

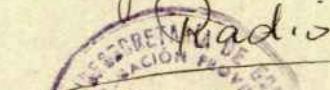
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

(5/3/45)



día, 5 de Marzo de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Guía-índice o programa para el LUNES

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas,- "La voz de Imperio Argentina!"	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	"Peer Gynt", por Orquesta de la Real Ópera del Covent Garden.	Grieg	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Valses y Melodías.	Varios	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Aida", fragmentos.	Verdi	"
12h.45	"	"London Suite", por Nueva Orquesta Sinfónica ligera.	Coates	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Fragments de films.	Varios	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	"Polonesa", fragmentos.	M.Torroba	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Concierto por el Conjunto Vienés.	Varios	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	José Iturbi al piano:	Varios	Discos.
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Corales é Instrumental.		" "
15h.45	"	Charla sobre Puericultura.	Dra. L.Trigo	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Danzas sinfónicas.	Varios	Discos
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa.		
19h.--	"	Emisión. "Viena es así".	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Emisión: "Entre bastidores".	J.A.Pradilla	Locutor
21h.20	"	"Romances callejeros".		
21h.23	"	Lírico español: Fragmentos seleccionados.	Varios	Discos

UB
Biblioteca de Ciencias Políticas
y de la Relaciones Internacionales

UB
Biblioteca de Ciencias Políticas
y de la Relaciones Internacionales

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(5/3/45) 2

Guía-índice o programa para el LUNES

día 5 de Marzo de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45	Noche	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Música radiofónica orquestal.	Varios	Discos
22h.30	"	CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA": Sección: Ópera y Zarzuela.	"	Humana
23h.--	"	Retransmisión de un concierto íntimo por Orquesta Sinfónica, con la colaboración de la soprano MARIA ESPINALT y bajo la dirección del Mtro. Juan Altisent.	"	"
24h.30	"	Fin emisión.		
.....				

(J/3/45) 3

La cançó del Mestre Jan

Mestre Jan es de la Farga
De la Farga de San Joan
Camprodón lo té à la esquerra
I Ripoll lo té al devant.

Martinet aixafa'l ferro
que llati reda'l volant.
Pim Pam Pim Pam
visca la Farga visca la Farga
Pim Pam Pim Pam
Visca la Farga y Mestre Jan.

Mestre Jan cantava un dia
n'era un dia de bon sol
per cantar cancons boniques
Mestre Jan s'hi pinta sol
Martinet aixafa'l ferro
que'l volant ja dona'l vol.

Pim Pam Pim Pam
visca la Farga visca la Farga
Pim Pam Pim Pam
Visca la Farga i Mestre Jan.

Sensa Fargas no hi hauria
cap enginy de guerra o pau
que del mon i ses entranyes
sols lo ferro en té la clau
Martinet pica y repica
que a l'enclusa be li plau.



E. Pelay Briz

(5/3/45)

4

Primaveral

Formosa tarda, tot convida
al compliment d'un bell anhel
la terra es tota un cant de vida
sota la pura llum del cel

Han començat ja les poncelles
sobre'ls rosers a despuntar;
les aus en contem maravelles
les fonts es senten degotar.

Els arbres plens, esponerosos
dins el misteri maragdi
rient ens mostren tremolosos
la fruita d'or a mitg obri.

O cel divi fresca poncella
font argentina fruita d'or;
haveu entrat com una estrella
en dolc misteri dins mon cor
i m'amàrau com la rosada
fent estremir ma joventut ---
com una rosa mitg badada
qu'espera'l goig que no ha viscut.

Maria Verger



15/3/45) 5

Una vela blanca

Ohé Ohé Ohé Ohé
Una vela blanca dins de l'aigua clara
camina, camina
com un bés de llum a sobre la mar
que és d'un blau mes ric
a sobre la roca jo esguardo la barca
que esdevó divina, car dins de la barca
vorals mariners hi va mon amic.

Ell a dins la barca jo dalt de la penya
lluny nostres mirades
es troben units com mai han estat
cor y pensament
i es que el sentiment com joiós ocell
d'ales desplegades
trespassa fronteres i espais
impalpable i lleu com el vent
Ohé Ohé Ohé Ohé

Maria Verger



(5/3/45) 6

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 5 DE MARZO DE 1945



- ✗ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - La voz de Imperio Argentina: (Discos)
- ✗ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ - "Peer Gynt", de Grieg, por Orquesta de la Real Ópera del Covent Garden: (Discos)
- ✗ 8h.40 Guía comercial.
- ✗ 8h.45 Valses y melodías: (Discos)
- ✗ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- * * * * *
- ✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 12h.05 "Aida", de Verdi, fragmentos: (Discos)
- ✗ 12h.45 "London Suite", de Coates, por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera: (Discos)
- ✗ 12h.55 Boletín informativo.
- ✗ 13h.-- Fragmentos de films: (Discos)
- ✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ - "Polonesa", de Moreno Torroba, fragmentos: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Concierto por el CONJUNTO VIENÉS, compuesto por Federico Mestier y Domingo Ponsa, violines; Enrique Bullich, violoncello, Xavier Mateo, contrabajo; Octavio Cunill, piano:

X Un dia en Viena - Suppé

X -Canaoneta - Ambrosio

X El pobre Valverde -(elección de zarzuela) - Valverde

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 José Iturbi al piano: Música de Albéniz y Granados: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Guía comercial.

X 15h.05 Corales: ^é Instrumental: (Discos)

X 15h.45 Charla sobre Puericultura, por la Doctora Luis Trigo:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Danzas sinfónicas de Ravel, Strawinsky, Prokofieff y Sibelius: (Discos)

X 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.

X 19h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA en lengua francesa.

X- Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Disco del radioyente.
- 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Agricultura)
- X 20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O - "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "Entre bastidores":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 "Romances callejeros", por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.23 Lírico español: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O - Música radiofónica orquestal: (Discos)
- X 22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección: Ópera y Zarzuela:
- X 23h.-- ~~Concierto íntimo~~ Retransmisión de un concierto íntimo por Orquesta Sinfónica, con la colaboración de la soprano MARIA ESPINALT y bajo la dirección del Mtro. Juan Altisent:
- "Prometeo", Obertura - Beethoven
 "Pavana" - Ravel
 "Sueño de una noche de verano" - Mendelsshon
 a) Scherzo
 b) Allegro appassionato
 "La muchacha de los cabellos de lino" - Debussy
 "Oberon", Obertura - Weber
 (Por Orquesta)
- ""La Violeta" - Mozart
 "Rosa Silvestre" - Schubert
 "Canción georgiana" - Rachmaninow
 "Una vela blanca" (1ª Audición) -Altisent
 "Primaveral" - Altisent
 "La cançó del Mestre Jan" - Altisent
 (Canto y Orquesta)

(5/3/45) 9
- IV -

/Aprox./

X 24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8--H.. Lunes, 5 de Marzo de 1945

LA VOZ DE IMPERIO ARGENTINA

660)P.C. X1-- "Ole catapum" de) de León y Quiroga
X2-- "Maja y Condesa" (844)P. X3-- " PARA TI..." canción de Boñanos
X4-- " DAME UN BELO" canción de Rivera y Fdz. Shaw856)P. X5-- " PASAN LOS GITANOS" canción húngara) de Manzanos y Alpern
O6-- " LUNA JUNTO AL MAR" canción-

A LAS 8'30--H

" PEER GYNT" SUITE
DE GRIEG

Por Orq. de la Real Opera del Covent Garden

233)G.S. X7-- " LA MAÑANA"
X8-- " LA MUERTE DE AASE"
234)G.S. X9-- " DANZA DE ANITRA"
X10-- " EN LA MANSION DEL REY DE LA MONTAÑA"

A LAS 8'45--H

VALSES Y MELODIAS

128)G.V. X11-- " BAZAR RUSO" } Selección de valses por Orq. Kirilloff's Balalaika.
X12-- " POSADA RUSA" }801)P.B. X13-- " AQUEL TIEMPO" foxtrot de Luna y Russell) Jimmy Dorsey y su Orq.
O14-- " TROPICAL MAGIC" fox-trot de Warren830)P.B. X15-- " VOLVER" fox-lento de Gea
O16-- " CANCIÓN DEL PATITO" fox-trot de Lincoln

30g. Gea

(5/3/45)

11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12⁴⁵--H. Lunes, 5 de Marzo, 1945



fragmentos de "AIDA"

DE VERDI

Interpretado por: AROLDO LINDI
ARANGI-LOMBARDI
TANCREMI PASERO
MARIA CAPUANA
ARMANDO BORGIOLI
BACALONI

Coro de la Scala de Milán con la
Orq. Sinfónica de Milán.

album) ACTO I

- ✗ 1 -- "Se quel garrier io fossi"
- ✗ 2 -- "I sacri nomi"
- ✗ 3 -- "Possente Ftha."
- ✗ 4 -- "Nume custode vindice"

ACTO II

- ✗ 5 -- "Chi mai fra gli inni e plausi"
- ✗ 6 -- "Coro y gran marcha"
- ✗ 7 -- "Spento Amonasro"

ACTO III

- ✗ 8 -- "Duo del Nilo" (caras 8 y 9)
~~RECORRIDO~~

ACTO IV

- ✗ 9 -- "Slvati"
- ✗ 10 -- "A Lui vivo....la tumba"
- ✗ 11 -- "O terra addio"

Hemos radiado fragmentos de "AIDA" de Verdi

(Se ruega dar entrada y salida a los actos)

A LAS 12⁴⁵--H

"LONDON SUITE"

de Coates

por Nueva Orq. Sinfónica Ligera

- 366) G.S. 12 -- "Tarantela"
- 13 -- "Meditación"
- 367) G.S. 14 -- "Marcha"

A LAS 130— H. Lunes, 5 de Marzo de 1945

FRAGMENTOS DE FILMS



de "LA CASITA PEQUEÑA" de Leux

47679) X1-- dos fragmentos por Org.(2 caras)

de "LA ESPIA DE CASTILLA"

938) P.B X2-- "SIMPATIA" vals } de Friml por Mantovani y su Org.
X3-- "SERENATA DE LAS MULAS" {

de "CIUDAD DEL ORO"

742) P.C X4-- "SEÑORITA") de Rombeng y Kahn por Nelson
5-- "DE LA SALIDA A LA PUESTA DEL SOL" { Eddy con Cuarteto Male

de "LOCA POR LA MUSICA"

732) P.O X6-- "AVE MARIA" de Schubert } Diana Durbin
7-- "ALELUYA" de Mozart {

de "HOY O NUNCA"

690) P. X8-- "Esta noche amor mio" Spoliansky } por Jan Kiepura
X9-- "La danza" de Rossini {

A LAS 13'35—H

~~X~~fragments de "POLONESA"

de Moreno Torroba, Torrado y Arozamena

Interpretado por: MATILDE VAZQUEZ
M. ROSA PARES
AMPARA SARA
MANOLO HERNANDEZ

Coro y Org.

330) P. X10-- "Presentación de Jorge Sand"

X11-- "Mazurka"

331) P. X12-- "Preludio del 2º cuadro"

X13-- "Un polones se fué a luchar"

332) P. X14-- "Vals de los pastelillos"

X15-- "Polonesa"

Hemos radiado fragmentos de "POLONESA" de Moreno Torroba

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(5/3/45) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14'25--H. Lunes, 5 de Marzo de 1945



"SIETE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS"

DE FALLA

por Conchita Velazquez

- 604) P.1 "Polo" (b) "Nana"
"2--(a) "Ganción" (b) "Asturians"

- 605) P. 3-- (a) "El paño moruno" (b) "Seguidilla murciana"
4-- "Tota"

OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 10180) 5-- "Potpourri" de "DERFFLINGER" de Frey por Maria Miltén, Mensing y d'Antone (2 caras)

- 47675) 6-- foxtrot) de "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond por Klara
 7-- "canción y foxtrot(Tabody

JOSE ITURBI AL PIANO: MUSICA DE ALBENIZ Y GRANADOS

- 125) G.I.P. 8- " SEVILLANA N^o 3" de Albeniz
9- "Quejas de la maja y el ruiseñor" de " GOYESCAS" de Granados

* * * * *

(5/3/45) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H. Lunes, 5 de Marzo de 1945



CORALES

- 2) P.Corf. 1-^o
X-^o " SEVILLANA" de Lambert por Orfeón de ciegas de Santa Lucía
(1 cara)

- 2180) 2-^o " EL BRAZO DEL MAESTRO DE ALDEA" de Markgraf coro con acompañamiento de guitarra (1 cara)

- 12) G.Corf. 3-^o
4-^o " LES FULLES SEQUES" de Morera-Guimerá) por Orfeón
" LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera y Guimerá (de Barcelona

INSTRUMENTAL

ALBERT BRAU, saxophonista

- 10725) X5- " PEQUEÑO BALLET" de Brau
X6- " PARFUM" de (

HORST SCHIMMELPHENNIG organista

- 10564) X7- " SERENATA" de Toselli
X8- " MATTINATA" de Leoncavallo

VALSES Y DANZAS

- 126) G.V. 9- " VIDA DE ARTISTA" vals de Strauss por Org. Marek Weber
X10- (1 cara)

- 31647) 10-X " LUNES POR LA NOCHE" de Jary
11-X " UN SONIDO QUEDÓ" foxtrot de Berking } Michael Jary

- 125) P.V. 12-X " ROSA DE RUSIA" vals de Miller por Org. Geraldo (1 cara)

- 47665) 13-X " CANTANDO ALEGREMENTE" fox-trot de Berking) Org. Willi Stech
14-X " TU DELICADO AMOR" foxtrot de Mayer }

- 10307) 15-X " BUM-BUM" foxtrot de Trenet) Hans Georg con Org.
16-X " ESPERARE" foxtrot de Gigel (

A LAS 18--H. Lunes. 5 de Marzo de 1945

DANZAS SINFONICAS DE RAVEL, STRAWINSKY, SHOSTAKOVITCH, PROKOFIEFF
Y SIBELIUS.



BOLERO

DE RAVEL

POR ORQ. SINFONICA DE BOSTON

185)G.S. 1— (3 caras)

"PETROUCHKA"

DE STRAVINSKY

por Orq. Sinfónica de Boston

335)G.S. 2— escena: Danza rísmia" (1 cara)

" LA EDAD DEL ORO"

DE SHOSTAKOVITCH

por Orq. Sinfónica Nacional de América

384)G.S. 3—"Polca" (1 cara)

" LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"

DE PROKOFIEFF

por Orq. Sinfónica de Boston

360)G.S. 4—"Marcha y scherzo" (1 cara)

" EL FESTIN DE BALTASAR"

DE SIBELIUS"

por Orq. Sinfónica de Londres

317)G.S. 5—"Danza de Kahdra "(1 cara)

SUPLEMENTO

" CARNAVAL JAPONES"

de De Basque

por Orq. Callender's Senior

373)P.S. 6— (1 cara)

PROGRAMA DE DISCOS

(5/3/45) 16

A LAS 20--.H

Lunes, 5 de Marzo de 1945

DISCO DEL RADIODEJANTE



481)P.B. 1-~~X~~ "MAXXX "Sin hilos" de " PINOCHO" por Tejada y su Gran Org. (1 cara) Sol. por M^a Teresa Martín Cadena

330)P.T. 2-~~X~~ " LOCURA DE AMOR" tango de Boixader por Pilar de Montalvan (1 cara) Sol. por Francisco Costa

770)P.C. 3-~~X~~ " EL CARÍÑO QUE TE TENGO" de León y Quiroga(1 cara) Sol. por Isabel Herrero

52)G.V. 4-~~X~~ " EL ENCANTO DE UN VALS" de Strauss por Orq. Internacional de Conciertos (1 cara) Sol. por Pilar Santasusana

19)G.S. 5-~~X~~ danza de " LA VIDA BREVE" de Falla por Orq. Sinfónica (1 cara) Sol. por Ramón Fábregas

PROGRAMA DE DISCOS

(5/3/45) 17

A LAS 21' 20--H. Lunes, 5 de Marzo de 1945

LIRICO ESPAÑOL, FRAGMENTOS SELECCIONADOS

"BOHEMIOS" de Vives Perrini y Palacios

album) 1 "Duo" por Raúl Cionero y Marcos Redondo (1 cara)



" MARINA" de Arrieta y Campodon

album) 2-X "Salida de Jorge" por Lázaro y Mardones(1 cara)

" LA REVOLTOSA" de Chapi

49)P.3-X "Duo" por Cora Raga ,Marcos Redondo y Coro (2 caras)

" DOÑA FRANCISQUITA" de Vives, Romero y Fdz. Shaw

album) 4— "Romanza de Fernando" (1 cara) pr Emilio Vendrell

album) 5— "Marabú y fandango" por Selica Perez Carpio y tenor cómico (1 cara)

PROGRAMA DE DISCOS

(5/3/45) 18

A LAS 22'15--H. Lunes, 5 de Marzo de 1945

MUSICA RADIOFONICA ORQUESTAL



- 39D) P.Mar.1-X "EL CAPITAN" marcha
2-0 "THE STARS AND STRIPES FOREVER" marcha } de Sousa por Orq. Sinfónica de Filadelfia
- 10789) 3-0 potpourri de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Sinfónica (2 caras)
- 241) G.S. 4-0 "PÁJAROS REVOLOTEADORES" de Gennin, por Orq. Municipal de Bournemouth (1 cara)
- 2554) 5-0 "SIRENAS DE LA DANZA" vals de Lehar } Lajos Kiss con Orq.
6-0 "SALUDO DE AMOR" de Elgar }
- 47432) 7-0 "EN UNA PRADERA HUNGARA" de Walde }
8-0 "MIL CANCIONES EN UNA NOCHE DE VERANO" de Busch } Orq. Hans Busch

A LAS 23--H. Lunes, 5 de Marzo de 1945

SUPLEMENTO

SELECTO PROGRAMA LIRICO

" PARIS Y ELENA" de Gluck

195)G.Op. 1 "O del mio dolce ardor" por Beniamino Gigli (1 cara)

" ORFEO" Gluck

137)G.Op. 2-- "Sumido en silencio" por Delille y Raveau
3-- "Danza de las furias" por Org. Sinfónica

" OBERON" de Weber

117)G.Op. 4-- fragmento por Florence Austral soprano del Teatro Real de la Opera del Covent Garden (2 caras)

" FAUST" de Gounod

187)G.Op. 5-- "Salve dimora, casta e pura" por Beniamino Gigli(1 cara)

" LAS BODAS DE FIGARO" de Mozart

86)P.Op. 6-- "Aprite un pol quegli occhi" } por Rosetta Panpanini
7-- "Voi che sapete" }

" DON GIOVANNI" de Mozart

30)P.Op. 8-- "Madamina"
9-- "Nella bionda egli ha l'usanza" } por Feodor Chaliapine

" FAUST" de Gounod

35)G.Op.10-- "Escena de la iglesia" (2 caras) por Chaliapine,Austral,
Coro y Org.

(5/3/45) 20

CHARLAS SENCILLAS DE PUERICULTURA



Señoras radioyentes:

En nuestra primera conferencia os dijimos que Radio Barcelona al inaugurar este cursillo de divulgación de Puericultura, recogía la vibración de España por la infancia y el anhelo de la mujer española que, con un espíritu nuevo, tierno y serio, intentaba abandonar las viejas rutinas estudiando al niño a la luz de la ciencia y la verdad. "Es un deseo ardiente del Caudillo -os decíamos- que todo lo con el niño relacionado adquiera primera magnitud. No se puede negar que el ansia imperialista de un estado tiene entre sus bases la Puericultura y que la nueva España de la Victoria cifra sus esperanzas en la juventud que, llena de espíritu de empresa por ser fuerte, resulta, heroica y magnífica es tentáculo y brazo de una raza que ansia desplegarse por el mundo.... El niño, timidamente, asoma tras esa juventud su carita inocente: es el vaso frágil, abocado a ser ánfora hermosa, ceñida de guirnaldas, donde la sangre hispana se renueve e immortalice..... Es el puntal de nuestro futuro; él compendia nuestro mañana y, entonces, os añadimos: Radio Barcelona desea que estas charlas contengan aquel consejo que vuestra conciencia demande con ardor para mejor guardar la frágil vida confiada a vuestro sagaz cariño penetrando en todos los hogares, los humildes y los poderosos, corriendo el velo de vuestras dudas, diciéndoos lo que vosotras querriais saber-porque tenéis la obligación de saberlo- acerca del niño y que al ignorarlo os crea un conflicto de incomprendición con vuestro hijo....

Pocas semanas han transcurrido y grandes es el cúmulo de disposiciones oficiales que podemos comentar y que acreditan la preocupación del Caudillo por nuestra niñez. La protección a las familias numerosas; las leyes que favorecen la nupcialidad y otras, culminan en la dictada el 12 de Julio del año (1941) sobre SANIDAD INFANTIL Y MATERNAL, encaminada a obtener la "máxima eficacia en la disminución de la mortalidad infantil, el aumento de la natalidad y el mejoramiento ~~general~~ físico de la estirpe". Puede decirse, señoras radioyentes, que traducen estas leyes los anhelos de nuestro glorioso Caudillo y su Gobierno y que engloban en un artículo cuanto ha menester la infancia para lograr la ~~general~~ natalidad: abocar al joven fuerte, recto y generoso que educado en éste método, para el sacrificio, fácil; para el deber, alegre, de días de gloria a España. La acción de esta importante Ley alcanza a la mujer gestante, a la

que cuida niños propios o ajenos y al niño desde que nace hasta que cumple 15 años.

Siendo, como en charlas anteriores os decíamos, la cultura maternal un factor para conservar la vida del niño, la divulgación sanitaria por los más eficaces y amplios medios y la enseñanza de Higiene Infantil en las Escuelas Normales y Primarias de ambos sexos, naturalmente están en ella previstas. Radio Barcelona intercala constantes y breves consejos de Puericultura en sus emisiones y es que esa corriente de fecundo y militante interés por el niño que emana de nuestro invicto Caudillo corre en robusta vena y se manifiesta en leyes cuyo fruto será una niñez hermosa y feliz protegida por los poderes del Estado y el interés renovado de la mujer, clave de la familia y fundamento del hogar español. Desde esta emisora os pedimos que presteis vuestra colaboración, mujeres de España; que lo mejor de vuestro empeño en pro del niño se refleje en ese tenor afán con que vais a estudiar su vida y sus problemas. ¡Es tan bello todo lo que al niño se refiere! La ternura matiza la enseñanza con luz y encanto peculiar. La misión nuestra de protegerle, se ensancha. La conciencia de nuestra importancia social se agranda con respeto y seriedad que nos dignifica, nos despoja día a día de intereses frívolos y nos crea en cambio, una sucesión gratísima de elevados deberes que como si por el hecho de amarlos no tuviesen espinas, hacen alegre el engarce sencillo de deberes que es, al fin y al cabo, la vida humana. ¡Mucho tiene un niño que conocer! ¡Mucho debe prepararse la joven para su futura actuación de madre! Viene a cuenta que os referimos en nuestra charla de hoy algo que hemos observado repetidamente en nuestra práctica de Médicos Puericultores: una madre joven acude a nosotros con su recién nacido y primer hijo. Tiene el niño apenas dos semanas. Ha perdido peso, fenómeno natural pero ella no lo sabía- en los primeros días. Ha tenido fiebre alta, fiebre desed de la que ella no había oido hablar jamás y que se evita dando de beber al niño agua mientras sube la leche. Tiene en la actualidad una ictericia moderada que es normal también-aunque ella lo desconocía y está siempre dormido, no mama apenas y lo trae la madre novel, según nos dice "porque con lo que le pasa al niño, doctora, estoy desorientada, no lo entiendo". Y nos lo deja sobre la mesa con tan preocupado ademán, tan desalentada y pálida, cansina y triste, que adivinamos el llanto al borde de sus hermosos ojos. Nosotros conocemos sobradamente su caso; es un complejo o conjunto de impresiones depresivas que padece la muchacha que da a luz por vez primera y que se toma tanto miedo a su hijo cuanto mas ame al hijo entrañablemente. Está formado con fantasmas de su miedo su debilidad propia; la pequeñez y la fragilidad del niño, los problemas de su organismo tan indefenso y necesitado como ningún niño ser

de auxilio; el temor de que ella no tenga leche; la fatiga que da a la madre el constante desvelo noche y día, por el niño recién llegado.... Todo esto, os repetimos, causa a las primíparas un estado de inferioridad y melancolia que es el que tenemos presente, en este caso. Analicémosle para que vosotras lo interpreteis: el niño es normal; está pasando una ictericia normal que comienza a los tres o cuatro días de nacer y que dura hasta las dos semanas, padeciéndola el 80 ó 90 por ciento de los recién nacidos. No es una enfermedad. Son también normales los puntos blancos-tapones de sebo- que observa esta madre en la nariz y en las mejillas de su hijo y las manchas rojas como ronchas, que vulgarmente se denominan engordaderas, y que salen en la cara y en el cuerpo. Duran dos o tres días y si se prolongan largo tiempo debe consultarse con el Médico Puericultor por ser entonces, posiblemente, la manifestación primera de graves enfermedades hereditarias. Os hemos hablado ya de no apretar los senos para exprimir la leche de brujas y sus consecuencias en las niñas. La primera deyección del recién nacido es el meconio, una especie de pez negra; después que el niño mama, las deposiciones son amarillas, en número de tres o cuatro por día. Si el niño está ~~masivamente~~ estreñido será consultado el Médico Puericultor, lo mismo que si las deposiciones fueren más numerosas. Al nacer se la habrán prodigado al niño los cuidados del baño, cura de la herida umbilical y la preventiva de los ojos. Si días después del nacimiento estos segregan pus o están irritados el niño deberá ser visto por el Médico, pues más de la mitad de los ciegos lo son por descuidar estos consejos y no dar importancia a trastornos curables que, abandonados, originan ulceras y graves infecciones con pérdida de la visión. Hasta 15 días después de nacer no se volverá a bañar al niño, lo que a diario se hará en adelante, con agua templada y duración de cinco minutos.

La joven madre nos pregunta angustiada: ¿Podré yo criar? A priori se puede decir que las probabilidades que tiene una mujer de poder criar son muchas si su madre crió y en su familia es esto práctica corriente. La conducta-respecto al alimento- con el recién nacido es la que sigue: rendido el niño al venir al mundo, por el trabajo realizado, queda dormido en sueño reparador, 24 horas. No precisa nada durante este sueño, si acaso dos o tres cucharaditas de agua hervida con azúcar o agua de té clarito (como cordial y garantía de que está estéril) de vez en cuando. Esta sencilla práctica evita la fiebre de sed que a veces asciende a 40° y tanto alarmó a esta madre.

A las 24 horas se hace la primera puesta al pecho; la madre joven padece en ese instante sus primeras y más grandes angustias. Tened confianza, amigas radioyentes, de que solo 5 de 100 mujeres ~~no~~ ^{por motivos de salud} por obstáculos verdaderos y de que la lactancia, una vez vencidas las primeras dificultades

15/3/45) 23

- 4 -

deberá ir sobre ruedas con la paralela armonía del organismo materno al del hijo, que acaba de nacer. Hemos de sentar como una Ley general que todas las madres pueden criar al menos algún tiempo, cosa que ~~le~~ beneficia mucho al niño. Este tiene el reflejo de succión, de mamar. Basta estimularlo dejando caer en su boquita unas gotas de leche y aplicándolo al seno. Al principio saca un poco de calostro, útil al pequeño y a los dos o tres días sube la leche, sin fiebre, con aumento de cantidad proporcionalmente creciente.... Si el Médico Puericultor no ordena otra cosa, cada ~~mam~~ tres horas mamará el niño, estando al pecho diez o veinte minutos entre uno o los dos, el ~~mam~~ que comience debe vaciarlo para que produzca bien. De noche, seis horas pasarán sin tomar alimento. Con estas tomas así distanciadas y de no larga duración, se evitan las grietas del pezón, tan frecuentes y dolorosas, a lo que ayudará la madre, lavando el pecho con agua hervida y alcohol y cubriendolo con una gasa o trapo fino y limpio para sortear el peligro de las infecciones que conducen fácilmente a la pérdida de la lactancia.

El complejo de la madre primeriza, ese estado de pena y depresión que a veces linda con la enfermedad y en tantas ocasiones perjudica el niño porque a las dificultades de sus primeros días se añade el desaliento maternal; ese complejo de incomprendión con el hijo que tantas lágrimas cuesta a las madres jóvenes es, como veis, fruto del desconocimiento del niño. Sigamos, pues, estudiandole con profundo amor, para que la mujer cumpla su misión sagrada de madre y esa dulcísima aurora del primer hijo no se vea turbada por las tinieblas de la ignorancia.

Buenas tardes, señoras radioyentes.

Lunes a las 21 h. a 21'15

TIMBALAS Y COMPASES DE "RAPSOdia EN AZUL".

Locutor: Entre Bastidores, por Antonio Losada.

MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS. GONG MUSICA FUERTE

Locutora: Entre Bastidores, emision patrocinada por Perfumería Rols, creadores de la excepcional colonia FLORE DE MAYANJO.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: Antes de comenzar nuestro recorrido por los principales teatros de los Estados Unidos, vamos a hacerles una pregunta...

Locutora: Conocen... recuerdan ustedes estas voces?

SONIDO: UNOS COMPASES DEL DISCO "AURORA".

Locutor: ¡Las hermanas Andrews!

Locutora: Las vieron ustedes en la pelicula "Agárrame ese fantasma", pero las radios han divulgado sus creaciones, sus exitos innumerables, sus discos, pero...

Locutor: ?Qué saben ustedes de las hermanas Andrews?

Locutora: Que son tres...

Locutor: Que son muy feas...

Locutora: Que son muy altas...

Locutor: Que son delgadas...

Locutora: Esta noche les daremos mas detalles... Las hermanas Andrews trabajan en el Teatro Paramaunt de Nueva York...

Locutor: Situados entre bastidores... podremos ver y oir la farsa que termina para el publico cuando baja el telón del monumental escenario obteniendo asi una informacion completamente inedita y que se da a conocer por vez primera.

SONIDO: UNOS COMPASES DEL DISCO "DIXIE".

Locutor: Desde luego, escuchar a las hermanas Andrews es un placer, pero es mucho mas interesante verlas en un escenario, por la gracia de sus gestos y la mimica de sus rostros...

Locutora: ¡Claro! La experiencia... porque ya deben tener algunos amítos...

Locutor: No. La mayor 27 y la mas joven 21. Ademas, lo curioso es que no son americanas. Su padre era griego y su madre norteamericana.

Locutora: Por lo tanto el apellido de esas chicas, no es Andrews...

Locutor: Desde luego. Se llaman, GUMMIS... pero nadie las conoce por GUMMS.



Locutora: No me suena este nombre... lo cual me hace suponer que el rango artístico de las Andrews es muy dudoso.

Locutor: Muy dudoso... pero muy limpia. Fueron lavanderas.

Locutora: ?Como?

Locutor: Las tres hermanitas, Maxin, Patí y Laverne, nacieron en Maunt, un pueblecito de Minieipolis, en donde su padre tenía un modesto restaurante... La familia era humilde y las tres hermanitas, hoy celebres, se daban buenos artazgos de lavar y planchar ropa.

Locutora: Y serían de esas que mientras trabajan cantan, para invertir más tiempo y cobrar el doble...

Locutor: Si... Empezó a tararear las tonadillas de moda, Maxine... fue coreada por sus dos hermanas y no tardaron en armonizar sus canciones... luego actuaron en algunas fiestas y más tarde en los teatros de la localidad.

Locutora: !Las Andrews lavanderas...! Que cosas se descubren entre bastidores...

Locutor: Pero que placer escucharlas cantar el fox Aurora...

GONG

Locutora: Flor de Naranjo... Colonia Flor de Naranjo.

DISCO: OH! AURORA AL TERMINAR GONG

Locutora: Vigorosa para el deportista... elegante para la mujer... Colonia, Flor de Naranjo. (GONG)

Musico

Locutora: ?Y sabe usted qué sueldo ganan las hermanas Andrews en el Teatro Paramount?

Locutor: Si señorita... la cantidad más fabulosa que hasta la fecha ha cobrado un artista de las variedades: SIETE MIL QUINIENTOS DOLARES por semana. En cada actuación interpretan solamente tres canciones.

Locutora: Pero alguien me dijo que a la hora de repartir el dinero... son cuatro a cobrar.

Locutor: Claro. Ellas... y su apoderado; el señor Lu Leivi, quien está casado con la mayor, Maxín.

Locutora: Ah!... Y ese apoderado debe controlar sus intereses, porque creo que las Andrews son tres cabecitas locas... la más pequeña tiene 16 perros en el jardín de su casa...

Locutor: Y la mediaña duerme en una cama redonda... Una excentricidad que han publicado todas las revistas. La señorita Patí Andrews prefiere las camas sin pies... ni cabeza.

(5/3/45) 26

Locutora: ¡Vaya capricho! Una cama circular...

Locutor: Pretexto propagandístico... aunque pueden permitirse eso, y muchos más. En un año, solo de sus actuaciones por la radio e impresión de discos, ganaron, cada una, TRESCIENTOS MIL DÓLARES.

Locutora: ¡Y pensar que algunas divas no tienen que comer...! Porque las voces de las Andrews...

Locutor: Vamos a escucharlas de nuevo, dentro de unos segundos..

(GONG)

Locutora: Flor de Naranjo. Insustituible porque es única. Colonia Flor de Naranjo.

DISCO: HERMANAS ANDREWS. *Krock* + GONG

Locutor: La elegancia la requiere... la higiene la exige... Colonia Flor de naranjo...

UNOS COMPASES MUSICALES

Locutora: Yo sé que alguna crítica musical americana ha puesto reparo en cuanto a las voces de las hermanas Andrews...

Locutor: Y con razón. El éxito se debe a su personal estilo... a su gracia... y a la instrumentación de las obras que interpretan, porque tenga en cuenta que las improvisaciones no son espontáneas...

Locutora: Entonces, las variaciones, las voces, las escribe...

Locutor: ... un músico especializado que tienen contratado en exclusiva. A él se debe el éxito de las Andrews, que por cierto se llevan admirablemente, quizás porque saben que individualmente, no triunfarían.

Locutora: Entonces, terminada la función...

Locutor: Se acuestan temprano y se levantan a las once. Ensayan todos los días antes de comer... Invierten mucho tiempo en aprenderse las canciones, para conseguir su técnica precisa, exacta, matemática...

Locutora: Esto es lo que hemos descubierto en el Paramount, curioseando entre bastidores, durante la actuación de las hermanas Andrews. (GONG)

Locutor: Colonia FLOR DE NARANJO.

SONIDO: DISCO. *N*

Locutora: Señor radioyente...

Locutor: ¿Cuál de los tres discos radiados prefiere usted?

Locutora: Cuál de los 3 discos radiados prefiere usted... Aurora... *aurora* *aurora* *aurora*

(5/3/45) 27

Locutor: Entre los que elijan el que haya obtenido mayor numero de votos, será sorteado un estuche que contiene...

Locutora: Crema al limon vitaminada, para las manos - Crema de noche Rols, para el cutis - Lapiz para labios Rols - Un frasco de brillantina femina - Un estuche de colorete Rols y un frasco de agua colonia Flor de Naranjo.

Locutor: No debe usted preocuparse amable radioyente... no le planteamos ningun problema... simplemente debe usted mandar una carta a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, haciendo constar en el sobre, Colonia Flor de Naranjo.

Locutora: En la carta debe decirnos simplemente, cual de los tres disco radiados prefiere usted.

Locutor: Entre los que hayan obtenido mayoria se sorteará en la Sección de Publicidad de esta emisora el soberbio estuche con seis productos que se halla expuesto en el escaparate de la perfumeria:

Locutora: Y con motivo de la presentacion de la colonia Flor de Naranja, reservamos un sensacional premio como final de los concursos. Algo extraordinario.

Locutor: Crema para las manos, para el cutis, lapiz de labios, brillantina, colorete, colonia...

Locutora: Un buen consejo. Esribanos diciendo cual es el disco que prefiere ~~XXX~~ de los tres que se han radiado.

SONIDO: TIMBALS.

Locutor: Ha terminado la emision Entre Bastidores.

SONIDO: MUSICA GONG

Locutora: Entre Bastidores emision patrocinada por Perfumeria Rols creadores de la colonia Flor de Naranjo.

SINTONIA FINAL.

EMISION DEL DIA 5 DE MARZO DE 1945

LOCUTOR = Radio Barcelona."ROMANCES CALLEJEROS" por Jose Andres de Prada. La calle del Hospital.

PRADA = Esta calle, una de las típicas barcelonesas, fue conocida primero por Riera de Valdoncella, pues las aguas que bajaban de Sarriá, en su descendencia, discurrían por aquel punto, fangal en aquella época con enormes descampados y muy escasas viviendas. Cuando ya más adelante se encauzaron las dispersas aguas por un subterráneo, se rebautizó a la Riera con el simbólico nombre de "carrer de las Cadenas", sin duda, por las que había colocadas en la Puerta de San Antonio. Mas, poco la nominación aquella le duró, porque dió el vulgo en aplicarle una nueva: la de "Pica den Colom", atribuyéndose esta a que una de las más ricas familias barcelonesas -la de ese apellido- hizo construir varias viviendas en la calle, y hubo en una una gran taza de piedra -pilon "pica" ó pila- que de abrevadero sirviera, y la gente dió en llamar así a la angosta calleja. El canonigo Colom hizo donación de estas casas al Consejo, para que en ellas se estableciera un hospital, que tomó su nombre, y desde esa fecha, por calle del Hospital fue conocida. Muy cerca de dos siglos después, quiso el Consejo que se unieran a este hospital, los diversos de la ciudad, en pertenencias, al municipio, y uno, a la parroquial iglesia.



(5/3/45) 29

de Santa Lulalia, tomando el nombre de Santa Cruz, que era el de uno de ellos, y siendo puesta la primera piedra del nuevo edificio, magna obra para aquella época, por Don Martín el Humano, é inaugurándose en fecha del diecisiete de Abril del cuatrocientos uno. Era bien entrado el año de mil seiscientos treinta y ocho, cuando un fuerte incendio causó horrible estrago en buena parte de él, pero la caridad barcelonesa lo reedificó bien pronto, que en esta tierra señera la fe con la caridad hicieron siempre pareja de hermandad humana y santa. A mas de él, y de su iglesia, fueron gala de esta calle, la de San Agustín, bella de linea, y de estructura a todas luces perfecta; el humilde Beaterio creado por Sor María Almera; un convento que fundóse en mil seiscientos cuarenta y nueve; el teatro Odeón, muy capaz para ochocientas personas - cuyos salones fueron antes biblioteca del convento de agustinos - y otro teatro, el de Romea, que data tan solamente del ochocientos sesenta y tres, y que al construirse se había tenido la idea de llamarle de Don Jaime el Conquistador. Apenas existe algun otro dato digno de mención en esta calle que enlaza las Ramblas con la muy tipica y vieja plaza del Padró, a no ser que tiene lugar en ella, por tradicional costumbre y en la señalada fecha en que se celebra el dia de San Porcio, una feria de un encantador tipismo en la que se expenden hierbas aromaticas y plantas medicinales, conservas

de frutas en dulce, miel
de clara transparencia,
caldosos arropes y otras
variedades diversas
de golosinas. Carente
del aroma de leyenda
que tienen, para su encanto,
otras ruas barcelonesas,
de esta del Hospital
no cabe ampliar su reseña
y si relatar su historia
veraz, sencilla y escueta,
y en tal cometido, creo
que ni me excedí en la cuenta
ni quise a la fantasía
otorgarle rienda suelta,
quedandome en narrador
y olvidando el ser poeta,
cosa que suele llevarnos
a permitidas licencias
por aquello de que ~~el~~ verso,
como tiene alas, vuele,
y la verdad cubre a veces
con mentirillas discretas
que siempre admiten disculpa
solamente por ser bellas.

(5/3/45) 30

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión de "ROMANCES CALLEJEROS"
correspondiente al día de hoy. El lunes próximo, a la misma hora, José
Andrés de Prada reseñará la poética leyenda de la calle del Arco
del Santo Cristo.