

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.



Original (10/4/45) 1



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 10 de **Abril** de 194 5

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Ritmos y melodías.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Lírico español.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Música característica.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Programa dedicado a la mujer.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
12h.50	"	Música <i>Sinfónica</i>	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Ritmos modernos.	"	"
13h.55	13.40	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Radiación del diálogo radiofónico: "RATA DE HOTEL".		Locutores
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Escogido programa variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	Aires italianos.	"	"
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.18	"	Revista CINE-RADIO.	J. Guesta	ídem.
16h.45	"	"RADIO-FEMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Lírico español: Selecciones del Mtro. M. Torroba	M. Torroba	Discos
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa.		
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Aires de juventud.	"	"
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	"Charlas sobre Luminotecnia".	M: Vidal Español	Locutor
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	"Una voz y una melodía".		
21h.20	"	"Belliere" <i>Dezientos Bellieres y el castor</i>		
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.	Julio Torres	



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(10/4)45) 2

Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 10 de **Abril** de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15	Noche	A orillas del Danubio azul".	Varios	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Retransmisión desde el Teatro Nuevo, del espectáculo folklórico español: "LA ENCONTRE EN LA SERRANÍA". por la Cía. de arte folklórico andaluz de Pepe de Marchena.		
24h.30	/Aprox./	Fin emisión.		Humana
		.:.:.:.:.:.:.		

(10/4/45) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
MARTES, 10 de Abril de 1945
.....



- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona,
- X - Ritmos y melodías: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Lírico español: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Música característica: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España,
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Programa dedicado a la mujer: (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Música lírica: (Discos)
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Ritmos modernos: (Discos)
- X 13h.55 Guía Comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 13h.50 Radiación del diálogo radiofónico: "RATA DE HOTEL":

(Texto hoja aparte)

X 14.01 Frag. de la ópera de Pórcillo "¿Qué sabes tú?"

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Escogido programa variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Aires italianos: (Discos)

X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.18 Revista CINE-RADIO:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Lírico español: Selecciones del Mtro. M. Moreno Torroba: (Discos)

X 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.

X 19h.-- Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Aires de juventud: (Discos)

X 20h.-- Disco del radioyente.

X 20h.10 "Charlas sobre Luminotecnica", a cargo del Ingeniero D. Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....



- X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- X 21h.— Hora exacta.— SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 "Una voz y una melodía":
- X 21h.20 Folklore: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- "A orillas del Danubio azul": (Discos)
- X 22h.25 Guía comercial.
- X 22h.30 Retransmisión desde el Teatro Nuevo del espectáculo folklórico español:
"LA ENCONTRE EN LA SERRANÍA"
por la Cía. de arte folklórico andaluz de Pepe de Marchena.
- 24h.30 /Aprox. / Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8--H. Martes, 10 de Abril de 1945

RITMOS Y MELODIAS



- 769) P.B. X1-- " UN HOMERE Y SU SUEÑO") foxtrot de Monaco
 X2-- " ELEVA UN COMETA" (Orq. Artie Shaw
- 807) P.B. X3-- " QUE HACER" foxtrot de Robbins)
 X4-- " YO ESTARE CONTIGO" foxtrot de Allman (Hermanas Andrews
- 1058) P. X5-- " EN LA OSCUERIDAD" fox-canción de Boigues) Orq. Gea y los
 X6-- " REALIDAD" foxtrot de Vidal (Trovedores

A LAS 8'30--H

LIRICO ESPAÑOL

- 309) G. X7-- "Duo" de " MOLINOS DE VIENTO" de Luna, y Frutos por Felisa Herrero y Delfín Pulido (1 cara)
- 159) G. X8-- "Duo" de " EL ASOMERO DE DAMASCO" de Luna, Paso y Abati por Ofelia Nieto y Marcos Redondo (2 caras)
- 129) G. X9-- "Romanza de Miguel" de " MARIA LA TEMPRANICA" de Moreno Torroba por Miguel Fleta
 X10-- "Romanza de Carlos" de " LOS PICAROS ESTUDIANTES" de Madisvilla por Miguel Fleta

A LAS 8'45--H

MUSICA CARACTERISTICA

- 225) G. SX11-- " EN UN MERCADO PERSA" de Ketelbey)
 012-- " EN EL JARDIN DEL MONASTERIO" de Ketelbey (por Orq.
- 12) G. SX13-- " EN EL TALLER DE UN RELOJERO" de Orth) Orq. Sinfónica
 014-- " CACERIA EN LA SELVA NEGRA" de Voelker (

A LAS 12--H. Martes, 10 de Abril de 1945

PROGRAMA DEDICADO A LA MUJER

- 183) P.O. X1-- "Preludio" de "CARMEN" de Bizet por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 cara)
- 214) G.S. X2-- potpourri de "LA VIDA ALEGRE" de Laher por Orq. del Teatro de la Opera Alemana en Berlín (2 caras)
- 216) G.S. X3-- Fantasia de "LA BOHEME" de Puccini por Orq. del Teatro de la Opera Alemana en Berlín (2 caras)
- 169) G.S. X4-- " INVITACION AL VALS" de Weber por Orq. Sinfónica de Filadelfia (2 caras)
- 383) G.S. X5-- Ballet de " FAUSTO" de Gounod por Orq. Boston Promenade (2 c)
- 384) G.S. X6-- "Música de amor" de " BORIS GODOUNOW" de Moussorgski) Orq. Sinfónica
X7-- Polca de " LA EDAD DE ORO" de Shostakovitch (fónica Nacional de America.
- 203) G.S. X8-- " POLONESA" de Tschaikowski por Orq. Boston Promenade(1 cara)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H. Martes, 10 de Abril de 1945



MUSICA LIRICA

" DOÑA FRANCISQUITA " de Vives, Roberto y Fda Shaw

- 299) G. X1-- "Cuarteto de los celos" por C. Raga, A. Alarcón, E. Vendrell y F. Fuentes
- X2-- "Duo" por Cora Raga y Emilio Vendrell

" L' AFRICANA " de Meyerbeer

- 184) G. Op X1-- "O Paradiso" por Beniamino Gigli

" MARTA " de Flotow

- X4-- "M' Appari" por Beniamino Gigli

" DON PASQUALE " de Donizetti

- 99) P. Op 05-- "Quel guardo il Cavallere") por Guglielmetti
- 06-- "So anch'lo la virtu magica..." (

A LAS 13' 35--H

RITMOS MODERNOS

- 1077) P. X7-- " BESO TU FOTOGRAFIA " fox lento de Kent (1 cara)
- 1076) P. X8-- " CASABLANCA " fox-lento de Hupfeld) Ambrose y su Gran Orq.
- X9-- " TRES SUEÑOS " foxtrot de Styne (
- 1062) P. X10-- " TIEMPOS MODERNOS " de Antón) Tejada y su Gran Orq.
- X11-- " LA NOCHE QUE PARTI " fox-lento de Antón (
- 1075) P. X12-- " ST. LOUIS BLUES " foxtrot de Hardy) Phill Green y su Orq.
- X13-- " BABETTE " foxtrot de Nicholls (

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14-H.

Martes, 10 de Abril de 1945

(194/45) 9



ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO

- 28) G.S. 221 -- " SUSPIROS DE ESPAÑA " pasodoble de Alvarez por Banda Municipal de Barcelona (1 cara)
- 779) P.C. 62 -- " L' EMPORDA " canción catalana de Morera y Maragall por Coros Violeta de Clavé (1 cara)
- 12) P. Z1 ~~X~~3 -- " CZARDA " de Schmidt) La Kaza-ova y su Orq.
~~X~~4 -- " TRISTEZA " estudio de Chopin (
- 10370) X5 -- " SEÑORA LUNA " potpourri de Lincke por Kochmann y Volker (2 c)
- 47528) X6 -- " EN LA BODEGA DEL BARCO " gavota de Winkler) Mario Traversa
X7 -- " MINUETO " de Boccherini ((solo de violín)
- album) 08 -- " Duo " de " MARINA " de Arrieta por Mercedes Capsir e Hipolito Lázaro (cara 22)
- 314) G.S. 09 -- marcha de " POMPA Y CONDICION " de Elgar por Orq. del Real Albert Hall de Londres (1 cara)

PROGRAMA DE DISCOS

(10/4/45) 10

A LAS 15--H. Martes, 10 de Abril de 1945



AIRES ITALIANOS

- 750) P. 01-- "VOLA VOLA VOLA" canción de Albanese por Carlo Menardi y Georgina Dell' Imagine y Coro (1 cara)
- 754) P. 02-- " SENTIMENTO LOGUDINESE " canción de Cuccurú por Giovanni Cuccurú (1 cara)
- 752) P. 03-- " FIORELLIN D' AMORE " de Brogi } Emilio Livi
- 04-- " SUL LUNGARNO " de Amarolla {
- 751) P. 05-- " CARMELA " de Curtis } Augusto Ferrauto
- 06-- " O MARE ' E MARGELLINA " de Califane {
- 789) P. 07-- " TRES MINUTOS EN FLORENCIA " de Piramo por Orq. (1 cara)
- 08-- " MARECHIARE " de Tosti por Beniamino Gigli (1 cara)
- 589) G. 09-- " LA CAMPANA DE SAN JUSTO " en canto patriótico por Tito Schipa (1 cara)

A LAS 15* 25--H

ORQ. TIPICA SEVILLA, MUSICA DE ALBENIZ

- 68) P. X10-- " ARAGON " " fantasia
- 11-- " ORIENTAL "
- 69) P. S. E. 12-- " BAJO LA PALMERA "
- 13-- " PUERTA DE TIERRA "

PROGRAMA DE DISCOS

(10/4/45) 11

A LAS 18--H. Martes, 10 de Abril de 1945



LIRICO ESPAÑOL: SELECCIONES DEL MAESTRO MORENO TORRES

- 94) P. 1- "Duo" de " BATURRA DE TEMPLE" por Felisa Herrero y Delfín Pulido (2 caras)
- 140) P. 2- "Romanza de Gabriel" de " LA BODA DEL SEÑOR BRINGAS" por Luis Sagi Vela
- 3- "Ud. no sabe que es un colmo" de " LA BODA DEL SEÑOR BRINGAS" por Luis Sagi Vela y Francisco Arias
- 253) P. 4- "La candonga" de " GASCABELES" ~~de~~ por Carmen Andrés y J. Navarro (1 cara)
- 99) P. 5- "Duo" de " LA CHULAPONA" por M^a Teresa Planas y Vicente Simón ~~de~~
- 6- "Romanza de José M^a" de " LA CHULAPONA" por Vicente Simón
- 5) P. 7- "Duo de triples" por María Espinalt y M^aLuisa Gonzalo) de " LA ILUS-
8- "Romanza de Isabel" por María Espinalt (TRE MOZA.
- " LUISA FERNANDA"
- 92) P. 9-- "Caballero del alto plumero" por Angeles Ottein y E. Vendrell
- 10-- "Terceto" por Angeles Ottein, Marcos Redondo y Emilio Vendrell
- 236) P. 11-- "Mazurca de los enamorados" por Selica Perez Carpio, Faustino Arregui y Coro General (1 c)
- 194) P. 12- "Romanza" de " MARI BLANCA" por Marcos Redondo
- 13- "Pavana" de " EL MESONERO DE TORDESILLAS" por Orq.
- 22) P. 14- "Duo del columpio" de " LA MARCHENERA" por Felisa Herrero y Delfín Pulido (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19' 50--H. Martes, 10 de Abril de 1945



AIRES DE JUVENTUD

- 811) P.B. 1-~~8~~ " LA DILIGENCIA" foxtrot de Winstone) Ambrose y su Gran Orq.
2-~~8~~ " LA CANCION DE ELMER" de Jurgens (
- 716) P.B. 3-~~8~~ " CHICOS" foxtrot de Gofiner } Orq. Bizarros
4-~~0~~ " SI FUE UNA ILUSION" fox-rumba de Bienvenido (
- 131) P.V. 5-~~0~~ " AMAPOLA" foxtrot de Lacalle) Charlie Kunz y
6-~~0~~ " ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO" vals de Watson (su Orq.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H. Martes, 10 de Abril de 1945



DISCO DEL RADIOYENTE

- 361) P.T. X1-- " MADRE" tango de Solano por García Guirao (1 cara) Sol.
por el suscriptor n° 13051
- 798) P. 2-- X " CATARI, CATARI" de Cardillo por Tino Rossi (1 cara)
Sol. por el suscriptor n° 4867
- 1) P.R.V. *reservada* X " NIT SE FAILES" marcha valenciana de Godoy por Banda (1 c)
Sol. por el suscriptor n° 6,500
- 63) P.Sar. X4 " EL MEU BARCO" sardana de Morera por Cobla la Principal de
la Bisbal (1 c) Sol. por el suscriptor n° 13091
- 18) G.Z.O. X5-- " CAMPANONS" sinfonía de Mazza por Orq. Ibérica de Madrid(1 c)
Sol. por el suscriptor n° 12119
- 408) G. X6-- " SUEÑO DE AMOR" de Liszt por Tito Schipa (1 cara)
Sol. por el suscriptor n° 13119
- 155) G.Op. X7-- "Un bel di vedremo" de " MADAMA BUTTERFLY" de Puccini por
Amelita Galli Curci (1 c) Sol. por el suscriptor n° 13091

PROGRAMA DE DISCOS

(10/4/45) 14

A LAS 21'20--H. Martes, 10 de Abril de 1945

FOLKLORE ESPAÑOL



- 30) P.R. ~~1~~1 -- " JOTAS" } por M^a del Pilar de las HORTAS
 ~~2~~2 -- " JOTAS DE BAILE" }
- 38) P.R. ~~3~~3 -- " FLORES SEVILLANAS" pasodoble de Millán
 ~~4~~4 -- " CON LA VIRGEN TE COMPARO" mada granadina
- 6) P.R. ~~5~~5 -- " ESTAMPAS NAVARRAS" de Ormaechea (2 caras)

A LAS 21'35--H

OPERETA: FRAGMENTOS

- 10798) ~~6~~6 -- " EL ESPOSO ADORADO" canción de Lehar } Franz Volker
 7 -- " GASPARONE" de Millocker }
- 10180) 8 -- " DERFFLINGER" potpourri de Frey por Maria Milten, Max Mensing
 y Wito d'Antone (2 caras)

A ORILLAS DEL DANUBIO AZUL



15) P. Zin. 1-
 2- " TERTULIA HUNGARA GITANA" } Orq. *Hungara Gitana*
 " EL CANTO DE LA LLANURA HUNGARA" }

759) G. 1- " ROSA DEL SUR" vals de Strauss } *por Erna Stockhanda*
 4- " EL BELLO DANUBIO AZUL" de Strauss (Coros y Orq. del Teatro
 (de la Opera Alemana en
 (Berlín.

371) P. S. 5-- " INTERMEZZO" de Provost por Jesús Fernandez (violinista)
 y Gran Orq. (2 caras)

110/4/45) 16

Programas exclusivos
de la
Compañía Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCION CENTRAL
Día.....
Hora.....

RADIO MADRID

RATA DE HOTEL.- por Joaquín Bergia.



ELLA.- ¿Que es eso?

EL.- ¡Chist!

ELLA.- ¡Ay! ¿Quién apaga la luz? ¡Ay! ¡Suelteme la mano!
¡Secorro!

EL.- ¡Silencio! ¿Se da usted cuenta de lo que le toca la
cabeza? Es un revólver. Si vuelve usted a alzar la
voz disparo.

ELLA.- ¡Dios mío! Pero, ¿Quién es usted? ¿Qué quiere?

EL.- No se alarme demasiado. Su vida no corre peligro,
si es usted dócil. Soy sencillamente el rata que le
corresponde a este hotel.

ELLA.- ¿Entonces ha venido usted a robarme?

EL.- En efecto. Así que ahora irá usted entregándome sus
alhajas.

ELLA.- ¡Qué atropello! ¡Miserable!

EL.- Señora, esas son palabras ociosas. Usted me dá sus
alhajas y en paz.

ELLA.- Pero ¿Cómo se las voy a dar con la mano sujeta y a
oscuras.?

EL.- Eso no lo impedirá. El brazo que le tengo agarrado
es el izquierdo, creo.... Sí... Eso es: el izquierdo.

ELLA.- ¡Quieto! ¿Qué hace usted?

EL.- Señora, asegurarme si era efectivamente el brazo
izquierdo el que sujetaba. Ya lo he comprobado.

ELLA.- Pero, a oscuras ¿Cómo le voy a dar las alhajas.?

EL.- Fácilmente. Debe usted tener al alcance de la mano la cajita de laca donde estaba usted guardándolas cuando yo entré.

ELLA.- Bueno; se las voy a dar. No hay más que unos pendientes sencillos y una pulsera.

EL.- No es cierto; tiene usted muchas otras. Le puedo hacer el inventario. A parte del magnífico broche que aún no se había quitado del pecho, tiene usted un collar de perlas ¿cómo le iba a faltar un collar de perlas a una morena tan hermosa? Un pendatif de záfiro y brillantes; unos pendientes de perlas y brillantes también, unas esmeraldas, un brazalete de brillantes, etc, etc. Lo conozco todo.

ELLA.- ¡Qué horror! ¿De modo que ha estado usted documentándose?

EL.- Claro, señora: Yo soy un rata de hotel concienzudo. Trabajo con método.

ELLA.- ¡Que sinvergüenza! ¿A eso le llama usted trabajo?

EL.- ¿Le parece a usted flojo trabajo? Trabajo y capital, que estas son empresas en las que ha de arriesgarse también dinero; no basta solo con el valor y la astucia. Gra usted que se ha puesto todo muy difícil. Y cada vez más. Al paso que van las cosas, pronto hasta dejará de ser posible la acción individual. En esto ya está pasando lo mismo que en todos los negocios. Ya nos se podrá trabajar en pequeña escala.

~~LIBRE~~ Libre todavía. Pero de este negocio depende mi futura libertad. Como me salga mal ya no tendré más remedio que asociarme. Gasto en él mis últimos cartuchos; así que ya puede usted figurarse las precauciones y preparativos empleados para tener éxito.

ELLA.- ¿Y usted es aun industrial libre o pertenece a algún trust?

EL.- Libre, todavía. Pero de este negocio depende mi futura libertad. Como me salga mal ya no tendré más remedio que asociarme. Gasto en él mis últimos cartuchos; así que ya puede usted figurarse las precauciones y preparativos empleados para tener éxito.

ELLA.- Vaya, menos mal que se trata de un lobo suelto.

EL.- ¡Señora, eso de lobo....!



- ella.- ¡Ah! ¿Me va usted a resultar susceptible? ¡Tendría gracia!
- EL.- No me la hace esa calificación, la verdad. No soy más que un industrial y creo que me estoy portando con usted como un caballero. No debe usted tener queja de mis maneras.
- ELLA.- No tendría tanta si me apretara algo menos la muñeca.... Suélteme un poco; afloje, por lo menos, el apretón y déjeme sentar en el sofá que toco junto a mí..... Estoy quebrantada de la emoción, como puede figurarse. Siéntese usted también, si quiere. ¡Que incoente soy de darle permiso, cuando se ha hecho usted el amo.
- EL.- Bueno. Sentémonos.
- ELLA.- Sí. Déjeme respirar. Supongo que no tendrá usted mucha prisa. Cuando con tanta facilidad ha entrado es de presumir que tenga también asegurada la salida.
- EL.- Sí; bastante segura.
- ELLA.- Y.... Dígame.... Tengo curiosidad. ¿Como ha entrado tan fácilmente?
- EL.- Muy sencillo. Por la puerta de comunicación de la pieza vecina.
- ELLA.- ¿Eso ya lo había visto, o, mejor dicho, porque no me ha dado usted tiempo de nada, lo ha presumido. Pero ¿y el huésped de esa pieza vecina?
- EL.- No me ha estorbado ni se estorbará lo más mínimo, porque es el huésped soy yo.
- ELLA.- ¿Usted? Nunca pude figurármelo.... Con esa apariencia tan correcta con que le he visto siempre, en el comedor o cuando me lo encontraba en el pasillo.
Además me habían dicho que era un caballero perfecto, un lo que se dice un gentleman.
- EL.- Pero, señora, ¿Por que no puedo ser un gentleman?
- ELLA.- ¡Vamos hombre! ¡Que descaro! ¡Usted un gentleman!
- EL.- Señora, el gentleman, el caballero lo es... hasta que deja de serlo. Eso para su conciencia. Para los demás lo es.... mientras no conozca alguna acción suya incorrecta. Yo soy un gentleman para todo el mundo; lo sería también, probablemente para usted, si nos hubieran presentado a la luz.
- ELLA.- ¡Que descaro! ¡Y habría sido posible que nos encontráramos en sociedad! Pero eso ya no podrá suceder. Ya que ha tenido usted la candidez inexplicable de decirme que se hace pasar por el

caballero de la pieza vecina, mañana estará todo descubierto.

EL.- La cándida es usted, señora. Mañana, esta noche, habrá volado el pájaro.

ELLA.- Ya veremos lo que pasa.... Mal me hecho usted en hablar tanto. Por la boca muere el pez. Ahora que me ha confesado usted sus procedimientos industriales estoy segura de que lo del revólver fué truco para asustarme y que no lo empleará usted; un rata de hotel no mata nunca; así lo he leído en todas las novelas policíales.

EL.- ¿Que quiere decir usted con eso?

ELLA.- Quiero decir que, en cuanto usted salga de mi cuarto, le daré la voz de alarma.... Si es que no la doy antes, pues ya me estoy recobrando. (PAUSA)

EL.- (CON VOZ BAJA Y VACILANTE).- Estaba por dejar que lo hiciera..... Casi, casi es mejor..... Eso lo arreglaría todo, tal vez..

ELLA.- ¿Que está usted diciendo? ¿Que quiere significar con eso?

EL.- (COMO DECIDIÉNDOSE).- ¡Llame usted! ¡Llame usted! ¡Por favor!

ELLA.- ¡Pero hombre!... ¡No lo entiendo!... ¿Que cambio es ese? ¡Mire usted que llamo! Que no lo digo en broma.

EL.- Y yo en serio estoy hablando.

ELLA.- ¿Entonces ha desistido usted de robarme?

EL.- Seguramente.

ELLA.- ¿Fues marchese. Vaya; prefiero dejar que se marche tranquilamente por no armar el escándalo del ladrón con todas las molestias consiguientes... Ni siquiera encenderé la luz; no quiero verlo.... No quiero verle en ese aspecto..... con el concepto tan distinto que tenía de usted... No quiero avergonzarle y avergonzarme... de haber pensado alguna vez bien de usted. (PAUSA)
¿Que? ¿No se marcha?

EL.- No, señora.

ELLA.- ¡Que ladrón más curioso! ¡Ere, hombre! ¡No sea usted pesado! Váyase ya!

EL.- Si decididamente tendré que irme.... Tendré que irme, sin atreverme.....

ELLA.- ¿Sin atreverse a robar, quiere usted decir? ¡Claro, co-

mo que me parece que ha resultado usted un principiante aficionado y que todo eso que decía antes no eran más que ~~estas~~ alardes jactanciosos, comedia.

EL.- Más comedia de lo que usted se imagina: drama.

ELLA.- ¿Drama? ¿Que drama?

EL.- El drama del que no se atreve.

ELLA.- Que no se atreve a robar.

EL.- Que no se atreve a hablar.

ELLA.- ¿Que significa? ¿Quería usted decirme algo?

EL.- Sí; quería decirle algo. Por eso entré.

ELLA.- ¿Cómo no entró usted a robar?

EL.- No.

ELLA.- ¿Para qué esa farsa entonces? ¿Para que apago usted la luz?

EL.- Apague la luz para no verla a usted.

ELLA.- Le disgusta mi vista?

EL.- Me da miedo.

ELLA.- ¿Tan fea le parezco que le asusto?

EL.- No me asusta la fealdad, sino la belleza.

ELLA.- ¿Empezamos con galanterías? Esto me parece peligroso, a estas horas y a oscuras... Explíquese.

EL.- Eso es lo que no puedo explicarme.....Ni a oscuras. Toda esa farsa la tramé para darme ánimos, para poder decirle abiertamente algo que guardo dentro de mí. Pensé que, asustada usted y sin verla yo la cara, podría decidirme, pero.....

ELLA.- Pero....¿Qué?

EL.- No conté con su voz. Debía haberla amordazado también.. La dejé hablar y su voz fué iluminando la habitación, la hizo surgir a usted toda entera ante mí, con su espléndida belleza de diosa que me anonada y me quita todo el valor para decirle...

ELLA.- Para decirme.... ¿El qué?

EL.- Para decirle que no son sus perlas ni sus esmeraldas las que yo quiero; para decirle que el gentilemán de la pieza vecina ha estado a punto de convertirse en un ladrón, sí, pero no en un ladrón de alhajas.

ELLA.- ¡Y tan sencillo como hubiera sido ~~xxxxxx~~ hablar claramente.

EL.- Ya le he dicho que cuando la veía me quedaba sin palabra... Por eso quise hablarla a oscuras y por eso busqué el pretexto del ladrón.... Pero no conté con su voz.... Su voz me ha hecho fracasar en mis propósitos.

ELLA.- ¿Fracasar? Se ha explicado usted con bastante claridad....

EL.- ¿Será posible? ¿Lo habré dicho sin darme cuenta? ¡Oh,! ¡Bendita oscuridad!.....

ELLA.- Oscuridad que va a terminar enseguida. Me parece que ya es tiempo de encender la luz.

EL.- ¡No! ¡No me anonade usted! Su voz y su belleza a un tiempo serían demasiado.... Déjeme que me vaya a oscuras, como he venido.... como un ladrón, saboreando mi presa, la presa de la esperanza que usted me insinúa... Adios, adios....

ELLA.- (GRITANDO). -¡Ah! ¡El canalla! ¡Tonta de mí que me dejé embaucar! ¡De veras se fué como un ladrón...! Con todas mis alhajas! Hasta el broche de pecho me ha quitado.!

EMISION COCINA SELECTA

(DIA 9 de Abril, de las 15'15 a las 15'18 h.)



SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emision COCINA SELECTA...

LOCUTORA:..Creada especialmente para las señoras y señoritas radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: ~~Sintonicen todos los dias, a las 3 y quince la tarde, la emision COCINA SELECTA, a traves de la emision de Radio Barcelona...~~

LOCUTORA:..Unos minutos de charla sobre temas culinarios que ~~ustedes escucharán con agrado.~~

AUMENTA EL VOLUMEN = DISMINUYE

LOCUTOR: LA Bodega Mallorquina brinda hoy la receta de una de sus más celebradas especialidades.

LOCUTORA: FILETES DE LENGUADO SALON ROSA

LOCUTOR: Señoras, señoritas, les rogamos se procuren un papel y un lapiz para tomar nota...

LOCUTORA: Y, si lo creen necesario, llamen a su cocinera para que ella tambien escuche las indicaciones que daremos acerca de la preparacion de los FILETES DE LENGUADO SALON ROSA...

LOCUTORA:..~~Encuentra especialidades de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.~~

LOCUTORA: En una fuente de poner al horno se coloca un kilo de lenguado hecho en filetes

LOCUTOR: Un kilo de lenguado.

LOCUTORA: 100 gramos de mantequilla y una copa de buen vino blanco

LOCUTOR: 100 gramos de mantequilla y una copa de buen vino blanco.

LOCUTORA: Se pone a cocer todo junto durante quince minutos a fuego lento.

LOCUTOR: Se pone a cocer todo junto durante quince minutos a fuego lento.

LOCUTORA: Despues se sacan del fuego, se escurren bien y se ponen, preparados para ser servidos, en una fuente.

LOCUTOR: De antemano se tiene preparada una salsa compuesta de 50 gramos de mantequilla

LOCUTORA: 50 gramos de mantequilla.

LOCUTOR: 50 gramos de harina

LOCUTORA: 50 gramos de harina

LOCUTOR: 100 gramos de salsa de langosta.

LOCUTORA: 100 gramos de salsa de langosta.

LOCUTOR: Se deja cocer durante quince minutos, se pasa la salsa por un colador, echandola encima de los filetes

LOCUTORA: Se añaden despues 2 langostinos por persona y 2 rodajitas de trufa.

LOCUTOR: 2 langostinos por persona y 2 rodajitas de trufa.

LOCUTORA: Por ultimo, se espolvorea todo con buen queso rallado y se pone a tostar a la salamandra o al horno.

LOCUTOR: Se sirve bien caliente.

LOCUTORA: Estas proporciones están calculadas para cuatro personas.

LOCUTOR: ~~La receta culinaria que acabamos de ofrecer a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención es una de las muchas y exquisitas especialidades de la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALON ROSA.~~

~~AUMENTA EL VOLUMEN = DISMINUYE~~

LOCUTORA: Este exquisito plato cuya receta acabamos de proporcionar a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención...

LOCUTOR: Así como cualquier otra especialidad de la Bodega Mallorquina...

LOCUTORA: Y toda preparación de alta cocina...

LOCUTORA:...Son servidas a domicilio.

LOCUTORA: Basta con que telefonen haciendo su encargo a la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Damos por concluida la emision COCINA SELECTA, agradeciendo a todos la atención dispensada al sintonizarnos.

LOCUTORA: Hasta mañana a las tres y quince de la tarde = SINTONIA



SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutora: Cine Radio.Revista cinematográfica radiada de Radio Barcelona.
Director.Cuesta Ridaura.



NUESTRA PORTADA.- LUBITSCH VUELVE A RODAR.

Erats Lubitsch, el famoso vienés que, con su espíritu mágico, ha dado tanto realce a la comedia moderna, es un señor que sabe lo que hace en lo que se refiere a hacer la selección de un reparto de artistas para una de sus producciones. No en balde la productora tuvo la visión de darle carta blanca cuando lo contrató como productor, pues es muy independiente Lubitsch, y todos sus grandes éxitos han estado fundados no sólo en este género de película, sino también en la posibilidad de hacer él, en cualquier momento, lo que le parezca.

Con el recuerdo todavía fresco, de su última comedia, aquella delicia en tecnicolor que rodó y lleva el título de " EL DIABLO DIJO NO " me dirigí a los estudios-cuenta un conocido periodista-donde actualmente se rueda la vida sensacional y provocativa de Catalina la Grande de Rusia, con la inimitable Taullulah Bankhead en el papel de la zarina. Taullulah estaba más guapa que nunca con los suntuosos vestidos de época que lucía en el film, y Lubitsch se frotaba las manos de gusto al ver lo bien que esta encantadora mujer hacia justicia a tan envidiable papel. Nunca hemos visto mejor combinación para un film, y la enorme compenetración artística que existe entre el productor y la estrella es verdaderamente desconcertante, y si esto digo es porque las rivalidades del gremio nunca permitieron la franca cooperación de los principales en rodar una comedia. Pero tanto Taullulah como Lubitsch saben que el uno sin el otro nunca podrían realizar una producción de primera línea.

Taullulah, que es un rebelde por naturaleza, nunca se sometió a las restricciones de un contrato, y Lubitsch, que no deja de gustarle esta clase de caracteres, y que por su manera de ser, así mismo comprende estas exigencias del genio artístico de cada uno de los actores, jamás se atrevió a firmar un contrato que restringiera los derechos de sus interpretas.

Recordemos que esta famosa estrella volvió a la pantalla después de una ausencia de once años, para anotarse el triunfo más rotundo de la época con su magnífica actuación en " NAUFRAGOS " y que después de una ausencia de ocho meses volvió a los mismos estudios que hicieron posible tan gran éxito.

Por otra parte, Lubitsch no había intervenido en la producción de otro film desde que dejó la huella de su mano maestra en ese film que hemos citado primeramente por no encontrar un argumento que fuera de su gusto.

Ahora vemos el caso de un productor y su estrella en la magnífica producción en que ambos colaboran, con un tema a propósito, especialidad de Lubitsch y con un personaje verdaderamente majestuoso.

Cada uno de ellos tiene una personalidad tan definida y tan acabada que a penas necesitan del continuo aprendizaje que requiere la vida de los que se dedican al cinema, sin embargo, con instinto innato ambos cooperan admirablemente con el objeto de hacer llegar al público una de las cintas en la que mas esperanza se han puesto últimamente; porque " CATALINA LA GRANDE " y los medios puestos a disposición de un realizador, en este caso nada menos que el gran Lubitsch, son hoy la comidilla de Hollywood.

Locutora: Proximas actuaciones en Cine Radio. Presentación del galán cantante portugués Antonio Ribeiro, notable actor de la Compañía de Celia Gamez donde obtiene señaladissimos exitos al lado de la genial estrella. Antonio Ribeiro, que une a su voz magnifica una atrayente apostura, será el protagonista de la película luso-española, "Un ladrón de guante blanco" que será realizada por Ricardo Gascoñ para Producciones Campa. Antonio Ribeiro actuará en breve y por vez primera en Cine Radio.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.

Locutora: Desfile de estrellas.

SONIDO: MUSICA Y CONECTAR CON EL ESTUDIO.

Locutor: Señores oyentes... tengan la amabilidad de escuchar un fragmento de "La vida es sueño".

(Sr. Guitart recita el fragmento)

Locutor: Despues de escuchar esa voz, ese estilo, esa dicción... es preciso decirles el nombre del genial actor que se encuentra en nuestros estudios...? Por si algunos nos llegaron a tiempo a sintonizarnos nos place anunciar que en la emisión de hoy nos acompaña el actor-director y galan cinematográfico Enrique Guitart, que dentro de unos días empezará a filmar la película...

Guitart: Todavía no tiene título, pero está basada en la comedia de Serrano Anguita, "La paz de Dios". El director es Quadreny y trabajará con la estrella italiana Paola Bárbara.

Locutor: Y esta debe ser tu película numero trece...

Guitart: Esta será mi mejor creación... lo digo por el numero, ya que no soy supersticioso.

Locutor: Señores oyentes de Cine Radio. Enrique Guitart es un joven veterano del cinema español. Muchos le conocen por sus ultimas actuaciones en "Vidas cruzadas", "48 horas" y "Siempre mujeres", que interpretó con Ana Mariscal... Sus admiradoras no le han olvidado en "Julietta y Romeo" con Marta Flores y en "Rapte usted" con Celia Gamez... y remontándonos mas al ayer, encontrámonos...

Guitart: "Su hermano y él", con Antonio Vico y Blanca de Silos... "No quiero, no quiero", con Enriqueta Soler, "El bailarín y el trabajador", con Ana Maria Custodio y "El novio de Mamá, con Imperio Argentina"...

Locutor: Y siguiendo esta ruta a la inversa de tu carrera cinematográfica llegamos ahora...

Guitart: a Francia. En los estudios Paramount de Joinville, en los estudios Oseo y Pathé, donde estuve doblando películas con Florian Rey, Imperio Argentina, Claudio de la Torre, Miguel Ligerio Antofita Colomé...

Locutor: En directo, filmaste algo..?

Guitart: Si. En una película francesa, de la que era protagonista André Luguet, tuve a mi cargo un personaje español.

Locutor: ¿Tienes recuerdos muy gratos de tu estancia allí?



Guitart: Muchísimos. a Joinville le llamaba yo... el paraíso del cine o el Hollywood de Francia... es un pueblecito en el que se hallan reunidos los tres estudios de Paramount, Ossa y Pathé. Allí todo el mundo vive... o por lo menos vivía del cine y a nadie extrañaba el ver a las siete de la mañana un cocinero del brazo de la Pompadur, charlando animadamente con un chino y un chofer de taxi. Todos maquillados desde luego...

Locutor: Tendrías ocasión de conocer algunas celebridades mundiales.

Guitart: Sí. En Niza tuve mucha amistad con el famoso Rex Ingram y su esposa Alice Terry, que iban siempre acompañados del ayudante de Rex, Tomas Kola... Aquello era una moderna Babel. Marlene Dietriche se encontraba allí por aquel entonces, con su marido Rudolf Siber... Estaban también Henry Garat, Charlie Chaplin... y todos hablando en su idioma respectivo. Era una verdadera Babel en moderno, pero entendiéndose todos a la perfección.

Locutor: Y antes de tu viaje a Francia...

Guitart: Debemos remontarnos a mis diez y seis años cuando tomé parte en películas mudas, de las primeras que se filmaron en España. Una fue "Caramellas", y otra una producción en diez partes y dos jornadas, la primera de las cuales protagonizó don Enrique Borrás... Era la versión cinematográfica de "La taca del señor Esteve", de Rusiñol, que se tituló "La vida de los Estevez". La estrenaron en el Tivoli en 1929, en función de gala y con la colaboración de una gran orquesta.

Locutor: ¿Qué personaje y qué obras te gustaría interpretar en el cine...

Guitart: Personaje... "Don Juan de Austria"... Obras, "La vida es sueño" y la adaptación de una novela que yo juzgo genial y muy cinematográfica, "Los días estan contados", de Benitez de Castro.

Locutor: De las películas extranjeras que llevas vistas... ¿cual te ha gustado mas y porque?

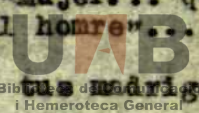
Guitart: ¡Que curiosos sois! Preguntando no quedais cortos... Pues, la película que recuerdo con admiración es "Adios Mr. Chips", por las diversas facetas físicas y anímicas que atravesaba el personaje central. Ello me indujo a estrenar "Album abierto", de Cecilia Mantua, porque permitia una triple caracterización y unas opuestas personalidades.

Locutor: ¿Como debe ser la "partenaire" ideal en el teatro y en el cine"?

Guitart: Si es alta, morena, de líneas graciles y esbeltas y mucho temperamento... ¡esa es mi ideal! Si es bajita, rubia y romantica... ¡también esa es mi ideal! Suponiendo que ~~me~~ sea ni alta ni baja, ni muy rubia ni muy morena... ¡la escojo también! el ideal es siempre que sea muy femenina... Recordando a Calderón puedo decir aquello de... "Mujer... que aqieste nombre es el mas bello que pronuncie el hombre"...

Locutor: ¿Y porque no dedicas a nuestras oyentes uno de tus madrigales?

Guitart: Encantado. Un madrigal para las mujeres... y una consejo para los hombres.



Locutor: Cuéntanos algunas de tus impresiones cinematográficas...

Guitart: Siempre que veo alguna de mis películas, siento una... digamos decepción, porque el resultado de mi labor no alcanza la cima, la perfección que yo busqué en aquel plano... Y conste que en los estudios lo que más me agrada es la voz de Icañara! el momento en que debo empezar a actuar ante el objetivo, que compensa el nerviosismo de los ensayos y de la preparación de luces.

Locutor: Y ahora mucha atención señoritas... Guitart nos va a decir, donde resultan más difíciles las escenas de amor, en el teatro o en el cine...

Guitart: Yo creo que al natural... porque uno no lleva aprendidas las frases y los madrigales. En el escenario y en el plató, el comediógrafo y el guionista nos han preparado un párrafo muy bello... Entonces influye mucho la belleza de la dama; el que su atractivo sea capaz de convertir la ficción en realidad.

Locutor: Si en lugar de actor, fueses director cinematográfico, elegirías valores nuevos o consagrados...

Guitart: Según. El artista, aunque debe cultivarse, nace... El talento de un gran director puede suplir la mediocridad o falta de oficio de un artista.

Locutor: ¿Prefieres la crítica benevolente o severa...?

Guitart: Conmigo siempre ha sido benevolente y les agradezco el cariño con que me han tratado... además, como soy un buen chico no necesito del palo para comprimir mis defectos... Con ternura y buenas palabras consigo asimilar lo que me indican...

Locutor: Tu máxima aspiración...

Guitart: Interpretar siempre en teatro y ~~en~~ en cine, solos los argumentos y personajes ajustados a mi temperamento... aquellos papeles y obras que en verdad me cuadran... A veces, las exigencias de contrato le obligan a uno a la interpretación de asuntos que luego no agradan al público, porque el público como el artista, encuentra descentrada la situación. Este es mi máximo anhelo. Colaborar al mayor auge del arte nacional.

Locutor: antes de marcharte, podrías recitar "La hija del tabernero" y "me dá miedo quererte"?

Guitart: ¿Como no? A un amigo y al público hay que complacerle siempre.

Guitart: Y nada más señores, doy las gracias a ustedes por su atención en escucharme, por sus muchas atenciones en todo...! y hasta pronto!

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.

Locutora: Fragmentos de películas inéditas en España. Escuchen la melodía "Tangerine", del compositor Victor Schertzinger, que ha dirigido también esta producción musical en la que interviene la orquesta de Víctor Silvester.

SONIDO: DISCO.

Locutora: Barcelona cinematográfica. Noticiero.

Locutor: El jueves día 5, se celebró en el salón de baile de Atracciones Apolo, el tercer festival en honor y homenaje a los extras cinematográficos de la Hermandad barcelonesa. Como todos los años se hizo un verdadero esfuerzo por dar a la velada una auténtica categoría y amenidad. Prestaron su valiosa cooperación, Rosita Montaña y Eduardo de Córdoba que fueron muy aplaudidos, la barilarina Marlene Wanwey y el cantor Mario Visconti, siempre inspirado y justo, con otras muchas atracciones, Edith Sidney, Federico Metzler, genial violinista que hizo gala de sus facultades acompañado al piano por el maestro Cunill, Manolo y Marisa en una exhibición de swing y muchos otros.

Locutora: Asistieron al acto, Enrique Guitart, Cecilio Benitez de Castro, Gema de Ríu, Miguel Iglesias, Gerardo Esteban, Marta Flores, Antonio Losada, Mario Roca, Fernando Sancho y Mary Santpere. La organización del festival les atendió cortesmente y el público tuvo para todos cariñosas muestras de simpatía, aunque faltaron muchas figuras de nuestro cine que insisten en no prodigarse, como si les sobrara la popularidad.

Locutor: La producción nacional cuenta con un nuevo decorador de positivos meritos y extremada juventud: Juan Alberto, realizador de los decorados de las películas "Una sombra en la ventana", "El obstáculo" y "Culpable", que bastan para acreditar su gran estilo en unión al montador Gimeno que también ha colaborado en estas producciones de marca Emisora Films, prestándoles el dinamismo y la gran visión cinematográfica que posee, en unos hábiles y perfectos montajes.

Locutora: Barcelona tiene ya su revista cinematográfica "Imágenes". Hemos recibido el primer número que es un claro adelanto de la fuerza plástica e interés literario que se anudan en esta publicación presentada dignamente. En ella, los que solo buscan un fácil esparcimiento hallarán buenas fotografías y noticias curiosas, pero los cineastas que desean encontrar artículos de profundo contenido podrán solazarse en el tema de muchos reportajes que llevan las firmas más conocidas y acreditadas. Auguramos un gran porvenir a la revista "Imágenes" que satisface la ilusión de los cineastas barceloneses.

Locutor: Mary Lamar, que ustedes recordarán haberla visto en "El destino se disculpa", se encuentra actualmente en Barcelona, filmando en los estudios Kinefón "Estaba escrito", película dirigida por Alejandro Ulloa con Marta Santaolalla y Luis Prendes en los personajes centrales.

SONIDO: Escuchen un fragmento de la película inédita en España, "La calle de la nostalgia".

SONIDO: DISCO.

Locutora: Critica de los ultimos estrenos.

Locutor: CAPITOLIO METROPOLI, "Hombres sin honor". No es la primera vez que Ignacio Iquino aborda el tema policiaco en sus peliculas. En esta ocasión se ha recreado en el ambiente, para darnos, dentro de la tonica general en esta clase de cintas, mucha dinamismo y acción. La intensidad narrativa, la inquietud que traspunan todas sus escenas, borran el convencionalismo de algunas momentos que hemos aplaudido en producciones de "gagsters" que llevan sello extranjero. La emoción está bien dosificada y hallamos encuadres plenos de acierto y originalidad, sobre todo, porque han sido realizados sin pretensiones y se nos ha dado la película con la mayor discreción publicitaria. De los interpretes destaca en primer lugar Adriano Rimoldi, bien secundado por Gerardo Esteban en un papel ya mas completo y definido que en anteriores películas. Mary Martin muy expresiva y con deseos de perfilar su labor y discreto Fred Galiana. En resumen, una película española que por su tema y por su ambiente, será muy del agrado del publico que acude a los locales que la estrenaron ayer.

Locutora: El cine Montecarlo sigue despertando la admiración del publico que no le habia visto aún. Su espacioso "hall", ornamentado con artisticas estatuas y bellos efectos de luz, la perfecta visualidad y sonoridad de la sala, son el marco por donde desfilan todos los días, ante un pláceme general, las bellisimas imágenes de la película 20.Th. Century Fox, "El hijo de la furia", una gran creación de Tyrone Power encarnando al heroe de la novela "Benjamin Blake", secundado por Gene Tierney, Frances Farmer y George Sanders.

Locutor: En breve empezará a filmarse en Barcelona una película de dibujos animados en la que aparecerá el caricaturista Irurozqui. En ellas se combinarán las figuras humanas con los dibujos en una combinación muy original. Irurozqui trazará en la tela, sobre un caballete, los bocetos de figuras que lentamente se animarán para tomar vida en una producción dinámica y divertida.

Locutora: El gran sector de publico que desea encontrar en el cine unas horas de franca diversión riendo a carcajadas, en la película Fox, "La tia de Carlos", hallarán sobradas ocasiones para satisfacer su deseo. ¿que la trama es unica, original? Basta decirles que despues de "Hamlet" es la obra que ha dado mas dinero en Inglaterra y los Estados Unidos, deparando al autor Thomas Brandon, muchos millones. Esta nueva versión reúne en el reparto al graciosísimo Jack Beeny con Kay Francis, dirigidos por Archie Mayo.

Locutor: En el cine Tivoli reaparece Judy Garland... con sus canciones, con su simpatía, con su gran personalidad.. interpretando las melodias que ganaron todos los campeonatos de éxito en los Estados Unidos y que son intercaladas en las fastuosas escenas arrevistadas, en fantasia, de la producción Metro, en tecnicolor "El mago de Oz", en la que aparecen artistas tan acreditados como Ralph Morgan y Billie Burke, dirigidos por el realizador de "Lo que el viento se llevó", Victor Fleming, que da una nueva muestra de su gran habilidad narrativa en esta deliciosa fábula para niños de cuatro a 85 años.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutora: Consultorio Cinematográfico a cargo de Antonio Losada.

Contestamos a la señorita radioyente que firma, UNA MORENA DE COLBLANCH.

Locutor: "Las escenas silvestres de HACE UN MILLON DE AÑOS, fueron realizadas en los estudios con decorados que se ven a una legua y con maquetas bastante imperfectas. El cartón de los monstruos-fieras, se huele y se mastica. En otros momentos, el dinosaurio se trata de un simple lagarto ampliado y.. ya vió usted, ¡ lagarto, lagarto...! Es probable que se proyecten esta temporada "Edison, el hombre" y "El buen pastor" que, afortunadamente conserva su título original en español: "Siguiendo mi camino". Distribuye esta película la casa Mercurio Films. A pesar de la propaganda, dado que Bing Crosby sea merecedor del premio de la Academia. Aquel camarero de la gran duquesa mató la ironía de Alfred Savoir y no se le puede perdonar, pese a su voz agradable y su personal escuela. - Tardaremos mucho en ver "La canción de Bernadette". Ignoro cuando se proyectará "Lo que el viento se llevó". Creo que la casa que usted menciona importará sus películas una vez terminada la guerra. No puedo complimentar por radio su última pregunta, no es que la juzgue indiscreta, pero es que me pone en un compromiso y para no decirle la verdad, prefiero callarme.

Locutora: Contestamos a UNA ADMIRADORA DE TYRONA POWER.

Locutor: La próxima película podrá ver a su admirado Tyroncito en "Sé fiel a ti mismo" con Joan Fontaine. Ha interpretado además, Maria Antonieta, con Norma Shearer; Hielo Frágil, con Sonja Henie, Un yanky en la Raff, con Betty Grable. Nació en América. Para escribirle, es mejor que lo haga usted en inglés, pero dudo que actualmente pueda contestar a su carta ya que tengo referencia de que se halla ausente de los estudios en cumplimiento del servicio militar. Su única esposa hasta la fecha ha sido Annabella.

Locutora: Contestamos a la señorita Rosita Casajuana.

Locutor: Imperio Argentina estuvo casada con Florian Rey. Tiene un hijo. Permaneció en Lisboa durante mucho tiempo ya que, según rumores, iba a interpretar una película dirigida por Alfred Hitchcock. Se desvaneció el proyecto y actualmente se encuentra en Madrid terminando de filmar "Bambú", a las ordenes de Saenz de Heredia. Dirija pues la correspondencia a Estudios Ballesteros, Madrid.

Locutora: Contestamos a una señorita que se firma Nelly.

Locutor: Tengo a su disposición los sellos que me ha remitido para que la conteste particularmente cosa que, como debe saber, no me es posible. En Barcelona, señorita, es muy limitada la actividad cinematográfica, pero, si como dice usted reúne condiciones para el cine, presentese al jefe de producción de estudios Kinefón, calle Vergos, número 2. Estudios Kinefón calle Vergos, número 2 o bien a las oficinas de Emisora Films, Emisora Films, Paseo de Gracia 46, Paseo de Gracia 46. Ambos son los que llevan mas vasto plan de rodaje. Inscríbese como figuran que, según dicen, yo lo dudo, es la mejor manera de comenzar la carrera cinematográfica.

Locutora: Ha terminado el consultorio cinematográfico y con ello damos fin a Cine Radio, revista cinematográfica rasada, que transmite todos los martes Radio Barcelona. Señores, muy buenas tardes.

(10/4/45) 30

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona



Dia 10 de abril de 1945

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, organizada por Radio Barcelona y dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Comenzamos hoy nuestra sección Radiofemina, con el trabajo titulado "Empleos extraños".

Muchas veces han llegado a nuestros oídos, los fabulosos sueldos que cobran los artistas cinematográficos de Hollywood, a pesar de los cuales se puede decir que ninguno de ellos ha llegado a ser verdaderamente rico, pues muy a menudo leemos que tal o cual actor, que hace unos años gozaba del favor del público, ganando crecidos sueldos, se ve obligado a ganarse la vida humildemente. ¿Cómo es posible, nos preguntamos entonces, que este artista no haya podido ahorrar nada, si hace unos cuantos años ganaba tanto dinero?

Muy sencillo. ~~Hollywood~~ Alrededor de cada artista famoso, existe un verdadero enjambre de seres, ~~discretamente~~ acechando el momento de resultarles útiles a cambio de una parte de sus ganancias, en extrañas ocupaciones que en otro sitio que no fuera Hollywood, resultarían inauditas. Así, por ejemplo, Greta Garbo, mantiene a un ~~especialista~~ músico, cuya única tarea consiste en elegir discos con sinfonías adecuadas, que al ser tocadas mientras la artista está rodando sus ^{películas} ~~escenas~~, le predispongan el ánimo según la escena sea triste o alegre. Esta extraña ocupación, que la artista sueca fue la primera en adoptar, ha sido copiada por multitud de las primeras figuras de Hollywood, que pagan igualmente crecidos sueldos, a esos expertos elegidores de música que han de predisponer su ánimo durante la filmación. Los astrólogos, echadores de ~~su~~ cartas y fabricantes de horóscopos, tienen una gran aceptación entre los artistas de aquel país, altamente supersticiosos, hasta el punto de que muchos de ellos no comienzan sus películas si uno de estos empleados le ~~adice~~ ^{advierte} que no es el momento indicado, cobrando, claro está, miles de dólares por estos consejos astrales. Una de estas ocupaciones, ~~mas~~ que quizás sea la más retribuida, es la del "descubridor ~~pprofesional~~ profesional" de estrellas, pues desde el momento en que han hecho uno de sus hallazgos, cobran un elevado tanto por ciento de lo que éste gane en el cine, radio o teatro. Si el artista fracasa, ellos no pierden nada. Pero si se encumbra, viven a sus espaldas, pues le han hecho firmar previamente un contrato que les otorga un tanto por ciento de sus ganancias.

John Barrymore, no podía actuar sin el empleado a sus órdenes, ^{UAB} que desde un rincón del estudio, sostenía un enorme pizarrón en donde ^{estaban} escritas las frases del texto que tenía no poder recordar. O sea que en el estudio había un empleado cuya única misión era la de sostener el pizarrón de tal modo, que sin molestar, pudiera ser visto fácilmente por el actor.



Biblioteca de la Universidad de Barcelona
Hemeroteca General

No es de extrañar, pues, que estos artistas no pueden hacer nunca fortuna, ya que por todas partes están rodeados de estos parásitos que con tanta abundancia viven en la neca del cinema.

Dentro de nuestra Seccion Radiofemina escuchen en su Rincon Poético la poesía titulada "Para ti", original de Gloria Castañeda.

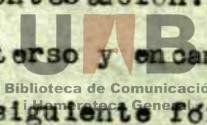
No te acobarde el porvenir de frente,
ni te nueva temor la gente impura.
Cruza sin miedo la región oscura
y lucha silencioso en tu presente.
Siempre lleva la boca sonriente,
aunque el hado te dé su mordedura,
y mira tu mas fuerte desventura
con un gesto de paz; indiferente...
Sé bien lo que eres tú, y sin embargo,
hecho un rico licor, bebe lo amargo
y levanta orgulloso el pensamiento.
Sé como yo: que nada ya me abisma.
Y soy, lo ves, ante la vida misma:
piedra por fuera y corazón por dentro.

Acabamos de radiar en nuestro Rincon Poético, la poesía titulada "Para ti", original de Gloria Castañeda. Y a continuacion pasamos a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Maria del Castillo. Tarragona. ^{Pregunta.} Señora Fortuny: Me gusta leer mucho, novelas y esto me lo vituperan en gran manera mis papás, quienes me dicen que el tiempo que empleo en esto, deberia emplearlo en estudiar idiomas o asignaturas de ~~carr~~ cualquier carrera especial. Creo que por la misma razón, seria vituperada el ir al cine o al teatro, cosas para solaz del espiritu, como lo es la lectura. ¿Hago mal, señora, con mis aficiones? - Contestación. Creo que no hace usted mal, siempre que no abuse de la lectura de novelas y éstas sean de buenos autores conocidos y no de esos obreros de la pluma que se han metido a novelistas como podrian haberse dedicado a cualquier arte manual. Y ya que sus papás le aconsejan estudios académicos, obedézcales y ya verá dentro de unos meses, el gran resultado que obtiene por todos conceptos. Y esto, sin abandonar sus lecturas de novelas, siempre que sean buenas.

Para Presumida. Barcelona. Pregunta. Tengo el rostro de color moreno claro, pero el cuello lo tengo mucho mas moreno y con algunas arrugas, no producidas por la edad, veintinueve años, sino que siempre las he tenido. Y recorro a usted con la esperanza de poder corregir estos defectos. ¿Será usted tan bondadosa de indicarme algo para poseer un bello y terso cuello? - Contestación. Voy a complacerla en la seguridad de que la quedará un cuello terso y encantador. Dése masajes en él hacia arriba, dos veces al dia, con la siguiente fórmula: Vaselina boricada, 10 gramos; benjui, 5 gramos; glicerina, 2 gramos y un poco de zumo de limon. Si sigue el tratamiento, un poco tiempo, alcanzará con creces sus



Casos.

Para Anita Mariné. Borjas del Campo. Pregunta. Señora: Tengo la cara muy fina, tanto, que siempre esta cortada, ~~hasta~~ en invierno como en verano. Yo no sé que ponerme para que no se me corte, pero como veo que con nada encuentro alivio, me dirijo a usted, ya que sé que me dara alguna fórmula que me irá muy bien y quedaré muy contenta. Señora, puede disponer en toda ocasion de esta que tanto la admira, ya que la hace pasar unos ratos tan agradables. - Contestación. Eres muy amable, encantadora amiguita. Voy a complacerte, ~~anxixaxaxari~~ esperando quedes, como dices, muy contenta de mis consejos. Aplíq^{cate}se mañana y noche, la pomada siguiente: mentol, 1 gramo; salol, 2 granos; aceite de olivas, 10 gramos y lanolina, 30 gramos. Quedo a tus gratas órdenes.

Para Herminia Rosell. Barcelona. Pregunta. En la vecindad en que vivo, y hasta algunas de mis amigas, me critican por mi desmedida afición a hacer excursiones a la Molina y otros sitios de nieve, y más que nada, porque diariamente voy al Club ~~taxtaxatax~~ a practicar la natación. ¿Es ésto digno de vituperios? Le advierto, que muchas de las que me critican no se bañan sino en verano, ~~por que de invierno no se bañan.~~ ¿Cree usted que no debe hacer caso de criticas y seguir con mi modo de ser como hasta ahora? - Contestación. Yo creo que no debe hacer caso si la vituperan por sus aficiones higienicas y dignas de loa. Seguramente que la salud la rebosará a borbotones y se sentirá alegre, feliz y satisfecha de vivir, al verse fuerte y llena de vida. Ya lo dijo el clasico: "Mens sana in ~~gax~~ corpore sano". Adelante, amiguita, y riase de esos seres que la critican tan injustamente, sobre todo por su afición al agua, el don mas grande con que Dios dotó a los humanos. Tengame, querida amiguita, como su mas cordial admiradora.

Para Trini Albericia. Barcelona. Pregunta. Señora Fortmay: Me tomo la libertad de molestarle unos minutos, debido a que atravieso una situación muy critica, a pesar de tener ganas de trabajar. No se a que es debido, esta desgracia mia, pues no logro encauzarme, ni hacerme una situación, por modesta que fuera, pues tengo mi madre de mucha edad y dos hermanas. Señora, ¿quiere usted aconsejarme? ¿Cuanto se lo agradecería! - Contestación. Creame que me ha emocionado con su cartita. No sabe lo mucho que la compadezco, viéndola con la desgracia por compañera, mereciendo solo la dicha, ante sus bondades. Actualmente nada puedo hacer por remediar sus tribulaciones, pero créame que la tendré muy en cuenta y tan pronto como sepa algo para usted, será para mi un gran placer en comunicárselo, ya que me manda su direccion. Tenga ánimos y

fortaleza, que ya verá como pronto brillará el sol en el cielo de su existencia, mi infortunada amiga.

Para G.M.-Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Hace seis años que estoy empleada en un comercio muy importante de esta ciudad, en donde ocupo un destacado puesto, bien retribuido, que me permite vivir con cierta holgura, ya que mi familia es bien reducida, pues solo la componemos mi anciana madre y yo.

Hará unos cinco años, que entré a trabajar con nosotros y precisamente en la misma sección que yo, un muchacho con el que entablé la amistad natural entre dos compañeros de trabajo. Pero poco a poco, debido a que este muchacho es muy simpático, además de poseer un físico extraordinariamente atrayente, me fui enamorando de él, aunque por mi carácter excesivamente tímido jamás me atreví a dejar entrever en lo mas mínimo los sentimientos que hacia él tenía tratándole tan solo como a un amigo. El por su parte tambien me ha tratado siempre como una compañera intima debido a que la mayor parte del trabajo lo pasamos juntos. Nuestra amistad cada dia mas afianzada y por mi parte convertida en amor, llegó a tal punto, que hará unos dos años, me confeso ^(con toda confianza) que había conocido a una muchacha de la que se había enamorado perdidamente. No se puede imaginar, señora, lo que he padecido desde entonces, pues debido a nuestra confianza, él me ha ido contando siempre todas las incidencias que le pasaban con aquella muchacha, con la que se hicieron novios al poco tiempo, y incluso me pedia consejos sobre el modo de comportarse con ella. Yo siempre he disimulado el inmenso dolor que me producía verle enamorado de otra, mientras me trataba a mi como a un simple amigo; pero es el caso que hace unos días me ha comunicado su proximo enlace y esto ha sido para mi el golpe decisivo, pues incluso he pensado ~~para~~ despedirme de la casa donde trabajo, ya que me imagino lo que sufriré viéndole casado con otra. ¿Qué me aconseja que haga? - Contestacion. Todas las personas nos imaginamos que el problema ^(sentimental) que llevamos guardado en nuestra alma, es único, infinito y más doloroso que ninguno. Y sin embargo, desde que el mundo es mundo, todos los seres amamos y sufrimos, sin que nadie haya podido encontrar un remedio infalible contra el mal de amor, sino es el que emana de unos consejos ~~star~~ arcaicos, basados en la resignación, en la conformidad ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~, y en ir dejando que el paso de los dias vaya poniendo sobre nuestro corazón el suave balsamo del olvido. ^{Biblioteca de Comunicació General} Este se reduce mi consejo a su caso, que ya no tiene otro remedio. Si encuentra otro trabajo deje su antiguo empleo, pues esto la ayudará a olvidar, y tenga fe en el ~~amor~~

(10/4/45) 35

paso del tiempo
que, pues precisamente lo que ha mantenido tanto tiempo su dolor, ha sido
la esperanza de conseguir el amor de ese hombre, que ahora, una vez desapare-
cido, le servirá para cicatrizar enseguida su herida, y hacer que en el ca-
mino de su vida florezcan las rosas de otro amor:

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofe-
mina, diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe 12, 1.º, Radio
Barcelona. Señores Radioyentes: Hemos terminado por hoy, nuestra Sección Ra-
diofemina. Hasta el viernes próximo.

Martes, 10 Abril 1945
a las 20'10

(10/4/45) 36

Distintivo musical

! Importante !

OSRAM, la fábrica de la Lámpara de garantía y calidad. La Lámpara de mucha luz por poco fluido, en su campaña de divulgación luminotécnica va a continuar la exposición de las diversas teorías científicas que sobre la luz se han dado en el transcurso de la historia y seguidamente iniciará el Concurso de Abril.

Después de la exposición que hicimos el pasado día 20 de Marzo sobre las teorías de la luz debidas a Newton y a Huygens, debemos indicar que a pesar de ser las dos aceptables en la época en que se dieron a conocer, el grande y merecido prestigio de que disfrutaba Newton hizo que su teoría predominara en los medios científicos durante mucho tiempo, incluso aún siendo insuficiente para explicar claramente ciertos fenómenos que con posterioridad se comprobó son debidos a interferencias de ondas.

Tal estado de cosas se mantuvo desde finales del siglo XVII hasta principios del XIX en que YOUNG y FRESNEL sobre todo, hicieron caer en desuso la teoría de la emisión dando un gran predominio a la de Huygens o de las ondulaciones, pues, con sus experimentos sobre interferencias y difracción de la luz, comprobaron la naturaleza vibratoria de ésta y dejaron sentado además, tal y como hoy se admite, fundándose para ello en los experimentos de MALUS sobre la polarización de la luz, que las vibraciones luminosas son transversales y no longitudinales.

Es según la teoría de Huygens como se explica el hecho de que "luz más luz produzca oscuridad" y también que detrás de un obstáculo aparezca iluminación, hechos ambos inexplicables según la teoría de Newton.



Y ahora, señores radioyentes, vamos a iniciar el Concurso OSRAM de abril, y recuerden que contestando tan solo una de las tres preguntas que al final formularemos, podrán obtener alguno de los valiosos 20 premios que tambien en este mes van a ser distribuidos, los cuales en conjunto están formados por

- 85 lámparas OSRAM surtidas
- 16 plumas estilográficas
- 3 carteras de piel fina
- 100 pesetas de participación en la Lotería Nacional
- 100 espejos OSRAM y
- 20 fascículos a todo color sobre la luz y la visión

con lo cual ~~OSRAM~~ obsequia a nuestros amables oyentes.

Seguidamente presten mucha atención al número de veces que entre dos golpes de gong se pronuncie la palabra OSRAM

(golpe de gong)

Recuerde nuestro consejo:

LA LAMPARA DE MAS BAJO PRECIO NO ES LA MAS BARATA, SOLO RESULTA ECONOMICA LA DE MEJOR CALIDAD.

(golpe de gong)

Escuchen ahora el disco de este mes

Y finalmente he ahí nuestras preguntas

Primera: (leer muy despacio)

? Cuantas veces se ha pronunciado la palabra ~~OSRAM~~ entre las señales convenidas ?

(repetir)

Segunda pregunta: (leer muy despacio)

? Cual es el título del disco radiado ? (repetir)

Tercera pregunta: (leer muy despacio)

Una caja de los conocidos empaques OSRAM contiene, cuatro cajas más pequeñas, cada una de las cuales contiene a su vez cuatro cajas más pequeñas aún ? Cuantas cajas hay en total ?

(repetir)

Mande la contestación a alguna de estas tres preguntas, antes del día 25, en sobre cerrado dirigido a Radio - Barcelona "Concursos OSRAM" Caspe 12 - 1ª y podrá obtener alguno de los premios antes citados.

~~OSRAM~~ siempre a la cabeza del progreso agradece la atención que le han prestado y se despide de ustedes hasta el próximo día 20 a las 20'10

Distintivo musical.

11.- VALENCIA, 9.- El próximo domingo se celebrará una reunión de boxeo en la plaza de toros. El combate de fondo estará a cargo de Beltrán y el ex campeón nacional de los medianosligeros, González. En otros combates lucharán García Alvarez contra Martínez Perales y Zaragoza contra Castañer.-ALFIL.

12.- VIGO, 9.- Para el encuentro Galicia-Oporto de atletismo, han sido propuestas a los organismos competentes las fechas del 28 de junio y primero de julio, próximos. La primera parte de las pruebas tendrá lugar el citado día 28 de junio en el estadio Municipal de La Coruña, y la jornada final en Valados, el 1 de julio. Galicia devolverá la visita en 1946.-ALFIL.

13.- VIGO, 9.- Un equipo de jugadores de tenis de Oporto contendrá en La Coruña con otro equipo de jugadores coruñeses, según noticias recibidas en esta ciudad. Este encuentro formará parte del programa de los actos de la semana hispano-portuguesa, que se prepara con motivo del partido de fútbol Portugal-España.-ALFIL.

Proyector internacional

14.- LISBOA, 9.- (Servicio especial de ALFIL).- El Bênfica flamante campeón de Portugal después de la jornada de ayer, ha conquistado el supremo título por sexta vez. Es el único club que, hasta ahora, obtuvo el campeonato en tres años consecutivos: 1936, 1937 y 1938, además de triunfar en 1942, 1943 y 1945, ahora.

Obtiene además el Bênfica, en la temporada actual, una puntuación en consonancia con su primer puesto, pues es el equipo que marcó más tantos en los 18 partidos (79) y que sufrió la menor pérdida (26), aunque sea escasa en este aspecto la diferencia, que le separa del Belenenses, con 72 goles a favor y 29 en contra, la regularidad del Bênfica ha sido asombrosa durante el campeonato; quince puntos en cada vuelta, o sea 7 victorias, 1 empate y 7 derrotas.

5.- NUEVA YORK, 9.- (Servicio especial de ALFIL).- El nadador Alan Ford, fué clasificado en el segundo lugar de la prueba de los cien metros, estilo libre, de las finales organizadas por la Union Atlética de Aficionados.

Walter Ris, de la Escuela de Instrucción Naval de Bainbridge, logró un nuevo "record" para piscina al cubrir el recorrido en cincuenta y un segundos, tres décimas. La marca anterior, la poseía Otto Jareta, con cincuenta y un segundos, cinco décimas y la consiguió en el año 1941.

Otto Ris, ha logrado este tiempo con braza de pecho.-ALFIL

6.- LONDRES, 9.- (Servicio especial de ALFIL).- Se confirma oficialmente la próxima visita del equipo de rugby de Londres, a la capital francesa, donde jugará un encuentro entre las selecciones de interciudades.-ALFIL.

7.- ALICANTE, 9.- El próximo lunes van a comenzar en el campo del Club Atlético Montemar, los encuentros correspondientes al XVIII campeonato de España de hockey, que se celebrará por primera vez en Alicante. El entusiasmo despertado por esta competición es extraordinario. Abrirán los campeonatos los conjuntos de Barcelona, campeón de España de la anterior temporada y el el club Deportivo Junior, de Madrid, tercero de Castilla. En la misma mañana se celebrará otro encuentro entre el Montemar, alicantino, y el Tarrasa. Por la tarde, se enfrentarán el Atlético Aviación contra el S.E.U de Valencia y el Real Polo contra el Real Club de Campo. El día 13, los encuentros serán en la siguiente forma: vencedor del partido Montemar-Tarrasa, contra vencedor del Junior-Barcelona, y vencedor de Atlético Aviación -S.E.U de Valencia, contra vencedor del Real Polo-Club de Campo. Los equipos eliminados en una y otra jornada, pasarán a la Copa de Consolación hasta llegar a las finales, que se celebrarán el domingo día 15. El Club Atlético Montemar, unico equipo de Alicante que ^{participa} en el campeonato, presentará la siguiente alineación: Querada, Santos, M. Lopez, Cornet, Picazo, Madrona Ródenas, Lambias, Lamagniere, P. Vázquez y I. Vázquez. Asistirán el presidente y vicepresidente de la federación Española y Guipuzcoana, respectivamente y el seleccionador nacional.-ALFIL.

X
1.- LA HABANA, 9.- (Servicio especial de ALFIL).- El púgil Hid Tunero, ha vencido a Joe Legon, en el décimo asalto, por puntos, en un combate celebrado en el Palacio de los Deportes de esta capital.

En otro encuentro, Ecuarrio de la Torres, derrotó por puntos en ocho asaltos a Arquímedes Yirak.-ALFIL.

X
2.- PROVIDENCE (Rhode Island, EE.UU), 9.- (Servicio especial de ALFIL).-

El corredor sueco, Haakon Lidmann, ha batido el "record" mundial de los 100 metros vallas en pista cubierta, al cubrir dicha distancia en 14 segundos, 4/10, superando la marca anterior por un segundo.

En segundo lugar se clasificó Edugger y en el tercero, John Morris.-ALFIL.

3.- LISBOA, 9.- (Servicio especial de ALFIL).- Ayer se celebró la última jornada del campeonato nacional de fútbol, que proclamó a la Bémfica campeón. Los resultados han sido los siguientes:

Bémfica, ganó a Victoria, de Guimaraes, por cinco tantos a cero; Belenenses, ganó a Salgueiro, por 14 a 1; el Sporting ganó a la Académica por dos a uno; el Oporto ganó 5-0 al Victoria de Setúbal y el Olanense empató a cero tantos con el Estoril. La clasificación definitiva del campeonato es la siguiente:

Bémfica, 30 puntos; Sporting, 27; Belenenses, 27; Oporto, 20; Victoria de Setúbal, 19; Olanense, 16; Estoril, 17; Victoria de Guimaraes, 11; Académica, 9; y Salgueiros, 5. El campeón ha marcado, en los dieciocho partidos jugados, 79 tantos, y ha encajado 26 y el colista, Salgueiros, ha marcado 30 tantos y ha encajado 110.-ALFIL.

4.- MADRID, 9.- Se proyecta para el día 21 del presente mes una reunión de boxeo para el Fronton Gussjalduna, de Bilbao. Los principales combates, serán Ignacio Ara contra Arceniaga; Gascon contra Florento e Ibarrodo contra Galindo.-ALFIL.

7.IV.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 6.-

22.- GIJON,7.- Ha llegado el equipo de Castellon de mañana a de enfrentarse con el Real Gijon en el encuentro de Futbol para el campeonato de Liga. El equipo local alineara el siguiente once: Lerin; Sion, Gayol; Tamayo, Calleja, Cervigon; Cholo, Domingo, Pio, Molinuco y Liz. Reparece el interior derecha Domingo, que estuvo desplazado durante algun tiempo a consecuencia de una lesion. No se encuentran en buenas condiciones fisicas Lerin y Liz, con lesiones que se produjeron en uno de los entrenamientos de esta semana. No obstante ante la importancia del partido de mañana, se ha decidido su alineacion. Arbitrara el encuentro el colegiado Sr. Conejuri, ALFIL

23.- MIAMI,7.- (Servicio especial de "Alfil").- El famoso jugador de Tenis, ecuatoriano, Segura, campeón internacional, ha vencido en un partido amistoso por 7-5; y 6-2 a Gardner Mulloy el que ha perdido por primera vez en esta ciudad.

Es muy posible que estos dos contrincantes figuren como finalistas en la categoria individual-caballeros, en los proximos campeonatos de los Estados Unidos en Forest Hills.

Segura, actualmente alumno de la Universidad de Miami, ha sido invitado por intermedio de la embajada de su pais, para participar en la exhibicion que se celebrará en Paris a beneficio de la Cruz Roja; pero ha manifestado que no cree posible su asistencia. ALFIL

24.- BILBAO,7.- Venancio Garcia Perez, que mañana se alineara por primera vez en la delantera del Atletico, frente al Oviedo, es natural de Bilbao y va a cumplir en este mes veinticuatro años. No habia jugado en equipo alguno federado hasta que hace unos meses lo ficho el Brandio como aficionado, desde donde pasó al atletico como profesional. Tiene mucha intuicion del juego y puede llegar a ser muy buen jugador.- ALFIL,



Una nueva jornada del Torneo liguero y, con ella, un paso más hacia un fin ya próximo, sin que ningún cambio fundamental se haya tenido que registrar. Subrayemos, como nota digna de destaque, el acortamiento de la distancia que separa al Madrid del Barcelona. Ahora son sólo dos los puntos que los azul-grana llevan de ventaja a los merengues, en gracia al empate registrado en el decepcionante encuentro de Montjuich. Convengamos, sin embargo, ^{en el momento} que la posición del Barcelona no se ha debilitado lo más mínimo, y que las más halagüeñas perspectivas siguen abriéndose ante los barcelonistas. Una razón por demás poderosa permite sustentar tal opinión: y es que en las cuatro jornadas que faltan para llegar al final de Liga ~~xx~~ habrán de bastar al Barcelona sólo cuatro puntos más para ~~xxxxxxx~~ hacerse definitivamente con el título, mientras que el Madrid necesitaría ganar como mínimo siete de los ocho puntos que estarán en juego en los cuatro partidos que le quedan por jugar. La ventaja de los barcelonistas es, pues, evidente, pese al hecho de que los adversarios con quienes habrá de enfrentarse ~~xxxxxxx~~ son, sin duda alguna, de ~~xxxxxxx~~ calidad superior a la de los que han de jugar contra el Madrid.

En Las posibilidades azul-grana -insistimos- siguen intactas después de ese empate de Montjuich que tan profundamente decepcionó a los incondicionales barcelonistas que habían creído -con razón sobrada- en un triunfo de sus colores que hubiese dejado prácticamente decidida el título de la Liga. No fueron sólo ellos -los barcelonistas- los que hubieron de salir del Estadio con el agrí dulce sabor de la decepción. También la masa de seguidores del Español ~~xxxxxxxxxxxxxxx~~ reaccionó de idéntico modo a la vista de ese resultado que tan lejos estaba de corresponder a sus ilusiones. Sin embargo, para el ~~xxxxxxx~~ aficionado imparcial -el que, ~~xxxxxxx~~ al margen de partidismos, sabe situarse en una zona de ecuanimidad- es indudable que el empate a uno venía a satisfacerle plenamente, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ por cuanto con dicho resultado veía un tanto aliviada la situación del Español sin menoscabo alguno de las posibilidades del Barcelona. ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~

El punto que sumó el Español en su clasificación le ayuda, por el momento, a salirse de la zona de la promoción. No es mucha, desde luego, la distancia ~~xxx~~ a que se halla de la misma. Un solo punto. Bastante, sin embargo, para permitir a los españolistas ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ alimentar fundadas esperanzas de escapar, finalmente, de las zonas de peligro.

Ojalá pudiéramos decir lo mismo del Sabadell, ~~xxx~~ al que, una nueva derrota -en Murcia- ha clavado en el último lugar. Pero la posición de los vallesanos, así como los síntomas de haberse abandonado a su suerte que ~~xx~~ parecen advertirse en sus últimas actuaciones, invitan a todo menos al optimismo. Sólo una reacción fulminante podría ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ permitir al Sabadell escapar de los mil peligros que en estos momentos le acechan. Y ~~xxxxxxxx~~ dudamos mucho de que los vallesanos ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ sean todavía capaces de suajar una reacción de tal índole.



NOTAS BREVES

En segunda división, se acentúa la ventaja que, en los dos primeros puestos, venían llevando Hércules y Alcoyano. Las derrotas de la Real Sociedad y del Jerez favorecieron abiertamente a los dos equipos levantinos, que siguen presentándose como los ~~máxprobabilias~~ equipos más calificados para ascender a primera división.

X X X

El Gimnástico sufrió la primera derrota del torneo, en la segunda fase de la tercera ~~maxprobabilias~~ división. Perdió en Zaragoza frente al Arenas, por 1 a 0. Tal derrota, sin embargo, no altera, en nada, las probabilidades de los tarraconenses de adjudicarse el título de campeones del segundo grupo. Título que pasará a su poder, de modo definitivo, con sólo lograr un punto más en los dos partidos que faltan.

X X X

En el torneo de clasificación a tercera división, el Badalona sigue en cabeza, con neta ventaja -cuatro puntos-, sobre sus inmediatos seguidores, Jupiter, Tortosa y Gerona, empatados los tres a siete puntos. Magnífica de regularidad la marcha que llevan los costeños. El domingo vencieron al Grallers, por un claro 3 a 1.

X X X

En la Copa Federación Española, el San Martín prosigue su victoriosa campaña. El domingo batió al Atlético Baleares por un claro 4 a 1 que le deja en inmejorable posición para esperar el partido de vuelta. El pase de los martinenses a los cuartos de final ~~queda~~ ^{está} poco menos que resuelto.

X X X

Decididamente, se ha truncado la buena racha que ~~al San~~ ^{San} venía impulsando al San Andrés en el torneo de clasificación a la primera categoría regional. El domingo, perdió de nuevo, ante el Europa, por 3 a 2. Aun cuando en este partido parece ser que su derrota se produjo de un modo anormal. El tanto ~~decisivo~~ decisivo lo obtuvo el Europa ~~de~~ irregularmente, al ~~apreciarse~~ ~~considerar~~ considerar el árbitro que había sido gol un balón que entró por encima del marco, por entre un agujero de la red. ~~Un auténtico goal fantasma.~~ Un auténtico goal fantasma.

X X X

De la derrota del San Andrés se aprovechó el España Industrial -vencedor del Vilanova, por 3 a 0- que ahora se ve en primera posición. Su posición, sin embargo, ~~está rodeado~~ aparece rodeado de peligros. Vich, San Andrés y Olot, le siguen a un solo punto. Todo hace suponer que la lucha por el título alcanzará, en este primer grupo, ~~inusual~~ inusual relieve.





PELOTA NACIONAL

Campeonatos de Cataluña de aficionados

El pasado domingo se disputaron los encuentros correspondientes al Campeonato de Cataluña de Aficionados, en las especialidades de mano y pala corta.

A mano, se jugó la final entre el Natación y el Manista. El partido resultó muy igualado, pero la mejor clase de los representantes del Natación les valió adjudicarse los puntos por el tanteo de 22 a 17, con cuya victoria logran el título de campeones, y los del Manista subcampeones.

En la segunda categoría los resultados fueron:

Natación, 22; Manista, 8, y E. y Descanso de Tarrasa y Barcelona se adjudicaron los puntos, por incomparecencia del Ancora y Atano respectivamente.

A pala corta, primera categoría: El Manista venció al Natación, por 25 a 26, y la pareja del Condal venció fácilmente a los muchachos del Pelotazal, por 25 a 18.

(10/4/45) 46

Segunda categoria: Manista, 35; Natación, 25; Pelotazal, 35; Condal, 21;
y el Barcelona, pierde por incomparecencia ante el Club Ateneo.

S U P L I C A D A.



EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 10 de Abril, de las 15'15 a las 15'18 h.)



SINTONIA

- LOCUTOR: Sintonizan Vds. las emisión COCINA SELECTA, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.
- LOCUTORA: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención
- LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, les brinda su selecta cocina en un ambiente exquisitamente selecto.

AUMENTA EL VOLUMEN= DISMINUYE

- LOCUTOR: Hoy vamos a referirles una bonita leyenda, impregnada de un raro aroma de poesía oriental.
- LOCUTORA: Poética, en efecto,... aunque ello pueda parecer extraño cuando digamos que la leyenda en cuestión se refiere al origen de algo tan común como es el arroz.
- LOCUTOR: Pero, señorita, ¿ que está usted diciendo?... Le aseguro que para mí no hay nada tan poético como un buen plato de arroz,... especialmente cuando está preparado en las cocinas de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.
- LOCUTORA: En eso estoy de acuerdo con usted.... Pues bien, cuenta una vieja tradición budista que Siwa, el dios superior, creó unadoncella..
- LOCUTOR: ..A la que denominó Retna Dumila, nombre que significa Joya Radiante...
- LOCUTORA: Y, en efecto, aquella doncella era tan hermosa que el propio Siwa quedó deslumbrado por su belleza...
- LOCUTOR: Al punto que pretendió casarse con ella... Pero Retna Dumila, Joya Radiante, juguetona y caprichosa como toda mujer que se sabe encantadora y adorada...
- LOCUTORA: ..Impuso a Siwa una condición
- LOCUTOR: Debía presentarle un manjar del que nunca pudiera hastiarse.
- LOCUTORA: No lo encontró el enamorado y, desesperado, envió a la tierra a Kala Gumareng, su favorito.
- LOCUTOR: Pero Kala, en lugar de buscar el manjar, dedicose a cortejar a la esposa del dios Wishnú.
- LOCUTORA: Infadado este, lo convirtió en jabalí.
- LOCUTOR: Y, mientras tanto, Siwa y la hermosa Retna esperaban su regreso. Esta había llegado a enamorarse verdaderamente de su dorador...
- LOCUTORA: ..De forma que lamentaba tanto como Siwa el que Kala no regresara de la tierra con el manjar.
- LOCUTOR: LA pobre Retna era victima de su propia exigencia.
- LOCUTORA: Por fin llegó a oídos de los dos enamorados la noticia de que el frívolo Kala erraba por el mundo convertido en jabalí.
- LOCUTOR: TAL fué el disgusto de los enamorados que, juntos, lloraron la pérdida de aquella suprema esperanza.
- LOCUTORA: Y, ¡oh, milagro del amor!... del suelo bañado por sus lagrimas surgió una planta...
- LOCUTOR: ..Y aquella planta fué el manjar de que nunca se sentía harta la bellísima Retna.
- LOCUTORA: Siwa pudo así casarse con ella y, en recuerdo de las lagrimas fecundadoras, ordenó que el cultivo del arroz se hiciese siempre dentro de agua.
- LOCUTOR: Y así concluye la leyenda del origen del arroz.
- LOCUTORA: ¿Les ha gustado?

AUMENTA EL VOLUMEN= DISMINUYE

- LOCUTOR: Recuerden siempre que el SALON ROSA ha creado un ambiente aristocrata y de abolengo para una clientela selecta.
- LOCUTORA: Una cocina exquisita, un servicio esmerado, un ambiente acogedor y de buen gusto...
- LOCUTOR: Todo ello lo hallaran en la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.
- LOCUTORA: Sus esplendidos salones son el marco adecuado para el bautizo la boda o el banquete que usted desea celebrar.
- LOCUTOR: Escuchen mañana a esta misma hora, por la antena de Radio Barcelona, la emisión COCINA SELECTA, obsequio a los señores radio

=====

(Día 10 de Abril, de las 15'15 a las 15'18 h.)

SINTONIA

- LOCUTOR: Sintonizan Vds. las emisión COCINA SELECTA, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.
- LOCUTORA: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención
- LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, les brinda su selecta cocina en un ambiente exquisitamente selecto.

~~AUMENTA EL VOLUMEN - DISMINUYE~~

- LOCUTOR: Hoy vamos a referirles una bonita leyenda, impregnada de un raro aroma de poesía oriental.
- LOCUTORA: Poética, en efecto, ... aunque ello pueda parecer extraño cuando digamos que la leyenda en cuestión se refiere al origen de algo tan común como es el arroz.
- LOCUTOR: Pero, señorita, ¿ que está usted diciendo? ... Le aseguro que para mí no hay nada tan poético como un buen plato de arroz, ... ~~especialmente~~ especialmente cuando está preparado en las cocinas de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.
- LOCUTORA: En eso estoy de acuerdo con usted, ... Pues bien, cuenta una vieja tradición budista que Siwa, el dios superior, creó unadoncella.
- LOCUTOR: ..A la que denominó Retna Dumila, nombre que significa Joya Radiante...
- LOCUTORA: Y, en efecto, aquella doncella era tan hermosa que el propio Siwa quedó deslumbrado por su belleza...
- LOCUTOR: Al punto que pretendió casarse con ella... Pero Retna Dumila, Joya Radiante, juguetona y caprichosa como toda mujer que se sabe encantadora y adorada...
- LOCUTORA: ..Impuso a Siwa una condición
- LOCUTOR: Debía presentarle un manjar del que nunca pudiera hastiarse.
- LOCUTORA: No lo encontró el enamorado y, desesperado, envió a la tierra a Kala Gumarang, su favorito.
- LOCUTOR: Pero Kala, en lugar de buscar el manjar, dedicose a cortejar a la esposa del dios Wishnú.
- LOCUTORA: Enfadado este, lo convirtió en jabalí.
- LOCUTOR: Y, mientras tanto, Siwa y la hermosa Retna esperaban su regreso. Esta había llegado a enamorarse verdaderamente de su adorador...
- LOCUTORA: ..De forma que lamentaba tanto como Siwa el que Kala no regresara de la tierra con el manjar.
- LOCUTOR: LA pobre Retna era víctima de su propia exigencia.
- LOCUTORA: Por fin llegó a oídos de los dos enamorados la noticia de que el frívolo Kala erraba por el mundo convertido en jabalí.
- LOCUTOR: TAL fué el disgusto de los enamorados que, juntos, lloraron la pérdida de aquella suprema esperanza.
- LOCUTORA: Y, ¡oh, milagro del amor!, ... del suelo bañado por sus lágrimas surgió una planta...
- LOCUTOR: ..Y aquella planta fué el manjar de que nunca se sentía harta la bellísima Retna.
- LOCUTORA: Siwa pudo así casarse con ella y, en recuerdo de las lágrimas fecundadoras, ordenó que el cultivo del arroz se hiciese siempre dentro de agua.
- LOCUTOR: Y así concluye la leyenda del origen del arroz.
- LOCUTORA: ¿Les ha gustado?

~~AUMENTA EL VOLUMEN - DISMINUYE~~

- LOCUTOR: Recuerden siempre que el SALON ROSA ha creado un ambiente aristocrata y de abolengo para una clientela selecta.
- LOCUTORA: Una cocina exquisita, un servicio esmerado, un ambiente amable, acogedor y de buen gusto...
- LOCUTOR: Todo ello lo hallaran en la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.
- LOCUTORA: Sus esplendidos salones son el marco adecuado para el bautizo, *la primera comunión,* ~~la boda o el banquete~~ que usted desea celebrar.
- LOCUTOR: Escuchen mañana a esta misma hora, por la antena de Radio Barcelona, la emisión COCINA SELECTA, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

EMISIÓN UNA VOZ Y UNA MELODIA

(10/4/45) 49

488

(DIA 10 de Abril, de las 21'05 a las 21'20 h.)

LOCUTOR: ^{Iniciamos} ~~Radiamos~~ la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, con los maestros Augusto Alguero y Casas Augé, y con la colaboración de la orquesta Bizarro.

LOCUTORA: Presentada por "NORIT" el Borreguito.

LOCUTOR: ~~Para lavar~~ Para lavar prendas delicadas de lana, seda y algodón.

LOCUTORA: ~~Este jabón~~ No es caustico, puesto que no contiene jabon.

LOCUTOR: Y lava quince veces más.

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: La emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, con los maestros Augusto Alguero y Casas Augé, se radia diariamente...

LOCUTOR: A las ~~once y veinte de la noche~~ ^{Tres y veinte de la tarde} ~~cinco de la noche~~...

LOCUTORA: ..Y en ella ~~podrán~~ oír la VOZ y la MELODIA que Vds. prefieren.

LOCUTOR: Basta con que escriban a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 12, indicando el cantante que Vds. desean escuchar y la melodía que más les gustaria oírle interpretar.

LOCUTORA: Indiquen en el sobre: Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, patrocinada por NORIT el Borreguito.

ESCALA en XILOFON

LOCUTOR: Y cedemos el microfono a ^{JULIO LATORRE} que interpretará ^{CISNE AMOROSO} como primer número de esta interesante y original emisión. ^{de Alguero}

PRIMER NUMERO

LOCUTORA: Acaban Vds. de oír ^{JULIO LATORRE} Durante la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA.

LOCUTOR: Tenemos ante el microfono a ^{RINA CELI} que interpretará ...

^{CARTA DE AMOR}
^{DE CAJAS AUGÉ}

SEGUNDO NUMERO

LOCUTORA: Han oido Vds.

LOCUTOR: Esta emisión con que hoy les deleitamos es un obsequio de Norit el Borreguito.

LOCUTORA: "NORIT" hace poca espuma porque no es jabón, pero lava mejor.

LOCUTOR: Y prosiguiendo el programa ^{UNA VOZ Y UNA MELODIA}, escuchen a ^{MARIO VISCONTI} que interpretará ante nuestro microfono. ^{LLEVAME LEJOS}

^{ALBINO DINA R}
^{DE ALGUERO}

TERCER NUMERO

LOCUTORA: Han escuchado Vds.....

LOCUTOR: Durante la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: "NORIT" significa lavado perfecto.

LOCUTOR: Porque nunca deja las prendas asperas ni espolvoreadas.

LOCUTORA: No amarillenta el blanco ni sombrea el negro.

LOCUTOR: No encoge los tejidos de lana ni los generos de punto.

LOCUTORA: ¡Es una creación que sorprende!

ESCALA EN KILOFON

LOCUTOR: Recuerden que la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, con los maestros Augusto Alguero y Casas Augé...

LOCUTORA: ...Es un obsequio a los señores radioyentes de "NORIT" el borreguito.

LOCUTOR: Escuchenla todos los días, a las *Tres y veinte de la tarde* ~~nueve menos cuarto de la noche~~, a través de la antena de esta emisora, Radio Barcelona.

LOCUTORA: Escriben diciendonos el cantante que desean escuchar y la melodía que preferirían oírle interpretar...

LOCUTOR: "NORIT" el Borreguito les complacera.

LOCUTORA: Damos por concluida nuestra emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, agradeciendo a todos los señores radioyentes la atención dispensada al sintonizarnos.

LOCUTOR: Hasta mañana a las *Tres y veinte de la tarde* ~~nueve menos cuarto de la noche~~, con la voz

de Rafael Medina

EMISIÓN UNA VOZ Y UNA MELODIA

(DIA 10 de Abril, de las 21'05 a las 21'20 h.)



LOCUTOR: Radiamos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, con los maestros Augusto Alguero y Casas Augé.

LOCUTORA: Presentada por "NORIT" el Borreguito.

LOCUTOR: ~~Es muy~~ para lavar prendas delicadas de lana, seda y algodón, ~~es~~

LOCUTORA: ~~NORIT~~ No es caustico , puesto que no contiene jabon.

LOCUTOR: Y lava quince veces más.

ESCALA EN KILOFON

LOCUTORA: La emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, con los maestros Augusto Alguero y Casas Augé, se radia diariamente...

LOCUTOR: A las ~~ocho cuarenta y cinco~~ ^{8'20 de la Tarde} de la noche...

LOCUTORA: ..Y en ella pueden oír la VOZ y la MELODIA que Vds. prefieren.

LOCUTOR: Basta con que escriban a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º, indicando el cantante que Vds. desean escuchar y la melodía que más les gustaría oírle interpretar.

LOCUTORA: Indiquen en el sobre: Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, patrocinada por NORIT el Borreguito.

ESCALA en KILOFON

LOCUTOR: Y cedemos el microfono a que interpretará . . . como primer número de esta interesante y original emisión.

PRIMER NUMERO

LOCUTORA: Acaban Vds. de oír. Durante la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA.

LOCUTOR: Tenemos ante el microfono a que interpretará . . .

SEGUNDO NUMERO

LOCUTORA: Han oído Vds.

LOCUTOR: Esta emisión con que hoy les deleitamos es un obsequio de Norit el Borreguito.

LOCUTORA: "NORIT" hace poca espuma porque no es jabón, pero lava mejor.

LOCUTOR: Y prosiguiendo el programa de UNA VOZ Y UNA MELODIA, escuchan a que interpretará ante nuestro microfono.

TERCER NUMERO



LOCUTORA: Han escuchado Vds.....

LOCUTOR: Durante la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: "NORIT" significa lavado perfecto.

LOCUTOR: Porque nunca deja las prendas asperas ni espolvoreadas.

LOCUTORA: No amarillenta el blanco ni sombrea el negro.

LOCUTOR: No encoge los tejidos de lana ni los generos de punto.

LOCUTORA: ¡Es una creación que sorprende!

ESCALA EN XILOFON

LOCUTOR: Recuerden que la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, con los maestros Augusto Alguero y Casas Augé...

LOCUTORA: ...Es un obsequio a los señores radioyentes de "NORIT" el borreguito.

LOCUTOR: Escuchenla todos los días, a las ^{3'20 h. de la Tarde} ~~nueve menos cuarto~~ de la noche, a través de la antena de esta emisora, Radio Barcelona.

LOCUTORA: Escriban diciendonos el cantante que desean escuchar y la melodía que preferirian oírle interpretar...

LOCUTOR: "NORIT" el Borreguito les complacera.

LOCUTORA: Damos por concluida nuestra emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, agradeciendo a todos los señores radioyentes la atención dispensada al sintonizarnos.

LOCUTOR: Hasta mañana a las ^{3'20 h.} ~~nueve menos cuarto~~ de la ^{Tarde} ~~noche~~.