



(11/4/45) 1
Original
SECRETARIA DE INSTRUCCION PUBLICA
DIRECCION GENERAL DE ENSEÑANZA
DEPARTAMENTO DE INSTRUCCION
Mod. 110 G. Ampurias

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 12 de Abril de 1945

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Corales.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Siguen: Corales.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Solos de órgano.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.30	"	<i>Emisión de Radio Nacional de España</i> Sintonía.- Retransmisión desde la Basilica del Monasterio de Montserrat: OFICIO DE PONTIFICIAL, Pascua de Resurrección.	<i>Retransmisión de la de la Victoria</i>	
12h.--	"	SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12h.05	"	"Canciones y danzas de la Isla de Mallorca", suite sinfónica, por Orquesta de Barcelona.	B. Samper	"
12h.30	"	Retransmisión desde el Cine Iris: Sesión Infantil de "Radio-Barcelona" Varios		Humana
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"La Dolores, fragmentos.	Bretón	Discos
13h.40	"	Actuación de la Orquesta CALIFORNIA	Varios	Humana
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.05	"	Perfumes de España. <i>1º de Abril: fecha histórica</i>		Discos
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Siguen: Perfumes de España.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Romances y canciones.	"	"
15h.10	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	Locutor
15h.15	"	"Fábulas comentadas para niños".		"
15h.45	"	"El amor brujo", por Orquesta Bélica de Camera de Sevilla.	Falla	Discos
16h.--	"	"Guía del lector"	Albor	Locutor
16h.10	"	"Las Golondrinas", fragmentos.	Usandizaga	Discos
16h.30	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.		Locutores
17h.--	"	Disco del radioyente.		
18h.--	Tarde	"La hora sinfónica de "Radio Barcelona": Sinfonía n° 3 en mi bemol mayor" (Heróica), por Orquesta Filarmónica de Londres.	Beethoven	Discos
19h.--	"	Bailables.	Varios	"
20h.--	"	"Luisa Fernanda, fragmentos.	M. Torroba	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.50	"	Teatro Clásico español: Fragmentos orquestales.	Varios	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales",	A. Losada	Locutores

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(1/4/45) 2

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 1^a de Abril de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.15	Noche	Sardanas	Varios	Discos
21h.30		Canciones a las regiones españolas a través de nuestro teatro lírico.	Varios	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Siguen: Canciones a las regiones españolas a través de nuestro teatro lírico.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.15	"	Música española selecta.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra: "LA SANTA VIRREINA", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	J.M ^a Pemán	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		
.....				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 12 ABRIL 1945

.....



8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Corales: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Siguen: Corales: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Solos de órgano: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X10h.50 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X *Emisión desde Radio Nacional de España*

- Retransmisión desde la Basílica del Monasterio de Montserrat: OFICIO DE PONTIFICAL, Pascua de Resurrección.

X12h.-- (Si ha terminado retransmisión) SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

012h.05 "Canciones y danzas de la Isla de Mallorca", Suite sinfónica de Baltasar Samper, por Orquesta de Barcelona y solo de piano por Juan Gibert Camins: (Discos)

012h.30 Retransmisión desde el CINE IRIS: Sesión Infantil de "Radio-Barcelona":

X12h.55 Boletín informativo.

X13h.-- "La Dolores", de Bretón, fragmentos: (Discos)

013h.40 Actuación de la ORQUESTA CALIFORNIA:

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.
X 14h.01 *Primero de Abril Pecha històrica*
O 14h.02 Perfumes de España: (Discos) *(Texto aparte)*
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Siguen: Perfumes de España: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Guía comercial.
- X 15h.05 Romances y canciones: (Discos)
X 15h.10 *Emisión: "Cocina selecta": (Texto hoja aparte)*
X 15h.15 "Fábulas comentadas para niños":
(Texto hoja aparte)
.....
- O 15h.45 "El Amor Brujo", de Falla:, por Orquesta Bética de Camera de Sevilla: (Discos)
- X 16h.-- "Guía del lector", por Albarr:
(Texto hoja aparte)
.....
- O 16h.10 "Las Golondrinas", de Usandizaga, fragmentos: (Discos)
- X 16h.30 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 17h.-- Disco del radioyente.
- X 18h.-- "La hora sinfónica de "Radio Barcelona": "Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor" (Heróica), de Beethoven, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)
- X 19h.-- Bailables: (Discos)
- X 20h.-- "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba, fragmentos: (Discos)
- X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
X - Teatro clásico español: Fragmentos orquestales: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.-- "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.15 Sardanas: (Discos) (E. Miranda) - III -

○ 21h.30 Canciones a la regiones españolas a través de nuestro teatro lírico: (Discos)

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Siguen: ~~Canciones españolas a través de nuestro teatro lírico: (Discos)~~

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.15 ACABAN VDES? DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Música española selecta: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de D. José M^e Pemán:

"LA SANTA VIRREINA"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.:..:..:..:

RELACION DE HIMNOS Y MARCHAS

Domingo, 1 de abril, 1945



NOTA: PARA INTERPRETAR EN LOS MOMENTOS OPORTUNOS

- 36) P.Mar. 1--X "ALEGRE AMANECEER" de Dorado, Diana con cornetas } por Banda
 2--X "Himno de la Guardia civil" de Carrillo
- 14) P.Mar. 3--X "LOS VOLUNTARIOS" pasodoble de Gimenez } Bandade Regimiento
 4-- "HEROINA" pas doble de Pansa (de Badajoz
- 19) P.Mar. 5--X "LA RAPIDA" retreta de Cervates } Banda del Requeté de Navarra
 6-- ~~"HIMNO NACIONAL ESPAÑOL"~~
- 23) P.Mar. 7--X "LA CANCION DEL LEGIONARIO" de Romero } Banda de Música y coro
 8--X "TERCIOS HEROICOS" de Soler
- 27) P.Mar. 9--O "HIMNO DE LOS PELAYOS" de Bravo } Banda del Requeté de Navarra
 10-- ~~"ORFEBRE DE CERVANTES"~~
- 28) P.Mar. 11--X "EL NOVIO DE LA MUERTE" de Costa por Banda (1 cara)
- 16D) P.Mar. 12--O "CANCION DE LA FALANGE" por Banda y Cors (2 caras)
- 13) P.Mar. 13--O "ANTIGUA MARCHA DE LAS CORTES DE NVARRA" por Banda (1 cara)
- 38) P.Mar. 14--O ¹⁴ "HIMNO DE LA PROMOCION DE INFANTERIA"
- 3) P.Mar. 15--O "MARCHA DE STRAUSS" de Mezzaco } Banda de Granaderos
 16--O "LAZO DE AMISTAD" de Rogan

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H. Domingo, 1 de abril de 1945



CORALES

- 49) P.Corf. 1-
2- " EL PASO DEL MOLINERO " canción alemana } Banda y Coro
" EN LA HERMOSA PARDERA " canción popular {
- 3) P.Corf. 3- " LA MARE DE DEU " de Gual y Nicolau por Orfeón de Barcelona
(2 caras)
- 48) P.Corf. 4- " LUZ DEL SEÑOR " de Adam
5- OH ALEGRE, OH BIENAVENTURADO " canción popular } por Coro

A LAS 8'30--H

X " SALMO 150 "
DE CESAR FRANCH

por el Orfeón Donostiarra

- 11) G.Corf. 6-
X " O SACRUM CONVIVIVUM "
E VIUDANA
por el orfeón Donostiarra

- 6) G.Corf. 7- X " UN SUEÑO DE NAVIDAD " de Finck por Orq. y Coros (2 caras)

A LAS 8'45--H

SOLOS DE ORGANO

- 3) G.I.O. 8- X " TOCCATA " de Boelman } por E. Commete
9- " TOCCATA " de Gigout {
- 2) G.I.O. 10- X " REBERIE " de Lemare
11- " INTERLUDE " (b) " IDILIO EN RE BEMOL " de Faulkes } por Alcock

PROGRAMA DE DISCOS

[1/4/45] 8

A LAS 12--H. Domingo, 1 de Abril de 1955

" CANCIONES Y DANZAS DE LA ISLA DE MALLORCA

SUITE SINFONICA DE

Interpretado por Orquesta de Barcelona y solo de piano JUAN

GIBERT CAMINS

- 35) G.S.E. 1- "Rapsodia" (2 caras)
36) G.S.E. 2- "Calma en el mar" (2 caras)
37) G.S.E. 3- "Fiestas" (2 caras)

SUPLEMENTO

" EL CASERIO"

DE GURIDI

por Orquesta

- 37) G.Z.Or. 4- "Intermedio" (1 cara)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H. Domingo, 1 de Abril de 1945

(1/4/45) 9

ROMANCES Y CANCIONES



- 398) G. A-- "ROMANZA Y VILLANCICOS DEL SIGLO XVI" por Coros y Viuhuela (1 cara)
- 35) P. Cor. 2-- "EL PADRINS DE SANT BOI" canción de P. Moya) Orfeón de Barcelona
X 3-- "EL CAÇADOR Y LA PASTORITA" de Botey
- 67) G. 04-- "A MALAGA" jota de Ramirez) Centro Filarmónico de Córdoba y Com
05-- "BAJO LA PARRA" de Molina León

A LAS 15'45--H

"EL AMOR BRUJO"

DE FALLA y MARTINES SIERRA

Interpretado por : ORQ. BETICA DE CAMERA DE SEVILLA

- 58) P.S.E. 6-- "Introducción" (b) "En la cueva"
7-- "Canción del amor dolido" (b) "El aparecido" (c) "Danza del terror" 1ª parte
- 59) P.S.E. 8-- "Danza del terror 2ª parte (b) "El círculo mágico"
9-- "A media noche" (b) "Los sortilegios" (c) "Danza ritual del fuego 1ª parte
- 60) P.S.E. 10-- "Danza ritual del fuego" 2. parte (b) "Escena y canción del fuego fatuo"
- 11-- "Pantomima" 1ª parte
61) P.S.E. 12-- "Pantomima" 2ª parte (b) "Danza del juego del amor"
13-- "Final del poema" (b) "Campanas del amanecer"

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 16 --H.

Domingo, 1 de Abril de 1945

(1/4/45) 10



fragmentos de " LAS COLONDRINAS"

DE USANDIZAGA Y MARTINEZ

por MARCOS REDONDO Y ORQ.

291)G.Z. 1-- "Caminar..."
2-- "Se reía..."

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13—H. Domingo, 1 de abril de 1945



fragmentos de "LA DOLORES" de Bretón

Interpretado por: PEPE ROMEU
CONCHITA VELAZQUEZ
ARNO
IGLESIAS

Coro y Orq.

- 161) G.Op. 1—⁰"Romanza" ~~xxxxRapa~~
2—⁰"Duo"
157) G.Op. 3—⁰"Jota (2 caras)

SUPLEMENTO

INTERMEDIOS DEL TEATRO ESPAÑOL

" EL TAMBOR DE GRANADEROS " de Chapí

- 33) G.Z.Or. 4—⁰"Preludio" por Gran Orq. (1 cara)

" LA BODA DE LUIS ALONSO " de Gimenez

- 26) G.S.E. 5—⁰"Intermedio" por Orq. Hispánica (1 cara)

" LONCIL DE ALCAIA " de Penella

- 163) P.Op. 6—⁰"Intermedio" por Orq. (1 cara)

" PEPITA GIMENEZ " de Albeniz

- 5D) G.S.E. 7—⁰"Intermedio" por Orq. Sinfónica de Madrid (1 cara)

A LAS 14-H. Domingo, 1 de Abril de 1945

PERFUMES DE ESPAÑA



28) G.S.E. 1-- "SUSPIROS DE ESPAÑA" paso doble de Alvarez por Banda Municipal de Barcelona (1 cara)

850) P. X2-- "EL MOLONDRON" canción popular de Obradors }
 O3-- "TIRANA DEL ZARANDILLO" gloda del siglo XVIII } Sofía Noel

32) R.Viz. O4-- "ALDEANOS" jota vasca }
 X5-- "MAITE" de Sorozabal } por Agrupación Xey

638) P. X6-- "Canción de Pilar" }
 O7-- "La segadora" (b) "El carretero" } de "NOBLEZA BATURRA" de Rivera-Gomez y Martinez

27) G.S.E. 8-- "L'ENTRA DE LA MURTRA" de Giner por Banda Municipal de Valencia (1 cara)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17--H.

Domingo, 1 de Abril de 1945



DISCO DEL RADIOYENTE

- 895) P.B. 1--X "OLE" foxtrot de Sarbib y Hilda por Bernard Hilda y su Orq.
(1 c) Sol. por el suscriptor n° 11.759
- 345) P.T. 2--X " LA CUMPARSITA" tango de Rodríguez por Mantovani y su Gran Orq.
(1 c) Sol. por el suscriptor n° 11.914 y el suscriptor n° 2566
- 59) P.B.E. 3--X " ESPAÑA CANTA" pasodoble de Marquina por Banda de Regimiento
(1 c) Sol. por el suscriptor n° 5.936
- 197) P.R.An. 4--X " LO MISMO ~~XXXX~~ QUE UN PEREGRINO" " SON DE CAILLAR Y SUFRIR"
fandangos de Sanchez por Canalejas de Puerto Real. (1 cara)
Sol. por el suscriptor n° 12.681
- 100) P. 5--X "Las esbadoras" de " LA ROSA DEL AZAFRAN" de Guerrero por María
Tellez y Coro (1 cara) Sol. por el suscriptor n° 13101
- 48) G.V. 6--X " EL ENCANTO DE UN VALS" de Strauss por Orq. Internacional de
Concierto (1 cara) Sol. por el suscriptor n° 13048
- 16) G.Cam. 7--X "Minuetto" de " SEPTIMINO" de Beethoven por Orq. Filarmónica de
Madrid (1 cara) Sol. por el suscriptor n° 13007
- 7) G.W. 8--X "Cabalcata" de " LA WALKYRIA" de Wagner por Orq. Sinfónica (1 c)
Sol. por el suscriptor n° 13091
- 1) G.I.O. 9--X " GRAN FANTASIA EN DO MENOR" de Bach solo de órgano Weber (1 c)
Sol. por el suscriptor n° 4.425
- 205) G.S. 10--X " CORIOLANO" obertura de Beethoven por Orq. Sinfónica de Londres
(2 caras) Sol. por el suscriptor n° 3.615
- 59) P.S. 11--X " EL CAVALIER ENAMORAT" sardana de Manén por Cobla La Principal
de la Bisbal (1 c) Sol. por el suscriptor n° 9258
- 589) G. 12--X " MAMMA MIA, CHE VO SAPE" canción de Natile por Tito Schipa (1 c)
Sol. por el suscriptor n° 13067
- 690) P. 13--X " ESTA NOCHE AMOR MIO" del film "Hoy o nunca" de Spoliansky por
Man Kiepara (1 cara) Sol. por el suscriptor n° 13014

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General



LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

" SINFONIA NUM. 3 EN MI BEMOL MAYOR" (HEROICA)

DE BEETHOVEN

Interpretada por Orq. Filarmónica de Londres Maestro
Director SERGE KOUSSEVITZKI.

- album) X1-- primer mov. "Allegro con brio" (4 caras)
X2-- segundo mov. "Marcha fúnebre" (4 caras)
X3-- tercer mov. " Scherzo (Allegro vivace) " (1 cara)
X4-- cuarto mov. "Finale (Allegro molto) " (3 caras)

Hemos radiado SINFONIA HEROICA" de Beethoven

PROGRAMA DE DISCOS

(1/4/45) 15

A LAS 19--H Domingo. 1 de Abril de 1945

BAILABLES



- 99) P.B.E. 1-- "PEPE LUIS VAZQUEZ" pasodoble de Legaza por Ricardo
2-- "MANOLETE" pasodoble de (Rovira y su Orq.)
- 293) P.T. 3-- "RUMORES DE MOLONGA" tango de Ferriz por Tejada y su Orq.
4-- "ZUMBALE YA" corrido (
- 98) P.B.E. 5-- "PANDERETA ANDALUZA" pasodoble de Tejada } Tejada y su Orq.
6-- "ARENAL DE SEVILLA" de Monreal (
- 64) P.B.E. 7-- "DEL BOCHO" pasacalle de Tejada } Tejada y su Gran Orq.
8-- "ABISINIA" pasodoble de Lorenzo (
- 806) P.B.E. 9-- "CARIOCA" de Youmans por Tejada y su Orq. (2 caras)
- 883) P.B. 10-- "BRASIL" rumba de Russell } Roland Peachy
11-- "CHEZ-MOI" foxtrot de Misraki (
- 938) P.B. 12-- "SIMPATIA" vals de } Friml por Mantovani y su Orq.
13-- "SERENATA DE LAS MULAS" (
- 959) P.B. 14-- "COPENHAGEN" foxtrot de Davis } Glenn Miller y
15-- "SERENATA A LA LUZ DE LA LUNA" de Miller (su Orq.
- 100) P.B.E. 16-- "MIS AMORES" pasodoble de Alfonsa por Banda de Tropas de
17-- "JUSTICIA" pasodoble de (Aviación
- 781) P.B. 18-- "DIMELO TU" foxtrot de Arquelladas } M^a Luisa Gerona
19-- "SOLAMENTE UNA VEZ" foxtrot de Lara (
- 97) P.B.E. 20-- "EL TRAJE TORERO" pasodoble de Jofre } Orq. Orozco
21-- "CLAVELES MIOS" pasodoble de Jofre (
- 231) P.T. 22-- "VEN MAMITA" tango de Ferriz } Elsie Bayron con Orq.
23-- "AY..MULATITA" rumba de Ferriz (

A LAS 20--H.

Domingo, 1 de Abril de 1945

fragmentos de " LUISA FERNANDA "

DE MORENO TORROBA



Interpretado por: SELIA PEREZ CARPIO
 FAUSTINO ARREGUI
 MARCOS REDONDO

Coro y Orq.

- album) X
 X 1-- "Romanza"
 X 2-- "Habenera del soldadito"
 0 3-- "Duo de la rosa" (2 caras)
 X 4-- "Mazurka de los enamorados"
 X 5-- "Terceto"
 X 6-- "Duo de la golondrina"
 X 7-- "Romanza"
 0 8-- "Duo de la montareza"
 0 9-- "Morena clara"
 0 10-- "Duo final"

Hemos radiado fragmentos de " LUISA FERNANDA " de Moreno Torroba

A LAS 20' 50--H

TEATRO CLASICO ESPAÑOL: FRAGMENTOS ORQUESTALES

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 65) G.S. 11-- "Introducción y guajira") de " LA REVOLTOSA " de Chapí
 12-- "La de los claveles dobles" (

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 15B) G.Z. 13-- "Preludio") de " LA VERBENA DE
 14-- "Soleares-Duo de Rita y Julián y seguidilla (LA PALOMA " de Bretón

UAB

 Biblioteca de Comunicació
 i Hemeroteca General

A LAS 21* 25--H.

Domingo, 1 de Abril de 1945

CANCIONES A LAS REGIONES ESPAÑOLAS A TRAVES
DE NUESTRO TEATRO LIRICO.



- 181)P.01-- "CANTO A CASTILLA" de "La Pastorela" de Luna y Moreno Torroba por Marcos Redondo (1 cara)
- 85)G.02-- " CANTO A MURCIA" de "La parranda" de Alonso por Marcos Redondo (1 cara)
- 28)G.03-- " CANTO A SEGOVIA.." de "La picaresca" de Alonso por Juan García y Coro (1 cara)
- 2)P.04-- " RONDA VALENCIANA" de "El ruiseñor de la huerta" de Magentí por Ernesto Rubio y Coro (1 cara)

SUPLEMENTO

PRELUSIO E INTERMEDIOS ESPAÑOLES

POR ORQ. HISPANICA

- 26D)G.S.E.5-- "Intermedio " de " LA BODA DE LUIS ALONSO" de Gimenez
- 06-- "Preludio" de " LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert

POR ORQUESTA

- 24)G.Z.Or0-- "Preludio" de " LA MARCHENERA" de ~~Enix~~ Moreno Torroba(2 c)



PAGINAS MUSICALES INSPIRADAS SOBRE TIERRAS DE ESPAÑA

MADRID

42) P.S.E. X1-- "Canción madrileña" por Banda Municipal de Madrid (2 caras)

ASTURIAS

46) G.I.G. 2-- "Leyenda" de Albeniz por Rondalla Usandizaga (1 cara)

MAJORCA

7) G.S.E. 3-- "Barcarola" de Albeniz por Orq. Sevilla Típica Española (1 c)

CASTILLA

8) G.S.E. 4-- "Seguidilla" de Albeniz por Banda de Música (1 cara)

SUPLEMENTO

INSTRUMENTAL

FIGUEROAS (violinista)

51) G.S.E. X5-- " AVE MARIA" de Schubert (1 cara)

ARMANDO GRAMEGNA (violinista)

69) G.I.V. 6-- " MEDITACION DE LA OPERA THAIS" de Massenet (1 cara)

solo de violoncelo

17) G.I.Ce X7-- "Canto a la estrella" de " TANNHAUSER" de Wagner
8-- "Canto del concurso" de " LOS MAESTROS CANTORES" de Wagner

JACQUES THBAUD (violinista)

108) G.I.V. X9-- " ARIA PARA LA CUERDA EN SOL" de Bach
10-- " HIMNO AL SOL" de Rimski-Korsakow

11/4/45) 19
SECRETARIA DE EDUCACION
GACIA PROVINCIAL

Seis años há que los clarines victoriosos en la guerra anunciaban a España la iniciación de un período de paz en el que había que aunar las voluntades, encauzar los sentimientos, borrar odios y recelos, y sembrar la confianza mutua entre los españoles, haciéndoles depositarios de la fé en sí mismos y en quien, los altos designios de la Providencia así lo quisieron, había de regirles.

Seis años de multiplicar el afán de cada día poniendo en sus horas la inquebrantable firmeza de superar lo hecho en tal sentido en las horas del día anterior, y en los que cada anochecer trajese la convicción de que el afán se había realizado y que se adelantaba un paso en el camino cuyo comienzo fue la aurora del primero de Abril y cuyo final sería el total resurgimiento y la total pacificación de la Patria.

¿Ha sido así? ¿Puede el balance de los seis años arrojar la ~~certidumbre~~ certidumbre de que fue logrado el propósito? La respuesta terminante la dan los hechos y la confirma la situación internacional de España elevada a rango de primera potencia y tenida y reconocida como tal en los cruciales momentos porque atraviesa el mundo.

En lo interior ¿cual es el panorama que ofrece España? Una a una se van reconstruyendo las ciudades que devastó la guerra civil; líneas de blancos caseríos, confortables y alegres, se alzan sobre las ruinas de lo que eran pobres y miserables casuchas de adobe; y no transcurre mes, ni casi semana, en los que un grupo de familias obreras no reciban las llaves de un nuevo hogar. Los campos, que la contienda arrasó, han sentido la caricia del arado y han abierto sus surcos para recoger y fecundar en ellos la semilla que será espiga ó será fruto; y sobre lo que fué tierra calcinada por la vesania de los unos y la incomprensión de los otros - que la culpa hay que discernirla para aplicarle el mejor grado de responsabilidad - el verde nuevo de nuevos brotes se esponja al sol de la primavera mientras canta el agua por los regatos y sonríe el labrador que mira al cielo, no en la espera angustiosa de ver cruzar por el los pájaros de acero de la destrucción si no en la de la lluvia bienhechora que salve el esfuerzo de su trabajo y lo convierta en pan para él y para todos. Las obras públicas han adquirido un ritmo de empuje para su realización que tiene caracteres de magia; nada de dilaciones burocráticas ni de dormir los expedientes en los archivos ministeriales; actividad, resolución rápida, labor que se inicia apenas el proyecto se concibe y que no se retarda en la ejecución porque apremia la construcción del puente ó la desecación del pantano ó la canalización del río, que todo ello es de interés nacional y constituye delito de lesa patria ir contra el ó posponerlo al de persona ó cosa por muy elevada que aquella sea ó muchos intereses particulares represente esta. La enseñanza, nervio vital de las naciones, adquiere volumen en sus tres principios fundamentales: provecho, moral y facilidad para adquirirla. Se amplían las universidades y los institutos, se multiplican las escuelas, se dota dignamente a los maestros, se protege a cuanto signifique adelanto científico ó avance literario, se promueven concursos que estimulan al estudio y descubren valores nuevos en todos los campos culturales, y se envuelve todo en una disciplina de encauzamiento, una metódica progresión y una inquebrantable voluntad de ir por la escuela hacia el Imperio y por el Imperio hacia Dios, el primer y mas sabio maestro del mundo. La industria y el comercio, pasado el colapso consiguiente de nuestra post-guerra, que hacía sufrir las consecuencias de la paralización ~~enormes~~ a que hubieron de someterse durante la contienda, y pese a las enormes dificultades que la conflagración mundial trajo despues, lo han superado todo y si no en la plenitud de su florecimiento,

(1/4/95)

te, que esas causas externas le enterpecen y dilatan, se mantiene con abundancia de producción en la industria y con numerosas transacciones en el aspecto comercial. Y en cuanto al disfrute de la paz interna, del relativo bienestar y del aquietamiento de los espíritus, da fe de ello el que sea nuestra Patria un verdadero oasis en el mapa de Europa, a donde, si bien llegan en lo moral las inquietudes de los momentos presentes, en lo material puede decirse que de poco se carece y que de mucho lo hay en abundancia.

En el orden exterior, nuestra neutralidad, mantenida firmemente en los avatares de la lucha en que se hallan empeñadas casi todas las naciones, nos ha valido un alto crédito y un respeto por parte de todos que comienza a traducirse en beneficiosos intercambios y en consideraciones políticas que en días no lejanos han de cristalizar en acuerdos de extraordinaria importancia. La España de ayer, peon en el tablero de ajedrez del mundo, ha dado paso a la España de hoy, torre ó reina de ese mismo tablero, y el acierto conque ha sido conducida se revela en la beligerancia que se le otorga al clavarse en ella todas las miradas y requerirse su asenso para los arduos problemas conque habrá de enfrentarse la humanidad al llegar el momento anhelado de la paz.

Y en esta situación tan favorablemente grata, tanto dentro de la piel de toro de nuestros límites como de fronteras para allá, llega el sexto año de la efemerides que hoy se conmemora. Banderas y estandartes pregonan, al desplegarse a los vientos del recuerdo, el jubilo conque el pueblo ve el ~~fructuoso~~ resultado fehaciente de la política de tute y concordia llevada a cabo por nuestros gobernantes; los brillantes desfiles militares ponen de manifiesto la identificación del ejército con el pueblo; la juventud, encuadrada en una disciplina patriótica, ha aprendido a sentir y pensar, y exterioriza sentimientos y pensamientos con la gallardía de la raza, y todos, hasta los descreídos y atermentados por insanas predicaciones que dejaron huellas en sus frentes y recelos en sus corazones, se inclinan ante la evidencia de lo tangible y reconocen que esta España es muy diferente de aquella otra que quedó como cosa pretérita en las páginas de la Historia.

Saludemos a este primero de Abril, sexto de nuestro renacimiento y pongámosle, a modo de reverencia en el saludo, un nombre en nuestros labios: el del artífice de este bienestar y de esta paz, el del hombre providencial en cuya espada al frío acero de la hoja le corona el cálido temple de una cruz, símbolos de la rectitud y de la piedad: FRANCISCO FRANCO.

(Día 1 de Abril, de las h. a las 5 60 5)

SINTONIA

LOCUTOR: Damos comienzo a la emisión COCINA SELECTA...

LOCUTORA: ...Charlas relacionadas con el arte culinario...

LOCUTOR: que la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, ofrece a todos los radioyentes en general...

LOCUTORA: ..Y muy en particular, a las señoras y señoritas que nos escuchan, quienes no dudamos habrán de favorecernos con su atención.

AUMENTA EL VOLUMEN SINTONIA
DISMINUYE

LOCUTOR: ¿Sabe usted, señorita, que las comidas que actualmente nos sirven a la mesa son el producto de siglos y siglos de experiencia?

LOCUTORA: No lo dudo. Más de una vez, al degustar uno de mis platos favoritos, se me ha ocurrido pensar: ¿quien ideó esta preparación?.. ¿quien tuvo por primera vez la iniciativa de condimentar con estas especias, de combinar estas verduras y legumbres, de preparar la carne con esta salsa?

LOCUTOR: Pues sepa que de los egipcios viene el empleo de los ajos, de la India el de la pimienta, de Arabia el del azúcar...

LOCUTORA: Perdón que le interrumpa. Pero observo que está usted muy bien informado y quisiera me documentase sobre un particular: ¿De donde proviene la costumbre del aperitivo?

LOCUTOR: De Grecia. Para despertar el apetito solían tomar aceitunas saladas, rabanos con mostaza, ajos tiernos y cebolletas...

LOCUTORA: ¡que atrocidad!

AUMENTA EL VOLUMEN SINTONIA = DISMINUYE

LOCUTOR: También gustaban de los mariscos con pimienta, de la carne de topo, langosta y larvas de cigarra...

LOCUTORA: Es evidente que la cocina ha evolucionado mucho.

LOCUTOR: En Grecia, por ejemplo, del congrio únicamente comían la cabeza, del atún el pecho y de la raya el lomo.

LOCUTORA: Por lo visto eran gastronomos refinados.

LOCUTOR: En efecto. Pero los arabes les dejaban en mantillas. Estos llegaban a hervir el pescado en agua de rosas. Y en Bizancio solían condimentar las comidas a base de azúcar y vino.

LOCUTORA: Supongo que por aquel entonces debía existir algun tratado de gastronomía.

LOCUTOR: ¡Y que lo diga! En tiempos de Trajano se escribió uno que constaba de diez tomos....Y, además, se fundó una academia de cocina.

LOCUTORA: ¡Decididamente, nada hay nuevo bajo el sol!

AUMENTA EL VOLUMEN SINTONIA
DISMINUYE

LOCUTOR: Un ambiente depurado, un salón elegante y de buen gusto...

LOCUTORA: ...Tres puntos esenciales que inclinarán la balanza de su elec-



(1/4/45)

ción hacia el local que los reúne.

LOCUTOR: SALON ROSA.

LOCUTORA: Usted no disfruta unicamente tomando un aperitivo, bebiendo una taza de café o degustando un té con pastas...

LOCUTOR:...USTED DESSEA QUE ESA SATISFACCIÓN ~~XXXX~~ FISICA SEA COMPLETADA POR LA SATISFACCIÓN MORAL DE SENTIRSE EN UN SALON REFINADO

LOCUTORA: Recuerden siempre el SALON ROSA

LOCUTOR: Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA...

LOCUTORA:...Obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA

LOCUTOR: Sintonicen todos los dias, a las de la tarde, la emisión COCINA SELECTA.

LOCUTORA: Muchas gracias y hasta mañana.

SINTONIA

(1/4/45)

22



FACULAS COSENTADAS

SECRETARIA DE EDUCACION



Emisión nº 26.

VZ

COJON ORIGINAL DE
DON FERNANDO FERNANDEZ ARIAS.
EL MUNDO DE LA COLEGIATA

UAB

Biblioteca de Comunicacio
i Hemeroteca General

FABULAS COMENTADASPARA NIÑOS26ª EmisiónDISTINTIVOSONG

Animador.-

Bueno... bueno.... bueno... niños y niñas vais a escuchar la 26ª Emisión de las "FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS", como todos los domingos, pero ahora ya sin lluvia gracias a la temperatura primaveral de que disfrutamos, en la habitación de estar de la simpática casa que ya conocemos, el abuelito familiarizado con nosotros lee uno de sus numerosos libros mientras fuma su pipa; la abuelita mirando por encima de sus gafas montadas en la punta de su nariz con expresión sonriente y algo ironica hace calceta observando alternativamente al abuelito y a su nietecita que juega con sus muñecas y centurro interrumpiéndose para decir de pronto.....

Nieta.-

¿Bueno y cual va a ser la fabula que vais a explicarme hoy como primera de la serie?

Abuela.-

Pues hoy vamos a explicarte la fabula titulada: LA ZORRA, EL MONO Y OTROS ANIMALES".

Abuelo.-

Y esa fabula dice así: A la muerte del león

Abuela.-

Los animales

Abuelo.-

se reunieron

Abuela.-

para elegir rey de entre ellos

Abuelo.- Porque el rey de los animales
Abuela.- Husido siempre el león
Abuelo.- Cuando estuvierón reunidos
Abuela.- Se sacó del estuche en que se guardaba
Abuela.- La corona real
Abuela.- Que un dragon coloso había custodiado
Abuelo.- Con objeto de convenecerse todos
Abuela.- A quien de los animales
Abuelo.- Le vendría bien la corona
Abuela.- Fueron probandosela uno a uno
Abuelo.- Pero resultó
Abuela.- Que a ninguno encajaba bien
Abuelo.- Unos tenían la cabeza demasiado pequeña
Abuela.- Otros demasiado grande
Abuelo.- A los animales estados
Abuela.- Los cuernos eran un obstaculos para ponerse la corona
Abuelo.- Y entonces el mono
Abuela.- Riendo y haciendo gracias
Abuelo.- No para probarse la corona
Abuela.- Sino por hacer monerías
Abuelo.- Se probó la corona
Abuela.- Dandole vueltas y haciendo gestos
Abuelo.- Y poniendosela como si fuese un fanal
Abuela.- Sobre sus hombros
Abuelo.- Y pasando la cabeza y el cuello
Abuela.- Por el cerco de la corona
Abuelo.- Y aquel gesto
Abuela.- Y aquellas tonterías
Abuelo.- Pareció a los animales

Abuela.- Tan de circunstancias
Abuelo.- Que eligieron al mono
Abuela.- Como rey
Abuelo.- Todos le presentaron su homenaje
Abuela.- Solamente la zorra
Abuelo.- Escuchad su voto
Abuela.- Aunque sin mostrar su verdadero sentimiento
Abuelo.- Y al presentarle al mono rey
Abuela.- Su homenaje ligero exclamó:
Zorra.- Señor, yo sé donde se esconde.... y solamente yo lo
sé.... un magnífico tesoro que por derecho de realeza
pertenece, señor, a vuestra Majestad.
Abuelo.- El nuevo rey
Abuela.- Deslumbrado por la ambición
Abuelo.- Fué corriendo
Abuela.- Hacia el sitio que la zorra le indicó
Abuelo.- Y cómo que como era una trampa
Abuela.- Cayó en ella irremisiblemente
Abuelo.- Y entonces la zorra
Abuela.- Encarándose con todos los animales
Abuelo.- Que eligieron al mono por rey.
Abuela.- Les dijo:
Zorra.- Escuchad mis palabras y sacad la consecuencia de ellas.
Abuelo.- Y el mono -rey
Abuela.- Atrapado en la trampa
Abuelo.- Con voz grave y sentenciosa
Abuela.- Le advirtió:
Zorra.- Pretendías gobernarlos a nosotros cuando tu mismo no

saben gobernarle.

Abuelo.- Entonces los animales

Abuela.- Destronaron al mono

Abuelo.- Y es que una corona

Abuela.- No puede llevarla cualquiera

Abuelo.- Y esa es la fabula titulada "LA ZORRA, EL MONO Y OTROS ANIMALES".

Nieta.- ¿Y cual es la moraleja de esa fabula?

Abuela.- Pues que hay un viejo refran que dice: "Aunque la mona se vista de seda, mona se queda".

Abuelo.- Bueno, verás hija mia,.... en el fondo quizá el refran evocado por la abuelita pudiera aplicarse a la moraleja de esa fabula... pero, La Fontaine ha querido profundizar más en su apólogo que tiene una filosofia muy profunda.... En primer término observa, hija mia, que La Fontaine nos presenta una multitud de animales irracionales... El ser irracionales los animales que han de elegir su propio rey ya constituye una sátira del poeta francés para justificar, primero: La forma de la elección real... Es decir, que no elegian como soberano o jefe del Estado de los animales a quien por sus méritos, sus cualidades, su capacidad ó sus condiciones personalísimas estuviera en condiciones de gobernar a toda una especie zoológica sino que dándole más importancia a la corona que el dragón custodiaba dentro de un estuche como símbolo de la realeza, de la jerarquia, del poder, en fin de la Jefatura de los animales irracionales.... Y como te digo, hija mia, dándole más importancia a la corona que quien habria

habría de ostentarla, los animales irracionales que La Fontaine presenta, eligen por rey a un simio que hace tonterías y a quien la corona le viene muy ancha pero que distrae a sus electores con monedas, gestos y piruetas.... Solamente la zorra, hábil, astuta, que simboliza en la fábula de La Fontaine en este caso el sentido común y la cautela que entre los más seres humanos debe siempre predominar, es quien para darle una lección a sus congéneres prepara la trampa donde el mono a de caer más tarde y excitando los deseos de ambición del nuevo rey le engaña prometiéndole un tesoro escondido para que el incauto simio quede atrapado e inmovilizado... y es entonces cuando la zorra dice al atardecido mono ante los otros animales que le eligieron por rey aquellas frases que encierran una filosofía tan profunda: "Pretendías gobernarnos a nosotros cuando tu mismo no sabes gobernar". Y aquellos que impulsivamente se dejaron impresionar y eligieron rey al mono nada más que por que hacía monedas, son los mismos que persuadidos ante la realidad le destituyeron.... Y fíjate, hija mía en la reflexión maravillosa de La Fontaine al terminar la fábula cuando dice: "Y es que una corona no puede llevarla cualquiera"... Pero La Fontaine, hija mía, no quiso referirse solamente al poder real, a la jerarquía suprema de un Estado sino que abarca en su moraleja todos los sectores de la vida humana en la que vemos continuamente sucesos repetidos de personas que son nombradas para ocupar altos puestos, no por sus condiciones personales, por sus aptitudes, por sus méritos, por

su cultura, por su preparación, por su historial, sino por.... ¡por las mismas razones que fué elegido rey el mono de la fabula!.... y ¡claro! resulta que quienes ocupan estos puestos a los que no tienen derecho porque carecen de condiciones para ello; como el mono de la fabula realizan actos impropios del puesto que ocupan, demostrando con sus equivocaciones que "si no saben gobernarse a sí mismos no pueden gobernar a los demás".... y es que en la vida, hija mía, es muy frecuente la afirmación de la fabula de La Fontaine.... ¡A muchas personas "la corona", les viene muy ancha!.... O como dice la Fontaine en la fabula muy gráficamente: "Y es que una corona no puede llevarla cualquiera"... ¿Has comprendido hija mía, cual es la moraleja de la fabula?

Nieta.- Y ¿cual es la fabula que vais a contarme ahora?

Abuela.- Ahora vamos a contarte la fabula titulada: "EL RATONCILLO QUE SE ENCONTRO CON EL GALLO Y EL GATO".

Abuelo.- Y esa fabula dice así: Un ratoncillo muy joven

Abuela.- sin experiencia

Abuelo.- que no habia visto ni conocido nada

Abuela.- fué así sorprendido

Abuelo.- de una manera imprevista

Abuela.- Y él le contó a su madre

Abuelo.- su aventura

Abuela.- de la manera siguiente:

Ratoncillo.-

Habia atravesado los montes que limitan nuestro territorio y trotaba como un ratón joven que desea hacer carrera, cuando dos animales se presentaron ante mis ojos... El uno era suave, dulce, benigno y gracioso... el otro turbulento, lleno de inquietud, tenía una voz perforante y ruda y sobre la cabeza un pedazo de carne, una especie de brazos con los que se elevaba en el aire como si quisiera tomar vuelo y una cola como un penacho.

Abuela.-

El ratoncillo

Abuelo.-

Describía de aquella manera

Abuela.-

A un gallo

Abuelo.-

Como si fuese un animal

Abuela,y

Recien llegado de America

Abuelo.-

Ya continuó explicando:

Ratoncillo.-

Con aquellos brazos de plumas se golpeaba sus costados haciendo tanto ruido que yo a quien los Dioses han prodigado el valor me aparté de él huyendo lleno de miedo y maldiciéndole con todas mis fuerzas.... si no hubiera sido por él yo hubiera trabado amistad con aquel otro animal que me pareció tan suave y dulce.... tenía una piel sedosa como la nuestra, con manchas artísticas, una cola muy larga y una actitud humilde, una mirada modesta a pesar de que sus ojos relucían... yo creo que simpatizaba mucho con nosotros los ratones porque hasta sus orejas se parecían a las nuestras... en fin, yo iba ya a acercarme a él cuando el otro animal lanzó un grito agudo que me hizo emprender la fuga.

- Abuela.- La rata-madre
Abuelo.- Con sonrisa irónica
Abuela.- Le dijo al ratoncillo
Hija.- Hijo mío, ese animal que a tí te ha parecido tan suave y dulce es un gato que con su actitud hipócrita, odia y desea destruir eternamente a toda tu prentela, ... en cambio el otro animal por el contrario lejos de querer hacernos mal alguno nos servirá quizá algún día para una de nuestras comidas, ... en cambio el gato cuenta siempre con nosotros como base de su cocina.
- Abuelo.- Mientras vivais
Abuela.- Guardaos muy bien
Abuelo.- De juzgar a la gente
Abuela.- Por su aspecto externo
Abuelo.- Y esa es la fabula titulada: EL RATONCILLO QUE SE ENCONTRO CON EL GALLO Y EL GATO
- Nieta - ¿Y cual es la moraleja de esa fabula?
Abuela.- Pues la moraleja de esa fabula hija mia, es que no hay que fiarse de las apariencias porque engañan.
- Abuelo.- Si, en efecto.... la abuelita en estos últimos tiempos, quizá por efecto de la primavera, parece que recupera su sentido común, se aproxima a la síntesis de las moralejas de las fabulas, aunque con sus frases no acierte de lleno en el blanco.... Un comentarista de La Fontaine Monsieur Chamford, dice a proposito de la fabula que acabamos de narrarte, que " esta fabula es una obra de arte." La narración y la moraleja se encuentran en el dialogo de los personajes por que el autor apenas si

aparece".... en efecto, hija mia, La Fontaine nos explica en su apólogo algo que en la vida vibra con una palpitación constante.... La falta de experiencia y la buena fé en general nos hace juzgar a las personas y a las cosas por su aspecto externo y casi siempre sucede esos juicios nos llevan a situaciones difíciles que algunas veces llegan a ser hasta trágicas.... Los grandes delinquentes internacionales que cometen sus delitos en los ambientes elegantes, pueden realizarlos precisamente porque su aspecto exterior inspira confianza, a quien los juzga ligera y temerariamente dándoles ocasión para que desarrollen sus propósitos delictivos...
... Esos ladrones de grandes hoteles, de joyerías, de bancos... en fin, los que operan en lugares donde hay grandes cantidades de dinero ó alhajas, ya pertenezcan al sexo masculino al femenino son siempre personas muy simpáticas elegantísimas, muy vestidas, muy cultas, grandes conversadores y poseedores de un don de gentes extraordinario.... Y precisamente todas esas condiciones ó aspectos son sus utensilios de trabajo; su elegancia su empaque, su desenvoltura les permite frecuentar los ambientes que ellos eligen para operar y se acercan a sus víctimas fácilmente utilizando precisamente su simpatía personal y la sugestión que producen sobre los demás por sus maneras distinguidas y el aplomo que demuestran.... La gente los juzga como seres inofensivos y al final cae en sus redes por haberse dejado persuadir por efectos de la buena impresión que le causan... Y en cambio hay personas que por su modestia, escasez

de medios, posición humilde y hasta aspecto físico
chereado infunden desconfianza y probablemente son
seres buenos, nobles, incapaces de organizar una mala
acción..... Se dice hija mía, que "la cara es el espejo
del alma" Y no creas que ese proverbio es no casi todos
representa la síntesis de observaciones y el resultado
de la experiencia... Por regla general llevamos escritos
en nuestros rostros y especialmente en nuestros ojos
la pureza ó la perversidad de nuestros sentimientos,
aunque esos seres de que antes te hablaba constituyan
las excepciones de la regla general... es eso la fábula
de La Fontaine está magistralmente escrita, pues quien
creyó que el gato falaz era un animal suave y dulce
como recordarás, hija mía, fué un ratoncillo inexperto...
pero la rata madre apenas su hijo describió al felino
supo que se trataba del gato sin haberlo visto si-
quiera.... y en la vida sucede lo mismo hija mía, casi
siempre quienes juzgan a los demás por su aspecto exterior
unicamente y se engañan como resultado de sus juicios
ligeros y temerarios demuestran su inexperiencia y su po-
ca cautela.... los seres astutos y expertos, no se con-
fían tan fácilmente como el ratoncillo de la fábula....
De todas maneras, hija mía, procura no fierte mucho de
esas personas que jamás te miran a la cara y que cuando
hablan contigo procuran dirigir sus ojos a cualquier
punto fuera de tu rostro pero jamás te miran frente a
frente... Claro que hay excepciones pero lo que acaba
de decirte constituye una regla general.... ¿Has compren-
dido ahora, hija mía cual es la moraleja de la fábula?

Nieta.- Y ahora ?qué fabula vais a contarme, abuelitos?...

Abuela.- Ahora vamos a contarte la fábula titulada: "EL CHARLATAN"

Abuelo.- Y esa fábula dice así: El Mundo ha estado siempre

Abuela.- Lleno de charlatanes

Abuelo.- Pues esa ciencia

Abuela.- En todo tiempo

Abuelo.- Fue muy fértil

Abuela.- En profesores

Abuelo.- Unos en un teatro

Abuela.- Se enfrentan con el público

Abuelo.- Y otros por calles y plazas

Abuela.- Alardean de elocuencia

Abuelo.- Uno de estos últimos

Abuela.- Alardeaba de ser tan gran maestro en elocuencia

Abuelo.- que convertiría en orador

Abuela.- Al ser mas ignorante.

Abuelo.- Y decía;

Charlatan.- Si, señores... a un ignorante, a un animal, a un burro... ue me traigan a un burro por bestia que sea y yo le convertire en maestro de oratoria.

Abuela.- El principe que reinaba en aquel territorio

Abuelo.- Se enteró de lo que el charlatan decía

Abuela.- Le hizo comparecer ante el

Abuelo.- Y le dijo:

Principe.- Yo tengo en mis cuerdas una bestia resabiada que

quisiera convertirla en un buen orador.

Abuelo.- Y el charlatan repuso:

Charlatan.-Señor... vos le podeis todo y si ordenais que me entreguen cierta cantidad de dinero os prometo que dentro de diez años esa mala bestia que alojais en vuestras cuádras se haya convertido en el mejor orador de vuestro reino pues si así no lo fuera yo me presento para someterme resignado al castigo que me impongais colgandome en una plaza publica extrangulado y vilipendiado con mi retorica colgada a la espalda y con adornos de unas orejas de burro.

Abuela.- Uno de los cortesanos

Abuelo.- Que oyo hablar así al charlatan, dijo/ malevolamente:

Cortesano Estoy seguro de veros colgado balanceando vuestro cuerpo inerte por haber prometido lo que no podreis realizar.

Abuela.- Y el charlatan replico con sorna:

Charlatan.- Pero ¿no comprendeis que dentro de diez años o el Rey o su bestia o yo habremos muerto?...

Abuelo.- Tenia razon el charlatan

Abuela.- Es una locura

Abuelo.- El hacer calculos

Abuela.- Sobre diez años de vida

Abuelo.- Comamos bien

Abuelo.- Y bebamos bien

Abuela.- Porque todos nos debemos a la muerte

Abuelo.- De cada tres

Abuelo.- Uno en diez años

Abuela.- Y esta es la fábula titulada: "EL CHARLATAN"...

Nieta.-

¿Y cuál es la moraleja de esa fabula, abuelito?

Abuela.-

Pues que hay un refran castellano viejo que dice

"SI TAN LARGO ME LO FIAS, ROMAME UN CUARTILLO"

Abuelo.-

Lo que la abuelita acaba de decirte, hija mia,

es y no es... es, porque todo lo que se promete a

largo plazo flota sobre lo improbable pues la es-

tadística que La Fontaine ofrece en su fabula,

aunque en la epoca en que esa fabula se escribió y

la mortalidad humana probablemente seria mayor que

en la actualidad aunque (quien sabe si a pesar de

no haber ofrecido en aquellos tiempos el progreso

y la civilización todas las medidas higienicas de

que actualmente podemos disponer, la vida menos

complicada de aquella epoca y las razas quizás mas

fuertes en aquellos años, equilibraban la falta de

higiene, el atraso de la medicina y la cirugía y

la limitación de los alimentos para dar un resulta-

do práctico de mortalidad menos densa que la que ha-

cestea en las estadísticas... pero si no obedece la

formula presentada por La Fontaine en su fabula a

una exactitud matemática, por lo menos es muy logica

En diez años, entre dos hombres de edad aproximada

y una bestia cuya vida es generalmente -exceptuan-

do los elefantes, las tortugas y otras especies geo-

logicas de muy larga vida- más corta que la de los

hombres, la logica nos dice que uno de esos tres ele-

mentos desaparecerá... Y precisamente La Fontaine

ha querido demostrar con su fabula que los charla-

tanos que tanto abundan en el mundo y ha consti-

UAB
Biblioteca de la Universidad de la Habana
Hemeroteca General

taido a traves de todas las epocas una nota pintoresca e inegotable utilizan como argumentos de persuasion los sofismas, a veces mas absurdos, y en algunos casos como en el de Lafabula, un razonamiento muy logico al parecer y de todas maneras verosimil... Pero la intencion de La Fontaine al desarrollar su fabula es la de satirizar a los charlatanones que son capaces de prometer como el de Lafabula, "convertir una mala bestia en un gran orador"... naturalmente el charlatan de aquel absurdo pre etia lo hizo con una condicion y una finalidad ?Condicion?... diez años de tiempo. ?Finlidad?... durante esos diez años habria de estar percibiendo cantidades de dinero... ?Calcule del charlatán para vivir durante un determinado tiempo sin realizar su promesa y aparentando cumplir su palabra?... La seguridad de tener de que "en diez años o al principio de la bestia o el, habria muerto..." Hay por ahí muchos seres que viven - y algunos bastante bien- explotando, por ejemplo, un invento al cual falta la ultima formula o un solo tornillo de una complicada maquina construida para que sea perfecta... Y esos individuos estan convencidos de que jamas encontraran la ultima formula o el tornillo que complementa la marcha definitiva de la maquina; pero como saben presentar muy bien su proyecto y las dos terceras partes de su invento, siempre encuentran capitalistas que les proporcionan los medios para realizar esas dos terceras partes del invento o para construir la maquina a la

le unicamente le falta "el tornillito" y que mien-
tras la ultima formula o el tornillito no aparecen
van entregandole mensualidades a quien explota la
credulidad de quien probablemente no facilitaria
medios para desarrollar un verdadero proyecto que
constituyese el desarrollo de un negocio honesto
y honrado, perfecto y ofrecido de buena fe y en
cambio, como ya entregaron una parte del capital
a quien a sabiendas los explota, van entregandole
mensualmente cantidades para que viva con la espe-
ranza de que encuentre la ultima formula o el tor-
nillito... Y La Fontaine en otra de las fases de
su fabula desarrolla su satira hiriente pero cansa-
tica, presentando el caso de la promesa del char-
latan "a diez años vista" y por eso al final de la
fabula dice con una maravillosa filosofia que "Es
una locura el hacer calculos sobre diez años de
vida"... ¿Comprendes ahora hija mia cual es la mo-
raleja de esa fabula?...

Nieta.-

Si abuelito pero ni contigo ni con la abuelita
resta ese plazo de diez años de vida por me vo-
sotros...

Abuela.-

¿Acaso, hija mia, vas a llamarnos viejos?... Por
que yo sí soy vieja pero el abuelito que tiene
diez años más de yo...

Nieta.-

Mi el abuelito ni tú seis viejos porque tenéis //
siempre muy buen humor y los viejos como esos se re-
ne no rien nunca y se pasan de la mañana a la noche
lamentando la existencia aunque por dentro estan

UAB
Biblioteca de Comunicaciones
y Hemeroteca General

muy satisfechos de vivir...

Abuela.- Bueno, el abuelito en general sí tiene buen humor aun
que algunas veces sea un cancharrabias...

Abuelo.- Cállate o te tiro la zapatilla.

Nieta.- Gracias a Dios que salió lo de la zapatilla... aunque
por fortuna la zapatilla del abuelito no se separa
nunca de su pie.

Abuela.- Figurate losños que hace que el abuelito y yo nos
conocemos...

Nieta.- ¿Como te amenazaba con la zapatilla cuando erais no-
vios abuelota?..

Abuelo.- Esas preguntas no las hacen las niñas.

Nieta.- No digas eso abuelito porque entonces voy a creer que
en efecto, ya entonces le tiraste la zapatilla a la
abuelita.

Abuela.- No hija mia... entonces, en aquella época el abuelito
no podía tirarme la zapatilla.

Nieta.- ¿Por qué abuelita?..

Abuelo.- Pues por que entonces no usaba zapatillas.

Abuela.- Claro hija mia ¿como iba a usar entonces zapatillas
el abuelito?... entonces era el abuelito un muchacho
joven, apuesto, ...

Abuelo.- No apuestes nada porque ahora te la voy a tirar.

Nieta.- Pero abuelito... ¿no hemos acordado en que no eres viejo?

Abuelo.- Andá, andá, a jugar con tus muñecas...

Abuela.- El abuelito no sabe lo que significa la palabra viejo.

Abuelo.- Toma... ahí va eso.

Nieta.- Es la zapatilla?...

Abuela.- No

- Abuela.- No... es el libro no estaba leyendo... ¿Lo ves?...
- Píjate en los libros de tu abuelito lee a esos años.
- Nieta.- ¿Como se llama ese libro abuelita?...
- Abuela.- Pues míralo... este libro se titula: "LAS AVENTURAS DE UN NIÑO TRAVIESO"
- Nieta.- ¿Ves como el abuelito no es viejo?
- Abuela.- Claro... si con los años el paso que va pronto vamos a tener que darle el biberón...

(ríe la nieta a carcajadas)

G O N G

Animador.- Y así termina la emisión nº 26 de LAS FÁBULAS COMENTADAS PARA NIÑOS... el próximo domingo a la misma hora continuaremos estas emisiones... Bueno bueno, buenos niños y niñas hasta el domingo próximo.

G O N G

D I S T I N T I V O .

SONIDO: GONGS

Locutor: Señores... ¡Muy buenas noches! Sintonizan ustedes Radio Barcelona transmitiendo conjuntamente con Radio Reus, la 142 emisión de Recortes de prensa, Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.

Locutora: A todos, nuestro saludo mas afectuoso y cordial.

SONIDO: MARCHA UNOS MOMENTOS

RECORTAR PAPEL

"DE MERIDIANO"

Locutor: Recortamos una información de la revista "TAM", de Argel.

Locutora: Como siempre, correspondemos al favor y simpatía que nos dispensan nuestros oyentes ofreciendoles reportajes del maximo interés y de la mayor originalidad.

Locutor: Para empezar este programa, tenemos para ustedes una información completamente inédita.

Locutora: Mucho se habla de los artistas de cine... Se comenta su vida privada, la suntuosidad de sus hogares, los sueldos fabulosos que ganan...

Locutor: Pero la mayoría ignora como es el escenario de su postrer viaje por el mundo. Esas figuras en blanco y negro, que se nos antojan seres de paradoja, heroes de las leyendas del universo moderno...

Locutora: ...tienen para el público el encanto de lo fantástico y con lo fantastico lo eterno e irreal.

Locutor: Parece imposible que esas bellezas que desfilan por el lienzo blanco sufran, envejezcan y que, mortales al fin, se conviertan en un montón de cenizas.

Locutora: Para las masas, el artista termina cuando finaliza su éxito... ¿Quien recuerda a Bebé Daniels, a Magda Evans, a Lilian Harvey, a Doroty Jordan, a Elisa Landi, a Jean Murat... y a tantísimo otros relegados en las tinieblas del olvido?

Locutor: Viven todavía... sin embargo para el público han muerto.

Locutora: Y los fallecidos, Maria Dresler, Will Rogers, Jean Harlow y Carole Lombard, no han dejado de existir porque desaparecieron en el apogeo de sus éxitos.

Locutor: Cuando esos idolos de la pantalla, tan perfectos que se nos antojan forjados por la mano de un nuevo Pygmalión, cierran los ojos, y la armonía de su rostro, y la pureza de su sonrisa se convierten en una mascara amarilla fría y apergaminada, sellan con la mueca de la muerte el capítulo publicitario de su vida...

Locutora: ... Es entonces cuando empieza su verdadera existencia, la de todos...

SONIDO: MASA CORAL



- Locutora: Hacia el Sur de California está emplazado el cementerio llamado "Forest Lawn", nombre que podríamos traducir por "Prado Forestal".
- Locutor: Las verjas de hierro forjado de su entrada son las más grandes del mundo y tienen incluso mas adornos que las del Palacio Buckingham de Inglaterra.
- Locutora: Detrás de ellas se extienden UN MILLON, DOSCIENTOS MIL METROS cuadrados de verde césped, de flores raras y magnificas, donde las losas funerarias de mármol blanco se destacan con extraordinaria pureza.
- Locutor: Hay numerosas fuentes, juegos de aguas, estanques, estatuas religiosas de bronce...
- Locutora: Y lo mas asombroso es que este recinto, unico en el mundo, es que siempre está armonizado con música clásica, muy selecta, reproducida con amplificador de los discos de que dispone su propietario, el doctor Hubert Eaton, quien dijo...
- Locutor: La última morada que Dios nos lega, no ha de ser un lugar de apariencia fantasmal, sino un prado lleno de paz y suavidades como anticipo de la Gloria que todos anhelamos."
- Locutora: Y en la entrada, hay una lápida con la siguiente inscripción:
- Locutor: "Yo creo en una vida eternamente dichosa. Dios, ante todo".
- Locutora: Debido a las elevadas cifras que gira la empresa, anualmente alcanzan la suma de CIENTO CINCUENTA MILLONES DE FRANCOS, fué preciso instalar allí un pequeño Banco, además del departamento de publicidad que ofrece servicios diversos, además de obtener mascarillas de cera y organizar los funerales, según la categoría deseada.
- Locutor: El recinto es considerado una verdadera obra de arte, que no deja de ser visitada por todos los extranjeros.
- Locutora: Cuenta tambien con tres iglesias con ventanales de vidrios espléndidos, copias exactas de las mas bellas catedrales europeas, donde no solo se celebran fúnebres ceremonias; diariamente se verifican allí bodas y bautizos, formando una extraña paradoja del principio y fin de la vida.
- Locutor: Actualmente, los arquitectos finalizan los planos para construir una catedral sin precedentes, capaz de contener 76.000 personas.
- Locutora: En este verdadero edén trabajan 612 empleados, de los cuales la mitad, invierten su tiempo en embellecerlo y cuidar las flores, el césped y la limpieza de todos los ornamentos.
- Locutor: Y en ese lugar descansan los restos de Marie Dressler, John Gilbert, Douglas Fairbanks, Carole Lombard y Jean Harlow.

(1/4/45) 43

Locutora: La cámara mortuoria de esta última, costó a su marido, William Powell, la elevada cifra de UN MILLON, DOSCIENTOS CINCUENTA MIL FRANCOS.

Locutor: Y en el "Forest Lawn" termina la vida de esos seres imaginarios, tan humanos y mortales como nosotros...

SONIDO: MUSICA FUERTE XILOFON MUSICA FUERTE MAQUINA ESCRIBIR

Locutora: Chistes escenificados.

Locutor: Tome nota de una carta señorita.... "Querido amigo Román... El motivo de la presente, es... para comunicarte... que me dejé olvidados en tu casa un par de guantes amarillos... Ten la bondad de devolvermelos... con el portador de la presente...

Locutora: Señor... los guantes amarillos los dejó usted en el cajón.

Locutor: Ah! Si...? Pues añada usted... "Postdata. Acabo de encontrar el par de guantes. No te molestes en buscarlos...

SONIDO: MUSICA FUERTE XILOFON MUSICA FUERTE

Locutora: Bien... bien... ¿Y usted cuando se casa?

Locutor: Tardaré un poco. No encuentro la mujer ideal... con perdón de los cursis diré, la mujer soñada.

Locutora: ¿Como ha de ser? Rubia, morena, alta, delgada...

Locutor: Si... con el cabello de esos...caoba, marron, rubio, verde, azulado, con reflejos cobrizos y tornasoles castaños. Pero el detalle que me preocupa no es este, no... Son las uñas.

Locutora: ¿Las uñas? Teme que la arañe una vez casados...?

Locutor: Usted sabe que Don Quijote dijo a Sancho, que las uñas tienen un lenguaje... Esta metáfora parecía olvidada, pero un médico psicólogo de Suiza asegura que las uñas...¡hablan!

Locutora: No diga tonterías... escuche... ¿que dicen mis uñas? ¿oye usted algo?

Locutor: A ver permita.... Oigo... oigo... oigo un ruidillo persistente...

Locutora: Es el plato del disco que no lo hemos parado; pero diga... ¿a qué se debe su preocupación?

Locutor: ¿Usted cree en las rayas de las manos y en la cartomancia? ¡Juzga usted cierto el que se descubren muchas cosas a través de ello? Pues bien. Segun el psicólogo, las uñas son muchas mas explicitas.



- Locutora: Permítame observar las suyas. Las lleva usted muy cortas.
- Locutor: Porque según los descubridores de este nuevo lenguaje, tengo una gran voluntad, y estoy dotado de un espíritu crítico muy atinado. También puedo ser un buen administrador... En cuanto a las uñas largas y puntiagudas... denotan buen gusto, tacto y carácter irascible... Esto, en cuanto a hombres se refiere.
- Locutora: Pero su preocupación es por las mujeres...?qué característica observa usted en ellas?
- Locutor: Que todas llevan las uñas largas, lo cual simboliza despilfarro y vanidad. Es aviso de que querrán veranear en Sitges y que solo usan medias de gasa. En cambio, las uñas cortas...
- Locutora: ¡Caramba! Para adivinarlo no hace falta ser psicólogo. Las mujer que lleva las uñas cortas es que friega muchos platos y la que las lleva largas, que va mucho al cine y baila la conga. Además tengo otro dato... Las que las llevan sucias.. ¡ejen! ... Deducción a la vista, ¿No?

SONIDO: MUSICA FUERTE XILOFON MUSICA FUERTE

- Locutor: Cosas que se inventan....
- Locutora: ... los inventores, no sus servidores. (XILOFON)
- Locutor: Un...
- Locutora: ...termometro para escuchar la temperatura de los enfermos. Produce un ruidillo cuya intensidad indica la fiebre. (XILO) Un...
- Locutor: ...silbato para las fugas de aire de los neumáticos; un aparatito ajustado a la válvula, que inmediatamente advierte al chófer la pérdida de presión. (XILO) Una...
- Locutora: ...plancha eléctrica con un procedimiento especial adaptado a la misma, que zumba como un timbre sordo, avisando sus máximas calorías. (XILO) Un...
- Locutor: nuevo modelo de guantes para señoras, con las puntas transparentes, para dejar ver el esmalte de las uñas. (XILO) Un...
- Locutora: ...saco de mano con el fondo transparente para facilitar la búsqueda de las objetos que contiene. (XILOFON)

Locutor: ¡Hay que ver, señores, de qué son capaces los inventores!

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

- Locutor: Chistes al minuto.
- Locutora: ¡Que tontos somos!
- Locutor: Señorita... hable en singular.
- Locutora: Es verdad. ¡Que tonto es usted!

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

(1/4/45) 45



Locutora: Nuestra ciudad.

VOZ: (MARCANDO UN NUMERO TELEFONICO) Diez y seis... cinco... nueve uno.... ¿oiga? ¿oiga?! ... ¿Radio Barcelona? ... Tiene usted la bondad de comunicarme con el locutorio...? Gracias.
....

Locutor: ¿Digame?...

VOZ: Usted perdona... soy un suscriptor de Radio Barcelona y... como sea que tengo observado que en esta sección de Recortes de Prensa, comentan hechos que ocurrieron en nuestra ciudad, a petición de quienes preguntan...

Locutor: Si, si... ¿qué desea usted saber?

VOZ: El origen y tradición de las "caramellas".

Locutor: Se leerá enseguida este reportaje.

VOZ: Muchas gracias. Les escucho.

CUELGA RECEPTOR TELEFONICO

Locutora: "Les caramelles", tienen su origen en el caramillo pastoril, la tonadilla de flauta conocida en toda España. Comenzaron la tradición rondas de pastores, mas tarde gremios y finalmente los grupos corales de las respectivas barriadas, que dieron a la fiesta su máximo esplendor en el siglo XIX.

Locutor: La noche del sábado de Gloria era todavia mas alegre y jaramera que la bulliciosa mañana festejada con tapaderas a base de platillos, pianos y canciones.

Locutora: Antaño, no existía esa competencia en presentar los mejores estrenos teatrales en tan señalada fiesta... mucho menos los cinematográficos porque no existían y el público, conmemoraba tal festividad dando rienda suelta a su espíritu en alas de la música...

Locutor: ... el pueblo daba serenatas frente a la casa de las familias mas ricas.

Locutora: Los coros de "les caramelles", se organizaban mediante un músico autor de la melodía, y armonizador de las voces; un poeta que escribiera cuartillas, alegres, ingeniosas y satíricas, los cantantes y los llamados "els servidors", que, con unas cestas colgadas en lo alto de un gran palo, con muchas cintas y adornos, las acercaban a las ventanas de los hogares donde prodigaban sus serenatas, para que las mozas leydieran vituallas.

Locutor: Su fin era recoger vivieres para marchar a la montaña en grandes comitivas, el domingo y el lunes de Pascua. Naturalmente, la calidad del obsequio era prueba de la mejor caramella y de los mejores cantantes.

Locutora: ¡Que hermoso colorido típico ofrecía la noche del sábado de Gloria la vieja barcelona!



(1/4/45) 46

Locutor: En la lóbrega silueta pictórica de sus calles, entre casas parduzcas y cielo estrellado, desfilaba la alegre comitiva con la rapsodia multicolor de su estandarte, cintajos, ramaje y voces juveniles, brindando a la noche la espumosa armonía de la primavera barcelonesa...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.

Locutora: Estas comitivas marchaban de excursión el domingo y el lunes... La ciudad entera esperaba su regreso, porque "les colles", volvían por las calles mas céntricas enarbolando sartenes, cazuelas, tenedores y cucharas...

Locutor: Mientras de nuevo entonaban los alegres cánticos que comenzaron con la llegada del sábado de Gloria.

Locutora: Eso ocurría a fines del siglo XIX, en nuestra ciudad.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: La vida en broma. (GONG)

Locutor: Subió al tren un muchacho americano mascando chicle, y se sentó frente a una señora viejecita.... La anciana le miró con curiosidad y el joven, inmutable siguió mascando chicle... ¡y venga a mascar el chicle! ¡y dale con el chicle!

Al llegar a la proxima estación, la viejecita se levantó para apearse y muy cortés dijo al muchacho:

Locutora: "Joven... de todo lo que me ha estado usted diciendo durante el viaje, no le oí una palabra. Soy sorda". (GONG)

Locutor: Una muchacha de buena educación, cuando la mira un hombre debe bajar los ojos.

Locutora: Está bien papá. ¿Y cuando el hombre no la mira?

Locutor: Entonces hay que hacer algo para que la mire. (GONG)

Locutor: Deme un tubo de pasta dentífrica.

Locutora: Lo quiere grande o pequeño?

Locutor: Pequeño. Solo tengo un diente. (GONG)

Locutor: La suegra, al hombre de negocios que acaba de casarse.

Locutora: Y ahora... ¡nada de mecanografías en casa! Cuando tengas que escribir algo a máquina, me llamas a mí! (GONG)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Locutor: Tengo en proyecto hacer un viaje a Paris. ¿Cuanto le parece a usted que gastaré?
 Locutora: Pues... unos cuarenta francos diarios.
 Locutor: Ah! Pero le advierto a usted, que voy con mi mujer.
 Locutora: Eso es otra cosa. Entonces... unos quinientos francos diarios

(GONG)

Locutor: Un autor novel se presenta a un empresario, harto de leer comedias nuevas.
 Locutora: Don Emeterio, le traeré mañana una comedia que acabo de escribir...
 Locutor: ¡Tengo tantas!
 Locutora: Le advierto que se trata de una obra muy delicada...
 Locutor: Pues cuidela, cuidela... nada de sacarla de casa.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Nuestro Album de canciones olvidadas.

Locutor: Escuchen aquel numero que tanto éxito tuvo. "La música dá vueltas.

SONIDO: DISCO.

Locutora: De nuestro Album de canciones olvidadas, escucharon la música dá vueltas que ha cerrado esta emisión, emisión numero 142, de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutor: A todos los señores oyentes de Radio Barcelona y de Radio Reus, agradecemos una vez mas su atención en escucharnos. A todos, muy buenas noches.

Locutora: Invitamos a ustedes a sintonizar este programa de Recortes de Prensa, el proximo domingo, Dios mediante, a las 9 en punto.

SONIDO: SINTONIA



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General