

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(7/3/45)

Original
Radio

Guía-índice o programa para el

MIRCOLES

día 7 de Marzo

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Ritmos y armonías de juventud.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Banda Municipal de Madrid: Música de Barbieri y Chapí.		"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Valses.	Varios	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Los Payasos", fragmentos.	Leoncavallo	"
12h.55	"	Boletín informativo.		"
13h.--	"	Siguen: Fragmentos de "Los Payasos".	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
13h.35	"	Siguen: Fragmentos de "Los Payasos"	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Melodías modernas.	Varios	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Música orquestal radiofónica.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	Roger Locutor
15h.10	"	Actuación de la Orquesta Copacabana	Varios	Humana
15h.30	"	"Crónica musical".	A. Menéndez	Locutor
15h.40	"	Sigue: Lírico español.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
17h.--	Tarde	Sintonía.- Retransmisión desde la Sala Mozart: Emisión Femenina de Radio Barcelona.	"	Humana
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	Discos
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	"	
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Los progresos científicos": "Anomalías del reloj terrestre", por el ingeniero.	M. Vidal Español	Locutor
20h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		

UAB
Biblioteca de Comunicación
Biblioteca General

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 7 de **Marzo** de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Noche	Emisión: "Galas Artísticas".		Locutor
21h.35	"	Marchas célebres.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Solos populares de violín.	"	"
22h.20	"	Emisión: "El mueble prestigio del hogar".		Locutor
22h.35	"	Noches venecianas.	"	Discos
22h.45	"	Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por Julio Murillo con la Orquesta Rigat; Mario Vilar y su Ritmo y Laura Miranda.	"	Humana
23h.45	"	Siguen: Noches venecianas.	"	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

(7/3/45) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
MIÉRCOLES, 7 MARZO 1945
.....



- X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Ritmos y armonías de juventud: (Discos)
- X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Banda Municipal de Madrid: Música de Barbieri y Chapí: (Discos)
- X8h.40 Guía comercial.
- X8h.45 Valses: (Discos)
- X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X12h.05 "Los Payasos", de Leoncavallo, fragmentos: (Discos)
- X12h.55 Boletín informativo.
- X13h.-- Siguen Fragmentos de "Los Payasos", de Leoncavallo: (Discos)
- X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X- Siguen: Fragmentos de "Los Payasos", de Leoncavallo: (Discos)
- X13h.55 Guía comercial.
- X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X14h.01 Melodías modernas: (Discos)

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Orquesta COPACABANA

- 1^o "Una bonita joven lechera" - Jack Masson
- 2^o "De buen humor" - J. Garland
- 3^o "Al compás del corazón" - C. Giral (Voc. Alfonso Llo)
- 5^o "Combinado musical - Tarde de lluvia" - R. Vives (Voc. Alfonso Llo)
- 4^o Arreglo sobre el popular vals
ingles "Always" (Irving Berlin)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Música orquestal radiofónica: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X Guía comercial.

X 15h.05 "Apuntes del momento", por ^{maestro colaborador} D. Valentín Moragas Roger:
(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.10 ~~Lírico español~~ (Discos) Actuación de la Orquesta COPACABANA.

X 15h.30 "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleixandre:
(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.40 ~~Sigue~~ Lírico español: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las ^{cinco} ~~seis~~, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....

17h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Sala Mozart: Emisión Femenina de Radio Barcelona:

X 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.

19h. X Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "Los progresos científicos: "Anomalías del reloj terrestre", por el ingeniero Manuel Vidal Español:
(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.-- Disco del radioyente.

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

20h.35 Guía comercial.

20h.40 Sigue: Disco del radioyente.

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Emisión: "Galas Artísticas":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.35 Marchas célebres* (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Solos populares de violín: (Discos)

22h.20 Emisión: "El mueble prestigio del hogar":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.35 Noches venecianas: (Discos)

22h.45 Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por Julio Murillo con la Orquesta Rigat, Mario Vilar y su Ritmo y Laura Miranda.

23h.45 Siguen: Noches venecianas: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8--H. Miercoles, 7 de Marzo de 1945

RITMOS Y ARMONIAS DE JUVENTUD

817) P.B. 1-- *no esta* "CONCHITA MARQUITA LOPEZ" foxtrot de Styre } Carroll Gibbons
 2-- "YA NO ES UN SUEÑO" foxtrot de Samuels }

774) P.B. X3-- "CON GRAN PASION" foxtrot de Lasry } Bernard Hilda y su Orq.
 X4-- "SEÑORITA" foxtrot de Lasry }

782) P.B. X5-- "JEROMITO TROVADOR" fox-trot de Morales } Orq. Casablanca
 X6-- "CORTARME EL PELO" fox-trot de Leoz }

A LAS 8'30--H

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

MUSICA DE BARBIERI Y CHAPI

64) G.S. EX7-- "PAN Y TOROS" "Seguidillas" (b) "Andante" (c) "Pasacalle"
 (d) "Final" (2 caras) de Barbieri

65) G.S. EX8-- "LA REVOLTOSA" de Chapí (a) "Introducción y guajira" (b) "La
 de los claveles dobles (2 caras)

A LAS 8'45--H

VALSES

118) G.V. X9-- "EVA" vals de la opereta "Eva" de Lehar } Orq. Internacional de
 X10-- "CARMEN SYLVA" vals de Ivanovici } Conciertos.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12--H

Miércoles, 7 de Marzo de 1945



fragmentos de " I PAGLIACCI" de Leoncavallo

Interpretado por : MARIO BASIOLA
BENIAMINO GIGLI
PECETTI
NESSI
LEONE PACI

Coros y Orq. de la Scala de Milán

ACTO I

- album) 1-X "Prólogo"(2 caras)
2-X "Son qual"
3-X "Via di lil"
4-X "Zampognari"
5-X "Qual fiamma avea nel guardo"
6-X " Sei la"
7-X "Nedda Silvio..."
8-X "Nol plu non m'ami"
9-X "Cammina adagio"
10-X "Recitar"

final del primer Acto. Sigue a las 13--H

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H. Miércoles, 7 de Marzo de 1945

siguen fragmentos de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo.

ACTO II

- album) X1-- "Intermezzo"
X2-- "Presto affrettiamoci"
X3-- "Pagliaccio mio marito"
X4-- "E dessa, Dei com'3 bella"
X5-- "Arieccchin' Colombina"
X6-- "No Pagliaccio non son"
X7-- "Suvvia, così terribile davvero non ti credeo"

Hemos radiado fragmentos de "I PALIACCI" de Leoncavallo.

A LAS 14'05--H. Miércoles, 7 de Marzo de 1945



MELODIAS MODERNAS

887) P.B. ~~X~~1-- "BUFFON" de Contrey }
~~X~~2-- "EL SILBADOR Y SU PERRO" de Pryor (Trío Jerry Allen

929) P.B. ~~X~~3-- "UNA ROSA Y UNA ORACION" de Conn }
~~X~~4-- "YO SE POR QUE" de Warren (por Hutch

VALES DE LEHAR

2896) 5--~~X~~ "ORO Y PLATA" vals }
6--~~X~~ "NOCHE AMOROSA" vals de Ziehrer (Orq. Otto Kermbach

CANCIONES POR TITO SCHIPA

768) P.C. 7--~~X~~ "VALENCIA" de Padilla-Prada
8--~~X~~ "AMAPOIA" tango-canción de Lacalle

MUSICA ORQUESTAL RADIOFONICA

47528) 9--~~X~~ "EN LA BODEGA DEL BARCO" gavota de Winkler }
10--~~X~~ "MINUETO" de Boccherini (Mario Traversa
solo de violín

1732) 11--~~X~~ "Obertura" de "LA JUGADA DE UN BANDOERO" de Suppé por Orq.
Filarmonica (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H. Miércoles, 7 de Marzo de 1945



LIRICO ESPAÑOL

" EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz Giles, Adame-Torrado

- 126)P.X1-- "La moza de Sanabria" por Angeles Ottein
X2-- "Duo mari Blanca y Anselmo" por Angeles Ottein y Augusto Gonzalo

" LOS CLAVELES" de Serrano, Sevilla y Carreño

- 51)P.X3-- "Duo" por Matilde Martín y Emilio Vendrell
X4-- "Mujeres, Maripositas..." por Emilio Vendrell

" LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozabal, Romero y Fdez Shaw.

- 80)P.X5-- "Romanza de Marola" por María Espinalt y Coro
X6-- "Duo de Marola y Leandro

" EL HUESPED DEL SEVILLANO" de Guerrero, Reoyo y Tena

- 134)P.X7-- "Canción de la espada" } Miguel Fleta
O8-- "Romanza" }

" LA CANCION DEL OLVIDO" de Serrano, Romero y Fdz. Shaw

- 57)G.O9-- "Cuadro musical " duo 1º" } por Ofelia Nieto y Marcos Redondo
O10-- "Duo 2º" }

" LA DOLORES" de Bretón

- 62)G.O11-- "Duo" por Fidela Campiña y Jesús de Gaviria

" LA TEMPESTAD" de Chapí

- O12-- "Salve costas de Bretaña" por Jesús de Gaviria.

A LAS 17--H. Miércoles, 7 de Marzo de 1945

SUPLEMENTO

RITMOS Y VALSES

- 949) P.B. ~~1~~ 1-- " IDILIO " fox lento de)Lauder
~~2~~ 2-- " BURLESCA " de (por Rod Lauder (solo de piano)
- 227) P.V. ~~3~~ 3-- " OLAS DEL DANUBIO " de Ivanóvici)
~~4~~ 4-- " EL PAJARERO " vals de Zeller (Orq. Los Bohemios Vieneses
- 959) P.B. 5-- " FIVE O'CLOCK DRAG " foxtrot de Ellington) Orq. Duke Ellington
6-- " CLEMENTINA " foxtrot de Strayhorn (
- 131) P.V. 7-- " ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO " vals de Danby) Charlie Kunz
8-- " AMAPOLA " foxtrot de Garuse (
- 727) P.B. 9-- " MA-MA-MARIA " foxtrot de Lewis) Orq. Glenn Miller
10-- " EL HOMBRE EN LA LUNA " foxtrot de Gray (
- 726) P.B. 11-- " TIERRA DE PROMISION " fox-lento de Parker) solo de órgano Ro-
12-- " ALGUN DIA DE SOL " foxtrot de Kern (binson Cleaver
- 720) P.B. 13-- " CINCO MINUTOS " fox-lento de Halpern) Orq. Madrid
14-- " UNA CANCION Y UNA ROSA " fox-rumba de Fernandez (

~~Viernes~~ 9 de Marzo de 1945
Miércoles 7

DISCO DEL RADIOYENTE dedicado a Mataró

- 27D)G.Op. 1-~~X~~ "Caro nome" de RIGOLETTO" de Verdi por Toti Dal Monte (1 c)
Sol. por Pepita Serra
- 52D)G.Op. 2-~~X~~ "Celeste Aida" de " AIDA" de Verdi po r Beniamino Gigli(1 c)
Sol. Bertolomé Bernadá
- 772)P.C. 3-~~X~~ " PER TU PLORO" sardana de Ventura y Maragalle por Emilio
Vendrell (1 cara) Sol. por Montserrat Mora
- album) 4-~~X~~ " Questa o quella" de " RIGOLETTO" de Verdi por Dino Borgioli
e Ida Marnarini (1 cara) Juan Boix
- album) 5-~~X~~ "Intermedio" de " BOHEMIOS" de Vives por Orq. (1 cara)
Sol. por R. Castellá

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H. Miércoles, 7 de Marzo de 1945



DISCO DEL RADIOYENTE

- 931)P.B. 1-X " ALTO AL SWING" foxtrot de Vives-Algueró por Rail Abril y su Orq. (1 cara) Sol. por Encarnación Ramón
- 934)P.B. 2-X " CHATTANOOGA CHOO CHOO" de Gordon y Warren por Orq. Glenn Miller (1 cara) Sol. por Ana M^a Robert
- 480)P.B. 3-X "Pídele una estrella" de " PINOCHO" de Washington por Tejada y su Gran Orq. (1 cara) Sol. por Lucita Robles
- 908)P.B. 4-X vals de " LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Marek Weber (1 c) Sol. por Arturo Montforte
- 299D)P.S.5-X "Marcha" de " LA CONDENACION DE FAUSTO" de Berlioz por Orq. de la Real Opera del Covent Garden (1 cara) Sol. por familia Tomeu

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'35--H. Miércoles, 7 de Marzo de 1945



MARCHAS CELEBRES

304)G.S. 1-- " MARCHA MILITAR" de Schubert por John Barbirolli y su Orq.
(1 cara)

18B)G.S. 2-- "Marcha de la coronación" de " EL PROFETA" de Meyerbeer) Banda
3-- "Gran marcha" de " TANHAUSER" de Wagner (Guardia
(Real de Londres.

SUPLEMENTO

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

por TITO SCHIPA

20)P.Op. 4-- "Il sogno" de " MANON" de Massenet
5-- "Serenata de Arlequin" de " I PALLIACCI" de Leoncavallo

por XENIA BELMAS"

39)G.Op. 6-- "Mi chiamano Mimi" de)" LA BOHEME" de Puccini
7-- "Addio" (

A LAS 22'15--H. Miércoles, 7 de Marzo, 1945

SOLOS POPULARES DE VIOLIN

por JESUS FERNANDES



371)P.S. 1-- " INTERMEZZO" de Provost (1 cara)

por YEHUDI MENUHIN

99)P.I.V.2 ~~X~~ " LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO" de Debussy-Hartmann
3 ~~X~~ " CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE" de Dvorak

A LAS 22'35--H

NOCHES VENECIANAS

16B)P.S. 4-- ~~X~~ " UNA NOCHE EN VENECIA" obertura de Juan Strauss por Orq. Filar-
mónica de Berlín (2 caras)

379)G.S. 5-- " NOCHES VENECIANAS" barcarola de Mendelssohn por Orq. New
Mayfair (1 cara)

12)P.Zin.6-- " CZARDA" de Schmidt por la Eazanova y su Orq. (1 cara)

120)P.V. ~~6~~ " MUCHACHA VIENESA" vals de Ziehrer por Orq. Los Bohemios
Vieneses (1 cara)



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 7 de marzo de 1945, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

Había actuado en Barcelona hace años... Llegó formando parte de una caravana singular cuyo arribo presencié en la entonces Diagonal, y ^{ya} ~~sentada~~ sus reales en una amplia extensión de terreno cercano a Pedralbes... Caballos, elefantes, camellos, perros, monos, leones, tigres, panteras, cebras, focas y múltiples vagones, carromatos, camiones, que al abrir sus puertas dieron paso a gentes de todas las razas y a las fisonomías más dispares... Con precisión matemática, como piezas de un juego de ajedrez manejadas por manos invisibles y que ya supiesen el lugar del tablero que tenían que ocupar, los hombres y las mujeres, los niños y los ancianos, fueron dirigiéndose cada uno, a sitios equidistantes y provistos de clavos, picos, azadones, martillos, tachuelas, tacos y tenazas comenzaron la labor que les atañía clavando, haciendo zanjas, tomando medidas... Pocos gritos. Rigurosa y metódica disciplina... Y cuando todo fué dispuesto y medido, los guardianes abrieron las portezuelas de las jaulas, y salieron los monos, los elefantes, los caballos, las focas... Solemnes y graves los elefantes lentamente llegaban a los lugares donde habían dejado largos y fuertes mastiles que cogían ^{invariablemente} ~~con suavidad~~ con sus trompas, para colocarlos en los hoyos más profundos y ^{de nuevo} ~~en hábil y estratégica maniobra~~ ^{los} ~~los~~ introduciéndolos ^{profundamente} en la tierra. Sorprendidos y admirados, contemplábamos a continuación como los monos ^{trabajaban} ~~trabajaban~~ por los palos, llevando una larga



"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 7 de marzo de 1945.

cuerdas que pasaban por las garruchas y luego lanzaban a los hombres que estaban junto a estacas donde eran atadas vigorosamente. Todo sucedía de un modo veloz y asombroso: lonas grandísimas que se desplegaban hasta los mástiles y descendían al suelo; gradas, ^{cuantos tableros araban en los caballos;} rías, inmensas; departamentos para palcos; sillas de pista; los círculos donde tenían que actuar los artistas... Hombres y animales desplegaban una actividad sorprendente. Todos colaboraban en la formación de lo que en pocas horas se convertía en un circo monumental... Barcelona, entera, desfiló para contemplarlo y admirar lo variado del programa con su exhibición de fieras, atletas, payasos, malabariatas, carreras de cuádrigas; leones domesticados, atracos de diligencias por los salvajes, rodeos donde los jinetes realizaban arriesgadísimas proezas; aguilas humanas que en los trapecios burlaban a la muerte... Un niño, exclamó: -"¡Me faltan ojos para contemplar lo que hacen en las pistas!" Pues la mirada del chiquillo iba de una a otra parte para no perder detalle del espectáculo... Se sucedían los números, con interés creciente. Luego, un momento de expectación. El anuncio de "el hombre bala"... Se introducía en la boca de un cañón... Lejos, sin red previsora, un trapecio a una altura de 25 metros... En la sala, un instante de inquietud y de emoción. Un estampido. Humo. Y el hombre salía lanzado hacia las alturas... Un salto mortal en el espacio... y sus manos se agarraban del trapecio para continuar haciendo contorsiones y arriesgados ejercicios... La bala se había convertido en aguilas y el aguilas en

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 7 de marzo de 1945.

hombre valeroso y sereno que dominaba sus nervios y conseguía entusiasmas aplausos... Barcelona, Bilbao, Valencia... Francia, Alemania, Italia, Inglaterra... Terrenos de todo el mundo fueron sus escenarios. Era uno de los artistas predilectos de la empresa. Cobraba todos los días dos mil pesetas por su serenidad y audacia. Aplausos. Consideraciones. Excelentes ingresos... Y como todo el que triunfa y destaca, celos y envidias de los demás... Un ser perverso, canalla y cobarde, maquiné un plan cruel. Una noche en Santander graduó el cañón para que "el proyectil humano" fuera disparado a los 40 metros... y el "hombre bala" no lograría asirse al trapecio... Como todas las noches, Domingo Lopez Bernabé, vistiése, saludó al público y se metió en la boca del cañón... pero fué lanzado a tal distancia que pasó raudo junto al trapecio sin que sus manos consiguieran atraparlo, su cuerpo dió contra la techumbre del circo para caer luego como un guiñapo sobre la pista... Herido, destrozado, el pobre artista pasó jornadas de tristeza, dolor y nostalgia. ¡Su cuerpo ya no volvería a tener fuerza, destreza, ni valor!... Débil, enfermo, desamparado, Domingo Lopez ha gastado sus ahorros, y tiene que vivir de la venta de cigarrillos y cerillas, y otros pequeños artículos... En un telegrama de Alicante he leído la noticia y he tratado de evocar su peso por Barcelona, hace años, cuando la vida era propicia al artista y todas las noches iba a descansar con el recuerdo de los aplausos que le tributaban hombres y niños, que en el circo encontraban diversión y motivo de asombro...

Valentin Moragas Roger

ORIGINAL

CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENDRIZ ALEXANDRE

TRINI BORRULL, que es hoy la heredera única de un tesoro de tradiciones de arte puro español, presentó, en el Teatre de la Comedia, el martes 27, una Gran Gala de Danza Española.

Interpretó páginas de Albéniz, Sarasate, Falla y Montsalvatge, según creaciones coreográficas originales de ella misma, en las que, evidentemente, no buscó efectismos ni concesiones a lo que el bajo instinto pide y espera de este género de danza, sino en las que más bien trató de lograr sutiles realizaciones evocadoras, llenas de finísima intención, a veces poética, a veces sensual, a veces irónica, de un tipismo destilado y concentrado, libre de burdas escorias, cosa que no llegó a comprender del todo una parte del público, al cual, a pesar de ello, la aplaudió sin regateos.

La plastificación del "Bolero" de Ravel, debida a **EMILIO FERRER**, causó un gran efecto y fue largamente aplaudida, destacándose en ella la labor de **TRINI BORRULL**, **PILAR MENDOZA**, **MARIANO GARCIA** y **SALVADOR BARGAS**. Escenificar páginas sinfónicas de tales vuelos, no es tarea fácil pues el realizador debe luchar con el prestigio del compositor y con la imagen interna, o subjetiva que cada espectador lleva en sí de la obra que tantas veces ha escuchado y que va a "ver" por primera vez. **EMILIO FERRER** es dueño en estas lides y salió airoso del empeño, siendo obligado a saludar desde las tablas. Cabe decir también, que su obra fue apasionadamente discutida en los corrillos. El Mtro. **FICH SANTASUSANA** fue asimismo reclamado a escena por su magnífica labor al frente de la orquesta.

Por contraste con las dos primeras partes del espectáculo, estilizadas y casi simbólicas, se nos ofreció, en la tercera y última, un "Cuadro flamenco 1900" sumamente crudo y castizo, en el que, además de los artistas ya citados intervinieron Bayito y "La Chicharra". Este cuadro, notable por todos conceptos, entusiasmó a los espectadores con más intensidad que las bellezas anteriormente saboreadas, lo que no debe sorprendernos pues la aristocracia del local no influye en el alma ingenua de los que le ocupan ni puede modificar la ancestral inclinación por todo aquello que halaga los sentidos.

Con un programa muy parecido se repitió la misma fiesta en el Palacio de la Música el domingo 4, logrando también un rotundo éxito.

En medio de atrevidos aplausos el escenario se cubrió de flores para **TRINI BORRULL**.

En el cuarto concierto celebrado por el FOMENTO MUSICAL DE BARCELONA, que tuvo lugar en la Casa del Médico, el miércoles 27, se presentó la "AGRUPACION DE MUSICA DE CAMERA DE BARCELONA" ganadora del primer premio en el Concurso Nacional de Cuartetos recientemente celebrado.

El "Cuarteto de cuerda n.º 3" de Beethoven fue interpretado con una justesa y nitides insuperables, enaltadas, al mismo tiempo, de aquel apasionamiento y aquella serenidad que, en continuo contraste caracterizan el estilo beethoveniano.

En el "Cuarteto de cuerda" de Ravel consiguió la "AGRUPACION DE MUSICA DE CAMERA" deslumbrantes efectos de ritmo y de sonoridad. La obra es rica en bellezas, sugestiva y complicadísima y solamente artistas que poseen un dominio instrumental absoluto y un temperamento musical por excelencia, como los profesores BOGUEF, PONSÁ, VALERO y TROTTA, pueden interpretarla con éxito. Sus deliciosas disonancias, la atrevida superposición de ritmos (que llega hasta el extremo de hacer tocar a los cuatro instrumentos, simultáneamente, en compases diferentes) y su volubilidad expresiva exigen un conjunto en el cual, siendo cada ejecutante un perfecto solista, exista una sola alma interpretadora y una homogeneidad absoluta. La "AGRUPACION DE MUSICA DE CAMERA" logró, en todos estos aspectos una absoluta perfección.

En la parte central fue interpretado el "Quinteto en Fa menor" de César Franck en el que el piano estuvo confiado a la gran pianista MARIA CANELA. Obra de grandes dificultades, valiente, atrevida, de un lenguaje casi intertonal y cuyos temas, ritmos y acentos son tan poéticos como sorprendentes, fue objeto de una interpretación que, sin hipérbole, puede calificarse de maravillosa, destacándose en ella la labor impecable de MARIA CANELA sobre el teclado.

Los aplausos fueron ardientes y prolongados.

En el cuarto y último concierto de invierno celebrado en el Palacio de la Música, el viernes 2, por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA pudimos saborear la siempre interesante y evocadora óvertura de "Der Freischütz" de Weber, y "Tres piezas" de Purcell, el gran compositor inglés del siglo XVII. Se trata de tres danzas antiguas, de fines y explícitos trances melódicos, frescos y vigorosos y de una armonía encañadora. En la parte tercera y final la ORQUESTA MUNICIPAL interpretó la "Tercera Sinfonía" de Brahms, poética, robusta y rica en temas era apasionados, era melancólicos. Al final de cada una de estas obras el Mtro. TOLDRA y la ORQUESTA, en pie, recogieron intensas ovaciones.

En la segunda parte se dio, en estreno, el "Concierto para violoncello y orquesta" original de ANTONIO MASSANA, estando confiado al violoncello solista a RICARDO BOADELLA, nuestro conocido concertista. Esta obra fue repetida en el Concierto Sinfónico popular celebrado el domingo 4.

En este último se interpretaron, además, la óvertura "Coriolano" de Beethoven, las "Tres piezas" de Purcell y el "Concierto de Brandenburgo número 4", de Bach, en el que renovaron su clamoroso éxito anterior los profesores de la ORQUESTA MUNICIPAL, señores FERRER, (violín) y REIACH y BROTONS (flautas), acabando el concierto con "El Aprendiz de Brujo" de Dukas.

La ORQUESTA MUNICIPAL, cada vez más perfecta y segura de sí misma, respondió magníficamente a la batuta enérgica y emotiva del Mtro. TOLDRA y, juntamente con éste, fue largamente aplaudida.

MARIA CANELA y EDUARDO BOCQUET, artistas sobradamente conocidos por sus méritos y virtudes musicales, dieron un concierto en la Casa del Médico el sábado 3, logrando un halagüeño éxito.

MARIA CANELA interpretó obras de Chopin, Albéniz, Llimona, Granados y otros autores, con la variedad de estilos requerida y con una técnica pura y sincera, exenta de efectismos, pero no, de intensa emoción.

EDUARDO BOCQUET interpretó dos Sonatas, una de Veracini y otra de ORIOL LLIMONA, bellas e interesantes ambas, en las que puso el meticuloso primer que acostumbra y una cálida y siempre ponderada expresión.

Ambos artistas fueron objeto de calurosos aplausos y vivas demostraciones de admiración y entusiasmo.



(2/3/45) 29

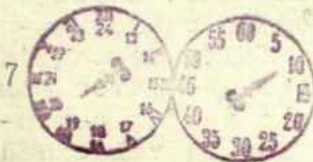
"EDUCACION Y DESCANSO" eligió para el tercer concierto del actual curso, celebrado en el Palacio de la Música, el domingo 4, a la violoncelista PILAR CASALS, acompañada al piano por RAFAEL GALVEZ.

Cuando el violoncello, que una célebre crítico llamó "instrumento musical por excelencia", está en manos de una artista cuya musicalidad, fraguada a través de varias generaciones, lo es también por excelencia, un recital de este instrumento adquiere un valor que colma y rebasa los de una audición corriente para convertirse en una ceremonia impregnada de artística beatitud.

Eso fue el concierto ofrecido por PILAR CASALS, en el que interpretó exquisitamente obras de Beethoven, Brahms, Bach, Granados y otros grandes autores, habiendo de añadir al programa, el "Intermedio de Goyescas", para acallar los inacabables aplausos.

RAFAEL GALVEZ, este profesor especializado en el sutilísimo arte de acompañar, para el que se requieren dos cualidades antagónicas: valor artístico de primer plano y capacidad de subordinación al primer plano actuante, que es el solista, condujo el piano con maestría realzando la labor de PILAR CASALS. Esta escuchó prolongadas ovaciones y recibió magníficos ramos de flores, compartiendo con su acompañante los aplausos que con toda justicia merecía.

A. Nuñer



LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por
Manuel Vidal España

Anomalías IRREGULARIDADES DEL RELOJ TERRESTRE



La hora se determina como saben nuestros oyentes, por medio de las estrellas. Con la ayuda de un anteojo meridiano, se anota o mejor se registra eléctricamente la hora precisa del paso de una estrella por el meridiano; luego cuando aquella vuelve al día siguiente a pasar, se anota de nuevo la hora marcada por el reloj astronómico. Por definición han transcurrido exactamente 24 horas "siderales" entre esos dos pasos consecutivos por un mismo meridiano. Estas 24 horas siderales representan pues una rotación completa de nuestro globo sobre sí mismo. Un cálculo ulterior permite pasar del "tiempo sideral", directamente observado, al tiempo medio, señalado por nuestros relojes.

Se ve pues que el reloj astronómico no es más que el intermedio indispensable sin embargo- para conservar la hora, para guardar el tiempo como se decía antiguamente, dándonoslo en cupos regulares, segundo a segundo. No es más por consiguiente que un contador de precisión. El verdadero reloj es la Tierra.

Ningún mecanismo de relojería, por perfeccionado que sea, posee la admirable regularidad milenaria del movimiento de rotación de nuestro globo. La Tierra puede compararse a un volante fantástico, cuya masa equivale a casi seis millones de quintillones de kilogramos, volante que gira en el vacío sin sacudidas y sin frotamientos con una velocidad periférica ecuatorial de 465 metros por segundo. Para modificar, por poco que fuera ese movimiento, deberían hacerse intervenir fuerzas prodigiosas que en modo alguno podrían pasar desapercibidas, mientras que el más ligero soplo, altera la duración de oscilación de un péndulo.

Como la Vestal antigua, tenía que guardar el fuego sagrado que debía siempre vigilar y reanimar la llama, el astrónomo vigila sin cesar y con cuidado de su parte, este patrón de tiempo tan fugaz, que se llama día sideral, y que perpetuamente tiene necesidad de ser reconstruido.

Y sin embargo ¿Si la bella regularidad del movimiento de rotación de la Tierra no fuera tan perfecta como se supone, podríamos apereibirnos de ello? ¿No pasaría el astrónomo en vano sus noches laboriosas intentando fijar lo imperceptible? ¿Cómo lo sabría él, puesto que los relojes, los más delicados mecanismos, los procedimientos físicos más exactos, no pueden actualmente darle contestación?

Para evitar tales dudas sobre la constancia del día sideral se ha hecho servir de control a los astros próximos a la Tierra. Para mejor comprender el principio del método, tomemos un ejemplo terrestre, que hablará mejor a nuestra imaginación. Supongamos que un automovilista rodando sobre la pista de un autódromo lleve un motor tan bien regulado que la velocidad media en que da una vuelta entera sea rigurosamente constante. Invertirá supongamos diez minutos en dar una vuelta a la pista y por consiguiente cada diez minutos exactamente atravesará la línea de partida.

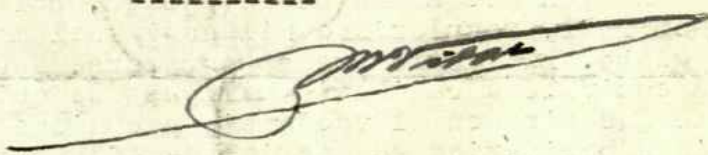
Coloquemos ahora un observador provisto de un reloj de calidad mediocre en el que no obstante se tuviese confianza, en frente de esta

(75/75) 20
línea de partida y encarguémosle de cronometrar las pasadas sucesivas del automóvil. El observador con su reloj de marcha irregular, hallará que el automóvil estará ligeramente avanzado o retrasado cuando hayan transcurrido 600 segundos en su reloj. Teniendo una falta de confianza en éste, creará que todos los periodos de 600 segundos que marca son iguales, cuando de hecho habrá avanzado o retrasado uno o varios segundos en diez minutos, obteniendo la falsa conclusión de que la velocidad del automóvil no es siempre constante.

Será muy a la larga, después de haberse convencido de una manera u otra que la regularidad de marcha del automóvil no puede ponerse en duda, que acabará por persuadirse que sólo su reloj es el culpable.

Un caso análogo se ha planteado a los astrónomos que pudieron constatar que la Luna en su giro alrededor de la Tierra no era puntual a las citas establecidas por cálculo partiendo de la gran ley de la atracción universal y esto sin que se supiese porqué.

Como consecuencia de cálculos meticulosos se llegó a la conclusión de que los movimientos de la Luna corresponden para la Tierra, primero a un aumento de velocidad de casi un minuto de tiempo en ciento treinta años y luego un retraso de igual cantidad, valores que como veis no son nada despreciables y que han puesto en evidencia que por las causas que sean nuestro globo no gira con la regularidad perfecta que se le suponía y que las ciencias han de tener en cuenta para sus estudios.-



SINTONIA: "En el Jardín de un Monasterio Chino" (El fragmento marcado con yeso)

Locutor: ~~Radio Mysterio~~

MUSICA DE FONDO (Al Organo)

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión RADIO MISTERIO, episodios detectivescos basados en "Peter Wong Investiga", por *Car. Gala Artística que le ofrece hoy* *G. y L. Gossé* *Gutierrez y Luis* *Cleyman.*

MUSICA DE FONDO

Locutor: Tiempo: Un lluvioso atardecer de otoño - Lugar: un gabinete en la señorial mansión de la señora Berkeley, sita en las afueras de la ciudad de los Angeles, en California - Se hallan presentes la señora Berkeley y Peter Wong. La primera es una anciana dama. El segundo es un chino gordo y de rostro bonachon.

MUSICA DE FONDO

Sra. Berkeley: Señor Wong, le he hecho venir a mi casa no solamente para mostrarle mi colección de antigüedades chinas, sino para pedirle ayuda.... ¡Alguien intenta matarme!

Peter Wong: Bien sabe usted que mi profesión no es detective,... aunque haya investigado algunos casos de asesinato... ¿Por que no recurre a la policia?

Sra. Berkeley: ¡No!... Es preciso una investigación extremadamente discreta... ¡Se lo ruego, señor Wong, ayúdeme!

Peter Wong: Está bien, señora Berkeley; pongo a su servicio mis humildes dotes de investigador.

Sra. Berk. (Con un suspiro) ¡Gracias, señor Wong!... Vea usted el contenido de esta caja,... son pildoras para el corazón. Tomo una todas las noches al acostarme. En la cajita habia doce pildoras cuando me fué servida por el farmaceutico. Al cabo de 5 dias deberian quedar, pues, siete, ¡pero la otra noche mi sorpresa fué grande al contar ocho!... Se me ocurrió entonces enviarla a mi farmaceutico para que las analizara y he aquí el resultado... Tenga el informe escrito que recibí esta mañana. Lea.

Peter Wong: (Leyendo) "Analiqué las pildoras. Siete de ellas son inofensivas; la octava contiene una fuerte dosis de hiocina, suficiente para matar diez personas"... ¡Ejem!... Permita humilde sugestión, señora Berkeley; ¿Existe alguien entre su servidumbre que pueda beneficiarse con la muerte de usted?

Sra. Berk.: Mi mayordomo, John Madox.

Peter Wong: ¿Y entre sus parientes?

Sra. Berk.: Todos. Tengo dos sobrinas, Gladis y Kitty Carlyle... Viven conmigo desde hace dos años,... desde que se quedaron huérfanas. Kitty tiene doce años y es una chiquilla insoportablemente traviesa. Gladis tiene veinte. También vive aquí una nieta de mi difunto marido;... debo advertirle que el se casó conmigo en segundas nupcias.

Peter Wong: ¿Hace mucho que esa nieta vive con usted?

Sra. Berkeley: No, desde hace apenas tres meses. Llegó de Australia y demostró su personalidad con todas las piezas de identidad necesarias. Se llama Irene Benson. También tengo un sobrino: Edgar Masfield. No vive aquí pero viene muy a menudo a visitarme... Creo que esta enamorado de Gladis Carlyle.

Peter Wong: Excuse insistencia: ¿Vive alguien más en esta casa?

Sra. Berk.: Hasta hace dos dias se hospedó mi secretario, Frederick Cabot.

Peter Wong: Temo mostrarme indiscreto... ¿Por que motivo prescindió usted de los servicios de su secretario?

Sra. Berkeley: Parecía haberse enamorado de la nieta de mi difunto marido.

Peter Wong: ¿Irene Benson?

Sra. Berkeley: Eso es.... Ella me rogó que no despidiese al Sr. Cabot, pero yo preferí obrar como me pareció más conveniente.

Peter Wong: Excuse mi insistencia en preguntas al parecer sin sentido: ¿Estaba el señor Cabot a su servicio antes de que llegase la señorita Benson?

Sra. Berkeley: Si, hacia una semana que habia entrado a mi servicio cuando ella llegó.

Peter Wong: Gracias infinitas.

Sra. Berkeley: Y, ahora, señor Wong, juzgo que le he entretenido excesivamente y le ruego acepte mi invitación para cenar con nosotros esta noche. Estarán presentes todos mis parientes de que le he hablado.

Peter Wong: Repito, gracias infinitas.

MUSICA DE FONDO

Locutor: Tiempo: una hora más tarde. Es de noche. Lugar: ~~XXXXXXXXXX~~ amplio y sombrío comedor en la residencia de la Sra. Berkeley. Se hallan presentes la señora Berkeley, Peter Wong, Gladis Carlyle, Irene Benson y Edgar Masfield. La cena toca a su fin.

MUSICA DE FONDO

Gladis: querida tia, ¿por que no nos enseña usted su magnifico collar de perlas?... Estoy seguro de que al señor Wong le agradaría verlo.

Peter Wong: Indudablemente.

Sra. Berkeley: No suelo enseñarle muy a menudo... No las llevo y ni siquiera las miro. Mis padres me regalaban una perla en cada aniversario, y eso desde mi nacimiento... ¡ahora cuento sesenta años!... El cierre de platino y diamantes ~~XXXXXXXXXX~~ es un obsequio de mi marido... me lo regaló el día de nuestro casamiento.... (Suspira) Bueno, si tienen la amabilidad de acompañarme, les enseñaré esa... (con falsa alegría) curiosidad histórica.

RISA DISCRETA

MUSICA DE FONDO

Locutor: Tiempo: cinco minutos más tarde. Lugar: saloncito en el primer piso. La Sra. Berkeley ha entrado en un gabinete contiguo. Las demás la esperan charlando.

MUSICA DE FONDO

Peter Wong: Así, pues, señorita Benson, ¿viene usted de Sidney?

Irene Benson: No precisamente.....Yo....vivía lejos de Sidney

Sra. Berkeley: (Con un grito) ¡Señor Wong! ¡Señor Wong! ¡Venga!... ¡Han desaparecido mis perlas!

Edgar Masfield: ¡Pero eso es imposible, tía!

Peter Wong: Tranquillícese....Tome asiento en este sillón.

Irene Benson: ¡Dios mío, las perlas!

Peter Wong: Permítame necesaria y urgente pregunta, señora Berkeley, ¿cuando las vió por última vez?

Sra. Berkeley: Pues,.....hace aproximadamente un mes. ¡Sí, lo recuerdo perfectamente!

Peter Wong: ¿Dónde guarda usted sus joyas?
un

Sra. Berkeley: En cajoncito secreto de mi "bureau"

Peter Wong: Ruego soporte mi insistencia: ¿Salvo usted, ~~ninguna~~ nadie conocía cajoncito secreto?

Sra. Berkeley: Nadie.

Peter Wong: ¿Ha desaparecido alguna otra joya?

Sra. Berkeley: No, tan solo el collar de perlas., ¡mi collar de perlas!

Edgar Masfield: ¡Es preciso advertir a la policía!

Gladio: ¡Yo misma telefonaré!

MUSICA DE FONDO

Locutor: Tiempo: dos minutos más tarde - Lugar: el gabinetito de la Sra. Berkeley. Están presentes ~~XXXXX~~ la señora Berkeley y Peter Wong.

MUSICA DE FONDO

Peter Wong: No tardaremos en recibir la visita de un inspector de policía que pondrá en claro este asunto.

Sra. Berkeley: ¿Cree usted?

Peter Wong: Sinceramente le creo más capacitado que un humilde servidor para encontrar perlas robadas.

Sra. Berkeley: quizá tenga usted razón.....Dígame, ¿que opina usted?... ¿Cree que este robo se relaciona con el intento de asesinato de que fui víctima?

Peter Wong: En mi humilde opinión, me parece improbable... Si el ladrón poseía ya las perlas, ninguna razón tenía para ~~llevarlas~~ envenenarla a usted.

Sra. Berkeley: ¿Y no pudiera ser que deseara poseer también mis diamantes?... Los guardo en la caja fuerte del banco y nadie

puede adueñarse de ellos como no sea por herencia.

Peter Wong: Perdona indiscreta pregunta: ¿En su testamento lega usted los diamantes a su sobrino, Edgar Massfield?

Sra. Berkeley: No, a mi sobrina Gladis.

Mayordomo (John Madox): Señora, he encendido la chimenea en el saloncito. Allí la esperan sus sobrinos.

Sra. Berkeley: Gracias, John...¿Vamos, señor Wong?

Musica de Fondo

Locutor: En el saloncito, Peter Wong acaba de encontrar un puñal chino encima de una rinconera y lo curioses. Edgar Massfield comenta:

Edgar: ¿Sabe usted, tía, que con ese juguetito podría defenderse de toda una banda de atracadores?

Sra. Berkeley: Xx Temo que mis debiles manos xx no sabrian manejar ese puñal

Peter Wong: Es un arma muy curiosa, señora Berkeley....Aseguraria se remonta a la dinastia de los Ming...¡Una verdadera pieza de museo!

Sra. Berkeley: Permítame le haga obsequio de él.....Dime, Gladis, ¿dónde está tu hermana?

Gladis: Ha salido a dar un paseo con Alicia.

Irene Benson: Si de mi hermana se tratase, yo no dejaria que Kitty saliera tan a menudo con una criada...¡Se las ve juntas a todas horas!

Gladis: Kitty aprecia mucho a Alicia.

Sra. Berkeley: ¡Demasiado! Ya es hora de buscarle una institutriz....¡John, echa otro leño al fuego!

Mayordomo: Si, señora....(Casi con un grito) ¡Ahí....¿que es eso?

ALARIDO ESTRIDENTE DE MUJER

Gladis: ¡Un rostro.....un rostro en la ventanal!

Irene Benson: (Sollozando de miedo) ¡que horrible expresión tiene!

Peter Wong: ¡Pronto, señor Massfield,... ayudeme!

REVUELTO

Edgar: ¡Diables!...¡Ha desaparecido!

Peter Wong: No se ve ninguna cuerda ni escalera...¡Y nadie en el jardín!

Edgar: Llamaré al jardinero...quizá él haya visto algo. (Llamando) ¡Jorge! ¡Jorge!

Voz lejana: ¡Aquí, señor!...¿que ocurre?

Edgar: ¡Escuche, Jorge, alguien acaba de intentar el escape de la casa!
¿Has visto tu algo?

Voz lejana: No, señor...Pero he oído los gritos...Y al asomarme me pareció ver algo que se movía contra la pared...pero no distinguí lo que era. No era un hombre, ¡se deslizaba como una serpiente!

Edgar: ¡Las serpientes no tienen un rostro de ahorcado!

UN HORROROSO GEMIDO DE MUJER

Peter Wong: ¿Que...? ¡La señora Berkeley!

GRITO (no muy fuerte) DE MUJER

Edgar: ¡Tía!...¡Tía, que le ocurre!

SIGUE EL GRITO DE MUJER

Edgar: ¡Por favor, Irene, callate!

Gladis: ¿Será un ataque?

Peter Wong: No, señorita, lamento decirle que su tía no acaba de sufrir un ataque.....¡La han asesinado!....Vean todos ustedes, ¡le han clavado en el corazón el puñalito chino!

MUSICA DE FONDO

Locutor: Tiempo: un cuarto de hora después. Lugar: salón en la planta baja. Están presentes Peter Wong, Edgar Masfield y el mayordomo, John Madox.

MUSICA DE FONDO

Edgar: ¡No puedo creerlo!...¡Es imposible!....¡La pobre tía Ana muerta... asesinada!

Peter Wong: Me permito aconsejarle procure recobrar su sangre fría, señor Masfield. Realicemos claramente lo ocurrido: La señora Berkeley ha sido apuñalada en nuestra presencia...Y, con toda probabilidad, la policía sospechará de los que estaban presentes, ya saber: Usted, señor Masfield, la señorita Gladis Carlyle, Irene Benson y el mayordomo...

Mayordomo: Con perdón,...¡y usted, señor Wong!

Peter Wong: Es cierto, John, muy cierto...Y su observación me parece acertadísima.

Mayordomo : ¿Que quiere usted decir?

Edgar: ¡Pero no cree usted, señor Wong, que alguien, ajeno a nosotros, haya podido realizar el crimen?...Recuerde que las puertas no estaban cerradas y alguien pudo entrar en la estancia mientras mirábamos hacia la ventana...

Mayordomo : ¡Y el fantasma ese que se asomó!...¡Yo aseguraría que él

asesinó a la pobre señora!

Peter Wong: Teoría en mi humilde opinión muy inconsistente: El hombre de la ventana no pudo entrar mientras nosotros estábamos asomados a ella.

Mayordomo: En efecto....¿Pero que me dice usted de la ventana junto a la que estaba sentada la pobre señora?

Edgar: ¡Es cierto, John!...Aunque....ahora recuerdo que estaba cerrada...

Mayordomo: No del todo, señor. La señora tenía dada orden de dejar siempre abierta la parte superior para la aireación....

TIMBRE

Mayordomo: Llaman....¿Ustedes perdonen....Seguramente se trata de la policía.

MUSICA DE FONDO

Locutor: Tiempo: media hora después. Lugar: el mismo salón. Están presentes el inspector Jenkins y Peter Wong.

Inspector: ...¿Y eso es todo lo que puede usted ~~contarnos~~ decirnos, señor Wong?

Peter Wong: Si, lo siento infinito, pero eso es todo.

Inspector: ¿Cuanto tiempo permaneció usted asomado a la ventana, señor Wong?

Peter Wong: Apenas tres minutos. El jardinero dijo no haber visto bajar a nadie por la pared. Me permití entonces pensar que ~~quizá~~ el intruso quizá subió en lugar de bajar. Miré hacia la techumbre pero enseguida comprendí imposibilidad de ese camino,...¡las arcedaderas no pasan del primer piso!

Inspector: ¿Vieron ustedes bien al hombre de la ventana?

Peter Wong: Lamento decirle que no. Tan solo vimos su rostro...Y aun me veo en la imposibilidad de asegurar si era hombre o mujer,...¡o siquiera ser humano!...Era un rostro livido, de ojos dilatados, al que rodeaba un extraño halo brumoso.

Inspector: ¡Me asombra usted! ...¿No se trataría de una imagen proyectada mecánicamente en la ventana?

Peter Wong: Excuse rotunda negativa...¡Era un rostro bien sólido!...Es-
cuche, Inspector, tenga en cuenta inquietante detalle: La señora Berkeley fue muerta con un puñal de su pertenencia... y nadie del exterior podía saber que había semejante arma en la habitación.

Inspector: Quizá se apoderó de ella el asesino al entrar en la estancia..
Era una ventaja para él.

Peter Wong: Permita opine que, en tal caso, el asesino tuvo que obrar prodigiosamente deprisa.

Inspector: ¿Ventanas? Hallaban los demás mientras usted se asomaba a la

Peter Wong: Las señoritas y el mayordomo permanecieron detras de un humilde servidor de usted,...el señor Edgar Masfield estuvo constantemente a mi lado.

GOLPES EN LA PUERTA

Doctor: ¿Se puede?

Inspector: Pase usted...Señor Wong le presente al doctor Collins, el medico forense....Bien, Collins, ¿cual es su informe?

Doctor: La señora Berkeley murió en unos segundos a consecuencias de una herida peritrate en la región cardiaca producida por un puñal. El golpe fue dado con mucha fuerza y extraordinaria precisión.

Peter Wong: Permítame una pregunta, doctor: ¿Pudo hacerlo una mujer?

Doctor: Una mujer joven, si.

Peter Wong: Gracias infinitas.

Doctor: Tanto gusto, señor Wong. Hasta luego, Inspector.

Edgar: ¿Me ha hecho usted llamar, Inspector?

Inspector: Si, señor Masfield...Parece ser que desea usted marcharse...

Edgar: Si, quisiera comunicar yo mismo la triste noticia a mi madre.

Inspector: Lo comprendo,...pero es imposible; nadie puede abandonar esta casa por el momento.

Edgar: ¡Pero eso es inaudito!

Peter Wong: Le ruego no se deje dominar por los nervios, señor Masfield. Será mejor para todos.

Inspector: Escuche, señor Masfield, usted no parece hacerse cargo de la gravedad de la situación; Una persona ha sido asesinada en esta casa y todos los que se hallaban presentes son sospechosos...¡Y daré orden de que se detenga a quien intente abandonar esta casa sin mi permiso!

MUSICA DE FONDO

Locutor: Tiempo: Cinco minutos ~~después~~ más tarde. Lugar: el vestibulo de la casa. Se hallan presentes Peter Wong, el Inspector y John Hadox, el mayordomo, que acaba de acercarseles.

MUSICA DE FONDO

Mayordomo: Un momento, señores. Tengo algo que comunicarles. ¿Ven ustedes esa ventana al fondo del vestibulo?...Bien, pues siempre está cerrada. Pero hace un momento me he apercibido de que esta noche está abierta. Está entreabierta por la parte superior....¿No les dice eso nada?...¿No creen ustedes que el asesino de la señora Berkeley se hallaba quizá escondido en la casa y luego escapó por esta ventana?

Peter Wong: Ingeniosa sugerencia...¿Ha mirado usted si hay huellas en el jardín, al pie de la ventana?

MUSICA DE FONDO

Locutor: Tiempo: Veinte minutos más tarde. Lugar: el gabinete de la señora Berkeley donde fueron sustraídas las perlas. Peter Wong está solo, investigando. Entra el Inspector.

Peter Wong: ¿Y bien, Inspector?

Inspector: He encontrado huellas al pie de la ventana. Han sido hechas por unos zapatos ^{de caballero} del número treinta y ocho... El asesino debe tener pies pequeños.

Peter Wong: Suponiendo que sea asesino quien dejó huellas.

Inspector: ¿que quiere usted decir?..... Bueno, pasemos; me he informado del número que calzan los dos hombres que se hallaban presentes en el momento del crimen; ambos calzan el cuarenta.

Peter Wong: ¡Y yo también, Inspector; le advierto por lo que pueda tener!

Inspector: (Riendo) Bromea usted, señor Wong.... Por favor, acompañeme; quiero enseñarle en la buhardilla unos zapatos que corresponden perfectamente con las huellas encontradas. Los he encontrado en un cofre conteniendo prendas de vestir del señor Jaime Berkeley, el difunto hijo de la señora Berkeley... Ahora bien, este par de zapatos en cuestión no fueron comprados en casa del mismo zapatero que los demás.... Me he informado y resulta que el modelo de esos zapatos data tan solo de hace un año; por lo tanto, nunca pudieron pertenecer al señor Jaime Berkeley.

Peter Wong: Podemos deducir que el asesino los escondió en ese cofre.... Y también cabe suponer que alguien los encontró y apresurase a esconderlos para proteger al verdadero criminal.

Inspector: También hay algo extraño en las huellas... De ellas se desprende que la persona saltó sobre las puntas de los pies y, aun en contra de la lógica, no apoyó luego los talones... Tampoco se ven más huellas, como si la persona en cuestión se hubiese rechado a volar.

Peter Wong: Consecuencia lógica: La misteriosa persona saltó al jardín para hacer creer en su evasión y, luego, volvió a entrar en la casa por la ventana.

Inspector: ¡Caramba, señor Wong, es usted muy habil!

Peter Wong: ¿Cree usted?.... Bien, supongamos que he acertado en lo de las huellas. En tal caso, la persona que calzaba esos zapatos es alguien de la casa, ¿no?

Inspector: ¡Indudablemente!

Peter Wong: Su confianza en mis deducciones me emociona, Inspector... Pero tenga por seguro que yo también puedo equivocarme. Yo lo tanto creo que obraría usted acertadamente citando aquí al señor Frederick Cabot, que fué secretario de la difunta señora Berkeley.

Inspector: ¿Como?...¿que le ha hecho pensar en ese individuo?

Peter Wong: Tengo entendido que él y la señorita Irene Benson se enamoraron.....Y hace unos minutos he sorprendido a la señorita Benson intentando telefonear...Parecía muy excitada y nerviosa al no poder conseguir comunicación,...ella ignora que usted dió orden de que fuesen desconectado todos los teléfonos de la casa.

MUSICA DE FONDO

Locutor: Tiempo: unos minutos despues. Lugar: El mismo gabinete. Están presentes Peter Wong y el Inspector

Inspector: Ahora creo necesario proceder a un registro del "bureau" de la difunta señora Berkeley.

Peter Wong: Me molesta infinito esta parte de la investigación, pero reconozco es necesaria.

Inspector: ¡Mire, señor Wong!...Acabo de encontrar una carta en la que la señorita Gladis Carlyle pide quinientos dolares a su tia. Al margen de la carta aparece una nota escrita de puño y letra de la señora Berkeley, dice: "Rechazada la petición".

Peter Wong: Es curioso.

Inspector: ¿A que se refiere?

Peter Wong: Al diario de la señora Berkeley. Lo ví en el bureau cuando la pobre señora descubrió el robo de sus perlas, poco antes de que la asesinaran....¡Ya ahora no lo encuentro!

Inspector: Usted me dijo haber cerrado este gabinete con llave.

Peter Wong: Si, cuando salíamos la señora Berkeley y un humilde servidor; cerré con llave y me la guardé.....Opiné que en ese diario hay algo comprometedor para alguien...¿Pero como conseguí entrar?

Inspector: ¿que me dice del fantasma de la ventana?...¡Esto parece cosa de espectáculo!

Voz: Inspector, abajo está el agente Fox con el joyero Murray, de la calle 42.....El señor Murray asegura que las perlas le fueron vendidas por la misma señora Berkeley.

Inspector: ¡que extraño!...¿Vamos, señor Wong?

Peter Wong: Perdone, usted delante.....Dígame, Inspector, ¿es el joyero Murray persona de reconocida honradez?

Inspector: ¡Ni dudarlo!....Su casa es la más fuerte y solvente de toda la ciudad.....¡Buenas noches, señor Murray; le agradezco infinito haya venido!

Murray: Juzgué que era mi deber. Me apresuré a acompañar al agente cuando este me ~~presentó~~ presentó la circular de la Jefatura hablando del collar de perlas. ¡Nadie lo robó, señor Inspector, la propia señora Berkeley vino a mi tienda a venderme!....La señora Berkeley era una antigua cliente.

Peter Wong: Perdóneme manifieste opinión ~~de~~ se trata de algo increíble.

Murray: ¡Increíble ~~sí~~...?...! Pero, señor mío, le aseguro que yo mismo recibí a la señora Berkeley! ¡Vra ella!

Peter Wong: ¿En que forma se le hizo el pago, señor Murray?

Murray: La señora Berkeley comunicó su deseo de que la transacción quedara secreta....Yo pensé que necesitaba momentáneamente dinero para ayudar a alguna familiar cuyo ~~padre estaba en el extranjero~~ y accedí a abonarle en metálico el importe de la compra.

Peter Wong: ¿La acompañaba alguien?

Murray: Si, su secretario.

Inspector: Necesito tomar nota de como iba vestida la señora Berkeley en aquella ocasión ¿Podría usted proporcionarme los datos necesarios?

Murray: Si, inspector, llevaba su abrigo de pieles y su cofia de la época victoriana, y....!pero, bah, eso no tiene importancia!...

Peter Wong: Perdóneme insistencia, ¿que iba usted a decir?

Murray: Pues...es una tontería....Bueno, el caso es que acabo de recordar un detalle algo curioso: la señora Berkeley no se quitó los guantes para firmar el recibo.

Inspector: ¿Y la firma de ese recibo era, efectivamente, de puño y letra de la señora Berkeley?...¿La hizo usted comprobar?

Murray: No; conozco la firma de la señora Berkeley desde hace años.... No cabe duda, fué la propia señora Berkeley quien firmó el recibo.

MUSICA DE FONDO

Locutor: Tiempo: Diez minutos más tarde. Lugar: el dormitorio de la señorita Irene Benson. Presentes: Peter Wong y el Inspector.

Inspector: ¿Por que me ha hecho usted subir tan precipitadamente a esta habitación, señor Wong?

Peter Wong: Perdóneme mi actitud, pero era oportuno alejarnos de la planta baja : He visto llegar el auto de la policía y de él ha bajado un joven que supongo es Frederick Cabot, el antiguo secretario...También he observado que la señorita Benson acechaba la llegada de ese auto desde una ventana del vestibulo,...y he juzgado esta la ocasión más propicia para hacer ~~una~~ indiscreta visita a su dormitorio.

Inspector: ¿Pero por que?

Peter Wong: Porque es seguro se entretendrá charlando con Frederick Cabot.Y, ahora, dígame, señor Inspector, ¿recibió el informe del perito en dactiloscopia?

Inspector: Si, del examen del puñal se desprende que contiene las huellas dactilares, más o menos indistintas, de todas las personas que se hallaban presentes en el momento del crimen.

Peter Wong: ¿Y no aparecen las de una sexta persona?

Inspector: No.

Peter Wong: Entonces, de toda evidencia, el crimen fué cometido por una de las cinco personas que ocupaban la estancia.

Inspector: ¿que busca usted, señor Wong?

Peter Wong: Humildemente confieso no saberlo todavía.

Inspector: Me temo que no encontrará nada.

Peter Wong: "A veces es más interesante lo que no se encuentra que lo que se encuentra", dice el sabio.

Inspector: ¡Se va usted a resfriar acomandose a la ventana!

Peter Wong: Acerquese, inspector; observe la ceniza que cubre estas hojas de enredadera, junto a la ventana.....Es evidente alguien quemó algo en esta habitación y luego espolvoreó las cenizas.

Inspector: ¿La señorita Benson?

Peter Wong: Cabe suponer fué ella, en efecto.

Inspector: ¿Tiene usted alguna idea de lo que quemó?

Peter Wong: Si,...mire este pedacito de telaEs satén negro,...como los vestidos que usualmente llevaba la señora Berkeley... Casi me atrevería a asegurar que la señorita Benson quemó en su chimenea una cofia de la época victoriana y un vestido de satén negro.

MUSICA DE FONDO

Locutor: Tiempo: Mientras Peter Wong y el inspector están en la habitación de la señorita Benson. Lugar: el salón de la planta baja. Están presentes Irene Benson y Frederick Cabot.

Irene Benson: ¿que ocurre, Freddy, te han arrestado?

Frederick: No, Irene, no te alarmes; tan solo me han pedido que comparezca aquí cuantos antes y me han traído en un auto oficial.

Irene Benson: ¡Tengo miedo!

Frederick: ¡Cálmate, Irene!...¿Acaso crees que sospechan de nosotros?

Irene: ¡No se, no se!...¡Oh, Freddy, llévame lejos de aquí!

Frederick: ¡Por favor, tranquilízate!...Nos iremos lejos, muy lejos de aquí, pero no ahora. Sería peligroso.

Irene: ¿Y si nos descubren?

Frederick: Tu no tienes nada que temer. Si las cosas se pusiesen feas, confesaría toda la verdad y a ti no ~~te ocurriría nada~~ podrá ocurrirte nada.

MUSICA DE FONDO

Locutor: ~~MM~~ Tiempo: dos minutos despues. Lugar: el descansillo de la escalera, en el primer piso. Están presentes Peter Wong, el inspector y la señorita Gladis Carlyle, que ha salido muy excitada de su habitación.

Gladis: ¡Señor Inspector, señor Inspector!... ¡Le estaba buscando!... ¡Ha ocurrido algo terrible!... ¡Mi hermanita ha desaparecido!

Inspector: Calmese, señorita... ¿Cuándo vió a su hermana por ultima vez?

Gladis: Hace media hora, cuando la acompañé a su dormitorio. Kitty estaba muy excitada por lo ocurrido y juzgué lo más oportuna acostarla..... ¡Pero no está en su cama!

Voz femenina: ¿Dan ustedes su permiso?... ¡Señorita, tengo algo muy grave que comunicarle,... se refiere a su hermana Kitty y Alicia.

Inspector: ¿quien es esta mujer?

Gladis: Susana, una doncella..... ¡Habla, por Dios!, ¿que puedes decirme de Kitty?

Voz: Estaba yo cosiendo en mi dormitorio cuando oí voces en la habitación contigua, que es la de Alicia. Era la señorita Kitty que lloraba y decía: "¿Nos pueden meter en la cárcel?"... Alicia también lloraba: "¡Sí!", contestó, ¡Nos meterán en la cárcel!... ¡Y a mí quizá me ahorquen!... ¡Es terrible!....." ¡Dios mío, Dios mío!, ¿que hacer?, exclamó entonces la señorita Kitty. Y Alicia replicó: "¡Tenemos que huir!" Eso es todo.

MUSICA DE FONDO

Locutor: Tiempo: Cinco minutos despues. Lugar: El salón de la planta baja. Están presentes Peter Wong, el inspector y Frederick Cabot.

Inspector: Señor Cabot, le he hecho venir para verificar una pequeña constatación.... Vea usted este par de zapatos... Obsérvelos detenidamente,... ¿podría decirme si alguna vez le han pertenecido?

Cabot: Si, son míos; me los dejé olvidados al abandonar esta casa.

Inspector: Los siento, señor Cabot, pero se han encontrado las huellas de estos zapatos al pie de la ventana del vestibulo, en el jardín.

MUSICA DE FONDO

Locutor: Tiempo: Siete minutos despues. Lugar: la cocina. Estan presentes Peter Wong y John Madox, el mayordomo.

Peter Wong: (Con tono amistoso) Dígame, John, ¿quien robó las perlas?

Mayordomo: Lo ignoro. Y crea que es lo que más me intriga de todo este desgraciado asunto.

Peter Wong: ¿Le intriga más que saber quien mató a la señora Berkeley?

Mayordomo: ¡No! ¡Pues claro que no!...¿Por que me hace usted esa pregunta?

Peter Wong: John, confieso me gustaría infinito saber quien ~~mató~~ marcó las huellas de pies en el jardín, debajo de la ventana

Mayordomo: Creo...creo que.....no cabe duda, ¡fue el asesino quien dejó sus huellas.....Tenga en cuenta, señor, que ningún hombre de la casa puede calzar el numero treinta y ocho...

Peter Wong: En efecto, ¡pero yo no creo que alguien haya calzado esos zapatos del treinta y ocho!

MUSICA DE FONDO

Locutor: Un cuarto de hora más tarde. Lugar: El salón de la planta baja. Están presentes Peter Wong y el inspector

Peter Wong: Creame, Inspector, el problema se reduce a tres preguntas.
1ª: ¿Vendió el collar de perlas la misma señora Berkeley?
2ª ¿quien era el hombre de la ventana y quien le ayudó a desaparecer, y 3ª ¿quien dejó las huellas de pies bajo la ventana del vestibulo?

Inspector: ¿Y ha encontrado Vds. las respuestas adecuadas?

Peter Wong: Todavía no, pero no tardaré. Espero tan solo a que sus agentes encuentren a Kitty Carlyle y a la criada Alicia.

SE OYE EL CHIRRIDO DE LOS FRENSOS DE UN AUTO

Inspector: ¡Apostaría que ahí nos las traen!

MUSICA DE FONDO

Locutor: Tiempo: cinco minutos después. Lugar: El mismo salón. Presentes Peter Wong, el Inspector y Alicia, la criada.

Inspector: Escuche, Alicia, es imposible hacer hablar a Kitty...Está como loca,...en un estado lamentable....Y estoy casi seguro de que mucha de la culpa de lo que le ocurre a la pobre chiquilla la tiene usted, ¡por su estupidez!

Alicia: (gimoteando) ¡Dios mío, Dios mío!

Peter Wong: ¿De que tienen miedo Vds. y la señorita Kitty?

Alicia: ¡De nada!...¡Le juro que...!

Inspector: ¡No jure usted en balde!

Peter Wong: Hable usted, Alicia, le aseguro que nada malo le sucederá.. Yo se que la señorita Kitty cometió esta noche una travesura de la que usted es cómplice...¿que hicieron en concreto?

Inspector: ¡Hable!

Alicia: ¡Dios mío, Dios mío!

Inspector: Es inútil, señor Wong, no sacaremos nada de esta mujer.

Peter Wong: No importa. Acabo de encontrar respuesta a las tres preguntas. Por lo tanto, inspector, le ruego haga pasar a esta estancia a todos los sospechosos.

MUSICA DE FONDO

Locutor: Tiempo: Ocho minutos después. Lugar: el mismo salón. Se hallan presentes Peter Wong, el Inspector, Alicia, la criada, el mayordomo, John Madox, Edgar Hasefield, Frederick Cabot, Irene Benson y Gladis Carlyle.

Peter Wong: Señorita Carlyle, usted escribió hace unos meses a su tía pidiéndole un préstamo de quinientos dólares.

Gladis: En efecto. ¿Incluso usted acaso que, estando necesitada de dinero, yo he robado las perlas de mi tía?

Peter Wong: Pido humildemente perdón, señorita; pero temo haya usted interpretado mal mi pregunta.

Gladis: (Con un suspiro) Me hago cargo... Reconozco que necesitaba ese dinero para pagar una deuda de juego de mi hermanastro.

Peter Wong: Gracias infinitas, señorita Carlyle. Es todo.... Señorita Benson, ¿tendría la bondad de responder a una pregunta?

Irene: Usted dirá.

Peter Wong: Tengo aquí una fotografía que lleva al dorso la siguiente anotación: "Lily Gaith, Melbourne, compañía de variedades de Cesar Benchini".

Irene: (Sobresaltada) ¿Dónde ha encontrado Vds. esta foto?

Peter Wong: En la cartera de honorable señor Frederick Cabot... ¿Tendría la gentileza de decirme si esta Lily de la fotografía es familia de usted?

Irene: ¡No!

Inspector: ¡Pues el parecido es extraordinario, señorita Benson!... ¡Yo aseguraría que es usted misma!

Irene: ¡Absurdo!

Peter Wong: Bien, paremos.... Alargueme usted ese paquete que está encima de la mesa, inspector, por favor.

REVUELTO GENERAL

Voz femenina: ¡que horror!

Otra id. : ¡Es el rostro de la ventana!

Edgar: ¿De dónde ha sacado usted esta horrible máscara, señor Wong?

Peter Wong: Del cuarto de Alicia, la criada. Estaba oculta bajo el colchón de su cama.

Gladis: Así, pues, ¿el rostro de la ventana no era más que un vulgar fantoche de trapo?

Peter Wong: En efecto...Y, ahora, con el permiso de ustedes, el Inspector procederá a hacer algunas arrestaciones necesarias... ¡Inspector, detenga al señor Frederick Cabot y a la señorita Irene Benson por el robo de las perlas de la señora Berkeley!

Irene: ¡Es falso!... ¡Somos inocentes!

Frederick: Es inútil negar, Irene... Señor Inspector, ¡yo robé las perlas!

Peter Wong: Es muy noble de su parte, señor Cabot, proteger a mi su esposa... porque la señorita Benson es su esposa, ¿verdad?

Frederick: Sí, nos casamos en Australia. Su verdadero nombre es Lily Smith. Con ella trabajaba, en la misma compañía de variedades, una tal Irene Benson que murió en un accidente de tren... Se nos ocurrió aprovecharnos de su documentación para....

Inspector: ¡Con lo dicho basta, Cabot!... ¿Usted planeó el golpe, ¿verdad? ...Y su esposa lo realizó... Fue ella quien, aprovechándose de su experiencia de actriz, vendió las perlas haciéndose pasar por la señora Berkeley, ¿no?

~~Exclamó~~ Irene: así fué, inspector.

Peter Wong: Bien, pasemos... ¡Inspector, arreste usted al mayordomo, John Madox por el asesinato de la señora Berkeley!

Mayordomo: ¡No!... ¡Yo no fui! ¡Le juro que yo no fui!

Peter Wong: Usted, John Madox, tiene conocimientos de química; lo observé al visitarlo en la cocina... tiene usted allí una estantería llena de libros de química... también percibí unos cuadernitos, firmados Edgar Macfield, que me hacen suponer le dió usted lecciones de química cuando era chiquillo.

Inspector: Pero a que viene ahora la química, señor Wong?

Peter Wong: A que John Madox es la persona más indicada para ~~fabricar~~ preparar una píldora envenenada con hidrocina.

Inspector: Pero...

Mayordomo: ¡Yo no fui!... ¡Por Dios, tienen que creerme, yo no fui!

Peter Wong: Por otra parte, John Madox ha intentado ~~indicar~~ seguir falsa pista preparándose huellas de pies en el jardín... Estas huellas fueron marcadas por el mismo señor Madox mediante el expediente de atar los zapatos a los extremos de sendos bastones... abrió la ventana y desde allí marcó las huellas... ¿Confiesa usted, Madox?

Mayordomo: Reconozco haber marcado esas huellas,... ¡pero yo no maté a la señora Berkeley!

Peter Wong: ¿A quien está usted protegiendo, Madox?

Mayordomo: ¿Yo?... ¡Dios mío, no puedo hablar!... ¡No puedo, sería terrible que por mí culpa...!

Peter Wong: Algo le incujo a usted a sospechar inmediatamente del asesino... Un detalle que tan solo usted, Madox, podía conocer..

Mayordomo: ¡No me atormento, señor, se lo ruego! ¡No me atormento!

Peter Wong: Es usted muy listo e inteligente, señor Madox... Usted, lo mismo que yo, se dio inmediata cuenta que la puñalada hubo de matar inmediatamente a la pobre señora Berkeley y que, por lo tanto, no pudo sentir ningún gemido al caer muerta así, pues, alguien de los que se hallaban presentes sintió el estertor de muerte, ¿quien fue?

Mayordomo: (Con un grito de angustia) ¡Señorito, señorito,... ayúdame!

Edgar: ¡Maldito idiota!

Peter Wong: ¡Pronto, Inspector, sujetale!

RUIDO DE LUCHA

Inspector (Jadeante): ¡Quieto, Masfield!... Es inútil que se resista, queda usted detenido por el asesinato de la señora Ana Berkeley.

Edgar: (Jadeante) ¡Mata bien!... ¡Sueltaos!... Le doy mi palabra de no intentar huir.... Sí, yo maté a la vieja señora de mi tía.

Peter Wong: Por favor, señor Masfield, modere usted su lenguaje.

Gladis: ¡Señor Wong; todo esto me parece absurdo!... ¡No pueda creer en la culpabilidad de mi primo!

Inspector: Sin embargo, él mismo ha confesado... Pero, veamos, señor Wong, ¿cómo ocurrió el crimen?

Peter Wong: Edgar Masfield aprovechó la coyuntura de que la señorita Kitty Carlisle, ayudada por la doncella Alicia, intentó embromarnos bajando la repelente máscara desde el tejado hasta la ventana por medio de una cuerda... Aquel repugnante rostro apareciendo súbitamente en la ventana atrajo hacia ella la atención de todos nosotros... es decir, de todos menos de Edgar Masfield, este cogió el puñal chino y lo clavó en el corazón de su desgraciada tía. Inmediatamente corrió a reunirse conmigo en la ventana... Pero, dada la herida, la señora Berkeley murió sin poder proferir queja alguna, de ahí que ~~se sospechase~~ John Madox, el mayordomo, sospechara de Edgar Masfield.

Inspector: Sigue sin comprender.

Peter Wong: Sin embargo es bien sencillo: El supuesto gemido de la señora Berkeley fué un pequeño truco de ventriloquismo,... y John Madox sabia que el señor Masfield tenia habilidad desde pequeño para esas cosas.... Así, pues, y dado el aprecio que sentia por el muchacho a quien de pequeño dió lecciones de química, intentó protegerla... ¡Lamento, señor Madox, el mal rato que le he hecho pasar al acusarle; pero era necesario para desenmascarar al verdadero culpable.

MUSICA DE FONDO

presentada por las Salas Artísticas

Locutor: Acaban ustedes de oír la emisión RADIO MISTERIO, episodio detectivesco basado en "Peter Wong Investiga", por G. J. L. Gassé Clayman.

Sueller y

SINTONIA

21
18
200
25
51

(7/3/45) 44

EMISION MUEBLES LA FABRICA- Día 7 de marzo de 1945, a las 10,30 de la noche

Sintonía: Compases de TANHAUSER.

Locutora: EL MUEBLE, PRESTIGIO DEL HOGAR. Emisión que les ofrece todos los miércoles, a esta misma hora, MUEBLES LA FABRICA, calle de Radas, número 20, Pueblo Seco.

G O N G

Sonido: EL CREDITO BOOGLIE BOOGLIE, por las Hermanas Andrews. UN MINUTO y después de fondo.

Locutor: Señorita, conoce usted esta canción?

Locutora: Sí...

Locutor: Y a sus intérpretes?

Locutora: Sí...

Locutor: Quiere explicarme algo sobre ello?

Locutora: Con mucho gusto. Enseñar al que no sabe es precepto que sigo cuantas veces me es posible. Se trata de las hermanas Andrews en su creación de EL CREDITO BOOGLIE BOOGLIE, una canción que el cinema y la radio han hecho popular en todo el mundo.

Locutor: Y... nada más?

Locutora: Creo que nada más.

Locutor: Oh no, señorita! Hay mucho más, mucho más! Por lo que veo, usted desconoce mucho sobre las hermanas Andrews, y yo, con el permiso de usted, se lo voy a contar. Así que la lección...

Locutora: De acuerdo. Va a su cargo.

Locutor: Exacto. Primeramente... sabe usted cómo se llaman estas muchachas?

Locutora: Andrews.

Locutor: Esto es el apellido. El nombre, el nombre.

Locutora: No lo sé.

Locutor: Se lo diré. Patty, la más joven; Maxene, la media; y La Verne, la mayor.

Locutora: Gracias.

Locutor: Espere, espere, que aun no he terminado. Las tres son rubias, las tres cantan, las tres han figurado en algunas películas mu-



sicales, las tres son simpáticas y las tres... están haciendo una fortuna.

Locutora: Muy bien! Pero ahora yo pregunto: Qué relación tiene todo esto que me cuenta con los muebles? Porque parece usted olvidarse que estamos en plena emisión EL MUEBLE, PRESTIGIO DEL HOGAR, que presenta MUEBLES LA FABRICA...

Locutor: Calma, señorita. Todo esto ~~esto~~ que le explico tiene relación con el mueble.

Locutora: Pues no lo parece.

Locutor: Verá. A Patty le gustan las muñecas; a Maxene, los perros; y a La Verne, las pieles. Pero en esta última se da una particularidad, y es que duerme en una cama redonda.

Locutora: Qué?

Locutor: Tal como le digo. Y aunque fuera de sus familiares nadie la ha visto en su lecho cilíndrico, el detalle, por ser tan original, se ha difundido por todos los Estados Unidos, y hoy la cama redonda de La Verne figura como una de las curiosidades más notables de aquel país.

Locutora: Explíquese, explíquese.

Locutor: Ya sabía yo que había de interesarla! Voy a complacerla, pero antes déjeme decir a los radiooyentes una cosa que les interesa: MUEBLES LA FABRICA ha terminado una reforma magnífica de sus salas de exposición de la calle de Radas, n.º 20, y con este motivo ofrece una serie de oportunidades que no dudo serán aprovechadas por el público despo^{te} de tener una casa bien puesta, pues tiene a la venta unos magníficos dormitorios, cuyo precio se estima en ~~veinte a veinticinco~~ veinte a veinticinco mil pesetas, por solamente diez a doce mil. Una gama atractiva de mobiliarios de riqueza sin par, a unos precios que sólo una casa de la potencia comercial de MUEBLES LA FABRICA puede ofrecer. Una ocasión que los futuros matrimonios no pueden dejar escapar, porque jamás se ha dado tanto por tan poco.... Y ahora, señorita, antes de continuar mi interesante relato sobre la original cama de La Verne, voy a ofrecerle la audición de AL ESTILO SUDAMERICANO, una de las creaciones más ce-

lebradas de las tres hermanas Andrews.

Sonido: X AL ESTILO SUDAMERICANO, todo el disco, TRES MINUTOS.

Locutora: Una canción muy bonita. Mas ahora espero que siga la historia.

Locutor: Lo prometido es deuda. Pues verá. Estas tres hermanas, que siempre trabajan juntas, se han especializado en la interpretación de las canciones más populares de los Estados Unidos. Dondequiera que se presentan las hermanas Andrews, causan furor. El año pasado percibieron trescientos mil dólares en concepto de emolumentos por sus actuaciones. Son "tops", como dicen en Norteamérica, o sea gente que ha alcanzado la cumbre en su profesión o especialidad.

Locutora: Y lo de la famosa cama, cómo fué?

Locutor: Ahora va... El papá de las hermanas Andrews tenía un restaurante en una pequeña ciudad ~~de la costa atlántica~~ de la costa atlántica. Con su familia, Hoy vive en un lujoso rancho, en California. Y la casa ofrece sus particularidades: una de ellas, por ejemplo, es que carece de piscina, verdadera originalidad en una casa de artistas del celuloide. Y la otra característica es que en esta casa se encuentra la ya famosa cama circular de La Verne, la cual, en su parte inferior, tiene cajones, igual que si fuese una gran cómoda redonda, y a la que asciende la artista por una escalinata de mármol negro. Esta cama singular es capaz para tres personas, pues La Verne, desde niña, ~~ella~~ tuvo la idea de adquirir, un día, una cama grande, muy grande, de doble ~~tamaño~~ tamaño que las corrientes, donde poder descansar a sus anchas.

Locutora: Caprichos... Y ahora le interrumpo para contarle que la semana pasada se presentó en MUEBLES LA FABRICA un caballero. Iba en busca de una cama original. Se pasó tres cuartos de hora paseando por las salas de exposición de la casa, examinó las camas más dispares que hay en ellas, y no encontró lo que buscaba. Finalmente dijo que deseaba una cama isabelina con dosel por los cuatro lados hasta el suelo, de manera que semejase, con los cortinajes corridos, una inmensa caja de tapicería. Se le hizo un diseño, dió las medidas especiales que quería, y la cama está en curso de construcción. Por lo que verá usted que no solamente en

UAB
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

Norteamérica tienen personas de gusto personal...

Locutor: De acuerdo. Y ^{cerrado} ~~concedido~~ el paréntesis, sigo con mi historia. Esta cama de doble tamaño que las corrientes con que soñaba La Verne había de carecer de pies y cabecera. Fue un ~~extraordinario~~ sueño fantástico que alimentó su imaginación juvenil y que no ha visto realizado hasta ahora, cuando la fama ha aureolado su nombre de artista excepcional, o sea cuando ha podido pagar mil quinientos dólares por su cama cilíndrica .

Locutora: Algo más de precio que la cama en forma de caja de tapicería de mi señor original, por la cual pagará solamente dos mil pesetas.. claro que ~~es~~ eso en MUEBLES LA FABRICA, donde se tiene el criterio de servir al cliente al precio justo.

Locutor: Y la mayor de las Andrews, una vez realizada su sueño, dice que duerme maravillosamente bien en su monumental cama redonda, la cual está rodeada de una costosa alfombra de piel, pues ya le he dicho antes que La Verne siente una verdadera pasión por las pieles... Y acabada de explicar la anécdota, ofrecemos a nuestros oyentes MUSIC MAKERS, otra de las creaciones de las hermanas Andrews.

Sonido: X MUSIC MAKERS, todo el ~~disco~~ disco. TRES MINUTOS.

G O N G

Locutora: Y ahora, siguiendo la emisión EL MUEBLE, PRESTIGIO DEL HOGAR, ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, antes de contestar alguna de las cartas recibidas en demanda de consulta, ampliaremos lo dicho anteriormente en relación a las oportunidades que actualmente ofrece MUEBLES LA FABRICA.

Locutor: Sabido es que esta casa tiene EL MUEBLE PARA TODOS. Su actividad no se limita a un tipo de mueble determinado, o sea para una clase social sola. En ella encuentra su dormitorio o comedor la pareja de novios de limitados recursos y lo encuentra igualmente la persona adinerada. Es norma de la ~~casa~~ casa servir a todos, y lo consigue plenamente. Su existencia en mobiliarios es inmensa. Los tipos más variados a precio siempre asequible, tanto, que una visita a MUEBLES LA FABRICA es hoy día necesaria para todo aquel

que piense amueblar un piso o simplemente renovar alguna habitación. Cosa muy a tener en cuenta, porque los intereses del posible comprador bien lo exigen....

G O N G

Locutora: Aquí tenemos la respuesta a la carta del señor A. J. R., de Barcelona: No tenemos ningún ~~inconveniente en guardarle, los~~ ^{cuatro} meses que tardará en casarse, los muebles que nos encargue.

Locutor: Señor J. R., de Badalona: Indudablemente, los muebles que nos compre, sin ninguna ~~del~~ molestia ni ningún otro gasto por su parte, que el valor de los muebles, le serán instalados en su domicilio por operarios prácticos.

Locutora: También aplicamos esta respuesta para el Sr. A. Roca, de Sabadell:

Locutor: Señor R. Pons, de Vich: Hay una infinidad de maderas que nosotros podemos garantizarle. Pero para un dormitorio de las características que nos detalla le aconsejamos nogal, ukola, abedul o tilo. Sus muebles, contruidos a base de cualquiera de estas maderas, le quedarán de calidad y de mucha presentación.

Locutora: P. T. S., de Barcelona. Nuestra dirección comercial le dará las facilidades por usted deseadas.

Locutor: La Sociedad Anónima G. O., de Barcelona, nos pregunta cómo solucionaríamos la separación de las oficinas con el despacho de la gerencia, ~~ellos~~ ^{yá que} no disponen de espacio para hacer la instalación por separado. Pues haciendo un sencillo tabique de listones de madera con tablero contrachapado por los dos lados y relleno con aglomerado de corcho, que amortigua los ruidos de toda clase. Este tabique puede llevar una puerta forrada de molesquín y es susceptible de ~~ser~~ ^{ser} decorado por medio de pintura o empapelado.

Locutora: Desde luego, señorita A. F. La vitrina debe reservarla para objetos de un cierto valor, pues no debemos olvidar su función decorativa. Pocos objetos, pero de valor y buen gusto, es lo apropiado.

Locutor: El señor A. T., de Barcelona, nos pregunta cómo se ha de ~~ata~~ disponer un living.

Locutora: Señor A. T. Al "living-room" de los ingleses podríamos llamarle nosotros sala de familia o sala de estar, porque representa la pieza de permanencia general durante el día y sirve, sobre todo, para las reuniones íntimas de la familia junto a la chimenea, a la hora del café o del té y para leer en las veladas.

Locutor: Sirve por lo tanto para diversos fines, por lo cual no puede presentarse una instalación como modelo, ya que éste dependerá de los usos a que la sala se destine y de los que se deducirá el espacio necesario.

Locutora: La buena disposición de los asientos es muy importante para el bienestar de los ocupantes de una habitación. Entre los factores que hay que considerar, figuran la dirección de la luz diurna y el emplazamiento de las lámparas del alumbrado, la distribución de los muebles, alturas y colorido de las paredes, superficies libres necesarias para moverse bien, sentido de las puertas, subdivisión de los tabiques ~~de~~ incluso colocación de los cuadros, altura de los antepechos de ventanas si las hay, sin olvidar la situación de la chimenea y la colocación del piano.

Locutor: Como hemos dicho, el punto de partida para amueblar una estancia, son los asientos de las personas; todos los demás accesorios, bien sueltos o en conjunto, deben subordinarse al grupo de asientos.

Locutora: Le rogamos, pues, tenga la bondad de avisarnos y será visitado inmediatamente por uno de nuestros técnicos para, sin compromiso por parte de usted, asesorarle cumplidamente.

Locutor: Y con esto, señoras y señores, damos por terminada la emisión
EL MUEBLE, PRESTIGIO DEL HOGAR...

Locutora: Que ofrece todos los miércoles, a esta misma hora, MUEBLES LA FABRICA...

Locutor: Calle de Radas, n.º 20, Pueblo Seco.

Sintonía: Compases de TANHAUSER.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

7.III.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 1.-

Ecos del Portugal - España

1.- ~~Madrid~~.- Ya se encuentran en Madrid todos los jugadores seleccionados para formar el equipo de España que jugara el domingo proximo contra Portugal. Los jugadores madrileños se encuentran en sus respectivos domicilios y los forasteros se hallan reclusos en el Hotel Nacional.

En esta mañana a las diez y media el seleccionador nacional ~~Quincoces~~ ^{ha presenciado} el entrenamiento que ha dispuesto se celebre a puerta cerrada en el estadio "Metropolitano". Los internacionales ~~no jugarán~~ ^{han jugado} ningun partido, solamente realizaron ejercicios fisicos y toques de balón.- ALFIL.

2.- SANTA CRUZ DE TENERIFE, 7.- En el correo interinsular regresaron de Las Palmas los jugadores del Deportivo de Tenerife que el domingo vencieron al Atletico en partido de Liga interregional. El triunfo del Tenerife ha sido muy bien acogido pues permite a este equipo continuar en el primer puesto.

La clasificacion actual es la siguiente:

Tenerife.....	3	3	0	0	9	3	6.
Marino, Las Palmas.....	2	1	1	0	4	3	3.
Price, De Tenerife.....	2	1	0	1	5	3	2.
Gran Canaria, Las Palmas.....	2	1	0	1	4	4	2.
Victoria, Las Palmas.....	2	1	0	1	3	6	2.
Hesperides, La Laguna....	2	0	1	1	4	5	1.
Atletico Las Palmas....	2	0	0	2	2	5	8.
Iberia de Tenerife....	2	0	0	2	1	3	0.

ALFIL.

3.- SANTA CRUZ DE TENERIFE, 7.- El sabado embarcaran para las Palmas los jugadores del Price, que jugaran contra el Marino. ALFIL

4.- SANTA CRUZ DE TENERIFE, 7.- El semanario deportivo "Aire Libre" publica la siguiente noticia: "El Deportivo Iberia gestiona la colaboracion con el Club Nautico para traer para las proximas fiestas de Mayo un equipo del Canoe de Madrid".- ALFIL.

6/3/45. P.A. AGRO LA ALFIL. HOJA NUMERO 4.

11 — BILBAO, 6.— La noticia de la llegada a España del medio atlético, Zubiate, ha resultado ser un bulo, fraguado en una serie de coincidencias que en los primeros momentos lo dieron por cosa cierta. Resultó que un muchacho de unos 25 años hizo acto de presencia en las oficinas de un banco local donde tiene su empleo un directivo del Atlético; que el muchacho se apellida efectivamente Zubiate, que se parece extraordinariamente al jugador de fútbol y que celebró aparte una conferencia con el directivo en cuestión. Como quiera que, además, ocurriera que acaba de llegar de la Argentina en el /Monte Albertis/, se dió por seguro que había llegado a bordo de este barco Zubiate, de quien se sabe que, efectivamente, está haciendo gestiones apremiantes para regresar a su patria. Para que el bulo fuera mas verosímil se supo que el doble de Zubiate había marchado a Galdácano de donde es natural el Zubiate auténtico. Y, por último, como el viajero y el directivo habían desaparecido sin dar explicaciones, el bulo salió del banco hecho noticia por cientos de empleados que juraban haber visto a Zubiate y llegó a las columnas de los periódicos donde se ha publicado con toda seriedad. El revuelo producido por la falsa noticia y al localizarse a sus protagonistas, el bulo se ha venido abajo con la misma rapidez que se formó. Zubiate es hoy uno de los jugadores mas destacados del Boca Juniors de Buenos Aires. ALFIL.

12 — BILBAO, 6.— Un periódico de esta noche publica unas ~~declaraciones~~ declaraciones del jugador atlético Zorra, al marchar a Madrid para incorporarse a la selección española que contendrá con Portugal. Zorra ha dicho:

«Ignoro la clase de fútbol que practican los portugueses. Es una cuestión que me tiene sin cuidado como se may bien el que res-
luzamos nosotros. Si el campo se halle en condiciones normales
(CONTINUA)

(2/3/45) 52

6/3/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 5.

(CONTINUACION NOTICIA NUMERO 12)

X
y no encontramos "extranos" en la pelota ni en las dimensiones del terreno, creo sinceramente que no tenemos por qué preocuparnos. Debemos ir a Portugal para seguir manteniendo invencible el historial de competiciones hispano-lusitano y a buen seguro que no seremos nosotros quienes lo echemos por tierra. Ganaremos. Luego dijo: "que la suerte que he tenido a lo largo de la temporada me siga ayudando el domingo para que el marco portugués sea batido mas veces que el de nuestro equipo". ALFIL.

7.III.1945.- r.s. . SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 2.-

Una émula de Sonja Henie

5.- NUEVA YORK, 7.- ~~Servicio especial de "Alfil"~~. - En la pista de hielo de Madison Square Garden se disput el campeonato norteamericano femenino de patinaje artístico. Triunfo la campeona canadiense Barbara Ann Scott. de 16 años. Esta muchacha empezó a patinar a la edad de 6 años. - ALFIL.

6.- MADRID, 7.- En vista de que el señor Gonzalez Llopis no puede trasladarse a Valencia el día 17 por sus ocupaciones, la Federación Española de Boxeo ha nombrado a don Fabian Vicente del Valle delegado de dicho organismo en la reunion de Boxeo que se celebrara en dicha capital levantina en la que se disputara el campeonato de España del peso medio ligero entre Jose Ferrer y Stanislas Llacer. - ALFIL.

7.- VALENCIA, 7.- Ha quedado completado el programa de la reunion de Boxeo que se celebrara en esta capital el proximo día 17, con motivo de las fiestas falleras. Ademas del campeonato de España, del peso medio ~~xxxxxx~~ ligero que se disputaran Ferrer y Llacer, habra los siguientes encuentros: Folgado-Gascon; Garcia Alvarez-Medina y Beltran-Meseguer. - ALFIL.

8.- VALENCIA, 7.- Han salido para Madrid los jugadores seleccionados para el encuentro Portugal -España, Elizaguirre, Juan Ramon, Rpi, y Mundo. - ALFIL.

Agencia A L F I L 6-3-45 hoja 8

COMBINADO PUGILISTICO

X

19- ~~MARZO~~ 6- La Federacion Española de Boxeo ha reconocido al boxeador Jose Ballve Arrufat "Rodri" como aspirante oficial al titulo de campeon de España del peso medio, en virtud de su reciente victoria en Barcelona sobre Pedro Ros que era el aspirante designado- ALFIL.

X

20- ~~MARZO~~ 6- La Federacion Nacional ha homologado el combate entre Ferrer y Gonzalez Mac, celebrado el dia 28 del pasado mes de febrero en el que se disputo el campeonato de España del peso mediano ligero.

ALFIL.

X

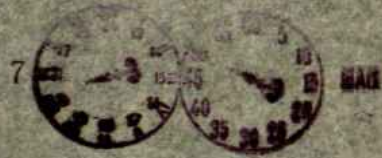
"IX 21- ~~MARZO~~ 6- Convocada la presentacion de solicitudes para aspirar al titulo de campeon de España del peso ligero, que ha perdido Juanito Martin por decision federativa, no se ha presentado hasta ahora mas que el boxeador Jose Mico de Barcelona.

El plazo de inscripcion se cierra el dia 15 del actual.-ALFIL.

X

22- ~~MARZO~~ 8- Por sus numerosos quehaceres el Sr. Gonzalez Llopis no podra trasladarse a Valencia el dia 17. Por esta razon, la Federacion Española de Boxeo ha nombrado a Fabian Vicente del Valle delegado de dicho organismo en la reunion de boxeo que se celebrara en dicha capital levantina en que se disputa el campeonato de España del peso mediano ligero entre Jose Ferrer y Estaislao Llacer.- ALFIL.

final



Siluetas de la semana: Jorge Monjo

El esquí catalán pasa actualmente por una etapa en la que es fácil advertir claros síntomas de que los cuadros de figuras del deporte blanco tienden a renovarse. Las distintas pruebas disputadas a lo largo de la actual temporada sirvieron para ~~obtener dicha comprobación~~ facilitarnos dicha comprobación. Y en el curso de las mismas, pudo verse, con evidente claridad, que un interesante duelo quedaba entablado entre las figuras ~~ya~~ de prestigio ya consolidado y aquellas otras que irrumpían a los primeros planos después de emerger de la anónima masa de esquiadores de segunda ~~clase~~ ^{clase}. Pareció, en un principio, que en ese duelo -que tan benéfico ha de ser para el esquí- habrían de llevar ventaja los valores jóvenes. Las ~~primeras~~ competiciones que abrieron la temporada así parecían indicarlo. Los campeonatos oficiales, sin embargo, cuidaron de rehabilitar a los veteranos, permitiendo a éstos mantener sus posiciones y frenar, un tanto, ~~si~~ la audaz acometida de los jóvenes. Así, correspondió el triunfo en relevos ~~XXXX~~ en el Campeonato de Cataluña a un conjunto de veteranos: Espinalt, Rota, Masana y Alíer. También la veteranía triunfó claramente en los campeonatos de fondo, por medio de ~~XXXXX~~ Espinal y Mullor, que ocuparon los dos primeros lugares. Y, por último, he aquí, asimismo, otra victoria clara de la experiencia, lograda en gracia a la magistral ~~actuación~~ actuación de una figura que fué y que, decididamente, se halla en inmejorable situación de volver a serlo. Jorge Monjo, -a él nos referimos- ha cerrado, con su brillante victoria ^{en habilidad} ~~del domingo~~ la ~~serie~~ ^{en fin de cuentas} serie de triunfos logrados por los esquiadores que, como él, poseen el don inapreciable de la experiencia. La juventud, por tanto, hubo de ceder el paso a la veteranía. Y conformarse con unos puestos, ~~en los próximos y venideros días, en las primeras posiciones~~ ^{en los próximos y venideros días, en las primeras posiciones}, por demás brillantes, desde luego, que son un claro índice de las grandes posibilidades que se abren

ante esos nuevos valores ~~que~~ a los que, por el momento, el esquí les
debe el inestimable favor de haber animado extraordinariamente las compe-
ticiones y de haber avivado, ~~con su presencia en las mismas~~, el ~~fuerte~~
~~debe de haber sido el fuerte~~ interés y expectación que de las mismas se
derivaron.



EMISION GALAS ANTICH

Reparto

Personajes:

Peter Wong: Gerardo

Inspector: Locutor.

Mayordomo: A. Ventura.

Sobrino: L. Gossé

Sra. Berkeley: Locutora:

*Secretario y
Sr. Benson y*

*Voz del medico forense y otras intervenciones
a cargo de Gerardo*

Gerardo

(Dia 7 de Marzo, de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA : London Suite, (marcha)

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ANTICH!

Locutora: Atendiendo al ruego de numerosos radioyentes que no solo simpatizan con las emisiones GALAS ANTICH sino que las alentan al comunicarnos sus observaciones y sugerencias, ofrecemos hoy a nuestro ~~radioyente~~ auditorio una emision Radio Misterio.

Gerardo: La emisión GALAS ANTICH es un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Locutora: Creadora de las 4 exquisitas especialidades que todos ustedes saborean y comentan.

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin, 4 licores que son la realización suprema en exquisitez y calidad.

Locutora: Recuerden siempre que los licores Antich son sinonimo de rancia solera y abolengo.

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin, maximo exponente de la industria licorera española.

MUSICA ~~AL JARDIN DE UN PASEO CHINO (El fragmento es)~~
(Al organo - lo marcamos con jeso)

LOCUTOR: Sintonizan ustedes las GALAS ANTICH, que les ofrece hoy una emisión RADIO MISTERIO, episodio detectivesco basado en "Peter Wong Investiga", por G. y L. Cleyman.

MUSICA DE FONDO (AL organo)

Locutor: Tiempo: Un lluvioso atardecer de otoño - Lugar: un gabinete en la señorial mansión de la señora Berkeley - Se hallan presentes la señora Berkeley y Peter Wong. La primera es una anciana dama. El segundo es un chino gordo y de rostro bonachon.

MUSICA DE FONDO

Sra. Berkeley: Señor Wong, le he hecho venir a mi casa no solamente para mostrarle mi colección de antigüedades chinas, sino para pedirle ayuda... ¡Alguien intenta matarme!

Peter Wong: Bien sabe usted que mi profesión no es detective, aunque haya investigado algunos casos de asesinato... ¿Por que no recurrir a la policia?

Sra. Berkeley: ¡No!... Es preciso obrar con mucha discreción... ¡Se lo ruego, ayúdeme!

Peter Wong: Esta bien, señora Berkeley, pongo a su servicio mis humildes dotes de investigador.

Sra. Berkeley: (Con un suspiro) ¡Gracias, señor Wong!... Escuche, en dos ocasiones han intentado envenenarme... ¿quien?, lo ignoro... Pero es un hecho positivo que alguien desea mi muerte.

Peter Wong: Permítame humilde sugerencia, señora Berkeley: ¿Existe alguien entre su servidumbre que pueda beneficiarse con la muerte de usted?

Sra. Berk.: Mi mayordomo, John Madox.

Peter Wong: ¿Y entre sus parientes?

Sra. Berk.: Todos. Tengo una sobrinita, Kitty Carlyle... Vive conmigo desde hace dos años... desde que se quedó huérfana. Tiene doce años y es una chiquilla insoportablemente traviesa. También alojo en mi casa a una nieta de mi difunto marido... debo advertirle que él se casó conmigo en segundas nupcias.

Peter Wong: ¿Hace mucho que esa nieta vive con usted?

Sra. Berk.: No, desde hace apenas tres meses. Llegó de Australia y demostró su personalidad con todas las piezas de identidad necesarias. Se llama Irene Benson. También tengo un sobrino: Edgar Masfield. No vive aquí pero viene muy a menudo a visitarme.

Peter Wong: Excuse insistencia: ¿Vive alguien más en esta casa?

Sra. Berk.: Hasta hace dos días se hospedó mi secretario, Frederick Cabot.

Peter Wong: Temo mostrarme indiscreto... ¿Por qué motivo prescindió usted de los servicios de su secretario?

Sra. Berk.: Parecía haberse enamorado de la nieta de mi difunto marido.

Peter Wong: ¿Irene Benson?

Sra. Berk.: Eso es... Ella me rogó que no despidiese al Sr. Cabot, pero yo preferí obrar como me pareció más conveniente.

Peter Wong: Excuse mi insistencia en preguntas al parecer sin sentido: ¿Estaba el señor Cabot a su servicio antes de que llegase la señorita Benson?

Sra. Berk.: Sí, hacía una semana que había entrado a mi servicio.

Peter Wong: Gracias infinitas.

Sra. Berk.: Y ahora, señor Wong, le ruego acepte mi invitación para cenar con nosotros esta noche. Estarán presentes todos los parientes de que le he hablado.

Peter Wong: Repito, gracias infinitas

MUSICA DE FONDO

Locutor: Tiempo: dos horas más tarde. Es de noche y la tempestad se acerca. Lugar: amplio y sombrío comedor en la residencia de la señora Berkeley. Peter Wong, Irene Benson y Edgar Masfield se hallan presentes. La cena toca a su fin. Estalla un trueno.

RUIDO DE UN TRUENO

Sra. Berk.: ¡Vaya!... ¡Como arrecia la tormenta!... Es tonto, pero los truenos me asustan.

Edgar Masefield: ¡Vamos, vamos, tía, no se ponga nerviosa!...Le voy a procurar una distracción: Enseñenos su magnifico collar de perlas.

Sra. Berk.: ¡Pero, Edgar...!

Irene Benson: Si, tía; estoy segura de que al señor Wong le agradaria verlo

Peter Wong: Indudablemente.

Sra. Berk.: No suelo enseñarlo muy a menudo...No lo llevo y ni siquiera lo miro. Consta de 100 perlas y su broche es de platino y diamantes...(Suspiro) Bueno, si tienen la amabilidad de acompañarme, les enseñaré esa...(con falsa alegría) curiosidad historica

RISA DISCRETA

MUSICA DE FONDO

Locutor: Tiempo: cinco minutos más tarde. Lugar: ~~xx~~ saloncito en el primer piso. La Sra. Berkeley ha entrado en un gabinete contiguo. Los demás la esperan charlando.

Peter Wong: Asi, pues, señorita Benson, ¿viene usted de Sidney?

Irene Benson: No precisamente...Yo...vivía lejos de Sidney.

Sra. Berk.: (Con un grito) ¡Señor Wong! ¡Señor Wong! ¡Venga!...¡Han desaparecido mis perlas!

TRUENO

Edgar Masefield: ¡Eso es imposible, tía!

Peter Wong: Tranquiliícese, señora Berkeley...Tome asiento en este sillón.

Irene Benson: ¡Dios mio, las perlas!

Peter Wong: Permita necesaria y urgente pregunta, señora Berkeley, ¿cuando las vió por ultima vez?

Sra. Berk.: Pues....hace aproximadamente un mes...¡Si, lo recuerdo perfectamente!

Peter Wong: ¿Donde guarda usted sus joyas?

Sra. Berk.: En un cajoncito secreto de mi "bureau".

Peter Wong: Ruego soporte mi insistencia ¿Conocia alguien la existencia de ese cajoncito secreto?

Sra. Berk.: Nadie.

Peter Wong: ¿Ha desaparecido alguna otra joya?

Sra. Berk.: No, tan solo el collar de perlas...¡mi collar de perlas!

Edgar Masefield: ¡Es preciso advertir a la policia!

Irene Benson: ¡Yo misma telefonaré!

MUSICA DE FONDO

Locutor: Tiempo: dos minutos más tarde - Lugar: el gabinete de la Sra. Berkeley. Están presentes la señora Berkeley y Peter Wong.

Musica de Fondo

Peter Wong: No tardaremos en recibir la visita de un inspector de policía que pondrá en claro este asunto.

Sra. Berk.: Dígame, ¿que opina usted?... ¿Cree que este robo se relaciona con los intentos de asesinato de que fui víctima?

Peter Wong: En mi humilde opinión, me parece improbable... Si el ladrón poseía ya las perlas, ninguna razón tenía para desear envenenarla a usted.

Sra. Berk.: ¿Y no pudiera ser que desease poseer también mis diamantes?... Los guardo en la caja fuerte del banco y nadie puede adueñarse de ellos como no sea por herencia.

Peter Wong: Perdón indiscreta pregunta: ¿En su testamento lega usted los diamantes a su sobrino Edgar Masefield?

Sra. Berk.: No, a mi sobrina Kitty Carlyle.

Mayordomo (John Madox) : Señora, he encendido la chimenea en el saloncito. Allí la esperan.

Sra. Berk.: Gracias, John... ¿Vamos, señor Wong?

MUSICA DE FONDO

Locutor: En el saloncito. Peter Wong acaba de encontrar un puñal chino encima de una rincornera y lo curioseá. Edgar Masefield comenta:

Edgar: ¿Sabe usted, tía, que con este juguetito podría defenderse de toda una banda de atracadores?

Sra. Berk.: Temo que mis débiles manos no sabrían manejar ese puñal.

TRUENO

Sra. Berk.: ¡Oh!... ¡Dichosos truenos!

Peter Wong: Es un arma muy curiosa este puñal, señora Berkeley... Aseguraría que se remonta a la dinastía de los Ming... ¡Una verdadera pieza de museo!

Sra. Berk.: Es para mí un placer hacerle obsequio de él... *Ir. Wong* *→* *Ir. Benson* *→* ¿donde está Kitty? *separadamente*

Ir. Benson *→* *Creame* Se ha ido al cine con Alicia... ~~se~~, no es conveniente que Kitty salga tan a menudo con una criada... ¡Se las ve juntas a todas horas!

Sra. Berk.: Kitty aprecia mucho a Alicia... Pero tienes razón, Irene, ya es hora de buscarle una institutriz... ¡John, echa otro leño al fuego!

Mayordomo: Si, señora... (Casi con un grito)... ¡Ah!... ¿que es eso?

ALARIDO ESTRIDENTE DE MUJER

Irene Benson: ¡Un rostro... un rostro en la ventana!

Edgar Masfield: ¡Dios!... ¡que horrible expresión tiene!

Peter Wong: ¡Pronto, señor Masfield, ayúdeme a echar mano de ese hombre!

Irene Benson: ¡No! ¡No habra la ventana!

Peter Wong: ¡Es necesario, señorita!

REVUELO = TRUENO = RUIDO DE VIENTO Y LLUVIA

Edgar: ¡Diablo! ¡Ha desaparecido!

Peter Wong: No se ve ninguna cuerda ni escalera... ¡Y nadie en el jardín!

Edgar: Llamaré al jardinero... quizá él haya visto algo. (Llamando) ¡Jorge!
¡Jorge!

Voz lejana: ¡Aquí, señor!... ¿que ocurre?

Edgar: ¡Escucha, Jorge, alguien acaba de intentar el escalo de la casa!...
¿Has visto tu algo?

Voz lejana: No, señor... Pero he oído los gritos... Y al asomarme me pareció ver algo que se movía contra la pared... pero no distinguí lo que era. No era un hombre... Se deslizaba como una serpiente!

Edgar: ¡Las serpientes no tienen un rostro de ahorcado!

UN HORROROSO GEMIDO DE MUJER

Peter Wong: ¿que?... ¡La señora Berkeley!

GRITO (no muy fuerte) DE MUJER

Edgar: ¡Tía!... ¡Tía!... ¿que le ocurre?... ¡Ha caído al suelo!

SIGUE EL GRITO DE MUJER

Edgar: ¡Por favor, Irene, callate!... Pobre tía Ana... debe ser el susto...
¡Habrá sufrido un ataque al corazón!

Peter Wong: Se equivoca, señor Masfield, lamento decirle que su tía no acaba de sufrir un ataque... ¡La han asesinado!... Vean ustedes... ¡le han clavado en el corazón el puñalito chino!

MUSICA DE FONDO= GOLPE DE GONG

LOCUTOR: Estamos radiando las GALAS ANTICH, que les ofrecen una emisión RADIO MISTERIO.

Locutora: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin

Locutor: Los licores Antich son la bebida aristocrata que no debe faltar en ninguna reunión elegante.

Locutora: Los licores Antich son una prenda de orgullo al servirlos y un deleite al beberlos.

Locutor: Los verdaderos entendidos que saben paladear y juzgar con criterio los "combinados" exigen el empleo del Arpon Gin en la mezcla.

Locutora: Arpon Gin significa combinado perfecto.

Locutor: El alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, garantiza de una manera absoluta los productos derivados que con él se elaboren.

Locutora: Los fabricantes de perfumería y demás industrias de laboratorio deben recordar que el alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, es el alcohol que ellos necesitan.

Locutor: Prosiguen las Galas Antich con la emisión Radio Misterio

GOLPE DE GONG = MUSICA DE FONDO

Locutor: ~~XXXXXXXX~~ Tiempo: un cuarto de hora despues del crimen. Lugar: salón en la planta baja. Están presentes Peter Wong, Edgar Masefield, la señorita Irene Benson y el mayordomo.

Edgar: ¡No puedo creerlo!... ¡Es imposible!... ¡La pobre tia Ana muerta,... asesinada!

Peter Wong: Me permito aconsejarle procure recobrar su sangre fria, señor Masefield. Realicemos claramente lo ocurrido: la señora Berkeley ha sido apuñalada en nuestra presencia... Y, con toda probabilidad, la policia sospechará de los que estaban presentes, a saber: Usted, señor Masefield, la señorita Irene Benson, el mayordomo, John Madox, y un humilde servidor de ustedes.

Irene: ¡Pero señor Wong, tambien una persona ajena a nosotros ha podido realizar el crimen!... Recuerde que la puerta de la sala no estaba cerrada y alguien pudo entrar en la estancia mientras todos mirábamos hacia la ventana...

Mayordomo: ¡Además, debemos tener en cuenta el fantasmón ese que se asomó! ¡Yo aseguraria que él asesinó a la pobre señora!

Peter Wong: Teoria en mi humilde opinión muy inconsistente: El hombre de la ventana no pudo entrar mientras nosotros estábamos asomados a ella.

Mayordomo: En efecto... ¿Pero que me dice usted de la ventana junto a la que estaba sentada la pobre señora?

Edgar: ¡Es cierto, John!... Aunque... ahora recuerdo que estaba cerrada...

Mayordomo: No del todo, señor. La señora tenia dada orden de dejar siempre abierta la parte superior para la aireación...

TIMBRE

Mayordomo: Lllaman... Ustdes perdonen.... Seguramente se trata de la policia.

MUSICA DE FONDO

Locutor: Tiempo: Media hora despues. Lugar: el mismo salon. Están presentes el inspector Jenkins y Peter Wong.

Inspector: ¿Y eso es todo lo que puede usted decirnos, señor Wong?

Peter Wong: Si, lo siento infinito. En resumen: Permanecimos asomados a la ventana unos dos minutos escasos. El jardinero no vió bajar a nadie. Pensé que el intruso quizá subió en vez de bajar.

(7) (7/3/45) 64

Pero enseguida comprendí que eso era imposible,...¡las enredaderas no pasan del primer piso!

Inspector: ¿Vieron ustedes bien al hombre de la ventana?

Peter Wong: Lamento decirle que no. Tan solo vimos su rostro...Y aun me veo en la imposibilidad de asegurar si era hombre o mujer,... ¡o siquiera ser humano!...Era un rostro lívido, de ojos dilatados, al que rodeaba un extraño halo brumoso.

Inspector: ¡Me asombra usted!

Peter Wong: Otro detalle digno de tenerse en cuenta, inspector, es que la señora Berkeley fué muerta con un puñal de su pertenencia,... y nadie del exterior podía saber que había semejante arma en la habitación.

Inspector: Quizá se apoderó de ella el asesino al entrar en la estancia... Era una ventaja para él....Dígame, ¿donde se hallaban los demás mientras usted se asomaba a la ventana?

Peter Wong: La señorita Benson y el mayordomo, John Madox, permanecieron detrás de un indignoservidor de usted....El señor Masfield estuvo constantemente a mi lado.

GOLPES EN LA PUERTA

Doctor: ¿Se puede?

Inspector: Pase usted...Señor Wong, le presento al doctor Collins, el médico forense...Bien, Collins, ¿cual es su informe?

Doctor: La señora Berkeley murió instantáneamente a consecuencias de una herida penetrante en la región cardiaca producida por un puñal. El golpe fué dado con mucha fuerza y extraordinaria precisión.

Peter Wong: Permita una pregunta, doctor: ¿Pudo hacerlo una mujer?

Doctor: Una mujer joven, si.

Peter Wong: Gracias infinitas.

Doctor: Tanto gusto, señor Wong. Hasta luego, inspector.

Mayordomo: ¿Dan ustedes su permiso?

Inspector: Pase usted, Madox ;¿ tiene algo importante que comunicarnos?

Mayordomo: Si, señor...Pero les ruego me acompañen al vestibulo.

RUIDO DE PASOS

Mayordomo: ¿Ven ustedes esa ventana al fondo del vestibulo?...Bien, pues siempre está cerrada. Pero hace un momento me he apercebido de que esta noche está abierta. Está entreabierta por su parte superior...¿No les dice eso nada?...¿No creen ustedes que el asesino de la señora Berkeley se hallaba quizá en la casa y luego escapó por esta ventana?

Peter Wong: Ingeniosa sugerencia...¿Ha mirado usted si hay huellas en el jardín, al pie de la ventana?

MUSICA DE FONDO

Locutor: Tiempo: veinte minutos más tarde. Lugar: el gabinete de la señora Berkeley donde fueron sustraídas las perlas. Peter Wong está solo, investigando. Entra el Inspector.

Peter Wong: ¿Y bien, inspector?

Inspector: He encontrado huellas ~~al~~ pie de la ventana. Han sido hechas por unos zapatos de caballero del número treinta y ocho... El asesino debe tener pies pequeños.

Peter Wong: Suponiendo que sea el asesino quien dejó huellas.

Inspector: ¿Que quiere usted decir?... Bueno, pasemos; me he informado del número que calzan los ~~hombres~~ dos hombres que se hallaban presentes en el momento del crimen; ambos calzan el cuarenta.

Peter Wong: ¡Y yo también, inspector; lo advierto por lo que pueda tronar!

Inspector: (Riendo) Bromea usted, señor Wong... Por favor, acompañeme; quiero enseñarle en la buhardilla unos zapatos que corresponden exactamente con las huellas encontradas.... ¡Ah!, debo decirle que hay algo extraño en esas huellas: De ellas se desprende que la persona saltó sobre las puntas de los pies y, aun en contra de la lógica, no apoyó luego los talones... Tampoco se ven más huellas, como si la persona en cuestión se hubiese hecho a volar.

Peter Wong: Consecuencia lógica: La misteriosa persona saltó al jardín para hacer creer en su evasión y, luego, volvió a entrar en la casa por la ventana.

Inspector: ¡Eso es!

Peter Wong: Su confianza en mis deducciones me emociona, inspector... Pero tenga por seguro que yo también puedo equivocarme. Por lo tanto creo que obraría usted acertadamente citando aquí al señor Frederick Cabot, que fue secretario de la difunta señora Berkeley.

VOZ: Inspector, abajo está el agente Fox. Dice que el joyero Murray, de la calle 42, asegura que las perlas le fueron vendidas por la misma señora Berkeley.

Inspector: ¡Que extraño_!

Peter Wong: ¿Es el joyero Murray persona de reconocida honradez?

Inspector: ¡Ni dudarlo!

MUSICA de FONDO

Locutor: Tiempo: Siete minutos después. Lugar: la cocina. Están presentes Peter Wong y John Madox, el mayordomo.

Peter Wong: (Con tono amistoso) Dígame, John, ¿quien robó las perlas?

Mayordomo: Lo ignoro. Y crea que es lo que más me intriga de todo este desgraciado asunto.

Peter Wong: ¿Le intriga más que saber quien mató a la señora Berkeley?

Mayordomo: ¡No! ¡Pues claro que no!...¿Por que me hace usted esa pregunta?

Peter Wong: John, confieso que me gustaría infinito saber quien dejó las huellas de pies en el jardín, debajo de la ventana.

Mayordomo: Creo...creo que...no cabe duda, ¡fué el asesino!...Tenga en cuenta, señor, que ningún hombre de la casa puede calzar el número treinta y ocho.

Peter Wong: En efecto, ¡pero yo no creo que alguien haya calzado esos zapatos del treinta y ocho!

MUSICA DE FONDO

Locutor: Tiempo: unos minutos despues. Lugar: el salon de la planta baja. Están presentes Frederick Cabot, que acaba de entrar acompañado por un agente de policía.

Agente: Pase, señor Cabot, y espere un instante. Voy en busca del inspector.

CORTA PAUSA

~~IRENE~~ Irene Benson: ¡Freddy! ¿que ocurre? ¿Te han arrestado?

Cabot: No, Irene, no te alarmes; tan solo me han pedido que comparezca aquí y me han traído en un auto oficial.

Irene: ¡Tengo miedo!

Cabot: Calmate, Irene!...¿Acaso crees que sospechan de nosotros?

Irene: ¡No se, no se!...¡Oh, Freddy, llevame lejos de aquí!

Cabot: ¡Por favor, tranquilízate!...Nos iremos lejos, muy lejos de aquí,... pero no ahora. Seria peligroso.

Irene: ¿Y si nos descubren?

Cabot: Tu no tienes nada que temer...¡Confesaré toda la verdad si las cosas se ponen feas!...¡Marchate, Irene, oigo pasos que se acercan!

RUIDO DE PASOS

Inspector: Señor Cabot, le he hecho venir para verificar una pequeña constatación...Vea usted este par de zapatos...Observelos detenidamente,...¿podria decirme si alguna vez le han pertenecido?

Cabot: Si, son míos; me los dejé olvidados al abandonar esta casa.

Inspector: Lo siento, señor Cabot, pero se han encontrado las huellas de estos zapatos al pie de la ventana del vestibulo, en el jardín.

MUSICA DE FONDO

Locutor: Tiempo: entretanto. Lugar, la cocina. Presentes, Peter Wong y John Madox, el mayordomo.

Peter Wong: Bueno, John, ¿han regresado ya del cine la señorita Kitty Carlyle y Alicia, la doncella?

Mayordomo: Si, señor, hace más de media hora... Por cierto que me tienen intrigado. Cuando les comuniqué la triste noticia perecieron muy afectadas y entraron en el cuarto de Alicia... Por lo general no soy curioso, pero esta vez se me ocurrió escuchar lo que decían: Le señorita Kitty lloraba preguntando: "¿Nos pueden meter en la cárcel?"... Alicia también lloraba: "Si", contestó, "¡Nos meterán en la cárcel!... ¡Y a mi quizá me ahorquen!... ¡Es terrible!"... "¡Dios mío, Dios mío, ¿que hacer?", exclamó entonces la señorita Kitty. Y Alicia replicó: "¡Tendremos que huir!"

MUSICA DE FONDO

Locutor: Unos minutos despues. En el salon de la planta baja. Presentes Peter Wong y el inspector:

Peter Wong: Creame, inspector, el problema se reduce a tres preguntas:
1ª ¿Vendió el collar de perlas la misma señora Berkeley?
2ª ¿quien era el hombre de la ventana y quien le ayudó a desaparecer? Y 3ª ¿quien dejó las huellas de pies bajo la ventana del vestibulo?

Inspector: ¿Y ha encontrado usted las respuestas adecuadas?

Peter Wong: Reconozco humildemente que si... Por lo tanto, le ruego haga pasar a esta estancia a todos los sospechosos.

MUSICA DE FONDO

Peter Wong: Por favor, inspector, alargueme usted ese paquete que está encima de la mesa.

REVUELO GENERAL

Voz femenina: ¡Que horror! ¡Es el rostro de la ventana!

Edgar: ¿De donde ha sacado usted esta horrible mascara, señor Wong?

Peter Wong: Del cuarto de Alicia, la criada. Estaba oculta bajo el colchon de su cama.

Irene Benson: Asi, pues, ¿el rostro de la ventana no era más que un vulgar fanteche de trapo?

Peter Wong: En efecto... Y, ahora, con el permiso de ustedes, el Inspector procederá a hacer algunas arrestaciones necesarias... ¡Inspector, detenga al señor Frederick Cabot y a la señorita Irene Benson por el robo de las perlas de la señora Berkeley!

Irene: ¡Es falso!... ¡Somos inocentes!

Cabot: Es inutil negar, Irene... Señor inspector, ¡yo robé las perlas!

Peter Wong: Es muy noble de su parte, señor Cabot, proteger a su esposa... porque la señorita Benson es su esposa, ¿verdad?

Cabot: Si, nos casamos en Australia.

Inspector: ¡Con lo dicho basta, Cabot!... Usted planeó el golpe, ¿verdad? ...Y su esposa lo realizó... Fué ella quien vendió las per-

las disfrazada de la señora Berkeley, ¿no?

Irene: Así fué, Inspector.

Peter Wong: Bien, pasemos... ¡Inspector, arreste usted al mayordomo, John Madox, por el asesinato de la señora Berkeley!

Mayordomo: ¡No!... ¡Yo no fui! ¡Les juro que yo no fui!

Peter Wong: Usted, John Madox ha intentado inducirnos a seguir falsa pista preparándonos huellas de pies en el jardín... Estas huellas las marcó usted mediante el expediente de atar los zapatos a los extremos de sendos bastones... Abrió la ventana y desde allí marcó las huellas... ¿Confiesa usted, Madox?

Mayordomo: Reconozco haber marcado esas huellas... ¡pero yo no maté a la señora Berkeley!

Peter Wong: ¿A quien está usted protegiendo, Madox?

Mayordomo: ¿Yo?... ¡Dios mío! ¡no puedo hablar!... ¡No puedo, sería terrible que por mi culpa!...

Peter Wong: Algo le indujo a usted a sospechar inmediatamente del asesino... Un detalle que tan solo usted, Madox, podía conocer...

Mayordomo: ¡No me atormente, señor, se lo ruego!

Peter Wong: Es usted inteligente, Madox... Usted, lo mismo que yo, se dió ~~enemiga~~ enseguida cuenta que la puñalada hubo de matar instantáneamente a la pobre señora Berkeley y que, por lo tanto, no pudo emitir gemido alguno al caer muerta... Así, pues, alguien de los que se hallaban presentes emitió el estertor de muerte, ¿quien fué?

Mayordomo: (Con un grito de angustia) ¡Señorito, señorito... ayúdeme!

Edgar: ¡Maldito idiota!

Peter Wong: ¡Pronto, inspector, sujetele!

RUIDO DE LUCHA

Inspector: (Jadeante) ¡quieto, Masfield!... Es inútil que se resista, queda usted detenido por el asesinato de la señora Berkeley.

Edgar: (Jadeante) ¡Está bien!... ¡Suelteme!... Le doy mi palabra de no intentar huir... Si, yo maté a la vieja roñosa de mi tía.

Peter Wong: Por favor, señor Masfield, modere su lenguaje.

Inspector: Veamos, señor Wong, ¿como ocurrió el crimen?

Peter Wong: Edgar Masfield aprovechó la coyuntura de que la señorita Kitty Carlyle, ayudada por la dondella Alicia, intentó ~~embornarnos~~ bajando la repelente máscara desde el tejado hasta la ventana por medio de una cuerda... Aquel repugnante ~~retrato~~ ^{retrato} cayendo subitamente en la ventana atrajo hacia ella la atención de todos nosotros.... Es decir, de todos menos de Edgar Masfield; este cogió el puñal chino y lo clavó en el corazón de su desgraciada tía. Inmediatamente corrió a reunirse conmigo en la

ventana....Pero, dada la herida, la señora Berkeley murió sin poder proferir queja alguna, de ahí que John Madox, el mayordomo, sospechara de Edgar Masfield.

Inspector: Sigo sin comprender.

Peter Wong: Sin embargo es bien sencillo. El supuesto gemido de la señora Berkeley fué un pequeño truco de ventriloquismo,...y John Madox sabia que el señor Masfield tenia habilidad desde pequeño para esas cosas...¡Lamento, señor Madox, el mal rato que le he hecho pasar al acusarle; pero era necesario para desenmascarar al verdadero culpable!

MUSICA DE FONDO

Locutor: Acaban Vds. de oír las GALAS ANTICH en una emisión Radio Misterio, episodio detectivesco basado en "Peter Wong Investiga", por G. y L. Cleyman.

MUSICA (LONDON SUITE)

Locutora: Las 4 especialidades Antich...

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin...

Locutora: Acreditan los licores españoles en el mundo entero.

Gerardo: Una botella de licor Antich contiene toda la sabrosa riqueza de los vinos ~~españoles~~ de España.

Locutora: La marca Antich significa calidad.

Gerardo: Un licor Antich unicamente puede ser comparado a otro licor Antich.

Locutora: No olviden, señores radioyentes que durante cerca de un siglo la Casa Antich ha dedicado su potencialidad productiva a crear los más exquisitos licores que todo paladar entendido puede saborear.

Gerardo: Los licores Antich ofrecen lo más depurado en calidad.

Locutora: Y lo más exquisito en sabor.

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Locutora: Y damos por concluida la emisión GALAS ANTICH de hoy..

Gerardo: Obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo 32. Muy buenas noches y hasta la proxima.

LONDON SUITE



G U I Ó N
de la
EMISION F E M E N I N A

del dia 7 de Marzo de 1945.

=====

=====

=====

=====

Locutora.- (DENTRO).- Emisión Femenina.

Locutor.- Microfonos de Radio Barcelona instalados en el escenario de la Sala Mozart, calle Canuda, 31, para retransmitir el programa que ofrece a todas las señoras y suscriptoras de Radio Barcelona, la Unión de Radioyentes.

Locutora.- Señora.....Señorita.....a todas, muy buenas tardes.

Locutor.- Tal como anunciamos y siendo hoy el ~~primer viernes de mes~~, del mes de marzo que acaba de empezar, el Quinteto Vienés interpreta un programa a petición.

Locutora.- Muchas son las cartas que hemos recibido solicitando piezas diversas, por lo tanto advertimos que seguirán un turno riguroso y que solo tendrán opción aquellas en las que figure el número correspondiente como suscriptoras de la Union de Radioyentes.

Locutor.- Programa del Quinteto Vienés;

Locutora.- Violín? Domingo Pensa, viola, Jorge Estera, Violoncelo Enrique Bullich, contrabajo, Javier Mateo, piano Octavio Cunilly y primer violín Federico Hestler.

SE ABRE CORTINA.

Locutor.- En primer lugar escuchén;
Lo ha solicitado la señorita;
Por lo tanto ella y ustedes podrán deleitarse de nuevo con las notas armoniosas de esta popular melodía.

(PRIMER NÚMERO)

Locutora.- Han escuchado ustedes, solicitado por,

Locutor.- A continuación, el conjunto Vienés, tan aplaudido en todos sus conciertos les ofrece, que ha solicitado la suscriptora de Radio Barcelona, señora,...

(SEGUNDO NÚMERO).

Locutora.- La señora, solicitó la obra que acaban de escuchar ustedes interpretada por el Conjunto Vienés.

Locutor.- Seguidamente y en el transcurso de este programa, a petición ~~que tiene lugar el primer viernes de cada mes~~, oigan, solicitado por la señorita,

(TERCER NUMERO).

Locutora.- La señorita, esperamos ha quedado complacida escuchando, según solicitó en la carta remitida a Radio Barcelona, Caspe, 12.

Locutor.- Recordamos a nuestras radioyentes y al público que llena la simpática Sala Mozart, que pueden escribir a Radio Barcelona, Unión de Radioyentes, solicitando sus obras predilectas para que sean interpretadas ~~en el viernes femenino, el primer viernes de cada mes~~ en el cual este aplaudido conjunto interpreta un programa a petición.

Locutora.- Para terminar, sirvanse escucharles en, solicitado por la señora,

(ULTIMA INTERPRETACION)

(CORTINA)

DISCO: UNOS COMPASES "SARA SARA"

Locutor.- Clase práctica de cocina.

Locutora.- El finalizar la Emisión de hoy y como todos los ~~viernes~~, el profesor diplomado de cocina, D. Juan Vila, realizará ante ustedes dos platos succulentos, HABAS Y GISANTES CON JAMON Y MANZANAS A LA BOSTON".

Locutor.- Algunas señoras suscriptoras de la Unión de Radioyentes, nos han escrito solicitando que el Señor Vila les dé a conocer algunos manjares caseros y nosotros, siempre con el deseo de complacer a nuestro público, rogamos al Sr. Vila, tuviera la bondad de ofrecerles hoy algo práctico.....

Locutora.- Escúchenle inmediatamente.....les dará a conocer la receta de la cual pueden ustedes tomar nota.

(SE ABRE CORTINA)

ANTE TELON DE COCINA VILA DA A CONOCER LAS DOS RECETAS CULINARIAS.

Seis libras de habas, tres libras de guisantes, tres cebollitas tiernas, una lechuga muy blanca, 50 gramos de tocino sin salar, 100 gramos de jamón Serrano sin nervios ni grasa, 50 gramos de mantequilla, 25 gramos de harina, menta, perejil, sal y pimienta.

Las cebollitas se cortan a discos finos y se hacen freir con el tocino cortado muy pequeño, después se añaden las habas, los guisantes y la lechuga cortada a filetes muy finos, se sazona con sal y pimienta, se cubre todo con buen caldo, se tapa la cacerola y se hace cocer durante 10 o 12 minutos.

Cuando las habas y los guisantes están cocidos se añade la mantequilla mezclada con la harina o sea formando una pasta y se remueve hasta que el caldo quede espeso.

El jamón se corta a cuadros y se hace freir ligeramente.

Se sirve en legumbrera y al momento de ir a la mesa se ponen encima los cuadros de jamón frito y se adorna con la menta y perejil cortado muy fino.

Manzanas a la Boston

Escójanse unas manzanas grandes y de buena calidad (llamadas Reinetas o Carabuey), móndanse y córtense a círculos o discos del grueso de un duro, con un cortapastas del diámetro de una moneda de cinco céntimos se cortará el centro o sea la parte de las pepitas, dejando la manzana en forma de aros.

Prepárese una pasta a freir de la siguiente manera:

En un barreño se pondrán 250 gramos de harina, 2 huevos, 1 cucharada de las de café con polvos de levadura Royal, 10 gramos de azúcar y leche hasta formar una masa que cubra ligeramente una cuchara de metal.

Los aros de manzanas se colocan en una fuente, se cubren con azúcar y un poco de buen coñac y se dejan durante 15 minutos así, antes de cocerse.

En una sartén y con abundante aceite o fritura, al estar ésta muy caliente se pondrán los aros de manzanas pasados por harina y bañados con la pasta antes indicada a freir.

Al estar dorados se escurren, se pasan por azúcar fino y se sirven muy calientes.

Locutora: La mujer debe cuidar de su belleza... no solo la que es joven para captarse las simpatías de sus admiradores, sino también la mujer casada, debe producir siempre un efecto agradable a su esposo y a cuantos la rodean; pero si importante es el maquillaje, el peinado y los vestidos, no lo es menos la decoración del hogar... es el marco. Y ya saben ustedes que el marco influye mucho en la belleza y colorido de un cuadro por muy perfecto que sea ... siguiendo los cursillos de decoración del Instituto Cultural Femeni-

no, por Clotilde Pascual, daremos hoy algunas instrucciones sobre la forma y manera de cuidar la cocina...

La Cocina

por Clotilde Pascual, Profesora de INSTITUCION CULTURAL FEMENINA.

Por lo que hasta ahora se ha dicho, no parece sino que casi hemos olvidado la cocina en la casa. No es así, sólo que, precisamente por su importancia grande, requiere tema especial.

Es la cocina un departamento principalísimo en la vivienda, pues en ella se elaboran los alimentos que han de procurarnos un cuerpo sano por su alto valor nutritivo y su no menos higiénica y cuidada preparación. Por esto además de los conocimientos de la alimentación, y de guisar y presentar debidamente los manjares, la mujer, ama de casa, tendrá que saber como debe ser una cocina bien dispuesta.

La cocina estará instalada en lugar alegre y ventilado. Sobre todo luz, mucha luz para la cocina; nada mas horrible que una cocina obscura donde la mujer tenga que pasar muchas horas del día ayudándose de la luz artificial. Ni es práctico, ni es cómodo, ni higiénico, ni mucho menos alegre. En estas circunstancias la mujer procuraría abreviar en sus quehaceres culinarios y huiría de la cocina en cuanto pudiese, para librarse de aquella esclavitud.

Una buena mujer se quejaba de los arquitectos que proyectan cocinas incómodas en sus casas, y doliéndose de ello decía que los que no se acuerdan de las cocineras merecerían ser castigados a no saborear en su vida las delicias de una mesa bien servida.

La cocina será espaciosa, de tal modo que quepa en ella desahogadamente el mobiliario indispensable: alta de techo, con amplias ventanas por donde entren el aire y la luz, y si posible fuere que den al exterior, no con las paredes monótonas y a veces sucias de la casa de enfrente, que como muralla, cierra el paso a la alegría en el trabajo, sino con salida a un exterior más amplio y vistoso.

Las paredes se cubrirán de azulejos blancos hasta la mayor altura posible, lo preferible sería hasta el techo. Las puertas y ventanas se pintarán de tonos claros que armonicen con las paredes si éstas son pintadas o que contrasten con ellas, teniendo también en cuenta el color del pavimento. Los muebles, esmaltados de blanco, servirán para guardar los útiles de cocina, pero sin quitar del alcance de la mano los de más uso e indispensables, ya que así se ahorra tiempo.

No faltará en la cocina una mesa de mármol, ni un armario despensa, a menos que se disponga de ante-cocina, donde se colocaría también la nevera para la conservación de los alimentos.

Una batería buena de cocina, que sea completa, paños y enseres para la

limpieza, y con orden y buena voluntad, tendremos uno de los departamentos de la casa de mayor encanto, donde la mujer lucirá sus galas femeninas con el primor de sus manos, tanto fabricando deliciosos platos, como adornándola con su delicado buen gusto. Unos pañitos en los vasares, una cortinilla sobre los platos de la escurridera, así como en la ventana, formando juego. Siempre limpio y planchado tiene un lindo aspecto. También unas flores silvestres o una simple plantita en un jarro de barro o de mayólica, darán una nota simpática, e imprimirán un sello especial a este útil departamento.

AL TERMINAR MUSICA FUERTE, solo unos momentos.

Locutor: Un intermedio musical de gran valor artístico. Actuación del barítono Salvador Ferris, nombre aplaudido en los teatros de Barcelona y provincias, que interpretará para ustedes un selecto programa. Como primer número, escúchenle ...

CORTINA Y SINTONIA DE "SOLRIZA" MIENTRAS PREPARAN TELON Y MESA.

Locutor: Solriza colabora también indicándoles importantes aspectos y detalles no solo del peinado sino del cuidado que deben ustedes prestar a sus cabellos. Escuchemos seguidamente a la señorita Teixidó que les dará a conocer el artículo que les dedica Solriza.

SE ABRE CORTINA.

Locutora: Una permanente moderna, insuperable, la conseguirán solamente por el más práctico y eficaz procedimiento "Solriza", pero "Solriza" les ofrece también una brillantina de calidad. Con la brillantina "Camel" su cabello podrá adquirir la sedosidad y tornasoles que tanto admira usted en Heddy Lamar y Claudette Colbert... Claudette Colbert, actriz de máxima personalidad, ha llevado siempre un peinado que, aun apartándose de lo que exigía la moda, la mantenía con una constancia digna del mayor galardón... Claudette, siempre llevó el cabello corto, y un simpático flequillo... Ustedes se habrán extrañado de que nadie haya notado tal anormalidad en una estrella elegante, porqué, tengan en cuenta que es considerada la mujer mas elegante de Hollywood... Cuando estaba de moda el cabello largo, nadie encontró un aspecto anticuado al cabello de Claudette, debido a la calidad excepcional del mismo, cuidado diariamente, con productos como "Vitasol", de marca "Solriza", que les prestan reflejos y calidades insospecha-

das... Un rubio natural, una brillantez sin exageraciones, una sedosidad que usted misma podrá comprobar, usando "Vitasol", producto "SOLRIZA".

AL TERMINAR CORTINA Y MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: Intermedio musical. Concierto de piano. Union de Radioyentes, en el transcurso de esta emisión femenina que dedicamos a todas las señoras oyentes, les ofrece un selecto concierto de piano, a cargo de una muchacha joven, una auténtica realidad del arte musical: Rosita Matas... Rosita Matas, ustedes amable público podrán admirarla, una a su juventud y a su belleza un perfecto dominio, no solo de la técnica sino del sentimiento que debe prestársele a toda interpretación musical.... A veces, la emoción de un pasaje, tiene más fuerza emotiva que el perfecto dominio de una aromática, pero Rosita Matas, alterna sabiamente, técnica y sensibilidad, como podrán comprobar, en el transcurso de este programa, compuesto por:

AL TERMINAR EL CONCIERTO CORTINA.

Locutora.- (DENTRO) Un artículo de Laura de Noves, exquisita colaboradora de la revista SILUETAS y una de las mujeres escritoras de mayor sensibilidad, como ha probado en sus novelas y de más trabajos... Les dedica hoy un pequeño reportaje que titula LA MÚSICA Y LA MUJER, además, en el sorteo de regalos, serán sorteadas entre ustedes, seis ejemplares de la novela ESPOSA FUJITIVA, de la que también es autora Laura de Noves. Con su talento narrativo ha hilvanado maravillosamente la historia amorosa, con el dibujo literario de unos personajes llenos de atractivos y humanidad.

Siluetas, la gran revista ilustrada, que en poco tiempo ha sabido colocar muy alto su prestigio, en la diversidad de secciones fijas que ~~siempre~~ avaloran sus páginas, concede suma importancia a todo lo que está relacionado con la música.

Cuantas preeminentes figuras musicales desfilan por las mejores salas de conciertos o Coliseos de Ópera de Madrid y Barcelona, han tenido para con la revista "Siluetas" las m'as delicadas atenciones y lo más entusiastas elogios, al considerar con cuanta dignidad y equidad se enjuician a los artículos musicales.

También la revista "Siluetas" concede suma atención a todo cuanto está relacionado con la música en discos. Todas las novedades que se ponen en circulación, - lo mismo en ritmos modernos, que en inmortales melodias clásicas.- son comentados con acierto y selecto espíritu informativo.

¿Por qué "Siluetas" deposita tanta atención en todo cuanto está relacionado con la música? Muy sencillamente, porque decir música es proclamar feminidad.

La mujer, sensible siempre a todas las manifestaciones del espíritu, es amiga íntima de la música. Acaso es mucho más; su confidente. La ayuda a pensar, a añorar, a soñar y sobre todo a evocar. ¡Todos conocemos el valor evocativo de la música! Cada compás guarda un momento de nuestra vida! Momentos que acaso pasaron fugaces, pero que retornan con todo su poder evocativo al conjuro de un vals, de un arpegio, de una sonata.

La mujer ama la música y se interesa constantemente por la música.

La revista "Siluetas", al servicio siempre de la mujer, procura su máxima divulgación, segura de que hallará el aplauso en las blancas manos de sus lectoras.

SE ABRE CORTINA Y ANTE TELON DE "SILUETAS" ACTUA JONY.

Locutora.-

Seguidamente cedemos el microfono a "Siluetas", revista de Selección, que les ofrece hoy una originalísima actuación.

"Siluetas" la revista de selección, tiene el gusto de hacer escuchar, en el festival de esta tarde, un genial y consagrado artista. Juan Roca, conocido más popularmente



en el mundo musical, bajo el seudónimo de "Jhony".

El instrumenton en que interpretará tres escogidas roman-
zas, se denomina "Copófono" y se compone de treinta y dos co-
pas de cristal, perfectísimamente afinadas, sin una sola gota
de agua, con lo cual logra una ventaja grandísima para la emi-
sión del sonido, que es a la vez vibrante y puro y conserva
sus bellas cualidades melodiosas.

Este artista ja escuchado por su su meritísima labor, aplau-
sos en todos los paiss de Europa y América, y esperamos com-
placerá al auditorio.

Para comenzar interpretará el sentimental E,studio número
tres de Chopín.

Continuando el concierto del artista ~~presentadaxparxifSilue-~~
~~taxt~~ Juan Roca (Jhony) presentado por "Siluetas", escuchare-
mos la melodiosa Canción India de Rimsky Korsakof.

Y para terminar el notable artista Juan Roca, cuyo arte
brinda la revista "Siluetas", sirvanse escuchar el delicadísimo
Momento Musical, de Schubert.

MUSICA FUERTE UNOS COMPASES DE "OJOS NEGROS"

Locutor.- Clase práctica de masaje científico a cargo del Instituto
Kolhme, S.A. Casa Central. Avda. Generalísimo Franco, 369.

Locutora.- El Instituto Kolhme, revela a nuestro público y radioyentes
femenino, los secretos para conservar incluso aumentar la
belleza del rostro y la pureza del cutis....Siguiendo las
notas de la,clase de masaje científico, que a la vista de
ustedes y en el escenario de la Sala Mozart, realiza una
de las practicantes del Instituto Kolhme, ustedes mismas
nos darán la razón,de las multiples ventajas del masaje cientí-
fico, proædimiento Kolhme.

(SE ABRE CORTINA)

Locutora.- Empezamos hoy por repetir el movimiento nº ⁷ siete, que consiste en borrar las arrugas conovidas vulgarmente por "patas de gallo". En nuestra anterior emisión, realizamos el movimiento en la sien izquierda del maniquí plástico; hoy vamos a repetirlo en la sien contraria....fijense.....y tengan la bondad de tomar nota de las indicaciones....

Con el dedo medio de una mano, situado debajo del ojo, ir produciendo un ligero movimiento de deslizamiento a lo largo del mismo....despacio, pausadamente y con la mayor continuidad.....

Movimiento que debe ser seguido alternativamente con el dedo medio de la otra mano, en la misma dirección..... Se empieza por el lagrimal.....y.se.termina en la sien... Su finalidad es, no solo borrar las odiosas patas de gallo, sino que su práctica constante y diaria las evita...

Vamos ahora por el movimiento nº nueve, Amasamiento de la piel, situado debajo de los ojos....amasamiento de la piel, situada debajo de los ojos.... Se trata de un movimiento circular que se efectúa con el dedo medio de cada mano...~~xxx~~
~~movimiento~~ señoras....observen como lo realiza la señorita del Instituto Kolhne....vean sus manos pasando suavemente por el rostro del maniquí plástico....La finalidad de este importantísimo movimiento, es ir borrando las arrugas o bolsas allí formadas o próximas a señalarse.....

El 'ultimo movimiento de la clase de hoy, el movimiento n^o diez, está encaminado a evitar las arrugas en la nariz..... Nuestro amable público, tenga la bondad de fijar su atención en el maniquí plastico y en la posición de los dedos, de la señorita masajista..... nuestras oyentes pueden anotar que el movimiento número diez de esta clase práctica de masaje, comienza con un ligero pellizqueo, con el dedo pulgar y el índice encima de la nariz... ~~maxpekizquaxaxaxmax~~ siguiendo su dirección y luego, con el dedo medio, ir subiendo verticalmente en la frente hasta la raíz del cabello.... Este

movimiento se efectua alternativamente con las dos manos... borra y evita las arrugas que afean e incluso deforman la línea de una nariz correcta.

Y por hoy ha terminado nuestra clase de masaje científico a cargo del Instituto Kolhme S.A.

(AL TERMINAR CORTINA)

Locutora.- Sección Grafológica, Señora....señorita... desea usted conocer a fondo su carácter, el de su marido....o el de su novio...? Escriba o rueguele que escriba a la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona y D^a Victoria de la Rosa, descifrára su carácter a través de su caligrafía.

Contestamos hoy dos cartas. La primera firmada con el seudónimo, CLEOPATRA y la segunda UNA QUE SUSPIRA POR SU ROMEO. Esta semana predomina en las firmas el género clásico.

CONTESTACION A CLEOPATRA

Nos envía una carta para su análisis grafológico.- El Grafismo que me envía revela una gran bondad con todos sus derivados: altruismo, generosidad, ternura...etc.

La voluntad es un poco variable; no obstante existe una gran actividad y bastante rapidez de ejecución. Mucha imaginación, candidez. Carácter que se deja influir con facilidad. Temperamento en general muy animoso, aunque ha escrito esta carta bajo una depresión pasajera.

Inteligencia buena en la cual, aunque no abundan las ideas propias, existe en cambio una buena simulación intelectual, que le ha permitido llegar a un grado de cultura más que regular.

Y por último, se aprecia un misticismo tan marcado, que casi me atrevo a asegurar que siente la vocación religiosa.

Sra. D^a Victoria de la Rosa: Le envío esa carta con el

fín de que me explique, como es el carácter del que la ha escrito, pero sobre todo quisiera que me dijese algo de su tipo, pues creo que se puede ver algo en la letra ya que, una conocida mía que entiende un poco de Grafología, me adivinó una vez hasta el color del pelo de un amigo que me escribió.

Espera sus noticias impacientemente y le dá las gracias anticipadamente.

UNA QUE SUSPIRA POR SU ROMEO.

CONTESTACION: La letra que me envia, revela una buena inteligencia muy cultivada, mucha bondad un poco de variabilidad de carácter, alegría y optimismo en el grado que Vd. quiera, y un temperamento un poquitín.....y hasta demasiado celoso.

En cuanto a su físico, señorita siento tener que decirle, que no se puede ver nada en la letra, al menos por medio de la Grafología que yo conozco. Sin embargo, le contaré un caso que me ocurrió a mí misma que tal vez se parezca algo al de Vd. Imagínese que se me presenta una señorita con una carta de un presunto pretendiente, para que le diga algo de la letra. Examinada la carta, le digo primero los defectos y cualidades morales de su autor y a continuación empiezo a decirle, me parece que debe ser rubio por la suavidad con que traza la letra, debe de ser bastante alto, porque también las letras lo son, será probablemente médico por esta manera característica de firmar, las manos tienen que ser a la fuerza muy bonitas, por esta forma que le dá a la letra.... algún lunar en la cara a juzgar por estas manchitas que hace con frecuencia al escribir..... Cuando aquella señorita estaba a punto de desmayarse de asombro, me apresuré a decirle que aquella letra daba la casualidad, que pertenecía a un gran amigo mío.

En esta Sección de Grafología podrán tomar parte todos los socios de Radio Barcelona y sus familiares. Serán condición indispensable, enviar una carta escrita con tinta por ambas caras, que el papel no sea rayado y en la cual vengan la firma y rúbrica usuales.

La contestación o contestaciones más interesantes de cada semana, se leen en esta Emisión Femenina y las demás se envían a nuestros ^suscriptores a domicilio.

Dirigir la correspondencia a Radio Barcelona, Caspe, 12 1º, enviando su dirección y seudónimo.

Locutor.-

Señores.... por exigencias de programa, termina aquí la retransmisión de este programa femenino, que a la vista del público prosigue en el escenario de la Sala Mozart, calle Canuda 31. donde todavía faltan diversas secciones, todas ellas interesantes para las señoras. Conectamos pues, con nuestros estudios y nos despedimos de Vds. hasta el próximo viernes a las cinco, Dios mediante.

Locutora.-

Señora.....señorita..... muy buenas tardes.

==..==..==..==