

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

Original -  
Radio

(14/4/45)

día 14 de Abril de 1945

Mod. 3107 Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Alegre despertar.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Comedias musicales.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Opereta: Fragmentos.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Concierto de Orquesta.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Conjuntos vocales.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Sigue: Conjuntos vocales.	"	"
13h.40	"	Actuación de la Gran Orquesta Musette del acordeonista Serramont y José Morató con los instrumentos guitarra mágica y órgano eléctrico: Vocalistas Carmen Walker y Mayra Montiel.	Varios	Humana
13h.50	"	Guía comercial.		
13h.55	20 m. de intervalo	Sigue: Actuación de la Gran Orquesta Musette.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	25 m.	Programa variado. Resultados de la Lotería Nacional.		Discos
14h.15	"	"El torero y el toro".	Nacional	Locutor
14h.25	"	Sigue: Programa variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.50	"	Sigue: Programa variado.	"	"
15h.--	"	Sardanas.	"	"
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.18	"	"Una voz y una melodía".		Humana
15h.21	"	Música orquestal.	"	Discos
15h.30	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.		Humana
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.		Humana
18h.15	"	"Molinos de viento", fragmentos. Luna		Discos
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa.		
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 14 de

Abril

de 1945

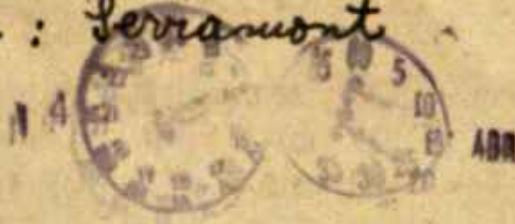
Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.50	Tarde	Melodías y ritmos modernos.	Varios	Discos
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.15	"	<i>Emisión General. Momento deportivo.</i>		Locutor
21h.25	"	Programa variado.	"	Discos
21h.30	"	Crónica teatral semanal.		Locutor
21h.35	"	Sigue: Programa variado.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Solos de violín por Yehudi Menuhin.	"	"
22h.20	"	Películas: Fragmentos escogidos.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.35	"	Retransmisión desde Radiop-Madrid: Programa FIN DE SEMANA.	"	
24h.30	/Aprox./	Fin emisión.		Humana
.....				

(04/4/45) 3

"En el jardín de una pagoda china"  
de Ketelbey

Órgano eléctrico y piano: José M. Morató  
Guitarra mágica y acordeón: Ferramont



---

"Tu serás mi novio" de Warren  
Selección de la película  
Areglo de Ferramont  
Vocalista: Carmen Valter

Propaganda

"Ayes seías..." de Ferramont  
de la película "Un enredo de familia"  
Vocalista: Carmen Valter

Final

---

(14/4/45) 4

Gran Orquesta Murette  
del Acordeonista Ferremont, Doré Morato  
con los instrumentos inicios en España  
Órgano eléctrico y guitarra mágica

- vocalistas -

Carmen Valker y Mayra Montiel

Programa Entrada.

Sintonía

"Vieja y feliz tierra de Oz"

de la película "El mago de Oz" de Agen

Vocalista: Mayra Montiel

"Círculo amoroso" de Algueró

Vocalista: Carmen Valker

Propaganda

"Los tambores de Fu. Mandini"

## PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 14 de Abril de 1945

::::::::::::::::::



✗ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - Alegre despertar: (Discos)

✗ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ - Comedias musicales: (Discos)

✗ 8h.40 Guía comercial.

✗ 8h.45 Opereta: Fragmentos: (Discos)

✗ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 Concierto de Orquesta: "Serenata en sol mayor", de Mozart; "El sueño de una noche de verano", de Mendelssohn y "Capricho español" de Imsky-Korsakow: (Discos)

✗ 12h.55 Boletín informativo.

✗ 13h.-- Conjuntos vocales: (Discos)

✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

○ - Siguen: Conjuntos vocales: (Discos)

✗ 13h.40 Actuación de la Gran Orquesta MUSSETTE★ del acordeonista Serramont y José Morató con los instrumentos guitarra mágica y órgano eléctrico: Vocalistas Carmen Walker y Mayra Montiel:

- ✓ 13h.50 Guía comercial.
- ✓ 13h.55 Sigue: Actuación de la Gran Orquesta Musette:
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.  
Resultados de la Lotería Nacional  
 14h.01 Programa variado: (Discos)
- ✓ 14h.15 "El torero y el toro": (Sonido de R.E.)
- ✓ 14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
 - Sigue: Programa variado: (Discos)
- ✓ 15h.-- Sardanas: (Discos)
- ✓ 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- ✓ 15h.18 "Una voz y una melodía":  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- ✓ 15h.21 Música orquestal: (Discos)
- ✓ 15h.30 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona:  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- ✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.  
 .....
- ✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.  
 - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.  
 - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de la Organización  
 ✓ 18h.15 "Molinos de viento", de Luna, fragmentos: (Discos) Nacional  
 de Ciegos: (Des-  
 ✓ 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.  
 de E.A.J.15
- 19h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.  
*Emisión: Viva España!*

- 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X- Melodías y ritmos modernos: (Discos)
- X 20h.--- Disco del radioyente.
- X 20h.10 Boletín informativo.
- 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.
- 20h.45 "Radio-Deportes".
- 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- X 21h.--- Hora exacta,- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.45 Emisión coral: (Texto hoja aparte)
- 21h.55 Programa variado: (Discos) .....
- X 21h.30 Crónica teatral semanal: (Discos)
- X 21h.35 Sigue: Programa variado: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Solos de violín, por Yehudi Menuhin: (Discos)
- 22h.20 Películas: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X 22h.25 Guía comercial.
- 22h.45 Retransmisión desde Radio-Madrid: Programa FIN DE SEMANA.
- 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H. Sábado, 14 de Abril, 1945



(14/4/45) 8

## ALEGRE DESPERTAR

100)P.B.E. X1-- "MIS AMORES" pasodoble de Alfonso  
 X2-- "JUSTICIA" pasodoble de ( por Banda de Tropas de Aviación

972)P. X3-- "DALE ARROZ" tanguillo de Castellanos { Estr llita Castro  
 X4-- "PANDERETA ANDALUZA" pasodoble de Jofre }

92)P.B.E. X5-- "QUE TILIN...QUE TILON" vals festivo de Rodriguez ) Org. Casa-  
 06-- "SI YO FUERA RICO" de Rubinstein (blanca

A LAS 8'30--H

## COMEDIAS MUSICALES

de "LA CANCIÓN DEL TIROL" de Mantus y Torrens

994)P. X7-- "La flor de la nieve" por Lina Dalvy  
 X8-- "Si se entera mi papá" por Michel

de "SI FAUSTO FUERA FAUSTINA" de Moraleda

321)P. X9-- "Que le vas a hacer" marcha por Tejada y su Org.  
 X10-- "Cántigo iré" por Celia Gómez y Alfonso Gómez

de "UNA MUJER IMPENSABLE" de Rosillo, Paso y Montorio

352)P. X11-- "Yo quiero un bebé" por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz  
 X12-- "La calle sin un farol" por Emilia Aliaga

de "TABU" de Montorio y Paso

300)P. X13-- "No me hables de tu amor" por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz  
 X14-- "Boda en Hawai" por Tejada y su Gran Org.

A LAS 8'45--H

## OPERETA: FRAGMENTOS

47589)X15-- "EL CONDE DE LUXEMBURGO" por Johannes Heesters( de Lehár ( 2 e)

249)P. X16-- "LOS TRES MOSQUETEROS" de Grey y Friml por Org. ( 2 caras)

A LAS 12'05-H. Sábado, 14 de Abril de 1945



## CONCIERTO DE ORQUESTA

## " SERENATA EN SOL MAYOR"

de MOZART

por ORQ. SINFONICA DE MINNEAPOLIS Maestro Director ORMANDY

- 347)G.S.1-- primer mov. "Allegro"  
 X2-- segundo mov. "Andante"  
 348)P.S.3-- tercer mov. Allegretto y trío"  
 X4-- cuarto mov. "Allegro"

## " EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO"

de MENDELSSOHN

por ORQ. SINFONICA DE SAN FRANCISCO Maestro Director

ALFRED HERTZ

- 188)G.S.5-- "Obertura" ( 3 caras)  
 189)G.S.6-- "Scherzo" ( 1 cara)

## " CAPRICHO ESPAÑOL"

de RIMSKI-KORSAKOV

por ORQ. SINFONICA DE LONDRES

- 37)G.S.7-- "Alborada" (b) "Variaciones"  
 X8-- (a) "Alborada" (b) "Escena y romanza gitana" (2 caras)  
 38)G.S.9-- "Fandango asturiano"

## " EL CABALLERO DE LA ROSA"

de R. STRAUSS

por ORQ. DE LA OPERA DEL ESTADO DE DRESDEN

- 70)G.S.10-- "vals" ( 2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H. Sábado, 14 de Abril de 1945



CONJUNTOS VOCALES

AGRUPACION XXY

31) P.R. Vizcaya -- "MARITXU" estampa donostiarra de Lazcano ( 2 caras)

ORFEON DE BARCELONA

40) G. Corf. 2 -- "LES FLORS DE MAIG" de Clavé ( 2 caras)

TERCETO SCHURICK

10940) 03 -- "MARIETTA" de Feltz  
04 -- "O MI BELLA NAPOLES" de Siegel

COROS COSACOS DEL DON

26) G. Corf. 5 -- "TRI PIESNI" canción popular rusa( 1 cara)

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H.

Sábado, 14 de Abril de 1945



PROGRAMA VARIADO

- 11257) 01 - "NOCHE SIN ESTRELLAS" tango de Pecci) Eduardo Bianco  
02 - "DESTINO" de Bianco { Eduardo Bianco
- 7122) 03 - "JAGDFLIEGER" marcha de Schumann por Org. ( 1 cara)
- 2554) X 4 - "SIRENAS DE LA DANZA" vals de Lehar } Lajos Kiss con Org.  
X 5 - "SALUDO DE AMOR" de Elgar }
- 47283) 06 - "GASPARONE" tarantela de Millocker) por Lilly Trautmann  
07 - "PAR VAISAR" de Arditi }
- 47053) 08 - "BAILE EN LA OPERA" obertura de Hauberg por Alois Melichar  
( 2 caras)

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15-H. Sábado, 14 de Abril de 1945



**SARDANAS**

- 61) P.Sar 1 -- " JOQUINES D'UNA PASTORA" sardana de Agramunt <sup>14/4/45</sup> Cobla Barcelona  
2 -- " SOL IXINT" sardana de Toldrà
- 60) P.Sar 3 -- " JUNY" sardana de Garreta por Cobla Barcelona ( 1 cara)  
X --

**SUPLEMENTO**

**MUSICA ORQUESTAL**

- 140) G.S. 4 -- " PIZZICATO" polka) de Juan Strauss  
X 5 -- " CORAZON FEMENINO( Orq. Sinfónica de Juan Strauss
- 12) G.S. 6 -- " EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth      } Orq. Sinfónica  
C 7 -- " CACERIA EN LA SELVA NEGRA" de Voelker      }

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18-H. Sábado, 14 de Abril de 1945



fragmentos de "MOLINOS DE VIENTO"

de LUNA Y FURTOS

Interpretado por : FELISA HERRERO  
MARCOS REDONDO  
DELFIN PULIDO  
MANUEL HERNANDEZ

Coro y Org.

album)

- 1— "Duo y serenata"
- 2— "Pantomima"
- 3— "Duo"
- 4— "Concertante" ( 2 caras)
- 5— "Final de la obra"

Hemos radiado fragmentos de "MOLINOS DE VIENTO" de Lunes

\*\*\*\*\*

(1944/45) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19<sup>0</sup> 50--H

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS



- 11307) P. 1 ~~✓~~ " BUM-HUM" foxtrot de Trent } Org. Hans Georg Schutz  
2 ~~✓~~ " ESPERARE" foxtrot de Siegel (
- 665) P.B. 3 ~~✓~~ " EL JEFE DE WIGWAM" foxtrot de Case } Org. Lionel Hampton  
4 ~~✓~~ " ESPERA NUEVAS NOTICIAS" foxtrot de Norman (
- 47) P.B. 5 ~~✓~~ " LA CHICA TIENE UN VESTIDO DE SEDA" de Stolz por Banda Lewis  
6 ~~✓~~ " LA MADRA Y LA HIJA" ( Ruth

\*\*\*\*\*

A LAS 20--H. Sábado, 14 de Abril, 1945



## DISCO DEL RADIOYENTE

113)P.V. 1- "RECUERDO DE VIENA" de Provost por Orq. Wayne King (1 cara)

Sol. por el suscriptor nº 13004

1085)P. 2- "CHATTANOOGA CHOO CHOO" de Gordon y Warren por Orq. Glenn Miller (1 cara) Sol. por el suscriptor nº 35

1090)P. 3- "SERENATA DE LAS MULAS" de Friml por Mantovani y su Orq. (1 c) Sol. por el suscriptor nº 100

64)P.Sar. 4- "LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por el suscriptor nº 1.200 y el 10.779

(v) suscriptores

191)P. 5- "Duo vals" de "ROMANZA HUNGARA" de Dotras Vila por M<sup>a</sup> Teresa Planas y Marcos Redondo (1 c) Sol. por el suscriptor nº 56

80)P. 6- "Romenza de Marola" de "LA TAHERERA DEL PUERTO" de Sorezabal por María Espinalt (1 c) Sol. por el suscriptor nº 3.615

35)P.Corf. 7- "EL CAGADOR Y LA PASTORETA" canción de Bote y por Orfeón de Barcelona (1 c) Sol. por el suscriptor nº 9.572

28)G.S.E. 8- "SUSPIROS DE ESPAÑA" pasodoble de Alvarez por Banda Municipal de Barcelona (1 c) Sol. por el suscriptor nº 12.695

126)G.V. 9- "OLAS DEL DANUBIO" vals de Ivanovici por Orq. Marek Weber (1 c) Sol. por el suscriptor nº 13.071

180)G.O.P. 10- "O soave fanciulla" de "LA BOHÈME" de Puccini por María Lissón y Giacomo Lauri (1 c) Sol. por el suscriptor nº 7.440

Volvi

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21<sup>45</sup> H--- Sábado, 14 de Abril de 1945

(14/14/45) 16



## PROGRAMA VAR LADO

- 6899) 1-- " PEQUEÑO MORITO" foxtrot de Munsonius) Will Glashé y su Org. IGANDA  
 2-- " CREPUSCULO" foxtrot de Domke {

10284) 3-- " BOCCACCIO" de Supp'e { Franz Völker  
 4-- " EL ESTUDIANTE MENIGO" de Millocker {

10564) 5-- " SERENATA" de Toselli { solo de órgano por Schimmelphennig  
 6-- " MATTINATA" de Leoncavallo {

2180) 7-- " EL BRAZO DEL MAESTRO DE LA ALDEA" coral de Markgraf) Coro  
 8-- " LA ULTIMA CANCION DEL MARINERO" de Roenthal {

3) G.I.G. 9-- " MELODIA EN FA" de Rubinstein { solo de violoncelo  
 10-- " HILOS DE PLATA ENTRE EL ORO" de Danko { Squire

卷之三

PROGRAMA DE DISCOS

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22' 15-- Sábado, 14 de Abril 1945

SÓLO ES VIOLEN

YEHUDI MENUCHIN



111)P.I.V. ~~1~~ "LA GAZA" capricho de Cartier (1 cara)

A LAS 22' 20--H

PELICULAS FRAGMENTOS ESCOGIDOS

de "CIUDAD DEL ORO" de Romberg y Kahn

949)P. ~~2~~ "Soldados profesionales"  
~~3~~ "Quienes somos nosotros para opinar" } Nelson Eddy y Cuarteto Male

de "LA HERMANA SAN SULPICIO"

784)P. ~~4~~ "TIENTOS" de Niles y Nuñez  
~~5~~ "VIVA SEVILLA" de Quintero y Florián Rey } Imperio Argentina

de "PIRUETAS JUVENILES" de Algueró y Vives

1024)P. ~~6~~ "Lección de ritmo" foxtrot } Orq. Bizarros  
~~7~~ "Mamá que puedo hacer?" foxtrot (

de "VAYA MUSICA" de Durán Alemany , Aramburu

895)P. ~~8~~ "NOCHE DEL PALMAR" fox bolero por Marta Flores y Manuel Gozalbo  
~~9~~ "ORQUIDEAS DE PLATA" fox por Marta Flores

de "EL COCHERO TIROLEÑO"

837)P. 10-- "El cochero tiroles" } de Michel, Durán Alemany y Castanyas  
11-- "Bum, Bada badabum" } por Michel

de "SU NOCHE DE BODAS"

639)P. 12-- "Recordar" de Salado  
13-- "Cantares que el viento llevó" de Salado } por Imperio Argentina  
y Manolo Sessell

\*\*\*\*\*



Biblioteca de Comunicación

Memoria General



## EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 14 a las 15'15 h. = Mes de Abril)

## SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA

LOCUTOR: Unos minutos dedicados diariamente a las 3 y 15 de la tarde, al arte culinario.

## ALIMENTO: EL AZUCAR - DISEÑO

LOCUTOR: ¿Podría usted decirme, señorita, desde cuando se emplea en Europa el azúcar tal como hoy lo conocemos?

LOCUTORA: Supongo que desde tiempo inmemorial.

LOCUTOR: Se equivoca, tan solo a partir del siglo XVI.

LOCUTORA: ¿Tan recientemente?... Y con que azucaraban antes las bebidas y alimentos?

LOCUTOR: Con miel de abejas.

LOCUTORA: ¿Acaso no conocían la caña de azúcar?

LOCUTOR: Sí, pero era considerada como planta alimenticia. Y aún hoy sigue siendo en ciertas comarcas de Asia y en las islas Filipinas.

LOCUTORA: ¡Es curioso!

LOCUTOR: En realidad se conocía el azúcar desde tiempo remontísimo en los países orientales. Pero allí únicamente lo empleaban como medicamento.

LOCUTORA: ¿Y qué propiedades terapéuticas le achacaban?

LOCUTOR: Las que en realidad tiene: el azúcar contiene gran proporción de fosforo y, por lo mismo, es un magnífico reforzante. También en Arabia se le empleaba como medicina.

LOCUTORA: ¿Cuando fue conocido en Europa?

LOCUTOR: En la época de las cruzadas. Entonces se vulgarizó su uso. Más tarde, y por iniciativa de Federico II de Prusia, se extendió su cultivo en Europa.

## ALIMENTO: EL AZUCAR - DISEÑO

LOCUTORA: ¿Pero no decía usted que hasta el siglo XVI?...

LOCUTOR: En efecto. Pero en el caso que ese cultivo desapareció por completo de Europa, y solo en época muy posterior volvió a tomar incremento, precisamente en España.

LOCUTORA: ¿En el siglo XVI?

LOCUTOR: Precisamente. Fue entonces cuando se establecieron las primeras refinerías. Pero el precio del azúcar era tan elevado en el siglo XVII que tan solo las personas comodadas podían permitirse el lujo de consumirlo... El pueblo seguía contentándose con el jarabe y la miel de abejas que siempre empleó.

LOCUTORA: Así, pues, el azúcar, tal como hoy lo conocemos, tan solo tiene tres siglos de existencia.

## ALIMENTO: EL AZUCAR - DISEÑO

LOCUTOR: A la hora del aperitivo...

LOCUTORA: A la hora del café...

LOCUTOR: A la hora del té...

LOCUTORA: A la hora de la salida de los teatros...

LOCUTOR: ...el SALÓN ROSA les ofrece las excelencias de su servicio, en un ambiente refinado y familiar.

## SALA EN VILANO

LOCUTORA: Damos por concluida nuestra emisión COCINA SELECTA

LOCUTOR: Ofrecida a los señores radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA...

LOCUTORA: Y nos despedimos hasta mañana a las 3'15 de la tarde

LOCUTOR: Agradeciendo a todos la atención dispensada al sintonizarnos.

## EMISIÓN UNA VOZ Y UNA MELODIA

15'20 h.  
{ Dia 14 de Abril, de las 20'45 a las 20'49 h. }

LOCUTOR: Radiamos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: Con los maestros Augusto Algueró y Casas Augé.

LOCUTOR: Emisión gentilmente ofrecida a los señores radicoyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: NO contiene jabón, alcalí ni ácido.

LOCUTOR: No hace espuma, pero lava 15 veces más que cualquier buen jabón.

LOCUTORA: ~~Es un producto crema especialmente para lavar prendas delicadas de lana y seda.~~

## REGLA DE LOCUTOR

LOCUTOR: Escucharemos hoy la VOZ de ~~los regalos~~ que interpretará la MELODIA.

*Adiós - de Julio Muriel*

## NUMERO

LOCUTORA: Han escuchado Vds. a ~~los regalos~~ que acaba de interpretar ante nuestro microfono la canción.

*Adiós - de Julio Muriel*



LOCUTOR: Escriba a esta emisora, Caspe 12, 1º, diciéndonos el cantante que desean escuchar y la melodía que preferirían oírle interpretar.

LOCUTORA: Indicando en el sobre : Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, patrocinada por "NORIT" el Borreguito.

LOCUTOR: Sintonice mañana, a esta misma hora, la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, con los maestros Augusto Algueró y Casas Augé...

LOCUTORA: que los ofrece NORIT el Borreguito.

*y escucharían la voz de Julio Latorre.*

14/4/45 a las 9/10

14/4/45 20



La relativa endeblez de programas presentados el pasado sábado de Feria ha obligado a rápidos cambios de carteleras y esto en cuanto a las obras de repertorio e reposiciones; por el contrario, la mayoria de los estrenos siguen con fuerza, llevando numeroso público a las taquillas y obteniendo el refrendo diario de los aplausos. TEATRO CALDERON.

Destaca en la semana que nos cabe comentar hoy, como verdadero acontecimiento, el estreno de la producción Eduardo Luisberg, SCALA 1946. - Todos recordamos, por reciente, el éxito incommensurable de ELIA SCALA 1945 en una de las épocas en que mas audaz parecía presentar un espectáculo a base de combinación maravillosa de fastuosidad, color, música y vestuario. Luisberg triunfó. ¡su triunfo se renueva ahora, de manera definitiva; las ligeras modificaciones que se han aportado al el espectáculo, tienden mas a aligerarlo por excesivamente dilatado para las dimensiones horarias autorizadas, que a otra cosa; y en todo el caso han añadido a la sensacional revista agilidad... cosa esta tan difícil cuando los cuadros presentan el complicado montaje de la mayoria de los de SCALA 1946.

Se ha trazado el espectáculo, siguiendo las normas al uso, sobre música de los grandes compositores... Sibelius, Schumann, Schubert... Cuadros románticos bellísimos, verdaderas escenificaciones de páginas musicales incomparables... sentido del arte en su quintaesenciada expresión y facilidad de maravilla para plasmarla en movimientos en la escena.

De la riqueza del decorado, del vestuario, de las luces... no precisa hablar. Cuanto de suntuosa puede anhelarse se encuentra en SCALA 1946 convergiendo en un acorde definitivo. Citar cuadros es tarea vana: pero como sobresalientes dentro de lo grande citaremos a LAS HORAS DEL DIA, EL GENIO, SINFONIA INACABADA, LAS MASCARAS ROMANTICAS, LIDO AZUL, LAS BOLAS, INTRODUCCION AL VALS, TRISTE.... y tantos otros!

Al maestro Padilla le ha cabido la nada fácil labor de crear una sucesión de enlaces y algunos cuadros de un positivo valor musical. Con decir que en la ilustre compañía de Schuman, Sibelius y Schubert, su inspiración es correcta y melodiosa, queda hecho el mejor elegio de uno de nuestros mejores compositores contemporáneos. Las ovaciones toda la noche crepitaron.

Otro de los factores esenciales para el triunfo de una producción como la que nos ocupa, es el elenco escogido para presentarla. La reiteración en la salida a escena de un artista, por meritísimo que sea, puede producir monotonía y a la larga perjudicar al artista y al espectáculo. Por ello Duisberg, no ha vacilado en añadir a la larga lista de artistas internacionales, unos nombres de artistas españoles que por su labor extraordinaria se han consagrado en estos últimos tiempos como artistas de valor internacional, aunque las circunstancias no hayan permitido su contraste todavía.

Junto a Marika Magyari, la bellísima cantante de la voz dulcísima, Miriam Kleckowa, extraordinaria personalidad en escena, Liesel Strazinger, gran cantante, Irina Kosmovska, magnífica danzarina... los nombres de nuestra Pepita Sansalvador, Anita de Montilla e Isabel Estorch... Junto al malabarismo maravilloso, verdadera burla a la ley de la gravedad, de Bela Kremo, a la simpatía y vis cómica de Gustavo Ré, los Cinci, Ferrari, Carlos Rejón... En resumen y para terminar, un espectáculo digno de Barcelona y de su nuevo gran teatro que se viene llenando desde su estreno, demostrando con ello que el público sabe corresponder los esfuerzos de las Empresas en pro de los espectáculos de verdadera categoría.-

TEATRO BARCELONA. - Tras las mieles de LA HIDALGA LIMOSNERA, nos ofrecen María Guerrero y Pepe Romeu, la reposición de LA MALA LEY de Linares Rivas, cuya interpretación es acogida diariamente con continuos aplausos.-

TEATRO BORRAS - Como puente para el estreno de una obra de Vicente L'Hotellierie, que prepara Melgares para el 17 si la memoria no nos es infiel, han repuesto en el teatro de la Plaza Urquiza LOLA Y LOLO divertida comedia de Fernández del Villar, ya conocida y comentada, y que una vez más realza la categoría artística y extraordinaria vis cómica personal de Paco Melgares.

TEATRO COMEDIA - Para esta noche anuncia la Compañía de María Fernanda Ladrón de Guevara y Amparito Rivelles la reposición de LA ENEMIGA de Nicodemi, uno de los mayores triunfos personales de María Fernanda.-

(14/4/45) 22

TEATRO POLIORAMA.- La reposición en el Poliorama de la comedia LOS HIJOS ARTIFICIALES, se presta al triunfo personal de Casimiro Ortas, muy bien secundado por Elias Sanjuan y resto de la Compañía.-

Y ninguna otra novedad nos brinda la semana, con ~~que~~ lo que deseamos a ustedes muy buenas noches.

14-4-45

(Dia 14 a las 15'15 h. = Mes de Abril )

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA

LOCUTOR: Unos minutos dedicados diariamente a las 3 y 15 de la tarde, al arte culinario.

~~AUMENTA EL VOLUMEN = DISMINUYE~~

LOCUTOR: ¿Podría usted decirme, señorita, desde cuando se emplea en Europa el azúcar tal como hoy hacemos?

LOCUTORA: Supongo que desde tiempo inmemorial.

LOCUTOR: SE equivoca, tan solo a partir del siglo XVI.

LOCUTORA: ¿Tan recientemente?... Y con que azucaraban antes las bebidas y alimentos?

LOCUTOR: Con miel de abejas.

LOCUTORA: ¿Acaso no conocían la caña de azúcar?

LOCUTOR: Si, pero era considerada como planta alimenticia. Y aún hoy sigue siendolo en ciertas comarcas de Asia y en las islas Filipinas.

LOCUTORA: ¡Es curioso!

LOCUTOR: En realidad se conocía el azúcar desde tiempo remotísimo en los países orientales. Pero allí únicamente lo empleaban como medicamento.

LOCUTORA: ¿Y qué propiedades terapéuticas le achacaban?

LOCUTOR: Las que en realidad tiene: el azúcar contiene gran proporción de fosforo y, por lo mismo, es un magnífico reforzante. También en Arabia se le empleaba como medicina.

LOCUTORA: ¿Cuando fue conocido en Europa?

LOCUTOR: En la época de las cruzadas. Entonces se vulgarizó su uso. Más tarde, y por iniciativa de Federico II de Prusia, se extendió su cultivo en Europa.

~~AUMENTA EL VOLUMEN DEL FONDO = DISMINUYE~~

LOCUTORA: ¿Pero no decía usted que hasta el siglo XVI?...

LOCUTOR: En efecto. Pero es el caso que ese cultivo desapareció por completo de Europa, y solo en época muy posterior volvió a tomar incremento, precisamente en España.

LOCUTORA: ¿En el siglo XVI?

LOCUTOR: Precisamente. Fue entonces cuando se establecieron las primeras refinerías. Pero el precio del azúcar era tan elevado en el siglo XVII que tan solo las personas comodadas podían permitirse el lujo de consumirlo... El pueblo seguía contentándose con el jarabe y la miel de abejas que siempre empleó.

LOCUTORA: Así, pues, el azúcar, tal como hoy lo conocemos, tan solo tiene tres siglos de existencia.

~~AUMENTA EL VOLUMEN DEL FONDO = DISMINUYE~~

LOCUTOR: A la hora del aperitivo...

LOCUTORA: A la hora del café...

LOCUTOR: A la hora del té...

LOCUTORA: A la hora de la salida de los teatros...

LOCUTOR... EL SALON ROSA les ofrece las excelencias de su servicio, en un ambiente refinado y familiar.

~~ESCALA EN KILOFON~~

LOCUTORA: Damos por concluida nuestra emisión COCINA SELECTA...

LOCUTOR: Ofrecida a los señores radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA...

  
Biblioteca de Comunicación  
i Hemeroteca General

LOCUTORA: Y nos despedimos hasta mañana a las 3'15 de la tarde

LOCUTOR: Agradeciendo a todos la atención dispensada al sintonizarnos.

SINTONIA

## EMISIÓN UNA VOZ Y UNA MELODIA

(Dia 14 de Abril, a las 20'45 a las 20'49 h.)

LOCUTOR: Radiamos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: Con los maestros Augusto Algueró y Casas Augé.

LOCUTOR: Emisión gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: NO contiene jabon, alcali ni acido.

LOCUTOR: No hace espuma, pero lava 15 veces más que cualquier buen jabon.

~~Recuerda que es un jabon de grado especialmente para lavar prendas delicadas de lana y seda.~~

## ESTA SINTONIA

LOCUTOR: Escucharemos hoy la VOZ de ~~José Segarra~~ que interpretará la MELODIA.

*Jespedida - de Julio Munillo*

## NÚMERO

LOCUTORA: Han escuchado Vds. a ~~Die Segarra~~ que acaba de interpretar ante nuestro microfono la canción. *Jespedida de Julio Munillo*

LOCUTOR: Escriban a esta emisora, Caspe 12, 1<sup>o</sup>, diciéndonos el cantante que desean escuchar y la melodía que preferirían oírle interpretar.

LOCUTORA: Indicando en el sobre : Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, patrocinada por "NORIT" el Borreguito.

LOCUTOR: Sintonice mañana, a esta misma hora, la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, ~~con los maestros Algueró y Casas Augé...~~

LOCUTORA: ~~que~~ NORIT el Borreguito  
*y anunciarán la voz de Julio Patorre.*

Dia 15 April 1945 (14/4/45) 25  
4145 a 21.30

MOMENTO DEPORTIVO



Locutor: -Radio Barcelona inicia hoy un ciclo de reportajes radiofónicos, a través de los cuales hallarán nuestros oyentes los temas de mayor interés y de más palpable actualidad deportiva.

Locutora: -Estas emisiones las ofreceremos a Vdes. todos los sábados a esta misma hora...

Locutor: -...por gentileza de PRODUCTOS KORAL, cuyas elaboraciones, verdaderas joyas de la industria química, gozan ya de un bien ganado prestigio.

Locutora: -KORAL es indispensable para el teñido de toda clase de prendas de lana, sedas, algodón y sus mezclas.

Locutor: -Ante Renovador, para toda clase de pieles, gamuza, antílope y nubuck.

Locutora: -PRODUCTOS KORAL, deseando corresponder al público por la acogida que ha dispensado a todas sus elaboraciones, ofrece a Vdes. la emisión...

Locutor: -...MOMENTO DEPORTIVO.

Locutora: -Las más relevantes figuras del deporte desfilarán semanalmente por nuestros micrófonos.

Locutor: -No deje de escuchar todos los sábados a esta misma hora

Locutora: MOMENTO DEPORTIVO.

*Volumen*



(14/4/45) 76

Locutora: -Acaban Vdes. de oír la voz del famoso ex-jugador internacional del Club de Fútbol Barcelona, Vicente Piera, en emisión ofrecida por PRODUCTOS KORAL.

Locutor: -Tinta rápida para cueros, Blanco Nieve, Rinsa :tres  
~~impresiones~~ productos de inestimable utilidad para  
el teñido, limpieza y conservación de calzados, bolsos,  
carteras y demás artículos de piel.

Locutora: -Cuando otras casas hagan mejores productos, Koral les superará.

Locutor: -Recordamos a Vdes. que la emisión MOMENTO DEPORTIVO les será ofrecida todos los sábados a las nueve y cuarto de la noche.

Locutora: -Las figuras más relevantes del deporte, los temas de mayor interés y actualidad, ~~desfilan~~ constituirán siempre el nervio de nuestra emisión...

Locutor: -MOMENTO DEPORTIVO.



RADIO-DEPORTES

El partido que en el Sequiol han de disputar Castellon y Madrid centrará, mañana, una parte principalísima del interés de la Liga, cuya solución virtual puede surgir de ese referido encuentro entre castellonenses y madridistas. Bastaría para ello, claro está, que los levantinos acertaran a frenar la marcha victoriosa que vienen siguiendo los madrileños, en cuyo caso el camino del Barcelona -gran favorito en su partido de mañana- se ofrecería desprovisto ya de grandes dudas. ¿Entra, en realidad, en el radio de acción de los castellonenses un triunfo sobre el Madrid?. He aquí una ~~enunciación~~ pregunta por demás difícil de ~~responder~~ responder. Lo que, ~~dice~~ ~~zum~~ en otros términos, equivale a decir que se trata de un partido sin pronóstico. Tal es la igualdad de fuerzas que en el mismo se advierte.

Es este Castellon - Madrid el único choque ~~que~~ ~~no~~ ~~ha~~ ~~tenido~~ ~~lugar~~ verdaderamente interesante de mañana y el único ~~que~~ que puede aportar una innegable dosis de trascendencia por lo que las posiciones de cabeza se refiere. Hay otros encuentros -tales como el Valencia - Aviacion y el Bilbao - Sevilla- sin demasiado color en virtud de las nulas posibilidades de cada uno de dichos equipos. Tampoco el Barcelona - Coruña presenta mayor relieve. Los azul-grana ~~podrán~~ serán los grandes favoritos en un partido -contra el modesto Coruña- que ~~no~~ ~~tiene~~ ~~que~~ ~~esperar~~ ~~de~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~ha~~ ~~de~~ ~~plantear~~ al Barcelona demasiadas dificultades para hacerse con un triunfo que nadie, en estos momentos, se atreve a discutirle.

La jornada puede ser, asimismo, decisiva en lo tocante a las posiciones de la cola. El Español puede ver sensiblemente mejorada su posición con un triunfo en Granada. Y todo parece indicar que los españolistas podrán salirse de Los Carmenes con los dos puntos salvadores. Las cosas, por lo menos, ~~no~~ parecen mostrarse por demás propicias a los de Sarriá. El Sabadell se jugará, en su partido contra el Gijon, en la Cruz Alta, su ultima carta. Si la gana, se abriría, todavía, ante los vallesanos un ~~pequeño~~ ~~margin~~ ~~de~~ ~~esperanzas~~. Un nuevo tropiezo, ~~no~~ sería ya el pasaparte a la segunda division. ~~Confíen~~ Confíemos en que los sabadellenses ~~sabrán~~ sabrán rendir un nuevo y denodado esfuerzo que les permita asirse a la última posibilidad que les queda de escapar de la cola.

