

**RADIO BARCELONA**  
E. A. J. - 1.



Original (13/4/45)  
Radio

Guía-índice o programa para el **VIERNES** día 13 de **Abril** de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Danzas, melodías y ritmos.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Teatro lírico español: Fragmentos orquestales.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Sardanas y música zíngara.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Curso de Corte y Confección, a cargo del Instituto Feli.		Locutora
12h.10	"	"Madame Butterfly", fragmentos del acto 1º.	Puccini	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Rapsodia en azul", por Orquesta André Kostelanetz y solo de piano por Alec Templeton.	Gershwin Yark	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	"Los Claveles", fragmentos.	Serrano	"
13h.50	"	Guía comercial.		
13h.55	"	Sigue: "Los Claveles", fragmentos.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Cía. del Teatro Romea, fragmentos de la comedia: "CHAMPAN".	J.Cadenas	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Programa variado.	Varios	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.50	"	Sigue: Programa variado.	"	"
15h.--	"	"Fantasía y fuga en do mayor", por Mozart Denis Matthews.		"
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.17	"	"Una voz y una melodía".		Humana
15h.20	"	Música orquestal.	Varios	Discos
15h.30	"	Crónica de Exposiciones.	A. Prats.	Locutor
15h.40	"	Solo de violín, por Toldrá.	Varios	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémina".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.-		
18h.01	"	"La Viuda alegre", fragmentos.	F. Lejar	Discos
18h.20	"	Música orquestal: Oberturas.	Varios	"
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa.		
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	Varios	"

*Suprimen uno de los dos emisores*

UAB  
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(13/4/45)

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 13 de Abril de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecufante
19h.30	Tarde	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Bailables.	Varios	Discos
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Creaciones de Conchita Supervía y Tito Schipa.	"	"
21h.10	"	Solistas instrumentales.	"	"
21h.15	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ: Actuación del Quinteto Muriello.	"	"
21h.30	"	Música radiofónica.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	"D. Gil de Alcalá", fragmentos.	Penella	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Retransmisión desde el Teatro Poliorama de la obra cómica: LOS HIJOS ARTIFICIALES", por la Cía. de Casimiro Ortas.	Abati y Reparaz.	Humana
24h.30	/Aprox./	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA"

E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 13 Abril 1945

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Danzas, melodías y ritmos: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Teatro lírico español: Fragmentos orquestales: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Sardanas y música zíngara: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA= E.A.J.-1 Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Curso de Corte y Confección, a cargo del Instituto Feli: (Texto hoja aparte)

.....

X 12h.10 "Madame Butterfly", de Puccini, fragmentos del acto 1º. (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "Rapsodia en azul", de Gershwin, por Orquesta André Kostelanetz y solo de piano por Alec Templeton: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.



- X 13h.35 "Los Claveles", de Serrano, fragmentos: (Discos)
- X 13h.50 Guía comercial.
- X 13h.55 Sigue: "Los Claveles", de Serrano, fragmentos: (Discos)
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Actuación de la Cía. del Teatro Romea: Fragmentos de la comedia de J. Cadenas: "CHAMPÁN".
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Programa variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Sigue: Programa variado: (Discos)
- X 15h.-- "Fantasía y fuga" en do mayor", de Mozart, solo de piano por Denis Matthews. (Discos)
- X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.17 "Una voz y una melodía":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.20 Música orquestal: (Discos)
- X 15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.40 Solo de violín, por Toldrá: (Discos)
- X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.  
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.



- X 18h.01 "La Viuda alegre", de Franz Lehar, fragmentos: (Discos)
- X 18h.20 Música orquestal: Oberturas: (Discos)
- X 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.
- X 19h.-- Emisión: "Viena es así": (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 19h.50 Bailables: (Discos)
- X 20h.-- Disco del radioyente.
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Creaciones de Conchita Supervía y Tito Schipa: (Discos)
- X 21h.10 Solistas instrumentales: (Discos)
- X 21h.15 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación del Quinteto Murillo: con el cantor Segarra:
- X "Hola muchachos", son - Lecuona
  - X "Babalú", son - Lecuona
  - X "Viento salvaje", - Benny Goodman
  - X "Despedida", fox - J. Murillo
- X 21h.30 Música radiofónica: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - "Don Gil de Alcalá", de Penella, fragmentos: (Discos)
- X 22h.25 Guía comercial.
- X 22h.30 Retransmisión desde el Teatro Poliorama de la obra cómica de Abati y Reparáz:
- "LOS HIJOS ARTIFICIALES"
- X por la Gía. de Casimiro Ortas.

(3/4/45) 6

X24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H. Viernes, 13 de Abril, 1945



DANZAS, MELODIAS Y RITMOS

- 1022) P. X1-- " AMANECEER " fox-melódico de Ferriz
- X2-- " AY...CATALINA " corrido de ( por Orq. Casablanca
  
- 1025) P. X3-- " VIEJA DANZA ( vals ) de Ferriz
- X4-- " NOCHE AZUL " fox ( por Tejada y su Gran Orq.
  
- 1021) P. X5-- " KU-KA-LI " foxtrot de Moltó por Orq. Andrés Moltó
- X6-- " PERDIENDO EL SENTIDO " pasodoble de Llamas por Tejada y su Orq.

A LAS 8' 30

TEATRO LIRICO ESPAÑOL:

FRAGMENTOS ORQUESTALES

- 3) P.Z.Or. X7-- Intermedio de " LA PICARA MOLINERA " de Luna por Orq. ( 2 c)
  
- 5) P.Z.Or. X8-- "Martha" } de " LA DOLOROSA " de Serrano por Orq. Viva-Tonal
- X9-- "Jota" (
  
- 24) G.Z.Or. X10-- Preludio de " LA MARCHENERA " de Torroba por Orq. ( 2 caras)

A LAS 8'45--H

SARDANAS

- 59) P.Sar. X11-- " GIRONA AIMADA " sardana de Bou ) Coble la Principal
- X12-- " EL CAVALLER ENAMORAT " sardana de Marén ( de la Bisbal

MUSICA ZINGARA

- 8) P.Zin. 13-- " CAZARDA " de Monti ) Rode y su Orq. Zingara
- 14-- " LOS OJOS NEGROS " melodía zingara (
  
- 10) P.Zin. 15-- " SZECHENYI " de Fehrbach ) Rode y su Orq. Zingara
- 16-- " RAPSODIA ZINGARA " de Kalman (

\*\*\*\*\*

A LAS 12' 15--H. Viernes, 13 de Abril, 1945



fragmentos del Acto I de "MADAMA BUTTERFLY"

Interpretado por : VELAZQUEZ  
GRANDA  
NESSI  
VANELLI  
PAMPANINI  
BONARDI

Coro y Orq.

album) ACTO I

- X 1-- "E soffitto e pareti"
- X 2-- "E son molti i parenti"
- X 3-- "Ed e bella la sposa?"
- X 4-- "Ecco son giunte"
- X 5-- "Nessun si confessa"
- X 6-- "Vieni , amor mio"
- X 7-- " Tutti zitti"
- X 8-- "Cio-cio-san..."
- X 9-- "Viene la sera"
- X 10-- "Stolta paura..."
- X 11-- "Lo t'ho ghermita" *el final es aqui*
- 12-- "~~Il Paggio ad Isabella~~"

Hemso radiado fragmentos del Acto I de "MADAMA BUTTERFLY"  
de Puccini

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H. Viernes, 13 de Abril de 1945

"RAPSONIA EN AZUL"

de GERSHWIN

por ORQ. André Kostelanetz, solo de piano ALEC TEMPLETON



369)G.S. 1-- X (3 caras)  
370)G.S.

SUPLEMENTO

" LLEGO EL AMOR" de Gershwin

370)G.S.2-- X (1 cara) por Orq. André Kostelanetz

o " LA BRIGADA DE FANTASMAS" de Miyddleton

o " LYSISTRATA" de Lincke

142)G.S.3-- por Orq. Parlophon.

A LAS 13'35--H

fragmentos de " LOS CLAVELES" de Serrano

Interpretado por : AMPARO ROMO  
AMPARO ALBIACH  
VICENTE SIMON  
~~XXXX~~  
Tenor cómico

Coro y Orq.

- album) X1-- "Dice que se va"  
X2-- "Due to"  
X3-- "Tenga muy buenos días"  
X4-- "Que te importa que no venga"  
X5-- "Intermedio"  
o6-- "Mujeres"  
o7-- "Por que vuelve la cara"  
o8-- "Final"

Hemos radiado fragmentos de " LOS CLAVELES" de Serrano

**UAB**  
Biblioteca de Comunicacio  
y Hemeroteca General

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14-H. Viernes, 13 de Abril, 1945



PROGRAMA VARIADO

- 816)P.X1-- "SERENATA DE AMOR" de Cortazar por Rafael Medina ( 1 cara)
- 910)P.X2-- " BAMBALÉ" de Horta ) Carmen Miranda  
X3-- " CO, CO, RO, CO" marcha de Barbosa (
- 374)P.04-- " A MI MADRE" canción de Almafuerter y Quiñero por Juan García  
3-- ( 1 c)
- 673)P.X5-- " AMI REJA" pasodoble de Montes por Lola Cabello( 1 cara)
- 134)P.06-- "Canción de la Espada") de " EL HUESPED DEL SEVILLANO" de Gue-  
7-- "Romanza" ( rrero por Miguel Fleita
- 140)P.XP.8-- " SELECCIONES DE PIANO" valeses por Charlie Kunz ( 2 caras)
- 48)P.09-- " OCCHI PURI CHE INCANTATE" de Norma de Bellini ) Marta  
010-- " UNA VOCE POCO FA" de "El barbero de Sevilla" de Rossini( Eggert
- 2318)X11-- obertura de " LA BELLA GALATHEA" de Suppé por Orq. Filarmó-  
nica de Berlín ( 2 caras)

\*\*\*\*\*

(13/4/45) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15' 05--H. Viernes, 13 de Abril, 1945



X "FANTASIA Y FUGA EN DO MAYOR"

de MOZART

solo de piano DENIS MATTEWS

168)G.I.P. 1-- ( 2 caras)

A LAS 15' 15

MUSICA ORQUESTAL

45)G.S.E. X2-- pantomima de " LAS COLONDRINAS" de Usandizaga por Orq. Sinfónica de Madrid ( 2 caras)

294)G.S. X3-- Intermedio de " CAVALERIA RUSTICANA " de Mascagni) Orq. de  
X4-- Intermedio de " I PAGLIACCI" de Leoncavallo ( la Opera  
( del Estado de Dresden.

325)G.S. X5-- " DANZA HUNGARAS" de Brahms por Orq. Sinfónica B.B.C.( 1 c)

A LAS 15' 40--H

SOLO DE VIOLIN POR TOLDRA

4)G.I. 06-- " SONETI DE LA ROSADA" de Toldrà's  
07-- " ORACIO AL MAIG" de Toldrà

\*\*\*\*\*

fragmentos de " LA VIUDA ALEGRE "

de FRANZ LEHAR



Interpretada por : MARY ISAURA  
ANFARO ALBIACH  
VICENTE SIMON  
LLIMON  
VIDAL  
OYA  
GIL  
SANCHEZ  
YEBRA

Coros y Orq.

ACTO I

- album) 1-X "Salida de Sonia"
- 2-X "Canción del hada Vilis"
- 3-X "Final primer acto ( 2 caras)

ACTO II

- 4-X "Septimino"
- 5-X "Duo de Valentina y Fernando"
- 6-X "Vals"
- 7-X "Duo del caballito"

Hemos radiado fragmentos de " LA VIUDA ALEGRE " de Lehar

A LAS 18' 20--H

MUSICA ORQUESTAL: OBERTURAS

152) P.S. 8-X " UNA NOCHE EN VENECIA " obertura de Jue. Strauss por Orq. del Estado de la Opera ( 2 caras)

187) G.S. 9-O obertura de " POETA Y ALDEANO " de Suppé por Ber da del Real Cuerpo de Granaderos de Londres. ( 2 caras)

33) G.S. 10-O obertura de " LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR " de Niccolau por Orq. ( 2 caras)



A LAS 19<sup>h</sup> 50--H. Viernes, 13 de Abril, 1945

## BAILAHES



- 61) P.B.E. 1 ~~X~~ " MANOLETE" pasodoble de Orozco Gonzalez ) Grande Orq.  
 2 ~~X~~ " DOLORES , LA PETENERA" pasodoble de Quiroga ( Española
- 796) P.B. 3 ~~X~~ " DISCULPE SEÑORA" foxtrot de Puertas ) José Puertas  
 4 ~~X~~ " VIOZIN ZINGARO EN HARLEM" foxtrot de Puertas ( y su Sexteto
- 719) P. 5 ~~X~~ " SEÑORA ILUSION" de Cherubini por Lina Termini  
 6 ~~X~~ " MUSTAFA" de Morbelli por Alde Mangini

\*\*\*\*\*

A LAS 20-H. Viernes, 13 de Abril, 1945



## DISCO DEL RADIOYENTE

- 1094)P. 1-X "YO SE POR QUE" de Gordon y Warren por Hutch( 1 c) Sol. por el suscriptor n° 254
- 798)P. 2-A "CATARI CATARI" de Cardillo por Tino Rossi ( 1 c) Sol. por el suscriptor n° 10.661
- 662)P. 3-X " LLAMADA INDIA DE AMOR " de "Rose Marie " de Friml por J.MacDonald y Nelson Eddy( 1 c) Sol. por el suscriptor n° 7.777
- 11)P.Sar. 4-X " LES FULLES SEQUES " sardana de Morera por Cobla la Principal de la Bisbal( 1 c) Sol. por el suscriptor n° 10.779
- 74)P.V. 5-X " VALS AZUL " de Margi por Orq. Bohemios Vieneses ( 1 c) Sol. por el suscriptor n° 13.071
- 26)P. 6-X "Soy arriero" de " EL CANTAR DEL ARRIERO " de Diaz Giles por Marcos Redondo ( 1 c) Sol. por el suscriptor n° 1.500
- 289)G. 7-X Selección de " LA DOLOROSA " de Serrano por Banda de Ingenieros ( 2 caras) Sol. por el suscriptor n° 12.222
- 83)G. 8-X Romanza de Fernando" de " DOÑA FRANCISQUITA " de Vives por Juan García ( 1 c) Sol. por el suscriptor n° 2.222  
*Emilio V. Rodríguez*
- 28)G.S.E.9-9 " intermedio " de " EL BAILE DE LUIS ALONSO " de Gimenez por Banda Municipal de Barcelona ( 1 cara) Sol. por el suscriptor n° 13.005

-----\*\*\*\*\*

A LAS 21--H.

Viernes, 13 de Abril, 1945

CREACIONES DE CONCHITA SUPERVIA Y TITO SCHIPA  
CONCHITA SUPERVIA997)G. 1-- " GRANADA " de Albeniz y Cuenca ( 1 cara )  
X--

## TITO SCHIPA

526)P. 2-- " JOTA " de Falla ( 1 cara )

185)G.Op.3-- " AVE MARIA " de "Cavalleria Rusticana" de Mascagni ( 1 cara )

A LAS 21'10--H

## SOLISTAS INSTRUMENTALES

FRITZ KREISLER Violinista

20)G.I.V.4 X " CAPRICHIO VIENES " de Kreisler ( 1 cara )

LEOPOLDO QUEROL pianista

141)G.I.P.5-- " MONTAÑESA " de "Piezas españolas" de Falla ( 1 cara )

A LAS 21'30--H

## MUSICA RADIOFONICA

57)P.V. 6-- " VALSES DE VIENA " selección por Orq. Jack Hylton ( 2 caras )

267)P.S. 7--X " SERENATA FLORENTINA " de Castagnoli) Orq. de Cámara dell'Eiar  
8-- " SORRISI E FIORI " de Avitabile (

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

(13/4/45) 16

A LAS 22'15--H. Viernes, 13 de Abril, 1945

fragmentos de "DON GIL DE ALCALA"

de PENELLA



Interpretado por : MARIA VALLOJERA  
TRINI AVELLI  
PABLO GORGE  
MARCOS REDONDO  
AMADEO LLAURADO  
ANGEL DE ELON

Coro y Orq. de cuerda

- album 1-- "Romanza de tiple"
- 2-- "Intermedio y Pizzicato"
- 3-- "Pavana"
- 4-- "Brindis"
- 5-- "El jarabe"
- 6-- "Las mariposas"
- 7-- "Romanza de Don Gil"
- 8-- "Romanza de Don Diego"
- 9-- "La habanera"
- 10-- "La confesión"

Hemos radiado fragmentos de "DON GIL DE ALCALA" de Penella

( Hay que seguir el orden del programa que es el de las etiquetas grandes; no seguir el de los discos)

\*\*\*\*\*

(13/4/45)

17

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona



Dia 13 de abril de 1945

(Original para radiar.)



*Mercedes Fortuny*

Vamos a dar principio a nuestra Seccion Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, organizada por Radio Barcelona y dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra seccion Radiofemina, con el trabajo titulado "Cosmetica del pasado".

Muchas mujeres se quejan<sup>3</sup> del exceso de cuidados que para conservar el cutis es preciso tener en la actualidad, y afirman categóricamente que las mujeres de antes, no usaban tantos cosméticos y sin embargo poseían rostros más perfectos que los nuestros. ¡Qué equivocadas están! Hojeando libros viejos, han llegado algunas veces hasta nuestras manos, arcaicos recetarios de belleza, con los tratamientos de ~~de belleza~~ cosmética, que adoptaron en otros tiempos, bastante lejanos por cierto, a las famosas mujeres a las que se elogió siempre por su incomparable belleza. Entre éstas merece destacarse Ninón de Lenclos, a quien su carnicero traía todas las noches una gruesa tajada de carne. ¿Para qué la utilizaba? Pues para aplicársela sobre las mejillas, antes de acostarse, sujetándola con vendas para que se mantuviese fija hasta el día siguiente. Ciertos autores que se han dedicado a historiar la vida de Ninón de Lenclos, celebre también por su espíritu y sus aventuras, y que supo agrupar a su alrededor entre sus más fervidos admiradores, a los hombres más eminentes de su tiempo, afirman que los cuidados a que se sometía en aras de su belleza eran casi excesivos, pues en una época en que, en general, se comía con exceso, sin ninguna preocupación higiénica, despreciándose por completo las legumbres, ella se mantenía con una alimentación sobria. Bebia muy poco vino, pero del mejor que se producía en Champaña; hacía curas vegetarianas que duraban cierto tiempo, viéndolo entonces, por decirlo así, con naranjas y bebiendo infusiones calientes de tilo. La suavidad de su tez debía ser, según estos autores, a las naranjas y al tilo. Sin embargo, otros afirman categóricamente, que era debido al tratamiento de la carne, ya que han habido otras mujeres de la historia, que acostumbraron a ponerse igualmente, carne cruda en el rostro. Por ejemplo Madame de Pompadour.

Además, en un libro que data del siglo XVII, aparece en un ~~parrafo~~ capítulo que se refiere al embellecimiento del cuerpo humano, un párrafo que aconseja la aplicación de carne cruda sobre un rostro afectado de caparrosa, recomendándose pequeñas tajadas de carne de vaca o de carnero, mojadas en agua de rosas.

Otro tratamiento de belleza para el cutis, muy curioso, es el siguiente que copiamos igualmente del referido recetario. Se hace un ~~agua~~ <sup>agua</sup> de un limón, y se le rellena con azúcar candé; después se le cocina sobre cenizas y una vez hecho esto, se exprime el jugo por la abertura ya hecha, frotándose con él el rostro. Como pueden apreciar nuestras radioyentes, la cosmética de todos los



tiempos, ha sido harto complicada, incluso en aquellos tiempos en que por su antigüedad, parece ~~xxx~~ que tendría que ser fácil y simple, como las costumbres de aquel entonces..

Dentro de nuestra Sección, Radiófemina, escuchen en su Rincon Poético, ~~xx~~ solicita por Marta del Pino <sup>de Reus</sup>, la poesía ~~xxxx~~ titulada "Bajo la lluvia", original de la notable poetisa Juana de Ibarbourou.

!Cómo resbala el agua por mi espalda!  
 !Cómo moja mi falda  
 y pone en mi mejilla su frescura de nieve!  
 Llueve, llueve, llueve...  
 Y voy senda adelante  
 con el alma ligera y la cara radiante,  
 sin sentir, sin soñar,  
 llena de la voluptuosidad de no pensar.  
 Un pájaro se baña  
 en una charca turbia. Mi presencia le extraña,  
 se detiene... Me mira... Nos sentimos amigos...  
 !Los dos amamos mucho cielo, campos y trigos!  
 Despues es el asombro  
 de un labriego que pasa con su azada en el hombro.  
 Y la lluvia me cubre  
 de todas las fragancias que a los setos de octubre.  
 Y es, sobre mi cuerpo por el agua empapado,  
 como un maravillo<sup>so</sup> y estupendo tocado  
 de gotas cristalinas, de flores deshojadas  
 que vuelcan a mi paso las plantas asombradas.  
 Y siento en la vacuidad  
 del cerebro sin sueños, la voluptuosidad  
 del placer infinito, dulce y desconocido  
 de un minuto de olvido.  
 Llueve, llueve, llueve.  
 Y tengo, en el alma y carne, como un frescor de nieve.

Acabamos de radiar en nuestro Rincon Poético, solicitada por Marta del Pino <sup>de Reus</sup>, la poesía titulada "Bajo la lluvia", original de la notable poetisa Juana de Ibarbourou. Y a continuación pasamos a nuestro ~~xx~~

Consultorio femenino de Radiófemina

Para Maria Teresa. Olot. Pregunta. Señora Fortny: Acudo a usted en busca de un consejo. Quisiera modificar mi manera de ser, con el fin de hacerme querer por las personas por las que tenga verdadero interes. Me hace falta conseguir personalidad; aprender a disimular en las conversaciones, aunque no me interesen; complacer a las personas tanto con las que tenga que convivir como con las que no. ¿Qué puedo hacer para ser una persona perfecta en todos los aspectos? Aconsejeme, señora, y le quedaré muy agradecida. -Conte stacion. Usted misma, encantadora niña, debe ser su propia maestra. Seguramente, que entre sus amistades, no faltará alguna muchacha formal y resuelta, que se vea ofrendada constantemente por sus amigas y amigos, por sus extensas ~~xx~~ relaciones, siendo para ella como una reina ante una corte de subditos. Copie su modo de ser. Ria siempre, dibujando eternamente en su rostro una dulce sonrisa. Adivine el flaco de sus interlocutores, conllevando sus flaquezas y dándoles ánimos y fortaleza. Si se



contraría por cualquier motivo, no lo exteriorice; sea atenta con todos, firme y resuelta en su trato; despierte las simpatías en todos; en una palabra, una impresión siempre agradable. Procure hacer los favores honestos que pueda, cultivando solo amistades: un enemigo por muy pequeño que sea, puede siempre hacer daño, por lo que tenga amigos, sinceros y leales. En una palabra, por sus bondades y merecimientos, hágase querer por todos: chicos y grandes. Será feliz y logrará hacer felices a los que le rodeen.

Para M. D. <sup>de San</sup> Vicente. Pregunta. Distinguida señora: tengo un carácter muy alegre. Y resulta que me han salido varios pretendientes, pero por ahora, todos como amigos. Aunque soy joven, esto no me interesa del todo, pues no me gusta hacerme mal ver, ahora con uno, mañana con otro. Hace unas semanas, que cada día me sigue un joven de unos 28 años, (servidora tiene 19;) Hemos ido al paseo juntos varios días, pero ahora, un día viene y dos, no. Así hemos ido pasando, hasta que un día, me pidió ir al cine, a lo que accedí, mas yendo con una amiguita mía. Y quedé muy decepcionada al ver su falta de seriedad. Deme usted su cariñoso consejo. -Contestación. Yo creo, que dada su edad, tiene por delante mucho tiempo aun para decidir su porvenir en las lo relacionado con sus admiradores. En cuanto al que me indica, apartese de él, dándole al olvido completamente. Y para lo sucesivo, usted misma puede juzgar el grado de formalidad que guíe en sus pretensiones y decidirse. Déjese de acceder a frecuentar cines ni sitios de diversion con sus admiradores. Hagase respetar siempre y así, despertará el verdadero interés y el amor, surgiendo al fin el hombre formal que la ofrende sinceramente su cariño. Aplaudo que tenga un carácter alegre, pues es un verdadero tesoro para usted, pero tenga en cuenta que el carácter alegre es arma de dos filos, si degenera en frivolidad y falta de seriedad en las acciones. La formalidad, no está reñida con la alegría. De modo, que tenga mucho tacto en su trato social y ya verá como en breve alcanzará la ofrenda formal de un amor sincero que la haga feliz y dichosa.

Flor Amarilla.

Para ~~Raxaxixiaguexik~~ Guimerá. Lérida. Pregunta: Yo, señora, tengo un cabello bastante fino, castaño muy claro, ~~peraxixitexenge~~ y muy corto, pues apenas me crece, saliéndole como dos cabos a cada uno. Deme una fórmula y se lo agradeceré mucho. -Contestación. He aquí, la fórmula que usted desea, para que le estimule su crecimiento y la conserve su matiz castaño encantador: clorhidrato de quinina, 4 gramos; alcohol de 95, 100 gramos; tintura de cantáridas, 1 gramo; agua de rosas 120 gramos y esencia de limón, 15 gotas. Mezclése y filtrese, friccionándose cada noche con un cepillito. Ya verá que contenta queda.



Para Luisa Albeniz. Barcelona. Pregunta. Señora: usted que tanto <sup>(13/4/45)</sup> sabe, ¿podría <sup>21</sup> indicarme el modo mas práctico para conservarse la fruta embotellada, pues soy una entusiasta de ella, y desearia poder comerla en todas las épocas del año? ¡Cuanto se lo agradecería! - Contestacion. Para que la fruta de hueso de cualquier clase pueda conservarse entera y sin emplear azucar para ello, se hace lo siguiente. Se toman frutas completamente sanas, que no estén manchadas ni abiertas. Se envasan en botas de boca ancha, que previamente se hayan limpiado y secado del todo; se llenan de fruta hasta su boca, se le echa agua hirviendo, que debe llegar hasta dos centímetros y medio por encima de la fruta; ~~entonces~~ sobre el agua se echa sebo de camero derretido que rebosa como unos dos centímetros y se cubre todo apretadamente con papel de estraza. Así lograra conservar la fruta en todo momento a medida de sus deseos.

Para Josefina Rossi. Barcelona. ~~Barcelona~~. Pregunta. Señora: Me gusta llevar mis labios <sup>algo</sup> libres de pintura. Pero todas mis amiguitas, con las que desentono, se pintan de tal modo, que sus labios parecen un monstruario de pintura. Pero lo mas asombroso es que a pesar de tener los labios tan pintados, a cada momento sacan el lapiz de belleza y ante su espejito se acentuan el color, como si lo necesitaran. ¿Verdad, señora, que esto lo hacen mecanicamente, como si se pusieran a cantar o a bailar? Verdaderamente que con ello estimulan en alto grado la fabricación de productos de belleza, cuyo ramo debería ~~estar~~ escribir sus nombres en el libro de honor. ¿Que le parece de esto, señora? - Contestacion. Que como usted, yo tambien veo algo vituperable esa costumbre de pintarse los labios tan intensamente y a cada momento. En teatros, paseos, y en salones de té, he hecho la observacion de que siempre hay alguna damita retocándose los labios con el lapiz. ¡Tan bella como resulta una jovencita como usted, que prefiere <sup>casí</sup> el color natural de sus labios a esos chafarrinones que las convierten ~~en~~ en clowns o payasos, dicho sea en castellano. ~~esto~~. Sin embargo, la moda es la moda y hay que acatarla muy rendidamente, sobre todo las mujeres, en alas de su culto a la belleza.

Señoras, señoritas: las cartas para este consultorio femenino de Radiofenina, dirijanse a su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona. Señoras radioyentes: hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofenina. Hasta el viernes proximo.

EMISION COCINA SELECTA

(13/4/45) 22



( Dia 13 de Abril, de las 15'15 a las 15'18 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vds. la emision COCINA SELECTA, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTORA: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atencion.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, les brinda su selecta cocina en un ambiente exquisitamente selecto.

AUMENTA EL VOLUMEN - DISMINUYE

- locutor: No cabe duda que todas las señoras y señoritas radioyentes radioyentes sienten especial predileccion por la reposteria.
- LOCUTORA: ¡Naturalmente!... Para todas nosotras es un orgullo y una satisfaccion servir a la mesa un pastel, bizcocho o torta que sea un verdadero regalo para el paladar y que arranque el elogio entusiasta de todos, por nuestra habilidad en la cocina.
- LOCUTOR: Indudablemente... Pues bien, señora, señorita : hoy les vamos a proporcionar una receta de reposteria : La crema de mantequilla, que sirve como base de gusto para toda la preparacion de pasteleria fina.
- LOCUTORA: Si lo creen oportuno, llamen a su cocinera para que ella tambien escuche las explicaciones que daremos a continuacion.
- LOCUTOR: Se ponen al fuego 400 gramos de azucar.
- LOCUTORA: 400 gramos de azucar.
- LOCUTOR: Se le deja hervir durante dos minutos.
- LOCUTORA: Se le deja hervir durante dos minutos.
- LOCUTOR: Acto seguido se le mezcla , en caliente, con 6 yemas de huevo.
- LOCUTORA: 6 yemas de huevo.
- LOCUTOR: Batiendo energicamente hasta que esponje bien.
- LOCUTORA: Por separado, se preparan 600 gramos de mantequilla.
- LOCUTOR: 600 gramos de mantequilla.
- LOCUTORA: Y 2 gramos de vainilla
- LOCUTOR: Y 2 gramos de vainilla.
- LOCUTORA: A la mantequilla con vainilla se va mezclando poco a poco la primera preparacion de azucar y yemas de huevo.
- LOCUTOR: Y se bate hasta que quede todo bien cuajado.
- LOCUTORA: Repetimos : Por un lado, 400 gramos de azucar y 6 yemas de huevo...
- LOCUTOR: Y, por otro lado, 600 gramos de mantequilla y 2 gramos de vainilla.
- LOCUTORA: Esta ultima preparacion se añade a la primera, mezclandola poco a poco...
- LOCUTOR: ..Y batiendo bien hasta que quede todo bien cuajado.
- LOCUTORA: Eso es todo. En emisiones sucesivas daremos otras recetas de reposteria en las que esta crema de mantequilla vendra muy oportunamente.

AUMENTA EL VOLUMEN - DISMINUYE

LOCUTOR: Escuchen mañana, a esta misma hora, por la antena de Radio BarCELONA, la emision COCINA SELECTA, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

SINTONIA





EMISIÓN UNA VOZ Y UNA MELODIA

( Día 13 de Abril, de las 15:20 h. a las 20:49 h. )



LOCUTOR: Radiamos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: Con los maestros Augusto Algueró y Casas Augé.

LOCUTOR: Emisión gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: El producto que garantiza la conservación ilimitada de las prendas delicadas de lana, seda y algodón.

LOCUTOR: No es jabón.

LOCUTORA: ~~... produce espuma.~~ No produce espuma.

~~MELODIA EN MELODIA~~

LOCUTOR: Escucharemos hoy la VOZ de *Carwan Valke* que interpretará la MELODIA. . . . . *Inspiración de E. Wapfel*

NUMERO

LOCUTORA: Han escuchado Vds. a *Carwan Valke* que acaba de interpretar ante nuestro microfono la canción. . . . . *Inspiración de E. Wapfel*

~~MELODIA EN MELODIA~~

LOCUTOR: Escriban a esta emisora, Caspe, 12, 13, diciendonos el cantante que desean escuchar y la melodía que preferizian oírle interpretar.

LOCUTORA: Indicando en el sobre: Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, patrocinada por NORIT el Borreguito.

LOCUTOR: Sintonicen mañana, a esta misma hora, la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, con los maestros Augusto Algueró y Casas Augé...

LOCUTORA: ~~... que les ofrece NORIT el Borreguito.~~ *... escucharán la voz de José Legarra*

Por D. Antonio Prats  
13 de Abril de 1945



LA PINACOTECA:

La pintura de Diaz Costa está poco más o menos a la altura de la que nos exhibió en sus últimas exposiciones. A juzgar por los 22 paisajes que expone esta quincena en La Pinacoteca, no parece estar dispuesto este pintor a enfrentarse ante el natural con el propósito de indagar, escudriñar, ni luchar para conseguir una obra mejor que la que hasta ahora ha producido. Es cierto que en alguno que otro lienzo pueden encontrarse ciertas armonías de color que los hacen agradables y queriendo buscar otra cualidad en su haber, encontramos en algunos, una justeza en la relación de valores; pero, como es natural, esto no es suficiente para producir lienzos de peso y que puedan resistir un hondo y depurado análisis. Si tratamos de hacerlo, en los cuadros ahora en cuestión, nos damos inmediatamente cuenta que están ejecutados con bastante superficialidad y además de quedar la parte estructural muy deshecha, viendo una, podemos decir que ya se han visto todos: los mismos colores, la misma entonación y la misma técnica. Parece que el pintor haya encontrado ya su manera de hacer y se limite voluntariamente a producir una obra que hace ya varias temporadas que está al mismo nivel.

Es de lamentar que esto ocurra a quien tiene facultades para hacer mucho más de lo que hace. Esta falta de ambición parece haberse convertido en una especie de enfermedad contagiosa, ya que casos parecidos, los vemos a docenas en nuestras salas de exposiciones. ¡Qué fácilmente se conforman muchos de nuestros artistas o mejor dicho, que se creen artistas.

SALA BUSQUETS:

Individualmente expone por primera vez sus obras Miravalls Bové.

Nos encontramos ahora ante un pintor que puede esperarse muchísimo de él, del mismo modo que puede quedar estacionado en el lugar en que se encuentran actualmente. Condiciones para lo primero, no le faltan ¿quién se atrevería a negárselas ante los cuadros de esta su primera exposición? Es sensible, ve el color y es habilísimo en la técnica, cualidades muy estimables, que acompañadas del temperamento fogoso y sensible de artista de Miravalls Bocé, pueden llevarle muy lejos. No obstante, la última citada, no deja de ser lo que podríamos llamar una cualidad de segundo orden y que a muchos artistas, espléndidamente bien dotados, que se podía esperar mucho de ellos, les ha conducido a producir una obra muy inferior de la que hubieran producido de no poseer esta destreza técnica y al final sus cuadros no han tenido otro valor que el de ser agradables a primera impresión, por salir de las manos de un hábil artesano; pero faltos de cualidades básicas de primer orden. Si Miravalls Bové procura hacer un depurado análisis de cada una de sus obras, con el propósito de buscar las partes en donde puedan estas flaquear, y en cada una de las sucesivas intenta, al ejecutarlas, reforzar la parte más débil, no hay duda que puede llegar a producir lienzos de un valor verdaderamente positivo y a alcanzar una indiscutible personalidad. En cambio, si se deja arrastrar por la destreza técnica que posee sin poner el máximo de atención a los problemas esencialmente pictóricos, puede, como he dicho, antes, muy fácilmente quedar estacionado.

Sería una verdadera lástima que esto ocurriera. Creo que, afortunadamente, no será así y que en sucesivas exposiciones dará mucho que hablar.

GALERÍAS COSTA:

Celebra su primera exposición J. Comellas Solé. Son de paisaje las primeras muestras que nos exhibe, y ante sus lienzos, si uno trata de analizarlos fríamente puede darse perfecta cuenta que su autor trabaja plenamente a conciencia: Los colores están aplicados al lienzo de una manera premeditada y con pincelada segura y firme; tocando a la forma, capta de una manera muy serena la parte esencial de los objetos, y el establecimiento de términos resulta muy justo. A pesar de la serena meditación al ejecutarlos, la mayoría de los lienzos de J. Comellas Solé, resultan muy sentiosos.

No obstante, lo más loable de este pintor, no es precisamente la obra que actualmente no expone, sino el sano propósito y el esfuerzo de voluntad en haberse sabido trazar un plan de estudios, para fortalecer las partes en que su pintura podía quedar debilitada. He dicho esfuerzo de voluntad, porque he tenido ocasión de ver los primeros pasos de este artista, de temperamento fogoso y muy propenso a producir una obra que si bien podía atraernos a primera impresión, probablemente no hubiera sido de la solidez que puede ser en lo sucesivo; pues si bien es cierto que esta exposición tiene cuadros de indiscutible mérito, tales como los titulados: "Otoño"; "Sta. María de Aviá"; "Sendero"; "Contraluz" (Casanpous); "Mañana de marzo"; "Torre del Carcayol"; "Cerezo en flor"; "Entre montañas" y otros, creo yo que la futura obra de Comellas será muy superior ya que el fruto del depurado estudio a que se ha supeditado, al coaligarse con la fuerza temperamental del pintor, habrá servido para depurar esta, trazarse una personalidad y producir una obra de positivo valor.

SALA PONS LLOBET:

Expone en esta sala el pintor Alzubide un agradable conjunto de paisajes y marinas de Mallorca.

La cualidad más elogiabile de sus lienzos es la de haber sabido captar el ambiente del país, cosa muy esencial para el buen paisajista.

Citaré alguno de los cuadros que más me han llamado la atención, y son: "Sol de atardecer"; "Verdes plata"; "Valle de Aubarca"; "Recogimiento"; "Exhuberancia" primaveral" (Esporlas) "El Puig Major" (Soller) y la tela nº 33 (Nota) sin que los restantes dejen de ser igualmente elogiabiles, por la prodigalidad y limpieza en las finezas de color.

SALA ROVIRA:

Hay expuestas en esta sala un conjunto de acuarelas de Bonaterra; resueltas con mucha espontaneidad y apreciables la mayoría, por unas justas armonías de grises, particularmente la nº 2, nº 6, nº 11, nº 15 y nº 18.

.....

En la misma sala <sup>está</sup> ~~son~~ expuestas una muy pródiga colección de miniaturas de José Furrasola.

Ocurrele a este miniaturista lo que a la mayoría de los que se dedican a este género de pintura: intentan copiar servilmente obras de grandes maestros, sin tener una sólida preparación para comprenderlos.



El lograr salirse airoso en semejantes propósitos, no es cosa fácil, siendo necesaria, además de la preparación antes citada para comprender el original, un buen dominio del dibujo, aunque se tengan actualmente las facilidades de echar mano de las policromías y otros recursos.

No critico yo, ni mucho menos, el hacer uso de esas facilidades; pero si uno no sabe usar de ellas debidamente, es muy difícil que llegue a producir una copia que se asemeje al original.

Yo, francamente, prefiero mil veces una reproducción fotográfica o una buena policromía, que no las reproducciones al óleo que algunas veces nos presentan algunos miniaturistas en nuestras salas de exposiciones.

GALERÍAS ~~DE~~ PALLARÉS:

Con el título de "Pintura de valor<sup>M</sup> internacional", son expuestas en Galerías Pallarés cincuenta obras de una colección particular. Algunas son piezas muy interesantes, particularmente 3 cuadros de Sorolla (Figura) dos tablas del siglo XVI (Escuela española); una composición y una figura de Picasso; tres bodegonés de Parra, y otras. No obstante, hay obras que aún que lleven la firma de renombrados artistas, para mi son muy dudosas.

. . . . .

En las mismas Galerías ~~son~~<sup>está</sup> expuesta una colección de cuadros de Justo Nieto Galván.

Si bien es cierto que la pintura guarda todavía muchos secretos para este pintor, tienen, no obstante, sus cuadros, cualidades apreciables, particularmente en el dibujo, el cual resulta de bastante precisión.

GALERÍAS DE ARTE "EL JARDIN":

Dieciocho lienzos de OLARTUA son expuestos en estas Galerías. Todos ellos resultan de mucha personalidad y de un agradable sabor primitivista. Sobresalen del conjunto "Costas de Bermeo"; "Amanecer"; "San Juan de Gaztelugache" y "La isla y el islote".

ANTONIO PRATS

Barcelona, 13 de Abril de 1945,

EMISIÓN UNA VOZ Y UNA MELODIA

( Día 13 de Abril, ~~de las 20.45 a las 20.49 h.~~ <sup>a las 15.20 h.</sup> )

LOCUTOR: Radiemos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: Con los maestros Augusto Algeró y Casas Augé.

LOCUTOR: Emisión gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: El producto que garantiza la conservación ilimitada de las prendas delicadas de lana, seda y algodón.

LOCUTOR: No es jabon.

LOCUTORA : ~~.....~~ No produce espuma.

~~ESCRIBAN EN EL SOBRE~~

LOCUTOR: Escucharemos hoy la VOZ de..... que interpretará la MELODIA. . . . .

NUMERO

LOCUTORA: Han escuchado Vds. a . . . . . que acaba de interpretar ante nuestro microfono la canción. . . . .

~~ESCRIBAN EN EL SOBRE~~

LOCUTOR: Escriban a esta emisora, Caspe, 12, 12, diciendonos el cantante que desean escuchar y la melodía que preferirian oírle interpretar.

LOCUTORA: Indicando en el sobre: Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, patrocinada por NORIT el Borreguito.

LOCUTOR: Sintonicen mañana, a esta misma hora, la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, ~~.....~~

LOCUTORA: ~~.....~~

( Dia 13 de Abril, de las 15'15 a las 15'18 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vds. la emisión COCINA SELECTA, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTORA: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, les brinda su selecta cocina en un ambiente exquisitamente selecto.

~~AUMENTA EL VOLUMEN DE DISCUSION~~

locutor: No cabe duda que todas las señoras y señoritas radioyentes radioyentes sienten especial predilección por la repostería.

LOCUTORA: ¡Naturalmente!... Para todas nosotras es un orgullo y una satisfacción servir a la mesa un pastel, bizcocho o torta que sea un verdadero regalo para el paladar y que arranque el elogio entusiasta de todos por nuestra habilidad en la cocina.

LOCUTOR: Indudablemente... Pues bien, señora, señorita : hoy les vamos a proporcionar una receta de repostería : La crema de mantequilla, que sirve como base de gusto para toda la preparación de pastelería fina.

LOCUTORA: Si lo creen oportuno, llamen a su cocinera para que ella también escuche las explicaciones que daremos a continuación.

LOCUTOR: Se ponen al fuego 400 gramos de azúcar.

LOCUTORA: 400 gramos de azúcar.

LOCUTOR: Se la deja hervir durante dos minutos.

LOCUTORA: Se la deja hervir durante dos minutos.

LOCUTOR: Acto seguido se la mezcla , en caliente, con 6 yemas de huevo.

LOCUTORA: 6 yemas de huevo.

LOCUTOR: Batiendo energicamente hasta que esponje bien.

LOCUTORA: Por separado, se preparan 600 gramos de mantequilla.

LOCUTOR: 600 gramos de mantequilla.

LOCUTORA: Y 2 gramos de vainilla

LOCUTOR: Y 2 gramos de vainilla.

LOCUTORA: A la mantequilla con vainilla se vá mezclando poco a poco la primera preparación de azúcar y yemas de huevo.

LOCUTOR: Y se bate hasta que quede todo bien cuajado.

LOCUTORA: Repetimos : Por un lado, 400 gramos de azúcar y 6 yemas de huevo...

LOCUTOR: Y, por otro lado, 600 gramos de mantequilla y 2 gramos de vainilla.

LOCUTORA: Esta ultima preparación se añade a la primera, mezclandola poco a poco...

LOCUTOR: ..Y batiendo bien hasta que quede todo bien cuajado.

LOCUTORA: Eso es todo. En emisiones sucesivas daremos otras recetas de repostería en las que esta crema de mantequilla vendrá muy oportunamente.

~~AUMENTA EL VOLUMEN DE DISCUSION~~

LOCUTOR: Escuchen mañana, a esta misma hora, por la antena de Radio Barcelona, la emisión COCINA SELECTA, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

SINTONIA

El boxeo español se dispone, estos días, a entrar en un período de intensa actividad. Dos campeonatos de España en el breve interregno de cinco días dan fe de ese movimiento que al pugilismo ha de comunicarle la celebración de dos peleas de las que, con harta razón, merecen el calificativo de grandes. Una de ellas tendrá efecto, esta noche, en Madrid, entre el campeón de los medios, Ignacio Ara, y el aspirante José Ferrer, con el título español en juego. No es, ni mucho menos, la primera vez que ambos púgiles se encierran entre cuerdas. Hasta ahora, pelearon ya en tres ocasiones. Y, en todas ellas, la extraordinaria ciencia del maestro y su inagotable fuente de recursos le ganaron la partida a la juventud y exhuberancia física de Ferrer. El último combate efectuado entre dichos púgiles, sin embargo, permitió comprobar que las distancias entre Ara y Ferrer se habían acortado sensiblemente, esto es, que la superioridad del campeón había ~~disminuido~~ disminuido de modo notorio, como quedó de manifiesto, con claridad evidente, a lo largo de un combate cuyo resultado oficial -triunfo de Ara a los puntos- distó mucho de merecer la unánime aprobación del público. El recuerdo de aquella magnífica pelea librada por Ferrer al campeón perdura todavía. Y obliga a pensar que acaso suene hoy, por fin, la hora de ver cómo la veteranía -esa gloriosa veteranía de Don Ignacio- cede, finalmente, a la codicia y ardor combativo de ese púgil tan prodigamente dotado por la Naturaleza que es Ferrer.

La otra pelea para un título nacional a la que nos referimos antes, tendrá efecto en próximo miércoles en nuestra ciudad. Serán sus actores el campeón Luis Romero y el aspirante Luis Fernández, antiguo campeón de los gallos. No puede negarse que a la vista de ese combate se ha formado un denso clima de expectación, basada, principalmente, en el interés de comprobar hasta dónde es capaz de llegar Romero -púgil joven y, por tal, inexperto todavía- frente a un hombre duro y experimentado como Fernández. Un emotivo pleito se halla planteado entre ambos. Y no hay duda alguna de que de ese combate ha de salir el auténtico campeón de España. En el ánimo de todos, por lo menos, está firmemente arraigada la creencia de que sobre el tablado se hallarán los dos mejores hombres de la división de los gallos.

Hay otra división donde también se registrará, en breve, mucha actividad en virtud de las diversas peleas que se están planeando. La categoría de los mediano-ligeros -a ella nos referimos- podría ser designada como la de los campeones fugaces. En poco menos de dos temporadas, han sido ya cuatro los hombres que se han ceñido la banda de campeón. Primero fue Ferrer quien lo hizo y su reinado fue, en verdad, largo. Le destronó Peiró al que, después de un tiempo, arrebató el título González. A los quince días de haber destronado a Peiró, González cedió la corona a Ferrer, quien, a su vez, y también tras un reinado de dos semanas, hizo lo propio en favor del levantino Llácer, campeón actual. Y ya están Ferrer, Peiró y González otra vez sobre la pista del título nacional, haciendo sus planes para escalar, de nuevo, el pináculo de la división. González está estos días en Valencia preparándose para un combate contra Beltrán; pelea que puede ser la antesala de ese combate para el título con el que sueña el ex-campeón. Por otra parte, también Peiró se entrena -aunque parezca mentira- con vistas a una próxima campaña que tendrá por objetivo principal la conquista de esa corona que ya fue suya. Asistimos, pues, al comienzo de una carrera González-Ferrer-Peiró ~~hacia~~ para alcanzar el título. ¿Quién de ellos llegará antes?



19- LISBOA+ 12- ( Servicio especial de ALFIL)

X La Federacion Española de futbol ha facilitado a la Federacion portuguesa mil entradas para el proximo partido España-Portugal en la Coruña. Estas localidades pertenecen 800 a tribinas y 200 a general. Los billetes solo seran entregados a los distritos por la Federacion portuguesa. En el caso de que los pedidos rebasen la cifra de las localidades, se asignara por medio de sorteo entre los solicitantes. ALFIL.

20- SALAMANCA.-Continuando la serie de partidos que vienen celebrándose en Bejar en homenaje y beneficio del jugador Valderrama al proximo domingo se desplazaran a aquella ciudad, para jugar con el titular, el campeon provincial de aficionados, Club deportivo salmantino que sera reforzado con algunos jugadores del Salamanca.- ALFIL.

F I N A L.

1.---BUENOS AIRES,12 (Servicio especial de Alfil)

X  
La Asociacion de Futbol argentina, delibera actualmente sobre la conveniencia de elevar el treinta por ciento del precio de las localidades del campeonato profesional primera division.

No obstante, si se tiene en cuenta que el público argentino aficionado al futbol, es eminentemente popular, algunos clubs temen que el aumento produzca recaudaciones inferiores a otras temporadas.-ALFIL.

2.---LISBOA,12 (Servicio especial de Alfil).

X  
La federacion portuguesa ha recibido de la federacion asturiana de futbol una invitacion para jugar en la presente temporada un partido entre Lisboa-Asturias. La federacion portuguesa ha manifestado a la asturiana que puede contar con fechas entre el dia y el 20 de mayo, pues parece seguro que el equipo nacional portugues, se desplace a Suiza para jugar alli el dia 20 del mismo mes. Los seleccionados lusitanos seguiran viaje desde España, después del partido de La Coruña.

En Lisboa, quedarian libres para las fechas de los dias 6 y 13 de mayo y acaso el mismo dia 20, que podrian ser utilizados para este partido Lisboa-Asturias.-ALFIL.

3.---LAS PALMAS,12.-La clasificación actual de la liga interregional de futbol es la siguiente:

1.-Marino 10 puntos, Price 8, Tenerife 7, Real Victoria, 6; Gran Canaria 4; Hesperides 3; Iberia 1 y Atletico 1.

Para el Marino y el Price la primera vuelta de la Liga esta casi terminada faltandoles solamente un partido a cada uno. El Tenerife, Gran Canarias, Atletico e Iberia tienen que jugar dos partidos, mientras que el Real Victoria y Hesperides tres. El próximo domingo jugaran en Las Palmas, el Real Victoria con el Tenerife y en esta misma ciudad Hesperides y el Atletico.-ALFIL.

-CONTINUA NOTICIA NUMERO 8-

da, y al vencedor del Beltrán-Teodoro González, la copa grupo de empresa del Movimiento. Por la noche, se disputará el campeonato de ajedrez entre los aficionados de ambos grupos.-~~XXX~~ ALFIL.

9.- VALENCIA, 12.- El sábado paleará para Madrid el Valencia, para jugar partido de Liga con el Atlético-Aviación. Como no hay lesionados, se espera que se alinea el equipo habitual, es decir: Bizaguirre, Pechuan, Juan Ramon; Asensi, Iturrappe, Lecus; Epi, Amadeo, Mundo, Igoa y Gorostiza. Únicamente podrá variar la línea media, dando entrada a Monzó.- ALFIL.

10.- VALENCIA, 12.- El Levante, enterado de la situación del jugador Peral, ha puesto a su disposición su equipo y el campo de Vallejo, a fin de conseguir algunos recursos. El Valencia ha visitado hoy al antiguo jugador para enterarse de su estado y ~~xxx~~ ver la manera más rápida de ayudarla.-ALFIL.

11.- VALENCIA, 12.- El domingo próximo se disputa en Valencia, el VII campeonato nacional de Marathon sobre el recorrido algemesi-Valencia, ya que la Federación Levantina fué la vencedora individualmente y por equipos del año anterior. Se espera una nutrida representación. Representando a Valencia, ~~habrán~~ equipos civiles y militares de la Tercera Región, participando el campeón del pasado año, Sebastian y ~~si~~ también el del Parque de Artillería, Llusar de Blay. Han anunciado su concurrencia, Castilla, Cataluña, Andalucía y Aragón. El equipo aragonés estará formado probablemente ~~institos~~ por el ex campeón Monje, Martínez, Pascual, y Romero. Probablemente también participará el sevillano Guzman. El recorrido es de 142 kilómetros.



Biblioteca de Comunicaciones y Hemeroteca General

1.- MURCIA, 12.- En el torneo de billar en que se disputaba la Copa Primavera, ha resultado vencedor José Luis Veltri, que llegó al límite de las trescientas carambolas en brillante pugna con el otro finalista, Velasco, en tacadas de precisión y buen toque de bolas.-ALFIL.

2.- MURCIA, 12.- El portero internacional, Trias, ha pasado la noche muy molesto, aquejado de fuertes dolores y sin que le desaparezca la fiebre. Contribuye a ello, además de la fractura completa del cúbito y radio de la muñeca izquierda, el estado general de depresión en que se halla este jugador por la situación en que queda el Murcia con su baja. Parece ser que el entrenador Bonet va a probar en el próximo partido en Oviedo, de delantero centro, al defensa del Murcia, Novo, idea esta que ya la afición ha pedido repetidas veces. El puesto de Novo pasaría a cubrirle en ese caso, el otro defensa, Telechia. El equipo sale esta noche para Madrid, desde donde continuarán viaje a Asturias.-ALFIL.

3.- SEVILLA, 12.- Hoy habrá un paréntesis en el concurso hípico, celebrándose la tercera reunión de carreras de caballos. Se celebrarán cinco pruebas, para las que se han inscrito, en total, veinticinco caballos. Entre estos, se dan como favoritos a "Aragonés", "Papelero", "Singapur" y la yegua "Chela", siendo la carrera más importante la tercera. Se disputará el premio donado por el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, que consiste en una valiosa copa de plata y seis mil quinientas pesetas: cuatro mil al vencedor, mil quinientas al segundo; setecientas al tercero y trecientas pesetas al cuarto. En esta carrera interviene la yegua "Tosca" que se ha revelado como favorita.-ALFIL.



" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "



Sintonia disco J'ATTENDRAI

Loc.- Comenzamos "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"  
Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT, Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cuarto de la noche.

Loc.- Los que saben beber saborean VIT  
Lra.- Porque es el más exquisito de los licores

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree un VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a QUINTETO MURILLO con el cantor Segarra. Organles interpretando

ORQUESTA

~~HOLA MUCHACHOS~~ fox Larker <sup>por el</sup> Quinteto.  
BABALU Son Lecuana, cantor Segarra.

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes, pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Lra.- La que los sibaritas prefieren.

Loc.- Estamos radiando la emisión semanal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ". Escuchen seguidamente

ORQUESTA

VIENTO SALVAJE de Beny Goodman  
y  
DESPEDIDA, fox de J. Murillo <sup>cantor Segarra</sup>

Lra.- Acaban Vds. de oír al quinteto MURILLO y <sup>ow</sup> cantor Segarra interpretando HOLA MUCHACHOS, BABALU, VIENTO SALVAJE y DESPEDIDA.

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

Sintonia disco J'ATTENDRAI

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes dia 20 a las 21,15.

Lra.- Recuerde el viernes dia 20 a las nueve y cuarto de la noche la próxima emisión "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ". DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.