

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(12/4/45)

Guía-índice o programa para el JUEVES

12 de Abril de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|---|---------|------------|
| 8h.-- | Matinal | Sintonía.- Campanadas.- Películas: Fragmentos escogidos. | Varios | Discos |
| 8h.15 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | " | " |
| 8h.30 | " | Lírico español . | " | " |
| 8h.40 | " | Guía comercial. | " | " |
| 8h.45 | " | Música orquestal. | " | " |
| 9h.-- | " | Fin emisión. | | |
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 12h.05 | " | Aires populares y música española. | " | " |
| 12h.55 | " | Boletín informativo. | " | " |
| 13h.-- | " | "La Canción del olvido", fragmento | Serrano | " |
| 13h.20 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | " | " |
| 13h.35 | " | Valses de Lehar y ritmos modernos. | Varios | " |
| 13h.50 | " | Guía comercial. | " | " |
| 13h.55 | " | Siguen: Valses de Lehar y ritmos modernos. | " | " |
| 14h.-- | Sobremesa | Hora exacta.- Santoral del día. | " | " |
| 14h.01 | " | Programa variado. | " | " |
| 14h.20 | " | Guía comercial. | " | " |
| 14h.25 | " | Sigue: Programa variado. | " | " |
| 14h.30 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | " | " |
| 14h.50 | " | Sigue: Programa variado. | " | " |
| 15h.-- | " | Operetas de Franz Lehar: Fragmentos seleccionados. | " | " |
| 15h.15 | " | Emisión: "Cocina selecta". | " | Locutor |
| 15h.18 | " | "Una voz y una melodía". | " | Humana |
| 15h.22 | " | Solos de violín. | " | Discos |
| 15h.30 | " | Emisiones Radio-Escolares de "Radio- Barcelona": Programa de la emisión. | " | Humana |
| 16h.15 | " | Fin emisión. | | |
| 18h.-- | Tarde | Sintonía.- Campanadas.- Sesión In- fantil de "Radio-Barcelona". | " | Humana |
| 18h.30 | " | Emisión de Radio Nacional de España: en lengua francesa. | " | Discos |
| 19h.-- | " | Emisión: "Viena es así". | " | " |
| 19h.30 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | " | " |
| 19h.50 | " | "Biografías de personajes célebres". J. Rios | " | Locutor |
| 20h.-- | " | Disco del radioyente. | Varios | Discos |
| 20h.10 | " | Boletín informativo. | " | " |
| 20h.15 | " | Sigue: Disco del radioyente. | " | " |
| 20h.35 | " | Guía comercial. | " | " |
| 20h.40 | " | Sigue: Disco del radioyente. | " | " |
| 20h.45 | " | "Radio-Deportes". | Espín | Locutor |
| 20h.50 | " | Sigue: Disco del radioyente. | Varios | Discos |
| 21h.-- | Noche | Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. | | |

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(12/4/45) 2

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 12 de Abril de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|--|---------|------------|
| 21h.05 | Noche | Los siete sabios de la radio. | | Locutor |
| 21h.20 | " | Creaciones de Emilio Vendrell y Mercedes Capsir. | Varios | Discos |
| 21h.45 | " | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 22h.15 | " | Solos de guitarra por el Niño Sabicas y Guillermo Cases. | " | " |
| 22h.25 | " | Guía comercial. | | |
| 22h.30 | " | Memorias del Detective Jimmy Jackson: "El desconcertante caso del Hotel Palace", recopiladas y adaptadas por "El Malaeno". | | Humana |
| 22h.50 | " | Bandas célebres. "Sigfrido" síntesis de la ópera de Wagner. | | Discos |
| 23h.-- | " | Retransmisión desde el Salón de Té Bolero: Bailes por la Orquesta LUIS ROVIRA. | " | Humana |
| 24h.-- | " | Fin emisión. | | |
| | | | | |

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 12 DE ABRIL 1945

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Películas: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Lírico español: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Música orquestal: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Aires populares y música española: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "La Canción del olvido", de Serrano, Fragmentos: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Valses de Lehar y ritmos modernos: (Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Siguen: Valses de Lehar y ritmos modernos: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

- X 14h.01 Programa variado: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Sigue: Programa variado.
- X 15h.-- Operetas de Franz Lehar: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.18 "Una voz y una melodía":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.22 Solos de violín: (Discos)
- X 15h.30 Emisiones Radio-Escolares de "Radio-Barcelona": Programa de la emisión:
 - X Cervantes, breve resumen de su vida y de su obra.
 - X Fallo del concurso de dibujos sobre el cuento "Los cuatro hermanos que todo lo pueden".
 - X Canciones populares caballerescas, por un grupo de alumnos de las Escuelas Virtelia.
 - X Un juego popular infantil: Rescats.
- X 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X- Sesión Infantil de "RADIO-BARCELONA":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.
- X 19h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Rios Sarmiento.

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Disco del radioyente.

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Creaciones de Emilia Vendrell y Mercedes Capsir: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Solos de guitarra por el Niño Sabicas y Guillermo Cases: (Discos)

X 22h.25 Guía comercial.

X 22h.30 Memorias del Detective Jimmy Jackson: "El desconcertante caso del Hotel Palace", recopiladas y adaptadas por "El Malaeno":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.50 Bandas célebres: (Discos)

"Ligero" de Wagner, síntesis de la obra: (Discos)

X 23h.-- Retransmisión desde el Salón de ~~TE BOLLERO~~: Bailarías por la Orquesta ~~LUIS ROVIRA~~.

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba ESPAÑA.

.....

A LAS 8--H. Jueves, 12 de Abril de 1945

PELICULAS : FRAGMENTOS ESCOGIDOS

de "NOBLEZA BATURRA"

638) P. X1-- (a) "La segadora" (b) "El carretero" } de Martínez y Rivera
 X2-- (a) "Bien se ve" (b) "Canción del Pilar" {

de "SALUDOS AMIGOS"

376) P. TX3-- "BRASIL" de Barroso por Mario Visconti y su Orq. (1 c)

de "AQUELLA NOCHE EN RIO"

701) P. X4-- "Me gustas muchísimo" } de Warren y Gordon
 X5-- "Chica chica boom chic" {

A LAS 8' 30--H

LIRICO ESPAÑOL

"LA PICARA MOLINERA" de Luna y Torres del Alamo

29) G. X6-- "Romanza por Zorzano
 X7-- "Aria" por Juan García

"LA CALESERA" de Alonso y Castillo y Román

229) G. X8-- "Duo" por Ofelia Nieto y Marcos Redondo
 X9-- "Romanza" por Marcos Redondo

A LAS 8' 45--H

MUSICA ORQUESTAL

210) G. SX10-- obertura de "EL MURCIELAGO" de Strauss por Orq. Sinfónica de Minneapolis (2 caras)

104) G. SX11-- selección de "LAS CAMPANAS DE CORNEVILLE" xda Planquette por Banda (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12--H. Jueves, 12 de Abril de 1945



AIRES POPULARES Y MUSICA ESPAÑOLA

- 40) P.R.Viz. 1-~~X~~ " ECOS GUIPUZCOANOS" de Alvarez por Los Koskeros (2 c)
- 13) P.R.Ar. 2-~~X~~ " JOTAS DE PICADILLO" de Tardez por Felisa Galé y José Oto
(2 caras)
- 3) P.R.Gal. 3-~~X~~ " O QUER QUE ILE QUER" mjuñeira de Farto) Coro de Ruada
4-~~X~~ " NEGRA SOMBRA" melodía gallega de Castro (
- 5) P.R.An. 5-~~X~~ " SEVILLANAS DE BAILE) Orq.
6-~~X~~ " FANDANGUILLO DE ALMERIA" de Vivas (
- album) 7-~~X~~ " NOCHES DE CORDOBA" poema de Redel por Real Centro Filarmónico de Córdoba y Coro (1 cara)
- album) 8-~~X~~ " LA CELEBRE PAVANA" de Luvana) Centro filarmónico de
9-~~X~~ " CAPRICHIO A DALUZ" poema de Rucker (Córdoba
- 27) G.S.E. 10--~~X~~ " L'ENTRA DE LA MURTRA" de Giner por Banda Municipal de Valencia (1 cara)
- 12B) G.S.E. 11-~~X~~ jota de " LA DOLORES" De Bretón por Banda Municipal de Barcelona (2 caras)
- 3) G.S.E. 12-~~X~~ " TRIANA" de la "Suite Iberia" de Albeniz por Orq. Sinfónica de Madrid (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H. Jueves, 12 de Abril de 1945



fragmentos de " LA CANCION DEL OLVIDO "

de SERRANO, ROMERO Y TEBZ. SHAW

Interpretada por : ANGELES OTTEIN
MARCOS REDONDO
A. DE CASTRO

Coro y Orq. bajo la dirección del
Maestro CAPDEVILA.

- album) X1-- "Raconco de Leonello"
X2-- "Marinela"
X3-- "Serenata"
X4-- "Soldado de N'apoles"
X5-- "Duo de Rosina y Leonello" (4 caras)

Hemos radiado fragmentos de " LA CANCION DEL OLVIDO " de Serrano

A LAS 13'35--H

VALES DE LEHAR Y RITMOS MODERNOS

- 119) P.V. X6-- " AMOR GITANO " vals de Lehar) Orq. Vienes
X7-- vals de " EL CONDE LUXEMBURGO " de Lehar ()
846) P.B. X8-- " DOS ENAMORADOS " foxtrot de Willson) Orq. Tommy
X9-- " UN PECADOR BESO A UN ANGEL " foxtrot de David (Dorsey
698) P.B. X10-- " DOMINGO " foxtrot de Miller) Orq. Benny Carter
O11-- " BAHIA DE BOOGIE " foxtrot de Carter ()
799) P.B. X12-- " TRES HERMANITAS " foxtrot de Taylor) Orq. Joe Loss
O13-- " LA FOLKA DE PENNSILVANIA " foxtrot de Lee ()
791) P.B. X14-- " LA SERENATA DEL MIQUEL " foxtrot de Stanton) Hermanas Andrews
X15-- " EL CERDITO BOOGLIE VOOGLE " fox de Jacobs ()

UAB
Biblioteca de Comunicaciones
y Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H. Jueves, 12 de Abril de 1945



PROGRAMA VARIADO

- 850)P. 01-- " EL MOLONDRON" canción popular de Obradors por Sofia Noel (1 c)
2--
- 501)P. 02-- " DE LUCERNA HACIA WEGGIS" canción popular suiza por Fred Mueller
(1 cara)
- 20)P. 1.013-- " DUMBO" selección de Churchill y Wallace por Reginald Foort
(solo de organo) (2 c)
- 85)G. 04-- "Canto a Murcia" de " LA PARRALA" de Alonso por Marcos Redondo
(1 cara)
- 10725)X5-- " PARFUM" de Brau solo de saxofon Albert Brau(1 cara)
- 47205)X6-- " CANCION DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler } Orq. Hans Busch
X7-- " BAJO MUY BAJO" serenata de Stanke {
- 47432)X8-- " EN UNA PRADERA HUNGARA" de Walde } Orq. Hans Busch
X9-- " MIL CANCIONES EN UNA NOCHE DE VERANO" de Busch{



OPERETAS DE FRANZ LEHAR

FRAGMENTOS SELECCIONADOS

62803) X 1-- " EL PAIS DE LAS SONRISAS" por Franz Völker (2 caras)

4499) X 2-- preludio de " EVA" por Orq. Filarmónica (2 caras)

10809) 0 3-- " EL ZAREWITSCH" por Gunther Treptow
0 4-- " FRASQUITA" (

10789) 0 5-- potpourri de " LA VIUDA ALEGRE" por Orq. Sinfónica (2 caras)

SOLOS DE VIOLIN

HEIFETZ

19) G.I.V. X 6-- " ZAPATEADO" de Sarasate
0 7-- " MELODIA HEBREA" de Achron

JOSEPH SZIGETI

5) G.I.V. 0 8-- " TAMBORIN CHINOIS" de Kreisler
0 9-- " MINUET" de Debussy

(12/4/45) 1

A LAS 18--H. Jueves, 12 de Abril de 195

PARA NUESTROS PEQUEÑOS RADIIYENTES

CANCIONES POR EL ORFEON DE CIEGAS Y ORFEON CATALAN



ORFEDON DE CIEGAS DE SANTA LUCIA

- 2) P. Conf. 1-~~X~~ "SEVILLAN" de Lambert
2-~~X~~ "CANCION BURGALESA" de Lambert

ORFEON CATALAN DE BARCELONA

- 3) P. Conf. 3-- "LA MARE DE DEU" de Nicolau y Guel (2 caras)

ORFEON DE CIEGAS DE SANTA LUCIA"

- 3) P. Conf. 4-- "CENOJADO ESTA EL ABRIL" de Navarro (1 cara)
5--

ORFEON CATALAN DE BARCELONA

- 35) P. Cor 5 - ~~X~~ "ELS PADRINS DE SANT BOI" de Perez Moya -
6 - "EL CAÇADOR Y LA PASTORETA" de Botey

.....

Chloranthus
prostratus Sw.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H. Jueves, 12 de Abril de 1945



DISCO DEL RADIOYENTE

- 1068)P. 1-X " EN FORMA" de Garland por Orq. Joe Loss (1 c) Sol. por el suscriptor n° 12750
- 884)P. 2-X " LA PARRILLA" foxtro de Sarbib por Bernard Hilda (1 c) Sol. por el suscriptor n° 10.177
- 361)P.T.3-X " MADRE" tango de Solano por García Guirao (1 c) Sol. por el suscriptor n° 11.520
- 170)P.R.An.4-X " FANDANGOS DE LOS PINARES MARCHENEROS" de Montes por el Niño de Marchena(1 c) Sol. por el suscriptor n° 12.681
- 987)P. 5-X " AMAPOLA" tango-canción de Lacalle por Tito Schipa (1 c) Sol. por el suscriptor n° 454
- 932)P.B. 6-X " RECUERDAME" de Vasilescu por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por el suscriptor n° 1.352
- 31)P.Sar.7-X " LLEVANTINA" sardana de Bou por Cobla la Principal dela Bisbal (1 c) Sol. por el suscriptor n° 11.502
- 74)G.I.P.8-X " SUEÑO DE AMOR" nocturno de Liszt por Wilhelm Backhaus (1 c) Sol. por el suscriptor n° 1.455
- 33)G.S.E.9-X " AIRES ESPAÑOLES" potpourri de Planas por Orq. Hispánica (2 caras) Sol. por el suscriptor n° 13005

A LAS 21' 20--H , Jueves, 12 de Abril, 1945

CREACIONES DE EMILIO VENDRELL Y MERCEDES CAPSIR



EMILIO VENDRELL

- album) G. X1-- "Romanza de Fernando" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives(c10)
590)P. 02-- " LA BALANGUEIRA" de Alcover y Vives
03-- " CANÇO DE TRAGINERS" de Segarra y Longas
418)G. X4-- " AY...AY...AY..." canción de Perez Freire(1 cara)

MERCEDES CAPSIR

- album) 05-- "Una voce poco fa" } de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini
06-- "Io sono docile" ((caras 11 y 12)
69)G.Op. 07-- "Si, mi chiamano Mimi" de " LA BOHEME" de Puccini
08-- "Caro nome" de " RIGOLETTO" de Verdi

A LAS 22'15--H. Jueves, 12 de Abril, 1945

SOLOS DE GUITARRA POR EL NIÑO SABICAS Y GUILLERMO CASAS



14) P.I.G. 01-- " GRANADINAS" } Niño Sabicas
 02-- " IMITACION DE CIEPERO" }

15) P.I.G. 03-- " SOLEARES" } Niño Sabicas
 04-- " DANZA MORA" }

56) P.I.G. 05-- " SUITE ANDALUZA" de Gomez por Guillermo Gomez (2 c)

SUPLEMENTO

BANDAS CELEBRES

BANDA DE LA GUARDIA DE GRANADEROS DE LONDRES

242) G.S. 06-- " EL FESTIVAL DE LAS ALONDRA" de Brewer
 07-- " LOS PINZONCITOS" de Kling

" BANDA DE LA GUARDIA REPUBLICANA DE PARIS

230) G.S. 08-- "Aire de ballet" } de " ESCENAS PINTORESCAS" de Massenet
 09-- "Marcha" }

A LAS 23-- H.

Jueves, 12 de Abril de 1945

X "SIGFRIDO"

DE WAGNER

(síntesis de la obra)



Interpretado por : MERCHIOR
REISS
GRUNEBaum
BOCKELMAN

y Orq. Sinfónica de Londres

X ACTO I

- 112)G.W. 1-- "Sigfrido desea conocer el mado"
2-- "Sigfrido forja la espada" (2 caras)
113)G.W. 3-- "Sigfrido parte la fragua con la espada"

O ACTO II

- 114)G.W. 4-- "Sigfrido piensa en su madre"
5-- "Sigfrido trata de imitar el pájaro silvestre"
115)G.W. 6-- "El pájaro conduce a Sigfrido a la rocade Brunilda"
7-- "Sigfrido descanza despues de haber dado muerte al dragón"

O ACTO III

- 116)G.W. 8-- "El viandante trata de cerrar el p so a Sigfrido"
9-- "Sigfrido pasa sobre la roca rodeada de fuego."

Hemos radiado fragmentos de Sigfrido de Wagner

(Día 12 de Abril, de las 15'15 h. a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: ¡COCINA SELECTA!

LOCUTORA: Unos minutos de charla acerca de temas culinarios.

LOCUTOR: Emisión que les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA...

LOCUTORA: ...Todos los días a las 3'15 de la tarde.

AUMENTA EL VOLUMEN DE LA EMISION

LOCUTOR: El oficio de cocinero es uno de los pocos que, desde tiempo inmemorial, ha gozado de cierta dignidad.

LOCUTORA: En los tiempos primitivos, el oficio de cocinero no se consideraba servil.

LOCUTOR: Y así se observa en los poemas homéricos que tan solo hombres libres y heroes preparaban y trinchaban las comidas.

LOCUTORA: En las comedias de Aristófanes aparecen por primera vez las cocineras y cocineros como servidores subalternos, esclavos extranjeros, en su mayoría bizantinos, sicilianos o tracios.

LOCUTOR: A pesar de su condición, debían tener importancia, a juzgar por las burlas que de sus pretensiones hacían los poetas.

LOCUTORA: Eran unos artistas en su genero.

LOCUTOR: Debían pasar un aprendizaje de dos años con un maestro cocinero. Tenían que pasar unos exámenes y tan solo tras largos estudios podían figurar entre los maestros.

LOCUTORA: Eran los ingenieros químicos de su tiempo.

LOCUTOR: Llevaban un delantal como signo de su profesión.

LOCUTORA: En Atenas ocupaban un lugar preeminente entre los servidores, y tenían numerosos subalternos a sus ordenes.

LOCUTOR: Los escritores de la época hablaban muy a menudo de las truhanerías de los jefes de cocina en aquel entonces.

LOCUTORA: Por ejemplo, Mascheron, cocinero griego, se enriqueció a tal punto con los sobrantes de la mesa de su amo que pudo comprarse tres casas en dos años.

LOCUTOR: Durante el Imperio Romano, la importancia social de los cocineros aumentaba conforme se imponía el afán por todo genero de lujos y refinamientos.

LOCUTORA: Algunos llegaron a presentarse para ocupar cargos publicos.

LOCUTOR: El arte culinario decayó con la invasión de los barbaros.

LOCUTORA: Y los cocineros tan solo subsistieron en los monasterios y palacios.

LOCUTOR: La Edad Media, pródiga en reglamentos para todos los oficios, prohibió ejercer de cocinero al que no probase estar en verdad capacitado para ello.

LOCUTORA: También impuso a los cocineros la obligación de tener junto a ellos a un ayudante, hasta que este dominase a su vez el arte culinario.

LOCUTOR: Y esto con objeto de que perdurasen las rancias tradiciones del oficio, que a duras penas consiguió salir incólume de la época de invasión por los barbaros.

LOCUTORA: El cocinero de que se hace más antigua mención en España es Pere Felip, catalán del siglo XI.

LOCUTOR: Se supone que sirvió al rey Canuto, de Inglaterra.

LOCUTORA: Y legó a la posteridad un interesantísimo tratado sobre el arte culinario.

AUMENTA EL VOLUMEN DE LA EMISION

LOCUTOR: Recuerden que la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, ha creado un ambiente aristocrata y de buen gusto para una clientela selecta.

LOCUTORA: Sus salones, acogedores y de un gusto depurado, con la satisfacción de degustar las especialidades de su famosa cocina.

LOCUTOR: Un impecable refinamiento en todos los detalles, hace del SALON ROSA el local preferido de la buena sociedad.

LOCUTORA: Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA, obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: HASTA mañana

SINTONIA

(12/4/45) 17

EMISION UNA VOZ Y UNA MELODIA

a las 15:20 h.
(Día *12* de Abril, de las *20:45* a las *20:49* h.)



LOCUTOR: Radiamos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: Con los maestros Augusto Alguero y Casas Augé.

LOCUTOR: Emisión gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: No estropee las prendas de seda, lana y algodón lavandolas con un jabon cualquiera, por bueno que sea.

LOCUTOR: ~~Recuerde~~ que Norit es garantía de conservación ~~ilimitada~~ para ~~las~~ prendas delicadas.

~~ESCALA EN XILOFON~~

LOCUTORA: Escucharemos hoy la VOZ de *José de Lara* que interpretará la MELODIA. *Al Bordo del Pinar de Augusto Alguero*

NUMERO

LOCUTOR: Han escuchado Vds. a *José de Lara* que acaba de interpretar ante nuestro microfono la canción *Al Bordo del Pinar de Augusto Alguero* -

~~ESCALA EN XILOFON~~

LOCUTORA: Escriban a esta emisora, Campe 12, 12, diciendonos el cantante que desean escuchar y la melodía que preferirian oírle interpretar.

LOCUTOR: indicando en el sobre: Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, patrocinada por NORIT el Borreguito,

LOCUTORA: Sintonicen mañana a esta misma hora, la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, con los maestros ~~Augusto Alguero y Casas Augé.~~

~~LOCUTOR: que les ofrece NORIT el Borreguito.~~

Escucharon la voz de Camaró Valher.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

EL MISTERIO DEL PADRE AUSENTE

DECIMO TERCERO Y ULTIMO EPISODIO

DESENLAZCE INESPERADO



(12/4/45) 18

(Disco)

Locutor.- Y vamos ahora, niñas y niños, con nuestro último episodio de la interesante serie el misterio del padre ausente. Como los anteriores ha sido escrito expresamente para estas emisiones infantiles de Radio Barcelona por nuestro constante colaborador Don Antonio Pérez de Olaguer. ¿Recordáis? Quedamos en la jornada anterior en un momento verdaderamente patético. Nuestras simpáticas amiguitas, las tres niñas, Remeditos, Carmencita y Pilarín y el travieso y decidido Roque, así como la señorita Consuelo y la buena y grave Doña Laura, estaban visitando el templo de las serpientes, en Colombo, ¿Recordáis?

G O N G

Narrador.- (Rápido, con angustia apremiante, nervioso) ¡Ay! Sí, sí, amigos... ¡Cómo lo recuerdo! Y su recuerdo pone aún ahora, en la claridad de mi vida regalada y cómoda, la cuchilla de la angustia y del espanto. Estábamos rodeados de serpientes por todas partes. Retorcidas, sebosas, siniestras, arrastrando sus escamas viscosas por nuestros zapatos, trepando con crujidos espeluznantes por nuestras piernas, nada (a gritos) nada podíamos hacer.

Sonido.

(Confusión. Rumores de voces angustiadas. Gritos de todos.)

GONG FUERTE

~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ Pilarín.- Mamá, mamáita. ¡El bandido otra vez!

Dña. Laura.- Sí... Hija mía, otra vez el bandido..

Roque.- ¿Qué bandido ni qué narices. Las serpientes. ¡Las serpientes otra vez!

Carmencita.- (Llora) ¡Oh, estamos rodeadas de serpientes. (llora) Nos van a comer

Dña. Laura.- Traición, traición! Infames. Pilarín ven con tu madre. Así... Apreta-
tada contra mi cuello. Para llegar a tí tienen que matarme a mí primero.

Pilarín.- (Trágica) ¡Ay, mamá mía! Es que te matarán esas serpientes. Es que te estrangularán cerrando sus anillas.

Carmencita.- (Llorando de firme) Remeditos que ahora sí que nos matan. ¡Qué horror! ¡Me sube una serpiente por mi pierna... Nos matan. ¡Ay, Dios mío, Dios mío!

Remeditos.- (Gritando descompuesta) Socorro, socorro, las serpientes trepan.

GONG SUAVE

Narrador.- (Fundiendo casi y recogiendo el mismo acento de Remeditos.) Las serpientes avanzan... Sí... Las serpientes avanzaban. Pero yo luchaba. Yo tenía fé en alguna solución salvadora. En lo humano no cabía, pero yo me rebelaba. Y es que, aunque inconscientemente, yo sabía que había una solución de tejas arriba: ¡Dios!

GONG SUAVE

Roque.- Tiene que haber una solución. No podemos acabar así. No. No...

Carmencita.- Me sube la serpiente por las piernas. Me oprime. Me aprieta. ¡Ay! (Llorando desconsoladamente) Me ahogo... ¡Me ahogo, Dios mío!

Pilarín.- Dios mío, sálvanos!

Dña. Laura.- Sálvanos, Dios misericordioso, y por la intercesión de tu Madre, Virgencita mía, ¡Virgen de los Desamparados!

GONG SUAVE

Narrador.- (Recoge exactamente el acento y el tono de las dos últimas invocaciones) ¡Virgencita mía! ¡Virgen de los Desamparados! Ella tenía que inspirarme el remedio. Y me lo inspiró. Me lo inspiró de pronto y ~~xxxxxxxxxxxx~~ (Con alegría y energía), de una manera providencial.

GONG NORMAL

Roque.- Virgen de los Desamparados, ampáranos. ¡Ya está! ¡Ya está! Ya tengo la solución... Estamos salvados.

Dña. Laura.- Pero ¿qué dices, Roque? ¿Qué idea salvadora se te ha ocurrido?

Consuelo.- Pronto, qué podemos hacer.

Roque.- El fonógrafo, Consuelo, el fonógrafo. Tu tienes los discos, pronto... ¡Qué idea más soberbia! Pero... Dios mío qué contrariedad. Hay que darle cuerda. En fin, ya se pone en marcha.

Sonido.

(Ruidos manipulando el fonógrafo.)

Roque.- Dame un disco, Consuelo.

1000.

Narrador.- Estamos salvados, estamos salvados. ¡Claro! que era algo elemental, simple, pero tuve que inspirármelo la Virgen de los Desamparados. El fonógrafo nos ~~proporcionó una gran asociación~~ prestó un gran servicio. El fonógrafo comprado por un capricho unas horas antes,

fué unas horas después nuestra salvación y el desenlace inesperado y feliz. Las serpientes al oír la música exótica se pusieron a bailar, a bailar. Estábamos salvados... Pero los bandidos vigilaban. Y...

(Cesa el disco de fondo.)

G O N G

Nick Loken.-Maldición! El diablo de Roque es hombre de recursos. Paulino, dame una pistola. Le pegaré un tiro al fonógrafo y haré callar esa música exótica.

Paulino.- ¡Maldición, mil veces maldición, Nick Loken! ¿Oyes, oyes?

Nick Loken.-Sí... Ya lo oigo... Ya lo oigo.

Sonido.

(Primero lejano y luego más fuerte el disco del avión.)

Paulino.- Un avión que se acerca al cercano aeródromo. Vuela sobre nosotros y nos es el correo. Mi corazón me dice que estamos descubiertos. Pero tú tienes razón... Nos desharemos primero del maldito fonógrafo y si es preciso del sabio de Roque... Dispararé, sí... Desharé el fonógrafo y el ~~alma~~ alma de Roque.

Sonido.

(Tres o cuatro disparos secos y oportunos.)

Paulino.- (Herido) ¡Ah! Mil veces maldición. Se me han adelantado. Me han herido... ¿quién ha sido?

Tío Fermín.-He sido yo... Manos arriba todos. Manos arriba he dicho.

Paulino.- El tío Fermín, el traidor de la partida.

Tío Fermín.-Sí... El traidor de la partida... Tú lo has dicho... Pero estoy harto... Harto de vuestros crímenes innecesarios. Yo tuve ambición. Quise ganar dinero, mucho dinero, sin reparar en los medios, como hacen tantos. (Con súbita desesperación) Pero es que para vosotros los medios para lograr el dinero son crímenes y ríos de sangre.

Nick Loken.-Nos las pagarás todas juntas.

Tío Fermín.- (Con gran energía) ¡Manos arriba he dicho! Dispuesto a acabar también contigo, Nick Loken, si te mueves.

Nick Loken.-¡Traidor, ya me las pagarás!

Tío Fermín.-Lo pagaremos todos juntos. Porque al entregaros a la justicia me

entregaré yo también.

Paulino.- Tú no harás esos.. (Con voz agónica y un poco de estilo "Borrás", en sus buenos tiempos.) Tu no podrás hacer eso. A mi no me entregarás porque cuando la policía llegue estaré ya muerto. Y tu no podrás entregarte porque estarás muerto también.

Sonido.

(Cuatro o cinco tiros.)

Tío Fermín.- ¡Ay! (Está herido) Me has tocado... Como estabas herido no creí que tuvieras fuerzas... y las mías me fallan. Dios nos perdone a todos.

Nick Loken.- ¡Bravo, Paulino! Así se hace. Espapemos ahora. Yo te llevaré en mis brazos; pero, ¡maldición! Mil millones de veces ¡maldición!

Paulino.- ¿Pero, que te pasa a tí ahora?

Nick Loken.- No puedo andar. Una serpiente espantosa se me ha arrollado en las piernas. Y me oprime. Y me ahoga...

Tío Fermín.- Justicia. ~~xxxx~~ Esa es la justicia de Dios.

G O N G

Narrador.- ¡Qué momentos más patéticos! En un instante todo había variado... De qué manera más rápida y violenta habían desaparecido nuestros tres mortales enemigos. Justicia de Dios. El Tío Fermín, al ver que Paulino iba a romper el fonógrafo salvador, se adelantó al disparo y mató a su cómplice. Claro que antes de rendir sus cuentas a Dios las aumentó el vil Paulino con un crimen más disparando contra el Tío Fermín quién, obligando a tener Nick Loken con los brazos en alto, no pensó en que el moribundo Paulino pudiera disparar contra él. Mientras tanto la policía descendía del avión y en cabeza un famoso inspector, que trabajando en la India para localizar la pista de los ladrones internacionales, tropezó con Don Luciano, quién le puso en antecedentes de lo que ocurría.

G O N G

Don Luciano.- Aquí debe ser. Pues en el Hotel nos aseguraron que habían venido al templo de las serpientes.

Policia.- Naturalmente. Aquí debe de ser. Los hombres que rodeen el templo.

Sonido.

(Varios silbidos. Ordenes y muros.)

Policia.- ¡Alto la casa! ¡Manos arriba todo el mundo!

D. Luciano.- Pero Inspector, ¿cómo le van a entender si estamos en la India?

Policia.- Estamos en Colombo, pero es igual. Me entenderán todos porque en este templo de las serpientes todos son españoles aun los que no lo parezcan. ¡He dicho que manos arriba!

Tío Fermín.- No hace falta, inspector. Al fin me detuvo usted. Pero a mí solo.

Policia.- (Furioso) Pero, ¿se han escapado los demás? No importa. Mis hombres ya rodean la casa. No podrán escapar.

Tío Fermín.- Es inútil. No les detendrán.

Policia.- ¿Por qué? ¿Por qué lo afirma con este tesón?

Tío Fermín.- Por que Paulino ha rendido ya cuentas a la justicia y a Dios.

Policia.- ¿Ha muerto?

D. Luciano.- ~~¡Qué espanto!~~ ¡Qué espanto! Un hombre muerto.

Tío Fermín.- Lo hice para salvar a las niñas, Inspector. Usted sabe muy bien que de los tres yo era el más inocente; pero me cegué... quisieron llegar demasiado adelante en sus crímenes y pensé que teniendo que llegar a ello inevitablemente era mejor empezar por un crimen que tuviera que agradecerme la sociedad.

Policia.- Hizo usted mal, pero acaso... Bueno, ¿y ese otro cadáver?

Tío Fermín.- No se preocupe usted demasiado. Es Nick Loken. Las serpientes lo estrangularon. Tampoco le podrán detener sus hombres. (Haciendo un esfuerzo por sus heridas) Como tampoco me podrá detener usted a mí, ¡ay! (Dando un grito de dolor)

Policia.- ¡Oh, estás herido? No me había dado cuenta. Y herido gravemente.

Tío Fermín.- (Con voz angustiada) Pero aun tengo fuerzas para decirles, para darles la clave de este misterio. Detrás de esos nidos de serpientes está la trampa por la que se entra en unas inmensas cuevas, dentro de las cuales teníamos prisioneros a nuestros rehenes por los cuales pedíamos cuantiosos rescates. Ahí dentro está el padre ausente de su hogar, el padre de Carmencita y de Remedios. Que es mi hermano. Vive todavía, pero sálvele inspector cuando yo haya muerto. Y que no sepa nunca, nunca, mi infame conducta...

Carmencita.- ¡Ay! el tío Fermín...

Remeditos.- Tío Fermín, Tío Fermín!

Tío Fermín.- (Patéticamente) Pobrecitas mías. Perdonadme, perdonadme...

G O N G

Narrador.- ¡Cómo lo recuerdo! Todo terminó ya. Capturados los jefes de la forma trágicamente vivida y que terminó con su muerte, lo demás fue relativamente sencillo. Descubierta la trampa entramos en las cuevas fantásticas y liberamos a los miserables rehenes. El Inspector español que tenía a su cargo tan difícil investigación internacional, coronó con el inesperado éxito su inteligente gestión y deshizo el misterio del padre ausente. El padre ausente que ya no lo era puesto que estaba ya entregado a las caricias y a los mimos de sus tiernas hijitas. Pero yo tengo para mí que mis méritos fueron más grandes que los del Inspector y que a mí se debió el esclarecimiento del misterio. Al menos como tal me lo compensaron. Y Don Luciano me costeó una carrera y me hizo un hombre de posición y de bien. Qué contentos regresamos a España a bordo, precisamente, del Lital Fanni que volvía de su viaje a oriente.

Sonido.

(El disco, un poco largo, de la sirena del barco y de la salida del mismo.)

G O N G

Pilarín.- Ya no tendrás nunca más miedo, Carmencita.

Carmencita.- No. Porque supongo que nunca más nos encontraremos en momentos tan tremendos.

Remeditos.- Naturalmente.

Dña. Laura.- Demos gracias a Dios que a tenido misericordia de todos. Y no nos dejemos dominar nunca por las pasiones. No podemos evitar las pasiones, pero sí vencerlas, dice Séneca... Lee, Consuelo, este libro del Padre Fray Juan Márquez.

Consuelo.- Como el fuego que se hace al pie de un pino, a cualquiera vientecillo que se levante, emprende en el tronco y sube a la copa, y de allí se va extendiendo la llama hasta tocar en los que están más cerca, y de uno en otro se arde todo el monte sin volver atrás; de

UAB
Biblioteca de Castilla
I Hemeroteca General

esta manera crecen en el hombre los ruines siniestros y se adelantan las malas costumbres. A la mañana amigo de ver jugar, y a la tarde tahir de lo que no tiene: hoy deseo del rato de la conversaci3n, y mañana perdido a ramate.

Pilarín.- Muy bonito todo esto. Pero nosotras queremos jugar.

Carmencita.-Y nosotras estar con papá.

Remeditos.- Con nuestro padre ausente...

Pilarín.- Que ya no está ausente, porque estás con nosotras.

Dña. Laura.-Ir, ir a jugar, inocentes criaturitas.

Roque.- Y yo también.

Dña. Laura.-Tú también, Roque, y que seas pronto un hombre de posici3n y, sobre todo, un hombre de bien

G O N G

Narrador.- Y así fué. Y así terminó la etapa más lejana y más borrascosa de mi vida, como en los cuentos de los niños y, sobre todo, en los cuentos de hadas todo terminó bien... El vicio fué escarnecido. y la virtud premiada. Cosa esta que nos suele ocurrir en este mundo pero que sucede, niñas y niños, con absoluta certidumbre, y siempre, en el otro...

(Disco alegre y

G O N G

F I N

BIOGRAFÍAS DE PERSONAJES CÉLEBRES POR DON JUAN RÍOS SARMIENTO.

Fray Antonio de Guevara y de Noroña. 12 abril las 8 m

Comenzamos estas biografías de personajes célebres sin plan alguno, para dar a conocer, en esbozo, a toda clase de personajes; y un día hablabamos de un literato, y al siguiente de un santo y al otro de un rey o de un político. Pero nuestra natural tendencia nos llevó a frecuentar más el trato con los escritores, y de entre éstos, con los castellanos, y a poco de ceñirnos a ello comenzamos a seguir automáticamente un orden cronológico, del que vino a resultar como una superficial historia de la literatura castellana, sin aspiraciones importantes, y con el único deseo de vulgarizar fechas, actos y escritos de la manera menos aburrida posible,

Y, claro, como no habíamos tratado plan alguno, sino que la serie se había ido formando espontáneamente, ahora, al considerarlo en conjunto y quizás con el pensamiento de publicarla entera algún día, nos encontramos con que faltan algunos personajes célebres que serían imprescindibles en la obra. Y uno de ellos es el personaje célebre de hoy, Fr. Antonio de Guevara, y Noroña, escritor español de fines del siglo XV y principios del XVI.

Era oriundo de la Montaña, y nació hacia 1480. Pertenecía a una familia noble, y parece que fue paje del príncipe don Juan. Más adelante fue fraile franciscano, predicador del Rey, a quien acompañó en sus viajes por Italia. Y de esta experiencia de la vida cortesana y militar, y de sus largas lecturas, sacó unos nutridísimos conocimientos de todo orden y una agilidad mental privilegiada, que en todas sus obras se revela, principalmente en sus conocidas Cartas. Fue muy admirado en su tiempo como escritor, y aun hoy lo es de todo el que acostumbra leer despacio. Pero parece que su cualidad más excelente fue la de orador; y él mismo se precia de haber logrado convenciones en masa con el fuego de su discurso. Fue también cronista de Carlos V; presenció muy de cerca la guerra de las Comunidades y asistió a varias Juntas; (ya vemos el concepto, no muy desapasionado, que de ellas formó.) También fue Inquisidor de Toledo y de Valencia; Obispo de Guadix y de Mondoñedo, y murió en 1545. En el Museo de Valladolid se guarda su retrato. Su estilo es muy vario: a veces, elegantísimo, recuerda a Cervantes; a veces, abandonado, termina cinco y seis oraciones seguidas en infinitivo, gerundio o participio pasado. En ocasiones parece un precursor de Guecelan, por el juego de palabras con que gusta expresar sus pensamientos, como cuando dice, en su carta a Mosen Puche, que "muchas veces el descuido del marido hace que su mujer sea con él absoluta y con los otros disputa."

o que "muchas señoras, por hacer del estado, hacen de la casa establo."

Sus obras principales son:

Libro llamado Relox de Príncipes, o Libro Aureo del Emperador Marco Aurelio, novela histórica que finge traducida de un antiguo manuscrito. Aparece en el mismo unas supuestas cartas del Emperador Marco Aurelio. Esta obra fue fuertemente censurada por el Bachiller Pedro de Rúa, que echó en rostro a Guevara muchas inexactitudes históricas. Guevara contestó desenvuelta y donosamente que no hacía incapie en historias gentiles y profanas, salvo para tomar en ellas un rato de pasatiempo, y que, fuera de las divinas letras, no afirmaba ni negaba cosa alguna. Como se ve, tenía mucho más de artista que de historiador... quizás había comprendido la poca importancia de la historia, sobre todo de la que se conocía en su tiempo. Esta obra se hizo famosísima, e influyó en la literatura francesa y más aún en la inglesa, en la que, según muchos historiadores, fue causa del nacimiento del género literario que se llama eufuismo.

Menos precio de Corte y alabanza de aldea.- Tratado de moral ~~maxixix~~ práctica, en que se ve que el autor conocía muy bien la corte y muy mal la aldea, lo que le hace inclinarse del lado de ésta. También este libro fue atacado por el bachiller Rúa.

Escribió también Una década de la vida de los Cesáres; el Aviso de privados y doctrina de cortesanos; De los inventares del marear y de muchos trabajos que se pasan en las galeras; el Monte Calvario y el Oratorio de religiosos.

Las más amenas de sus obras -por lo menos, a nosotros no nos cansa nunca aquella mezcla de buen sentido, experiencia, cultura, humorismo y filosofía sana y práctica- es la que comprende sus Epístolas familiares, que ni por su estilo ni por sus asuntos responde a este título. Desde las más altas consideraciones cristianas a la graciosa anécdota, de todo tratan estas epístolas, que de intento hemos dejado para el final.

No tiene inconveniente en recoger unos curiosos epitafios que ha ido apuntando aquí y allá. Entre ellos está aquel tan finamente gracioso

Aquí yace Vasco Figueira

muito contra sua voluntad.

Es terrible la pintura interna, la especie de interpretación económica de la historia que hace en una Epístola, del movimiento de las Comunidades de Castilla.

Si esta guerra levantarades por reformar la república o liberrar vuestra patria de alguna vejación que hubiese en ella, parece que teníades ocasión, aunque no por cierto razón; mas vos, señor, no os levantastes contra el Rey por bien del reino, sino por baratar otra mejor iglesia, y por alanzar de Zamora al conde de Alba de Liste. Si entramos en cuenta con todos los que andan en vuestra compañía, hallareis por verdad que os fundastes sobre pasión y no sobre razón y que no os movió el celo de la república, sino el querer cada uno aumentarsu casa. Don Pedro Giron querria a Medina Sisonia, el conde de Salvatierra andar las Merindades, Fernando de Avalos vengar su injuria, Juan de Padilla ser maestro de Santiago, don Pedro Laso ser unico en Toledo, Quintanilla mandara Medina, don Fernando de Ulloa echar a su hermano de Toro, don Pedro Pimentel alzar se con Salamanca, el Abad de Compludo ser Obispo de Zamora, el licenciado Bernardino ser oidor en Valladolid, Ramiro Nuñez apoderarse de Leon, y Carlos de Arellano juntar a Soria con Verobia.

Entresacamos de estas mismas Epistolas, para terminar, una serie de pensamientos sobre la adminis_tracion de justicia, que casi forma un código judicial, por donde se ve cuan en serio tomaba a la justicia aquel hombre que nunca miró la historia con seriedad.

"Estad, señor, muy mirado; porque en las casas de los jueces tantos entran a mirar como a negociar.

Los jueces teneis obligación de sufrir infinitas injurias, y no teneis licencia de vengar ni una sola.

Los jueces de quienes habeis de ^{confiar} ~~copiar~~ vuestra conciencia han de ser honestos en la vida, rectos en la justicia, sufridos en las injurias, medidos en las palabras, ju_stificados en lo que mandan, rectos en lo que sentencian y piadosos en lo que ejecutan.

Debeis, señor, mandar a los ministros de vuestra justicia que no deshonren, maltraten ni afrenten a los que vienen a vuestra audiencia, sino que sean mansos, modestos y bien criados, porque a las veces siente mas el triste pleiteante una desabrida palabra que le dicen que no la justicia que le dñatan.

Los jueces desabridos y inexorables, es imposible sino que sean a todos odiosos; y por eso soy yo de parecer que una por una oigan a todos con buena crianza y despues determinen lo que hallaren por justicia.

El buen juez no ha de torcer las leyes o su condicion, sino tercer su

condicion conforme a las leyes.

En el que administra justicia es necesario buen seso para sentenciar, buen comedimiento para hablar, buena disimulacion para sufrir, buen consejo para discernir, buena intencion para sentenciar y buen esfuerzo para ejecutar.

Preguntarme, señor, que cosas son necesarias en un buen juez para que con verdad le llamen justo, y que no sea notado de tirano. A esto respondiendo digo, que son cuatro, es a saber: que oiga con paciencia, y responda con prudencia, sentencie con justicia y ejecute con misericordia. Al juez que viere ser impaciente en el oír, vano en el responder, parcial en el sentenciar y cruel en el ejecutar, no merece el tal ser justicá, sino justificado.

Juan Ríos Armentis

(12/4/45) 30

RADIO-DEPORTES

SILUETA DE LA SEMANA: Alberto Martorell

x x x

La carrera deportiva de Alberto Martorell se acerca ya a su fin. El famoso guardameta internacional españolista ha venido expresando, con reiteración, su propósito de abandonar la práctica del futbol en cuanto expire la temporada en curso, para dedicar toda su atención y actividad al ejercicio de la medicina.

La determinación de Martorell -inutil decirlo- ha llenado de pesar, no sólo a los incondicionales de su club de siempre, sino a la totalidad de aficionados catalanes, a todos los cuales aflige la retirada del meta blanquiazul por dos razones poderosas: porque con ella desaparecerá de nuestros terrenos uno de los jugadores que, con mayores motivos, pueden ser señalados como modelo de auténtico deportista, plenamente poseedor de todas las altas virtudes que tal denominación entraña; y, también, porque, con la retirada, a todas luces prematura, de Alberto, perderá el futbol nacional a una de sus figuras más representativas. He aquí, sintetizadas, las razones por las cuales lamentamos todos, de corazón, que se aleje Martorell de nuestros campos. Porque, si duele siempre presenciar la marcha de un deportista que, como Martorell, dió siempre y en todo momento constante ejemplo de deportividad, de caballeridad y corrección sin tacha, duele mucho más, ~~xxxvía~~ aún, cuando se abriga el convencimiento absoluto de que su carrera deportiva podría tener, todavía, una brillante prolongación. Martorell -en el Estadio pudimos comprobarlo hasta la saciedad- se halla en un punto de plenitud de facultades y de juego poco menos que imposible de superar. Sus cualidades -quintaesencia de la sobriedad y de la eficacia- lucieron el domingo ultimo con refulgencias sólo privativas en los auténticos aces. Y a su labor -ante la que se estrelló todo el poder ofensivo de los barcelonistas- debió el Español el empate ante el líder y un punto que acaso haya de ser la clave de la salvación de los españolistas.



CRONICA TAURINA

Con un llenazo hasta la bandera se ha celebrado esta tarde en la Monumental la corrida anunciada en la que toman parte: Simao da Veiga, Carlos Arruza, Andaluz, y Pepin Martin Vazquez y el ganado corresponde, uno de Gallardo, para el rejoneador, y seis de Samuel hermanos, que proceden de la vacada de Parladé. Este, salvo el corrido en ultimo lugar, que se fue creciendo al castigo, llegando a la muerte, suave y noblote, los demas, adolescieron de ~~mignos~~ defectos, el peor: la media arrancada, quedados y buscando el bulto.

A las 5,30 el presidente flamea el pañuelo y comienza el paseillo. Simao da Veiga torea bien a caballo al de Gallardo pero no estuvo afortunado con los rejones, clavó un buen par de banderillas a dos manos y se encargo de rematarlo el sobresaliente "Gonzalito" que, tras de una faena vistosa, donde le pudimos apreciar que sabe manejar la muleta, intercalo buenos pases por ayudados, derechazos y orteguinas. Lo despenó de tres pinchazo, media contraria y una enteta. Muchas palmas y recorrió el anillo recibiendo obsequios. Gonzalito brindó la muerte de su toro al mejicano Arruza, y este, tambien le obsequió con un capote de brega.

Iidia ordinaria. Primero, negro, buen mozo y abierto de pitones. Arruza lancea bien. Una vara del reserva a costa de un talegazo. El bicho toma tres varas mas sin que ocurra nada de particular en este tercio. Coge los palos Aruza y clava; tres pares, de frente, el ultimo haciendo el avion, que le valen grandes aplausos. Tras de cumplir con la presidencia, brinda al Exmo Sr Capitan General de la cuarta Region, General Solchaga y comienza su labor con unos eficaces pases por bajo y de tiron pues el bicho cabecea mucho y no esta para grandes lucimientos. Entrando por derecho, agarra una estocada delantera. Ovacion al torero y pitos al toro en el arrastre.

Segundo, negro como su compañero y ~~con muchaxax~~ recogido de pitones. Andaluz le instrumenta unas veronicas aceptables. Una vara del Reserva y el trianero quita por chicuelinas, otra vara y Pepin en su turno de quites lo hace por faroles, dos varas mas y Aruza se estira, tambien, por chicuelinas. Los rehileteros cumplen con brevedad. Andaluz encuentra al morlaco quedado, no obstante saca el muchacho todo el partido que puede a fuerza de valor; pases por bajo y afarolados, en redondo, orteguinas y rodillazos (ovacion y musica) dos molinetes y otro afarolado, rematandolo de un pinchazo y una estocada. Ovacion y vuelta al ruedo.

Tercero, des mismo estilo que sus hermanitos y descaradote de pitones, sale con mucho gas y no hay manera de pararle los pies. Una vara, y un quite de Pepin por chicuelinas; dos varas mas y Andaluz se hecha el capotillo a la espalda para torear de frente por detras. Rubichi y Corpas parean bien y pronto. Con la muleta, y al compa. de la musica, hace el chavalillo una faena muy torea y pinturera a base de naturales, Estatuarios, en redondo y afarolados, adornos y rodillazos. Con el acero no tiene suerte y lo despena de dos pinchazos, media perpendicular, tres descabellos. Palmas.

Cuarto. Arruza lancea vulgarmente. Un picotazo del reserva y tres varas del de turno, recibiendo una gran bronca por barrenar y tratar de apurar al morlaco. Los banderilleros cumplen ~~tras varias~~ salidas en falso, por fin clavan tres medios pares. Arruza ~~se~~ coge los trastos de matar y comienza con unos pases por bajo y de piton a piton. La concurrencia lo amonesta, pues sin duda, el mejicano se encuentra bastante apatico. Este, en un momento de pundonor, hace un gesto del Arruza del pasado domingo e intercala una serie de naturales enor-

mes(ovacion y musica),mas naturales,en redondo hasta hacer del buey un borreguito,y en cuanto junta las manos,atiza una estocada hasta la empuñadura que le hace rodar.Ovacion.

Quinto,de salida salta al callejon,Andaluz se hace con el toro e instrumenta seis veronicas y media de fina factura,ovacion. Tras del primer puyazo,hace su quite por detras;y Pepin,en el suyo,dos veronicas y media con mucho temple.En palos,se le aplaude un buen par de Sevillano.Brinda Andaluz al publico y empieza con tres ayudados,buenos;con pases de tiron logra llevarselo a los medies para intentar el natural,pero el torito no esta para lucimientos y no se deja torear pues esta aplomado y busca el bulto.Lo termina de tres pinchazos y una estocada Pitos al toro y palmas al matador.

Sexto y ultimo,sale con aires de manso pero ~~axmedida~~ se va creciendo al castigo.Toma tres varas,saliendo suelto de todas.Coge Pepin las banderillas y a los acordes de la banda de musica clava tres soberbios pares,al cambio,que le valen sendas ovaciones.El sevillano que ~~ve~~ tiene toro,lo brinda al respetable y engarza una faena tan vistosa como torera a base de:tres ~~yux~~ ayudados,estatuarios,dos derechazos,uno por alto,y dos afarolados(ovacion y musica)sigue toreando por naturales,ligando tres y uno de pecho,inmenso,dos molinetes,rodillazos y adornos.Entrando bien y por derecho,agarra una estocada hasta la bola, llenandose detras del estoque,el bicho no se acuesta y el sevillano,tras de varios descabellos,logra terminar con el astado. ¡lastima de este percance,pues tenia bien merecida la oreja!. Ovacion grande y vuelta al anillo.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente:

*El del reportado - 206 -
12 - 237 - 238 - 247 - 245 - 254 - 285*

Y ahora a esperar el gran acontecimiento del domingo,la presentacion del gran Armillita,otro torero mejicano,que tantas buenas tardes nos hizo pasar en su primera epoca.Con el alternaran,Pepin Martin Vazquez,que tan buen sabor nos ha dejado esta tarde,y el joven matador Luis Miguel Dominguin,el mas pequeño de la dinastia de los Dominguines.Felicitamos,~~yxxxxx~~ ~~felicitemos~~ al Sr Balaña,ynos felicitamos,los buenos aficionados de ver por vez primera ~~de~~ su llegada a España al gran matador de toros Armillita,y que sea ~~en~~ la Monumental de Barcelona la plaza que se lleve este galardón.Señores radioyentes,hasta el proximo domingo,si Dios quiere.

Barna 8.4.45.

LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO - EMISION 12 ABRIL 1945.- 9 DE LA NOCHE.

=====

Emisión dedicada hoy a los clientes de la Casa SIGMA en Manresa. Recomendamos a las señoritas y señoras de Manresa que visiten la exposición de modelos SIGMA en aquella capital, Plaza Hospital, 1, donde podrán admirar la gran variedad de tipos SIGMA que se fabrican, todos los cuales pueden ser adquiridos al contado y a plazos, en condiciones ventajosísimas.

PREGUNTA Nº. 1.- Señálese Vd. donde tiene las "trompas de Falopio".
RESPUESTA: En los oídos.

PREGUNTA Nº. 2.- ¿Tiene Vd. idea aproximada de la extensión que tiene el delta del Ebro?

RESPUESTA: 450 Km. cuadrados aproximadamente.

PREGUNTA Nº. 3.- ¿Sabría Vd. decirme cuantas decenas hay en cuatro docenas y media de huevos?

RESPUESTA: Hay 5 decenas y cuatro huevos.

PREGUNTA Nº. 4.- A petición de unos socios del Centro Aragonés ¿quiere Vd. cantarnos una jota?

PREGUNTA Nº. 5.- Vd. sabe que los mahometanos son llamados diferentes veces al día para practicar la oración. ¿Sabe Vd. el nombre de la torre desde donde se les llama?

RESPUESTA: Minarete.

PREGUNTA Nº. 6.- Si yo le pregunto a Vd. quien es el autor del Quijote me va Vd. a decir que fue Cervantes. Pero ¿sabe Vd. quien dijo Cervantes que era el autor de tal obra?

RESPUESTA: Cide Hamete Benengeli.

PREGUNTA Nº. 7.- ¿De donde se obtiene el corcho?

RESPUESTA: De los alcornoques.

PREGUNTA Nº. 8.- ¿Por que el aceite flota sobre la superficie del agua?

RESPUESTA: Porque el aceite es insoluble al agua y porque es menos denso.

PREGUNTA Nº. 9.- Todos, todos conocemos el célebre cuadro "De las lanzas" de Velazquez, pero ¿qué batalla representa?

RESPUESTA: No representa ninguna batalla, pues es el acto de la rendición de Breda.

PREGUNTA Nº 10.- ¿En qué partes del mundo se encuentran los siguientes cabos: Spartivento, Orange, Verde y Delgado?

RESPUESTA: El primero en Europa, el Orange en América, y los otros dos en Africa.

PREGUNTA Nº 11.- Hombre, no creo que sea probable, pero si le hacen a Vd. subdito del Celeste Imperio ¿qué será Vd.?

RESPUESTA: Chino.

PREGUNTA Nº 12.- Conteste Vd. categoricamente ¿existen mares y lagos en la Luna?

RESPUESTA: Los antiguos así lo creían, pero la Astronomía moderna lo niega en absoluto.

PREGUNTA Nº 13.- Sin ir a medirlo ¿sabría Vd. decirnos cual es el monte más alto de Europa?

RESPUESTA: El Monte Blanco: 4.315 metros.

PREGUNTA Nº 14.- Ríase Vd. todo cuanto quiera, pero díganos ¿como se llaman los hermanos Marx?

RESPUESTA: Groucho, Chico y Arpo.



1 Counter.

(12/4/45) 34



MEMORIAS DEL DETECTIVE JIMMY JACKSON



Recopiladas y adaptadas para su radiodifusión por

"EL MALAENO"

Primera Emisión

EL DESCONCERTANTE CASO DEL HOTEL PALACE

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

MEMORIAS DEL DETECTIVE JIMMY JACKSON

Primera Emisión

EL DESCONCERTANTE CASO DEL HOTEL PALACE

D I S T I N T I V O

(G O N G)

Animador.-

Nos encontramos en la Comisaría del distrito de Coello, perteneciente al barrio octavo, de la Ciudad de Buenos Aires. En dicha Comisaría, poco más o menos igual a las de su género en todas las ciudades Sud-americanas, se encuentran los Agentes de servicio a quienes toca el turno de vigilancia del día de hoy, cinco de Febrero del presente año. Y cumpliendo están su cometido, sentados... uno, cómodamente en la poltrona de la mesa central del despacho del Jefe y el otro con la centralita telefónica al alcance de su mano, atento a la menor llamada que se produzca y (timbre teléfono) ¡Vaya casualidad!

Agente 1º.-

Diga...sí...aquí, Comisaría del Distrito Coello...¿Qué?... espere que tomo nota....diga...sí...sí...bueno, está bien. Ahora mismo mandaremos una pareja de servicio para restablecer el orden....Bueno..Bueno, bien...Cuelga auricular

Agente 2º.-

¿Qué ocurre?

Agente 1º.-

Nada, un sujeto que escandaliza desde un balcón del Palace Hotel.

Agente 2º .- Caramba ¡Pues sí que es grave!

(Ruido de conectar la emisora de radio móvil)

Agente 1º .- ¡Atención a los coches de la Brigada Móvil!
¡Coche 31! ¡Coche 31!....¡Aquí, Comisaría Tercera!....
diríjense a la calle Ribadavia, edificio del Palace Hotel
Un individuo desde uno de los balcones escandaliza al público.
¡Aviso a coche 31! Comuniquen a esta Comisaría
Tercera, resultado investigación. Eso es todo.

(Ruido de desconectar la radio)

Agente 2º .- Bueno, otro asunto resuelto.

(Suena el timbre de teléfono)

¿Otra vez?

Agente 1º .- Diga... A sus órdenes señor inspector....no, nada de particular...bien...bien...tomo nota...¿dice usted al teléfono 17-23-30?...Si, señor inspector...le avisaremos a este número si ocurriera algo...bien..no, no...todo sin importancia, Inspector...Un robo frustrado, un embriagado que rompió el cristal del escaparate de los Almacenes Durany y Norton de la calle Presidente Sanmartín, un intento de embargo por falsos agentes y por último, un aviso del Hotel Palace sobre uno de los huéspedes que desde uno de sus balcones escandaliza a la vecindad....sí, mandamos al coche 31...bien...A sus órdenes, señor Inspector.

(Ruido de colgar el teléfono)

Agente 2º .- ¡Bendito sea Dios!. Si no fuera por el dichoso aparatito, esta Comisaría sería de lo mas tranquilo de este mundo, a lo sumo por semana....tres causas por escándalo, dos por embriaguez y una por bromas pesadas...

Agente 1º .- Como continúe así, las vacantes de aquí van a cubrirse

los retirados de servicio por la edad.

(Ruido llamada telefónica)

Agente 2º .- ¡Vaya! ¿Qué ocurrirá ahora?... Otra tontería, como si lo viera...

Agente 1º .- Diga... ¿Quién?... ¡Ah, Martín!, dí... ¿Que tal ese escándalo del Hotel Palace? ¿Alguna broma?... ¿Cómo?... ¿Qué??
¡¡Asesinado!!... pero ¿Dónde?... ¿En su habitación del Hotel...? ¿Peromuerto?... ¿Alguna pista?... ¿Nada?... ¿Qué avise al inspector Miranda?... Inmediatamente... Sí, si... Bien... hasta ahora.

(Ruido colgar el auricular)

A ver... el inspector me dio el número del teléfono donde se hallaba.... ¿Dónde lo habré puesto?

Agente 2º .- Míralo, aquí lo tienes. El 17-23-30. Este es.

Agente 1º .- ¡Vaya sorpresa! ¡La primera en dos años!

(Ruido componer un número)

Oiga... ¿El 17-23-30?... Aquí, Comisaría Tercera... ¿Quiere usted decirle al Inspector Miranda que se ponga al aparato?... Señor Inspector, el individuo que escandalizaba en el Palace Hotel, ha sido encontrado muerto en sus habitaciones.

Animador.-

Nos trasladamos a un despacho modesto, aunque confortable en casa del detective Jimmy Jackson. Es en el primer piso de una casa-residencia que en las cercanías del Parque Nacional posee el famoso detective, en la cual acostumbra a descansar pequeñas temporadas no tan frecuentes como él mismo deseara, pero sus múltiples ocupaciones..... se encuentra en el mencionado despacho el propio Jimmy Jackson

leyendo uno de sus libros favoritos y por la tranquilidad que respira todo el ambiente que rodea, parece ser que espera solamente la hora de la cena.....se oye el timbre de la puerta y a poco aparece en el umbral del despacho la fisonomía respetable y simpática al mismo tiempo de Herbert, el mayordomo...

Herbert.- Perdone el señor....Don Teodoro Vega si puede recibirle.

Jimmy.- Hazle pasar Herbert.....qué pase inmediatamente.....
¡un abrazo, Ted!

Ted.- ¡Jimmy!...No un abrazo...¡Cien, si quieres!...¡qué alegría el verte!...¡aprieta, hombre aprieta...perdona mi última despedida, Jimmy...¿te acordás?...pero es que cada vez que te metes en asuntos policíacos...o me quedo sin dormir, o...lo que resulta peor, me quedo sin comer siguiéndote en tu afán de buscar o descubrir pistas inéditas,,, y a mí, que todo esto me importa un comino...

Jimmy.- Pero, hombre, ni siquiera me dejas hablar y así desbarras llenándome de ditarambos sin razón....qué no sé a qué vienen en este momento.

Ted.- Porque venia a buscarte para que me acompañaras a cenar esta noche y a charlar un ratito. ¡que llevamos cerca de un año sin vernos.

Jimmy.- Pues por mí, no hay ningún inconveniente

Ted.- Hay el inconveniente, qué de venir tú, ha de ser con una condición.

Jimmy.- ¿Cuál?

Ted.- Que tienes que prometerme que no traes entre manos ningún asunto urgente de asesinatos o secuestros por descubrir,

porque entonces....

Jimmy.- ¿qué?

Ted.- ¡qué me iba a cenar yo solito!. Porque no deseo salir corriendo detrás de algún presunto culpable o probable asesino a medio cenar, como ya me ha ocurrido más de una vez al ir contigo.

Jimmy.- Ja, ja, ja. ...¡Eres inconmensurable, Ted!...Tienes una manera de invitar única en el globo....pero, estate tranquilo, dispuesto estoy a acompañarte a cenar y a pasar todo el rato que quieras charlando contigo, pues, puedo asegurarte que estoy en este momento, completamente libre de preocupaciones criminalistas.

Ted.- ¿De veras?

Jimmy.- Como te lo cuento.

Ted.- ¿Pero de veras, de veras?

Jimmy.- Caramba, Ted. Ni que te hubiera engañado alguna vez.

Ted.- Precisamente por eso lo digo.

Jimmy.- Pues mira, para convencimiento tuyo, solamente sabéis que estoy en esta ciudad, tú y el inspector Miranda del Servicio Especial de Criminalología, gran amigo mío....

Ted.- Malo, malo, malo.

Jimmy.- Pero hombre, Ted, no seas pusilánime, ¡si no lo sabe nadie más que vosotros dos!

Ted.- Es que me sobra que lo sepa el Inspector.

Jimmy.- No te preocupes....Ya verás como no se acuerda de mí esta noche.

Ted.- ¡Dios lo quiera!....Bueno, mi plan consiste en ir a cenar, por ejemplo, a las Churresquerías del Barrio criollo y después podemos meternos en algún teatro o en un dancíng.

Jimmy.- Como quieras, a tu gusto.

(Llamada timbre interior)

Herbert.- ¿Llamaba el señor?

Jimmy.- Sí, tráeme el sombrero, los guantes y el bastón, que voy a salir con Ted. Esta noche no ceno en casa.

Herbert.- Bien se or. Como mande el señor.

Ted.- ¡Ajajá!...En marcha Y quiera Dios que el Inspector no nos encuentre.

Jimmy.- Pero Ted. ¿Otra vez?

Ted.- Es que me parece imposible, que nos dejen tranquilos.

Herbert.- Señor, el sombrero, los guantes y el bastón....

Jimmy.- Gracias Herbert.....A tu disposición, Ted.

Ted.- Vamos.

(Ruido llamada al telefono)

Ted.- ¡Vaya hombre! ¡Que oportuno!

Jimmy.- Espera, a ver quien es....

Ted.- Sea quien sea, vámonos.

Jimmy.- Por favor Ted.....Herbert, mira a ver quien llama.

Herbert.- Dígame....sí, aquí despacho del señor Jackson....si, señor..
aguarde un momentito que lo avisaré....¿quién digo que pre-
gunta por el señor?....Gracias.....Señor, Jackson, el Ins-
pector Miranda desea hablarle, dice se trata de un asunto
urgente....

Ted.- ¡¿El inspector Miranda? ¡¡adiós cena!!

Jimmy (Al aparato) Dia, inspector...sí....en el Palace Hotel, en
la calle Ribadavia...si....si...un hombre muerto...voy ha-
cia allá inmediatamente.

Ted. !! No !!

Jimmy.- ¡Cállate, por favor!...Nada...Señor Inspector, decía que

no tardaré....adiós....hasta ahora.

Ted.- Lo que me presumía...¿qué no cenamos!

Animador.- Mientras el Inspector Miranda aguarda en el vestíbulo del Hotel Palace de Buenos Aires, al detective Jimmy Jackson, la magnífica entrada y escalinata que lleva a las habitaciones del Hotel, está siendo despejada por Agentes de la Autoridad de la infinidad de curiosos que se aglomeran cementando el extraño suceso acaecido poco há. El inspector acompañado del Conserje, está dando instrucciones.

Inspector.- Agente, venga, haga el favor....Prevenga a los huéspedes de las habitaciones contiguas a la del número 215, que permanezcan en ellas para tomarles declaración.

Agente.- A sus órdenes, señor Inspector.

Inspector.- Oiga, Conserje...Avisé otra vez al Juzgado de Guardia para ver si acuden inmediatamente con el médico forense.... Tan pronto lleguen, avisenme. Estaré en el segundo piso.. ¡Ah! ¡Señor Jackson!...Ya sabía que no tardaría.

Jimmy.- Buenas noches, Inspector. Estoy a su completa disposición

Inspector.- Agradecido, señor Jackson...¿Este caballero le acompaña?

Jimmy.- Sí, es un amigo íntimo con quien estaba invitado a cenar.
(Presentando) El Inspector señor Miranda del Servicio Especial de Criminalología..Teodoro Vega, un buen amigo mío.

Inspector.- Tanto gusto caballero.

Ted.- El gusto es mío, señor inspector...Perdónenme un momento.

Jimmy.- ¿Pero a donde vas, Ted.?

Ted.- A advertir, si no han cerrado aun la cocina, que nos preparen cena.

Jimmy.- Pero, Ted, eres terrible.

- Ted.- Ya comprendo que no resulta muy agradable la compañía de unbueno, de ...un difunto..., pero ten en cuenta que yo estoy en ayunas desde las tres de la tarde y pasan ya de las diez.
- JIMMY.- ¿Pero quién piensa ahora en cenar?
- Ted.- ¡Canejo! Pues yo...y todos los que aún no hayan cenado.
- Jimmy.- No le hago mucho caso, inspector. Mi amigo Ted es un bromista terrible.
- Ted.- Pero vos sos macanudo, che....Lo que me faltaba por oír, ¿pues sí que estoy yo para muchas bromas con el estómago vacío !
- Jimmy.- Por favor, Ted...Y diga, señor Inspector. ¿Qué indicios tiene sobre el presente caso?
- Inspector.-que el individuo muerto está inscrito en el registro del Hotel con el nombre de Paulo Romeiro Carranza, de nacionalidad portuguesa y en su equipaje se encontró el pasaporte y demás datos.....si quiere vd. comprobar....
- Jimmy.- subamos antes a la habitación del muerto ¿No le parece, inspector ?
- Inspector.-Como guste, señor Jackson.
- Animador.- El detective Jimmy Jackson, con el inspector Miranda y el hambriento Ted, se trasladaron a la habitación nº 215 en el segundo piso del Hotel Palace.
- Inspector.-Como verá vd., señor Jackson, está todo exactamente igual como lo encontraron los agentes, ¿ve Vd.? El cadáver no presenta lesión alguna externa como ya le indiqué y todo hace creer en un envenenamiento por el penetrante olor que se nota de algo así como un ácido fortísimo.

Jimmy.- Perfectamente Inspector. ¿Podría hablar con alguno de los Agentes que penetraron primeramente en la habitación?

Inspector.- Cuando usted, guste, señor Jackson, precisamente son los que permanecen de vigilancia en la puerta.

Jimmy.- ¿Quiere hacerme el favor de llamar a uno de ellos.

Inspector.- Al momento....(llamando) Agente Martin.

Agente.- A sus órdenes, señor inspector.

Inspector.- Aquí, el detective Jimmy Jackson, desea interrogarle.

Agente.- Usted dirá, señor Jackson.

Jimmy.- Dígame Agente...¿Podría vd. detallarme todo cuanto vieron al entrar en esta habitación?

Agente.- Pues verá, señor Jackson....Nos avisaron de la comisaría tercera por radio, que en este hotel había un caballero que escandalizaba desde un balcón del segundo piso. Cuando llegamos con el coche 31, había en la calle varios transeúntes que comentaban el que un hombre en pijama hacia poco salió a un balcón dando voces. Subimos hasta aquí y al encontrar la puerta cerrada, requerimos al valet de servicio para que nos abriera, al contestar éste que no tenía la llave pues el huésped del cuarto 215, no había salido de la habitación, llamamos nuevamente y al no recibir contestación tampoco, forzamos la puerta para poder entrar, encontrando tendido en el suelo y muerto, en la misma posición que ahora se encuentra, a este individuo.

Jimmy.- ¿No encontraron a nadie más en la habitación?

Agente.- A nadie. Como único detalle vimos que el balcón estaba entornado sin cerrar.

Jimmy.- ¿Registraron vds. el cuarto?

Agente. Si, y todo cuanto encontramos fue entregado al Inspector Miranda, aquí presente, cuando llegó.

Inspector- Efectivamente. Todo cuanto se encontró, está depositado en el cajón central de esta mesa, para cuando venga el Juzgado.

Jimmy.- Bien, ya revisaré esos documentos después. Ahora, permítanme que inspeccione el balcón. ¿Vienes Ted?

Ted.- Bueno como tú quieras.

(Ruido circulación)

Jimmy.- ¿Qué te parece, Ted? ¿Encuentras alguna explicación para este caso, aparentemente lógica?

Ted.- Hombre yo creo que ese sujeto, al salir al balcón con pijama, atraparía una pulmonía fulminante que lo liquidó.

Jimmy.- Si y se iría a acostar en la alfombra para morir tranquilamente, teniendo tan cerca una magnífica cama. ¿No?

Ted.- Pues explícame tú, como fué. A ver si se te ocurre algo más lógico.

Jimmy.- A mí se me están ocurriendo muchas cosas lógicas, pero por ahora no dejan de ser meras suposiciones y aquí hay que empezar por algo concreto y lo único cierto es que.....

Ted.- ¡Mira, Jimmy!... ¡Mira!... ¡En ese balcón de enfrente alguien nos está observando!... ¿No lo ves?... ¡Ahora se esconde!...

Jimmy.- ¡Vamos allá, Ted!... ¡Enseguida!... ¿Qué balcón era?

Ted.- ¡Ese de ahí!... ¡El tercero!

Jimmy.- ¡Vamos!

animador.- El detective Jimmy Jackson y su amigo Ted, se trasladaron a la casa indicada por éste, llamando a la puerta del tercer rellano de la misma, donde correspondían las señas dadas por Ted, como pertenecientes al piso desde cuyo balcón creyó ver que alguien les observaba. Una señora, de mediana edad, abre recelosa y

Jimmy.- Buenas noches, señora.

señora.- Buenas noches. ¿que desean los señores?

Jimmy.- ¿Nos permitiría pasar un momento para hacer una investigación? Somos agentes de Policía y deseamos averiguar...

Ted.- Un momento, Jimmy...Oiga Vd. señora. ¿No era Vd. la persona que hace unos instantes miraba desde las vidrieras del balcón de este piso a quienes estaban ahí en el Hotel Palace?

señora.- ¿Yo?

Ted. Si, señora. ¡Usted! Y lo digo porque aun lleva encima el mismo chal de color verde verde que yo ví....¿Lo ves Jimmy? ¡Ésta es la señora! ¡Ya está!

Jimmy.- ¿Qué dice a todo esto, señora?

Señora.- Pasen, pasen.

(Ruido de cerrar la puerta)

Jimmy.- Gracias....Así, ¿Era Vd?

Señora.- Si, a que negarlo...pero si miraba por el balcón era por pura curiosidad.

Jimmy.- Señora...¿Podría usted, indicarnos si lo vió, qué hizo y qué gritos daba un individuo que salió en pijama en ese balcón de ahí enfrente?

- Ted.- Si eso...porque cómo ha muerto ¿sabe?
- Señora.- ¿Cómo?...¿Qué ha muerto, dicen? ¿Pero cuándo?
- Ted. - Pues hará una hora poco más o menos.
- Jimmy.- ¿Lo conocía usted, acaso?
- Señora.- No, no señor, pero...¿Dicen que ha muerto? ¿Se cayó acaso de algún balcón?
- Jimmy.- ¿Qué dice usted, señora? Explíquese.
- Señora.- Digo si se cayó...porque como se fue saltando por los balcones.
- Ted.- ¿Qué?...¿Cómo??...¿Saltando por los balcones?
- Señora.- Si, señor....como se lo cuento. Primero salió en pijama chillando y después volvió a salir vestido con un abrigo oscuro y como si temiera que alguien le observase, arrimado a la pared fue pasando de un balcón a otro hasta doblar la esquina.
- Jimmy.- Un momento, señora...¿Comprobó vd. si el individuo que gritaba era el mismo que saltó por los balcones?
- Señora.- El mismo. Segurísima.
- Jimmy.- Gracias...¿Tiene usted teléfono, señora?
- Señora.- Aquí en esta salita...Pase, señores.
- Jimmy,- Bien.....

(Ruido de componer un número)

- Oiga, ¿Hotel Palace?...Hagan el favor de avisar inmediatamente al inspector Miranda....Aquí Jackson,, Oiga, inspector he de comunicarle que.....¿Cómo dice?...Pero si lo han visto vivo a las ocho de la noche!....¿Qué el médico forense?...
- Ted.- ¿Qué dice?
- Jimmy.- ¿Que Paulo Romeiro murió sobre las siete de la mañana enve-

nenado !

Animador.- Pocos instantes después, en la misma habitación nº 215 del Hotel Palace, el detective Jimmy Jackson se entrevista con el Inspector Miranda...

Jimmy.- Oiga mis instrucciones, Inspector. Den la noticia de la muerte de Romeiro, como acaecida a las nueve de la noche, víctima de una hemorragia cerebral. que la publiquen todos los periodicos, sin omitir los detalles del pijama y de los gritos.

Inspector.- De acuerdo señor Jackson.

Jimmy.- Yo me quedaré en esta habitación toda la noche hasta que que descubra al asesino. que se retiren todos los Agentes para que el hotel vuelva a reanudar su vida normal.

Inspector.- Comprendido. Yo estaré en la Comisaría tercera.

Jimmy.- Bien, allí telefonearé el resultado de mis averiguaciones.

Ted.- Bueno, así me marcho yo también. ¿ No ?

Jimmy.- ¿Adónde vas, Ted..

Ted.- A cenar si no te parece mal.

Jimmy.- No amigo mia, no. Aun es temprano para eso.

Ted.- ¿Me necesitas acaso?

Jimmy.- Tienes que hacerme aún un pequeño servicio?

Ted.- Hombre Jimmy, yo creo que ya está bien. Llevo sin probar bocado desde las tres de la tarde y ahora para postres ¿Quieres que me quede tambien sin dormir?

Jimmy.- No te preocupes que ya cenarás y dormirás todo lo que quieras.

Ted.- Adulador.

Jimmy.- Primero, cierra la puerta y escucha bien cuanto te diga.

(Ruido de puerta que se cierra)

Ted.- Ya está cerrada la puerta.....soy todo oídos.

Jimmy.- Atención pues...Tú ahora al marcharte, desde cualquier sitio telefonarás a este hotel y preguntaras por Elo. Elo es la doncella de servicio de este piso y como te contestarán que ya no está, averiguas su dirección preguntándola al que te conteste de este Hotel; la anotas y vuelves a telefonar otra vez aquí diciendo, fíjate bien, que Elo espera al valet Tommy, que asimismo es el de servicio de este piso, en su casa para un asunto urgente. Das la dirección de la doncella con lo cual nada sospechará Tommy y después....

Ted. Y después ¿Me voy a cenar, verdad?

Jimmy.- No, aún no, querido Ted. Despues...te llegas también tú a la dirección de la doncella y procura averiguar los comentarios de ambos acerca de lo acaecido aquí....siempre puede darnos una pista más. Así que averigues algo, telefonéame. ¿Has comprendido bien ?.

Ted.- Si, Jimmy....Hasta luego y deséame buena suerte.

Jimmy.- De todo corazón. Adios Ted.

~~Animador~~.- Una hora más tarde, terminadas sus investigaciones, el detective Jimmy Jackson telefona al inspector Miranda.

(Ruido de componer un numero en el telefono)

Jimmy.- Oiga, señorita...Póngame con la Comisaría tercera de este distrito...Gracias...¿Inspector Miranda? Aquí, Jackson...quería decirle que terminé mis investigaciones, puede marcharse a dormir tranquilamente....Sí...yo pienso hacer lo propio....¿Qué?...sí, ya sé quien es el asesino...No, no se lo puedo comunicar, me falta una diligencia, que voy a hacer ahora para tener la completa seguridad....mañana le espero en mi des-

pacho a las diez.....¿Es buena hora para usted?...Pues mañana a las diez.....¡Ah! si telefonea mi amigo Ted, díganle que venga tambien a la misma hora...Buenas noches, Inspector... hasta mañana.

~~Animador.~~ En el mismo despacho del detective, que ya conocemos y aproximadamente a las diez menos cuarto de la mañana siguiente.

(Ruido timbre de la puerta)

Ted.- Buenos días, Herbert...mira, así esté tu señor en el mejor de los sueños, despiértale, porque lo que tengo que comunicarle es urgentísimo.

Herbert.- Perdona el señor. El señor Jackson ha desayunado ya y está en su habitación, terminándose de vestir. Aguarde un momento que voy a avisarle, puede, si lo desea, ver los periódicos de la mañana.

Ted.- Gracias, está bien, aguardaré.

Jimmy.- ¡Hola! Buenos días, señor madrugador.

Ted. Hola jimmy, buenos días. Siéntate y escúchame que te traigo unos noticiones descomunales.

Jimmy.- A ver de que se trata.

Ted. - ¿Qué ya sé quien fué el asesino de anoche!

Jimmy.- ¿Quién?

Ted.- ¡La doncella Elo!

Jimmy.- Ja, ja, ja...Si la doncella esa estaba amordazada en un cuarto de servicio del Hotel, y yo mismo la encontré mientras registraba las habitaciones, poco después de marcharte tú.

Ted.- ¿Eh? ¿No fué ella?...Pues entonces fué Tommy

Jimmy.- ¿Tommy?...Pudo probar que pasó toda la noche en su casa y no volvió al hotel a sus ocupaciones hasta las ocho de la mañana.

- Ted.- Pues entoces fué aquella señora del balcón de enfrente.
- Jimmy.- Sí, claro, y si no es tampoco, entonces el inspector Miranda o yo o tú ¿no?
- Ted.- Pues no lo entiendo. Cuando fuí a la dirección de la doncella Elo, ví a Tommy que llegaba en aquel momento, entró en la casa pero salió inmediatamente... por eso sospeché que fuera él o la doncella el asesino.
- Jimmy.- ¡Pues sí que tienes tú una bonita manera de encontrar culpables! No fuerces más tu cerebro y esperate que ahora vendrá en inspector Miranda y ya verás como entre los tres lo descubrimos.
- Ted.- ¿El inspector vendra tambien aquí?
- Jimmy.- Si, lo he citado para las diez y no creo tarde en alegar...
- (Ruido llamada timbre puerta)
- Mira, él debe ser porque la puntualidad ha sido siempre su norma.
- Herbert.- Señor...Una señorita pregunta si puede recibirla... Indica haber sido citada a esta hora.
- Jimmy.- Que pase...Señorita, haga el favor...entre. Amigo Ted, tengo el sumo placer de presentarte a la señorita Elo, la doncella de servicio en el segundo piso del Palace Hotel.
- Ted.- ¿Cómo? ¿Esta señorita es la doncella Elo?
- Elo.- Para servirle caballero
- Ted.- Si no puede ser, las señas que nos dieron de la doncella eran completamente distintas. ¿Ud. no es la doncella Elo?
- Elo.- ¿Qué dice este caballero? Pues qué yo sepa la única doncella que se llama así en el hotel, soy yo.

- Ted.- Pero ¿Tú no te acuerdas de las señas, Jimmy? Nos dijeron que era alta, rubia y ésta es morena y de mediana estatura.
- Jimmy.- Si Ted. si. Pero ésta es precisamente la doncella Elo y no la otra y ésta es la señorita que yo mismo libérté. ¿No es así, señorita?
- Elo. - Asi es, señor. Mil gracias por todo ya que yo no creí salir tan bien librada de todo aquello.

(Ruido llamada timbre puerta)

- Jimmy.- Ahora sí que tenemos aquí al inspector...
Pase, pase, inspector Miranda, a usted precisamente aguardábamos, ya que estamos todos los que yo esperaba, voy a esclarecerles el misterioso crimen de anoche. La víctima como todos, ds, recordarán, se llamaba Paulo Romeiro Carranza y fué envenenado la noche del cuatro al cinco por.....

(Ruido timbre telefono)

(Al aparato) Sí... aquí Jackson.. Diga, señorita Silvia...
No se mueva de sus habitaciones, que dentro de un cuarto de hora a lo sumo, estará ahí el inspector.....Bien... Gracias.....
(Cuelga el aparato)

Cómo les decía, Paulo Romeiro Carranza fué envenado por.... esa misma señorita que acaba de telefonarme, Silvia Romeiro, ¡la propia hija de Paulo!

Inspector.- ¿Cómo decir ¿su propia hija?

Ted.- Yo no tengo ¡ni idea! de quien es.

Jimmy. - Todo es muy sencillo. Esa señorita envenenó a su padre en venganza del abandono que dicho señor tenía a su esposa e hija, ésta no pudiendo resistir por más tiempo la espantosa miseria en que se encontraban, a pesar de las reiteradas

peticiones de ayuda a las que Paulo Romeiro se negó a atender, decidió matarle al objeto de que su madre heredara la cuantiosa fortuna del difunto, ya que Romeiro no se divorció de su esposa ante la ley, teniéndolas no obstante abandonadas por completo.

Ted. - Bueno, bueno, pero explícanos cómo has llegado a esta conclusión.

Jimmy.- Al encontrar a la doncella de servicio amordazada, todo fue cosa de buscar a la persona que la suplantó durante el día del asesinato. El resultado de mis investigaciones fue éste.

Inspector.- pero, ¿Cómo lo averiguó?

Jimmy.- Porque en el Hotel me facilitaron el nombre de quien había ocupado el puesto de la doncella Elo.

Ted.- ¿Y cómo te explicas lo de los gritos en el balcón, doce horas después de la muerte de ese señor Paulo?

Jimmy.- Lo de los gritos, fue obra de Tommy, que es el cómplice de Silvia por ser su prometido y quien la presentó en el Hotel para ocupar el puesto de Elo al no presentarse ésta para su trabajo...

Ted.- ¿Pero Elo no la encontraste amordazada en el Hotel?

Jimmy.- Porque ya tuvo buen cuidado Tommy de tomar sus medidas para que Elo no pudiera presentarse. Los gritos, como decía, fueron dados por Tommy, caracterizado de Paulo y así tienes la explicación de cómo aquella señora del balcón de enfrente vió salir poco después al mismo individuo de los gritos saltando por los balcones, al objeto de poder salir de las habitaciones de Romeiro dejando la llave en la cerradura por la parte de dentro. ¿Lo has entendido?

- Ted.- Lo que acabo de entender es con qué fin dió los gritos Tommy.
- Jimmy.- Fue un recurso para que la policía hallara al cadáver al acudir por el escándalo de las voces y al mismo tiempo a mí me ha servido para hallar al culpable.
- Inspector.- ¿Y sabe usted, como le fué suministrado el veneno a la víctima?
- Jimmy.- En el vaso de leche que le dejaron en la mesita de noche para que se lo tomara, como era su costumbre hacerlo. Su propia hija Sylvia, en funciones de doncella vertió en el vaso una dosis de estricnina que es lo que le produjo la muerte. Siendo después Tommy quien lo sacó de la cama, una vez muerto y lo puso en la alfombra para que se creyera que había fallecido después de los gritos de las nueve de la noche, con lo cual no podría nadie comprobar la permanencia en el hotel de Sylvia y su participación en el envenenamiento, porque Sylvia terminó su tarea de doncella a las dos de la tarde. Así, que señor Inspector, puede usted ir al domicilio de esa desdichada que convida y confiesa de su delito, le aguarda esperando sus instrucciones. Usted, señorita Elo, puede volver a sus ocupaciones del hotel, a cuyo conserje comuniqué ya, su no participación en este asunto.
- Elo.- Mil gracias señor, por todo.
- Jimmy.- En cuanto a Tommy, ya debe estar en la Comisaría aguardándole a usted, inspector, pues no hace mucho mandé a un par de Agentes para que lo llevaran allí. A ti amigo Ted, pienso decirte que...
- Ted. - A mí lo que tienes que decirme, es que no volverás a acor-

darte de mí en ningún otro, asunto de esta índole y menos cuando se está hablando de ir a cenar.

Jimmy.- Para desagraviarte, incomparable Ted, te prometo dedicarte todo este día...¿Hace?

Ted.- Señor inspector, un momento. Hágame el favor por hoy de no acordarse de que en el mundo exista ningún Jimmy Jackson.

Inspector- ¿Se puede saber porqué?

Ted. - ¡Porque como vuelva a quedarme hoy sin comer.....el asesino voy a ser yo !

G O N G

Distribución