

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(9/3/45) 1

Original
Radio

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 9 de Marzo

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Curso de Corte y Confección, a cargo del Instituto Feli.		Locutor
12h.10	"	"La novia vendida".	Smetana	Discos
12h.20	"	"Petrouchka", Suite, por Orquesta Sinfónica de Boston.	Strawinsky	"
12h.55	"	Boletín informativo.		"
13h.--	"	"Bohemios", fragmentos.	Vives	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
13h.35	"	Sigue: "Bohemios", fragmentos.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de Rina Celi con su Quinteto Casas Augé.	Varios	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Valses vieneses.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Solistas instrumentales.	"	"
15h.10	"	Emisiones cuaresmales: "Los dolores de María: Cuarto dolor "La cruz a cuestas".		Locutor
15h.30	"	"Crónica de Exposiciones".	A.Prats	"
15h.40	"	Ópera: Fragmentos seleccionados.	Varios	Discos
15h.45	"	"RADIO-FEMINA".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Fritz Kreisler y la Orquesta Filarmónica de Londres, interpretando el "Concierto en mi menor".	Mendelssohn	Discos
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
19h.50	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Comedias musicales y operetas.		"
21h.15	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ: Actuación de la gran Orquesta Missette del Acordeonista Serramont y José Morató:	"	Humana

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(19/3/45)

2

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 9 de Marzo de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30	Noche	Solos de órgano.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Guía comercial.		
22h.20	"	"Sylvia", Ballet, por Orquesta de la Real Ópera del Covent Garden.	Delibes	"
22h.30	"	Retransmisión desde el Teatro Poliorama de la comedia: "ALMUDENA", por la Cía. de Enrique Guitart.	Ojeda y León.	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		
.....				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(9/3/45) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 9 de Marzo de 1945

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

O - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Curso de Corte y Confección, a cargo del Instituto Feli:
(Texto hoja aparte)
.....

X 12h.10 "La novia vendida", de Smetana: (Discos)

X 12h.20 "Petrouchka", Suite, de Stravinsky: por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "Bohemios", de Vives, fragmentos: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Sigue: "Bohemios", de Vives, Fragmentos: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 Actuación de RINA CELI con su Quinteto Casas Augé:

*"Cinco palabras en el aire"
"Yo me ríes", fox -
"Corazón, corazón - Algunes"
"Una carta de amor" - canción fox
Casas Augé y Mario Abadal*

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Valses vieneses: (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

15h.50

- Guía comercial.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

15h.05 Solistas instrumentales: (Discos)

X 15h.10 Emisiones cuaresmales: "Los dolores de María": Cuarto dolor: "La cruz a cuestas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.40 Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

O - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Fritz Kreisler y la Orquesta Filarmónica de Londres, interpretando el "Concierto en mi menor", de Mendelssohn: (Discos)

X 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.

X 19h.-- Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Disco del radioyente.

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.45 "Radio-Deportes".

x 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

x 21h.— Hora exacta.— SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

x 21h.05 Comedias musicales y opereta: (Discos)

X 21h.15 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de la gran Orquesta Musette del Acordeonista Serramont y José Morató: Vocalistas Carmen Valker y Mayra Montiel:

x "Tu serás mi marido" (Selección de la película)
Arreglo de Serramont.

x "Te dije que no" -

x "Sombreros y mantillas" -

x "Yo sé porqué" - Serramont.

X 21h.30 Solos de órgano: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN/ VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Guía comercial.

X 22h.20 "Sylvia", Ballet, de Delibes, por Orquesta de la Real Ópera del Covent Garden: (Discos)

X 22h.30 Retransmisión desde el Teatro Poliorama de la comedia de Oje-da y León:

" A L M U D E N A "

por la Cía. de Enrique Guitart:

X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ~~doce~~, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 12'05--H. Viernes, 9 de Marzo de 1945

**" LA NOVIA VENDIDA "**

DE SMETANA

Interpretado por : NORDENOVA
GLEICH
POLLIART
TOMS
KRASOVA
PIXOVA
OTAVA
KONSTANTIN

Coro y Orq.

63) G.O.p. X1-- Acto 2º, Escena 3ª
X2-- Escenas 3ª y 4ª

64) G.O.p. X3-- Acto 3º, Escenas 4ª y 5ª
X4-- Escena 5ª

A LAS 12'20--H

" PETROUCHKA "

SUITE DE STRAVINSKI

por Orq. Sinfónica de Boston

335) G.S. X5-- "Danza rusa"
X6-- "En la habitación de Petrouchka"
336) G.S. X7-- "La feria al anochecer"
X8-- "Danza de los cocheros" (I parte)
337) G.S. X9-- " " " (2ª parte) y "Fiesta de máscaras"
10-- "Ballet"

*Apollo Musagete's ballet de Stravinsky
por Orq. Sinfónica de Boston*

SUPLEMENTO**" LA BELLA BIENA "**

de Offembach

por la Orq. del Estado de la Opera de Berlín

111) G.S. X1-- "Obertura" (2 caras)

A LAS 13-- H Viernes, 9 de Marzo de 1945



fragmentos de " BOHEMIOS"

DE VIVES

Interpretado por: Victoria Racionero

Zanardi

Verje

Marcos Redondo

Gonzalo

Fernandez

Coro y Orq.

album X1-- Romanza" (2 caras)

X2-- "Escena y duo"

X3-- "Duo"

X4-- "Intermedio"

X5-- "Concertante y final" (cara 10 y 11)

Hemos radiado unos fragmentos de " BOHEMIOS" de Vives.

SUPLEMENTO

ANTONIO SAENZ FERRER BANDURRISTA.

- 37) P.I.G. X1-- " ANDALUZA" danza de Granados
X2-- " CADIZ" de la "Suite Española" de Albeniz

- 38) P.I.G. X3-- " FANDANGUILLO DE PERCHEL" de Caba
X4-- " JOTA" de Falla

MARCOS REDONDO Y M^a TERESA PLANAS EN "ROMANZA HUNGARA"

de Dotras Vila y Mora.

- 191) P. X5-- "Romanza"
06-- "Duo-vals"
11) P. 07-- "Zembra"
08-- "Romanza-duo"

VALSES VIENESES

- 126) G.V. 09-- " VIDA DE ARTISTA" vals de Strauss
X10-- " OLAS DEL DANUBIO" vals de Ivanovici

A LAS 15' 05--H. Viernes, 9 de Marzo de 1945

SOLISTAS INSTRUMENTALES

YEHUDI MENUHIN violinista



- 125) P.I.V. ~~X~~ 1-- " LABERINTO " de Locatelli
2-- " DANZA HUNGARA N° 12 EN RE MENOR " de Brahms

ALFREDO CORTOT pianista

- 96) G.I.P. ~~X~~ 3-- " IMPROMPTU N° 1 EN LA BEMOL MAYOR " } de Chopin
4-- " IMPROMPTU N° 2 EN FA SOSTENIDO MAYOR " }

A LAS 15' 40--H

OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

BENIAMINO GIGLI

- 187) G.Op. 5-- "Salve dimora casta e pura" de " FAUST " de Gounod
~~X~~ 6-- "Cge gelida manina" de " LA BOHEME " de Puccini

I. MINGHINI, APOLLONI Y FERRARIS

- 43) G.Op. 7-- "Terceto de la carta" de " CARMEN " de Bizet (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H. ^{Viernes} ~~Miércoles~~, 7 de Marzo de 1945



FRITZ KREISLER
Y LA ORQ. FILARMONICA DE LONDRES

INTERPRETANDO EL "CONCIERTO EN MI MENOR"

DE MENDELSSOHN

- 101) G.I.V. 1- "primer mov. "Allegro molto appassionato" (cara 1-2 y 3)
102) G.I.V. 2- segundo mov. "Andante" (cara 4)
103) G.I.V. 3- " " " y tercer mov. "Allegretto non troppo" (cara
(5-6)

SUPLEMENTO

" EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO "

DE MENDELSSOHN

por Orq. Sinfónica de San Francisco

189) G.S. 4- "Scherzo" (1 cara)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H. Viernes, 9 de Marzo de 1945



DISCO DEL RADIOYENTE

- 732)P.C. 1-X " ALELUYA" de Mozart por Diana Durbin (1 cara) Sol. por Carmen Mariné
- 60D)P.Sar.2-X " GIRONA ARMADA" sardana de Bou por Cobla Barcelona(1 cara) Sol. por Nuria Escodé
- 3)R.Nav.3-X " GAYARRE Y LA FUENTE" de Enderiz y Monreal por Raimundo Lanas (1 cara) Sol. por Francisco Ruiz de Sierra
- 549)P. 4-X " LA PALOMA" serenata de Yradier por A. Granda (1 cara) Sol. por Francisco Altés y Paquita Altés
- album) 5-X fragmentos de " LOS CLAVELES" de Serrano, Carreño y Sevilla por Amparo Romo (1 cara) Sol. por Francisco Puig
- 59)P.Sar.6-X " EL CAVALIER ENAMORAT" sardana de Manen por Cobla La Principal de la Bisbal(1 cara) Sol. por Francisca Quicóna de García
- 1)G.I.V.7-X " CORTI LARGO" de Veracini por Joseph Szigeti (1 cara) Sol. por Juan Walter

A LAS 21' 05--H. Viernes, 9 de Marzo de 1945

COMEDIAS MUSICALES Y OPERETA

" YOLA " de Heredia, Ochando, Irujo y Quintero

266)P. X1-- "Duo de Yolanda y Julio" por Celia Ganez y Alfonso Goda(1 c)

" LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO" de Stolz

20)P.Z.Orx2-- "Selección de valses")
x3-- "Selección de foxtrots" { Orq. Jack Hylton

" TABU" de Paso y Montorio

303)P. 04-- "Déjame" marcha por Emilia Aliaga, Pálar Jimenez y ~~García~~ Eduardo GomezX5-- "Me gustas tu" son por Francisco Muñoz

" LA GEISHA" de Jones

16B)Z.Or.6X "Selección" por Orq. New Mayfair (2 caras)

A LAS 21'30--H

SOLOS DE ORGANO

por REGINALD FOORT

5)G.I.O.X-- " EN UN MERCADO PERSA")
8-- " EN EL JARDIN DE UN MONASTERIO" { de Ketelbey

17)P.I.O.9-X " EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth(1 cara)

por LEW WHITE

19)P.I.O.10-- " A UN LIRIO DE AGUA" de MacDowell (1 cara)

por ERNST FISCHER

15)P.I.O.11--^A " LOS MILLONES DE ARLEQUIN" serenata de Drigo
12-A " YESHIWARA" de Fischer

A LAS 22'15--H. Viernes, 9 de Marzo de 1945

"SYLVIA BALLET "

DE DELIBES

por Orq. de la Real Opera del Covent Garden

- 97) G.S. 1-~~2~~ "Preludio"
 2-~~3~~ "Intermedio y vals lento"
 98) G.S. 3-~~4~~ "Pizzicato"
 4-~~5~~ "Procesión"

SUPLEMENTO"GOYESCAS"203) G.S. ~~4~~5-- "Intermedio" de Granados

"POLONESA" -

~~4~~6-- de Tchaikowski

Orq. Boston Promenade

S. E. R.

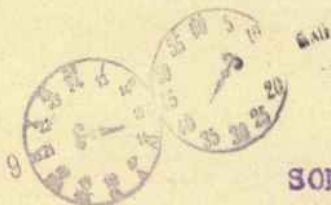
Radio.....

Programa: "Los Dolores de María"

Cuarto Dolor: "LA CRUZ A GUESTAS"

Día ... de de 1.945

Hora.....



SONIDO.- MUSICA APROPIADA QUE LUEGO CEDE PARA
QUEDAR COMO FONDO.

LOCUTOR.- A prima hora de la noche del jueves, María llegaba a Betania, en la tribu de Benjamín. En el alma de la madre, palpita el recuerdo de los dieciocho años de vida privada de Jesús, las únicas rosas que florecen en la carne de la doncella nazarita.

Es la hora en que, a la luna de Nisán, en el vecino huerto de Jetsemaní, Jesús apura el caliz de su amargura humana, mientras, en la casa de Marta y María, la Madre siente en su paladar un agrio regusto a olivas en sazón...

SONIDO.- MUSICA EN PRIMER PLANO, PARA QUEDAR
COMO FONDO.-

Viernes en Jerusalén. Por las puertas de Belén y de Jafa, el odio peregrino irrumpe en la ciudad. Es el gran fracaso del idioma asirio en el que Jerusalén quiere decir Ciudad de la Paz. En sus piedras, más humanas que los corazones de sus hijos, las grietas lanzan el dolor inanimado por los escarnios en la carne del cordero Divino. Y la hiedra que brota por entre las resquebrajaduras de los muros, tiene al sol encendido un vivo tono de sangre, como si las espigas, al clavarse en las sienes de Jesús, se hubieran clavado también en la frente de piedra de la ciudad.....

SONIDO.- MUSICA A PRIMER PLANO, PARA QUEDAR COMO FONDO
EN ESTUDIO AMBIENTE Y GRITOS.

Como en Babel, un día, en las proximidades de la hora de sexta, la Ciudad Santa siente la vergüenza de la confusión de las voces. Y las palmas que el Domingo se alzaron en hosannas al Hijo de David, se han vuelto, en esta hora, punzantes ortigas al paso de Jesús por las calles hirvientes, bajo el peso de la Cruz.... Su túnica blanca, desgarrada, es como un leve rocío envolviendo el rosal de carne que a cada latigazo florece en pétalos vivos de su sangre....

SONIDO.- LEJANO UN CLARIN, SIGUE EL AMBIENTE,
UN REDOBLE.

Calle de la Amargura. El centurión con alma de metal, marca un rítmico paso que suena en los oídos, como la lúgubre voz del pregonero, a cósmico temblor, porque la tierra se queja a su pisada, se abre en maldición a la esterilidad, para gustar el bálsamo de una planta sangrante que abandona en sus grietas la dolorosa semilla del amor universal.

SONIDO.- VUELVEN CLARIN Y TAMBOR Y PISADAS EN
PRIMER PLANO

En un recodo de esta calle de la Amargura, María, la madre hoy más que nunca, muele la menuda harina de la pena en el molino de su carne de mujer. A su lado Juan, el Evangelista, reclina su cabeza en el seno de la madre y otra mujer, María de Magdala, la pecadora, purifica el río de su llanto en el mar de las pupilas de la doncella de Nacer. Y son, en la confusión de las almas, sobre el monte desierto del odio peregrino, las tres cruces sobre las que la sangre acongojada martillea en las manos de las sienes, ahondando el claro de la amargura y de la angustia.....

SONIDO.- CRITERIO ENSORDECEDOR.-CLARIN EN PRIMER PLANO.-PASOS.-AZOTES.

.... Y el Hijo se encuentra con la Madre.

SONIDO.- LLANTO DE UNA SOLA MUJER.

Una sola mujer deja correr su llanto: María de Mágdala. El Evangelista, hunde más su cabeza en el seno de la Madre y ésta ni a llorar se atreve, para no acongojar al que camina bajo el peso del mundo; pero, en lo más recóndito de sus entrañas, las venas se le tornan rios caudalosos que le inundan el alma. Jesús ha vuelto la cara hacia ella; y en la más grande expresión de la Humanidad, los hilillos de sangre que le surcan el rostro brezan una sonrisa que, al posarse en el pecho de la Madre, le hiere como el filo de una espada que, al desgarrar su carne, tiene la suavidad de un beso.

SONIDO.- EL CRITERIO SE CORTA BRUSCO

Y lo que no pudo la inocencia, lo puede hoy el encuentro de las dos almas. El odio deja paso al asombro. Los siglos todos tiemblan en este segundo interminable. Y entero el dolor de María, acalla su protesta para dejar paso a esa dulzura de la única palabra que, al salir de sus labios, pone en el sol de esta tarde del Viernes un regusto a rosas que dormidas en la corriente perfuman las aguas a sabiendas de que van a despeñarse al mar:

MARIA.- !!! Hijo !!!

SONIDO.- MUSICA EN PRIMER TERMINO.-NUEVO CRITERIO.

LOCUTORA.- Y de nuevo el paso del centurión, y el clarín del heraldó:

PREGONERO.- Este es Jesús de Nazaret, condenado a morir en cruz....

LOCUTORA.- Y tres buenas mujeres sollozan al paso del cordero herido; y Jesús las habla y en sus palabras brilla la amargura por las penas del mundo:

VOZ.- Hijas de Jerusalén. No lloréis sobre mí; antes llorar sobre vosotras mismas y sobre vuestros hijos. Porque vendrán días que dirán: Bienaventuradas las estériles. y los vientres que no concibieron, y los pechos que no dieron de mamar. Entonces comenzarán a decir a los montes: Caed sobre nosotros; y a los collados: Cubridnos. Porque si en el árbol verde hacen ésto, en el seco ¿que se hará?

BONIDO.- SIGUEN LOS PASOS, CLARIN QUE SE PIERDE Y MUSICA

LOCUTOR.- Y ningún dolor como éste en el corazón de la madre, porque si el anterior se lo causó Jesús al perderse en Jerusalén, este se lo ha causado ella a él con su presencia y no hay Madre en el mundo que no prefiera sufrir todos los dolores por el hijo, antes de causarle uno solo. Y lo que pudiera ser bálsamo es herida en su alma. La túnica destrozada por las manos del odio peregrino, le hace recordar aquellas noches nazaritas, cuando sus manos de Madre se posaban sobre su cuerpo niño para desnudarle; y las miradas, infectadas de sangre, del pueblo traen a ella, en esta hora de todos los dolores, aquellas líricas miradas como luna en calma en las colinas galileas con que le besaba dormido cuando sus manos de niño trenzaban un nimbo de luz que coronaba su frente de jacintos estallantes de primavera recién nacida.....

Y por eso, la mirada del Hijo cuando los hilillos de sangre fingían una sonrisa en su rostro de muerte, al clavársele en su pecho le besaba la herida, que los dolores de los hijos no matan porque, al herir en hombres, restañan el

dolor con el recuerdo hoy amargo de cuando sus manos de niño
tranzaban los sueños en la cruz de los brazos de la madre. La
calle de la Amargura, el pasar del tiempo, conservará siem-
pre, el aquel recodo, una grieta en sus piedras que a la mi-
rada de las madres peregrinas se tomará en una rosa estallan-
te con un suave perfume a sangre caliente.

SONIDO. - MUSICA FINAL QUE SE RESUELVE

OFICINA DE INVESTIGACIONES Y ESTADÍSTICAS

19/3/45 19

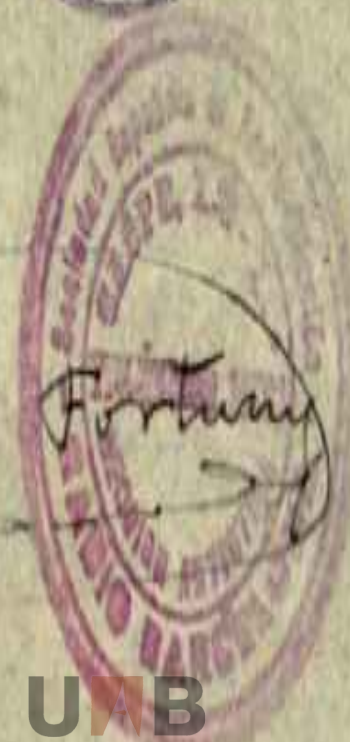
Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 9 de marzo de 1945

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny



Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, organizada por Radio Barcelona y dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "Los milagros de la ciencia moderna."

La cirugía estética, como ya quedó expuesto en un trabajo anterior, radiado hace pocos días, es algo maravilloso y digno de asombro. Con ella se lleva a cabo verdaderos milagros, como ya dijimos al tratar de las operaciones que puede llevarse a cabo en la nariz, para su embellecimiento. En el extranjero, sobre todo en América, se realizan operaciones, que son verdaderos milagros. Un joven, que a consecuencia de un accidente automovilístico, resultó gravemente herido en Nueva York, tuvieron que hacerle, sobre todo en el rostro que quedó desfigurado, unos veinticinco ~~injertos~~ injertos, antes que volviera a ser hombre normal. La mandíbula del herido estaba rota. ~~Se le reemplazó~~ Se le reemplazó con pedazos de costillas, colocadas y ~~ajustadas~~ ajustadas de tal manera, que formase una mandíbula normal. Luego se le cubrió con carne y piel. Al cabo de algún tiempo esto formó un todo indisoluble.

La nariz, de la cual solo quedaba un trozo, fue levantada; un poco de cartilago de la pierna permitió formar una nariz nueva. Un pedazo de carne tomada del pecho, sirvió para llenar una mejilla, y la piel de los muslos, suministró los párpados nuevos. Un poco de cuero cabelludo sirvió para hacer las cejas. Por suerte, los ojos permanecieron intactos, pues los médicos no hubieran podido reemplazarlos, por lo menos ahora. Después de este tratamiento, quedó completamente casi normal, aunque algo desfigurado.

Los obreros industriales, son los que tienen mas a menudo necesidad de la cirugía estética. Recientemente, un obrero de una fábrica de productos químicos, se quemó gravemente el rostro con un ácido. El cirujano decidió tomar del pecho del hombre la carne y la piel necesarias para la operación. Primeramente le administró un anestésico local, le ~~puso~~ puso una inyección de adrenalina, ~~después mojó el rostro quemado con un líquido~~ después mojó el rostro quemado con un líquido que formó una máscara y colocó ésta sobre el pecho del hombre. Siguiendo el dibujo de la máscara, la piel fue recortada sobre el ~~rostro~~ ~~pecho~~ y cosida sobre el rostro. Al cabo de algunas semanas los pequeños vasos sanguíneos de la piel trasplantada, se fusionaron con el resto de los vasos. Actualmente, nadie podría adivinar que este hombre ha tenido quemada la cara.

Verdaderamente que ante lo expuesto, las operaciones que en la actualidad se llevan a cabo por medio de la cirugía estética, pueden calificarse de verdaderos milagros, sobre todo para el refinamiento de la belleza.

Dentro de nuestra Sección Radiofemina, vamos a radiar en su Rincón Poético la poesía solicitada por Margarita Sanz, de Lerida, titulada "La casada", original de la exquisita poetisa americana Rosario Sansores.

Dulce Mari Rosa, cuan emocionada
vistió aquella noche su traje nupcial.
¡Qué júbilo inmenso brilló en su mirada
y avivó sus labios de suave corall!

Cuando el sacerdote con su voz cansada,
pronunció las breves frases de ritual,
inclinó la frente trémula y turbada,
teñida en rubores su faz virginal.

Después, el idilio... la noche de bodas...
la excursión al Norte... Lo mismo que todas
las mujeres, tuvo su luna de miel.

Para ver que al lento correr de los años,
su ilusión, herida por los desengaños,
se agosta lo mismo que un rojo clavel...

Acabamos de radiar ~~la poesía solicitada~~ en nuestro Rincón Poético, la poesía
titulada "La casada" original de la exquisita poetisa americana Rosario Sansores.
Y a continuación pasamos a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Amparo del Castillo. Barcelona. Pregunta. Señora: Una sobrinita mía está
desesperada, pues el novio, de la noche a la mañana, se ha casado con otra jo-
ven, en un cercano pueblo. Figúrese su desesperación, al tener noticia de ello.
Se pasa el día llorando. Dice que para ella ha acabado la dicha y que se va
meter a Hermana de la Caridad, para ingresar en un hospital a cuidar enfermos.
¿No la inducirá a esto su desengaño? Y luego, ¿no se arrepentirá, abandonando
el sagrado ministerio a que quiere dedicarse? ¿Cree usted que hace mal, si co-
rece de vocación y que solo obra impulsada por el despecho y la amargura? Co-
testación. Sea el que fuere el motivo que la induce a querer ser Hermana de
la Caridad, es loable, y digno de alabanza su propósito. Si luego se arrepien-
te y deja su santa misión, habrá que admirarla por el tiempo que haya ejerci-
do su apostolado caritativo, tan noble y digno de admiración. No coarten su de-
seo, por el bien que derramará entre los tristes enfermos. Acaso esto la haga
olvidar sus tristezas y consagre ya su vida entera, a enjugar los dolores aje-
nos, en alas de la caridad y el amor al que sufre.

Para Amapola. Prats de Rei. Pregunta. Señora Fortuny: Usted que da a todo sol-
ción, ¿tendría la bondad de indicarme una fórmula para las pecas que tengo en
la cara y que tanto afean? Además, mi cutis es grasiento y he usado una crema
de marca, sin resultado alguno. Muchísimas gracias anticipadas. - Contestación.
La desaparición de esas indiscretas pecas que así empañan su bello rostro, lo
conseguirá usted enseguida con la siguiente fórmula: tintura de benjuí, 30 gr
mos; agua de hamamelis, 100 gramos; agua de rosas, 120 gramos; borato de sosa, 6
gramos y agua oxigenada, 50 gramos. Fricciónese un par de veces al día con un

algodoncito empapado en la anterior fórmula y logrará verse libre de sus pecas. También logrará con ella, modificar su rostro grasiento, dejándolo fino seco y aterciopelado.

Para Rosita de Vergara. Barcelona. Pregunta. La naturaleza me ha dado una voz esplendida, por lo que aconsejada por mis amistades, he empezado a estudiar canto. Pero mis padres y hermanos, se oponen terminantemente a ello, pues dicen que yo, como artista, empañaría sus nombres. ¿Verdad que no tienen razón? Yo conozco varias artistas de la escena lírica, de las que sus familiares están orgullosas de ellas, y algunas, a pesar de su carrera escénica, se han casado muy bien. Aconsejeme, señora, pues no sabe lo que se lo agradecería. - Contestación. La carrera de canto hoy, es digna de alabanzas y por nada desmerece el crédito y la honorabilidad. Al contrario. Vea las grandes figuras líricas españolas de mujeres cantantes, que no solo honran a los suyos, sino a España entera. Si tiene vocación y facultades, siga adelante con sus propósitos que le darán honra y provecho algún día, honrando asimismo a los suyos, que ahora se oponen. La admiro muy sinceramente y la deseo triunfos infinitos en su noble carrera de canto.

Para Mariana de la Villa. Tarragona. Pregunta. Señora: Hace pocos días, en uno de los mejores hoteles de Barcelona, comí huevos rellenos tan exquisitos, que quedé sumamente encantada. ¿Podría usted darme la receta? ¿Cuanto se lo agradecería? - Contestación. En efecto, los huevos rellenos, bien condimentados es un plato digno de toda alabanza. Con sumo gusto voy a complacerla. Se cuecen los huevos y se parten por la mitad sacándoles las yemas, que se machacan en un mortero con miga de pan, empapada en leche y bien escurrida. Aparte, se hace un picadillo con lomo, se mezcla bien con la masa anterior y se le añade cebolla picada, perejil, sal y un poco de pimiento. Bien machacada la mezcla, se le agrega una yema de huevo y con todo unido se rellenan los medios huevos que se envuelven en harina y huevo y se frien. Se hace una salsa rubia, se deja cocer con los huevos un rato y se sirven. Ya verá cómo estos huevos rellenos, le han de encantar tanto como la vez anterior.

Para Enriqueta Alvarez. Lerida. Pregunta. Una compañera de mi oficina, se casa en breve y me ha invitado a la ceremonia. ¿Debo corresponder con un obsequio? Indíqueme, señora, siendo así, como cree, qué es lo que debo regalarla? pues dudo y vacilo, por si pudiera ponerme en ridículo, no acertando con lo debido. - Contestación. Habiendo tenido la atención de invitarla a su compromiso, corresponde a usted la fineza de encantarla con un obsequio. Y como dice

que ha sido compañera de oficina, me supongo que esa amiguita no se halle en la opulencia, razón que usted tendrá en cuenta al hacer el regalo, que más de ser práctico que objeto decorativo. Puede obsequiarla con una cartera, un cinturón moderno, que los hay preciosos, una caja fantasía para guantes, un neceser miniatura para cartera o algún otro objeto que, usted por haberla tratado, sepa que es de su gusto y preferencia.

Para Elvira la Paciente. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: un vecino ya maduro y entrado en años, viudo y con hijos ya casados, me hace la corte honestamente, pero como yo tengo 18 años, ~~y podría ser su hijo~~, no le hago caso en absoluto, pues aparte de que no me agrada por su físico, a pesar de que viste con gran elegancia y distinción, yo pienso que no sería feliz a su lado por la edad tan dispar de ambos, que haría ser tan opuestos nuestros gustos y modo de ser, lo que sembraría la discordia en lo porvenir en caso de unirse en matrimonio. Pero como mis repulsas y negativas de nada me sirven, ya estoy con los nervios tirantes por la persecución de que me hace objeto. Acójame, señoría, cómo haría para desengañar de una vez a mi maduro pretendiente. - Contesta. Yo creo, en vista de lo que me expone, que debería ir a ver a los hijos del interesado, a suplicarles que hicieran ver a su ascendiente lo improcedente de sus designios, exponiéndoles la persecución de que es objeto, sin haber dado motivo para ello. Y al oírlo, amenazarle con retirarle hasta el fin si no cambia. Y después afirmándole que jamás conseguirá su asentimiento porque ~~ya~~ ya su corazón no es libre, ~~necesariamente~~ pues ama y es correspondido. Y le hace ver además, la locura que supondría la unión de dos personas de tan opuesta edad, una en plena juventud y la otra en el ocaso de su vida. Seguramente que usted sabrá poner ahora en sus palabras, toda la clara y firme elocuencia para convencerle. Pero yo creo que los hijos, a quienes haya acudido usted exponiéndole sus cuitas, sabrán matar el fuego y entusiasmo de su pretendiente, logrando al fin que desista de esos amores tan improcedentes, dejándola tranquila. y libre de esa pesadilla, que hoy tanto la mortifica.

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio de Radiofemina, dirija se a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1.º, Radio Barcelona.

Señoras radioyentes: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el martes próximo.

(9/3/45)

A radiar día 9 Marzo 1945.



" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "



(Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen)

Loc.- Comenzamos "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

Lra.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y 10 de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presente en su emisión de hoy a la Gran Orquesta Musette con el siguiente programa:

1º.- TU SERAS MI MARIDO (Selección de la película)

2º.- " TE DIJE QUE NO " Vocalista Mayra Montiel

3º.- SOMBREROS Y MANTILLAS.

4º.- YO SE POR QUE de Serramont. Vocalista Carmen Valker.

Loc.- Sírvanse escuchar en primer lugar TU SERAS MI MARIDO (Selección de la película) arreglo de Serramont, vocalista Carmen Valker.

- ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- Continuando la emisión ~~semanal~~ semanal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ" oírán " TE DIJE QUE NO " vocalista Mayra Montiel.

- ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree un VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Estamos radiando la emisión semanal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ". Escuchen seguidamente SOMBREROS Y MANTILLAS.

- ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil ~~cocteles~~ ^{combinaciones} diferentes

Lra.- Pero si quiere que ~~sea~~ sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- La que los sibaritas prefieren.

Lra.- Oigan a continuación a la Orquesta Musette en "YO SE POR QUE" de Serramont, vocalista Carmen Valker.

.../...

- ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO: J'ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 16 de Marzo a las 21,10.

Lra.- Recuerde el viernes día 16 de Marzo a las 9 y 10 de la noche la próxima emisión "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ".

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradecen a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complacen en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

Por D. Antonio Prats

JUEVES, 8 Marzo 1945 a las 15h.30

Viernes 9

GALERÍAS ESPAÑOLAS:

Una espléndida colección nos ofrece González Carbonell en Galerías Españolas.

La mayoría de las obras son retratos, y en ellos pueden apreciarse la fuerza temperamental y excelentes facultades del autor. Los cuadros de este artista están tratados con admirable destreza, sin que esto haya impedido que el pintor dejara de estar, un solo momento, atento a los problemas básicos de la pintura.

Esto hace que en la obra de González Carbonell se agrupen un notable conjunto de cualidades y los lienzos resulten, además, muy espontáneos.

El conjunto, como he dicho antes, es espléndido; no obstante citaré algunas de sus mejores piezas y son: "Andaluza sentimental" (esta figura en el catálogo); el retrato de la Sra. D^a G. Lluch Vda. de Modolell; el de la Sra. de Breuer, en el que, además del notable parecido hay una loable armonía de encarnados; el de la Sra. de Codina; el de la Srta. Carmen Jubany; el de la Srta. Carmen Jubany; el de la Srta. Claudina Jubany; el de Don José Manzanares y el del Sr. E.T.G.

SALA BUSQUETS:

Mucho ha progresado Vial Hugas desde su última exposición.

El conjunto de 29 lienzos que nos presenta esta quincena en Sala Busquets, es una evidente prueba de lo dicho. En ellos, nótase el afán de progreso y el entusiasmo con que lo ejecuta; logrando a menudo, indiscutibles aciertos, particularmente en los temas de flores. En estos temas ha conseguido Vial Hugas agrupar un apreciable conjunto de cualidades esenciales; tales como: logro de cualidades, dominio del conjunto, ambientación, armonía de color, etc. etc.

En los temas de paisaje, si bien es cierto que se nota una desigualdad, no por eso dejamos también de encontrar en ellos un marcado progreso, particularmente en las telas tituladas: "Cadaqués"; "Caseríos de Luyando" (Alava); "Otoño"; "Paisaje" "L'Hort de en Rahola" y "Día gris".

Es de esperar, que si Vial Hugas, persiste en su trabajo con el entusiasmo de ahora y el anhelo de superación, en sucesivas exposiciones nos podrá presentar una obra consistente.

SALA ROVIRA:

16 Guaches nos presenta Florit en Sala Rovira. En ellos queda una vez más patente la originalidad y el exquisito buen gusto del autor.

Sobresalen de su conjunto: "Plaza Mayor"; "Caballitos"; "El crimen de Cuenca" y "Paseo" sin que los demás dejen de ser también dignos del mismo autor.

GALERÍAS ATENEA:

Han sido exhibidas, esta quincena en Galerías Ate-
nea, un conjunto de obras de Chicharro hijo.

Nótase en la obra de este pintor mucha inquietud
y una preocupación por hallar algo, que en sus lienzos no queda to-
davía definido.

Sus cuadros están ejecutados de una manera muy sim-
ple, y en algunos, como por ejemplo, el "Retrato del niño Tony" ha
conseguido una viva expresión, no obstante, creo yo, que Chicharro
hijo, debería de insistir más en sus telas; pues si bien es verdad
que se le pueden apreciar buenas facultades que quedan patentes en
el cuadro citado y "Claustro de Reyes", de Santo Tomás (Ávila), Cas-
tillo de D. Alvaro de Luna"; "Homenaje a Rubinstein"; "Cerdos al
sol"; "Muchachos arrojando piedras" y la 35 y 36 "Jardín con niños",
no lo es menos, que su pintura queda excesivamente acartonada, par-
ticularmente, en las figuras, y por el momento es todavía de escasa
madurez.

GALERÍAS LAYETANAS:

A. Rosich ha expuesto, esta quincena, una colección
de pinturas en las que puede apreciarse la honradez y fuerza tempe-
ramental del pintor; esto y la buena visión que tiene del color, ha
hecho que nos presentara un conjunto muy loable, en el que además
de las cualidades citadas puede añadirse la espontaneidad con que
los ejecuta. De su colección se destacan los siguientes: "Del Reus
Pantanosos" cuadro en que hay un ajustadísimo establecimiento de tér-
minos, además resulta muy luminoso "Otoño"; "Tormenta"; "Rosas";
"Flor de almendro"; "Nieve en los montes", "Tarraco y Ventoso", sin
que las restantes que en total forman un conjunto de 48 obras, de-
jen también de ser, muy apreciables.

.

En otra de las salas de Galerías Layetanas, expone
Ramón Umbert Santos 20 pinturas.

En todas ellas, nótase la buena voluntad del pin-
tor para procurar salirse airoso, y en algunos lienzos ha conseguido
mucho de lo que apetece; con todo, sus cuadros se resienten a menudo
de la falta de visión del conjunto al ejecutarlos, y, naturalmente,
esto hace que se aprecien en ellos muchas durezas, a causa de la vi-
sión excesivamente agrietada.

Es de esperar que Ramón Umbert Santos se irá corri-
giendo, entonces no hay duda, que sus cuadros resultaran más ambien-
tados y ganarán en categoría.

SALA GASPAR:

El conocido pintor F. Galofre Surís, expone un con-
junto de 29 obras en Sala Gaspar.

Los temas favoritos de este artista, son los de
figura al aire libre; los cuales, trátalos con extraordinario cariño
a la par que con gran empeño en conseguir las armonías y finezas
de color que la naturaleza le ofrece, logrando, indiscutiblemente
felices resultados.

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Esta exposición actual, es para mí, la más compleja
que ha celebrado Galofre Surís; este pintor que ha seguido siempre
su camino sin desviarse de él, caso no muy frecuente debido a la di-
versidad de tendencias habidas desde algunos años a esta parte.

Citaré algunas de las obras que más me han llamado la atención: "Estudio para retrato"; "Paisaje"; "El Abuelo"; "La Fontina"; "Sierras altas" y "Meditando".

Son también dignos de señalar unos estudios al lápiz ~~xi~~ y otros coloreados que forman parte de su conjunto.

GALERÍAS AUGUSTA:

Ignacio Gil presente veinte lienzos en Galerías Augusta. Una vez más queda patente la destreza de este hábil artista que con tanta desenvoltura sabe salirse airoso de aquellos grupos de figuras llenas de vida y movimiento.

En esta actual exposición, entre otros nos exhibe varios temas de Ibiza, en los cuales ha sabido captar el ambiente, la luz, y la vida, de una de las islas que forma parte de nuestras Baleares.

CASA DEL LIBRO:

El veterano pintor Ros y Güell llena esta quincena las dos salas de Casa del Libro, con una colección de paisajes; en los cuales puede muy bien apreciarse el temperamento romántico de este artista, que halla a menudo su fuente de inspiración, en aquellos frondosos árboles heridos suavemente por la luz del sol y reflejados junto con aquellas nubes de armónicos colores, en la mansa corriente de algún riachuelo o en las tranquilas aguas de algún lago.

Estos temas son recogidos y trasladados al lienzo por el artista de una manera muy sentida, resultando además sus cuadros llenos de ambiente y calidades.

SALA PICTORIA:

Médard Verburgh expone un estimable conjunto en el cual pueden apreciarse la inteligencia y facultades del artista que de una manera simple y sentida sabe captar las partes esenciales de los objetos y trasladarlos a la tela con gran acierto, y si bien es ~~verdad~~ verdad que en el conjunto expuesto, no todas las obras son de la misma categoría, hay indiscutiblemente algunas de excelentes, particularmente la titulada "Primavera" y el "Auto-retrato" siguiéndolas en mérito "Bodegón" (La liebre) "Bodegón" (Pescado); "Bodegón" (Perdiz y becada) "Bodegón" (Pescado) "Flores" "Cesta de frutas" y "Uva", melocotones y peras".

ANTONIO PRATS.

Barcelona, 9 de Marzo de 1945.

(9/3/45) 29



Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCION CENTRAL

S. E. R.

Radio.....

Programa: "Los Dolores de María"

Cuarto Dolor: "LA CRUZ A CUESTAS"

Día ... de de 1.945

Hora.....

SONIDO.- MUSICA APROPIADA QUE LUEGO CEDE PARA
QUEDAR COMO FONDO.

Disco: Gran Fantasia
en So menor Barch

LOCUTOR.- A prima hora de la noche del jueves, María llegaba a Betania, en la tribu de Benjamín. En el alma de la madre, palpita el recuerdo de los dieciocho años de vida privada de Jesús, las únicas rosas que florecen en la carne de la doncella nazarita.

Es la hora en que, a la luna de Nisán, en el vecino huerto de Jetsemani, Jesús apura el caliz de su amargura humana, mientras, en la casa de Marta y María, la Madre siente en su paladar un agrio regusto a olivas en sazón...

SONIDO.- MUSICA EN PRIMER PLANO, PARA QUEDAR
COMO FONDO.-

Viernes en Jerusalén. Por las puertas de Belén y de Jafa, el odio peregrino irrumpe en la ciudad. Es el gran fracaso del idioma asirio en el que Jerusalén quiere decir Ciudad de la Paz. En sus piedras, más humanas que los corazones de sus hijos, las grietas lanzan el dolor inanimado por los escarnios en la carne del cordero Divino. Y la hiedra que brota por entre las resquebrajaduras de los muros, tiene al sol encendido un vivo tono de sangre, como si las espinas, al clavarse en las piernas de Jesús, se hubieran clavado también en la frente de piedra de la ciudad.....

UAB
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

Disco:

Foccatà

Boelmann

Murmullo

Corneta y tambor
entre 12 a 14

murmullo

SONIDO.- MUSICA A PRIMER PLANO, PARA QUEDAR COMO FONDO
EN ESTUDIO AMBIENTE Y GRITOS.

Como en Babel, un día, en las proximidades de la hora de sexta, la Ciudad Santa siente la vergüenza de la confusión de las voces. Y las palmas que el Domingo se alzaron en hosannas al Hijo de David, se han vuelto, en esta hora, punzantes ortigas al paso de Jesús por las calles hirvientes, bajo el peso de la Cruz.... Su túnica blanca, desgarrada, es como un leve rocío envolviendo el rosal de carne que a cada latigazo florece en pétalos vivos de su sangre....

SONIDO.- LEJANO UN CLARIN, SIGUE EL AMBIENTE,
UN REDOBLE.

Calle de la Amargura. El centurión con alma de metal, marca un rítmico paso que suena en los oídos, como la lúgubre voz del pregonero, a cósmico temblor, porque la tierra se queja a su pisada, se abre en maldición a la esterilidad, para gustar el bálsamo de una planta sangrante que abandona en sus grietas la dolorosa semilla del amor universal.

SONIDO.- VUELVEN CLARIN Y TAMBOR Y PISADAS EN
PRIMER PLANO

En un recodo de esta calle de la Amargura, María, la madre hoy más que nunca, muele la menuda harina de la pena en el molino de su carne de mujer. A su lado Juan, el Evangelista, reclina su cabeza en el seno de la madre y otra mujer, María de Magdala, la pecadora, purifica el río de su llanto en el mar de las pupilas de la doncella de Nacer. Y son, en la confusión de las almas, sobre el monte desierto del odio peregrino, las tres cruces sobre las que la sangre aco-
gojada martillea en las manos de las sienes, ahondando el claro de la amargura y de la angustia....

*Muñeños
clarín*

SONIDO.- GRITERIO ENSORDECEDOR.-CLARIN EN PRIMER PLANO.-PASOS.-AZOTES.

.... Y el Hijo se encuentra con la Madre.

SONIDO.- LLANTO DE UNA SOLA MUJER.

Una sola mujer deja correr su llanto: María de Mágdala. El Evangelista, hunde más su cabeza en el seno de la Madre y ésta ni a llorar se atreve, para no acongojar al que camina bajo el peso del mundo; pero, en lo más recóndito de sus entrañas, las venas se le toman ríos caudalosos que le inundan el alma. Jesús ha vuelto la cara hacia ella; y en la más grande expresión de la Humanidad, los hilillos de sangre que le surcan el rostro brezan una sonrisa que, al posarse en el pecho de la Madre le hiere como el filo de una espada que, al desgarrar su carne tiene la suavidad de un beso.

*Disco! Tocato
en do Bacc*

SONIDO.- EL CRITERIO SE CORTA BRUSCO

Y lo que no pudo la inocencia, lo puede hoy el encuentro de las dos almas. El odio deja paso al asombro. Los siglos todos tiemplan en este segundo interminable. Y entero el dolor de María, acalla su protesta para dejar paso a esa dulzura de la única palabra que, al salir de sus labios, pone en el sol de esta tarde del Viernes, un regusto a rosas que dormidas en la corriente perfuman las aguas, a sabiendas de que van a despeñarse al mar:

MARIA.- **!!! Hijo !!!**

*Ligue disco
Clarín de
nuevo*

SONIDO.- MUSICA EN PRIMER TERMINO.-NUEVO GRITERIO Y GRITERIO.

LOCUTORA.- Y de nuevo el paso del centurión, y el clarín del heraldo:

PREGONERO.- Este es Jesús de Nazaret, condenado a morir en cruz....

LOCUTORA.- Y tres buenas mujeres sollozan al paso del cordero herido; y Jesús las habla y en sus palabras brilla la amargura por las penas del mundo:

VOZ.- Hijas de Jerusalén. No lloréis sobre mí; antes llorar sobre vosotras mismas y sobre vuestros hijos. Porque vendrán días en que dirán: Bienaventuradas las estériles, y los vientres que no concibieron, y los pechos que no dieron de mamar. Entonces comenzarán a decir a los montes: Caed sobre nosotros; y a los collados: Cubridnos. Porque si en el árbol verde hacen ésto, en el seco ¿qué se hará?

musica
SONIDO.- SIGUEN LOS PASOS. CLARIN QUE SE PIERDE Y MUSICA

LOCUTOR.- Y ningún dolor como éste en el corazón de la madre, porque si el anterior se lo causó Jesús al perderse en Jerusalén, este se lo ha causado ella a él con su presencia y no hay Madre en el mundo que no prefiera sufrir todos los dolores por el hijo, antes de causarle uno solo. Y lo que pudiera ser bálsamo es herida en su alma. La túnica destrozada por las manos del odio peregrino, le hace recordar aquellas noches nazaritas, cuando sus manos de Madre se posaban sobre su cuerpo niño para desnudarle; y las miradas, insectadas de sangre, del pueblo, traen a ella, en esta hora de todos los dolores, aquellas líricas miradas como luna en calma en las colinas galileas con que lo besaba dormido cuando sus manos de niño trenzaban un nimbo de luz que coronaba su frente, de jacintos estallantes de primavera recién nacida.....

Y por eso, la mirada del Hijo, cuando los hilillos de sangre fingían una sonrisa en su rostro de muerte, al clavársele en su pecho le besaba la herida; que los dolores de los hijos no matan porque, al herir en hombres, restañan el