

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(6/3/45) 1

Original
Radio

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 6 de Marzo de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Ritmos modernos.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Ópera española: Fragmentos escogidos.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Valses vieneses.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Sinfónico popular.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Ópera: Fragmentos seleccionados.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	El violín de Yehudi Menuhin.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Ronda Usandizaga; Danzas y melodías por Conjunto célebres y opereta vienesa.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Sigue. Opereta vienesa.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Revista CINE-RADIO.	J. Uesta	Locutor
15h.30	"	Perfumes de Andalucía.	Varios	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémima".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "El dúo de la Africana", fragmentos.	Caballero	Discos
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa.		
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	Sigue: Discos del radioyente.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Música orquestal. Actuación del Vario Gaspar-Laredo-López.	Varios	"
21h.25	"	Guía comercial.	"	"
21h.30	"	"La voz de Conchita Supervia".	"Los Entubistas"	"

UAB

Biblioteca de Comunicación y Documentación General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(6/3/45) 2

Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 6 de Marzo de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45	Noche	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	"Rumbo a pique", fragmentos.	Ruiz de Luna	Disco
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Retransmisión desde el Teatro Ro- mea del espectáculo de Folklore Español: "ZAMBRA 1945", por la Cía. León de Lola Flores y Manolo Caracal.	Quintero y Quiroga.	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		
.....				

- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Sigue: Opereta vienesa: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Guía comercial.

X 15h.05 Revista CINE-RADIO:

(Texto aparte)

15h.30 Perfumes de Andalucía: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h. X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "El Dúo de la Africana", de Caballero, fragmentos: (Discos)

X 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.

X 19h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.

X - Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Disco del radioyente.

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.

Trio Gaspard - Zareto - Monens 1/6/3/45/5

P. ^{de Churchill}
Pinocho. - ~~flora~~ fox
Solo de Gaspard

Unos minutos de boogie
de Boogie

Adios Hawaia fox hawaii-
Solo de Gaspard de Robins
Un viejo amor-bolero
de Sparza Otero

Un cortijo pasodoble
Solo de Gaspard

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 ~~Música orquestal. (Discos)~~ Actuación del *Trio Gaspar-Laredo-Levens*, con su "Log. Los Estilistas"

X 21h.25 Guía comercial.

O 21h.30 "La voz de Conchita Supervía": (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "Rumbo a pique, de Ruiz de Luna, fragmentos: (Discos)

X 22h.25 Guía comercial.

X 22h.30 Retransmisión desde el Teatro Romea del espectáculo de Folkllore Español, de León, Quintero y Quiroga:

"ZAMBRA 1 9 4 5"

por la Cía. de Lola Flores y Manolo Caracol.

X 24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8 -H. Martes, 6 de Marzo de 1945



7
(6/3/45)

RITMOS MODERNOS

- 31695) X1-- " EL CALIDO BOSQUE" foxtro de Jary } Helmut Zacharias
X2-- " HALLO HELIA" foxtro de Zacharias }
7039) X3-- " POR EL VERDE PRADO" foxtro de Koller } Orq. Will Glahe
X4-- " DESEARIA TENER UN HOGAR EN PAIS" vals de Platho }
7008) X5-- " FAVORIT" Intermezzo de Glahe
06-- " HUCKEPACK " " (por Will Glahe y su Orq.

A LAS 8'30-H

OPERA ESPAÑOLA, FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 274) G.S. X7-- "fragmentos del ~~duo~~ duo" } de " MARUXA" de Vives
X8-- "Preludio" }
12B) G.S. X9-- "Jota de " LA DOLORES" de Bretón por Banda Municipal de Bar-
Celona, (2 caras)

A LAS 8'45-H

VALENS VIENESES

- 124) P.V. 010-- "vals de los enamorados " de " EL BARON GITANO" de Juan Strauss
por Orq. Barnabás Von Geczy (2 caras)
131) G.V. X11-- " CUENTOS DE LA SELVA DE VIENA" de Juan Strauss por Orq. Sin-
fónica de Minneapolis.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12'05--H. Martes, 6 de Marzo de 1945

(6/3/45) 8



SINFONICO POPULAR

10B) G.S. 1-X "Obertura" de "GUILLERMO TELL" ^{de Posini} por Gran Orq. Sinfónica de
11B) G.S. Berlín (4 caras)

270) G.S. 2-X "CAPRICHO ITALIANO" de Tchaikowsky por Orq. Boston Promenade
271) G.S. 3 (4 caras)

~~XXXXXXXXXX~~

177) G.S. 3-X "EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL" de Borodin por Orq. Sinfónica de Londres (2 caras)

70B) G.S. 4-X "EL CABALLERO DE LA ROSA" de Strauss por Orq. Filarmónica de Berlín (2 caras)

A LAS 13--H. Martes, 6 de Marzo de 1945



OPERA? FRAGMENTOS DELECCIONADOS

AIDA de Verdi

52) G.Op. X1-- "Celeste Aida" por Beniamino Gigli

X2--

" LA BOHEME" de Puccini

X2-- "O soave Fanciulla" por Beniamino Gigli y Maria Caniglia

" CARMEN" de Bizet

album) X3-- "Habanera" por Aurora Buades (1 cara)

album) 4-- "Canción gitana" por Aurora Buades, Bruno Carmassi y Ebe Ticozzi
Irma Mion y Coro de la Scala de Milán (1 cara)

" IL TROVATORE" de Verdi

80) P.Op. 5-- "Di quella pira" }
6-- "Ah si ben mio" { por Jhon O'Sullivan

A LAS 13'35--H

EL VIOLIN DE YEHUDI MENUHIN

51D) G.I. X7-- " CAPRICHO VASCO" de Sarasate

X8-- " NEGRO SPIRITUAL MELODY" de Dvorak

52D) G.I. X9-- " ROMANZA ANDALUZA" de Sarasate

10-- " DANZA HUNGARA N° 6 EN SI BEMOL MAYOR" de Brahms

A LAS 14--H. Martes, 6 de Marzo de 1945

RONDALLA USANDIZAGA

- 35) P.I.G. ~~X~~1-- " TRIANA" pasodoble de Lope
02-- " GRANADA" serenata de Albeniz
46) B.I.G. 03-- " ASTURIAS" leyenda de Albeniz
04-- "Intermedio" de " GOYESCAS" de Granados



DANZAS Y MELODIAS POR CONJUNTO CELEBRES

Victor Silvester y su Orq. de baile

- 942) P.B. X5-- " PREGUNDA RESPU-ESTA" de Taylor
X6-- " UNA DOCENA DE ROSAS" quickstep de Donovan

Harry Leader y su Orq.

- 939) P.B. X7-- " NO ME DEJES" foxtrot de Sherwin
X8-- " POLKA DE LA VICTORIA" quick-step de Gahn

OPERETA VIENESA"

" EL PAIS DE LAS SONRISAS" de Fran Lehar

- 62803) X9-- dos fragmentos por el tenor Franz Volker (2 caras)

" EXTRAORDINARIO" de Dostal

- 47212) X10-- Canción vienesa" } por Lillie Claus
X11-- "Yo he regalado mi corazón" {

A LAS 15'25--H. Martes, 6 de Marzo de 1945



PERFUMES DE ANDALUCIA

- 5) P.R.An. 01-- " SEVILLANAS DE BAILE") Orq. con palillos
02-- " FANDANGUILLO DE ALMERIA" de Vivas (
- album) 03-- "Lucena del puerto" fandanguillo de Gravina) Orq.
04-- " TU LEY" zambra de Quiroga (
- album) 05-- " MALAGA-LA MALAGUEÑA" de Font) Banda Muni-
06-- " MALAGA FIESTA EN EL PERCHEL" de De Anta y Font (cipal de Sevilla
- 18) P.R.An. 07-- " SEVILLA ") de Albeniz
08-- " CADIZ " (Orq. y solo de castañuelas

A LAS 18--H. Martes, 6 de Marzo de 1945

fragmentos de " EL DUO DE LA AFRICANA" de Caballero y Echegaray

Interpretado Po : MERCEDES MELO
IGNACIO CORNADO
JUAN ARNO
PEDRO VIDAL

Coro y Orq.



- album) 1- "Salida Antonelli y Jiusepini"
2- "Canción andaluza"
3- "Ensayo"
4- "Coro de la murmuración"
5- "Duo Jiusepini y Querubini"
6- "Duo Antonelli y Jiusepini"
7- "Jota" (1 cara)

Hemos radiado fragmentos de " EL DUO DE LA AFRICANA" de Caballero

6

A L S 20--H. Martes, 6 de Marzo de 1945



DISCO DEL RADIOYENTE

- q757)P.C. 1-X " ALLELUIA" de Mozart por Elisabeth Schiman (1 cara)
Sol. por Isabel Román
- . 273)G.S. 2-X " MUSICA CELESTIAL" de Strauss por Orq. Filarmónica de Viena
(1 cara) Sol. por M^a Rosa Planas
- 19)P.Sar. 3-X " DAVANT LA VERGE" sardanade Morera por Cobla Barcelona (1 cara)
Sol. por Antonio Pelegrí
- 61)G. 4-X "Coro de repatriados" de " GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero
por Baldrich y gran coro(1 cara) Sol. por M^a Luisa Mitjana
- 59)P.B.E. 5-X " ESPAÑA CANI" pasodoble de Marquina por Banda de Regimiento
(1 cara) Sol. por Manolo Fera
- 724)P.B. 6-X " BAKIFF" foxtrot de Tizol por Orq. Duke Ellington (1 cara)
Sol. por Carmen Gelabert
- 679D)P.B. 7-X " OH SUSANA" foxtrot-vaquero de Harvey (1 cara) Sol. por
Susanita Carrasco.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'05--H. Martes, 6 de Marzo de 1945

(6/3/45) 14

MUSICA ORQUESTAL



Orq. Sinfónica B.B.C.

- 325)G.S. 1-- "OBERTURA" de Mozart
X 2-- "DANZAS HUNGARAS"(a) n^o 19 en si menor"(b) n^o 20 en mi menor"
n^o 21 en mi menor" de Brahms

Orq. Boston Promenade

- 383)G.S. 3-- Ballet de "FAUSTO" de Gounod (2 caras)

Orq. Sinfónica de San Francisco

- 377)G.S. X 4-- "EL GALLO DE ORO" de Rimsky-Korsakow(1 cara)

Orq. de Cámara dell' Eiar

- 267)P.S. 5-- "SORRISI E FIORI" de Avitabile
X 6-- "SERENATA FLORENTINA" de Castagnoli

A LAS 21' 30--H

LA VOZ DE CONCHITA SUPERVIA

- 534)P. 7-- "EGLOGUE" de Delibes
X 8-- "LES FILLES DE CADIZ" de Delibes

- 551)P. X 9-- "LA FILADORA" canción popular catalana (1 cara)
X 10--

- 720)G.C. X 10-- "GRANADA" de Albeniz y Cuenca
11-- "DANZA V" de Granados y Muñoz Lorente

- 671)P. X 12-- "ELS CANTS DELS OCELLS" canción catalana de Nin
13-- "CANÇÓ DE MARIA" de Lamottende Grignon

A LAS 22'15--H. Martes, 6 de Marzo de 1945

Fragmentos de " RUMBO A PIQUE"

de Duyos, Vila-Balda y Ruiz de Luna

Interpretado Por : CELIA GAMEZ
ALFONSO GODA
MIGUEL ARTEAGA

Coros y Orq.

- album) 1-- "Mi color marfil"
2-- "Cantar, cantar"
3-- "Un beso es..."
4-- "Sol tropical"
5-- "Tengo una novia de nieve"
6-- "Mi peineta"
7-- "Yo soy Turandot"
8-- "Quebrando tu puerta caña"

Hemos radiado fragmentos de " RUMBO A PIQUE" de Duyos, Vila-Balda
y Ruiz de Luna.

faltado de los titulares Elias, Raich, Valle, Escolá, Martín y Bravo. ~~Las~~ bajas, verdaderamente, para que el club de Las Corts pudiese aspirar a seguir en pie en competición tan difícil y tan dura como la Copa. ¿Serán, acaso, este ~~grave~~ grave problema ~~que~~ que las bajas han creado al Barcelona lo que ha movido a Samitier a declarar que no cree que ~~si~~ su equipo llegue a ser campeón de Liga?

Para que todo se ajustase totalmente a las predicciones hechas en la véspera de esta jornada de ayer, el choque Madrid - Sevilla -que habíamos señalado como el resolución más incierta- no ~~ningún~~ pudo dejar resuelta la eliminatoria, en virtud de haberse registrado un triunfo ~~del~~ del Madrid por 2 a 1 que dejó a los dos equipos en igualdad de tanteo. Por lo tanto, será preciso un nuevo partido de desempate, ~~que~~ tendrá efecto a comienzos de la próxima semana.

Siete equipos acaban, pues, de pasar a mejor vida en la Copa. Y los siete vencedores -los que lograron el acceso a los cuartos de final- pertenecen a la categoría superior. Lo que constituye un índice de la evidente normalidad que hasta ahora ha presidido el desarrollo de la emotiva competición de Copa.

En la fase intermedia de la tercera división de Liga se produjo un nuevo triunfo del Gimnástico de Tarragona, que le permite situarse en el primer lugar de la clasificación. No fué el triunfo lo claro que acaso se esperaba. ~~En~~ Incluso, para ser más exactos, podríamos decir que fué la victoria del Gimnástico mucho más difícil de lo que podía presumirse. Pero es el que el partido dió ocasión para comprobar que no era tan ~~fácil~~ fácil adversario el ~~Real~~ Real Madrid como podía suponerse. Y el Gimnástico tuvo que conformarse con un precario uno-cero que, no obstante, bastó para otorgarle los dos puntos. Un paso más del Gimnástico hacia la segunda categoría. Aunque acaso ~~contenga~~ ^{contenga} que los pasos sucesivos acierte a darlos con mayor seguridad y muchas menos dificultades.

Se liquidaron los octavos de final y ~~en~~ su resolución se ajustó en un todo a lo que la lógica invitaba a suponer de antemano. Y todos aquellos equipos que habían salido a disputar la vuelta de los octavos con evidente ventaja inicial, cobrada en la jornada de ida, acabaron confirmando, sobre el terreno, la razón que asistía a quienes hicieron de ellos sus favoritos. Acaso algunos de ellos no lograron su acceso a los cuartos de final con la ~~finalidad~~ ^{facilidad} presentida. Tales el Valencia, que sólo pudo sacar de Alcoy un empate a dos tantos, aunque dicho resultado le permitió mantener la débil ventaja cobrada en el partido de ida; el Aviación, que hubo de resignarse con un empate a cero en su partido contra el ~~Atletico~~ Ferrol; y, por último, el Oviedo, que en su terreno de Buenavista pudo resolver, con muchos apuros y por mínima diferencia su eliminatoria con el modesto Gijón. En los demás encuentros, la claridad de los tanteos vino a reflejar, con absoluta fidelidad, el pronóstico que todos nos habíamos formulado con absoluta unanimidad. Venció el Castellón al Santander, por un ~~xxxxxxx~~ claro 3 a 1; y el San Sebastián al Granada, por 2 a 1, tanteo que, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ no basta, sin embargo, para neutralizar la clara ~~xxxxxxxx~~ diferencia que se adjudicaron los ~~granadinos~~ granadinos en el partido de ida. Y venció, por último, el Español al Baracaldo por un claro 3 a 0, sin necesidad de prodigarse demasiado los de Sarriá ni de forzar la máquina. Era un partido de puro trámite, o poco menos y se limitaron a salir de él del mejor modo posible: sin derrochar esfuerzos ~~xxxxxxxx~~ ni energías que buena falta habrán de hacerle en lo que resta de temporada. Como temíamos, o, mejor, como suponíamos, no pudo el Barcelona salvar en San Mamés otra cosa que el honor. Porque el 3 a 1 encajado en el histórico terreno bilbaíno, frente a un potente conjunto como el del Atlético, y ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ obligado el Barcelona a defenderse con un equipo plagado de bajas, ha de aceptarse como un tanteo del todo honroso. Se despidieron, pues, los azul-grana de la Copa. Y convengamos que lo hicieron más que airoosamente. Y ello tiene mayor mérito cuando paramos a analizar la composición del equipo que el Barcelona ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ tuvo que alinear:

24.- Madrid, 5.- El domingo proximo es día de descanso en las dos primeras divisiones de Liga. En tercera division continuaran los partidos de fase intermedia jugandose los siguientes encuentros.

Grupo primero.- Lucense -Orensana; Salamanca-Barreda; Aviles-Burgalesa.

Grupo segundo. - Gijón-Brandio; ArenasGuecho-Osasuna; Terragona-Arenas de Zaragoza.-

Grupo tercero: Levante-Badajoz; Málaga-Bilbao; Almansa-Cordoba. - ALFIL.

25.- Lisboa, 5.- Servicio especial de Alfil. Nunca un espectáculo deportivo en Portugal fue rodeado de la expectacion tan extraordinaria que precede al encuentro internacional anunciado para el día once.

El problema de las entradas sigue preocupando a la afición. La policia busca activamente a los revendedores y se habla de un grupo que tiene en su poder hasta diez mil localidades, con intencion de revenderlas el mismo día del partido. Como consecuencia de las maniobras de los especuladores, los billetes de diez escudos se venden ya a 50; los de 35 a 125, y los de 65 a 180. Todos los alumnos por ejemplo, del Instituto Español de Lisboa, se encuentran todavia sin localidad. En el Consulado de España se reciben con frecuencia peticiones telefonicas para que intervenga cerca de la Federacion para la obtencion de billetes para subditos españoles. Pero nada pueda hacer el Consulado, que con dificultad obtuvo algunas entradas para sus funcionarios diplomaticos.

En Lisboa no se habla hoy mas que del partido, y las gentes se telefonan unas a otras en busca de procedimientos para poder asistir al Estadio. A pesar del colosal afre del campo ya se sabe de algunas personas que piensan trasladarse a pueblitos cercanos la noche anterior con objeto de conseguir un buen sitio en las gradas al día siguiente.- ALFIL.

26.- Lisboa, 5.- Servicio especial de Alfil.- Los criticos portugueses coinciden en censurar la decision federativa de que no sea posible sustituir durante el partido mas que al guardameta pues considera que los jugadores tocados en su mayor parte por las luchas de campeonatos, pudieran resentirse durante el Portugal-España, lo cual supondria un notable "handicap" para cualquiera de los dos equipos.- ALFIL.

20.- Gijón, 5.- Como consecuencia del partido jugado el pasado domingo en Buenavista, la enfermería del Real Gijón se ha visto muy visitada. Esta tarde han causado baja en el equipo Lerin, Tamayo, Tamargo, Cholo, Pío y Liz, que fueron examinados cuidadosamente y puestos en tratamiento especial. A Liz le aquejan fuertes dolores en la espalda. Lerin ha vuelto a lesionarse en la pierna derecha como resultado de un fuerte encontronazo con Echevarría. Pío tiene inflamado un tobillo. La opinión general es de que, antes del encuentro con el Barcelona, se podrán encontrar todos en condiciones de formar en las filas del Real Gijón.- KKKX ALFIL.

X 21.- La Coruña, 5.- El director de la emisora de radio Nacional en la Coruña, camarada Enrique Mariñas, ha sido designado locutor para la retransmisión radiofónica del partido internacional España-Portugal, que se jugará el domingo.

El camarada Mariñas actuó ya en anteriores encuentros internacionales, como locutor.- ZZZ ALFIL.

22.- Oviedo, 5.- Para Palencia salieron esta noche los camaradas de las Centurias Santiago Apostol, de Gama; Trafalgar de Gijón, y Fruela, de Oviedo, que en partido de fútbol han de enfrentarse representando a la provincia de Oviedo, con los de Santander, Burges, Valladolid y Palencia.- ALFIL.

X 23.- Buenos Aires, 5.- Servicio especial de Alfil.- El tiempo empleado por Angel Viera en la travesía a nado del río de La Plata fue de 22 horas, 18 minutos. El peruano Daniel Carpio cubrió la misma distancia en 22, 50". -

Viera tiene 29 años y con 1'70 de talla día de peso antes de la prueba 69 kilos. Está muy entrenado en pruebas de resistencia. En una ocasión permaneció en el agua durante cincuenta horas.- ALFIL.

14.- MADRID, 5.- El partido de desempate correspondiente a la Copa de S.E. el Generalísimo, entre el Real Madrid y el Sevilla, se jugará en el estadio de Montjuich, de Barcelona, el 21 del actual.

Pasado mañana, por la noche, se celebrará el sorteo entre los equipos que se han clasificado para los cuartos de final de la Copa.-

ALFIL.

15.- MADRID, 5.- Fernando Gomez Urtiaga ha ganado el campeonato de Castilla de carrera a campo traviesa. Se clasificó en segundo lugar su hermano Antonio. El vencedor cubrió la distancia en 36 minutos 40 segundos.

Los equipos triunfó el Real Madrid; y en segundo lugar, el de Educación y Descanso.-ALFIL.

16.- MADRID, 5.- El sorteo de los partidos de final de la Copa de S.E. el Generalísimo, se efectuará pasado mañana por la noche, en el domicilio de la Federación Española de fut ol.-ALFIL.

17.- MADRID, 5.- En el campeonato universitario de rugby, se registraron los siguientes resultados:

Derecho, 5- I.C.A.I. 3.

Ciencias, 9-Arquitectura, 5.-ALFIL.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutora: Cine Radio.Revista cinematografica radiada, transmitida ~~por el~~ ~~por el~~ Radio Barcelona.
Director.Cuesta Aidaura.

NUESTRA PORTADA.- BIOGRAFIA DE MARIA MONTEZ.

Como arrancado de las propias manos del Doctor Mardrus, del más fantástico relato oriental, la historia del milagro de Maria Montez se cierne brillante, espléndida sobre todas las quimeras de Hollywood. Pasar desde el anonimo a la popularidad, cuando uno se lo propone, tiene su merito; dejarse llevar por el destino, ser blanco inconsciente de cien miradas, deslumbrar involuntariamente es mucho más asombroso.

Maria Gracia hubiera sido una muchachita latino-americana, huésped anual de la mejor sociedad neyorquina, que recordaría, en sus tardes solitarias, frente a un cielo de nacar, allá en su familiar solar ~~americano~~ dominicano, las alegres horas vividas tan fugazmente. Maria Gracia no deseaba probablemente, otra cosa; traer prendidas en sus ojos de color de uva, orlados de melancolia, imágenes grandiosas de fiestas, muchedumbres, de los placeres cosmopolitas en suma, que brinda la mayor ciudad del mundo. Pero la suerte quiso desplazarle de un modo brusco de aquella situación contemplativa. Y Maria Gracia se convirtió, de la noche a la mañana, en personaje principal del celuloide.

Maria Montez heredó de su padre, Isidoro Gracia, nacido en las islas Canarias, y consul de España hasta su fallecimiento, en la Republica de Santo Domingo, la clara e inefable simpatía de los isleños y de su madre, perteneciente a una familia ~~de refugiados políticos~~ el sentido práctico de las mujeres ~~Holandesas~~.

En lo físico Maria Gracia es una española, más concretamente: una bellísima muchacha canaria. Los ojos grandes, nimbados de largas pestañas; el pelo negro, en contraste con su tez blanquísima; la nariz, tal vez ancha, ~~ancho~~ aunque encantadoramente respingona *de su raza*.

Toda la familia española de Maria Montez reside en nuestro país. Su abuelo, D. Joaquín Gracia Anadón, conde de Gracia, militar repatriado de Cuba, fué oriundo de un pueblecito de la provincia de Teruel. Los Gracia y Anadón se hallan repartidos a través de la dilatada tierra aragonesa. D. Joaquín Gracia casó en Canarias y tuvo de su matrimonio varios hijos, creandose una dinastía completamente isleña a la que pertenece la célebre estrella. El padre de ésta marchó muy joven a America, y allí se dedicó a diversos negocios. Maria tiene diez hermanos más, cuatro de ellos chicas a los que ha llevado consigo desde su incorporación al mundo fantástico de cinelandia.

Maria Montez quiere volver a visitar España. No ha estado aquí desde que tenía doce años. En Madrid mismo residen algunos familiares primos suyos, con los que desde hace meses ha reanudado una correspondencia interrumpida durante largo tiempo, toda vez que no sabían que la celebrísima artista fuera la misma muchachita que estudiaba en un colegio de Tenerife.



Locutora: Desfile de estrellas.

Locutor: Hace unos años, muy pocos, presentamos a ustedes y a través de cine radio, una joven actriz con mucha vocación y temperamento: Mercedes Collado... Le auguramos un gran porvenir en la escena y en los estudios. Nuestra profecía se cumplió. Hoy, Mercedes Collado, joven, muy joven y muy bonita, es la primera dama de la Compañía de Enrique Guitart y ha interpretado en el cine el papel de Duquesa de Alba, al lado de Amparito Rivelles en Eugenia de Montijo... Antes de marcharse de nuevo a Madrid, Mercedes ha tenido la gentileza de acceder a ser entrevistada para nuestros oyentes...

Mercedes: ¿Y como no? Deseaba con toda el alma saludar al público de Barcelona y darle las gracias por lo mucho que me ha ayudado en mi carrera artística. Público y crítica han sido muy amables conmigo...

Locutor: Pues ahora, entre los dos, vamos a hacer un pequeño itinerario de tus actividades cinematográficas y teatrales, empezando por decir que nadie en tu familia es artista, que estudiabas declamación en el Instituto del Teatro por afición, de la misma manera que has cursado estudios de canto, piano, guitarra y ballet... todo ello como complemento del bachillerato... Dinos pues... ¿cómo fue que te dedicaras al teatro de una manera profesional?

Mercedes: Casualidad creo yo... y el sugestivo poder de los aplausos, que escuché al lado de don Enrique Borrás, en "El Alcalde de Zalamea", en el Teatro Barcelona y después de haber obtenido el premio extraordinario del año 43, concedido por el Instituto del Teatro.

Locutor: Y ello fue lo que te decidió...

Mercedes: No. Puedo asegurar que mi... digamos descubrimiento lo debo a doña Lola Membrives que nos hizo una visita al Instituto y me vió representando un fragmento de la obra "Teresa de Jesús". Demostró singular empeño en que me dedicara al teatro de una manera firme y decidida, pero...

Locutor: Luchabas con la oposición familiar...

Mercedes: No... en absoluto. Mis padres nunca se han negado pero yo no me atrevía, hasta que un día, doña Lola Membrives también y a raíz de estar representando "Teresa de Jesús" en el teatro Barcelona me rogó sustituyera a una de las actrices... Acepté complacerla y aquel fue el primer eslabón. Me gustó el teatro y luego tomé parte en "Zazá".

Locutor: Y mas tarde te incorporaste a la Compañía del Teatro Nacional..

Mercedes: Si. Buscaban una actriz que supiera cantar para que interpretase la original comedia de Hans Rothe, "La voz amada", que debía ser estrenada en el Teatro Borrás... Me hicieron la prueba precisamente cuando estaba ensayando con Lola Membrives "La huida del tiempo".

Locutor: Recuerdo que esta obra fue tu gran oportunidad: como tenías ensayado el papel de: Carmen Diaz de Mendoza, la compañía del Teatro Nacional te llamó para sustituirla y debutaste en el Borás, donde te vimos mas tarde interpretando aquella deliciosa heroína de "La voz amada"... ¿serías tan amable de cantar un fragmento? Supongo lo recordarás...

Mercedes: Pues claro que sí... encantada.

(CANTION)

Locutor: Magnifico Mercedes y muchas gracias. Eres una muchacha afortunada... cantas, recitas, bailas de punta... Natural que todo ello, sin constancia y estudio no significa nada.

Despues de la temporada en el Borás, con la Compañía Nacional..

Mercedes: Marchamo a Madrid donde estrené...

Locutor: ¿Un drama?

Mercedes: Ni drama...

Locutor: ¿Una opereta?

Mercedes: Ni opereta... sino todo lo contrario.

Locutor: ¡Ya sé! "Ni pobre ni rico"... de Tono y Mihura. ¡Que cosas tiene el teatro! En Madrid queo que obtuvo un éxito colosal, fantastico...

Mercedes: Estuvo en cartel dos meses y medio. Fue la obra que me dió popularidad y la que me sirvió de trampolín para llegar a los estudios. El día que celebramos las... vas a reírte porque Tono y Mihura no quieren celebrar ni las cincuenta ni las cien representaciones. Festejamos las 98... con este motivo tomaron parte en la obra muchos artistas y directores, entre ellos López Rubio que me citó para hacerme una prueba, sin decirme de que película se trataba.

Locutor: Estaba preparando el rodaje de "Eugenia de Montijo".

Mercedes: Lo supe por Guillermo Marín... pero simulé no haberme enterado de nada. Al cabo de unos días firmaba contrato y en día 13... ¡Para que luego digan del 13... les el de la suerte!

Locutor: En la Compañía de Enrique Guitart, donde estás actualmente, que obras has interpretado...

Mercedes: El Tenorio, Album Abierto, El admirable Crichton y La noche del Sábado... aunque dejó la compañía para debutar en Madrid el sábado de gloria en unos recitales clásicos de canto y poesía.

Locutor: De buena gana iría allí para aplaudirte... Escucha Mercedes y no podrías anticipar al publico de Barcelona, alguna de las poesías que recitarás allí...? Por ejemplo:

Mercedes: ¡Que manera de hacerme trabajar! ¿No sabes que yo soy una actriz de las que cuando no actúan les gusta hacer las labores propias de su sexo? Hacer labores... leer una buena novela... ir a tomar el sol. Mi vida es de casa al teatro... y del teatro a casita... sin ir apenas al teatro ni al cine porque me lo sé ya de memoria.

Locutor: Entonces te niegas a recitarnos una poesía...?

Mercedes: La figura que se debe al publico no puede tener un no. Recitaré;

(POESIA)

(POESIA)

Locutor: Estoy seguro de que todo Madrid se entusiasmará aplaudiendote... Ahora vamos a finalizar la entrevista con las preguntas de rigor: ¿el día más feliz de tu carrera?

Mercedes: Cuando firmé el contrato para interpretar el papel de Paca, la hermana de Eugenia en "Eugenia de Montijo".

Locutor: ¿Nerviosa ante la cámara?

Mercedes: Ni hablar. Como si hubiera nacido en los estudios de la Paramount... Y tengo a orgullo decir que no repetí ni una sola escena. Ni yo, ni los magníficos artistas que intervienen en la cinta... López Rubio estaba encantado.

Locutor: ¿Hay algo en el cine que te moleste?

Mercedes: El maquillaje, pero mi vocación es tal que lo resisto... Estábamos filmando en Sevilla, a 56º y en todo el día solo tuvieron que retocarme los labios porque afortunadamente no sudé y no estropecé el maquillaje... ¡el cine es muy difícil! Aunque el teatro tiene la emoción del público y la espontaneidad del actor, hay la ventaja de que uno se sitúa y se compenetra en el transcurso de la obra. En el cine, además del maquillaje, las luces, el sonido... y otras mil interrupciones, hay que entrar en situación en un minuto... claro que el sacrificio queda compensado al ver reflejada su labor en la pantalla.

Locutor: Sé que marchas a Madrid para interpretar algunas películas.. ¿clásicas musicales, modernas?

Mercedes: Todavía es un secreto... Espero que a mi regreso pueda darte detalles, por hoy no puedo decirte más... no, no... no me mires con esa cara que me obligarás a dar nombres y...

Locutor: No.. te miro así porque no dejo que te marches sin que nos cantes una canción clásica, que son tu fuerte.

Mercedes: Pero...

Locutor: ¡Nada! A lo dicho...

Mercedes: Y luego vas a dejar que me marche a comer...

Locutor: Palabra.

Mercedes: De acuerdo. Recitaré?

(POESIA)

Locutor: Nuestro más sincero agradecimiento a Mercedes Collado, por la gentileza que ha tenido para con Cine Radio.

SONIDO: MUSICA

Locutora: ~~Una~~ noche tendrá lugar en Barcelona, en el cine Fantasio, un estreno sensacional, una breación de Loreta Young que rebasará los éxitos alcanzados en "Los hombres que la amaron". Allí por los tiempos de la colonización, la ciudad norteamericana de Cayene hablabase bajo el terror de una cuadrilla de traficantes de la política. - Los hombres no se sacudían el yugo, pero sí las mujeres capitaneadas por una seductora, y al parecer, inofensiva, maestra de escuela. Este es, en síntesis, el arranque de la trama de la película, UNA MUJER DE CARACTER, que se estrena en el cine Fantasio, y que

montaña

Locutora:tiene por heroína a esa prodigiosa actriz que es Loretta Young y que se supera en esta cinta que lleva varias semanas de cartel en Madrid. La secundan el apuesto galán Robert Preston y el gran actor de carácter Edward Arnold, bajo la dirección de Frank Lloyd, inolvidable animador de REBELION A BORDO, quien en esta película UNA MUJER DE CARACTER, que podríamos denominar, la rebelion dexlas faldas, halla ocasión de sorprender a los espectadores en una comedia tan original como divertida.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Critica de los ultimos estrenos.

Locutora: Kursaal. La casa Universal Films S.A., ha presentado en la rutilante estrella dominicana Maria Montez, en "LAS MIL Y UNA NOCHES", relato orientan en technicolor que ha despertado gran expectacion en Barcelona.
Si tenemos en cuenta las películas que se proyectan, esa fantástica cinta es de lo mas reciente producido que llega a nuestras pantallas. Por lo que a technicolor se refiere media un abismo entre esta cinta y otras de genero parecido que nos fueron dadas a conocer hace unos meses. Si no se ha conseguido el color natural, han logrado en cambio una armonia de colorido, unos efectos plasticos y luminosos que compensan aquel error, más, si tenemos en cuenta el marco elegido para plasmar esta leyenda en que los americanos hacen un nuevo alarde de su habilidad. La fábula es interesante, cautivadora, amena... la presentación excepcional... la musica formidable... la dirección cuidadísima y los interpretes rayando a gran altura, lo mismo John Hall que Sabú. Maria Montez, muy bella y expresiva ha justificado que no es truco publicitario la fama de que goza en América.

Locutor: Coliseum-Aristos. EL DESTINO SE DISCULPA.
En los primeros balbuceos del cine español, fué Saenz de Heredia quien nos dió un ensayo de película moderna con ribetes satiricos en "Patricio miró una estrella", con Antonio Vico de protagonista. ¿Como ha adquirido en el tiempo transcurrido ese don cinematografico que le permite ofrecernos películas tan completas como "El destino se disculpa"? Por lo visto, el cine, lo mismo que la musica y la literatura, además de la practica y el estudio, requiere el instinto personal.
Saenz de Heredia no es un director que se prodiga; no invierte metros de celuloide y millones de pesetas para realizar sus estudios practicos de cinema... pero tiene vision, agudeza y madera de director. Tenemos la mas aguda prueba en "EL DESTINO SE DISCULPA". El genero de comedia ligera española, que a muchos se les antojaba, ignoramos el porqué, copia de las cintas americanas, halla en esta ocasión un fondo muy nuestro sobre unos perfiles muy conocidos y al gusto del publico: gente joven y moderna; dinamismo, humor, ese humor zumbon de Fernandez Florez y un explicador, como requiere toda producción de actualidad. De los interpretes sobresale por su naturalidad Fernan Gomez, aunque Rafael Duran nos depara tambien otra de sus grandes creaciones.

SONIDO: MUSICA FUERTE.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Locutora: Consultorio Cinematográfico a cargo de Antonio Losada.

Contestamos a un admirador de Mauricio Chevalier.

Locutor: Por el momento Maurice no filma ninguna película; no creo que venga a España ya que está muy atareado preparando una gran revista para el folies. En cuanto a Josefina Baker, la última noticia que se ha recibido de ella, es que sigue enferma del pecho hospitalizada en Casablanca.

Locutora: Contestamos a Jorge Rivera.

Locutor: ¡Tiene usted buen gusto señor Rivera! Isabel de Pomés es una de las actrices mas bellas con que cuenta el cine español; las revistas americanas publican muchas fotografías suyas a raíz del próximo estreno de su película "Te quiero para mí", en un importante salón de Broadway. Su dirección particular en Barcelona, es Corcega, 209. Allí puede escribirle. Ignoro si la mandará la fotografía pues nuestras artistas andan muy escasas de ellas y no es precisamente por prodigarlas en exceso.

Locutora: Contestamos a Maria Luz.

Locutor: La película MUJERES, de la marca Metro es dirigida por George Cukor. En ella no interviene ni un solo hombre. El reparto lo integran: Joan Crawford, Norma Shearer, Rosalind Rusel, Joan Fontaine, Paulette Goddard, Editha Granville y Mary Boland, según la obra teatral de Clare Boothe. Está usted equivocada al decir que no la hemos visto. La presentó en el Coliseum Irene Lopez Heredia. En cuanto a la película...dudo que se proyecte. Alguna de las principales escenas tienen lugar en una casa de modas y quizá resultarían un poco trasnochadas. Es una producción del año 38.

Locutora: Contestamos a Antonio Zamorano.

Locutor: La dirección de Josita Hernan es la siguiente: Plaza de la Encarnacion, numero 2, Madrid. Plaza de la Encarnacion numero 2, Madrid. Su primera película fué "La tonta del bote", con Rafael Duran, dirigidos por Delgrás. Una de las ultimas novelas que publicó se titula "Una muchacha bajo las estrellas". No puedo darle mi opinión porque no la he leído.

Locutora: Contestamos a Una admiradora de Alfredo Mayo.

Locutor: Parece que su admirado actor está en decadencia. Realizó últimamente en Madrid, "El camino de Mabel", con Guillermina Grin y "La ultima noche", con Paola Bárbara. A continuación radiamos la lista completa de las películas interpretadas por Amparito Rivelles, que por lo visto tiene mas suerte que Alfredo. Tome nota: "Mari- Juana", "Alma de Dios", "Los ladrones somos gente honrada", "Malvaloca", "Un caballero famoso", "Deliciosamente tontos", "Elcisa está debajo de un almendro", "El clavo", "Eugenia de Montijo" y "Espronceda".

Locutora: Contestamos al señor X.

Locutor: Jean Murat se encuentra en Francia. Ignoro sus actividades. En cuanto a Henry Garat, el inseparable compañero de Lilian Harvey, se encuentra en la indigencia. Está divorciado. En Hollywood solo interpretó una película: "Adorable", con Janet Gaynor, versión americana de la famosa opereta "El favorito de la guardia".

Locutora: Ha terminado el consultorio cinematografico a cargo de Antonio Losada y con ello finaliza la transmisión de la revista Cine-Radio, por el microfono de Radio Barcelona.

(MARCHA)

(6/3/45) 27

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 6 de marzo de 1945

(Original para radiar)



Mercedes Fortuny

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Comenzamos hoy nuestra Sección Radiogemina, revista para la mujer, que radia-
mos todos los martes y viernes a esta misma hora, organizada por Radio Barce-
lona y dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. En primer lugar radiare-
mos el trabajo titulado "La moda".

La mujer de todos los tiempos, en alas del engrandecimiento de su belleza y
elegancia, ha rendido fervoroso culto a la moda, tanto en lo que se refiere
a los ingredientes empleados para su maquillaje como a su indumentaria.

El rouge, que es uno de elementos principales de aquel, en nuestra época,
fue también un factor esencial de embellecimiento en las mas antiguas civil-
lizaciones de América. Las mujeres mayas del Yucatán se enrojecían los labios
y las mejillas mucho antes de que Colón descubriera América. Hay pruebas de
que el rouge existía entre las Mayas desde el primer siglo de nuestra era.

Y desde que se tiene memoria hasta nuestros días, han sido los incidentes
mas triviales los que han influido siempre en las tendencias de la moda. Una
actriz popular se presenta por ejemplo, en un cabaret con un adorno original
en sus cabellos, e inmediatamente fabricantes y diseñadores se ponen a traba-
jar en la reproducción de ese adorno para otros muchos millones de mujeres.

Una mujer preeminente pronuncia un discurso y lleva la melena cortada en
forma severamente masculina. Al día siguiente empiezan a trabajar cientos de
peluqueros y poco después está de moda aquella melena.

Madame Pompadour, que había creado la moda de aquella enorme peluca, tan ca-
racterística, descendía una tarde de su carroza y se golpeó la cabeza contra
la parte superior de la portezuela. La peluca ~~quedó~~ quedó torcida sobre un
costado. Luis XV, que la esperaba en el camino, avanzó galantemente, ~~se~~ e in-
clinándose en una reverencia, elogió su "nuevo" peinado. Desde entonces, la
Pompadour creó una nueva moda, al introducir cambios en la peluca y ~~de ahí~~
derivar su modalidad hacia ~~un estado~~ el peinado de costado, que todavía, a
pesar de los siglos transcurridos ~~fué~~ popular en nuestros días.

La moda, pues, en todos los tiempos, ha debido sus tendencias mas esenciales
a los incidentes mas insignificantes y a veces mas triviales.

Dentro de nuestra Sección Radiogemina, escuchen en su Rincón Poético, soli-
citada por Margarita Abello, ^{de Rivas} la poesía titulada "Melancolía", del gran poeta-
Ruben Dario.

Hermano, tú que tienes la luz, dame la mía.
Soy como un ciego. Voy sin rumbo y ando a tientas.
Voy bajo tempestades y tormentas.
ciego de ensueño y loco de armonía.
Ese es mi mal. Soñar. La poesía
es la camisa férrea de mil puntas cruentas
que llevo sobre el alma. Las espinas sangrientas
dejan caer las gotas de mi melancolía.
Y así voy, ciego y loco, por este mundo amargo;

a veces me parece que el camino es muy largo,
y a veces que es muy corto...

Y en este titubeo de aliento y agonía,
carga lleno de penas, lo que apenas soporto.
¿No oyes caer las gotas de mi melancolía?

Acabamos de radiar en nuestro Rincón Poético, la poesía titulada "Melancolía", original del gran poeta Ruben Darío. Y a continuación pasamos a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Herminia Alvarez. Barcelona. Pregunta. Señora: he construido un aparato para bordar, aplicado a las máquinas de coser, con el que se pueden ejecutar trabajos delicadísimos y de gran arte, sin apenas saber nociones de ello. Cuantas personas lo han visto, me auguran un gran porvenir, pues será un aparato de gran venta. Y me han aconsejado que saque la oportuna patente. ¿Será usted tan amable, señora, que me indique lo que debo hacer para esto? - Contestación. Ante todo, la felicito por su invención, que ha de ser muy bien acogida por las mujeres en general. Su aparato es algo maravilloso y digno de loa. Para sacar su patente con la menos molestia posible, en el Registro de la Propiedad, dirijase a cualquier agencia de patentes, que hay en nuestra ciudad, que se encargará de hacer todos los trámites necesarios, tanto para conseguir la propiedad en nuestro país, como en el extranjero. En la guía telefónica, puede encontrar la dirección de varias de ellas. Y la reitero mi felicitación mas cordial, por ese aparato tan maravilloso de que es autora, y que no dudo la producirá fama y grandes resultados económicos.

Para Una joven desesperada. Badalona. Pregunta. Amable señora: Desearia me diese una fórmula para el crecimiento de las pestañas. De pequeña, enfermé una vez y mis amiguitas del colegio que me vinieron a ver, me dijeron que cortándome las puntas de ellas, crecerian mucho; y yo, inocente, lo creí, y aprovechando unos momentos que me encontraba sola, hice tal maldad, pues sola y sin espejo por hallarme en el lecho, me hice un desastre. Ya no me han vuelto a crecer. Y como las tengo cortas y desiguales, ¿no encontrará una solución para mí? - Contestación. Con sumo gusto voy a complacerla dándole una fórmula con la que logrará en poco tiempo tener una pestañas largas, que serán la admiración y envidia de sus amiguitas. He la aquí: vaselina, 5 gramos; aceite de ricino, 2 gramos; ácido gálico, medio gramo y esencia de lavanda, 4 gotas. Untese todas las noches con esta pomada, procurando que no entre dentro, y logrará el resultado apetecido, para su alegría y satisfacción.

Para Rosa la Indecisa. Lerida. Pregunta. Señora Fortuny: Voy a abrirla de par en par mi corazón. Yo, señora, me veo solicitada por dos jóvenes guapos,

honrados y de gran posicion. Los dos merecen todas mis simpatias. Pero es el caso, que por ello, no sé por cual decidirme de los dos, pues ambos son muy simpáticos y atentos. y me colman de atenciones. Ante mis dudas, ¿será que no ame a ninguno de los dos? ¿Cómo sabria decidirme por alguno? Acónsejeme, señora, y la quedaré muy reconocida. -Contestacion. Sospecho, querida señorita, que a pesar de sus afirmaciones, no quiere a ninguno de sus dos admiradores. Pero en fin, voy a sugerirle un medio a ver si asi logra saber si ama, en realidad, a alguno de los dos. Formúlese la siguiente pregunta: -Si yo me hallara en una isla desierta y me encontrara con ellos, ¿a cual eligiria de los dos? - O bien, hagase esta otra pregunta: -Si yo fuera una gran nadadora y ambos ~~se encontraran~~ se encontraran a punto de ahogarse, ¿a cual salvaria primero? - Contestese con sinceridad a ambas preguntas, y ello la indicara por cual de esos dos jovenes ha de decidirse, ya que el amor es cuestion de instinto mas que de inteligencia. A ver si logra hallar al fin el corazon que corresponda al suyo, haciéndola feliz toda la vida.

Para Rosario del Monte. Barcelona. Pregunta. Señora, la confieso sinceramente que soy un poco golosa. En casa de unos señores amigos de mi esposo, nos invitaron un dia a unas mantecadas de chocolate tan exquisitas, que no he podido borrar el recuerdo de ellas. Y mi alegria, señora, seria poderlas hacer y ofrecérselas inopinadamente a mi esposo, pues también quedo encantado de ellas. ¿Podria usted darme la correspondiente receta para hacer dichas mermeladas? -Contestacion. ~~Comprendiendo~~ Comprendiendo la alegria que ello va a proporcionarle, ya que me confiesa que es usted un poquitito golosa, voy a darle la receta que pide, en la seguridad que se volverá usted a chupar los deditos con ella. Se hace cocer un buen rato un jarabe compuesto de azucar, 500 gramos; leche, 100 gramos y agua, 100 gramos. Luego se añade 75 gramos de manteca y 100 de chocolate rallado y vainilla para dar aroma. Se trabaja a continuacion con la espátula hasta que se espesa y se procede entonces a hacer las mantecadas, que la repito, seran exquisitas.

Para Rosaura del Olmo. Barcelona. Pregunta. Una hermanita mia, sueña con encontrar un esposo rico, pues dice que no es la primera mujer que se ha casado hasta con millonarios, o viceversa. ¿Verdad que mi hermanita es una ilusa? ¿Conoce usted algun caso de estos? -Contestacion. No está mal la ambición de su hermanita. En efecto, ha habido muchos casos en la vida de esta indole. Uno de ellos, ocurrió en Inglaterra hace unos años, y de él, recuerdo que se ocuparon los periódicos. Se trataba de la boda celebrada entre un vendedor de pe-

ridicos y una señorita millonaria, hija de un arquitecto. La boda tuvo gran resonancia, y hasta creo que de este asunto se ha hecho una película. Pero creo que su hermanita debe dejarse de esos sueños quiméricos, y pensar en hallar un hombre de sus circunstancias, bueno, honrado y trabajador, con el que seguramente será completamente feliz, ~~si ella le ama y se ve correspondida. Así se lo deseo sinceramente.~~

Para Maria de los Angeles. Barcelona. Pregunta. Tengo unos sobrinitos, el mayor no llega a la diez años, hijos de una hermana, a los que quiero como a hijos. Yo, señora, sufrí hace unos años un desengaño amoroso, por lo que he hecho el propósito firme de morir soltera. Y he pensado dejar mi fortuna, que es importante, a estos niños tan buenos y a los que quiero tanto. Por si me pasara algo, he pensado hacer testamento dejándolos por herederos, pues mi fortuna, si no, pasaría a manos de tres hermanos, a mas de esta hermana, que nunca hicieron nada por mi y fueron culpables en parte de mi desengaño, ya que el hombre que amaba, se casó, ~~inducido~~ inducido por ellos, con la que hoy es su esposa. Aconsejeme, señora, y acogeré sus palabras como de una madre. -Contestacion. Aplaudo sus nobles propósitos en favor de esos sobrinitos que tanto quiere. Pero por lo que veo, usted es aun joven; ¿por qué no esperar aun llena de ilusiones y ensueños? El mundo para usted, no se ha acabado. Alce su espíritu. ~~Llene de sol su alma,~~ Llene de sol su alma, que aun puede surgir un hombre a su paso que pueda brindarle la dicha. No todos los hombres son como aquel que traicionó sus ilusiones forjadas. Todavía puede usted casarse y formar un hogar al que llenen de alegría unos hijitos. Recuerde el propio hogar de sus padres y lo felices que debieron ser. Tenga fuerza de voluntad para desterrar de su almita las sombras que ahora la invaden. Fórtese propósitos firmes de olvidar el pasado, aquellos días de dolor ~~que tanto~~ ^{amargaron} ~~debe de~~ ^{amargaron} su corazón. Usted es joven y puede esperar. Animos y fe en su porvenir, que aun las rosas de la dicha pueden germinar en el rosal de su alma.

Kaxxaxtka Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1ª Radio Barcelona.

Señoras radioyentes: Hemos terminado por hoy nuestra Kaxxaxtka Sección Radiofemina. Hasta el viernes próximo.

Guía-índice o programa para el

MAR TES

día 6 de

Marzo

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Ritmos modernos.	Varios	Discos

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General