

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

Guía-índice o programa para el

SABADO 14

día 14 de

Abril

de 194 5

Mod. 31002 Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Alegre despertar.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Comedias musicales.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Opereta: Fragmentos.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Concierto de Orquesta.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Conjuntos vocales.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Sigue: Conjuntos vocales.	"	"
13h.40	"	Actuación de la Gran Orquesta Musette del acordeonista Serramont y José Morató con los instrumentos guitarra mágica y órgano eléctrico: Vocalistas Carmen Valker y Mayra Montiel.	Varios	Humana
13h.50	"	Guía comercial.		
13h.55	2 ^a m. de infantería	Sigue: Actuación de la Gran Orquesta Musette.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	2 ^a m. de infantería	Programa variado. Resultados de la Lotería Nacional.		Discos
14h.15	"	"El torero y el toro".	"	Locutor
14h.25	"	Sigue: Programa variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.50	"	Sigue: Programa variado.	"	"
15h.--	"	Sardanas.	"	"
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	Locutor
15h.18	"	"Una voz y una melodía".	"	Humana
15h.21	"	Música orquestal.	"	Discos
15h.30	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.		Humana
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.	"	Humana
18h.15	"	"Molinos de viento", fragmentos.	Luna	Discos
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa.		
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	Varios	
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		

Biblioteca de Comunicación
Biblioteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(14/4/45) 2

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 14 de

Abril

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.50	Tarde	Melodías y ritmos modernos.	Varios	Discos
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.15	"	Emisión Cera. <i>Momento deportivo.</i>		Locutor
21h.25	"	Programa variado.	"	Discos
21h.30	"	Crónica teatral semanal.	"	Locutor
21h.35	"	Sigue: Programa variado.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.15	"	Solos de violín por Yehudi Menuhin.	"	"
22h.20	"	Películas: Fragmentos escogidos.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.	"	"
22h.35	"	Retransmisión desde Radio-Madrid: Programa FIN DE SEMANA.	"	Humana
24h.30	/Aprox./	Fin emisión.		

.....

(14/4/45) 3
" En el jardín de una pagoda china
de Ketelbey

Organo eléctrico y piano : Jose M^a Morató

Guitarra mágica y acordeón : Serramont

" Tu serás mi marido " de Warren

Selección de la película

Arreglo de Serramont

Vocalista : Carmen Valke

Profesora

" Ayer seías..." de Serramont

de la película " Un círculo de familia "

Vocalista: Carmen Valke

Final

Gran Orquesta Murette
 del Acordeonista Ferramont y José Morató
 con los instrumentos inusos en España
 Órgano eléctrico y guitarra mágica
 - vocalistas -
 Carmen Valke y Mayra Montiel

Programa Entrada

Sintonía

" Vieja y feliz tierra de Oz "
 de la película " El mago de Oz " de Agen
 Vocalista: Mayra Montiel

" Cisne amoroso " de Alguero
 Vocalista: Carmen Valke

Propaganda

" Los tambores de Fr. Manuel "

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO; 14 de Abril de 1945

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Alegre despertar: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Comedias musicales: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Opereta: Fragmentos: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Concierto de Orquesta: "Serenata en sol mayor", de Mozart; "El sueño de una noche de verano", de Mendelssohn y "Capricho español" de Imsky-Korsakow: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Conjuntos vocales: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Siguen: Conjuntos vocales: (Discos)

X 13h.40 Actuación de la Gran Orquesta MUSETTE del acordeonista Serramont y José Morató con los instrumentos guitarra mágica y órgano eléctrico: Vocalistas Carmen Valke y Mayra Montiel:

× 13h.50 Guía comercial.

× 13h.55 Sigue: Actuación de la Gran Orquesta Musette:

× 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 ~~Programa variado: (Discos)~~ *Resultados de la Lotería Nacional*

× 14h.15 "El torero y el toro": (Sonido de R.E.)

× 14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)

× 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

× 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Sigue: Programa variado: (Discos)

× 15h.-- Sardanas: (Discos)

× 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

× 15h.18 "Una voz y una melodía":

(Texto hoja aparte)

.....

× 15h.21 Música orquestal: (Discos)

× 15h.30 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona:

(Texto hoja aparte)

.....

× 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

× 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de la Organización

× 18h.15 "Molinos de viento", de Luna, fragmentos: (Discos) Nacional de Ciegos: (Des- de E.A.J.15)

× 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.

× 19h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.

Emisión "Viva España"

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Melodías y ritmos modernos: (Discos)

X 20h.-- Disco del radioyente.

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

X 21h.-- Hora exacta,- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión coral:
(Texto hoja aparte)

X 21h.25 Programa variado: (Discos).....

X 21h.30 Crónica teatral: semanal: (Discos)

X 21h.35 Sigue: Programa variado: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Solos de violín, por Yehudi Menuhin: (Discos)

X 22h.20 Películas: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 22h.25 Guía comercial.

X 22h.45 Retransmisión desde Radio-Madrid: Programa FIN DE SEMANA.

X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H. Sábado, 14 de Abril, 1945



ALLEGRO DESPERTAR

- 100) P.B.E. X1-- " MIS AMORES" pasodoble de Alfosea
X2-- " JUSTICIA" pasodoble de (por Banda de Tropas de Aviación
972) P. X3-- " DALE ARROZ" tanguillo de Castellanos (Estr llita Castro
X4-- " PANDERETA ANDALUZA" pasodoble de Jofre)
92) P.B.E. X5-- " QUE TILIN...QUE TILON" vals festivo de Rodriguez) Orq. Casa-
06-- " SI YO FUERA RICO" de Rubinstein (blanca

A LAS 8'30--H

COMEDIAS MUSICALES

de " LA CANCION DEL TIROL" de Mantus y Torrens

- 994) P. X7-- "La flor de la nieve" por Lina Dalvy
X8-- "Si se enterá mi papá" por Michel

de " SI FAUSTO FUERA FAUSTINA" de Moraleda

- 321) P. X9-- "Que le vas a hacer" marcha por Tejada y su Orq.
X10-- "Cántigo iré" por Celia Gamez y Alfonso Goda

de " UNA MUJER IMPOSIBLE" de Rosillo, Paso y Montorio

- 352) P. X11-- "Yo quiero un bebé" por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz
X12-- "La calle sin un farol" por Emilia Aliaga

de " TABU" de Montorio y Paso

- 300) P. X13-- "No me hables de tu amor" por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz
X14-- "Boda en Hawai" por Tejada y su Gran Orq.

A LAS 8'45--H

OPERA: FRAGMENTOS

- 47589) X15-- " EL CONDE DE LUXEMBURGO" por Johannes Heesters(de Lehar (2 c)
249) Q16-- " LOS TRES MOSQUETEROS" de Grey y Friml por Orq. (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12:05--H. Sábado, 14 de Abril de 1945



CONCIERTO DE ORQUESTA

"SIRENATA EN SOL MAYOR"

de MOZART

por ORQ. SINFONICA DE MINNEAPOLIS Maestro Director ORMANDY

- 347) G.S. X1-- primer mov. "Allegro"
X2-- segundo mov. "Andante"
348) P.S. X3-- tercer mov. Allegretto y trío"
X4-- cuarto mov. "Allegro"

"EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO"

de MENDELSSOHN

por ORQ. SINFONICA DE SAN FRANCISCO Maestro Director

ALFRED HERTZ

- 188) G.S. X5-- "Obertura" (3 caras)
189) G.S. X6-- "Scherzo" (1 cara)

"CAPRICHIO ESPAÑOL"

de RIMSKI-KORSAKOW

por ORQ. SINFONICA DE LONDRES

- 37) G.S. X7-- "Alborada" (b) "Variaciones"
X8-- (a) "Alborada" (b) "Escena y romanza gitana" (2 caras)
38) G.S. X9-- "Fandango asturiano"

"EL CABALLERO DE LA ROSA"

de R. STRAUSS

por ORQ. DE LA OPERA DEL ESTADO DE DRESDEN

- 70) G.S. 10-X valse" (2 caras)

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H. Sábado, 14 de Abril de 1945



CONJUNTOS VOCALES

AGRUPACION KEY

31) P.R. Viz ~~X~~1-- " MARITXU" estampa donostiarra de Lazcano (2 caras)

ORFEON DE BARCELONA

40) G. Corf 2-- " LES FLORS DE MAIG " de clavé (2 caras)

TERCETO SCHURICKE

10940) 03-- " MARIETTA" de Feltz
04-- " O MI BELLA NAPOLES" de Siegel

COROS COSACOS DEL DON

26) G. Corf 5-- " TRI PIESTI" canción popular rusa(1 cara)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H.

Sábado, 14 de Abril de 1945



PROGRAMA VARIADO

- 11257) 2. 01-- " NOCHE SIN ESTRELLAS" tango de Pecci) Eduardo Bianco
02-- " DESTINO " de Bianco (
- 7122) 03-- " JAGDFLIEGER" marcha de Schumann por Orq. (1 cara)
- 2554) X 4-- " SIRENAS DE LA DANZA" vals de Lehar) Lajos Kiss con Orq.
X 5-- " SALUDO DE AMOR" de Elgar (
- 47283) 06-- " GASPARONE" tarantela de Millocker) por Lilly Trautmann
07-- " PARA VALSAR" de Arditi (
- 47053) 08-- " BAILE EN LA OPERA" obertura de Hauberg por Alois Melichar
(2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H. Sábado, 14 de abril de 1945

SARDANAS



- 61) P.Sar 1-- " JOGUINES D'UNA PASTORA" sardana de Agramunt, Còrca Barcelona
2-- " SOL IXENT" sardana de Toldrà
60) P.Sar 3-- " JUNY" sardana de Garreta per Còrca Barcelona (1 cara)
4--

SUPLEMENTO

MUSICA ORQUESTAL.

- 140) G.S. 4-- " PIZZICATP" polka) de Juan Strauss
5-- " CORAZON FEMENINO(Orq. Sinfónica de Juan Strauss
12) G.S. 6-- " EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth } Orq. Sinfónica
7-- " CACERIA EN LA SELVA NEGRA" de Voelker }

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18-H. Sábado, 14 de Abril de 1945



fragmentos de " MOLINOS DE VIENTO "

de LUNA Y FURTOS

Interpretado por : FELISA HERRERO
MARCOS REDONDO
DELFIN PULIDO
MANUEL HERNANDEZ

Coro y Orq.

album)

- 1-- "Duo y serenata"
- 2-- "Pantomima"
- 3-- "Duo"
- 4-- "Concertante" (2 caras)
- 5-- "Final de la obra"

Hemos radiado fragmentos de " MOLINOS DE VIENTO " de Luna

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19^h 50--H



MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

- 11307)P. 1~~X~~ " BUM-BUM" foxtrof de Tent) Orq. Hans Georg Schutz
2~~X~~ " ESPERARE" foxtrof de Siegel (
- 665)P.B. 3~~X~~ " EL JEFE DE WIGWAM" foxtrof de Case) Orq. Lionel Hampton
4~~X~~ " ESPERA NUEVAS NOTICIAS" foxtrof de Norman (
- 47)P.B. 5~~X~~ " LA CHICA TIENE UN VESTIDO DE SEDA") de Stolz por Banda Lewis
6~~X~~ " LA MADRA YLA HIJA" (Ruth

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H. Sábado, 14 de Abril, 1945



DISCO DEL RADIOYENTE

- 113)P.V. 1-~~X~~ " RECUERDO DE VIENNA" de Provost por Orq. Wayne King (1 cara)
Sol. por el suscriptor n° 13004
- 1085)P. 2-~~X~~ " CHATTANOOGA CHOO CHOO" de Gordon y Warren por Orq. Glenn
Miller (1 cara) Sol. por el suscriptor n° 35
- 1090)P. 3-~~X~~ " SERENATA DE LAS MULAS" de Friml por Mantovani y su Orq.
(1 c) Sol. por el suscriptor n° 100
- 64)P.Sar. 4-~~X~~ " LA SARDANA DE LES MONEES" de Morera por Cobla Barcelona
(1 c) Sol. por el suscriptor n° 1.200 y el 10.779
los suscriptores
- 191)P. 5-~~X~~ "Duo vals" de " ROMANZA HUNGARA" de Dotras Vila por M^a Terea
Planas y Marcos Redondo (1 c) Sol. por el suscriptor n° 56
- 80)P. 6-~~X~~ "Romanza de Marola" de " LA TAHERNERA DEL PUERTO" DE Soroza-
bal por María Espinalt(1 c) Sol. po el suscriptor n° 3.615
- 35)P.Corf. 7-~~X~~ " EL CAÇADOR Y LA PASTORETA" canción de Botey por Orfeón
de Barcelona (1 c) Sol. por el suscriptor n° 9.572
- 28)G.S.E. 8-~~X~~ " SUSPIROS DE ESPAÑA" pasodoble de Alvarez por Banda Muni-
cipal de Barcelona (1 c) Sol. por el suscriptor n° 12.695
- 126)G.V. 9-~~X~~ " OLAS DEL DANUBIO" vals de Ivanovici por Orq. Marek Weber
(1 c) Sol. pro el suscriptor n° 13.071
- 180)G.Op. 10-~~X~~ "O soave fanciulla" de " LA BOHEME" de Puccini por María
Lisson y Giacomo Lauri (1 c) Sol. por el suscriptor n° 7.440

Volpi

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21^h H---

Sábado, 14 de abril de 1945



PROGRAMA VARIADO

- 6899) 1^a " PEQUEÑO MORITO" fox trot de Munsonius) Will Glabe y su Orq.
2^a " CREPUSCULO" fox trot de Domke (
- 10284) 3^a " BOCCACCIO" de Suppé) Franz Völker
4^a " EL ESTUDIANTE MENDIGO" de Millocker (
- 10564) 5^a " SERENATA" de Toselli) solo de órgano por Schimmelphennig
6^a " MATTINATA" de Leoncavallo (
- 2180) 7^a " EL BRAZO DEL MAESTRO DE LA ALDEA" coral de Markgraf) Coro
8^a " LA ULTIMA CANCIÓN DEL MARINERO" de Roenthal (
- 3) G.I.G. 9^a " MELODIA EN FA" de Rubinstein) solo de violoncelo
10^a " HILOS DE PLATA ENTRE EL ORO" de Danks (Squire

89-12-4-3 10h
1 4 2 1/2
2 1/2

150
220
180

PROGRAMA DE DISCOS

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'15-- Sábado, 14 de Abril, 1945

SOLOS DE VIOLIN

YEHUDI MEHREHIN

111) P.I.V. 1- " LA GAZA " capricho de Cartier (1 cara)

A LAS 22'20--H

PELICULAS FRAGMENTOS ESCOGIDOS

de "CIUDAD DEL ORO" de Romberg y Kahn

949) P. 2- "Soldados profesionales" } Nelson Eddy y Cuarteto
3- "Quienes somos nosotros para opinar" (Male

de " LA HERMANA SAN SULPICIO "

784) P. 4- " TIENTOS " de Niele y Nuñez } Imperio Argentina
5- " VIVA SEVILLA " de Quintero y Florián Rey (

de " PIRUETAS JUVENILES " de Alguero y Vives

1024) P. 6- "Lección de ritmo" fox trot } Orq. Bizarros
7- " Mamá que puedo hacer? " fox trot (

de " VAYA MUSICA " de Durán Alemán , Aramburu

895) P. 8- " NOCHE DEL PALMAR " fox bolero por Marta Flores y Manuel Gozalbo
9- " ORQUIDEAS DE PLATA " fox por Marta Flores

de " EL COCHERO TIROLES "

837) P. 10- "El cochero tirolés" } de Michel, Durán Alemán y Castany
11- "Bum, Badabadabum" (por Michel

de " SU NOCHE DE BODAS "

639) P. 12- "Recorder" de Salado } por Imperio Argentina
13- "Canteres que el viento llevó" de Salado (y Haroldo Russell

EMISION COCINA SELECTA

(Día 14 a las 15'15 h. - Mes de Abril)

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA

LOCUTOR: Unos minutos dedicados diariamente a las 3 y 15 de la tarde, al arte culinario.

~~AUMENTA EL VOLUMEN DEL FONDO= DISMINUYE~~

LOCUTOR: ¿Podría usted decirme, señorita, desde cuando se emplea en Europa el azúcar tal como hoy hacemos?

LOCUTORA: Supongo que desde tiempo inmemorial.

LOCUTOR: SE equivoca, tan solo a partir del siglo XVI.

LOCUTORA: ¿Tan recientemente?...¿Y con que azucaraban antes las bebidas y alimentos?

LOCUTOR: Con miel de abejas.

LOCUTORA: ¿Acaso no conocían la caña de azúcar?

LOCUTOR: Si, pero era considerada como planta alimenticia. Y aún hoy sigue siéndolo en ciertas comarcas de Asia y en las islas Filipinas.

LOCUTORA: ¡Es curioso!

LOCUTOR: En realidad se conocía el azúcar desde tiempo remotísimo en los países orientales. Pero allí únicamente lo empleaban como medicamento.

LOCUTORA: ¿Y que propiedades terapéuticas le achacaban?

LOCUTOR: Las que en realidad tiene: el azúcar contiene gran proporción de fósforo y, por lo mismo, es un magnífico reforzante. También en Arabia se le empleaba como medicina.

LOCUTORA: ¿Cuándo fue conocida en Europa?

LOCUTOR: En la época de las cruzadas. Entonces se vulgarizó su uso. Más tarde, y por iniciativa de Federico II de Prusia, se extendió su cultivo en Europa.

~~AUMENTA EL VOLUMEN DEL FONDO= DISMINUYE~~

LOCUTORA: ¿Pero no decía usted que hasta el siglo XVII?...

LOCUTOR: En efecto. Pero es el caso que ese cultivo desapareció por completo de Europa, y solo en época muy posterior volvió a tomar incremento, precisamente en España.

LOCUTORA: ¿En el siglo XVI?

LOCUTOR: Precisamente. Fue entonces cuando se establecieron las primeras refinerías. Pero el precio del azúcar era tan elevado en el siglo XVII que tan solo las personas acomodadas podían permitirse el lujo de consumirlo... El pueblo seguía contentándose con el jarabe y la miel de abejas que siempre empleó.

LOCUTORA: Así, pues, el azúcar, tal como hoy lo conocemos, tan solo tiene tres siglos de existencia.

~~AUMENTA EL VOLUMEN DEL FONDO= DISMINUYE~~

LOCUTOR: A la hora del aperitivo...

LOCUTORA: A la hora del café...

LOCUTOR: A la hora del té...

LOCUTORA: A la hora de la salida de los teatros...

LOCUTOR: El SALON ROSA les ofrece las excelencias de su servicio, en un ambiente refinado y familiar.

~~ESCALA EN VILAFRANCA~~

LOCUTORA: Damos por concluida nuestra emisión COCINA SELECTA.

LOCUTOR: Ofrecida a los señores radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA...

LOCUTORA: Y nos despedimos hasta mañana a las 3'15 de la tarde

LOCUTOR: Agradeciendo a todos la atención dispensada al sintonizarnos.

SINTONIA

UAB
Biblioteca de Comunicació
Biblioteca General

EMISION UNA VOZ Y UNA MELODIA
=====

(^{15.20 h.}
Dia 14 de Abril, de las 20'45 a las 20'49 h.)

LOCUTOR: Radiamos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: Con los maestros Augusto Alguero y Casas Augé.

LOCUTOR: Emisión gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: NO contiene jabon, alcalí ni ácido.

LOCUTOR: No hace espuma, pero lava 15 veces más que cualquier buen jabon.

~~LOCUTORA: Es un producto creado especialmente para lavar prendas delicadas de lana y seda.~~

~~ESCALA DE TILTON~~

LOCUTOR: Escucharemos hoy la VOZ de *José Legarra* que interpretará la MELODIA.

Despedida - de Julio Nynillo

NUMERO
=====

LOCUTORA: Han escuchado Vds. a *José Legarra* que acaba de interpretar ante nuestro microfono la canción.

Despedida - de Julio Nynillo

~~ESCALA DE TILTON~~

LOCUTOR: Escriba a esta emisora, Caspe 12, 12, diciendonos el cantante que desean escuchar y la melodía que preferirian oírle interpretar.

LOCUTORA: Indicando en el sobre : Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, patrocinada por "NORIT" el Borreguito.

LOCUTOR: Sintonice mañana, a esta misma hora, la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, con los maestros Augusto Alguero y Casas Augé...

~~LOCUTORA: que les ofrece NORIT el Borreguito.~~

y escucharían la voz de Julio Latorre.



CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

14/4/45 a las 8:30
14/4/45 20

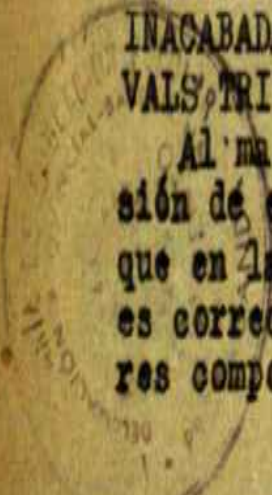


La relativa endeblesz de programas presentados el pasado sábado de gloria ha obligado a rápidos cambios de carteleras y esto en cuanto a las obras de repertorio o reposiciones; por el contrario, la mayoría de los estrenos siguen con fuerza, llevando numeroso público a las taquillas y obteniendo el refrendo diario de los aplausos. TEATRO CALDERON. Destaca en la semana que nos cabe comentar hoy, como verdadero acontecimiento, el estreno de la producción Eduardo Luisberg, SCALA 1946.- Todos recordamos, por reciente, el éxito incommensurable de ~~SELI~~ SCALA 1945 en una de las épocas en que mas audaz parecia presentar un espectáculo a base de combinación maravillosa de fastuosidad, color, música y vestuario. Luisberg triunfó. y su triunfo se renueva ahora, de manera definitiva; las ligeras modificaciones que se han aportado al ~~lx~~ espectáculo, tienden mas a aligerarlo por excesivamente dilatado para las dimensiones horarias autorizadas, que a otra cosa; y en todo ~~xx~~ caso han añadido a la sensacional revista agilidad... cosa esta tan difícil cuando los cuadros presentan el complicado montaje de la mayoría de los de SCALA 1946.

Se ha trazado el espectáculo, siguiendo las normas al uso, sobre música de los grandes compositores... Sibelius, Schumann, Schubert... Cuadros románticos bellísimos, verdaderas escenificaciones de páginas musicales incomparables... sentido del arte en su quintaesenciada expresión y facilidad de maravilla para plasmarla en movimientos en la escena.

De la riqueza del decorado, del vestuario, de las luces... no precisa hablar. Cuanto de suntuosa puede anhelarse se encuentra en SCALA 1946 convergiendo en un acorde definitivo. Citar cuadros es tarea vana: pero como sobresalientes dentro de lo grande citaremos a LAS HORAS DEL DIA, EL GENIO, SINFONIA INACABADA, LAS MASCARAS ROMANTICAS, LIDO AZUL, LAS BOLAS, INTRODUCCION AL VALS, TRISTE.... y tantos otros!

Al maestro Padilla le ha cabido la nada fácil labor de crear una sucesión de enlaces y algunos cuadros de ~~pxnt~~ positivo valor musical. Con decir que en la ilustre compañía de Schuman, Sibelius y Schubert, su inspiración es correcta y melodiosa, queda hecho el mejor elogio de uno de nuestros mejores compositores contemporáneos. Las ovaciones toda la noche crepitaron.



(14/4/45) 21
Otro de los factores esenciales para el triunfo de una producción como la que nos ocupa, es el elenco escogido para presentarla. La reiteración en la salida a escena de un artista, por meritísimo que sea, puede producir monotonía y a la larga perjudicar al artista y al espectáculo. Por ello Duisberg, no ha vacilado en añadir a la larga lista de artistas internacionales, unos nombres de artistas españoles que por su labor extraordinaria se han consagrado en estos últimos tiempos como artistas de valor internacional, aunque las circunstancias no hayan permitido su contraste todavía.

Junto a Marika Magyari, la bellísima cantante de la voz dulcísima, Miriam Kleckowa, extraordinaria personalidad en escena, Liesel Strazinger, gran cantante, Irina Kosmovska, magnífica danzarina... los nombres de nuestra Pepita Sansalvador, Anita de Montilla é Isabel Estorch... Junto al malabarismo maravilloso, verdadera burla a la ley de la gravedad, de Bela Kremo, a la simpática vis cómica de Gustavo Ré, los Cinci, Ferrari, Carlos Rejón... En resumen y para terminar, un espectáculo digno de Barcelona y de su nuevo gran teatro que se viene llenando desde su estreno, demostrando con ello que el público sabe corresponder los esfuerzos de las Empresas en pro de los espectáculos de verdadera categoría.-

TEATRO BARCELONA.- Tras las mieles de LA HIDALGA LIMOSNERA, nos ofrecen María Guerrero y Pepe Romeu, la reposición de LA MALA LEY de Linares Rivas, cuya interpretación es acogida diariamente con continuos aplausos.-

TEATRO BORRAS.- Como puente para el estreno de una obra de Vicente L'Hotellerie, que prepara Melgares para el 17 si la memoria no nos es infiel, han repuesto en el teatro de la Plaza Urquinaona LOLA Y LOLO divertida comedia de Fernández del Villar, ya conocida y comentada, y que una vez mas realza la categoría artística y extraordinaria vis cómica personal de Paco Melgares.

TEATRO COMEDIA.- Para esta noche anuncia la Compañía de María Fernanda Ladrón de Guevara y Amparito Rivelles la reposición de LA ENEMIGA de Nicodemi, uno de los mayores triunfos personales de María Fernanda.-

TEATRO POLIORAMA.- La reposición en el Poliorama de la comedia LOS HIJOS ARTIFICIALES, se presta al triunfo personal de Casimiro Ortas, muy bien secundado por Elías Sanjuan y resto de la Compañía.-

Y ninguna otra novedad nos brinda la semana, con ~~que~~ lo que deseamos a ustedes muy buenas noches.

14-4-45

(Dia 14 a las 15'15 h. = Mes de Abril)

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA

LOCUTOR: Unos minutos dedicados diariamente a las 3 y 15 de la tarde, al arte culinario.

~~AUMENTA EL VOLUMEN - DISMINUYE~~

LOCUTOR: ¿Podria usted decirme, señorita, desde cuando se emplea en Europa el azucar tal como hoy hacemos?

LOCUTORA: Supongo que desde tiempo inmemorial.

LOCUTOR: SE equivoca, tan solo a partir del siglo XVI.

LOCUTORA: ¿Tan recientemente?...¿Y con que azucaraban antes las bebidas y alimentos?

LOCUTOR: Con miel de abejas.

LOCUTORA: ¿Acaso no conocian la caña de azucar?

LOCUTOR: Si, pero era considerada como planta alimenticia. Y aún hoy sigue siendolo en ciertas comarcas de Asia y en las islas Filipinas.

LOCUTORA: ¡Es curioso!

LOCUTOR: En realidad se conocia el azucar desde tiempo remotisimo en los paises orientales. Pero allí unicamente lo empleaban como medicamento.

LOCUTORA: ¿Y que propiedades terapeuticas le achacaban?

LOCUTOR: Las que en realidad tiene: el azucar contiene gran proporción de fosforo y, por lo mismo, es un magnifico reforzante. Tambien en Arabia se le empleaba como medicina.

LOCUTORA: ¿Cuándo fué conocido en Europa?

LOCUTOR: En la epoca de las cruzadas. Entonces se vulgarizó su uso. Más tarde, y por iniciativa de Federico II de Prusia, se extendió su cultivo en Europa.

~~AUMENTA EL VOLUMEN DEL FONDO - DISMINUYE~~

LOCUTORA: ¿Pero no decia usted que hasta el siglo XVI?...

LOCUTOR: En efecto. Pero es el caso que ese cultivo desapareció por completo de Europa, y solo en epoca muy posterior volvió a tomar incremento, precisamente en España.

LOCUTORA: ¿En el siglo XVII?

LOCUTOR: Precisamente. Fué entonces cuando se establecieron las primeras refinarias. Pero el precio del azucar era tan elevado en el siglo XVII que tan solo las personas comodadas podian permitirse el lujo de consumirlo... El pueblo seguia contentandose con el jarabe y la miel de abejas que siempre empleó.

LOCUTORA: Así, pues, el azucar, tal como hoy le conocemos, tan solo tiene tres siglos de existencia.

~~AUMENTA EL VOLUMEN DEL FONDO - DISMINUYE~~

~~LOCUTOR: A la hora del aperitivo...~~

~~LOCUTORA: A la hora del café...~~

~~LOCUTOR: A la hora del té...~~

~~LOCUTORA: A la hora de la salida de los teatros...~~

~~LOCUTOR... El SALON ROSA les ofrece las excelencias de su servicio, en un ambiente refinado y familiar.~~

~~ESCALA EN XILOFON~~

LOCUTORA: Damos por concluida nuestra emisión COCINA SELECTA...

LOCUTOR: Ofrecida a los señores radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA...

LOCUTORA: Y nos despedimos hasta mañana a las 3'15 de la tarde

LOCUTOR: Agradeciendo a todos la atención dispensada al sintonizarnos.

SINTONIA

EMISION UNA VOZ Y UNA MELODIA

(Dia 14 de Abril, ^{15:20 h.} ~~de las 20:45 a las 20:49 h.~~)

LOCUTOR: Radiamos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: Con los maestros Augusto Alguero y Casas Augé.

LOCUTOR: Emisión gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: NO contiene jabon, alcali ni acido.

LOCUTOR: No hace espuma, pero lava 15 veces más que cualquier buen jabon.

~~LOCUTORA: Es un producto creado especialmente para lavar prendas delicadas de lana y seda.~~

~~EMISION UNA VOZ Y UNA MELODIA~~

LOCUTOR: Escucharemos hoy la VOZ de *José Legarra* que interpretará la MELODIA. *Jespedida - de Julio Munillo*

NUMERO

LOCUTORA: Han escuchado Vds. a *José Legarra* que acaba de interpretar ante nuestro microfono la canción. *Jespedida de Julio Munillo*

LOCUTOR: Escriban a esta emisora, Caspe 12, 12, diciendonos el cantante que desean escuchar y la melodia que preferirian oírle interpretar.

LOCUTORA: Indicando en el sobre : Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, patrocinada por "NORIT" el Borreguito.

LOCUTOR: Sintonice mañana, a esta misma hora, la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, ~~con los maestros Augusto Alguero y Casas Augé...~~

LOCUTORA: ~~con los maestros NORIT el Borreguito.~~
y escucharán la voz de Julio Latorre.

Dià 14 April 1945 (14/4/45) 25
8.45 a 2.30

MOMENTO DEPORTIVO

Locutor: -Radio Barcelona inicia hoy un ciclo de reportajes radiofónicos, a través de los cuales hallarán nuestros oyentes los temas de mayor interés y de más palpitante actualidad deportiva.

Locutora: -Estas emisiones las ofreceremos a Vdes. todos los sábados a esta misma hora...

Locutor: -...por gentileza de PRODUCTOS KORAL, cuyas elaboraciones, verdaderas joyas de la industria química, gozan ya de un bien ganado prestigio.

Locutora: -KORAL es indispensable para el teñido de toda clase de prendas de lana, sedas, algodón y sus mezclas.

Locutor: -Ante Renovador, para toda clase de pieles, gamuza, antílope y nubuck.

Locutora: -PRODUCTOS KORAL, deseando corresponder al público por la acogida que ha dispensado a todas sus elaboraciones, ofrece a Vdes. la emisión...

Locutor: -...MOMENTO DEPORTIVO.

Locutora: -Las más relevantes figuras del deporte desfilarán semanalmente por nuestros micrófonos.

Locutor: -No deje de escuchar todos los sábados a esta misma hora

Locutora: MOMENTO DEPORTIVO.



Locutora: -Acaban Vdes. de oír la voz del famoso ~~xx~~ ex-jugador internacional del Club de Fútbol Barcelona, Vicente Piera, en emisión ofrecida por PRODUCTOS KORAL.

Locutor: -Tinta rápida para cueros, Blanco Nieve, Rinsa :tres ~~especialidades~~ productos de inestimable utilidad para elteñido, limpieza y conservación de calzados, bolsos, carteras y demás artículos de piel.

Locutora: -Cuando otras casas hagan mejores productos, Korál les superará.

Locutor: -Recordamos a Vdes. que la emisión MOMENTO DEPORTIVO les será ofrecida todos los sábados a las nueve y cuarto de la noche.

Locutora: -Las figuras más relevantes del deporte, los temas de mayor interés y actualidad, ~~desfilarán~~ constituirán siempre el nervio de nuestra emisión...

Locutor: -MOMENTO DEPORTIVO.



RADIO-DEPORTES

El partido que en el Sequiol han de disputar Castellon y Madrid centrará, mañana, una parte principalísima del interés de la Liga, cuya solución virtual puede surgir de ese referido encuentro entre castellonenses y madridistas. Bastaría para ello, claro está, que los levantinos acertasen a frenar la marcha victoriosa que vienen siguiendo los madrileños, en cuyo caso el camino del Barcelona -gran favorito en su partido de mañana- se ofrecería desprovisto ya de grandes dudas. ¿Entra, en realidad, en el radio de acción de los castellonenses un triunfo sobre el Madrid? He aquí una ~~pregunta~~ pregunta por demás difícil de ~~responder~~ responder. Lo que, ~~dice~~ en otros términos, equivale a decir que se trata de un partido sin pronóstico. Tal es la igualdad de fuerzas que en el mismo se advierte.

Es este Castellon - Madrid el unico choque ~~de importancia~~ verdaderamente interesante de mañana y el unico ~~que~~ que puede aportar una innegable dosis de trascendencia por lo que las posiciones de cabeza se refiere. Hay otros encuentros -tales como el Valencia - Aviacion y el Bilbao - Sevilla- sin demasiado color en virtud de las muchas posibilidades de cada uno de dichos equipos. Tampoco el Barcelona - Coruña presenta mayor relieve. Los azul-grana ~~podrían~~ ser'an los grandes favoritos en un partido -contra el modesto Coruña- que ~~no tiene más interés que el de verse~~ no ha de plantear al Barcelona demasiadas dificultades para hacerse con un triunfo que nadie, en estos momentos, se atreve a discutirle.

La jornada puede ser, asimismo, decisiva en lo tocante a las posiciones de la cola. El Español puede ver sensiblemente mejorada su posición con un triunfo en Granada. Y todo parece indicar que los españolistas podrán salirse de Los Cármes con los dos puntos salvadores. Las cosas, por lo menos, ~~se~~ parecen mostrarse por demás propicias a los de Sarriá. El Sabadell se jugará, en su partido contra el Gijon, en la Cruz Alta, su ultima carta. Si la gana, se abriría, todavía, ante los vallesanos un ~~pequeño~~ margen de esperanzas. Un nuevo tropiezo, ~~se~~ ser'ia ya el pasaparte a la segunda division. ~~Confiamos~~ Confiamos en que los sabadellenses ~~sabrán~~ sabrán rendir un nuevo y denodado esfuerzo que les permita asirse a la ultima posibilidad que les queda de escapar de la cola.

