar
- 47432) 8-0 " EN UNA PRADERA HUNGARA" de Walde)
8-0 " MIL CANCIONES EN UNA NOCHE DE VERANO" de Busch (Orq. Hans Busch

PROGRAMA DE DISCOS

(5/3/45) 19

A LAS 23--H. Lunes, 5 de Marzo de 1945

SUPLEMENTO

SELECTO PROGRAMA LIRICO

"PARIS Y ELENA" de Gluck

195)G.Op. 1 "O del mio dolce ardor" por Beniamino Gigli (1 cara)

"ORFEO" Gluck

137)G.Op. 2-- "Sumido en silencio" por Delille y Raveau
3-- "Danza de las furias" por Orq. Sinfónica

"OBERON" de Weber

117)G.Op. 4-- fragmento por Florence Austral soprano del Teatro Real de la Opera del Covent Garden (2 caras)

"FAUST" de Gounod

187)G.Op. 5-- "Salve dimora, casta e pura" por Beniamino Gigli (1 cara)

"LAS BODAS DE FIGARO" de Mozart

86)P.Op. 6-- "Aprite un polquesgli occhi" } por Rosetta Pampanini
7-- "Voi che sapete" }

"DON GIOVANNI" de Mozart

30)P.Op. 8-- "Madamina"
9-- "Nella bionda egli ha l'usanza" } por Feodor Chaliapine

"FAUST" de Gounod

35)G.Op. 10-- "Escena de la iglesia" (2 caras) por Chaliapine, Austral, Coro y Orq.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

15/3/45 20

CHARLAS SENCILLAS DE PUERICULTURA

Septima charla por la
Doctora Luisa Trigo

Señoras radioyentes:

En nuestra primea conferencia os dijimos que Radio Barcelona al inaugurar este cursillo de divulgación de Puericultura, recogia la vibración de España por la infancia y el anhelo de la mujer española que, con un espíritu nuevo, tierno y serio, intentava abandonar las viejas rutinas estudiando al niño a la luz de la ciencia y la verdad. "Es un deseo ardiente del Caudillo -os decíamos- que todo lo con el niño relacionado adquiera primera magnitud. No se puede negar que el ansia imperialista de un estado tiene entre sus bases la Puericultura y que la nueva España de la Victoria cifra sus esperanzas en la juventud que, llena de espíritu de empresa por ser fuerte, resulta, heroica y magnífica es tentáculo y brazo de una raza que ansia desplegarse por el mundo.... El niño, tímidamente, asoma tras esa juventud su carita inocente: es el vaso frágil, abocado a ser ánfora hermosa, ceñida de guirnaldas, donde la sangre hispana se renueve é inmortalice..... El es el puntal de nuestro futuro; él compendia nuestro mañana y, entonces, os añadimos: Radio Barcelona desea que estas charlas contengan aquel consejo que vuestra conciencia demande con ardor para mejor guadar la frágil vida confiada a vuestro sagaz cariño penetrando en todos los hogares, los los humildes y los poderosos, corriendo el velo de vuestras dudas, diciendooos lo que vosotras querriais saber-porque teneis la obligación de saberlo- acerca del niño y que al ignorarlo os crea un conflicto de incompresión con vuestro hijo....

Pocas semanas han transcurrido y grande es el cúmulo de disposiciones oficiales que podemos comentar y que acreditan la preocupación del Caudillo por nuestra niñez. La protección a las familias numerosas; las leyes que favorecen la nupcialidad y otras, culminan en la dictada el 12 de Julio del año (1941) sobre SANIDAD INFANTIL Y MATERNAL, encaminada a obtener la "máxima eficacia en la disminución de la mortalidad infantil, el aumento de la natalidad y el mejoramiento físico de la estirpe". Puede decirse, señoras radioyentes, que traducen estas leyes los anhelos de nuestro glorioso Caudillo y su Gobierno y que engloban en un artículo cuanto ha menester la infancia para lograr su madurez: abocar al joven fuerte, recto y generoso que educado en ~~el~~ método, para el sacrificio, fácil; para el deber, alegre, de días de gloria a España. La acción de esta importante Ley alcanza a la mujer gestante, a la

Biblioteca de Comunicació
i Història de la Família

de auxilio; el temor de que ella no tenga leche; la fatiga que da a la madre el constante desvelo noche y día, por el niño recién llegado.... Todo esto, os repetimos, causa a las primíparas un estado de inferioridad y melancolia que es el que tenemos presente, en este caso. Analicémosle para que vosotras lo interpreteis: el niño es normal; está pasando una ictericia normal que comienza a los tres o cuatro días de nacer y que dura hasta las dos semanas, padeciéndola el 80 ó 90 por ciento de los recién nacidos. No es una enfermedad. Son también normales los puntos blancos-tapones de sebo- que observa esta madre en la nariz y en las mejillas de su hijo y las manchas rojas como ronchas, que vulgarmente se denominan engordaderas, y que salen en la cara y en el cuerpo. Duran dos o tres días y si se prolongan largo tiempo debe consultarse con el Médico Puericultor por ser entonces, posiblemente, la manifestación primera de graves enfermedades hereditarias. Os hemos hablado ya de no apretar los senos para exprimir la leche de brujas y sus consecuencias en las niñas. La primera deyección del recién nacido es el meconio, una especie de pez negra; después que el niño mama, las deposiciones son amarillas, en número de tres o cuatro por día. Si el niño está ~~resfriado~~ estreñido será consultado el Médico Puericultor, lo mismo que si las deposiciones fueren más numerosas. Al nacer se la habrán prodigado al niño los cuidados del baño, cura de la herida umbilical y la preventiva de los ojos. Si días después del nacimiento estos segregan pus o están irritados el niño deberá ser visto por el Médico, pues más de la mitad de los ciegos lo son por descuidar estos consejos y no dar importancia a trastornos curables que, abandonados, originan úlceras y graves infecciones con pérdida de la visión. Hasta 15 días después de nacer no se volverá a bañar al niño, lo que a diario se hará en adelante, con agua templada y duración de cinco minutos.

La joven madre nos pregunta angustiada: ¿Podré yo criar?. A priori se puede decir que las probabilidades que tiene una mujer de poder criar son muchas si su madre crió y en su familia es esto práctica corriente. La conducta-respecto al alimento- con el recién nacido es la que sigue: rendido el niño al venir al mundo, por el trabajo realizado, queda dormido en sueño reparador, 24 horas- No precisa nada durante este sueño, si acaso dos o tres cucharaditas de agua hervida con azúcar o agua de té clarito (como cordial y garantía de que está estéril) de vez en cuando. Esta sencilla práctica evita la fiebre de sed que a veces asciende a 40° y tanto alarmó a esta madre.

A las 24 horas se hace la primera puesta al pecho; la madre joven padece en ese instante sus primeras y mas grandes angustias. Tened confianza, amigas radioyentes, de que solo 5 de 100 mujeres, por obstáculos verdaderos y de que la lactancia, una vez vencidas las primeras dificultades

deberá ir sobre ruedas con la paralela armonía del organismo materno al del hijo, que acaba de nacer. Hemos de sentar como una Ley general que todas las madres pueden criar al menos algún tiempo, cosa que ^{le} beneficia mucho al niño. Este tiene el reflejo de succión, de mamar. Basta estimularlo dejando caer en su boquita unas gotas de leche y aplicándolo al seno. Al principio saca un poco de calostro, útil al pequeño y a los dos o tres días sube la leche, sin fiebre, con aumento de cantidad proporcionalmente creciente.... Si el Médico Puericultor no ordena otra cosa, cada ~~hora~~ tres horas mamará el niño, estando al pecho diez o veinte minutos entre uno o los dos, el ~~pecho~~ que comience debe vaciarlo para que produzca bien. De noche, seis horas pasarán sin tomar alimento. Con estas tomas así distanciadas y de no larga duración, se evitan las grietas del pezón, tan frecuentes y dolorosas, a lo que ayudará la madre, lavando el pecho con agua hervida y alcohol y cubriéndolo con una ~~gas~~ ^{gas} o trapo fino y limpio para sortear el peligro de las infecciones que conducen fácilmente a la pérdida de la lactancia.

El complejo de la madre primeriza, ese estado de pena y depresión que a veces linda con la enfermedad y en tantas ocasiones perjudica el niño porque a las dificultades de sus primeros días se añade el desaliento maternal; ese complejo de incompresión con el hijo que tantas lágrimas cuesta a las madres jóvenes es, como veis, fruto del desconocimiento del niño. Sigamos, pues, estudiándole con profundo amor, para que la mujer cumpla su misión sagrada de madre y esa dulcísima aurora del primer hijo no se vea turbada por las tinieblas de la ignorancia.

Buenas tardes, señoras radioyentes.

TIMBALAS Y COMPASES DE "RAPSDIA EN AZUL".

Locutor: Entre Bastidores, por Antonio Losada.

MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS. CONG MUSICA FUERTE

Locutora: Entre Bastidores, emision patrocinada por Perfumería Rols, creadores de la excepcional colonia FLOK DE NARANJA.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: Antes de comenzar nuestro recorrido por los principales teatros de los Estados Unidos, vamos a hacerles una pregunta...

Locutora: Conocen... recuerdan ustedes estas voces?

SONIDO: UNOS COMPASES DEL DISCO "AURORA".

Locutor: ¡Las hermanas Andrews!

Locutora: Las vieron ustedes en la película "Agárrame ese fantasma", pero las radios han divulgado sus creaciones, sus exitos innumerables, sus discos, pero...

Locutor: ¿Qué saben ustedes de las hermanas Andrews?

Locutora: Que son tres...

Locutor: Que son muy feas...

Locutora: Que son muy altas...

Locutor: Que son delgadas....

Locutora: Esta noche les daremos mas detalles... Las hermanas Andrews trabajan en el Teatro Paramount de Nueva York...

Locutor: Situados entre bastidores... podremos ver y oír la farsa que termina para el publico cuando baja el telón del monumental escenario.obteniendo así una informacion completamente inédita y que se da a conocer por vez primera,

SONIDO: UNOS COMPASES DEL DISCO "DIXIE".

Locutor: Desde luego, escuchar a las hermanas Andrews es un placer, pero es mucho mas interesante verlas en un escenario, por la gracia de sus gestos y la mímica de sus rostros...

Locutora: ¡Claro! La experiencia... porque ya deben tener algunos añitos...

Locutor: No. La mayor 27 y la mas joven 21. Ademas, lo curioso es que no son americanas. Su padre era griego y su madre noruega.

Locutora: Por lo tanto el apellido de esas chicas, no es Andrews...

Locutor: Desde luego. Se llaman, GUMMS... pero nadie las conoce por GUMMS.



Locutora: No me suena este nombre... lo cual me hace suponer que el rango artístico de las Andrews es muy dudoso.

Locutor: Muy dudoso... pero muy limpio. Fueron lavanderas.

Locutora: ¿Como?

Locutor: Las tres hermanitas, Maxin, Pati y Laverne, nacieron en Mount, un pueblecito de Minieipolis, en donde su padre tenía un modesto restaurante... La familia era humilde y las tres hermanitas, hoy celebres, se daban buenos artazgos de lavar y planchar ropa.

Locutora: Y serían de esas que mientras trabajan cantan, para invertir mas tiempo y cobrar el doble...

Locutor: Si... Empezó a tararear las tonadillas de moda, Maxine... fue coreada por sus dos hermanas y no tardaron en armonizar sus canciones... luego actuaron en algunas fiestas y mas tarde en los teatros de la localidad.

Locutora: ¡Las Andrews lavanderas...! Que cosas se descubren entre bastidores...

Locutor: Pero que placer escucharlas cantar el fox Aurora...

GONG

Locutora: Flor de Naranjo... Colonia Flor de Naranjo.

DISCO: OHI AURORA AL TERMINAR GONG

Locutora: Vigorosa para el deportista... elegante para la mujer... Colonia, Flor de Naranjo. (GONG)

Mexico

Locutora: ¿Y sabe usted qué sueldo ganan las hermanas Andrews en el Teatro Paramount?

Locutor: Si señorita... la cantidad mas fabulosa que hasta la fecha ha cobrado un artista de las variedades: SIETE MIL QUINIENTOS DOLARES por semana. En cada actuación interpretan solamente tres canciones.

Locutora: Pero alguien me dijo que a la hora de repartir el dinero... son cuatro a cobrar.

Locutor: Claro. Ellas... y su apoderado; el señor Lú Leivi, quien está casado con la mayor, Maxin.

Locutora: Ah!... Y ese apoderado debe controlar sus intereses, porque creo que las Andrews son tres cabecitas locas... la mas pequeña tiene 16 perros en el jardin de su casa...

Locutor: Y la mediana duerme en una cama redonda... Una excentricidad que han publicado todas las revistas. La señorita Pati Andrews prefiere las camas sin pies... ni cabeza.

(5/3/45) 26

Locutora: ¡Vaya capricho! Una cama circular...

Locutor: Pretexto propagandístico... aunque pueden permitirse eso, y muchos mas. En un año, solo de sus actuaciones por la radio e impresion de discos, ganaron, cada una, TRESCIENTOS MIL DOLARES.

Locutora: ¡Y pensar que algunas divas no tienen que comer...! Porque las voces de las Andrews...

Locutor: Vamos a escucharlas de nuevo, dentro de unos segundos..

(GONG)

Locutora: Flor de Naranja. Insustituible porque es unica. Colonia Flor de Naranja.

DISCO: HERMANAS ANDREWS. *break* GONG +

Locutor: La elegancia la requiere... la higiene la exige... Colonia Flor de naranjo...

UNOS COMPASES MUSICALES

Locutora: Yo sé que alguna critica musical americana ha puesto reparo en cuanto a las voces de las hermanas Andrews...

Locutor: Y con razón. El éxito se debe a su personal estilo... a su gracia... y a la instrumentacion de las obras que interpretan, porque tenga en cuenta que las improvisaciones no son espontaneas...

Locutora: Entonces, las variaciones, las voces, las escribe...

Locutor: ... un musico especializado que tienen contratado en exclusiva. A él se debe el éxito de las Andrews, que por cierto se llevan admirablemente, quizás porque saben que individualmente, no triunfarían.

Locutora: Entonces, terminada la función...

Locutor: Se acuestan temprano y se levantan a las once. Ensayan todos los días antes de comer... Invierten mucho tiempo en aprenderse las canciones, para conseguir su tecnica precisa, exacta, matemática...

Locutora: Esto es lo que hemos descubierto en el Paramount, curioseando entre bastidores, durante la actuacion de las hermanas Andrews. (GONG)

Locutor: Colonia FLOR DE NARANJO.

SONIDO: DISCO. *N*

Locutora: Señor radioyente...

Locutor: ¿Cual de los tres discos radiados prefiere usted?

Locutora: Cuald de los 3 discos radiados prefiere usted... Aurora... *tian ti - tica ta' y el arbol*

*Bugli
del Bugli*

(5/3/45) 27

Locutor: Entre los que elijan el que haya obtenido mayor numero de votos, será sorteado un estuche que contiene...

Locutora: Crema al limon vitaminada, para las manos - Crema de noche Rols, para el cutis - Lápiz para labios Rols - Un frasco de brillantina fémica - Un estuche de colorete Rols y un frasco de agua colonia Flor de Naranja.

Locutor: No debe usted preocuparse amable radiogente... no le plantea mos ningun problema... simplemente debe usted mandar una carta a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, haciendo constar en el sobre, Colonia Flor de Naranja.

Locutora: En la carta debe decirnos simplemente, cual de los tres disco radiados prefiere usted.

Locutor: Entre los que hayan obtenido mayoria se sorteará en la Seccion de Publicidad de esta emisora el soberbio estuche con seis productos que se halla expuesto en el escaparate de la perfumeria:

Locutora: Y con motivo de la presentacion de la colonia Flor de Naranja, reservamos un sensacional premio como final de los concursos. Algo extraordinario.

Locutor: Crema para las manos, para el cutis, lapiz de labios, brillantina, colorete, colonia...

Locutora: Un buen consejo. Escribanos diciendo cual es el disco que prefiere ~~kax~~ de los tres que se han radiado.

SONIDO: TIMBALAS.

Locutor: Ha terminado la emision Entre Bastidores.

SONIDO: MUSICA GONG

Locutora: Entre Bastidores emision patrocinada por Perfumeria Rols creadores de la colonia Flor de Naranja.

SINTONIA FINAL.

EMISION DEL DIA 5 DE MARZO DE 1945

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ROMANCES CALLEJEROS" por Jose Andres de Prada. La calle del Hospital.

PRADA =

Esta calle, una de las típicas barcelonesas, fue conocida primero por Riera de Valdoncella, pues las aguas que bajaban de Sarrià, en su descendencia, discurrían por aquel punto, fangal en aquella época con enormes descampados y muy escasas viviendas. Cuando ya mas adelante se encauzaron las dispersas aguas por un subterráneo, se rebautizó a la Riera con el simbolico nombre de "carrer de las Cadenas", sin duda, por las que había colocadas en la Puerta de San Antonio. Mas, poco la nominacion aquella le duró, porque dió el vulgo en aplicarle una nueva: la de "Pica den Colom", atribuyendose esta a que una de las mas ricas familias barcelonesas -la de ese apellido- hizo construir varias viviendas en la calle, y hubo en una una gran taza de piedra -pilon "pica" ó pila - que de abrevadero sirviera, y la gente dió en llamar así a la angosta calleja. El canonigo Colom hizo donacion de estas casas al Consejo, para que en ellas se estableciera un hospital, que tomó su nombre, y desde esa fecha, por calle del Hospital fue conocida. Muy cerca de dos siglos despues, quiso el Consejo que se unieran a este hospital, los diversos de la ciudad, en pertenencia dos, al municipio, y uno, a la parroquial iglesia

**UAB**Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

de Santa Eulalia, tomando el nombre de Santa Cruz, que era el de uno de ellos, y siendo puesta la primera piedra del nuevo edificio, magna obra para aquella epoca, por Don Martin el Humano, é inaugurandose en fecha del diecisiete de Abril del cuatrocientos uno. Era bien entrado el año de mil seiscientos treinta y ocho, cuando un fuerte incendio causó horrible estrago en buena parte de él, pero la caridad barcelonesa lo reedificó bien pronto, que en esta tierra señera la fé con la caridad hicieron siempre pareja de hermandad humana y santa. A mas de él, y de su iglesia, fueron gala de esta calle, la de San Agustin, bella de línea, y de estructura a todas luces perfecta; el humilde Beaterio creado por Sor Maria Almera; un convento que fundóse en mil seiscientos cuarenta y nueve; el teatro Odeon, muy capaz para ochocientas personas - cuyos salones fueron antes biblioteca del convento de agustinos - y otro teatro, el de Romea, que data tan solamente del ochocientos sesenta y tres, y que ¿ al construirlo se habia tenido la idea de llamarle de Don Jaime el Conquistador. Apenas existe algun otro dato digno de mencion en esta calle que enlaza las Ramblas con la muy tipica y vieja plaza del Padró, a no ser que tiene lugar en ella, por tradicional costumbre y en la señalada fecha en que se celebra el día de San Porcio, una feria de un encantador tipismo en la que se expenden hierbas aromaticas y plantas medicinales, conservas

de frutas en dulce, miel
de clara transparencia,
caldosos arropes y otras
variedades diversas
de golosinas. Carente
del aroma de leyenda
que tienen, para su encanto,
otras ruas barcelonesas,
de esta del Hospital
no cabe ampliar su reseña
y si relatar su historia
veraz, sencilla y escueta,
y en tal cometido, creo
que ni me excedí en la cuenta
ni quise a la fantasía
otorgarle rienda suelta,
quedandome en narrador
y olvidando el ser poeta,
cosa que suele llevarnos
a permitidas licencias
por aquella de que ~~se~~ verso,
como tiene alas, vuela,
y la verdad cubre a veces
con mentirillas discretas
que siempre admiten disculpa
solamente por ser bellas.



LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión de "ROMANCES CALLEJEROS" correspondiente al día de hoy. El lunes próximo, a la misma hora, Jose Andres de Prada reseñará la poetica leyenda de la calle del Arco del Santo Cristo.