

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 11 de Abril de 1945

(11) 4/45

Original

Rad



Mod. 310 G. Ampudia

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Ritmos de juventud.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Impresiones de Imperio Argentina.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Música de Albéniz, por Banda de Música de la Legión.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Programa Beethoven: "Concierto nº 4 en Sol Menor", por Orquesta Filarmónica de Londres y solo de piano por Arturo Schnabel.	Beethoven	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Nelson Eddy en sus diversas creaciones.	Varios	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Música eslava.	"	"
13h.50	"	Guía comercial.	"	"
13h.55	"	Sigue: Música eslava.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Celia Gámez en sus éxitos de ayer y de hoy.	"	"
14h.15	"	"El torero y el toro".		Locutor
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Ritmos y danzas modernas.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	Roger ídem.
15h.05	"	Fantasías de ópera.	Varios	Discos
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".	2	Locutor
15h.18	"	"Una voz y una melodía".	3	Humana
15h.22	"	Actuación de la soprano Lili Dann.		
		Al piano: Mtro. Cunill.	"	"
15h.40	"	"Crónica musical".	A. Menéndez	Locutor
15h.50	"	Fantasías de ópera.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
17h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Sala Mozart: Sesión Femenina de "Radio-Barcelona".	"	Humana
18h.30	Tarde	Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa.		
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	4	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Los progresos científicos": "Interruptores de mercurio", por el ingeniero	M. Vidal Español	Locutor

(11/4/45) 2

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 11 de Abril de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Marde	Disco del radioyente, dedicado a Mataró.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.		
20h.35	"	Guía comercial.	Espín	Locutor
20h.40	"	"Radio-Deportes".		
20h.45	"	Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Galas Artísticas".	" 5	Locutor
21h.35	"	Música de Granados por Orquestas sinfónicas.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Ópera: Fragmentos seleccionados.	"	
22h.20	"	Emisión: "El mueble prestigio del hogar".	"	
22h.35	"	Sigue: Ópera: fragmentos seleccionados	"	Locutor
22h.45	"	Retransmisión desde el Restaurante Rigat: Bailables por Julio Murillo con la Orquesta Rigat; Mario Vilar y su Ritmo y Laura Miranda.	"	Discos
23h.45	"	Ópera: Fragmentos seleccionados.	"	Humana
24h.--	"	Fin emisión.	"	Discos
. . . . .				

## PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 11 de Abril de 1945

:::::::::::::::::::

✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Ritmos de juventud: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ - Impresiones de Imperio Argentina: (Discos)

✓ 8h.40 Guía comercial.

✓ 8h.45 Música de Albéniz, por Banda de Música de la Legión: (Discos)

✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

· · · · ·

✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Programa Beethoven: "Concierto nº 4 en Sol Menor", por Orquesta Filarmónica de Londres y solo de piano por Arturo Schnabel: (Discos)

✓ 12h.55 Boletín informativo.

✓ 13h.-- Nelson Eddy en sus diversas creaciones: (Discos)

✓ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ - Música eslava: (Discos)

✓ 13h.40 Música rusa

✓ 13h.50 Guía comercial.



- ✗ 13h.55 Sigue: Música eslava: (Discos)
- ✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día:
- ✗ 14h.01 Celia Gámez en sus éxitos de ayer y de hoy: (Discos)
- ✗ 14h.15 "El torero y el toro". (Sonido de R.E.)
- ✗ 14h.20 Guía comercial.
- ✗ 14h.25 Ritmos y danzas modernas: (Discos)
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ - "Apuntes del momento" por D. Valentín Moragas Roger:  
 ✗ 15h.05 Fantasías de ópera: (Texto hoja aparte)
- ✗ 15h.15 Emisión: "Cocina selecta" (Texto hoja aparte)
- ✗ 15h.18 Actuación de la soprano LYLI DANN. Al piano: Mtro. Cunill:  
 ✗ 15h.18 Una <sup>vez</sup> ~~vez~~ una <sup>vez</sup> ~~vez~~ milonga  
 ✗ "Los Mosqueteros", aria - Luis Varey  
 ✗ "Las Bodas de Fígaro" (aria del querubín) -Mozart  
 ✗ "Vals - de C. Strauss.
- ✗ 15h.30 "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleyxandre:  
 (Texto hoja aparte)  
 ....
- ✗ 15h.40 Fantasías de ópera: (Discos)
- ✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- \* \* \* \* \*
- ✗ 17h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Retransmisión desde la Sala Mozart: Sesión Femenina de Radio Barcelona:  
 (Texto hoja aparte)  
 ....
- ✗ 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.
- ✗ 19h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.
- ✗ - Emisión: "Viena es así": (Discos)
- ✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "Los progresos científicos: " Interruptores de mercurio", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.— Disco del radioyente, dedicado a Mataró:

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente, dedicado a Mataró.

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 "Radio-Deportes".

X 20h.45 "XXXXXXXXXXXXX" Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.

X 21h.— Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "Galas Artísticas":

(Texto hoja aparte)

.....

O 21h.35 Música de Granados por Orquestas sinfónicas: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X 22h.20 Emisión: "El mueble prestigio del hogar":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.35 Sigue: Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X 22h.45 Retransmisión desde el Restaurante RIGAT: Baillables por Julio Murillo con la Orquesta Rigat; Mario Vilar y su Ritmo y Laura Miranda.

X 23h.45 Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X 24h.— Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-II. Viva Franco. Arriba España.

.:.:.:.:.:.:.

(1/4/45) 6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H. Miércoles, 11 de Abril de 1945



RITMOS DE JUVENTUD

- 724) P.B. X1 -- "BAKIFF" foxtrot de Tizol )  
X2 -- "EL INSECTO AL LONDRAZO" foxtrot de Ellington ( Org. Duke Ellington

- 1048) P. X3 -- "ENTRE LA BRUMA" fox canción de Vicens ) Los Trashumantes  
X4 -- "MIL BESOS EN MI CANCIÓN" de Vicens (

- 761) P.B. X5 -- "ME CASE CON UNA MUCHACHA ANGELICAL" de Hart ) Hermanas Andrews  
X6 -- "PENNSYLVANIA POLKA" foxtrot de Lee (

A LAS 8' 30--H

IMPRESIONES DE IMPERIO ARGENTINA

- 204) P.T. X7 -- "DORITA" tango de Alvarez, Moreno y Moro  
X8 -- "JUNTO AL PARANA" zamba de Aguilar

- 844) P. X9 -- "DAME UN BESO" canción de Fdz. Shaw y Rivera  
X10 -- "PARA TI" canción de Bolaños y Moltó

- 200) P.T. X11 -- "SE VA LA VIDA" tango de Donato  
X12 -- "CAUCHITO ZALAMERO" zamba de Molleda

- 845) P. X13 -- "CRUCECITA DE HIERRO" canción de Muñoz Molleda y F. Rey  
X14 -- "MARIA DEL MAR" canción de Manzanos, Nieto y Molleda

A LAS 8' 45--H

MUSICA DE ALBENIZ

por MA DE MUSICA DE LA LEGION

- 8) G.S. X15 -- "CASTILLA" seguidilla  
X16 -- "CADIZ" serenata

por ORQ. SINFONICA DE MADRID

- 5) G.S. X17 -- Intermedio de "PEPITA GIMENEZ" ( 1 cara)

A LAS 12—H. Miércoles, 11 de Abril de 1945

## PROGRAMA BEETHOVEN

## " CONCIERTO NUM. 4 EN SOL MENOR

por Orq. Filarmonica de Londres ~~solo de~~

piano ARTUR SCHNABEL



101) 1--&gt;primer mov. "Allegro moderato" ( 4 caras)

102) I.P.

103) G.I. ~~M~~segundo mov. "Andante con moto" ( 1 cara)

X3-- tercer mov. "Rondo vivace"

104) G.I.P. ~~XXX~~ ( 3 caras)

por ORQ. SINFONICA Maestro Director MALCOLM SARGENT

141) G.S~~X4~~4-- "Adagio sostenuto" de la sonata "CLARO DE LUNA"

X5-- "Adagio cantabile" de la sonata "PRATETICA"

por ORQ. SINFONICA. Maestro Director ALBERTO COATES

80) G.S~~X6~~6-- " ALLEGRETTO EN MI BEMOL" ( 1 cara)

\*\*\*\*\*

A LAS 13--H. Miércoles, 11 de Abril de 1945



## NELSON EDDY EN SUS DIVERSAS CREACIONES

de la película CIUDAD DEL ORO" de Romberg y Kahn

948)P.X1--"De la salida a la puesta del sol"

X2--"Señorita"

de ROSE MARIE" de Harbach y Friml

670)P.X3-- "Rose Marie"

X4-- "Caballistas"

661)P.X5-- "Llamada india de amor" Nelson Eddy con Jeannette MacDonald

de "MARIETA LA TRAVIESA" de Young y Herbert

X6-- "Oh dulce misterio de la vida" Nelson Eddy con Jeannette MacDonald

A LAS 13'15--H

## VALSES SELECCIONADOS

125)P.V7-- " ROSA DE RUSIA" vals de Miller por Org. Geraldo ( 1 c)

131)P.V8-- " ME LLAMARAS SIEMPRE CARIÑO" vals de Watson por Charlie Kunz y su  
Org. ( 1 cara)

132)P.V.9-- " EL CAMINO DEL PARAISO" vals de Romberg

10-- " QUIERES RECORDAR" vals de ( ) por Org. Wayne King

A LAS 13'30--H

## MUSICA ESLAVA

301)G.S.X11-- " DANZA DE ANITRA" de Peer Gint" de Grieg por Org. John Barbirolli ( 1 cara)

377)G.S.X12-- " BRIDAL ROCESSION" de "La gallina de oro" de Rimsky-Korsakow  
por Org. Sinfónica de San Francisco ( 1 cara)317)G.S.X13-- " DANZA DE KAHDRÁ" de "El festín de Baltasar" de Sibelius( 1 c)  
por Org. Sinfónica de Londres

302)G.S.X14-- " VALS TRISTE" de Sibelius por Org. Sinfónica de Chicago( 1 c)

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H. Miércoles, 11 de Abril, 1945



## CELIA GAMEZ EN SUS EXITOS DE AYER Y DE HOY

669)P. X1— schotis de "LAS CASTIGADORAS" de Alonso ( 1 cara)

264)P. X2-- "Quiero" de "YOLA" de Ochando, Saenz Heredia y Quintana ( 1 cara)

697)P. X3— "Vivir" de "LA CIVICIENTA DEL PALACE" de Moraleda y Somonte  
X4— "La marchilla"

203)P. X5— schotis del Pichi de "LAS LEANDRAS" de Alonso( 1 cara)

293)P. O 6-- "Un millón" de "SI FAUSTO FUERA FAUSTINA" de Moraleda-Saenz Heredia ( 1 cara)

## RITMOS Y DANZAS MODERNOS

1013)P. O 7— " UNA DOCENA DE ROSAS" quickstep de Donovan ) Victor Silvester  
108— " PREGUNTA Y RESPUESTA" vals de Taylor ( y su Org.1012)P. O 8-- " EN UN RINCON DEL MUNDO" fox-trot de Austin ) Victor Silvester  
109— " YA TE HABIA VISTO ANTES" quickstep de Mason ( y su Org. de Baile1014)P. O 11— " NO DES MAS VUELTAS" de Ellington ) Ambrose y su Org.  
102— " EL CERO DE JUAN" quick-step de Davis (

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

(11/4/45)

A LAS 15' 40--H. Miércoles, 11 de Abril, 1945



FANTASIAS DE OPERA

252)G.S. 1-- fantasia de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni por Orq. Marek Weber ( 2 caras)

259)G.S. 2-- selección de "LA TRAVIATA" de Verdi por Orq. Marek Weber ( 2 caras)

255)G.S. 3-- fantasia de "TOSCA" de Puccini por Orq. Marek Weber ( 2 c)

309)G.S. 4-- selección de "FAUST" de Gounod por Orq. Marek Weber ( 2 c)

\*\*\*\*\*

A LAS 17--H. Miércoles, 11 de Abril de 1945

SUPLEMENTO

## ARMONIAS Y TIRMOS DE JUVENTUD

- 1035)P. 1-- " SHANGAI" foxtrot de Vives }  
2-- " POR QUE?" bolero de Hernandez { Elsie Bayron y Orq. Bizarros
- 1033)P. 3-- " UNA SOLA VEZ" foxtrot de Green }  
4-- " MI ULTIMA OPORTUNIDAD" foxtrot de Chaplin { Orq. Tommy Dorsey
- 939)P.B.5-- " NO ME DEJES" foxtrot de Sherwin } Harry Leader y su Orq.  
6-- " POLKA DE LA VICTORIA" de Cahn {
- 957)P.B.7-- " UN COPETIN ROSADO PARA UNA DAMA TRISTE" foxtrot de Ockler d)Orq.  
8-- " AQUELLA VIEJA MAGIA NEGRA" foxtrot de Mercer ( Glenn Miller.
- 685)P.B.9-- " SAL AL ENCUENTRO DEL SOL" foxtrot de Monaco  
10-- " CARACTER PESIMISTA" foxtrot ( Orq. Mitchell Ayres
- 1032)P.11-- " LLO-RE POR TI" foxtrot de Lyman }  
12-- " CONQUISTASTE MI CORAZON" foxtrot de Monaco { Orq. Harry James
- 1044)P.13-- " ESTRECHAME EN TUS BRAZOS" foxtrot de Carter }  
14-- " POR UN DIA QUE DIFERENCIA" foxtrot de Grever { Orq. Benny Carter

\*\*\*\*\*

A LAS 20--H. Miércoles, 11 de Abril de 1945

(14445) 12



## DISCO DEL RADIODYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 361)P.T. 1-- "MADRE" tango de Solano por García Guirao ( 1 cara ) Sol. por el suscriptor nº 12.232 de Mataró
- 139)P. 2-- "Duo" de "EL CASERIO" de Guridi Romero y Fdz. Shaw por Felisa Herrero y Pepe Romeu ( 1 c ) Sol. por el suscriptor nº 21% de Mataró
- 83)G. 3-- "Romanza de Fernando" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives por Juan García ( 1 c ) Sol. por el suscriptor nº 3.250 de Mataró
- 779)P.C.4-- "L' EMPORDA" de Morera y Maregall por Coro ( 1 c ) Sol. por el suscriptor nº 1.456 de Mataró
- 291)G.S.5-- obertura de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini por Orq. Filarmónica Sinfónica de Nueva York ( 2 caras ) Sol. por el suscriptor nº 254 de Mataró

## DISCO DEL RADIODYENTE

- 848)P.B.6-- "TRISTE DESPEDIDA" fox lento pr José Valero y su Orq. ( 1 c ) Sol. por el suscriptor nº 11.499
- 741)P. 7-- "PLEGARIA A LA VIRGEN" de Alvarez por Marcos Redondo con órgano ( 1 c ) Sol. por el suscriptor nº 5.849
- 1099)P. 8-- "ALTO SWING" foxtrot de Algueró y Vives por Raúl Abril y su Orq. Sol. por el suscriptor nº 13052

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

(1945) - 13  
A LAS 21' 35--H. Miércoles, 11, Abril, 1945

MUSICA DE GRANADOS POR ORQUESTAS SINFONICAS

NUEVA ORQUESTA SINFONICA LIGERA

56) G.S.E. 1-- " ANDALUZA"  
2-- " ORIENTAL"

ORQ. BOSTON PROMENADE

203) G.S. X3 - Intermedio de " GOYESCAS" ( 1 cara)

\*\*\*\*\*

A LAS 22'30--H. Miércoles, 11 de Abril de 1945

(W.H.45) 14

OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS  
por TITO SCHIPA



- 75)P.Op. 1— "Una vergine" de "LA FAVORITA" de Donizetti  
2— "Adina credinu" de "L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti

por AURORA BUADES Y CORO

- album) 3— "E l'amor uno strano angello" ( cara 7) de "CARMEN" de Bizet  
\*\*\*\*\*

por AURORA BUADES Y AURELIANO PERTILE

- album) 4— "Presso il bestion di Sivigli" de "CARMEN" de Bizet ( cara 12)

por CONCHITA SUPERVIA INES FERRARIS

- 14D)G.Op.5— "Duetto del ballet" de "HANSEL Y GRETEL" de Humperdin ( 2 caras)

por CORO DEL REAL OPERA DEL COVENT GARDEN

- 112)G.Op.6— dos fragmentos de "BORIS GODOUNOV" de Moussorgsky( 2 caras)

\*\*\*\*\*

(Día 11 de abril, de las 15'15 a las 15'18 h.)

(11/4/95)

15

## SINTONIA



- LOCUTOR: Escuchan Vds. la emisión COCINA SELECTA  
 LOCUTORA: que gentilmente brinda a nuestros radioyentes la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.  
 LOCUTOR: Sintonice todos los días, a las 3'15 de la tarde la emisión COCINA SELECTA.  
 LOCUTORA: Dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.  
 LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

~~ALMONTA EL VOLUMEN - DISMINUYE~~

- LOCUTORA: ¿De donde proviene el cacao?  
 LOCUTOR: De América. Y he aquí su historia.  
 LOCUTORA: Cuando los españoles, mandados por Hernán Cortés, conquistaron Méjico...  
 LOCUTOR: ...en 1516...  
 LOCUTORA: ...Observaron que los indígenas concedían gran importancia al árbol del cacao.  
 LOCUTOR: El motivo era que proporcionaba un excelente alimento.  
 LOCUTORA: A tal punto se concedía importancia a las semillas de cacao que incluso eran utilizadas como moneda.  
 LOCUTOR: En ellas habían basado un sistema monetario completo.  
 LOCUTORA: Los antiguos mexicanos preparaban con el cacao una bebida muy semejante al chocolate de hoy.  
 LOCUTOR: La llamaban chocolate, nombre que proviene de choco, que significa cacao, y lath, que significa agua.  
 LOCUTORA: Pero no mezclaban azúcar, y raramente miel.  
 LOCUTOR: En su lugar echaban mucha harina de maíz.  
 LOCUTORA: Cuenta la leyenda azteca que Quetzalcult, jardiner del edén, trajo a la tierra las semillas del árbol del cacao para procurar a los hombres un manjar que no deseaban los dioses.  
 LOCUTOR: En 1580 enviaron los españoles chocolate a la Metrópoli, donde pronto se erigieron fábricas donde se mejoró la forma de elaboración.  
 Locutora: Sin embargo, el consumo de chocolate solo se extendió mucho, tanto en Méjico como en España, cuando se generalizó el uso del azúcar.  
 LOCUTOR: Durante mucho tiempo después de la conquista de Méjico, los españoles mantuvieron secreto el descubrimiento del cacao, estando severamente castigado quien lo importaba sin autorización.  
 LOCUTORA: Con motivo de tener que hacer un valioso presente a la corte de Francia, los españoles enviaron cacao.  
 LOCUTOR: Ana de Austria y M. Teresa introdujeron la moda de tomar chocolate... Lo cual nos lleva a decir nuevamente que debemos mucho a las mujeres.

~~ALMONTA EL VOLUMEN - DISMINUYE~~

~~LOCUTORA: Señora, ¿su hija o su niño celebra en estos días la primera comunión?~~

~~LOCUTOR: Recuerde que el SALÓN ROSA ofrece un servicio ameno, en un ambiente simpático, acogedor, familiar....~~

~~LOCUTORA: ...Y en un local donde todos los detalles son del mejor gusto y elegancia.~~

~~LOCUTOR: Y damos por concluida la emisión ~~hoy~~ COCINA SELECTA de hoy, agradeciéndoles la atención dispensada al sintonizarnos. Y les invitamos a conectar nuestra ~~mañana~~ mañana a esta misma hora.~~

## EMISIÓN UNA VOZ Y UNA MELODIA

( Dia 11 de Abril, de las 20'45 a las 20'49 h.)



LOCUTOR: Radiamos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: Con los maestros Augusto Algueró y Casas Augé.

LOCUTOR: Emisión gentilmente ofrecida a los señores radicuentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: El producto, señora, que usted siempre había deseado y que hasta ahora no existió...

LOCUTOR: ~~especialmente para el lavado de las prendas delicadas de seda y lana.~~

~~ESCUCHA EN KILOGRAMOS~~

LOCUTORA: Escucharemos hoy la voz de *Rafael Méndez* que interpretará la MELODIA. *Motifón de Sol - de Casas Augé*

## NÚMERO

LOCUTOR: Han escuchado Vds. a *Rafael Méndez* que acaba de interpretar ante nuestro micrófono la canción. *Motifón de Sol de Casas Augé*

~~ESCUCHA EN KILOGRAMOS~~

LOCUTORA: Escriban a esta emisora, Caspe, 12, 1<sup>a</sup>, diciéndonos el cantante que desean escuchar y la melodía que preferirían oírle interpretar.

LOCUTOR: Indicando en el sobre: Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, patrocinada por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Sintonicen mañana a esta misma hora, la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, con los maestros ~~Augusto Algueró y Casas Augé...~~

LOCUTOR: ~~los maestros NORIT el Borreguito.~~

*V y escucharán la voz de Rafael Méndez  
y escucharán la voz de José de Larra*

**ORIGINAL**



**CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEXANDRE**

En el estudio de TRINI BORRULL se celebró el miércoles 4 una brillante y simpática fiesta de arte organizada con motivo de la Gran Gala de Danza Española que celebró nuestra gran bailarina, en el Teatro de la Comedia, el viernes 6. Asistieron los críticos de la prensa y radio, personalidades del mundo del arte y otros invitados. Se sirvió un exquisito aperitivo y después TRINI BORRULL obsequió a los concurrentes con algunas de sus danzas. El acto fue radiado.

En el festival de danza española a que acabamos de referirnos, TRINI BORRULL interpretó algunas de sus más destacadas creaciones coreográficas, entre ellas "La corrida" de la que ya hicimos un extenso elogio el día de su estreno, la "Mujer", acompañada de gaita y tambores, de un tipismo muy bien logrado y el "Cake Walk" realizado con arreglo al más puro estilo y vestido con gran propiedad.

El principal atractivo del programa lo constituyó el estreno, por TRINI BORRULL y su "ballet", de "El Amor Brujo", de Falla, coreografiado por ella misma y según decorados y figurines de EMILIO FERRER. Los principales papeles fueron interpretados por ROSITA PASTRAT, MARIANO GARCIA y SALVADOR BARCAS, los cuales, tanto en esta obra, como en las danzas que interpretaron aisladamente fueron premiados con incessantes aplausos.

La soprano JOSEFINA NAVARRO interpretó los fragmentos vocales que ilustran este "ballet" con verdadera gracia llena al mismo tiempo de saber dramático.

La ORQUESTA SINFONICA, bajo la batuta inteligentísima del Mtro. PICH SANT-SUSANA, escuchó muchos aplausos en sus intermedios.

TRINI BORRULL y sus colaboradores consiguieron otro éxito muy merecido por el afán con que constantemente estudian y trabajan para enriquecer el arte coreográfico español.

La sexta sesión celebrada por el FOMENTO MUSICAL DE BARCELONA, el sábado 7, en la Casa del Médico, estuvo confiada a VICTORIA DE LOS ANGELES LOPEZ.

La brevíssima pero intensa vida de la nueva entidad musical va jalándose con las rutilantes gemas de unas audiciones de alta selección e interés artístico y entre ellas no podía faltar la piedra preciosa de un recital por VICTORIA DE LOS ANGELES.

Somos enemigos del adjetivo vulgar y frívolamente prodigado y por ello no queremos incurrir en la irreverencia de elogiar el maravilloso recital a que nos referimos, con unas cuantas frases hechas. Baste decir que los exquisitos lieder clásicos, románticos y modernos que figuraban en el programa y otros muchos que VICTORIA DE LOS ANGELES hubo de añadir para satisfacer el delirante entusiasmo de sus admirados oyentes, alcanzaron aquella cima de la perfección ante la cual el alma humana se siente a la vez deslumbrada por la grandeza divina del arte y empequeñecida también al no poder albergar tanta emoción y tanta belleza.

Por hallarse indis puesto el Mtro. VALLIBERA, se encargó de la parte pianística la excelente profesora Sra. MERCEDES LLATAS la cual realizó un trabajo admirable por todos conceptos.

Un mensaje de gracia, poesía, estilo y arte quintaesenciado, fue el recital de danza española ofrecido por MARIEMMA en el Palacio de la Música el sábado 7.

En esta mujercita, grácil y eurítmica, vivas y dulce, espontánea y estilizada a un mismo tiempo, brilla la incandescencia de un inagotable surtidor de ritmos, la señorial nobleza de una exquisitez espiritual y una gracia casta e irresistible, con un matiz distinto y puro para cada danza; con una sonrisa y un gesto diferente para cada instante y con un lenguaje infinito, de geométricas emociones, en sus brazos y en sus manos.

Deliciosas páginas de Albéniz, Falla, Bretón, Quirós y Granados tomaron forma y se convirtieron en poemas de movimiento a través de su cuerpo, instrumento precioso que diríase tiene la mágica virtud de transmutar la melodía, el ritmo y la armonía en formas vivas de emoción, como una cálida escultura cuya alma fuese la música.

Entre ovaciones delirantes hubo de repetir "Bolero clásico" y "Mazurca madrileña 1900" y aún añadir al programa unas preciosas danzas catalanas.

En "Córdoba" y "Castilla" de Albéniz y en "Danza nº 5" de Granados lució MARIEMMA los trajes con que interpretó dichas danzas la inolvidable ANTONIA MERCE y que le han sido regalados por el hermano de la gran danzarina.

ARMANDO SALAS, el distinguido concertista tan admirado de nuestros públicos, realizó con su impecable labor pianística el valor auténticamente artístico de esta fiesta y fué también objeto de calurosos aplausos, interpretando, irreprochablemente, páginas magistrales de música española, en los intermedios.

Después de las vacaciones de Pascua, reapareció la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, el domingo 8, en el Palacio de la Música, con un interesante programa.

El "Concierto gregoriano" en RM menor de Haendel, lozano, vital, fresco, plétórico de ideas y expresiones serenas, risueñas y optimistas, fue interpretado con jugosa trasparencia. Los solistas RAFAEL FERRER, ROSA MAS y JOSE TROTTA, se hicieron aplaudir de nuevo por la perfección técnica, sonora y emotiva de su labor.

Completó la primera parte el ineitable "Idilio de Sigfrido", de Wagner, en cuya interpretación se patentizan siempre las excelencias de la batuta del Mtro. TOLDRA y el arte puro de sus subordinados.

En la segunda parte se ofreció en estreno la "Sinfonía-Passacaglia" de Carles Suríñach Wrekens, dirigida por su propio autor.

En esta obra sumamente interesante son de señalar tres principales y acusados méritos: la riqueza de ideas melódicas y armónicas, inspiradas, claras y bien definidas; el valor pictórico evocador de diversos aspectos de la vida española en el ambiente austero de Toledo y la trama orquestal cuyos diálogos instrumentales y contrastes de colorido demuestran la pericia técnica de un compositor profundamente preparado.

El auditorio acogió la obra con verdadero entusiasmo y todos sus tiempos fueron coreados por ovaciones. CARLOS SURÍÑACH WROKONKA triunfó merecidísimamente como compositor y como director.

Finalizó el concierto con "La maldición del Comte Arnau", impresión sinfónica original del Mtro. TOLDRA, inspirada en "El Comte Arnau" de Maragall. Sus trazos vigorosos, los sombríos contrastes de sus frases patéticas y sobrecogedoras, la valentía de su técnica sonora y orquestal y la impresionante grandeza de su lenguaje hacen de esta breve página un modelo de sinceridad artística y de técnica personalísima. Una rotunda ovación rubricó las últimas notas de la obra.

ROSA SABATER ante el teclado es la promesa de unos instantes en que, libres del peso y de la escoria de la realidad, vamos a viajar, con los ojos cerrados y el alma flotante como un vele al viento de la inspiración de los genios de la música, por el mundo de esa otra realidad que llamamos ensueño y fantasía, pero en la cual el espíritu se vitaliza respirando el puro éter de los divinos mensajes.

En el Palacio de la Música, el domingo 8, ROSA SABATER nos transportó de nuevo a ese mundo inefable creado por el lenguaje musical de los grandes compositores; lenguaje árduo e incomprensible para los profanos; aroma que se desvanece entre las torpes manos de la ignorancia; flor que se cierra al contacto impuro de quien no la ama. Pero lenguaje clarísimo y de celestiales trasparencias; aroma que emerge en amena eclosión; flor que se abre y se entrega dócil, cuando unas manos llenas de amor y sabiduría a las que mueve un alma templada en el ígneo crisol de la gran Música, como las manos y el alma de ROSA SABATER, hacen decir al piano lo que aquellos genios escribieron.

Para qué hablaríamos ahora de técnica, de estilo, de sentido interpretativo? Para qué hablaríamos ahora de sonoridad, de pureza de tono, de agilidad y de temperamento? No. Lo que hemos sentido, pensado y gozado, oyendo a ROSA SABATER, no cabe hoy expresarlo por medio de las palabras que usamos cada día. Frente al lenguaje de los dioses, que es luz, el de los hombres no es más que plomo. Y hoy, el cronista, no quiere aplastar con el plomo de sus elogios las tiernas alas de esas dos mariposas -las manos de ROSA SABATER- que volando sobre el teclado han resucitado la inmarcesible inspiración de Scarlatti, Beethoven, Schumann, Brahms, Debussy y Chopín.

Flores, valiosos regalos y ovaciones inacabables premiaron a ROSA SABATER.

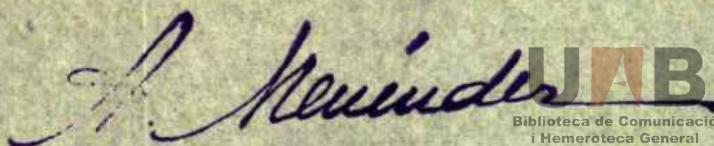
EDUCACION Y DESCANSO, presentó en el Palacio de la Música el domingo 8 al prestigioso CUARTETO VOCAL ORPHEUS, compuesto por CAYETANO RENOM y JOSE MONTFORT, tenores, AUGUSTO DALET, barítono y VICENTE MARIANO, bajo.

Si no fuese ya sobradamente conocido el alto prestigio de esta singular institución, logrado noblemente por medio de un abnegado amor al estudio y una labor tan abundante como selecta, bastaría el concierto a que nos referimos para colocarle a envidiable altura. Baste decir que más de la mitad de las obras que figuraban en el programa, hubo de ser repetida y aún hubo de interpretar algunas otras para corresponder al entusiasmo y cálidos aplausos del auditorio.

EL CUARTETO VOCAL ORPHEUS interpretó con un maravilloso ajuste y una riqueza y delicadeza de matices difícilmente superable, serenatas y madrigales del siglo XVI, canciones populares y lieder antiguos y modernos.

La labor que esta institución realiza es de gran trascendencia artística y por ello es de desear, en bien de la buena música y de la cultura del pueblo, que sus actuaciones sean frecuentes, pues cada una de ellas constituirá un nuevo éxito y contribuirá a reconstruir el buen gusto musical de las masas, hoy en peligro de extraviarse irremediablemente.

En el momento de cerrar esta crónica acaba de celebrarse una fiesta en el estudio de la danzaria NATALIA MIRSKAYA, en la que esta excelente artista ha dado a conocer a los críticos y un grupo de distinguidas personalidades, algunas de las nuevas y sugestivas creaciones que presentará el miércoles en un recital de danza. Los concurrentes han agradecido cordialmente a NATALIA MIRSKAYA su delicado obsequio y le han augurado un resonante éxito.



Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



**SONIDO: SINTONIA.** Unos compases de "Amor gitano".

**Locutora:** Emisión Femenina.

**Locutor:** Señora... señorita... muy buenas tardes. Radio Barcelona tiene emplazados sus microfonos en el escenario de la Sala Mozart para retransmitir el programa, creando especialmente para ustedes, según el guión de Antonio Losada.

**Locutora:** Damos a ustedes las gracias por los nutridos aplausos y abundantes elogios que escuchamos en nuestra anterior emisión, prueba de que comprendieron ustedes el esfuerzo y voluntad de agradar que representa el ofrecerles un programa tan extenso y de tanta calidad.

**Locutor:** También tenemos hoy, para alternar nuestras clases habituales de corte, masaje, decoración y cocina, un escogido repertorio de actuaciones.

**Locutora:** El Conjunto Vienés, la rapsoda Eugenia Raver, el tenor Miguel Nieto y la tiple Margarita Garrigós.

**Locutor:** Como sea que antes de terminar la temporada queremos ofrecerles gratas sorpresas, como anticipo de lo que reservamos para todos los suscriptores de la Unión de Radioyentes, en el próximo año, anticipamos hoy dos nombres que figurarán en el transcurso de la emisión próxima, el día 18 de Abril.

**Locutora:** Estarán, entre nosotros, el galán cinematográfico Luis Arroyo, hermano de la genial estrella Ana Mariscal. Luis Arroyo se presentará en una doble modalidad de cantor y rapsoda, la primera faceta es totalmente inédita para el público de Barcelona y a ustedes dedicará las primicias de unas canciones magníficamente interpretadas.

**Locutor:** Contamos también con la colaboración personal de Antonio Losada... no vamos a presentarselo porque es sobradamente conocido de ustedes por sus emisiones y diversos trabajos literarios de opuesta índole. Antonio Losada leerá un artículo escrito expresamente para esta emisión, un comentario ligeramente humorístico y que lleva por título, "Cuando el amor espera".

**Locutora:** Todo ello, además de nuestras actuaciones y las que aporta "Siluetas", revista de selección, presentadas por la escritora Lmara de Noves.

**Locutor:** Señores, damos comienzo al programa de hoy con el recital de melodías a cargo del Conjunto Vienés. Interpretar, como primer número...

#### PRIMER NÚMERO

**Locutor:** Sus aplausos, señoras y señoritas, se suman a los del selecto público de Casa Llibre que tiene ocasión también de deleitarse con este conjunto, uno de los más celebrados por su justezza y habilidad en la elección de piezas. Seguidamente interpretan....

#### SEGUNDO NÚMERO

(11/4/45)

24

-2-

Locutor: Un elogio unánime... las interpretaciones del Conjunto Vienés. Ellos reviven melodías de antaño, melodías eternas, que perdurarán en los anales de la historia musical como el número que interpretan a continuación, para cerrar su recital.

TERCER NÚMERO

Locutor: Señores, en el transcurso de la Emisión Femenina, de la Unión de Radiodifusores de Radio Barcelona, escucharon ustedes un concierto a cargo del Conjunto Vienés.

CORTINA.

HUEVOS FLORINTINA

Se pone en una cacerola al fuego con un litro de agua, al estar en ebullición se añade un poco de vinagre, sal, y enseguida unos huevos muy frescos sin cáscara, al estar los huevos dentro la cacerola ésta se cubre enseguida con la tapadera y se deja al lado del fogón sin que cueza tres o cuatro minutos, según sean los huevos pequeños o grandes, de manera que queden las yemas blandas y las claras cuajadas, enseguida se pondrán en un barreño con agua fría a fin de que no queden duros.

Se confecciona una puré de espinacas y se mezcla con bechamel (Véase ficha de Bechamel y puré de espinacas.)

Se sirven con tartaletas rellenas con la puré de espinacas y encima de éstas los huevos cocidos o escalfados.

Se cubren los huevos con salsa bechamel y se esolvorean con queso Gruyère.

Dos o tres minutos antes de servirse se pondrán en la salmandra a fin que quede el queso completamente dorado.

GUISANTES A LA ESPAÑOLA.

Después de mondados y limpios una libre o medio Kilo de guisantes se harán cocer o rehogar con una pequeña cantidad de tocino cortado a cuadros, al estar rehogados se cubren con caldo; Póngase en una sartén una cucharada de mantequilla, al estar derretida se hace freír una cebolla de tamaño regular y cortada muy fina al estar dorada se añade un tomate también mondado y cortado fino, con un poco de perejil y un diente de ajo; al estar todo frito se mezcla una cucharada de harina por cada litro de caldo.

Se mezcla todo y se deja dar unos hervores, siempre a fuego lento para que no se pegue.

Se sazona con sal y pimienta antes de servirse.

La salsa debe estar un poco clara si es para acompañarlos como verdura y un poco espesa si es para guarnición.

(11/4/45)

26

SONIDO: SINTONIA UNOS COMPASES "SARA-SARA"

(DIALOGO DENTRO)

Locutora: Buenas noches, maridito...

Locutor: Hola... !Estoy rendido! Y tengo un apetito... ?está lista la cena...

Locutora: Lo que se dice lista del todo no. Faltan algunos detalles... Encender el fuego, mondar los guisantes... y comprar el pescado. No tuve tiempo de hacerlo.

Locutor: Y pues... ?que has hecho esta tarde?

Locutora: Hijo...! Que las mujeres somos unas victimas. Es que no vivimos. Dos horas en la peluquería... media hora hablando con la vecina del principal.. otra media hora visitando a la señora de enfrente que le han quitado las amigdalas...

Locutor: Y como remate... a la cena le falta... un pequeño detalle y además eliges la comida de todos los días. Guisantes hervidos y merluza. ?Vamos a ver... ?que aprendiste en el colegio?

Locutora: álgebra y geografía.

Locutor: Pues oye... álgebra rebozada y geografía con tomate, no son precisamente mis platos predilectos. Yo me quedo tan contento si me dices que París es la capital de Buenos Aires, pe-ro lo que no quiero es comer guisantes hervidos todos los días.

Locutora: Te has casado con una mujer, no con un cocinero.

Locutor: Aprende... que todavía estás a tiempo.

Locutora: ?Como? ?Me insultas?

Locutor: Quiero comer... y comer variado todos los días.

Locutora: !Prosaico!

Locutor: Con que prosaico... eh? ?y que hacías tu esta tarde merendando en la granja de la esquina? !Si ya estoy enterado! Ella es muy espiritual, muy fina... tan fina que es transparente... detesta las judías y las patatas y las acelgas, pero le gusta el chocolate con bizcochos que le permite decirme a la noche... "Maridín querido... yo soy casi un canario.. no como más que alpiste..." y anda... para no ser menos, me aguento yo el hambre. Lo que debes hacer es tomar nota de los platos culinarios que lee el señor Vila en el transcurso de la Emisión Femenina de Radio Barcelona. Yo, con solo oírlos, quede saciado. Hoy ha elaborado a la vista del público, guisantes... pero no hervidos y sin sal, guisantes a la española. Y huevos... pero no la vulgarísima e insalubre tortilla que me preparas todos los días. Huevos... a la florentina... así, como si fuese el título de una canción "Huevos... a la florentina". Y que receta... !que receta! Le ponen música y la cantan las Hermanas Andrews. He tomado nota... a ver si te sirve...

SE ABRE TELÓN Y SALE EL SEÑOR VILA A LEER LAS DOS RECETAS CULINARIAS.

Locutor, (DENTRO): El nombre de los poetas consagrados, la eternidad de sus obras revive con aliento en labios de los mas jóvenes valores... La emoción de los versos de Chavarri, la solera de los hermanos Quintero... el contraste de forma y estilo han sido elegidos por Eugenia Raver como tema de su recital para esta tarde. Eugenia Raver, discípula del Sr. Miret, actriz delicada, expresiva, de fino gesto y y matizada dicción, recitará, así se llega, de Chavarri y Gloria, de los hermanos Serafín y Alvarez Quintero.  
Rogamos un aplauso para la señorita Eugenia Raver...

SE ABRE CORTINA

ACTUACION DE EUGENIA RAYER.

AL TERMINAR CORTINA Y MUSICA. Sintonía de KOLHME.

(11/4/45)

28

Locutora: Al habla, Instituto Científico de Belleza, Kolhme S.A.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.

Locutora: Terminaron los cursillos prácticos de Massaje Científico, que a petición del público se han radiado dos veces en corto espacio de tiempo.

Hemos recibido cartas de muchas señoritas oyentes, que habían practicado las modernísimas lecciones del Instituto Kolhme, han encontrado en ellas las ventajas anunciadas, prueba de que sus procedimientos no solo son estéticos, sino médicos, para cuidar y conservar la salud del cutis, tan delicado como el más delicado de nuestros órganos y que sufre las incremencias del tiempo, el pase de los años, los disgustos y también las alegrías... porque la risa y la sonrisa, la expresión lo mismo que las lágrimas dejan huellas en la cara, rayas, y rictus que con el tiempo deforman la pureza del ovalo facial y son signo de una vejez prematura y a veces inexistente.

A partir de la próxima semana, el Instituto Científico de Belleza Kolhme, cuyas modernas instalaciones están situadas en la Avenida Generalísimo Franco, número: dará unas interesantes lecciones sobre la estética del rostro, detalles muy importantes, encaminados a aumentar y conservar la belleza femenina por el procedimiento más higiénico y moderno.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS "SINTONIA SOLRIZA"

Locutora: Y ya que de belleza hablamos, no podemos individualizar el atractivo del rostro en el que juega el más importante papel el cabello, no solo el peinado más o menos moderno y color más o menos llamativo, sino la higiene y calidad del pelo, faceta muy visible. Un cabello limpio y sedoso es inconfundible porque el rizado adquiere una grácil aureola y mayor luminosidad. Solriza les recomienda para ustedes, señoritas y señoritas el maravilloso, el único producto verdadera vitamina para el cabello: Vitasol. Le da mayores reflejos y lo mantiene fresco y brillante... Además, si quieren hacer ustedes un obsequio de buen gusto... a su novio, a su marido o a su hermano, regalenle ustedes algo práctico y moderno. Solriza les recomienda el masaje Ka-Mel etiqueta verde para antes y después del afeitado, el más moderno procedimiento para suavizar el cutis y evitar el raspado de la máquina o navaja. El masaje Ka-Mel es otra muestra de la triunfal pujanza de los productos Solriza, marca que patrocina esta emisión femenina.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.

**Locutor:** Actuación del tenor Miguel Nieto.  
Miguel Nieto, después de una prolongada gira con la compañía de Marcos Redondo y habiendo alcanzado grandes éxitos sobre todo en Madrid, ha tenido que abandonar por breve tiempo su actuación y venir a Barcelona por asuntos particulares que debe tramitar, pero, antes de reanudar sus actividades en las que diariamente afianza más su personalidad, ha tenido la gentileza de acceder a cantar para nuestro público un escogido programa en el que figuran: "Los de Tragón", "Morencha" y "La tempestad", acompañado al piano por el maestro Gunnill. Miguel Nieto que tiene una depurada dicción y escuela, ha actuado muchas veces a través de Radio Barcelona y dobló películas en "Voz de España". Rogamos un aplauso para Miguel Nieto.

SE ABRE CORTINA - ACTUACION DE NIETO.

## SONIDO: SINTONIA "INVITACION AL VALS"

Lecutora: Señora...señorita... recordamos a usted la interesante lección teórica de corte radiada que tiene lugar a través del microfono de Radio Barcelona, todos los viernes a las doce, clase ofrecida por el Instituto Feli, de Corte y Confección. Sus lecciones son realizadas prácticamente en este escenario y en transcurso de este programa creado especialmente para ustedes... Advertimos a todas las señoras y señoritas matriculadas a este curso de corte y confección que ha presentado silueta a través de su colaboradora, la directora del Instituto Feli, que pronto se anunciarán los detalles del sorteo de la máquina de coser "G.F." y del aparato de radio marca "DEWALD" de 5 lámparas, ofrecido por Eternit Radio. También al finalizar el curso las alumnas más aventajadas tendrán ocasión de lucir el vestido confeccionado por ellas mismas siguiendo la clase de corte que pueden sintonizar a través de la emisión femenina de Radio Barcelona.

SONIDO: "SINTESIS DECORACION".

Locutora: El arte de decorar una casa. Si tiene usted alguna duda o conflicto sobre la forma y manera de ordenar una habitación a la que ha dado un nuevo empleo o bien habita usted un piso nuevo y quiere saber la distribución de los muebles, si pertenece usted a la Unión de Ladi oyentes de Radio Barcelona, puede usted escribirnos dandonos las características de la casa y de los muebles y a través del Instituto Cultural Femenino, en colaboración con su maestro decorador, le daremos a conocer toda clase de detalles para que su hogar tenga toda la armonía y elegancia precisas.

Siguiendo sus cursillos ha elegido hoy...

DORMITORIO.

Por Clotilde Pascual, Profesora de Institución Cultural Femenina.

Además de las condiciones higiénicas que para esta estancia se tratan al hablar de la adquisición de casa, debemos preocuparnos de otros detalles que pertenecen a la higiene y al buen gusto en el decorado.

Así como por ejemplo disposición dijimos que ha de ser amplio, ventilado y soleado también es importante puntualizar algo sobre los colores, los muebles y las tapicerías, pues es el lugar más íntimo de la casa y debemos pensar acomodarlo no sólo para la vida normal sino también en caso de enfermedad.

Las paredes es mejor que sean pintadas, el papel es anti higiénico.

Los tonos calurosos, mejor dicho pálidos, no han de ser deslumbrantes pues los más higiénicos son los más suaves que sosiegan y descansan el espíritu. Los malva, gris perla, verde gris, blanco marfil, son adecuados.

Las camas de metal son las más higiénicas y hay algunas muy bonitas; pero como conjuntos preciosos resultan siempre más las de madera.

Se hacen muebles magníficos para dormitorios, y se usan maderas a cual más apreciable. No obstante si no pueden tenerse muebles de calidad con maderas caras, antes que buscar imitaciones es preferible modelos sencillos que si son de líneas discretas y elegantes resultarán siempre conjuntos bellos.

Las cortinas de las ventanas serán de tela transparente y tonos pálidos para que suavicen la luz y den este aspecto reposado a la habitación.

Es recomendable suprimir los portiers en los dormitorios, y si los hay debe tenerse sumo cuidado en su limpieza. Tendrán el tono de la tapicería de los muebles.

Las alfombras deberán entonar con la tapicería y son preferibles las de colores lisos, claro que esto depende también del

estilo de los muebles.

Se evitarán los rojos, los verdes oscuros, el marrón, el azul oscuro.

Si es un dormitorio con sólo una cama se pondrá una alfombrita a cada lado y una grande a los pies. Si hay dos camas es muy elegante, si se puede hacer exprofeso, una alfombra grande en forma de T. de lo contrario se pondrán alfombritas sueltas y una grande a los pies de las camas.

Nuestro distinguido decorador D. Enrique Climent con el gusto personal que le caracteriza, crea modelos excelentes de dormitorios en los que hermana la elegancia y la comodidad.

Hoy nos presenta un dormitorio para matrimonio.

#### DORMITORIO ESTILO ISABELINO.

De caoba natural con talla y mercadería. Armario de tres cuerpos con cuatro puertas y espejo interior. El cuerpo central con estantes para la ropa blanca y cajones en la parte baja. Los laterales para colgar ropa.

La cama de 1'60 m. de ancho de caoba natural también con marquería y talla. El piecero de la cama curvado al estilo imperio y su altura a nivel del colchón. La cabecera con forma y terminada con un remate de talla dorado al oro fino. Colcha de raso viejo oscuro, con volantes.

Dos mesitas de noche también de igual estilo con cristal y un cajón y armario.

Cómoda con tres cajones del mismo estilo con marquería talla y cristal. En la pared sobre la cómoda una luna con marco dorado al oro fino.

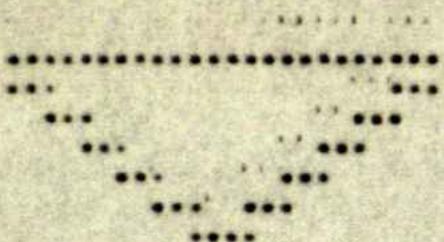
Dos butacas con tapicería de raso.

Las paredes color fresa pálida bien entonado con los muebles y los techos color blanco nevín. Carpintería blanco marfil y cortinas raso oro viejo.

A cada lado de la cama una alfombra de 70 por 150 cm. y a pie de la cama una de unos 2 m. por 1'50 m. gris con orla, de igual estilo, oro viejo.

igual estilo, oro viejo.

En la próxima sesión Institución Cultural Femenina continuará para Vds. describiendo otros proyectos de dormitorios que D. Enrique Climent ha construido en sus talleres y que resultan distinguidísimos modelos.



Locutor: Señores oyentes... distinguido público... como todas las semanas aquí se interrumpe la retransmisión de nuestro programa femenino ya que debemos conectar con nuestros estudios para dar la emisión de Radio Nacional. Desde luego, sigue en este escenario de la Sala Mozart la emisión femenina, en la que todavía han de actuar destacados colaboradores. A todos los oyentes, muy buenas tardes y hasta el próximo miércoles que podrán sintonizarnos a partir de las cinco de la tarde.

SINTONIA

## LA LITERATURA Y LA MUJER.

por

LAURA DE NOVES

.....|||||||||||||||||.....

Locutora. "Siluetas", la revista predilecta para la mujer, ha depositado todo su entusiasmo en la confección que, en sus páginas, corresponde a la ~~minimidad~~ literatura.

Lo ha dicho deliberadamente, pués sabido es que sin el ~~menor~~ acervo literario no tiene razón de ser una publicación selecta como es "Siluetas".

"No solo de pan vive el hombre", prenunciaron los divinos labios de Jesús. Este es, no se puede substituir de cosas prácticas tan solo. Hay que darle reposo al espíritu ~~y~~ algo más que reposo, placer y satisfacción. Por ello "Siluetas", además de consagrarse suma atención a las "cosas prácticas" que interesan desde luego fundamentalmente, ha puesto su entusiasmo, su espíritu, podríamos decir, en brindar a sus innumeros lectores, ese placer y gozo que reclama el espíritu en horas determinadas y que solo puede hallarse en los altos conceptos, en las poesías delicadas, en las narraciones fantásticas unas veces, o biográficas otras, que la literatura, como don divino posee en abundancia.

La mujer es gran amiga de la literatura. Acaso es su mejor amiga. Su sensibilidad exquisita se afina, se eleva, se embriaga cuando recoge en las páginas impresas todo cuanto de humano y móvil contiene el corazón. Quizás a este motivo se debe el éxito, siempre creciente de la revista "Siluetas", porque Ellas, han sabido a manera de abejitas del ideal, ~~minimamente~~ extraer de sus hojas, cuanto de bueno encierra ~~la~~ literariamente, encuentra satisfecha su ambición literaria. Los cuentos amables, graciosos unas veces, humoristas otras, sentimentales siempre avalados por las mejores firmas nacionales y extranjeras tienen cabida continuamente en "Siluetas". Las sintéticas biografías noveladas, que deleitarán e instruyen a la

par, pués que son absolutamente erudíticas, aparecen frecuentemente en sus columnas, y para satisfacer todos los gustos, con frecuencia leemos asuntos policiacos, temas infantiles etc. etc., todo ello investido de la máxima garantía literaria, ya que, como digimos "Siluetas" se honra con tener un cuerpo de colaboradores de primera linea en el mundo de las letras.

"Siluetas" la revista de selección, ofrece en la emisión de esta tarde, al distinguido público, la actuación de la notable tiple Margarita Garrigos, la cual primeramente nos hará escuchar un fragmento de la popular ópera del maestro Arrieta, "Marina".

Y continuando el recital de la tiple Margarita Garrigos, quebrinda la revista "SILUETAS", sirvase escuchar, la delicadísima romanza de Madame Butterfly de Puccini; "Un bel di vedremo".

Por ultimo la tiple Margarita Garrigos que la revista "Siluetas" presenta, cantará la más juguetona y difícil aria del maestro Rossini, de la ópera "El Barbero de Sevilla". "UNA VECE POCO FA".

.....

(1/4/45) 38

Sección de Grafología

a cargo de

Da. Victoria de la Rosa



Atención! Comunicamos a los Sres. Radioyentes que, accediendo a las numerosas peticiones que hemos recibido, a partir de esta fecha, serán admitidas todas las solicitudes de análisis Grafológicos que se nos dirijan, aún por personas ajenes a esta Unión de Radioyentes, a las cuales se contestará por riguroso orden de llegada, teniendo desde luego turno de preferencia nuestros suscriptores.

Contestamos en primer lugar a una señorita que firma con el seudónimo de "Lidia".- Es lástima que envíe V. un trabajo copiado y no natural como recomendamos siempre porque en el segundo caso se deja al descubierto la manera de ser pero, en fin, procuraré en lo posible dibujar su carácter: Sobre todo parece V. una persona de una fuerza de voluntad grande acompañada de una tenacidad extraordinaria.

Inteligencia clara con mucha asimilación intelectual; cierto orgullo de sí misma. Bastante amor al lujo la comodidad y, en general el gasto aunque todo esto está bastante refrenado no sé si por su propia voluntad o simplemente por imponerlo las circunstancias.

Creo entrever también un poquitín de genio, alguna afición a la charla, y por último, mucha, pero mucha simpatía.

Sra, Da. Victoria de la Rosa: Muy Sra. mía: Habiendo tenido noticias de sus conocimientos en Grafología me tomo la libertad de molestarla a fin de que tenga la bondad de decirme algo de mi carácter por medio de mi escritura...  
Mil gracias anticipadas de su afmo.

TARZ

Esta carta es un extracto de la que nos envía este joven para su estudio grafológico.

Res: Es V. muy joven aún y sin embargo empiezan ya a señalarse en ciertos rasgos de una manera bastante clara; Veamos: En primer

## Sección de Grafología

-perde estas habilidades que no se pierden con facilidad, accediendo

a las numerosas peticiones que hemos recibido, a partir de ese momento, serán admitidas todas las solicitudes de análisis o informes que se nos oviere en el país, ya sea en oficinas, en oficinas de correo, abiertas o no, o bien por personas ajena a esta oficina, y en su mayor parte, dirigida, son por personas ajena a esta oficina.

Y en fin, me debes de preferencia nitrógeno y sulfato de amonio.

Contestamos en primer lugar a una serie de preguntas sobre

**mas mas**  
natural como recomendamos siempre **se dejan al**

to orgullo de sí misma. Bastante al lujo la comodidad. ~~ya esto es excesivo~~  
~~sob el gasto~~ ~~sin que todo esto sea bastante~~ ~~reflexionando sobre su propia~~  
~~abundancia~~ ~~así como en su simpleza~~ ~~que es lo que más le gusta~~  
~~Voluntad o simplemente por la honestidad de las circunstancias~~ ~~que es lo que más le gusta~~

Creo entrever tambien un poquitín de espíritu en poesía, pero no sé si es la

The consequences of a prolonged absence of a chief executive officer may be disastrous.

-поміж з підсилкою європейської та азіатської частини світу.

Sra., Da. Victoria de la Rosa; Muy Sra. mía: Habiendo tenido noticias ~~de~~ sus  
conocimientos en Grafología me temo la tiene de molestas a fin de que  
tenga la bondad de decirme algo de mi caso ~~que~~ que ~~me~~ me ~~interesa~~ interese...<sup>a</sup>

-- Mil gracias anticipadas de su ampm. -- U.S.A. --

TARA

(.C410 f. 5v) Esta carta es un extracto de la que nos envía este joven para su estudio grafológico.

Contestación: Es V. muy joven aún y sin embargo empiezan ya a señalarse en su carácter ciertos rasgos de una manera bastante clara; Veamos: En primer

(1/4/45) 40

873

A LAS  
MISMA DIA  
MAYO 45  
HORAS

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por  
Manuel Vidal Español

INTERRUPTORES DE MERCURIO

El interruptor o el commutador es un órgano indispensable en toda instalación eléctrica, desde la más modesta instalación doméstica hasta las organizaciones majestuosas de las grandes centrales. El público no se fija en general de forma conveniente con tan humilde servidor, que merece desde luego más atención de la que se le acostumbra a prestar. Infinidad de estudios y mucha ingeniosidad ha sido necesario desplegar para crear la mayoría de esos pequeños dispositivos que cotidianamente manejamos, sin darles la menor importancia.

El interruptor de mercurio, que es una variedad de aquellos, nos ofrece un ejemplo bien característico de las dificultades que han debido vencerse para crear los modelos prácticos y de uso seguro que son hoy corrientes. En épocas en que la electricidad no era más que un capítulo de la física, sin grandes aplicaciones industriales, el interruptor de mercurio tenía ya un gran papel en los laboratorios.

Las personas de cierta edad recordarán perfectamente aquel pequeño vasito lleno de mercurio compañero inevitable de todos los aparatos eléctricos que los profesores presentaban en sus experimentos; se sumergían en el mismo las extremidades de dos hilos de cobre y la corriente quedaba establecida en un circuito. El mercurio es en efecto un excelente conductor de la electricidad y su uso es muy cómodo; pero el primer vasito de mercurio presentaba inconvenientes que parecían vedarle toda aplicación industrial; en primer lugar su estado líquido, la inmovilización luego de una cantidad relativamente importante de un cuerpo pesado, costoso, que emite al calentarse vapores nocivos y finalmente una oxidación bastante rápida, debida sobretodo a las chispas de ruptura.

Este dispositivo un poco bárbaro ha evolucionado a cesta de sábias investigaciones y de ensayos sumamente ingeniosos, dando origen a un pequeño aparato, el ruptor a báscula, que se ha creado en los vastos dominios de la electromecánica, un ancho campo de aplicaciones.

Los modelos hoy día creados se emplean por millares en las aplicaciones y bajo las formas más variadas que cabe imaginar. Tomemos el más simple de estos interruptores: es una pequeña ampolla de vidrio de forma alargada presentando en su parte inferior dos salientes separados uno de otro a cada uno de los cuales llega un hilo conductor; el tubo contiene un poco de mercurio en una atmósfera de hidrógeno puro y seco, a la presión atmosférica. Cuando el tubo se halla en posición horizontal, el mercurio establece el contacto entre ambos electrodos, bastando inclinarlo ligeramente para romper dicho contacto. Teniendo lugar los contactos y las rupturas en una atmósfera neutra reductora, el mercurio no puede oxidarse y el interruptor tiene de esta suerte un servicio de duración casi indefinida. Pueden citarse como ejemplo ciertos interruptores colocados en las señales de tráfico de París, que aseguraron sin desmayo durante tres años un servicio continuo de día y de noche a la cadencia de un corte cada medio segundo, es decir más de 150 millones de cortes. Al cabo de este tiempo el aparato de accionamiento quedó maltrecho, pero el interruptor no fue destruido.

Biblioteca de Comunicación  
i Hemeroteca General

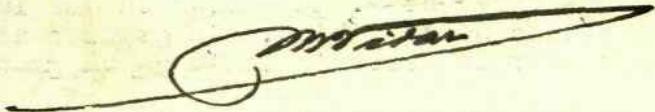
Para llegar a tal resultado, fué necesario ante todo estudiar y escoger con cuidado las materias del interruptor; el problema esencial es el de asegurar que el tubo sea absolutamente estanco, lo que depende ante todo de la unión del vidrio al metal de los electrodos. Vidrio y

metal deben tener más o menos igual dilatación y adherir perfectamente.

Hay que cuidar, además, que el vidrio no presente ninguna tensión interna, de forma que las ampollas confeccionadas al soplete son luego recocidas al horno y examinadas finalmente al polariscopio.

Entre los más modernos interruptores de mercurio figura el de núcleo inmersor, en el que el tubo que contiene el mercurio resta inmóvil y vertical, sin que precise movimiento alguno de basculamiento para hacerlo funcionar; un pequeño flotador que lleva un núcleo magnético se sumerge en el líquido y es pilotado desde el exterior gracias a un campo magnético producido en una bobina que rodea el tubo. Según la posición del flotador el mercurio sube o baja en el tubo y establece o corta el contacto. Este aparato es un verdadero relé muy empleado hoy día para los teleruptores. Algunos son de dimensiones minúsculas y gracias a su gran sensibilidad, pueden rendir grandes servicios para todos los equipos de regulación automática de temperatura y aplicaciones análogas e similares.

-----



## EMISIÓN GALAS ARTÍSTICAS

( Día 11 de Abril, de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA : "Solo de Guitarra"

GERARDO: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ARTÍSTICAS

AUMENTA EL VOLUMEN - DISMINUYE

GERARDO: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

GERARDO: ¡MUSICA en el aire!

LOCUTORA: Escuchen en nuestra emisión de hoy un programa de canciones españolas.

LOCUTORA: Escuchen, ~~escuchen~~ como primer número una zamba cantada por Conchita Piquer y que lleva por título "YO NO ME QUIERO ENTERAR", de Quintero, Leon y Quiroga.

PRIMER DISCO

LOCUTORA: Han escuchado Vds. ....

GERARDO: El título de esta canción me recuerda un chiste baturro que... Bueno, escuche: un baturro va a casa de un amigo y pregunta a la esposa de este: "¿que tal, como sigue el enfermo?" = ¡Oh, muy mal! - le contesta la buena mujer- "Casi en la agonía" = "Entraré a verlo" - dice el baturro- si no hay inconveniente" = "Ninguno" -responde la mujer, pero tenga cuidado con lo que habla, no vaya a asustarle, porque tiene sus cinco sentidos = = ¡Mujer! -protesta el otro-, si sabré yo lo que me ~~dijo~~ pescó! = Entrá en la alcoba el baturro y lo primero que dice es: "¡Carajo, carajo con Perico! ¿Con que agonizando, eh?"

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: ahora, señorita, le voy a contar un chiste andaluz... Un chiste que no dudo habrá de gustarle, puesto que no me meto con las mujeres... en el

LOCUTORA: Veamos, veamos.

GERARDO : A un andaluz le preguntaban: "¿que edad tenía usted cuando se casó?" - Y este contestó: " Si quié que le diga la verda, amigo, no mi acuerdo, pero lo que si es seguro es que entoavia no había llegao a la eda de la rason."

LOCUTORA: (Riendo) ¡Oh!...Y dice que no se mete con las mujeres...

GERARDO: ¡Pero, digame, señorita,¿ acaso he mencionado yo a alguna mujer en el chiste?!

LOCUTORA: Bien, bien ¡Hummm!.....



LOCUTORA: Escuchen seguidamente a Gracia de Triana que interpretará PRIMO MIO DE MI ALMA, bulerías de Leon y Quiroga.

SEGUNDO DISCO

LOCUTORA: Han escuchado Vds....

GERARDO: A propósito de primo. Un amigo mío, andaluz, comió en un restaurante y al acabar dijo al dueño que no tenía dinero. "¿De modo que no puede usted pagarme?" - gritó este - "Pues esto no quedará así!... Iré a por un guardia!" - A lo que el andaluz contestó: "¡Ah!... ¿Y cree usted que el guardia pagará mi armuero?"

LOCUTORA: (Riendo) ¡Oh, qué malo!

GERARDO: Bueno,... le contaré otro mejor: Le pregunté yo a un amigo: "¿De modo que has subido en ~~en~~ avión?" - "Sí", me contestó - "Yo me interese": "¡Ah!... ¿Y cuando se está en el aire, que se siente?" - Se siente... el haber subido.

LOCUTORA: (Rie)

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: Y proseguimos la interesante emisión GALAS ANTISÉTICAS  
GERARDO: Con una nueva interpretación de Conchita Piquer titulada "EL CARÍO QUE TE TENGO", de Leon, Florian Rey y Quiroga.

TERCER DISCO

LOCUTORA: Han escuchado Vds. una interpretación de Conchita Piquer  
"EL CARÍO QUE TE TENGO".

GERARDO: Señorita, le voy a contar un chiste infantil... Escuche: El maestro pregunta a uno de sus alumnos: "Vamos a ver, Pablito, muestrame Australia en el mapamundi" - Pablito lo indica con exactitud - "Muy bien"-dice el maestro-"Ahora, Carlitos, dime tu quien descubrió Australia" - Y el interrogado contesta: "¡Pablito, señor maestro!"

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: Otro, tambien infantil: El alcalde de un pueblo visita cierto día la escuela y, entre otras preguntas, hace una que desafía a los chiquillos: "Vamos a ver-dicen, dandoselas de listo, vamos a ver quien es capaz de definirme lo que es "nada" - Silencio. El alcalde se siente muy satisfecho de su agudeza y repite la pregunta. Entonces, del fondo de la clase sale una vocecilla: " Yo se lo que es nada"-dice -"¡Ah!, ¿sí?.. ¿que es?" -

"Señor Alcalde, nada es lo que Usté me dió ayer por guardarle el caballo durante dos horas".

LOCUTORA: (Rie)

LOCUTORA: Escuchen seguidamente a Gracia de Triana que interpreta OVEJITAS BLANCAS, bulerías de Monreal.

CUARTO DISCO

LOCUTORA: Han escuchado Vds....

GERARDO: Escuchen seguidamente a Conchita Piquer que canta para Vds. LA ROSA Y EL VIENTO, de Leon y Quiroga.

QUINTO DISCO

LOCUTORA: Han escuchado Vds....

ESCALA EN XILOFON

GERARDO: Y prosiguiendo nuestro programa de hoy, escuchen a Conchita Piquer, que canta LAS COPLAS DEL ALMENDRO, bulerías de Quintero, Leon y Quiroga.

SEXTO DISCO

LOCUTORA: Han escuchado Vds....

GERARDO: Y con esta magnifica interpretación nos despedimos de Vds. hasta el proximo miercoles a las nueve de la noche. Muchas gracias y buenas noches

SINTONIA

(11/4/45) 45

EMISIÓN MUEBLES LA FABRICA - Día 11 de Abril de 1945, a las 10,30 noche

Sonido: Nota de sintonía.

Locutora: Sintonizan ustedes, señoras y señores, la emisión.

Locutor: ¡EL MUEBLE, PRESTIGIO DEL HOGAR!...

Locutora: ...que les ofrece todos los miércoles, a esta misma hora.

Locutor: ...; MUEBLES LA FABRICA!

Locutora: La prestigiosa firma de la calle de Radas, nº 20, Pueblo Seco.

G O N G

Sonido: X Un automóvil en marcha y frenazo de parada.

Locutor: ¡Bien!

Locutora: ¿Hemos llegado?

Locutor: Sí, Anita. Mira. Estamos ante el Museo Británico, una de las instituciones más venerables de la venerable Inglaterra y prestigio y honra de la cultura universal... Entremos. Visitaremos, hoy, la sección egipcia...

Sonido: X Las tres naranjas del amor (Prochophieff), 1 minuto.

Locutora: ¡Oh! ¡Mira, Eduardo, qué maravilla!

Locutor: Son muebles egipcios y asirios, de los cuales este museo guarda ejemplares interesantísimos. Cada una de las piezas que ~~nos~~ vemos aquí es una historia completa. Historia por la época que vivió en los soberbios palacios de Egipto, de Asiria o de Caldea, y también historia, a menudo trágica, para su adquisición y traslado a esta casa del arte, para admiración del mundo occidental.

Locutora: ¿Conoces tú, Eduardo, alguna de estas historias?

Locutor: No en concreto, pero si con la imaginación nos trasladamos al cercano Oriente, podemos rememorarlas...

Sonido: X El mar y la nave (Scherazade, Rimsky), fragmento. 2 minutos.

Locutor: Hemos aquí en Egipto, la tierra donde nació la primera civilización. Aquí encontramos los primeros vestigios históricos del mueblaje. Aquí, cuando las regiones de Europa estaban habitadas por pueblos sin homogeneidad étnica, se hallaba en pleno florecimiento una ci-



Biblioteca de Comunicación

Hemeroteca General



vilización. Desde su comienzo el arte egipcio apareció completo, y su sello fué fielmente observado hasta la caída del Imperio romano, que había hecho de Egipto una de sus provincias.

Locutora: Y, ¿cómo era el mueble egipcio?

Locutor: Ante todo, robusto, nada desmedrado en sus proporciones y en sus líneas generales. Has de tener en cuenta que así lo exigía el carácter monumental de sus palacios...

Locutora: ¿Y su calidad artística?

Locutor: Corría parejas con el estilo de los monumentos. Los muebles estaban decorados con alegorías de trabajos del campo, inundaciones del Nilo, escenas de caza, etcétera. Ningún pueblo oriental ha tenido más gusto que los egipcios, caldeos y asirios por los muebles de lujo; los ebanistas de la época sacaron ventajoso partido de la fauna y la flora e hicieron ~~que~~ verdaderas maravillas a base de la madera de cedro, que supieron esculturar prodigiosamente.

Locutor: ¿Y cómo han llegado hasta nosotros algunos de estos ejemplares que hemos visto en el Museo Británico?

Locutor: ~~Imagínate~~ estas tierras de Egipto, de Asiria, de Caldea... Estas inmensidades interrumpidas solamente, a largos trechos, por poblados donde, al lado de cabañas miserables, se levantaban palacios de maravilla. Imagínate una aldea, bajo el implacable sol de Egipto, en día de mercado...

Sonido: X En un mercado persa (Ketelbey), fragmento, 1 minuto.

Locutor: Una multitud abigarrada deambula por plazas, callejas y callejones, ~~casi impenetrables al sol~~. Y en fuerte contraste con los indígenas, el salakof blanco de un europeo, un inglés casi siempre...

Locutora: Ya comprendo. Un europeo a la busca y captura de cosas raras...

Locutor: Sin duda alguna, Anita. X Y mientras los nativos mercadean, discuten o se divierten....

Sonido: X Entrada de los pequeños faunos (Pierné), 1 minuto.

Locutor: ...el inglés va a la suya, o sea a la búsqueda de objetos de historia.

Sonido: X Entrada de los pequeños faunos, sigue 1 minuto.

Locutor: Y he aquí que ha encontrado, entre la multitud de objetos expuestos para la venta, una cosa que le ha llamado la atención: una cama. Esta que hemos visto en el museo, y que ha llegado hasta nosotros gracias a que la sequedad del clima de Egipto & constituye un elemento de conservación de primer orden. Admírala, Anita. ¿Te agrada?

Locutora: Maravillosa, pero algo rara...

Locutor: Los egipcios usaron, para el descanso del cuerpo, estas camas de líneas horizontales, por el estilo de las llamadas otomanas, y la cabecera presentábase a veces encorvada, como en los sofás modernos. Esta parte es la que se adornaba a veces con la testa de algún animal, cuyas garras se ven también en las patas del lecho, guardando así cierta unidad decorativa...;

Locutora: Sigue la historia, Eduardo.

Locutor: Pues el inglés, atento a legarnos algo de interés histórico, se ha fijado en aquella cama, o en ~~en~~ aquel taburete, a menudo mutilado por la incomprendición del actual usufructuario, a cuyas manos pecadoras he llegado por caminos indescifrables quién sabe si producto....

Sonido: ~~X~~ Rumor de caballos al trote.

Locutor: ...de algún saqueo en alguna lejana aldea... El europeo discute, promete, y al fin, después de horas, a veces de días de negociación, consigue llevarse ~~en~~ la reliquia. ¿Qué ha costado? No importa el precio. Vale mucho más que todo lo que haya podido dar...

Locutora: Y una vez en posesión del objeto...

Locutor: A guardarla bajo siete llaves, y en la primera ocasión remitirla a Londres, donde lo aguardan con impaciencia una legión de entendidos. Se estudia, se inquierte, se examinan los detalles más ínfimos, y luego se lleva al museo, ya debidamente historiado, sea de origen egipcio, asirio o caldeo, y haya pertenecido a un príncipe, a un personaje importante o simplemente a una familia modesta. Cualquier mueble tiene su valor, y así ha podido conocerse que las casas egipcias del ~~siglo~~ tiempo de las dinastías eran estrechas e impenetra-

bles al sol, y que los palacios y templos eran de proporciones descomunales, como por ejemplo el de Sargón, en Jorsabad.

Locutora: Como este sillón del trono de Van que hemos visto en el museo.

Locutor: Efectivamente. Este trono de Van, correspondiente al período más brillante de Babilonia y Nínive, demuestra gráficamente esta altura de los sillones, siendo por ello imprescindible el taburetillo que hemos visto para encaramarse a él. Aquel ~~taburetillo~~ bajorrelieve del trono de Assurbanípal muestra a este monarca y a la reina en un festín, incorporado él en el lecho y sentada ella en un sillón elevado, con un taburete a los pies. Pero ahora retornemos imaginativamente de Egipto y veamos algunos ejemplares más de los conservados en el Museo Británico.

Sonido: X El mar y la nave (Rimsky), otro fragmento. 1 minuto.

Locutor: He aquí esta silla con incrustaciones de marfil, otra de marquería y estos taburetillos de tijera. Fíjate en los pies. Adornos con filetes de hueso o maderas de variados colores, sencillos motivos decorativos a base de la flor del loto, todo siempre a base de líneas muy elegantes. Mira este sitial. Los montantes están formados por cabezas de león descansando sobre pies con garras. El respaldo lleva labor de marquetería de ébano y de marfil de hipopótamo, que representa flores sobre un campo de madera de color rojizo.

Locutora: Y estas cajitas?

Locutor: Son cofrecillos correspondientes al mueblaje egipcio, y estos adornos son ~~taburetillos~~ jeroglíficos. Y aunque los ataúdes o cajas de momia no pueden calificarse de muebles, no hay duda de que fueron obra de los mismos ebanistas que hacían las camas y sítiales, y muestran mejoría que ningún otro trabajo de carpintería egipcia el grado de perfección a que fué llevado allí el arte de la madera. Las excavaciones de Jorsabad, Kuyundzik y Nimrod han proporcionado, junto con la búsqueda particular, elementos de primer orden para reconstruir los muebles de la época.

Locutora: Muy interesante, Eduardo.

Locutor: Ciento, Anita. La contemplación de estas maravillas de hace más de cuatro mil años, tan admirablemente conservadas, recoge el ~~espíritu~~ alma en una unción devota hacia estos pueblos a los que tanto debe la civilización de nuestros días. Es la lejanía del tiempo rediviva, tiempos que se fueron para no volver, pero presentes cual llama viva en nuestro ánimo...

Sonido: ~~En las estepas del Asia central~~ (Berodin), todo el disco.

Locutora: Y con esto, señoras y señores, MUEBLES LA FABRICA termina su emisión semanal...

Locutor: ~~EL MUEBLE, PRESTIGIO DEL HOGAR!~~...

Locutora: Invitándoles, antes a adquirir sus muebles, a visitar sus salas de exposición y venta de la calle de Radas, n.º 20.

Locutor: Muy buenas noches a todos.

Sonido: Nota de sintonía.

RADIO-DEPORTES

**ECOS DEL CAMPEONATO DE ESPAÑA DE BALONCESTO  
EN SU PRIMERA JORNADA.**

La Copa dio ya la primera campaña El Barcelona, favorito al juicio de muchos ~~entre ellos~~, suumbió en Mongat por margen reducido, es cierto, aunque, al fin y a la postre, perdió, con él, los dos puntos.

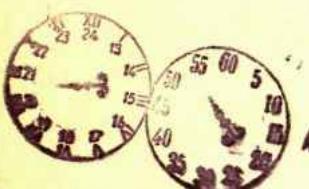
Por lo que se ve, habrá de dar mucho juego la competición con la fórmula que la rige este año. De momento, tenemos ya al Barcelona sensiblemente rezagado apenas iniciado el torneo. Dos puntos que obligarán a los azulgrana a formar el tren con el fin de recuperar el terreno perdido el domingo.

Digamos, al referirnos al partido, que la victoria del Mongat se produjo con entera legitimidad. Sin llegar a una actuación cumbre ni mucho menos, los costeros lograron, no obstante, ligar una labor lo bastante *aceptable*

Jugaron los costeros con ligazón magnífica, moviéndose todos ~~entre ellos~~ con desenvoltura y precisión de la que, evidentemente, habían carecido en la última fase del campeonato regional. Y, de otra parte, tuvieron sus hombres el necesario acierto de tiro para no desperdiciar las magníficas jugadas que, aunque desplegadas a intermitencias, supieron crear a lo largo del encuentro.

Con todas esas cualidades, pudieron hacerse con un merecido triunfo frente a un Barcelona que, sorprendido en los comienzos por la furiosa arremetida con que los costeros iniciaron el encuentro, se batíó casi siempre a contrapé, sin llegar a organizar sus líneas y a desplegar el juego que es característico en los azulgrana. El encuentro, pues, sujeto a esa tónica brevemente descrita, marcó siempre, más o menos acenudamente, un ritmo claramente favorable a los costeros. Y el resultado nunca —o casi nunca— presentó demasiadas dudas acerca de cuál sería el equipo que, en definitiva, se haría con el triunfo. Merecido —insistimos— el triunfo del Mongat, que abre a este equipo un campo de posibilidades francamente magnífico. Y esperamos nuevas actuaciones de este equipo que nos permitan comprobar si es realmente cierta esta plena recuperación que parece deducirse de esta su primera victoria en la competición nacional. Huelga decir cómo celebraríamos que tal competición viniese avalada por nuevos éxitos de los bravos muchachos del cinco de Mongat. Las posibilidades de nuestra región en la Copa se verían, en tal caso, notablemente aumentadas.

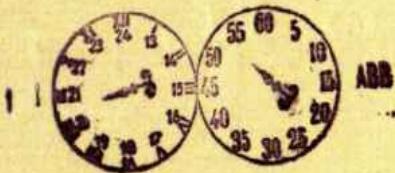
No se celebró el Madrid - S. E. U. La celebración de los juegos universitarios en la capital de España obligó a diferir la fecha de dicho encuentro. Se jugó, en cambio, el Huesca - América, con triunfo de los centrales por 29 a 23, resultado que viene a confirmar nuestra opinión acerca del notable progreso que se ha operado en estos últimos tiempos en el baloncesto oscense. Seis tantos de desventaja ante un equipo bregado igual América es un tanto por demás honroso. Los centrales, empero, se llevaron los dos puntos...



## NOTICIARIO ALFIL

Para esta noche se anuncia en Price una interesante reunión de lucha libre, cuyo combate principal correrá a cargo de Bamala y Calpe. Dos hombres de reconocida valía en cuyas características se advierte un claro contraste entre la ciencia y estilo del primero, y la rudeza y violencia de Calpe. Del choque entre tan opuestas modalidades de lucha ha de resultar, a no dudar, una pelea de emoción que ~~indudablemente~~ responderá, estamos seguros, al ambiente de expectación que en torno de este combate se ha formado.

En el semi-fondo, Simarro substituirá a Font en el combate que éste había de disputar contra el madrileño Mouchet. Otros tres combates, a cuál más interesante, completarán la velada de hoy en el Price.



10-4-1945.- D.M. Agencia ALFIL Hoja num. 1.

.....

A.L.F.I.L

AGENCIA  
ESTADÍSTICA

1.- LISBOA, 10.- (Servicio especial de ALFIL).- El internacional y olímpico de hockey sobre patines, José Brazeres, manifestó que las pruebas organizadas este año por la Federación, se limitan a los campeones de Portugal de hockey y de patinaje.

Agregó que no existen proyectos en cuanto a partidos internacionales, y que la posibilidad de un Portugal-España, en hockey, sobre patines, no tendrá realización. No ocultó que la mayor ambición de los federativos lusitanos estriba en la organización del campeonato de Europa aplazado en 1940 a causa de la actual guerra. Terminó diciendo que tenía la certeza de que una vez llegada la paz, se celebraría en Portugal el supremo torneo europeo.-ALFIL.

2.- VALENCIA, 10.- En las tiradas de la Real Sociedad de Tiro de Pichón, se disputó ayer tarde la copa Espuña, a un pichón y con distancias de 22 y 26 metros.

Los derechos de entrada eran de 200 pesetas y participaron 51 tiradores y la prueba fué ganada por Luis Ibáñez, con 13 de 13, adjudicándose la copa y el 70% de las entradas.

A continuación se puso en juego la copa Ganaderos, a un pichón, distancia "handicap" y 100 pesetas de derechos de participación, en la que tomaron parte 35 tiradores. Venció el señor Albalat, con 11 de 11, adjudicándose la copa y el 70% de las entradas. Finalmente, había de disputarse la copa parejas mixtas, última de la gran semana de la real Sociedad de Tiro de Pichón, pero en vista del estado del tiempo, incierto, el fuerte viento y la circunstancia de que la mayoría de los tiradores se habían marchado a presenciar la corrida de toros, la prueba se suspendió hasta hoy, martes.-ALFIL.

3.- LISBOA, 9.- (Servicio especial de ALFIL).- Los técnicos portugueses del ciclismo continúan su campaña para que el equipo destinado a participar en la vuelta Ciclistas a España, de Lisboa e en la máxima preparación técnica. Se pone de relieve que los resultados de las pruebas nacionales no puedan ser tomadas como medio de selección, y que lo más lógico sería utilizar los procedimientos italiano, alemán y francés, de aplazar el campeonato hasta el regreso

11.-4-1945.- D.M. Agencia ALFIL Hoja num. 3.

.....

11.- CARACAS, 11.- (Servicio especial de ALFIL).- El presidente de la Asociación de Periodistas deportivos, de Venezuela, Abelardo Roldán, iniciará mañana, jueves, un viaje por Puerto Rico, República Dominicana, Cuba, Méjico y Panamá, así como otros países de Centro y Sudamérica, con objeto de llevar a la práctica un proyecto deportivo intranméricano.-ALFIL.

12.- PARÍS, 11.- (Servicio especial de ALFIL).- Según comunica la "United Press", Max Schmeling, ex campeón mundial del peso pesado, ha sido llevado en un campo de concentración para desertores, en las cercanías de Bremen.

Max Schmeling, al principio de la actual guerra, actuó en el cuerpo de paracaidistas alemanes.-ALFIL.

13.- LA CORUÑA, 11.- Mañana saldrá para Barcelona, el equipo del Deportivo, que jugará el domingo en partido de Liga contra el titular de la ciudad condal. El equipo coruñés desplaza al mismo conjunto que venció al Atlético Aviación, es decir: Acuña, Pedrito, Portugués, Lezama, Reboredo, Caballero; Biso, Borbolla, Guimerans, Ortega y Chao. Como suplentes van Simón y Bernabé. El centro medio titular, Blanzobas, continúa enfermo, y uno de estos días le será extraído un nuevo cánculo.-ALFIL.

14.- VALENCIA, 11.- El que fué jugador del Valencia en los tiempos heroicos del fútbol valenciano, Rafael Peral, se encuentra gravemente enfermo y, además, en difícil situación económica. Esto ha motivado la idea de que se haga algo en su beneficio, habiendo ofrecido ya su ayuda el Valencia.-ALFIL.

## 11.- Nueva York, 10.- Servicio especial de ALFIL.

El preparador de los boxeadores portorriqueños, una selección que bajo el nombre de "Los pugiles del guante de oro" están en estos días en Nueva York, ha manifestado que sus representados permanecerán en esta ciudad hasta el día 19 de Abril.

Antes de salir para Puerto Rico la colonia portorriqueña les obsequiará con un banquete al que ha sido invitado el comisario-residente de Puerto Rico, don Jesus T. Piñero.

El citado preparador ha añadido que el campeón de los pesos mosca, Francisco Colos García, ha decidido quedarse en Nueva York y hacerse pugil profesional, pero todavía no ha elegido cuidador.- ~~XXX~~ ALFIL.

## 12.- Londres, 10.- Servicio especial de Alfil.

Se dice que el famoso club de fútbol Arsenal, estudia actualmente una invitación para verificar un viaje por América del Sur, propuesta enviada a Londres por los principales clubs de fútbol argentinos.

No se cree posible que el Arsenal pueda realizar este viaje debido a las restricciones que pesan sobre los viajes al extranjero y por esta causa, no llegara a aceptar la directiva del club londinense la invitación de las sociedades futbolísticas argentinas.- EFE.

## 13.- Montevideo, 10.- Servicio especial de ALFIL.

Se ha incorporado a la delegación brasileña de atletismo que en estos días se halla en esta capital, el directivo Correia da Costa, quien ha manifestado que los atletas de la representación brasileña llegarán por vía aérea.- ALFIL.

## 14.- Montevideo, 10.- Servicio especial de Alfil.

Después de sus constantes entrenamientos ha demostrado hallarse en inmejorable forma el atleta boliviano Dalmiro Rodríguez, el cual ha declarado que cree que podrá realizar marcas como en sus mejores tiempos. Por su parte el presidente de la delegación boliviana, ha manifestado que está abrumado con las atenciones que les dispensa y dijo, que el equipo de atletismo boliviano es solamente "symbolico" ya que solo participará en las competiciones un solo atleta.- ALFIL.

CP - Hoja numero 6 ALFIL

19.- Córdoba, 10.- Para el dia 27 de Mayo, coinciendiendo con la feria de Nuestra Señora de la Sarsa, se esta organizando por la obra sindical de Educación y Descanso, patrocinada por el Ayuntamiento, una carrera ciclista. El recorrido sera establecido en Córdoba-Ecija, y regreso, con importantes premios.- ALFIL.

20.- Valencia, 10.- Esta tarde terminaron las tiradas extraordinarias de la R.S. de tiro de pichón, en la que se han disputado 14 copas y 140.000 pesetas. En la ultima prueba -copa parejas mixtas- tomaron parte 71 escupetas. Vencio la pareja formada por la Sra. Gonzalez Cardenas - Sr. Ibañez Valero con cuatro dobleces de cuatro. En segundo lugar se clasificaron los señores Ibañez y en el tercer puesto la Sra. G. Trenor-Sr. Garrigues.- ALFIL.

21.- Lisboa, 10.- Servicio especial ALFIL.-

La selección nacional de fútbol portuguesa celebrara mañana, por la mañana en el campo de las Salesias, su primer entrenamiento con vistas al partido de la Ceruña. Jugara contra el club. La Federación nacional ha convocado para el jueves una reunión de leristas lusos con los que cambiara impresiones sobre el próximo encuentro internacional.- ALFIL.

10/4/45. MADRID. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 7.

22 —— MADRID, 10.— La Federación Española de Boxeo ha nombrado el sr. Conchán Llopis como delegado oficial para la velada del día 18 en Barcelona en la que se celebrará el combate entre Romero y Luis Fernández (Peter Lane), velada para el campeonato de España del peso gallo.

Al mismo tiempo nombró el señor Casanovas para actuar de árbitro en dicho combate. ALFIL.

X 23 —— MADRID, 10.— José Ferrer, el notable boxeador catalán que peleará el viernes contra Ignacio Ars para el campeonato nacional de los medios, llegará a Madrid ~~mañana~~ mañana. ALFIL.

24 —— MADRID, 10.— El combate Ars-Ferrer será dirigido por el árbitro don José Garcíá, jefe de la Comisión de Arbitros de Castilla. El encuentro Arciniega-Acosta lo dirigirá Julio Flores, jefe de la Comisión de Arbitros de la Federación andaluza. ALFIL.

25 —— MADRID, 10.— El pesaje de los boxejadores que actuarán el viernes se efectuará al mediodía de dicho día en la redacción de *El Alcázar*. ALFIL.

26 —— MANCHESTER, 10.— (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL") —

El campeonato del Imperio Británico en el peso welter que debió celebrarse entre Ernie Rodenick y Lefty Flinn y que provisionalmente se había proyectado celebrar en Manchester el día 27 de abril, no tendrá lugar en dicho día.

Se declara que las Oficinas de Boxeo Británicos de Licencias y Control, no han recibido todavía la petición para autorizar este combate, solicitud que tiene que enviarse con más de quince días de anticipación. ALFIL.

(Día 11 de Abril, de las 15'15 a las 15'18 h.)

## SINTONIA

LOCUTOR: Escuchan Vds. la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: que gentilmente brinda a nuestros radioyentes la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.

LOCUTOR: Sintonice todos los días, a las 3'15 de la tarde la emisión COCINA SELECTA.

LOCUTORA: Dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

AUMENTA EL VOLUMEN = DISMINUYE

LOCUTORA: ¿De donde proviene el cacao?

LOCUTOR: De América. Y he aquí su historia.

LOCUTORA: Cuando los españoles, mandados por Hernán Cortés, conquistaron Méjico...

LOCUTOR: ...en 1516...

LOCUTORA: ...Observaron que los indígenas concedían gran importancia al árbol del cacao.

LOCUTOR: El motivo era que proporcionaba un excelente alimento.

LOCUTORA: A tal punto se concedía importancia a las semillas de cacao que incluso eran utilizadas como moneda.

LOCUTOR: En ellas habían basado un sistema monetario completo.

LOCUTORA: Los antiguos mexicanos preparaban con el cacao una bebida muy semejante al chocolate de hoy.

LOCUTOR: La llamaban chocolate, nombre que proviene de choco, que significa cacao, y lath, que significa agua.

LOCUTORA: Pero no mezclaban azúcar, y raramente miel.

LOCUTOR: En su lugar echaban mucha harina de maíz.

LOCUTORA: Cuenta la leyenda azteca que Quetzalcult, jardinero del edén, trajo a la tierra las semillas del árbol del cacao para procurar a los hombres un manjar que no desdenaban los dioses.

LOCUTOR: En 1580 enviaron los españoles chocolate a la Metrópoli, donde pronto se erigieron fábricas donde se mejoró la forma de elaboración.

Locutora: Sin embargo, el consumo de chocolate solo se extendió mucho, tanto en Méjico como en España, cuando se generalizó el uso del azúcar.

LOCUTOR: Durante mucho tiempo después de la conquista de Méjico, los españoles mantuvieron secreto el descubrimiento del cacao, estando severamente castigado quien lo importaba sin autorización.

LOCUTORA: Con motivo de ~~xxxxxx~~ tener que hacer un valioso presente a la corte de Francia, los españoles enviaron cacao.

LOCUTOR: Ana de Austria y M<sup>a</sup> Teresa introdujeron la moda de tomar chocolate ~~xxxxxxxx~~. Lo cual nos lleva a decir nuevamente que debemos mucho a las mujeres.

AUMENTA EL VOLUMEN = DISMINUYE

LOCUTORA: Señora, ¿su hijo o su niño celebra en estos días la primera comunión?

LOCUTOR: Recuerde que el SALÓN ROSA ofrece un servicio esmerado, en un ambiente simpático, acogedor, familiar...

LOCUTORA: ...Y en un local donde todos los detalles son del mejor gusto y elegancia.

LOCUTOR: Y damos por concluida la emisión ~~xxxxxx~~ COCINA SELECTA de hoy, ~~xx~~ agradeciéndoles la atención dispensada al sintonizarnos. Y les invitamos a conectar nuestra ~~xxxxxx~~ emisora, mañana a esta misma hora.

SINTONIA

(11/4/45)

58

EMISIÓN GALAS ANTICH

(Día 11 de Abril, de las 21 h. a las 21'30 h.)



SINTONIA : "Solo de Guitarra"

GERARDO: ¡Radio Barcelona trasmitiendo las GALAS ANTICH!

AUMENTA EL VOLUMEN= DISMINUYE

GERARDO: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

GERARDO: ¡MUSICA en el aire!

LOCUTORA: Escuchen en nuestra emisión de hoy un programa de canciones españolas.

GERARDO: Y recuerden que la emisión GALAS ANTICH es un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

LOCUTORA: Escuchen, como primer número una ~~canción~~, cantadas por Conchita Piquer y que lleva por título "Coplas del Huendro".

*Coplas del Huendro*

PRIMER DISCO

LOCUTORA: Han escuchado Vds....

GERARDO: ~~Título de este concierto~~ recordó un chiste baturro que... Bueno, escuche: un baturro va a casa de un amigo y pregunta a la esposa de este: "¿Qué tal, cómo sigue el enfermo?" = ¡Oh, muy mal! - le contesta la buena mujer - "Casi en la agonía" = "Entraré a verlo" - dice el baturro - si no hay inconveniente" = "Ninguno" - responde la mujer, pero tenga cuidado con lo que habla, no vaya a asustarle, porque tiene sus cinco sentidos = "¡Mujer!" - protesta el otro - si sabré yo lo que me ~~digo~~ pescó! = Entra en la alcoba el baturro y lo primero que dice es: "¡Carape, carape con Perico! ¿Con qué agonizando, eh?"

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: Ahora, señorita, le voy a contar un chiste andaluz... Un chiste que no dudo habrá de gustarle, puesto que ~~no me meto con~~ [en él]

LOCUTORA: Veamos, veamos.

GERARDO: A un andaluz le preguntaban: "¿Qué edad tenía usted cuando se casó?" - Y este contestó: "Si quiere que le diga la verda, amigo, no mi acuerdo, pero lo que si es seguro es que entoavia no había llegao a la edá de la rason."

LOCUTORA: (Riendo) ¡Oh!... Y dice que no se mete con las mujeres...

GERARDO: ¡Pero, digame, señorita, & acaso he mencionado yo a alguna mujer en el chiste?!

LOCUTORA: Bien, bien ¡Hummm!..... Señores radioyentes, sintonizan Vds. la emisión GALAS ANTICH.

GERARDO: Obsequio de la Casa Antich

LOCUTORA: Creadora de las cuatro exquisitas especialidades:....

GERARDO: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

LOCUTORA: Los licores Antich son un regalo para el paladar y una delicia para el espíritu.

GERARDO: Los licores Antich son sinónimo de rancia solera y abolengo.

LOCUTORA: Escuchen seguidamente a Gracia de Triana que interpretará PRIMERO MÍO DE MI ALMA, bulerías de Leon y Quiroga.

#### SEGUNDO DISCO

LOCUTORA: Han escuchado Vds....

GERARDO: A propósito de primo. Un amigo mío, andaluz, comió en un restaurante y al acabar dijo al dueño que no tenía dinero. "¿De modo que no puede usted pagarme?" - gritó este - "Pues esto no quedará así!... ¡Iré a por un guardia!" = A lo que el andaluz contestó: "¡Ah!... ¿Y cree usted que el guardia pagará mi armuero?"

LOCUTORA: (Riendo) ¡Oh, qué malo!

GERARDO: Bueno,... le contaré otro mejor: Le pregunté yo a un amigo: "¿De modo que has subido en ~~que~~ avión?" = "Sí", me contestó. Yo me interesé: "¡Ah!... ¿Y cuando se está en el aire, qué se siente?" = Se siente... el haber subido.

LOCUTORA: (Rie)

#### ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: tres especialidades únicas...

GERARDO: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

LOCUTORA: Cuatro creaciones que ofrecen una calidad ajena a todo similar.

GERARDO: Los licores Antich combinan vigor y exquisitez.

LOCUTORA: La palabra insuperable es sinónimo de licor Antich.

GERARDO: Los licores Antich plasman la aristocracia y la mageza de la recia tierra española.

LOCUTORA: Y proseguimos la interesante emisión GALAS ANTICH...

GERARDO: Con una nueva interpretación de Conchita Piquer titulada "EL CARIÑO QUE TE TENGO", de Leon, Florian Ray y Quiroga.

#### TERCER DISCO

LOCUTORA: Han escuchado Vds. una interpretación de Conchita Piquer titulada "EL CARIÑO QUE TE TENGO".

GERARDO: Señoritas, le voy a contar un chiste infantil... Escuche: El maestro pregunta a uno de sus alumnos: "Vamos a ver, Pablito, muestrame Australia en el mapamundi" = Pablito lo indica con exactitud = "Muy bien"-dice el maestro-"Ahora, Carlitos, dime tu quien descubrió Australia = Y él interrogado contesta: "¡Pablito, señor maestro!"

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: Otro, también infantil: El alcalde de un pueblo visita cierto día la escuela y, entre otras preguntas, hace una que deja perplejos a los chiquillos: "Vamos a ver-dicen, dandoselos de listo-, vamos a ver quién es capaz de definirme lo que es "nada" = Silencio. El alcalde se siente muy satisfecho de su agudeza y repite la pregunta. Entonces, del fondo de la clase sale una vocecilla: "Yo sé lo que es nada"-dice = "¡Ah!, ¿sí?... ¿Qué es?" =

(3) (11/4/45) 60

"Señor Alcalde, nada es lo que usted me dió ayer por guardarle el caballo durante dos horas".

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: Veamos, señorita, si sabe usted contestarme acertadamente a esta pregunta: ¿que debe hacerse al llegar la hora del combinado?

LOCUTORA: Pedir al camarero que nos sirva uno, pero sin olvidar de exigir q que en la mezcla intervenga el Arpon Gin!

GERARDO: Eso es... No debe olvidarse que la hora del "combinado" es tambien la hora del Arpon Gin.

LOCUTORA: Porque Arpon Gin significa combinado perfecto

GERARDO: ¡Es una especialidad de la Casa Antich!

#### ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: Escuchen seguidamente a Gracia de Triana que interpreta OVNITAS BLANCAS, bulerias de Montreal.

#### CUARTO DISCO

LOCUTORA: Han escuchado Vds....

GERARDO: Estamos radiando, señores radioyentes, la emisión GALAS ANTICH, gentilmente ofrecida por la Casa Antich.

LOCUTORA: Entre las actividades de la Casa Antich ocupa un lugar preponderante la fabricación de alcoholes tecnicamente puros destilados del vino.

GERARDO: El alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, se impone de una manera indiscutible por sus condiciones.

LOCUTORA: Puede decirse que el alcohol tres "AS" Antich es el más neutro que existe hoy dia en nuestro mercado.

GERARDO: Su destilación se realiza en las modernas instalaciones de la fabrica que la Casa Antich tiene montada en San Antonio de Requena, provincia de Valencia, y de la que con razon se enorgullece la industria nacional para ser la más perfecta en su género que actualmente existe en España.

LOCUTORA: El alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado...

GERARDO: ...Es el unico que puede garantizar de una manera absoluta todos los productos derivados que con él se elaboren.

LOCUTORA: los fabricantes de perfumeria deben tener bien presente...

GERARDO: ...que el alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, mejorara su producción.

LOCUTORA: El alcohol ~~PERFUMERIA~~ Antich ...

GERARDO: ¡Es el alcohol perfecto!

#### ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: Escuchen seguidamente a Conchita Piquer que canta para Vds. LA ROSA Y EL VIENTO, de Leon y Quiroga.

#### QUINTO DISCO

LOCUTORA: HAN escuchado Vds...

GERARDO: ...que debe hacerse al llegar la hora del combinado?

GERARDO: Entre las especialidades de la Casa Antich debemos destacar sus vinos de Jerez de la Frontera, de fina solera.

LOCUTORA: Criados en las bodegas que la Casa Antich posee en Jerez de la Frontera.

GERARDO: Recuerden que el jerez que la Casa Antich ha sido preparado especialmente para las personas de paladar exigente.

#### ESCALA EN KILOFON

GERARDO: Y prosiguiendo nuestro programa de hoy, escuchen a Conchita Piquer, que canta ~~en el teatro del Alcalde, bailedor de Quintero, Leon y quitoga.~~ "Yo no me quiero separar" ~~y ambra~~

#### SEXTO DISCO

LOCUTORA: Han escuchado Vds....

GERARDO: Y con esta magnifica interpretación nos despedimos de Vds. hasta ~~ix~~ el proximo miercoles a las nueve de la noche. Muchas gracias y buenas noches.

#### SINTONIA

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles 11 de Abril de 1.945, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.



Los norteamericanos son muy aficionados a las guías y muy amantes de las estadísticas: en una de Nueva York hallais, por ejemplo, datos tan curiosos como los siguientes: en la metrópoli neoyorquina nace un niño cada treinta segundos; cada diez segundos un tren deja la ciudad; cada doce minutos se celebra un casamiento; diariamente aumenta en más de cien los nuevos abonados a las listas telefónicas y que... tengo la completa seguridad, -decía en el año 1.930, Mauricio Dekobra, - de que pronto tendremos una "Guía del amor" que nos contará que cuando un hombre y una mujer realmente se aman han de prodigarse ternezas y dulces palabras a un promedio de una expansión de esta clase, cada cinco minutos; que una mujer preguntará al hombre, tres veces al dia, si en realidad la ama; que los enamorados emplean las palabras "nunca" y "siempre" una vez cada hora y que una mujer enamorada puede llegar a tener, como término medio, de cuatro a cinco raptos de celos... Los norteamericanos tienen tendencia a "standarizar" el amor. Empleando una frase muy conocida, desean hacer creer al mundo que los "caballeros las prefieren rubias"... Si esto es verdad, yo no soy un caballero, porque las prefiiero morenas..." -manifestaba el escritor francés, con sumo ingenio... Y las mujeres ¿cómo los prefieren? Y surge esta pregunta a raiz de una noticia en la que se dá cuenta de que veinte mil muchachas inglesas se han casado con soldados norteamericanos en el transcurso de esta guerra... Con el fin de enseñar las costumbres de los Estados Unidos a las prometidas de los soldados yanquis ha sido creada una escuela para novias en el Club de la Cruz Roja, en Picadilly Circus, a la que asisten trescientas alumnas. Los cursillos tienen un mes de duración. A los treinta días: la novia ha termi-

"APUNTES DEL MOMENTO", para el dia 11 de Abril de 1.945.

do sus estudios. ¿Obtendrá resultados satisfactorios? ¿No desilusionará al novio? ¿Qué enseñanzas abarca? ¿Figura, entre ellos, el libro de Ovidio "Arté de amar"? "El romano que ignore el arte de amar, lea mis versos y, aleccionado con tal lectura, ame..." "Es, sin duda, rebelde al amor y se me resiste con frecuencia; pero es, al fin, un niño de tierna edad y propicio a convertirse en dócil. Quirón, al son de su cítara, educó al joven Aquiles y con el armonioso arte amansó su fiereza. El que tantas veces atemorizó a amigos y adversarios, temblaba frente al viejo, su ayo, y le presentaba, sumiso al castigo, las manos que habían de aterrar a Héctor. Quirón es preceptor de Aquiles y yo lo soy del amor. Los chiquillos son fieros, uno y otro, hijos de diosa..." Los que por vez primera os alistais en las nuevas banderas, buscad, ante todo, el objeto de vuestro amor, cautivad después el corazón de la que os guste y procurad, por fin, que su cariño sea permanente." Y termina su segundo libro de lecciones a los hombres: "Os he dado armas. Venced, con las lecciones recibidas. Y quien quiera que con mi espada -(se refiere a sus consejos)-, dañe a las soberbias amazonas (las mujeres), escriba en sus trofeos: "Ovidio fué mi preceptor."... y añade:"Mas he aquí a las graciosas muchachas que me piden tambien consejos para amar..." Prodigamente se los dá en un tercer libro:-"Diré, mujeres, lo que os pierde? El no saber amar. Os falta el arte y con el arte se vence al amor. Y seguiríais ignorándolo, pero Citero me ordenó que os lo enseñara. Se me apareció puesto de pie y me dijo: "¿En qué delinquieron las infelices mujeres? Has entregado la grey inerme a los hombres armados. Dos libros tuyos los adiestraron. Instruye, pues, a las otras con tus preceptos... Si mal no te conozco, creo que no desairás a todas las mujeres. Este beneficio imploran de tu ingenio." Y Ovidio también prodigó sus consejos para seducir y atraer a los hombres. Ig-

(11/4/45) 64 III.

"APUNTES DEL MOMENTO", para el dia 11 de Abril de 1.945.

noro si su "Arte de amar" es de texto obligado en el Club citado antes, pero tiene tal interés que bien merece que le dediquemos un comentario y alusión en próximo apunte; pues sus consejos abarcan desde como deben reir hasta el modo de llorar "graciosamente". "pues ellas, -{y conste que quien lo dice es el poeta}-, lloran cuando quieren y como quieren."

VALENTIN MORAGAS ROGER.