

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(1/4/45)

Original
Radio
dial 1^a de Abril de 1945
Mod. 810 G. Ampurias

Guía-índice o programa para el DOMINGO

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Corales. Varios		Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
8h.30	"	Siguen: Càrals.		"
8h.40	"	Guía comercial.		"
8h.45	"	Solos de órgano.		"
9h.--	"	Fin emisión.		"
10h.30	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Basílica del Monasterio de Montserrat: OFICIO DE PONTIFICIAL, Pascua de Resurrección.		<i>Retransmisión de la misa de la Victoria,</i>
12h.--	"	SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12h.05	"	"Canciones y danzas de la Isla de Mallorca", suite sinfónica, por Orquesta de Barcelona.	B. Samper	"
12h.30	"	Retransmisión desde el Cine Iris: Sesión Infantil de "Radio-Barcelona"	Varios	Humana
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"La Dolores, fragmentos.	Bretón	Discos
13h.40	"	Actuación de la Orquesta CALIFORNIA	Varios	Humana
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Perfumes de España.		<i>1º de Abril: Fecha histórica</i>
14h.20	"	Guía comercial.		Discos
14h.25	"	Siguen: Perfumes de España.		"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Romances y canciones.		"
15h.10	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.15	"	"Fábulas comentadas para niños".		"
15h.45	"	"El amor brujo", por Orquesta Bélica de Camera de Sevilla.	Falla	Discos
16h.--	"	"Guía del lector".	Albor	Locutor
16h.10	"	"Las Golondrinas", fragmentos.	Usandizaga	Discos
16h.30	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.		
17h.--	"	Disco del radioyente.		Locutores
18h.--	Tarde	"La hora sinfónica de "Radio Barcelona": Sinfonía n° 3 en mi bemol mayor" (Heróica), por Orquesta Filarmónica de Londres.		
19h.--	"	Bailables.	Beethoven	Discos
20h.--	"	"Luisa Fernanda, fragmentos.	Varios	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	M. Torroba	"
20h.50	"	Teatro Clásico español: Fragmentos orquestales.	Varios	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales".	A. Losada	Locutores

(1/4/45) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 1^o de Abril de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.15		Sardanas	Varios	Discos
21h.20	Noche	Canciones a las regiones españolas a través de nuestro teatro lírico.	Varios	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Siguen: Canciones a las regiones españolas a través de nuestro teatro lírico.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Música española selecta.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra: "LA SANTA VIRREINA", por el Cuadro Escénico de la Emisora. J.M. Pemán	Humana	
24h.30	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 1º ABRIL 1945

:::::::::::::::::::



8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Corales: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Siguen: Corales: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Solos de órgano: (Discos) 50

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

· · · · ·

X 10h.50 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Emisión desde Radio Nacional de España

- Retransmisión desde la Basílica del Monasterio de Montserrat: OFICIO DE PONTIFICAL, Pascua de Resurrección.

12h.-- (Si ha terminado retransmisión) SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 "Canciones y danzas de la Isla de Mallorca", Suite sinfónica de Baltasar Samper, por Orquesta de Barcelona y solo de piano por Juan Gibert Camins: (Discos)

12h.30 Retransmisión desde el CINE IRIS: Sesión Infantil de "Radio-Barcelona":

12h.55 Boletín informativo.

13h.-- "La Dolores", de Bretón, fragmentos: (Discos)

13h.40 Actuación de la ORQUESTA CALIFORNIA:

- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.— Hora exacta.- Santoral del día.
✓ 14h.01 Primero de Abril Peces históricos
○ 14h.09 Perfumes de España: (Discos) (Texto aparte)
- ✓ 14h.20 Guía comercial.
- ✓ 14h.25 Siguen: Perfumes de España: (Discos)
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 15h.— ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Guía comercial.
- ✓ 15h.05 Romances y canciones: (Discos)
✓ 15h.10 Emisión: "Cocina selecta": (Texto hoja aparte)
✓ 15h.15 "Fábulas comentadas para niños":
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.45 "El Amor Brujo", de Falla:, por Orquesta Bética de Camera de Sevilla: (Discos)
× 16h.— "Guía del lector", por Albeniz:
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h.10 "Las Golondrinas", de Usandizaga, fragmentos: (Discos)
- ✓ 16h.30 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 17h.— Disco del radioyente.
- ✓ 18h.— "La hora sinfónica de "Radio Barcelona": "Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor" (Heróica), de Beethoven, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)
- ✓ 19h.— Bailables: (Discos)
- ✓ 20h.— "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba, fragmentos: (Discos)
- ✓ 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Teatro clásico español: Fragmentos orquestales: (Discos)
- ✓ 21h.— Hora exacta.- "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.15 Sandalias: (Discos) (E. Mirando) - III -

○ 21h.30 Canciones a la regiones españolas a través de nuestro teatro lírico: (Discos)

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Siguen: ~~Canciones españolas a través de nuestro teatro lírico:~~ (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.15 ACABAN VDESZ DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Música española selecta: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de D. José M^a Pemán:

"LA SANTA VIRREINA"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.30 /Aprox. Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(1/4/45) 6

RELACION DE HIMNOS Y MARCHAS

Domingo, 1^o de Abril, 1945

NOTA: PARA INTERPRETAR EN LOS MOMENTOS OPORTUNOS

- 36) P.Mar. 1--X "ALEGRE AMANECER" de Dorado , Diana con cometas } por Banda
 2--X "Himno de la Guardia civil" de Carrillo }
- 14) P.Mar. 3--X "LOS VOLUNTARIOS" pasodoble de Gimenez) Banda de Regimiento
 4-- " HEROINA" pas doble de Ponsa } de Badajoz
- 19) P.Mar. 5--X " LA RAPIDA" retrata de Cervantes } Banda del Requeté de Navarra
 6-- " HONOR NACIONAL ESPAÑOL" }
- 23) P.Mar. 7--X " LA CANCIÓN DEL LEGIONARIO" de Romero) Banda de Música y coro
 8--X " TERCIOS HEROICOS" de Soler }
- 27) P.Mar. 9--O " HIMNO DE LOS PELAYOS" de Bravo } Banda del Requeté de Navarra
 10-- " ORPHEO CERVANTES" }
- 28) P.Mar. 11--X "EL NOVIO DE LA MUERTE" de Costa por Banda(1 cara)
- 16D) P.Mar. 12--O " CANCION DE LA FALANGE" por Banda y Coros(2 caras)
- 13) P.Mar. 13--O " ANTIGUA MARCHA DE LAS CORTES DE NAVARRA" por Banda (1 cara)
- 14
- 38) P.Mar. 14--O " HIMNO DE LA PROMOCION DE INFANTERIA"
- 3) P.Mar. 15--O " MARCHA DE STRAUSS" de Mezzaco } Banda de Granaderos
 16--O " LAZO DE AMISTAD" de Rogan }

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8—H. Domingo, 1 de Abril de 1945



(1/4/45) 7

CORALES

- 49)P.Corf.1 ~~X~~ " EL PASO DEL MOLINERO" canción alemana }
 2 ~~X~~ " EN LA HERMOSA PARDERA" canción popular } Banda y Coro
 3)P.Corf.3 ~~X~~ " LA MARE DE DEU" de Gual y Nicolau por Orfeón de Barcelona
 (2 caras)
 48)P.Corf.4 ~~X~~ " LUZ DEL SEÑOR" de Adam
 5 ~~O~~ " OH ALEGRE, OH BIENAVENTURADO" canción popular } por Coro

A LAS 8'30—H

~~X~~ " SALMO 150"
 DE CESAR FRANCH

por el Orefeo Donostiarra

- 11)G.Corf.6—
~~X~~ " O SACRUM CONVIVIUM"
 E VIUDANA
 por el orfeón Donostiarra

- 6)G.Corf.7 ~~X~~ " UN SUEÑO DE NAVIDAD" de Finck por Org. y Coros (2 caras)

A LAS 8'45—H

SOLOS DE ORGANO

- 3)G.I.O.8 ~~X~~ " TOCCATA" de Boelman } por E. Commete
 9 ~~X~~ " TOCCATA" de Gigout }
 2)G.I.O.10 ~~X~~ " REBERIE" de Lemare
 11 ~~O~~ " INTERLUDE" (b) " IDILIO EN RE BEMOL" de Faulkes } por Alcock

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12--H. Domingo, 1 de Abril de 1955

" CANCIONES Y DANZAS DE LA ISLA DE MALLORCA

SUITE SINÍGNICA DE GIBERT CAMINS

Interpretado por Orquesta de Barcelona y solo cepiano JUAN

GIBERT CAMINS

- 35)G.S.E. 1- "Rapsodia" (2 caras)
36)G.S.E. 2- "Calma en el mar" (2 caras)
37)G.S.E. 3- "Fiestas" (2 caras)

SUPLEMENTO

" EL CASERIO"
DE GURIDI

por Orquesta

- 37)G.Z.Or.4-X "Intermedio" (1 cara)

A LAS 15--H. Domingo, 1 de Abril de 1945

(1/4/45) 9

ROMANCES Y CANCIONES



- 398)G. 1--- "ROMANZA Y VILLANCICOS DEL SIGLO XVI" por Coros y viuhuela
(1 cara)

- 35)P.COR. 2--- "EL FADRINS DE SANT BOI" canción de P.Moya)
X 3--- "EL CACADOR Y LA PASTORETA" de Botey (Orfeón de Barcelona

- 67)G. 04--- "A MÁLAGA" jota de Ramirez) Centro Filarmónico de Cór-
05--- "BAJO LA PARRA" de Molina León doba y Com

A LAS 15'45--H

"EL AMOR BRUJO"
DE FALLA y MARTÍNEZ SIERRA

Interpretado por : ORQ. BÉTICA DE CÁMARA DE SEVILLA

- 58)P.S.E. 6--- "Introducción" (b) "En la cueva"
7--- "Canción del amor dolido" (b) "El aparecido" (c) "Danza del
terror" 1.ª parte
59)P.S.E. 8--- "Danza del terror 2.ª parte (b) "El círculo mágico"
9--- "A media noche" (b) "Los sortilegios" (c) "Danza ritual del
fuego 1.ª parte
60)P.S.E. 10--- "Danza ritual del fuego" 2. parte (b) "Escena y canción del
fuego fatuo"
61)P.S.E. 11--- "Pantomima" 1.ª parte
12--- "Pantomima" 2.ª parte (b) "Danza del juego del amor"
13--- "Final del poema" (b) "Campanas del amanecer"

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 16 —H. Domingo, 1 de Abril 1945

(1/4/45) 10

fragmentos de "LAS COLONDRINAS"

DE USANDIZAGA Y MARTINEZ

por MARCOS REDONDO Y ORQ.

291)G.Z. 1-- "Caminar..."
2-- "Se reía..."

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13—H. Domingo, 1 de ~~APRIL~~ de 1945

(14/45) 11

fragmentos de "LA DOLORES" de Bretón

Interpretado por: PEPE ROMEU
 CONCHITA VELAZQUEZ
 ARNO
 IGLESIAS

Coro y Org.

- 161)G.Op. 1—^O"Romanza" ~~xxxxxx~~
 2—^O"Duo"
 157)G.Op. 3—^O"Jota (2 caras)

SUPLEMENTO

INTERMEDIOS DEL TEATRO ESPAÑOL

" EL TAMBOR DE GRANADEROS" de Chapí

33)G.Z.Or.4—^O"Preludio" por Gran Org. (1 cara)

" LA BODA DE LUIS ALONSO" de Giménez

26)G.S.E. 5—^O"Intermedio" por Org. Hispánica (1 cara)

" DONGIL DE ALCALÁ" de Penella

163)P.Op. 6—^O"Intermedio" por Org. (1 cara)

" PEPITA GIMÉNEZ" de Albeniz

5D)G.S.E.7—^O"Intermedio" por Org. Sinfónica de Madrid (1 cara)

A LAS 14—H. Domingo, 1 de Abril de 1945



PERFUMES DE ESPAÑA

28) G.S.E.O -- "SUSPIROS DE ESPAÑA" pasodoble de Alvarez ^{Alvarez} por Banda Municipal de Barcelona (1 cara)

850) P X2-- "EL MOLONDRO" canción popular de Obradors
O3-- "TIRANA DEL ZARANDILLO" gloria del siglo XVIII { Sofía Noel

32) R.Viz. O4-- "ALDEANOS" jota vasca } por Agrupación Xey
X5-- "MALTE" de Sorozabal }

638) P. X6-- "Canción de Pilar" ^{m. Ibarra Argüelles} de "NOBLEZA BATURRA" de Rivera-Gómez y Martínez
O7-- "La segadora" (b) "El carretero" }

27) G.S.E.O 8-- "L'ENTRA DE LA MURTRA" de Giner por Banda Municipal de Valencia (1 cara)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17--H. Domingo, 1 de Octubre de 1945



DISCO DEL RADIOPONENTE

- 895)P.B. 1--X "OLE" fox-trot de Sarbib y Hilda por Bernard Hilda y su Orq.
(1 c) Sol. por el suscriptor nº 11.759
- 345)P.T. 2--X "LA CUMPARSITA" tango de Rodriguez por Mantovani y su Gran Orq.
(1 c) Sol. por el suscriptor nº 11.914 y el suscriptor nº 2566
- 59)P.B.E. 3--X "ESPAÑA CANTA" pasodoble de Merquino por Bandas de Regimiento
(1 c) Sol. por el suscriptor nº 5.936
- 197)P.R.An. 4--X "LO MISMO XXXXX QUE UN PEREGRINO" "SON DE CAILLAR Y SUFRIR"
fandangos de Sanchez por Canalejas de Puerto Real. (1 cara)
Sol. por el suscriptor nº 12.681
- 100)P. 5--X "Las estafadoras" de "LA ROSA DEL AZAFRAN" de Guerrero por Maria Tellez y Coro (1 cara) Sol. por el suscriptor nº 13101
- 48)G.V. 6--X "EL ENCANTO DE UN VALS" de Strauss por Orq. Internacional de Concierto (1 cara) Sol. por el suscriptor nº 13048
- 16)G.Cam. 7--X "Miruetto" de "SEPTIMINIO" de Beethoven por Orq. Filarmónica de Madrid (1 cara) Sol. por el suscriptor nº 13007
- 7)G.W. 8--X "Cabalgata" de "LA WALKYRIA" de Wagner por Orq. Sinfónica (1 c)
Sol. por el suscriptor nº 13091
- 1)G.I.O. 9--X "GRAN FANTASIA EN DO MENOR" de Bach solo de órgano Weber(1 c)
Sol. por el suscriptor nº 4.425
- 205)G.S. 10--X "ORIOLANO" obertura de Beethoven por Orq. Sinfónica de Londres
(2 caras) Sol. por el suscriptor nº 3.615
- 59)P.S. 11--X "EL CAVALIER ENAMORAT" sardana de Manén por Cobla La Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por el suscriptor nº 9258
- 589)G. 12--X "MAMMA MIA, CHE VO SAPE" canción de Nutile por Tito Schipa (1 c)
Sol. por el suscriptor nº 13067
- 690)P. 13--X "ESTA NOCHE AMOR MIO" del film "Hoy o nunca" de Spoliansky por Man Kiepurs (1 cara) Sol. por el suscriptor nº 13014

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H. Domingo, 1 de Abril de 1945

(1/4/45) 14

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA



"SINFONIA NUM. 3 EN MI BEMOL MAYOR" (HEROICA)

DE BEETHOVEN

Interpretada por Orq. Filarmónica de Londres Maestro
Director SERGE KOUSSEVITZKI.

- album) X 1-- primer mov. "Allegro con brio" (4 caras)
X 2-- segundo mov. "Marcha fúnebre" (4 caras)
X 3-- tercer mov. "Scherzo (Allegro vivace) " (1 cara)
X 4-- cuarto mov. "Finale (Allegro molto) " (3 caras)

Hemos radiado SINFONIA HEROICA" de Beethoven

PROGRAMA DE DISCOS

(1/4/45) 15

A LAS 19—H Domingo. 1 de Abril de 1945



BAILABLES

- 99) P.B.E. 1-- "PEPE LUIS VAZQUEZ" pasodoble de Legaza por Ricardo
2-- "MANOLETE" pasodoble de Rovira y Sardina
- 293) P.T. 3-- "RUMORES DE MOLONGA" tango de Ferriz por Tejada y su Org.
4-- "ZUMBALE YA" corrido
- 98) P.B.E. 5-- "PANDEETA ANDALUZA" pasodoble de Tejada
6-- "ARENAL DE SEVILLA" de Monreal Tejada y su Org.
- 64) P.B.E. 7-- "DEL BOCHO" pasacalle de Tejada
8-- "ABISINIA" pasodoble de Lorenzo Tejada y su Gran Org.
- 806) P.B.E. 9-- "CARIOCA" de Youmans por Tejada y su Org. (2 caras)
- 883) P.B. 10-- "BRASIL" rumba de Russell Roland Peachy
11-- "CHEZ-MOI" foxtrot de Misraki
- 938) P.B. 12-- "SIMPATIA" vals de Friml por Mantovani y su Org.
13-- "SERENATA DE LAS MULAS"
- 959) P.B. 14-- "COPENHAGEN" foxtrot de Davis Glenn Miller y
15-- "SERENATA A LA LUZ DE LA LUNA" de Miller su Org.
- 100) P.B.E. 16-- "MIS AMORES" pasodoble de Alfosea por Banda de Tropas de
17-- "JUSTICIA" pasodoble de Aviación
- 781) P.B. 18-- "DIMELO TU" foxtrot de Arquelladas M. Luisa Gerona
19-- "SOLAMENTE UNA VEZ" foxtrot de Lara
- 97) P.B.E. 20-- "EL TRAJE TORERO" pasodoble de Jofre Orq. Orozco
21-- "CLAVELES MIOS" pasodoble de Jofre
- 231) P.T. 22-- "VEN MAMITA" tango de Ferriz Elsie Bayron con Org.
23-- "AY..MULATITA" rumba de Ferriz

PROGRAMA DE DISCOS

(1/4/45) 16

A LAS 20--H. Domingo, 1 de Abril de 1945

fragmentos de " LUISA FERNANDA"

DE MORENO TORROBA



Interpretado por: SELIA PEREZ CARPIO
FAUSTINO ARREGUI
MARCOS REDONDO

Coro y Orq.

album)

- X 1-- "Romanza"
- X 2-- "Habanera del soldadito"
- O 3-- "Duo de la rosa" (2 caras)
- X 4-- "Mazurka de los enamorados"
- X 5-- "Terceto"
- X 6-- "Duo de la golondrina"
- X 7-- "Romanza"
- O 8-- "Duo de la montaraza"
- O 9-- "Morena clara"
- O 10-- "Duo final"

Hemos radiado fragmentos de " LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba

A LAS 20' 50--H

TEATRO CLASICO ESPANOL: FRAGMENTOS ORQUESTALES

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 65)G.S. 11-- "Introducción y guajira" }
Q 12-- "La de los claveles dobles" { de " LA REVOLTOSA" de Chapí

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 15B)G.Z.01 13-- "Preludio") de " LA VEREENA DE
3 14-- "Soleares-Duo de Rita y Julián y seguidilla (LA PALOMA" de Bretón

A LAS 21' 25--H. Domingo, 1 de Abril de 1945

CANCIONES A LAS REGIONES ESPAÑOLAS A TRAVES
DE NUESTRO TEATRO LIRICO.



- 18)P.O 1 -- "CANTO A CASTILLA" de "La Pastorela" de Luna y Coro por Marcos Redondo (1 cara)
- 85)G.O 2 -- "CANTO A MURCIA" de "La parranda" de Alonso por Marcos Redondo (1 cara)
- 28)G.O 3 -- "CANTO A SEGOVIA..." de "La picarona" de Alonso por Juan Garcia y Coro (1 cara)
- 2)P.O 4 -- "RONDA VALENCIANA" de "El ruisenor de la huerta" de Magentí por Ernesto Rubio y Coro (1 cara)

SUPLEMENTO

PRELUSIO E INTERMEDIOS ESPAÑOLES

POR ORQ. HISPANICA

- 26)G.S. 05 -- "Intermedio" de "LA BODA DE LUSI ALONSO" de Giménez
06 -- "Preludio" de "LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert

POR ORQUESTA

- 24)G.Z.Or 07 -- "Preludio" de "LA MARCHENERA" de ~~Enrique~~ Moreno Torroba(2 c)

A LAS 22'15--H.

Domingo, 1 de Abril de 1945

(1/4/45) 18

PAGINAS MUSICALES INSPIRADAS SOBRE TIERRAS DE ESPAÑAMADRID42)P.S.E. ~~X~~ 1 -- "Canción madrileña" por Banda Municipal de Madrid (2 caras)ASTURIAS

46)G.I.G. 2 -- "Leyenda" de Albeniz por Rondalla Usandizaga (1 cara)

MALLORCA

7)G.S.E. 3 -- "Barcarola" de Albeniz por Orq. Sevilla Típica Española (1 c)

CASTILLA

8)G.S.E. 4 -- "Seguidilla" de Albeniz por Banda de Música (1 cara)

SUPLEMENTOINSTRUMENTAL

FIGUEROAS (violinista)

51)G.S.E. ~~X~~ 5 -- "AVE MARIA" de Schubert (1 cara)

ARMANDO GRAMEGNA (violinista)

69)G.I.V. 6 -- "MEDITACION DE LA OPERA THAIS" de Massenet (1 cara)

solo de violoncelo

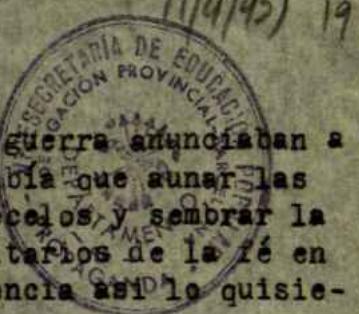
17)G.I.Ce ~~X~~ 7 -- "Canto a la estrella" de "TANNHAUSER" de Wagner

8 -- "Canto del concurso" de "LOS MAESTROS CANTORES" de Wagner

JACQUES THBAUD (violinista)

108)G.I.V. ~~X~~ 9 -- "ARIA PARA LA CUERDA EN SOL" de Bach

10 -- "HIMNO AL SOL" de Rimski-Korsakow



Seis años há que los clarines victoriosos en la guerra anuncianaban a España la iniciacion de un periodo de paz en el que había que sumar las voluntades, encauzar los sentimientos, borrar odios y recelos y sembrar la confianza mutua entre los españoles, haciendoles depositarios de la fe en si mismos y en quien, los altos designios de la Providencia quisieron, había de regirles.

Seis años de multiplicar el afan de cada dia poniendo en sus horas la inquebrantable firmeza de superar lo hecho en tal sentido en las horas del dia anterior, y en las que cada anochecer trajese la conviccion de que el afan se había realizado y que se adelantaba un paso en el camino cuyo comienzo fue la aurora del primero de Abril y cuyo final seria el total resurgimiento y la total pacificacion de la Patria.

¿Ha sido asi? ¿Puede el balance de los seis años arrojar la certidumbre de que fue logrado el propósito? La respuesta terminante la dan los hechos y la confirma la situacion internacional de España elevada a rango de primera potencia y tenida y reconocida como tal en los cruciales momentos porque atraviesa el mundo.

En lo interior, ¿cuál es el panorama que ofrece España? Una a una se van reconstruyendo las ciudades que devastó la guerra civil; lineas de blancos caseríos, confortables y alegres, se alzan sobre las ruinas de lo que eran pobres y miserias casuchas de adobe; y no transcurre mes, ni casi semana, en los que un grupo de familias obreras no reciban las llaves de un nuevo hogar. Los campos, que la contienda arrasó, han sentido la caricia del arado y han abierto sus surcos para recoger y fecundar en ellos la semilla que será espiga ó será fruto; y sobre lo que fué tierra calcinada por la vesania de los unos y la imcomprension de los otros - que la culpa hay que discernirla para aplicarle el mejor grado de responsabilidad - el verde nuevo de nuevos brotes se esponja al sol de la primavera mientras canta el agua por los regatos y sonrie el labrador que mira al cielo, no en la espera angustiosa de ver cruzar por el los pájaros de acero de la destrucción si no en la de la lluvia bienhechora que salve el esfuerzo de su trabajo y le convierta en pan para él y para todos. Las obras publicas han adquirido un ritmo de empuje para su realizacion que tiene caracteres de magia; nada de dilaciones burocraticas ni de dormir los expedientes en los archivos ministeriales; actividad, resolucion rápida, labor que se inicia apenas el proyecto se concibe y que no se retarda en la ejecucion porque apremia la construccion del puente ó la desecacion del pantano ó la canalizacion del río, que todo ello es de interes nacional y constituye delito de lesa patria ir contra él ó posponerlo al de persona ó cosa por muy elevada que aquella sea ó muchos intereses particulares represente esta. La enseñanza, nervio vital de las naciones, adquiere volumen en sus tres principios fundamentales: provecho, moral y facilidad para adquirirla. Se amplian las universidades y los institutos, se multiplican las escuelas, se dota dignamente a los maestros, se protege a cuanto signifique adelanto cientifico ó avance literario, se premueven concursos que estimulan al estudio y descubren valores nuevos en todos los campos culturales, y se envuelve todo en una disciplina de encauzamiento, una metódica progresión y una inquebrantable voluntad de ir por la escuela hacia el Imperio y por el Imperio hacia Dios, el primer y mas sabio maestro del mundo. La industria y el comercio, pasado el colapso consiguiente de nuestra post-guerra, que hacia sufrir las consecuencias de la paralización ~~anterior~~ a que hubieren de someterse durante la contienda, y pese a las enormes dificultades que la conflagración mundial trajo despues, lo han superado todo y si me en la plenitud de su florecimiento.

2/
20
1/4/95
te, que esas causas externas le enterpecen y dilatan, se mantiene con abundancia de produccion en la industria y con numerosas transacciones en el aspecto comercial.Y en cuanto al disfrute de la paz interna, del relative bienestar y del aquietamiento de los spiritus, da fe de ello el que sea nuestra Patria un verdadero oasis en el mapa de Europa, a donde, si bien llegan en lo moral las inquietudes de los momentos presentes, en lo material puede decirse que de poco se carece y que de mucha lo hay en abundancia.

En el orden exterior, nuestra neutralidad, mantenida firmemente en los avatares de la lucha en que se hallan empeñadas casi todas las naciones, nos ha valido un alto crédito y un respeto por parte de todos que comienza a traducirse en beneficiosos intercambios y en consideraciones politicas que en dias no lejanos han de cristalizar en acuerdos de extraordinaria importancia.La España de ayer, peón en el tablero de ajedrez del mundo, ha dado paso a la España de hoy, terre é reina de ese mismo tablero, y el acierto conque ha sido conducida se revela en la beligerancia que se le opone al clavarse en ella todas las miradas y requerirse su asenso para los arduos problemas conque habrá de enfrentarse la humanidad al llegar el momento anhelado de la paz.

Y en esta situación tan favorablemente grata, tanto dentro de la piel de tere de nuestros límites como de fronteras para allá, llega el sexto año de la efemérides que hoy se conmemora.Banderas y estandartes pregnan, al desplegarse a los vientos del recuerdo, el jubile conque el pueblo ve el ~~faxxrrrr~~ resultado fechaciente de la política de tacto y concordia llevada a cabo por nuestros gobernantes;los brillantes desfiles militares ponen de manifiesto la identificación del ejercito con el pueblo;la juventud, encuadrada en una disciplina patriótica, ha aprendido a sentir y pensar, y exterioriza sentimientos y pensamientos con la gallardía de la raza, y todos, hasta los descreídos y atermentados por insanas predicaciones que dejaron huellas en sus frentes y recebos en sus corazones, se inclinan ante la evidencia de lo tangible y reconocen que esta España es muy diferente de aquella otra que quedó como cesa pretérita en las páginas de la Historia.

Saludemos a este primero de Abril, sexto de nuestro renacimiento y pengamos, a modo de reverencia en el salud, un nombre en nuestros labios: el del artifice de este bienestar y de esta paz, el del hombre providencial en cuya espada al frío acero de la hoja le corona el cálido temple de una cruz, simbolos de la rectitud y de la piedad:FRANCISCO FRANCO.

(Dia 1 de Abril, de las h. a las 15 00 50)

SINTONIA

LOCUTOR: Damos comienzo a la emisión COCINA SELECTA...

LOCUTORA: ...Charlas relacionadas con el arte culinario...

LOCUTOR: que la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA, ofrece a todos los radioyentes en general...

LOCUTORA: ...Y muy en particular, a las señoras y señoritas que nos escuchan, quienes no dudamos habrán de favorecernos con su atención.

AUMENTA EL VOLUMEN SINTONIA
DISMINUYE

LOCUTOR: ¿Sabe usted, señorita, que las comidas que actualmente nos sirven a la mesa son el producto de siglos y siglos de experiencia?

LOCUTORA: No lo dudo. Más de una vez, al degustar uno de mis platos favoritos, se me ha ocurrido pensar: ¿quién ideó esta preparación?.. ¿quién tuvo por primera vez la iniciativa de condimentar con estas especies, de combinar estas verduras y legumbres, de preparar la carne con esta salsa?

LOCUTOR: Fues sepa que de los egipcios viene el empleo de los ajos, de la India el de la pimienta, de Arabia el del azucar...

LOCUTORA: Perdone que le interrumpa. Pero observo que está usted muy bien informado y quisiera me documentase sobre un particular: ¿De donde proviene la costumbre del aperitivo?

LOCUTOR: De Grecia. Para despertar el apetito solian tomar aceitunas saladas, rabanos con mostaza, ajos tiernos y cebolletas...

LOCUTORA: ¡que atrocidad!

AUMENTA EL VOLUMEN SINTONIA = DISMINUYE

LOCUTOR: Tambien gustaban de los mariscos con pimienta, de la carne de topo, langosta y larvas de cigarra...

LOCUTORA: Es evidente que la cocina ha evolucionado mucho.

LOCUTOR: En Grecia, por ejemplo, del congroicamente comian la cabeza, del atún el pecho y de la raya el lomo.

LOCUTORA: Por lo visto eran gastronomos refinados.

LOCUTOR: En efecto. Pero los arabes les dejaban en mantillas. Estos llegaban a hervir el pescado en agua de rosas. Y en Bizancio solian condimentar las comidas a base de azucar y vino.

LOCUTORA: Supongo que por aquel entonces debia existir algun tratado de gastronomia.

LOCUTOR: ¡Y que lo diga! En tiempos de Trajano se escribió uno que constaba de diez tomos....Y, ademas, se fundo una academia de cocina.

LOCUTORA: ¡Decididamente, nada hay nuevo bajo el sol!

AUMENTA EL VOLUMEN SINTONIA
DISMINUYE

LOCUTOR: Un ambiente depurado, un salón elegante y de buen gusto...

LOCUTORA: ...Tres puntos esenciales que inclinarán la bascula de su elec-



(1/4/45)

ción hacia el local que los reune.

LOCUTOR: SALÓN ROSA.

LOCUTORA: Usted no disfruta únicamente tomando un aperitivo, bebiendo una taza de café o degustando un té con pastas...

LOCUTOR:... USTED DESEA QUE ESA SATISFACCIÓN FÍSICA SEA COMPLETADA POR LA SATISFACCIÓN MORAL DE SENTIRSE EN UN SALÓN REFINADO

LOCUTORA: Recuerden siempre el SALÓN ROSA

LOCUTOR: Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA...

LOCUTORA:... Obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA

LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a las de la tarde, la emisión COCINA SELECTA.

LOCUTORA: Muchas gracias y hasta mañana.

SINTONIA

(1/4/45) 22



M A D U L A S C O M E N T A D A S

V I N O S



Emisión nº 25.

W

GUION OFICIAL DE
DON ISIDORO FERNANDEZ ALAS.
EN SU EDICION DE LA COLEGIAL

FABULAS COMENTADASPARA NIÑOS26^a EmisiónDISTINTIVOSONG

Animador.- Bueno... bueno.... bueno... niños y niñas vais a escuchar la 26^a emisión de las "FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS", como todos los domingos, pero ahora ya sin lumbre gracias a la temperatura primaveral de que disfrutamos, en la habitación de estar de la simpática casa que ya conocemos, el abuelito familiarizado con nosotros lee uno de sus numerosos libros mientras fuma su pipe; la abuelita mirando por encima de sus gafas montadas en la punta de su nariz con expresión sonriente y algo ironica hace calceta observando alternativamente al abuelito y a su nietecita que juega con sus muñecas y canturrea interrumpiéndose para decir de pronto.....

Nieta.- ¿Bueno y cual va a ser la fabula que vais a explicarme hoy como primera de la serie?

Abuela.- Pues hoy vamos a explicarte la fabula titulada: LA ZONERA, EL MONO Y OTROS ANIMALES".

Abuelo.- Y esa fabula dice asi: A la muerte del león

Abuelo.- Los animales

Abuelo.- Se reunieron

Abuela.- Para elegir rey de entre ellos

- Abuelo.- Porque el rey de los animales
 Abuela.- Hacido siempre el león
 Abuelo.- Cuando estuvieron reunidos
 Abuela.- Se sacó del estuche en que se guardaba
 Abuela.- La corona real
 Abuela.- Que un dragon coloso había custodiado
 Abuela.- Con objeto de convencerse todos
 Abuela.- A quien de los animales
 Abuelo.- Le vendría bien la corona
 Abuela.- Fueron probandosela uno a uno
 Abuelo.- Pero resultó
 Abuela.- Que a ninguno encajaba bien
 Abuelo.- Unos tenían la cabeza demasiado pequeña
 Abuela.- Otros demasiado grande
 Abuelo.- A los demás les quedó
 Abuela.- Los cuernos eran un obstáculos para ponerse la corona
 Abuelo.- Y entonces el mono
 Abuela.- Riendo y haciendo graciosas
 Abuelo.- No para probarse la corona
 Abuela.- Sino por hacer monerías
 Abuelo.- Se probó la corona
 Abuela.- Dándole vueltas y haciendo gestos
 Abuelo.- Y poniéndosela como si fuese un fanal
 Abuela.- Sobre sus hombros
 Abuelo.- Y pasando la cabeza y el cuello
 Abuela.- Por el cerco de la corona
 Abuelo.- Y aquel gesto
 Abuela.- Y aquellas tenterías
 Abuelo.- Pareció a los animales

Abuela.- Tan de circunstancias
 Abuelo.- Que eligieron al mono
 Abuela.- Como rey
 Abuelo.- Todos le presentaron su homenaje
 Abuela.- Solamente la zorra
 Abuelo.- Recomendó su voto
 Abuela.- Aunque sin mostrar su verdadero sentimiento
 Abuelo.- Y al presentarle al mono rey
 Abuela.- Su homenaje ligero exclamó:
 Zorra.- Señor, yo sé donde se esconde.... y solamente yo lo sé.... un magnífico tesoro que por derecho de realeza pertenece, señor, a vuestra Majestad.
 Abuelo.- El nuevo rey
 Abuela.- Deslumbrado por la ambición
 Abuelo.- Fui corriendo
 Abuela.- Hacia el sitio que la zorra le indicó
 Abuelo.- Y oírás que como era una trampa
 Abuela.- Cayó en ella irremisiblemente
 Abuelo.- Y entonces la zorra
 Abuela.- Encerrándose con todos los animales
 Abuelo.- Que eligieron al mono por rey.
 Abuela.- Los dije:
 Zorra.- Escuchad mis palabras y sacad la consecuencia de ellas.
 Abuelo.- Y el mono -rey
 Abuela.- Atrapado en la trampa
 Abuelo.- Con voz grave y sentenciosa
 Abuela.- Le advirtió:
 Zorra.- Pretendías gobernarnos a nosotros cuando tu mismo no

- + -
- Abuelo.- Sabes gobernar.
- Abuela.- Entonces los animales
- Abuelo.- Destronaron al mono
- Abuelo.- Y es que una corona
- Abuela.- No puede llevársela en ninguna parte
- Abuelo.- Y esa es la fábula titulada "LA ZORRA, EL MONO Y OTROS ANIMALES".
- Hija.- ¿Y cuál es la moraleja de esa fábula?
- Abuela.- Pues que hay un viejo refrán que dice: "Aunque la zorra se vista de seda, mono no queda".
- Abuelo.- Bueno, verás hija mía..... en el fondo quizás el refrán evocado por la abuelita pueda aplicarse a la moraleja de esa fábula... pero, La Fontaine ha querido profundizar más en su apólogo que tiene una filosofía muy profunda.... En primer término observa, hija mía, que La Fontaine nos presenta una multitud de animales irracionales... El ser irrationales los animales que han de elegir su propio rey ya constituye una sátira del poeta francés para justificar, primero: La forma de la elección real.... Es decir, que no elegían como soberano o jefe del Estado de los animales a quien por sus méritos, sus cualidades, su capacidad o sus condiciones personalísimas estuviera en condiciones de gobernar a toda una especie zoológica sino que dándole más importancia a la corona que el dragón custodiaba dentro de un estuche como símbolo de la realeza, de la jerarquía, del poder, en fin de la jefatura de los animales irracionales.... Y como te digo, hija mía, dándole más importancia a la corona ^a que quien habría

habría de ostentarla, los animales irracionales que La Fontaine presenta, eligen por rey a un simio que hace tonterías y a quien la corona le viene muy ancha pero que distrae a sus electores con monadas, gestos y piruetas.... Solumente la zorra, hábil, astuta, que simboliza en la fábula de La Fontaine en este caso el sentido común y la constela que entre los más soberes humanos debe siempre predominar, es quien para darle una lección a sus congéneres prepara la trampa donde el mono a de caer más tarde y excitando los deseos de ambición del nuevo rey lo engaña prometiéndole un tesoro escondido para que el inocente simio quede atrapado e inmovilizado... Y es entonces cuando la zorra dice al al estúpido mono ante los otros animales que le eligieron por rey aquellas frases que encierran una filosofía tan profunda: "Pretendíais gobernarnos a nosotros cuando tu mismo no sabes gobernarste"... Y aquellos que impulsivamente se dejaron impresionar y eligieron rey al mono nada más que por que hacia monadas, son los mismos que persuadidos ante la realidad lo destituyeron.... Y fijate, hija mía en la reflexión navillese de La Fontaine al terminar la fábula cuando dice: "Y es que una corona no puede llevarla cualquiera"... Pero La Fontaine, hija mía, no quiso referirse solamente al poder real, a la jerarquía suprema de un Estado sino que abarcó en su moraleja todos los aspectos de la vida humana en la que vemos continuamente escenas repetidas de personas que son nombradas para ocupar ciertos puestos, no por sus condiciones personales, por sus aptitudes, por sus méritos, por

su cultura, por su preparación, por su historial, sino por.... ¡por las mismas razones que fué elegido rey el mono de la fabula!.... y claro resulta que quienes ocupan estos puestos a los que no tienen derecho porque carecen de condiciones para ello; como el mono de la fabula realizan actos impropios del puesto que ocupan, demuestrando con sus adivocaciones que "si no saben gobernar a si mismos no pueden gobernar a los demás".... y es que en la vida, hija mia, es muy frecuente la afirmación de la fabula de La Fontaine.... A mucha personas "le cuesta", les viene muy ancha!.... o como dice la Fontaine en la fabula muy gráficamente: "Y es que una cosa no pasa llevarla encalada".... Pues comprendido hija mia, cual es la moraleja de la fabula?

- Mieta.- Y Y qual es la fábula que vais a contarme ahora?

Abuale.- Ahora vamos a contarte la fábula titulada: "EL RATONCILLO QUE SE ENCONTRO CON EL GALLO Y EL GATO".

Abuelo.- Y esa fábula dice así: Un ratoncillo muy joven sin experiencia

Abuela.- no me habia visto ni conocido nada

Abuelo.- fué casi sorprendido

Abuelo.- De una manera imprevista

Abuela.- Y él le contó a su madre

Abuelo.- su aventura

Abuela.- De la manera siguiente:

- Ratoncillo.- Había atravesado los montes que limitan nuestro territorio y trotaba como un zatón joven que desea hacer carrera, cuando dos animales se presentaron ante mis ojos... El uno era suave, dulce, benigno y gracioso... el otro turbulento, lleno de inquietud, tenía una voz perfumada y ruda y sobre la espalda un pedazo de carne, una especie de brazos con los que se elevaba en el aire como si quisiera tomar vuelo y una cola como un penacho.
- Abuela.- El ratoncillo
- Abuelo.- Describía de aquella manera
- Abuela.- A un gallo
- Abuelo.- Como si fuese un animal
- Abuela, y
Abuelo.- Recién llegado de América
- Abuelo.- Yacentina explicando:
- Ratoncillo.- Con aquellos brazos de plumas se golpeaba sus costados haciendo tanto ruido que yo a quien los dioses han prodigado el valor me aparté de él huyendo lleno de miedo y maliciéndole con todas mis fuerzas.... si no hubiera sido por él yo habría trabajado amistad con aquel otro animal que me pareció tan suave y dulce.... tenía una piel sedosa como la nuestra, con manchas artísticas, una cola muy larga y una actitud humilde, una mirada modesta a pesar de que sus ojos relucían... yo creí que simpatizaba mucho con nosotros los ratones porque hasta sus orejas se parecían a las nuestras... en fin, yo iba ya a acercarme a él cuando el otro animal lanzó un grito agudo que me hizo emprender la fuga.

- Abuela.- La rata-madre
 Abuelo.- Con sonrisa ironica
 Abuela.- Le dijo al ratoncillo
 Hijo mio, ese animal que a tf te ha parecido tan suave y dulce es un gato que con su actitud hipocrita, odia y desea destruir eternamente a toda tu prentela, ... un cambio al otro animal por el contrario lejos de querer hacernos mal alguno nos servirí quizá algún dia para una de nuestras comidas,,, en cambio el gato cuenta siempre con nosotros como base de su cocina.
- Abuelo.- Mientras vivais
 Abuela.- Guardaos muy bien
 Abuelo.- De juzgar a la gente
 Abuela.- Por su aspecto externo
 Abuelo.- Y esa es la fabula titulada: EL RATONCILLO QUE SE ENCONTRO CON EL GALLO Y EL GATO
- Nieta - ?Y cual es la moraleja de esa fabula?
 Abuela.- Pues la moraleja de esa fabula hija mia, es que no hay que fiarse de las apariencias porque engañan.
 Abuelo.- Si, en efecto.... la abuelita en estos últimos tiempos, quizás por efecto de la primavera, parece que recobra su sentido común, se aproxima a la sintesis de las moralejas de las fabulas, aunque con sus frases no acierte de lleno en el blanco.... Un comentarista de La Fontaine Monsieur Charnier, dice a propósito de la fabula que acabamos de narrarte, que "esta fabula es una obra de arte." La narración y la moraleja se encuentran en el dialogo de los personajes por no el autor apenas si

"aparece".... en efecto, hija mía, La Fontaine nos explica en su apólogo algo que en la vida vibra con una palpitación constante.... La falta de experiencia y la buena fe en general nos hace juzgar a las personas y a las cosas por su aspecto externo y casi siempre sucede esos juicios nos llevan a situaciones difíciles que algunas veces llegan a ser hasta trágicas.... Los grandes delincuentes internacionales que cometen sus delitos en los ambientes elegantes, pueden realizarlos precisamente porque su aspecto exterior inspira confianza, a quien los juzga ligera y temerariamente dándoles ocasión para que desarrollen sus propósitos delictivos...

... Esos ladrones de grandes hoteles, de joyerías, de bancos... en fin, los que operan en lugares donde hay grandes cantidades de dinero ó alhajas, ya pertenezcan al sexo masculino ó al femenino son siempre personas muy simpáticas, elegantísimas vestidas, muy cultas, grandes conversadores y poseedores de un don de gentes extraordinario.... Y precisamente todas esas condiciones ó aspectos son sus utensilios de trabajo; su elegancia en empaque, su desenvoltura les permite frecuentar los ambientes que ellos eligen para operar y se acercan a sus víctimas fácilmente utilizando precisamente su simpatía personal y la sugerión que producen sobre los demás por sus maneras distinguidas y el aplomo que despiden.... La gente los juzga como seres inofensivos y al final cae en sus redes por haberse dejado engañar por efectos de la buena impresión que le causan... Y en cambio hay personas que por su modestia, escasez

de medios, posición humilde y hasta aspecto físico heredado infunden desconfianza y probablemente son seres buenos, nobles, incapaces de organizar una mala acción.... Se dice hija mía, que "la cara es el espejo del alma" Y no creas que ese proverbio a mí casi todos representan la síntesis de observaciones y el resultado de la experiencia... Por regla general llevamos escritos en nuestros rostros y especialmente en nuestros ojos la pureza ó la perversidad de nuestros sentimientos, aunque esos seres de que antes te hablaba constituyan las excepciones de la regla general... er esa la fábula de La Fontaine está magistralmente escrita, pues quien creyó que el gato falaz era un animal suave y dulce como recordáis, hija mía, fué un ratoncillo inexperto... pero la rata madre apenas su hijo describió al felino supo que se trataba del gato sin haberlo visto siquiera.... y en la vida sucede lo mismo hija mía, casi siempre quienes juzgan a los demás por su aspecto exterior únicamente y se engañan como resultado de sus juicios ligeros y temerarios demuestran su inexperiencia y su poca cautela.... los seres dudos y expertos, no se confían tan fácilmente como el ratoncillo de la fábula.... De todas maneras, hija mía, procura no fierte mucho de esas personas que jamás te miran a la cara y que cuando hablan contigo procuran dirigir sus ojos a cualquier punto fuera de tu rostro pero jamás te miran frente a frente... Claro que hay excepciones pero lo que acabo de decirte constituye una regla general.... Has comprendido ahora, hija mía qual es la moraleja de la fábula?

- Nieta.- Y ahora ?qué fábula vais a contarme, abuelitos?...
- Abuela.- Ahora vamos a contarte la fábula titulada: "EL CHARLATAN"
- Abuelo.- Y esa fábula dice así: El Mundo ha estado siempre
- Abuela.- Lleno de charlatanes
- Abuelo.- Pues esa ciencia
- Abuela.- En todo tiempo
- Abuelo.- Fue muy fertil
- Abuela.- En profesores
- Abuelo.- Unos en un teatro
- Abuela.- Se enfrentan con el público
- Abuelo.- Y otros por calles y plazas
- Abuela.- Alardean de eloçencia
- Abuelo.- Uno de estos ultimos
- Abuela.- Alardeaba de ser tan gran maestro en eloçencia
- Abuelo.- Que convertiría en orador
- Abuela.- Al ser mas ignorante.
- Abuelo.- Y decía:
- Charlatan.- Si, señores... a un ignorante, a un animal, a un burro... me traigan a un burro por bestia que sea y yo le convertire en maestro de oratoria.
- Abuela.- El principe que reinaba en aquell territorio
- Abuelo.- Se entero de lo que el charlatan decía
- Abuela.- Le hizo comparecer ante el
- Abuelo.- Y le dijo:
- Principe.- Yo tengo en mis cañadas una bestia resabiada que

-12-

quisiera convertiria en un buen orador.

Abuelo.- Y el charlatan responde:

Charlatan.- Señor... vos lo podreis todo y si ordenais que me entreguen cierta cantidad de dinero os prometo que dentro de diez años esa mala bestia que alojais en vuestras cuadras se habra convertido en el mejor orador de vuestro reino pues si asi no lo fuera yo me preste para someterme resignado al castigo que me impongais colgandome en una plaza publica extrangulado y vilipendiado con mi retorica colgada a la espalda y con adornos de una oreja de barro.

Abuelo.- Uno de los cortesanos

Abuelo.- Que oyo hablar asi al charlatan, dijo malevolamente:

Cortesano. Estoy seguro de Veros colgado balanceando vuestro cuerpo inerte por haber prometido lo que no podreis realizar.

Abuelo.- Y el charlatan rehizo con serena:

Charlatan.- Pero ?no comprendeis que dentro de diez años o el Rey o su bestia o yo habremos muerto?...

Abuelo.- Tenia razon el charlatan

Abuelo.- Es una locura

Abuelo.- El hacer calculos

Abuela - Sobre diez años de vida

Abuelo.- Comemos bien

Abuelo.- Y bebemos bien

Abuelo.- Porque todos nos debemos a la muerte

Abuelo.- De cada tres

Abuelo.- Uno en diez años

Abuelo.- Y esta es la fábula titulada: "EL CHARLATAN"...

- Nieta.- ¿Y mal es la moraleja de esa fabula, abuelito?
- Abuela.- Pues que hay un refran castellano viejo me dice
"SI TAN LARGO ME LO MAS, RECLAME UN CUARTILLO"
- Abuelo.- Lo que la abuelita acaba de decirte, hija mia,
es y no es... es, porque todo lo que se promete a
largo plazo flota sobre lo improbable pues la es-
tadistica que La Fontaine ofrece en su fabula,
cuando en la epoca en que esa fabula se escribio y
la mortalidad humana probablemente seria mayor que
en la actualidad cuando [quien sabe si] a pesar de
no haber ofrecido en aquellos tiempos el progreso
y la civilizacion todas las medidas higienicas de
que actualmente podemos disponer, la vida menos
complicada de aquella epoca y las razas quizas mas
fuertes en aquellos años, equilibraban la falta de
higiene, el atraso de la medicina y la cirugia y
la limitacion de los alimentos para dar un resulta-
do practico demortalidad menor denada que la que ha
consta en las estadisticas... pero si no obedece la
formula presentada por La Fontaine en su fabula a
una exactitud matematica, por lo menos es muy logic-
En diez años, entre dos hombres de edad aproximada
y una bestia cuya vida es generalmente -exceptuan-
do los elefantes, las tortugas y otras especies geo-
logicas de muy larga vida- mas corta que la de los
hombres, la logica nos dice que uno de estos ele-
mentos desaparecerá... Y precisamente La Fontaine
ha querido demostrar con su fabula que los charla-
tanes que tanto abundan en el mundo y han consti-

Suido a través de todas las épocas una nota pintoresca e inequívoca utilizan como argumentos de persuasión los sofismas, a veces más absurdos, y en algunos casos como en el de la fábula, un razonamiento muy lógico al parecer y de todas maneras verosímil... Pero la intención de La Fontaine al desarrollar su fábula es la de satirizar a los charlatanes que son capaces de prometer como el de la fábula, "convertir una mala bestia en un gran crádor"... naturalmente el charlatán de aquél absurdo pretensión lo hizo con una condición y una finalidad ?Condición?..., diez años de tiempo. ?Finalidad?... durante esos diez años habría de estar percibiendo cantidades de dinero... Cálculo del charlatán para vivir durante un determinado tiempo sin realizar su promesa y aparentando cumplir su palabra... La seguridad se tenía de que "en diez años o a principios de la bestia o él, habrían muerto..." Hay por ahí muchos seres que viven - y algunos bastante bien- explotando, por ejemplo, un invento si este falta la última fórmula o un solo tornillo de una complicadísima máquina construida para que sea perfecto... Y esos individuos están convencidos de que jamás encontrarán la última fórmula o el tornillo que complementa la marcha definitiva de la máquina; pero como saben presentar muy bien su proyecto y las dos terceras partes de su invento, siempre encuentran capitalistas que les proporcionan los medios para realizar esas dos terceras partes del invento o para construir la máquina a la

No únicamente le falta "el tornillito" y ue mien
tras la ultima formula o el tornillito no aparecen
van entregandole manzanas a uien explota la
credulidad de uien probablemente no facilitaria
medios para desarrollar un verdadero proyecto que
constituyese el desarrollo de un negocio lícito
y honrado, perfecto y ofrecido de buena fe y en
cambio, como ya entregaron una prte del capital
a uien a sabiendas les explota, van entregandole
mensualmente cantidades para qe viva con la espe-
ranza de ue encuentre la ultima formula o el tor-
nillito... Y La Fontaine en otra de las fases de
su fabula desarrolla su satira biriñate pero cüns-
tica, presentando el caso de la promesa del char-
latan "a diez años vista" y por eso al final de la
fabula dice con una maravillosa filosofia que "Es
una locura el hacer edeales sobre diez años de
vida" ... ?Comprendes ahora hija mia qual es la mo-
raleja de esa fabula?....

Nieta.-

Si abuelito pero ni contigo ni con la abuelita
resca ese plazo de diez años de vida por nos vo-
tros...

Abuela.-

Pasase, hija mia, vas a llamarlos viejos?... Por
que yo si soy vieja pero el abuelito que tiene
diez años más que yo...

Nieta.--

Mi el abuelito ni tú sois viejos porque tenéis //
siempre muy buen humor y los viejos con esos ser-
nos no rien nunca y se pasan de la risiña a la noch-
lamentando la existencia aunque por dentro estén

- muy satisfechos de vivir...
- Abuela.- Bueno, el abuelito en general si tiene buen humor aun
que algunas veces sea un cascarrabias...
- Abuelo.- Cillito e te tire la zapatilla.
- Nieto.- Gracias a Dios que salio lo de la zapatilla... aunque
por fortuna la zapatilla del abuelito no se separa
nunca de su pie.
- Abuela.- Pigárate los pies que hace que el abuelito y yo nos
conocemos...
- Nieto.- ? como te acuerdas con la zapatilla cuando erais no-
vios abuelitos?..
- Abuela.- Esas preguntas no las hacen los niños.
- Nieto.- No digas eso abuelito porque entonces voy a creer
en efecto, ya entonces le tiraste la zapatilla a la
abuelita.
- Abuela.- Mi hija mia... entonces, en aquella época el abuelito
no podia tirarme la zapatilla.
- Nieto.- Por que abuelita?
- Abuelo.- Pues por que entonces no usaba zapatillas.
- Abuela.- Claro hija mia ? como iba a usar entonces zapatillas
el abuelito?... entonces era el abuelito un muchacho
joven, apuesto, ...
- Abuelo.- No apuestes nada porque ahora te la voy a tirar.
- Nieto.- Pero abuelito... me hemos quedado en que no eres viejo?
- Abuelo.- Andá, andá, a jugar con tus muñecas...
- Abuelo.- Si abuelito no sabe lo que significa la Algecira viejo.
- Abuelo.- Toma... ahí va eso.
- Nieto.- Es la zapatilla?...
- Abuela.- No

-17-

- Abuela.- No... es el libro me estaba leyendo... ¿Lo ves?...
 Píjate en los libros de tu abuelito lee a sus años.
- Nieta.- ?Como se llama ese libro abuelita?...
- Abuela.- Pues míralo... este libro se titula, "LAS AVENTURAS DE UN NIÑO TRAVIESO"
- Nieta.- ?Ves como el abuelito no es viejo?
- Abuela.- Claro... si con los años él pasa que va pronto vamos a tener que darle el biberón...

(ríe la nieta a carcajadas)

G O N G

Animador.- Y así termina la Emisión nº 26 de LAS FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS... el próximo domingo a la misma hora continuaremos estas emisiones... Bueno bueno, bienos niños y niñas hasta el domingo próximo.

G O N G

D I S T I N T I V O .

SONIDO: GONGS

Locutor: Señores... !muy buenas noches! Sintonizan ustedes Radio Barcelona transmitiendo conjuntamente con Radio Reus, la 142 emisión de Recortes de prensa. Fantasia de imágenes mundiales por Antonio Losada.

Locutora: A todos, nuestro saludo mas afectuoso y cordial.

SONIDO: MARCHA UNOS MOMENTOS

RECORTES DE PAPEL

"DE MERIDIANO"

Locutor: Recortamos una información de la revista "TAM", de Argel.

Locutora: Como siempre, correspondemos al favor y simpatía que nos dispensan nuestros oyentes ofreciéndoles reportajes del maximo interés y de la mayor originalidad.

Locutor: Para empezar este programa, tenemos para ustedes una información completamente inédita.

Locutora: Mucho se habla de los artistas de cine... Se comenta su vida privada, la suntuosidad de sus hogares, los sueldos fabulosos que ganan...

Locutor: Pero la mayoría ignora como es el escenario de su posterior viaje por el mundo. Esas figuras en blanco y negro, que se nos antojan seres de paradoja, heroes de las leyendas del universo moderno...

Locutora: ...tienen para el público el encanto de lo fantástico y con lo fantástico lo eterno e irreal.

Locutor: Parece imposible que esas bellezas que desfilan por el lienzo blanco sufran, envejezcan y que, mortales al fin, se conviertan en un montón de cenizas.

Locutora: Para las masas, el artista termina cuando finaliza su éxito... ?Quien recuerda a Bebe Daniels, a Magda Evans, a Lilian Harvey, a Dorothy Jordan, a Elisa Landi, a Jean Murat... y a tantísimos otros relegados en las tinieblas del olvido?

Locutor: Viven todavía... sin embargo para el público han muerto.

Locutora: Y los fallecidos, Maria Dresler, Will Rogers, Jean Harlow y Carole Lombard, no han dejado de existir porque desaparecieron en el apogeo de sus éxitos.

Locutor: Cuando esos ídolos de la pantalla, tan perfectos que se nos antojan forjados por la mano de un nuevo Pygmalión, cierran los ojos, y la armonía de su rostro, y la pureza de su sonrisa se convierten en una máscara amarilla fría y apergaminada, sellando con la mueca de la muerte el capítulo publicitario de su vida...

Locutora: ... Es entonces cuando empieza su verdadera existencia, la de todos...

SONIDO: MASA CORAL



Locutora: Hacia el Sur de California está emplazado el cementerio llamado "Forest Lawn", nombre que podríamos traducir por "Prado Forestal".

Locutor: Las verjas de hierro forjado de su entrada son las mas grandes del mundo y tienen incluso mas adornos que las del Palacio Buckingham de Inglaterra.

Locutora: Detrás de ellas se extienden UN MILLON, DOSCIENTOS MIL METROS cuadrados de verde césped, de flores raras y magnificas, donde las losas funerarias de mármol blanco se destacan con extraordinaria pureza.

Locutor: Hay numerosas fuentes, juegos de aguas, estanques, estatuas religiosas de bronce...

Locutora: Y lo mas asombroso es que este recinto, unico en el mundo, es que siempre está armonizado con música clásica, muy selecta, reproducida con amplificador de los discos de que dispone su propietario, el doctor Hubert Eaton, quien dijo...

Locutor: La última morada que Dios nos lega, no ha de ser un lugar de apariencia fantasmal, sino un prado lleno de paz y suavidades como antícpio de la Gloria que todos anhelamos."

Locutora: Y en la entrada, hay una lápida con la siguiente inscripción:

Locutor: "Yo creo en una vida eternamente dichosa. Dios, ante todo".

Locutora: Debido a las elevadas cifras que gira la empresa, anualmente alcanzan la suma de CIENTO CINCUENTA MILLONES DE FRANCOS, fué preciso instalar allí un pequeño Banco, además del departamento de publicidad que ofrece servicios diversos, además de obtener mascarillas de cera y organizar los funerales, segun la categoría deseada.

Locutor: El recinto es considerado una verdadera obra de arte, que no deja de ser visitada por todos los extranjeros.

Locutora: Cuenta tambien con tres iglesias con ventanales de vidrios espléndidos, copias exactas de las mas bellas catedrales europeas, donde no solo se celebran fúnebres ceremonias; diariamente se verifican allí bodas y bautizos, formando una extraña paradoja del principio y fin de la vida.

Locutor: Actualmente, los arquitectas finalizan los planos para construir una catedral sin precedentes, capaz de contener 76.000 personas.

Locutora: En este verdadero edén trabajan 612 empleados, de los cuales la mitad, invierten su tiempo en embellecerlo y cuidar las flores, el césped y la limpieza de todos los ornamentos.

Locutor: Y en ese lugar descansan los restos de Marie Dressler, John Gilbert, Douglas Fairbanks, Carole Lombard y Jean Harlow.

(1/4/45) 43

Locutora: La cámara mortuoria de esta última, costó a su marido William Powell, la elevada cifra de UN MILLON, DOSCIENTOS CINCUENTA MIL FRÁNCOS.

Locutor: Y en el "Forest Lawn" termina la vida de esos seres ~~imaginarios~~, tan humanos y mortales como nosotros...

SONIDO: MUSICA FUERTE XILOFON MUSICA FUERTE MAQUINA ESCRIBIR

Locutora: Chistes escenificados.

Locutor: Tome nota de una carta señorita.... "Querido amigo Román... El motivo de la presente, es... para comunicarte.... que me dejé olvidados en tu casa un par de guantes amarillos... Ten la bondad de devolvérme los... con el portador de la presente..."

Locutora: Señor... los guantes amarillos los dejó usted en el cajón.

Locutor: Ah! Si..? Pues afiada usted... "Postdata. Acabo de encontrar el par de guantes. No te molestes en buscarlos..."

SONIDO: MUSICA FUERTE XILOFON MUSICA FUERTE

Locutora: Bien... bien... ?Y usted cuando se casa?

Locutor: Tardaré un poco. No encuentro la mujer ideal... con perdón de los cursis diré, la mujer soñada.

Locutora: ?Como ha de ser? Rubia, morena, alta, delgada...

Locutor: Si... con el cabello de esos...caoba, marrón, rubio, verde azulado, con reflejos cobrizos y tornasoles castaños. Pero el detalle que me preocupa no es este, no... Son las uñas.

Locutora: ?Las uñas? Teme que la arañe una vez casados..?

Locutor: Usted sabe que Don Quijote dijo a Sancho, que las uñas tienen un lenguaje... Esta metáfora parecía olvidada, pero un médico psicólogo de Suiza asegura que las uñas... ¡hablan!

Locutora: No diga tonterías... escuche... ?que dicen mis uñas? ?yo es usted algo?

Locutor: A ver permita.... Oigo... oigo... oigo un ruidillo persistente...

Locutora: Es el plato del disco que no lo hemos parado; pero diga... ?a qué se debe su preocupación?

Locutor: ?Usted cree en las rayas de las manos y en la cartomancia? ¡Juzga usted cierto el que se descubran muchas cosas a través de ello? Pues bien. Segun el psicólogo, las uñas son mucho mas explicitas.

(1/4/45) 44
ESTACIONES DE EDUCACIÓN POPULAR
NACIONAL-BARCELONA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
DE AGITACIÓN Y PROPAGANDA

- Locutora: Permítame observar las suyas. Las lleva usted muy cortas.
- Locutor: Porque según los descubridores de este nuevo lenguaje, tengo una gran voluntad, y estoy dotado de un espíritu crítico muy atinado. También puedo ser un buen administrador... En cuanto a las uñas largas y puntiagudas... denotan buen gusto, tacto y carácter irascible... Esto, en cuanto a hombres se refiere.
- Locutora: Pero su preocupación es por las mujeres...? qué característica observa usted en ellas?
- Locutor: Que todas llevan las uñas largas, lo cual simboliza despilfarramiento y vanidad. Es aviso de que querrán veranejar en Sitges y que solo usan medias de gasa. En cambio, las uñas cortas...
- Locutora: ¡Caramba! Para adivinarlo no hace falta ser psicólogo. Las mujer que lleva las uñas cortas es que friega muchos platos y la que las lleva largas, que va mucho al cine y baila la conga. Además tengo otro dato... Las que las llevan sucias.. Je jem! ... Deducción a la vista, ,No?

SONIDO: MUSICA FUERTE XILOFON MUSICA FUERTE

- Locutor: Cosas que se inventan....
- Locutora: ... los inventores, no sus servidores. (XILOFON)
- Locutor: Un...
- Locutora: ...termómetro para escuchar la temperatura de los enfermos. Produce un ruidillo cuya intensidad indica la fiebre. (XILO) Un...
- Locutor: ...silbato para las fugas de aire de los neumáticos; un aparato ajustado a la válvula, que inmediatamente advierte al chófer la pérdida de presión. (XILO) Una...
- Locutora: ...plancha eléctrica con un procedimiento especial adaptado a la misma, que zumba como un timbre sordo, avisando sus máximas calorías. (XILO) Un...
- Locutor: nuevo modelo de guantes para señoritas, con las puntas transparentes, para dejar ver el esmalte de las uñas. (XILO) Un...
- Locutora: ...saco de mano con el fondo transparente para facilitar la búsqueda de los objetos que contiene. (XILOFON)

Locutor: ¡Hay que ver, señores, de qué son capaces los inventores!

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: Chistes al minuto.

Locutora: ¡Que tontos somos!

Locutor: Señorita... hable en singular.

Locutora: Es verdad. ¡Que tonto es usted!

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

(1/4/45) 45



Locutora: Nuestra ciudad.

VOZ: (MARCANDO UN NÚMERO TELEFÓNICO) Diez y seis... cinco... ~~nueve~~ uno.... ?oiga? ?oiga?! ... ?Radio Barcelona? ... Tiene usted la bondad de comunicarme con el locutorio...? Gracias.
.....

Locutor: ?Digame?...

VOZ: Usted perdona... soy un suscriptor de Radio Barcelona y... como sea que tengo observado que en esta sección de Recortes de Prensa, comentan hechos que ocurrieron en nuestra ciudad, a petición de quienes preguntan...

Locutor: Si, si... ?qué desea usted saber?

VOZ: El origen y tradición de las "caramellas".

Locutor: Se leerá enseguida este reportaje.

VOZ: Muchas gracias. Les escucho.

CUELGA RECEPTOR TELEFÓNICO

Locutora: "Les caramelles", tienen su origen en el caramillo pastoril, la tonadilla de flauta conocida en toda España. Comenzaron la tradición rondas de pastores, mas tarde gremios y finalmente los grupos corales de las respectivas barriadas, que dieron a la fiesta su máximo esplendor en el siglo XIX.

Locutor: La noche del sábado de Gloria era todavía más alegre y jarrera que la bulliciosa mañana festejada con tapaderas a base de platillos, pianos y canciones.

Locutora: Antaño, no existía esa competencia en presentar los mejores estrenos teatrales en tan señalada fiesta... mucho menos los cinematográficos porque no existían y el público, conmemoraba tal festividad dando rienda suelta a su espíritu en alas de la música...

Locutor: ... el pueblo daba serenatas frente a la casa de las familias más ricas.

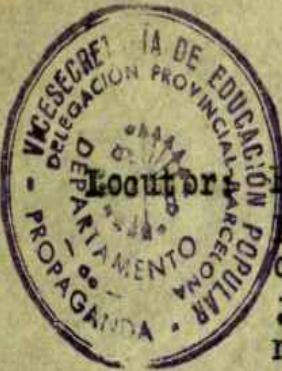
Locutora: Los coros de "les caramelles", se organizaban mediante un músico autor de la melodía, y armonizador de las voces; un poeta que escribiera cuartillas, alegres, ingeniosas y satíricas, los cantantes y los llamados "els servidors", que, con unas cestas colgadas en lo alto de un gran palo, con muchas cintas y adornos, las acercaban a las ventanas de los hogares donde prodigaban sus serenatas, para que las mozas leyeran vituallas.

Locutor: Su fin era recoger viviendas para marchar a la montaña en grandes comitivas, el domingo y el lunes de Pascua. Naturalmente, la calidad del obsequio era prueba de la mejor caramella y de los mejores cantantes.

Locutora: ¡Que hermoso colorido típico ofrecía la noche del sábado de Gloria la vieja barcelonal!

URB

Hemeroteca General



(1/4/45) 46

Locutor: En la lóbrega silueta pictórica de sus calles, entre casas parduzcas y cielo estrellado, desfilaba la alegre comitiva con la rapsodia multicolor de sus estandarte, cintajos, ramaje y voces juveniles, brindando a la noche la espumosa armonía de la primavera barcelonesa...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.

Locutora: Estas comitivas marchaban de excursión el domingo y el lunes... La ciudad entera esperaba su regreso, porque "les colles", volvían por las calles mas céntricas enarbolando sartenes, cazuelas, tenedores y cucharas...

Locutor: Mientras de nuevo entonaban los alegres cánticos que comenzaron con la llegada del sábado de Gloria.

Locutora: Eso ocurría a fines del siglo XIX, en nuestra ciudad.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: La vida en broma. (GONG)

Locutor: Subió al tren un muchacho americano mascando chicle, y se sentó frente a una señora viejecita.... La anciana le miró con curiosidad y el joven, inmutable siguió mascando chicle... ¡y venga a mascar el chicle! ¡y dale con el chicle!

Al llegar a la proxima estación, la viejecita se levantó para apearse y muy cortes dijo al muchacho:

Locutora: "Joven... de todo lo que me ha estado usted diciendo durante el viaje, no le oí una palabra. Soy sorda". (GONG)

Locutor: Una muchacha de buena educación, cuando la mira un hombre debe bajar los ojos.

Locutora: Está bien papá. ¿Y cuando el hombre no la mira?

Locutor: Entonces hay que hacer algo para que la mire. (GONG)

Locutor: Deme un tubo de pasta dentífrica.

Locutora: Lo quiere grande o pequeño?

Locutor: Pequeño. Solo tengo un diente. (GONG)

Locutor: La suegra, al hombre de negocios que acaba de casarse.

Locutora: Y ahora... ¡nada de mecanografías en casa! Cuando tengas que escribir algo a máquina, me llamas a mí! (GONG)

(1/4/45) 47

X
Locutor: Tengo en proyecto hacer un viaje a Paris. ¿Cuanto le parece a usted que gastaré?

Locutora: Pues... unos cuarenta francos diarios.

Locutor: Ah! Pero le advierto a usted, que voy con mi mujer.

Locutora: Eso es otra cosa. Entonces... unos quinientos francos diarios

(GONG)

Locutor: Un autor novel se presenta a un empresario, harto de leer comedias nuevas.

Locutora: Don Emeteric, le traeré mañana una comedia que acabo de escribir...

Locutor: ¡Tengo tantas!

Locutora: Le advierto que se trata de una obra muy delicada...

Locutor: Pues cuídela, cuídela... nada de sacarla de casa.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Nuestro Album de canciones olvidadas.

Locutor: Escuchen aquel numero que tanto éxito tuvo. "La música da vueltas.

SONIDO: DISCO.

Locutora: De nuestro Album de canciones olvidadas, escucharon la música da vueltas que ha cerrado esta emisión, emisión número 142, de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutor: A todos los señores oyentes de Radio Barcelona y de Radio Reus, agradecemos una vez mas su atención en escucharnos. A todos, muy buenas noches.

Locutora: Invitamos a ustedes a sintonizar este programa de Recortes de Prensa, el proximo domingo, Dios mediante, a las 9 en punto.

SONIDO: SINTONIA.

X

