

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el

MARTES

Abril de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Solos de órgano.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Oratorio de "El Mesías", por Coro Haendel Real y Orquesta.		"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Música sacra.	Varios	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Música sinfónica.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Selecciones de películas y ritmos modernos.		"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
13h.35	"	Solos de piano.		"
13h.40	"	Actuación del tenor Miguel Nieto.		"
13h.50	"	Al piano: Mtro. Cunill.		"
13h.55	"	Guía comercial.		"
14h.--	Sobremesa	Sigue: Actuación del tenor Miguel Nieto. Al piano. Mtro. Cunill.		"
14h.01	"	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.20	"	Actuación de la Cía. de Celia Gámez del Teatro Cómico: Fragmentos de la ópera: "FIN DE SEMANA".	Ramos de Castro.	Humana
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Programa variado.	Varios	Discos
14h.50	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
15h.--	"	Sigue: Programa variado.		"
15h.15	"	Orquesta Vienesa: Valses de Lehár	Lehar	"
15h.17	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.50	"	Revista CINE-RADIO.	J. Cuesta	ídем.
16h.--	"	"Radio-Fémina".	M. Fortuny	Locutora
		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Marina", fragmentos escogidos.	Arrieta	Discos
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa.		
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Cante flamenco por el Niño de Marichena.		"UAB"
20h.--	"	Disco del radioyente.		"Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General"
20h.10	"	Boletín informativo.		"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.		"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(17/4/45)

2

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 17 de Abril de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.35	Tarde	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	"Una voz y una melodía", con los Mtro. Augusto Algueró y Casas Augé.	"	Humana
21h.20	"	Lírico e spañol: Fragmentos seleccionados.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Instrumentos de pulso y púa.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Retransmisión desde el Teatro Principal Palacio de la opereta: "QUÉ SABES TÚ", por la Cía. de Luis Sagi Vela.	Rosillo	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 17 de Abril de 1945

:::::::::::::::::::



× 8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - Solos de órgano: (Discos)

✗ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ - Oratorio de "El Mesías", de Haendel, por Coro Real y Orquesta: (Discos)

✗ 8h.40 Guía comercial.

✓ 8h.45 Música sacra de Palestrina y Arcadelt: (Discos)

✗ 9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

✗ 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 Música sinfónica: (Discos)

✗ 12h.55 Boletín informativo.

✗ 13h. -- Selecciones de películas y ritmos modernos: (Discos)

✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ - Solos de piano: (Discos)

✗ 13h.40 Actuación del tenor MIGUEL NIETO. Al piano: Mtro. Cunill:

✗ 1 - "D. Gil de Alcalá" - Penella
"Black el Payaso" - Sorozábal

✗ 2 - "Maravilla" - M. Torroba

✗ 3 - "La Batelera" - Gimeno



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Il Galateo del Hueso
de Prader Dotà Vila

- ✗ 13h.50 Guía comercial.
- ✗ 13h.55 Sigue: Actuación del tenor MIGUEL NIETO: Al piano: Mtro. Cunill:
- ✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
~~14h.01 Actuación de la Cía. de Celia Gámez del Teatro Comico: Fragmentos de la opereta de Ramos de Castro: "FIN DE SEMANA".~~
- ✗ 14h.20 Guía comercial.
- ✗ 14h.25 Programa variado: (Discos)
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Sigue: Programa variado: (Discos)
- ✗ 15h.-- Orquesta Vienesa: Valses de Lehar: (Discos)
- ✗ 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 15h.17 Revista CINE-RADIO:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 15h.50 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~17.30~~, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- ✗ 17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - "Marina", de Arrieta, fragmentos escogidos: (Discos)
- ✗ 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.
- ✗ 19h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
✗ - Emisión: "Viena es así": (Discos)

- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Cante flamenco por el Niño de Marchena: (Discos)
- X 20h.-- Disco del radioyente.
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- O 20h.35 Sigue: Disco de Guía comercial.
- X 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 "Una voz y una melodía", con los Mtrs. Augusto Algueró y Casas Augé.
- X 21h.20 Lírico español: Fragmentos seleccionados: (Discos).
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O - Instrumentos de pulso y púa: (Discos)
- O 22h.25 Guía comercial.
- X 22h.30 Retransmisión desde el Teatro Principal Palacio de la opereta de Rosillo:
"QUÉ SABES TÚ"
- por la Cía. de Luis Sagi Vela:
- X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H.

Martes, 17 de Abril, 1945

(17/4/45) 6

SOLOS DE ORGANO

- 1) G.I.O. -- XI -- "TOCCATA EN DO" ^① de Bach por Weber
X2 -- "GRAN FANTASIA EN DO MENOR" {
4) G.I.O. X3 -- "LA PREGUNTA" } de Wolstenholme por Goss-Gustard
X4 -- "LA RESPUESTA"

A LAS 8'30--H



ORATORIO ~~ME~~ "EL MEISAS"
de HANDEL

por Coro Real y Org.

- 71) G.Corf. 5 -- "Levantad las cabezas"
X6 -- "Digno es el cordero"
72) G.Corf. 7 -- "Contemplad el cordero de Dios"
X8 -- "Coro de Aleluya"
73) G.Corf. 9 -- "Y la gloria del Señor"
X10 -- "Amén"

A LAS 8'45--H

MUSICA SACRA DE PALESTRINA Y ARCADELT

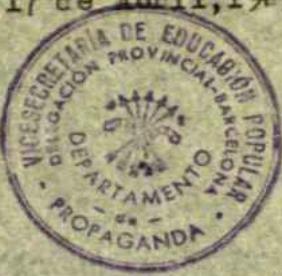
- 82) G.Corf. 11 -- "MOETTE" de Palestrina }
L12 -- "AVE MARIA" de Arvadelt } por Coro de la Capilla Sixtina

SUPLEMENTO

- 81) G.Corf. 13 -- "AVE MARIA" de Gounod }
L14 -- "AGNUS DEI" de Bizet { por Webster Booth

(17/4/45)

A LAS 12--H. Martes, 17 de Abril, 1945



MUSICA SINFONICA

185)G.S. X1-- " BOLERO" de Ravel

• 185B)G.S.

por Orq. Sinfónica de Boston (3 caras)

X2-- " GYMNOPÉDIE" de Satie por la misma Orq. (1 cara)

70)G.S. X3-- " EL CABALLERO DE LA ROSA"

vals de STRAUSS

por Orq. Filarmónica de Berlín (2 caras)

99)G.S. X4-- " STENKA RAZINE"
100)G.S. X5-- " de GLAZOUNOWpor la Sociedad de Conciertos del Real Conservatorio de
Bruselas.290)P.S. X5-- " DANZA HUNGARA NUM. 5" } de Brahms por Orq. Sinfónica de San
X6-- " DANZA HUNGARA NUM. 6" } Francisco

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H. Martes, 17 de Abril de 1945

(17/4/45) 8



SELECCIONES DE PELICULAS Y RITMOS MODERNOS

POR CARROLL GIBBONS Y SU ORQ.

1124) P.1 "UN RUISEÑOR CANTO A LA PLAZA DE BERKELEY" foxtrot de Sherwin
X2-- "EL VESTIDO DE ALICIA" del film Irene de Tierney

1123) P.3-- "TU LO ERES TODO" foxtrot de Kern
X4-- "RESULTA DIVERTIDO" foxtrot de Heyman

POR LA ORQ. GLENN MILLER

1047) P.5-- "NUESTRO AMOR" del film "Armonías de juventud" de Freed
O6-- "AMOR CON MAYUSCULA" foxtrot de Robin

1083) P.7-- "DULCE ELOISA" foxtrot de David
O8-- "CANCIÓN DEL SUEÑO" foxtrot de Tobias

632) P.B.9-- "ABRIL TOCO EL VIOLIN" foxtrot de Monaco
O10-- "NO TENGO TIEMPO DE SER MILLONARIO" foxtrot de Monaco

A LAS 13'35--H

SUPLEMENTO

SOLOS DE PIANO

RICARDO VÍNES

1) G.O.P.11--○ "EL PARQUE DE ATRACCIONES" de Blancafort (1 cara)

JOSE ECHANIZ

6) G.I.P.12--○ "DANZA DE LA GITANA" de Halffter (1 cara)

WILHELM BACKHAUS

74) G.I.P.13--○ "SUEÑO DE AMOR" de Liszt
14--○ "NAILA VALS" de Delibes

PROGRAMA DE DISCOS

(17/4/45) 9

A LAS 14--H. Martes, 17 de Abril de 1945

SUPLEMENTO

4.032



PROGRAMA VARIADO

- 5) P.I. Sax. 1-- " GUAJIRAS" de Llata } por José Llata
 2-- " MEDIA GRANADINA" de Llata (
- 13) P.Zin. 3-- " XXXXX CZARDAS") Org. Los Muchachos gitanos
 04-- " VALS DE LOS GITANOS" de Carr (de Budapest
- 26) G.S.E. 5-- Preludio de " LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert por
 K-- Org. Hispánica (1 cara)
- 62) P.Sar. 6-- " PER TU PLORO" sardana de Ventura) Cobla Barcelona
 07-- " EL TOC D'ORACIO" sardana de Ventura (
- 108) G.I.V. 78-- " HIMNO AL SOL" de Rimski-Korsakow por Jacques Thibaud(1 c)

(17/4/45)

10

A LAS 15--H. Martes, 17 de Abril de 1945



ORQUESTA VIENESA

VALSES DE LEHAR

119)P.V.~~X~~1-- "AMOR GITANO"
~~X~~2-- vals de "EL CONDE DE LUXEMBURGO"

SUPLEMENTO

MUSICA RADIOFONICA

341)G.S.~~X~~3-- Selección de "ROSE MARIE" de Friml por Orq. New Mayfair (2 c)379)G.S.~~X~~4-- "NOCHES VENECIANAS" barcarola de Mendelssohn por Orq. New Mayfair (1 cara)318)P.S.~~X~~5-- "Ballet, Mazurca, Ballet y Cazardas de "COPPELIA" de Delibes por
Orq. Sinfónica de Londres (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

(17/4/45)

11

A LAS 18--H.

Martes, 17 de Abril, 1945

"MARINA"
DE ARRIETA Y CAMPRODON

(fragmentos escogidos)



Interpretada por : MERCEDES CAPSIR
HIPOLITO LAZARO
J. MARDONES
MARCOS REDONDO

Acto 1º de la 22 a la 11
Coro General y Org.

album)

- Acto 2º
- 1 - "Pensar en él" (cara 4)
 - 2 - "Salida de Jorgell" (cara 7 y 8)
 - 3 - "En las alas del deseo" (cara 19)
 - 4 - "Duo del Acto III" (cara 22)
 - 5 - "Rondó final" (cara 23)
 - 6 - "Niña de los ojos negros" (cara 24)

Hemos radiado fragmentos de "MARINA" de Camprodón

A LAS '19' 50--H. Martes, 17 de Abril, 1945



CANTE FLAMENCO POR EL NIÑO DE MARCHENA

206) P.R.An.1 ✓ " AIRES DE LOS MONTES DE MALAGA") de Sanchez Prieto
 2 ✗ " AIRES DE OCANA" (

181) P.R.An.3-✓ " ORACION DE LOS PASTORES DE MARCHENA" de Motres
 4 ✗ " FANDANGOS" de Maya

215) P.R.An.5-✓ " ROMANCE DE LA FLOR DEL ROMERO" de Solano
 6 ✗ " VENTANAS A LA CAILE" de Solano

(17/4/45)

13

A LAS 20--H.

Martes, 17 de Abril de 1945

4.032



DISCO DEL RADIOPONENTE

1091)P. 1- "SERENATA A LA LUZ DE LA LUNA" de Miller por Orq. Glenn Miller
(1 c) Sol. por el suscriptor nº 13095

759)G. 2- "EL BELLO DANZARIO AZUL" vals de Juan Straudd por Coros y Orq. del Teatro de la Opera Alemana de Berlín (1 c) Sol. por el suscriptor nº 50

album) 3- "Siempre es el amor" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives por Felisa Herrero, Emilio Vendrell y tenor cómico (1 c) Sol. por el suscriptor nº 6.231

133)G.V.4- "A LAS TRES DE LA MAÑANA" vals de Robledo por Orq. (1 c)
Sol. por el suscriptor nº 3.615

7)G.Corr.5- "VIROLAY" de Verdaguer y Rodoreda por Escolanía de Montserrat
(1 c) Sol. por el suscriptor nº 8.895

90)G.I.6- "MALAGUEÑA" de Sarasate por Yehudi Menuhin (1 c) Sol. por el suscriptor nº 191

149)P.I.P.7- "SELECCIONES AL PIANO" por Charlie Kunz (2 caras) Sol. por el suscriptor nº 9258

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'20--H. Martes, 17 de Abril 1945

(17/4/45) 14



LIRICO ESPAÑOL: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

album) 1-~~X~~"Jota" de "EL DUO DE LA AFRICANA" de Caballero por Sra. Melo y Sr. Arnó (1 cara)

329)G. 2~~X~~canción española de "ALMA DE DIOS" de Serrano por Tito Schipa (1 c)

73)G. 3~~X~~Canción del pajarito de "JUEGOS MALABARES" de Vives y Echegaray por Blanca Asorey (1 cara)

62)G. 4~~X~~"Duo" de "LA DOLORES" de Bretón por Fidela Campiña y Jesús de Gaviria (1 cara)

SUPLEMENTO

MUSICA SINFONICA

171)G.S~~X~~5-- marcha de "EL PROFETA" de Meyerbeer por Orq. del Estado de la Opera de Berlín (1 cara)

321)G.S~~X~~6-- "Angelus" } de "ESCAENAS PINTORESCAS" de Massenet
17-- "Fiesta bohemia" {

A LAS 22'15--H. Martes, 17 de Abril 1945



INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

- 10)G.I.G. 1-- "TRES CAPRICHOS PARA VIHUELAS" de Mena }
2-- "FIESTA MORA EN TANGER" de Aguilar } Cuarteto Aguilar
- 24)G.I.G. 3-- fantasía de "AGUA, AZUCARILLO Y AGUARDIENTE" de Chueca por
Orq. Ibérica de Madrid (2 caras)
- 59)B.I.G. 4-- seguidilla y farruca de "ALMA DE DIOS") Rondalla
5-- "Jota" de "EL TRUST DE LOS TENORIOS" de Serrano (Usandizaga
- 35)P.I.G. 6-- "TRIANA" pasodoble de ~~XXXXXXXXX~~ Lope) Rondalla Usandizaga
7-- "GRANADA" serenata de Albeniz (

(INTERMEDIOS RETRANSMISION)

TEATRO ESPAÑOL, FRAGMENTOS

- 67)G.S.E. 8-- Fantasía de "LA TEMPRANICA" de Giménez por Orq. Sinfónica
de la Cruz Roja Española de Barcelona (2 caras)
- 18)G.Z.Or.9-- "Sinfonía de "CAMPANONE" de Mazza por Orq. Ibérica de Madrid
(1 cara)
- 15)G.Z.Or.10-- Preludio de "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón por
11-- "sobreares" (Banda Municipal de Madrid
- 28)G.S.E. 12-- Intermedio de "EL BAILE DE LUIS ALONSO" de Giménez por
~~XXXX~~ Banda Municipal de Barcelona (1 cara)
- 17)G.S.E. 13-- Intermedio de "LA REVOLTOSA" de Chapí por Orq. Sinfónica de
Madrid (1 cara)

(2/9/45) 17

Sección Radiofemina de Radio Barcelona



Dia 17 de abril de 1945 ANDA

(Original para radiar.)



Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radianos todos los martes y viernes a esta misma hora, organizada por Radio Barcelona y dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Comenzamos hoy nuestra sección Radiofemina, con el trabajo titulado "Amor viajero".

Hojeando una revista extranjera de hace algunos años, llega ante nuestros ojos una noticia que hizo sensación en el mundo entero y que no tuvo en España la resonancia ~~de ordinaria~~ natural, debido a las hondas preocupaciones de la guerra que latía entonces en nuestro solar. Se trata de una curiosa aventura que emprendieron unos millonarios norteamericanos, los esposos Stilles, los cuales cansados de pagar alquileres y contribuciones exageradas, de mantener a su alrededor una nube de criados, y de enfrentarse diariamente con los ~~grandes~~ desagradables problemas que plantea la vida terrena, decidieron desprenderse de todas estas preocupaciones y adquiriendo un avión, al que dotaron de todas las comodidades imprescindibles para la vida, se emprendieron una existencia vagabunda, durante la cual estaban más tiempo entre las etéreas regiones celestiales, que ^{sobre} entre las vulgares capas terrenas. Además, y esto es lo principal, la morada errante, ~~podían~~ elegir el horizonte que le conviniese, o el paisaje que le agradase, para que, descendiendo, los dos esposos creyeran vivir en trance de perpetua fiesta excursionista, improvisando su albergue. Ella era una de esas mujercitas que a menudo vemos en las películas de aquel país, de cabellos color de lino, siempre despeinadas y sonrientes, mirada azul y con la nariz cubierta de graciosas pecas. Mister Stiller, era un muchachón enamorado, dispuesto a satisfacer todos los caprichos de su viajera esposa. Y como poseía la energía y la fortuna suficientes, junto con una buena dosis de valor, necesaria también para sus actividades de aeronauta sentimental, se complacía en el peligroso peregrinaje, pues sin duda no ignoraba que el peligro de la aventura une más los corazones humanos y que el amor respira mejor en las alturas. En realidad, nada debe ser más agradable para unos esposos felices que contemplar el mundo en medio de la noche, cuando solo se ven de él, las lucescitas derramadas caprichosamente por la tierra, y se sabe que cada una de ellas señala el lugar donde alguien vive, piensa y sufre. Ellos resolvieron el problema de la intimidad sin interrupciones, del duo de amor perpetuo. Hasta su refugio no llegaban los rumores de la multitud ni las tristezas de la vida.

Pero... ¿cómo terminó la celeste aventura? La guerra llegó hasta aquel país, y borró de las primeras páginas de los periódicos, la estela que en ellos iban dejando ambos esposos. Y los esposos Stiller, desaparecieron en el incógnito del olvido. ¿Qué fue de ellos? Lo ignoramos, pero de todas formas es grato dejar con-

signado, que hubo algun mortal, que en vida, trató de abandonar los sufrimientos terrenales, para aproximarse un poco a los goces de las regiones celestiales....

Dentro de nuestra Sección Radiofemina, escuchen en su Rincón Poético la poesía titulada "Eran dos hermanas", original de Enriqueta González Martínez.

Eran dos hermanas,
eran dos hermanas tristes
y pálidas.

Venía una de ellas
de tierras lejanas,
trayendo en sus hombros un fardo
de nostalgias.

Siempre pensativa,
callada,
con los ojos vueltos hacia lo infinito,
los ojos azules de pupilas vagas,
por los que en momentos, hasta parecía
salirsele el alma.

La otra
hermana,
de labios marchitos,
de sonrisa amarga,
siempre muda,

siempre inmóvil, esperaba
yo no sé qué cosas de pasados tiempos,
memorias ausentes o dichas pasadas.

No sé qué tenía
su sonrisa... Hablaba
de aquellos abismos de dolor immense
en que se han hundido unas cuantas almas.
Y cuando lloraba llanto silencioso
la primera hermana,

ella sonría, ella sonría
y callaba... De aquellas sonrisas
y de aquellas lágrimas,
yo nunca he podido saber cuales eran
más amargas...

Eran dos hermanas,
eran dos hermanas tristes
y pálidas...

Acabamos de radiar en nuestro Rincón Poético, la poesía titulada "Eran dos hermanas", original de Enriqueta González Martínez. Y a continuación pasamos a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Rosalia Espiritual. Barcelona. Pregunta. Señora: voy a exponerle mi problema que me preocupa y me llena de incertidumbres. Yo, señora, soy joven: tengo 18 años y según dicen, poseo una linda cara y un tipo elegante y atractivo. Pero dóneme mi inmodestia. Con este motivo, mis admiradores son siempre muchos, aunque yo apenas paro oíntes en ninguno, pues soy formal, muy formal. Y ahora llega mi consulta: entre mis admiradores que insistentemente me hacen la corte, hay dos, jóvenes y formales: uno tiene gran posición social y el otro no, aunque es médico y ejerce en una clínica en el mayor anonimato. Con el primero, ya casada, disfrutaría de grandezas y riquezas. Con el otro, por lo pronto, llevaría una vida sencilla, humilde y hasta creo que de privaciones. Pero es el caso, señora, que aunque el primero me lo recomiendan familiares y amistades, es el ~~ese~~ segundo, con su humildad, el que más me gusta, no solo por su físico, sino por sus condiciones morales. ¿Cree usted, señora, que debo seguir mis inclinaciones, rechazando las grandezas, por la pobreza del segundo? Aconsejeme y la quedare muy agradecida. - Contestación. Yo pienso que la solución a su problema amoroso, se le está dictando su propio corazón. Si sus inclinaciones y simpatías van al segundo, a pesar de su humildad, ~~que~~ adelante, no vacile, pues vale más la dicha al lado del que se ama, que no las riquezas junto a un hombre por el que se siente solo indiferencia. ¡Qué triste debe

ser el tédio en un hogar conyugal frío y dorado por el oro!... Ha de ser como la jaula linda para el pajarillo cautivo. Siga adelante con sus preferencias y si ve que el más pobre ha de brindarle la felicidad con su amor, no vacile. Adelante, siempre adelante, firme y resuelta.

Para Monserrat Cugat. Barcelona. Pregunta. Por primera vez me dirijo a usted plena de confianza. Desearía me diera una receta de crema para el cutis compuesta de botones de nácar y zumo de limón. He oido decir que da excelente resultado. Suponiendo que fue dada por usted, ya que la señorita que me la dijó, no deja de escuchar todas sus emisiones y constantemente alaba a usted. Al mismo tiempo le agradecería me diera la fórmula para hacer crecer las pestanas con rapidez. - Contestación. No me dice en su carta si su cutis es seco o graso, detalle esencial. En cuanto a la receta que dice, es algo empírica y no se la recuerdo. En su lugar, voy a darle la de una crema de día, que la dará gran resultado: es esta. Glicerolado de almidón, 50 gramos; óxido de cinc, 5 gramos; esencia de jazmín, 10 gotas y esencia de naranjas, 10 gotas. Quedará su rostro maravilloso. Como la fórmula para la pestanas se dio recientemente, supongo que ya la habrá copiado. Quedo a sus gratas ordenes.

Para Rosa Gómez. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Una prima mía me dejó que cuando tuviera alguna duda me dirigiera a usted, que ~~usted~~ por Radio me contestaría. Yo, señora, hace cinco meses que estoy en Barcelona, pero me encuentro que carezco de amigas, por lo que estoy muy aburrida, sin saber con quien salir, pues mi prima tiene demasiada edad para salir conmigo. Ella me dice que vaya a un baile que allí es donde puedo hacer amistad con alguna chica. Aconsejeme lo que debo hacer para lograr mis deseos. - Contestación. Para encontrar amigas, no hay que ir a ningún baile, pues pudiera ser que no la convinieran mucho las relaciones que sacara en ellos. Examine las personas que hay en la vecindad en que habita, donde no faltarán muchachas jóvenes, con las que puede establecer amistad, por medio de sus familiares. También puede ver de hacerse socia de algún centro regional, asistiendo a las veladas que den, en las que no dudo establecería amistad con las chicas que a ellas concurren. También, si va al cine, procure sentarse al lado de otras chicas, con las que comentará el desarrollo de las películas, lo que hará al fin establecer relaciones, que aunque pasajeras, pueden otro día consolidarse. Grec, amiguita, que si se le propone, no le faltarán oportunidades en la vida para hallar amigas. Unas a otras se las irán presentando. No se deprima ni se aísle. Pasee, salga y ya verá cómo ha de encontrar satisfechos sus deseos, con que sueña. Frecuente también alguna aca-

demia de estudios generales y logrará dos cosas: una, aumentar su cultura, que le hará bien, y otra, conseguir hallar esas amiguitas que tanto anhela y que serán mucho mejores que las logradas en otros sitios.

Para María del Villar. Tarragona. Pregunta. Dentro de unos días es el santo de mi madrina, que es como mi segunda madre. Me ha invitado a comer y yo quiero llevar como postre unas tortas de piñones, que comí hace algún tiempo y eran muy exquisitas. ¿Podría usted darme la receta de ellas? ¡Cuanto se lo agradecería! - Contestación. Voy a complacerla con sumo gusto, mi encantadora amiguita. Toma usted un cuarto de kilo de harina y le añade, mezclandolo bien, una yema de huevo disuelta en una tacita de las de café, de leche; 200 gramos de azúcar, tres cucharadas de aceite frito con un poco de anís en grano, la raspadura de un limón, una clara de huevo batida a punto de nieve y dos cucharadas de magnesia. Todo se mezcla ^{tra} y baja muy bien y se extiende en una lata untada de aceite y se espolvorean ~~los~~ piñones y azúcar, metiéndolo al horno, hasta que la torta esté bien dorada. Ya verá cómo la felicitan por ello.

Para Ilusion. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Yo sostenía relaciones amorosas con un chico, al que quería con toda mi alma y del que me creía correspondida, hasta el punto, que ya había empezado a prepararme el ajuar. Pero un día, por causas casi insignificantes, regañamos, a lo que no di importancia, pues juzgué que apenas tendría el regaño transcendencia. Y un día, apenas transcurrido un mes del hecho, una amiguita me comunicó que mi amado se había puesto en relaciones con otra señorita, lo que comprobé con el intenso dolor que puede suponer. Me creía la más desgraciada de las mujeres y no había un día que yo no vertiera lágrimas por mi tragedia amorosa. Han pasado tres meses y cuando yo me juzgaba inconsolable y creía para siempre muertas mis ilusiones, he recibido una carta de mi adorado en la que me confiesa su deslealtad, por la que me pide perdón, diciéndome que lleno de remordimientos y viendo que sus sentimientos por mí son de verdadero amor, quiere reanudar nuestro idilio para hacerme, casándome conmigo, la más feliz de las mujeres. Calcule usted la impresión que he recibido con esta carta y la alegría. Pero a pesar de ello, los dolores y amarguras que he sufrido, me hacen estar recelosa y desconfiada de mi amado. Digame usted, señora, ¿qué debo hacer ante esto? ¿Debo dar crédito a sus palabras de arrepentimiento? Aconsejeme usted, señora, pues sufre mucho en este caos en que batallo. - Contestación. Yo creo, que si usted llegó a conocer intimamente los sentimientos de ese chico en sus primeros momentos del idilio, usted mejor que nadie puede juzgar hasta qué grado ha de dar crédito a

las palabras de arrepentimiento de ese hombre. La realidad dice que él fue inconstante con usted, como ahora va a serlo con otra mujer inocente. Por ello, antes de decidirse, piense en todo. No vaya después, cuando sus ilusiones se reanimen y crea en él, a sufrir otro desencanto, que sería aun más doloroso que el primero. El tiempo, como joven que es usted, hubiera cicatrizado ^{su} herida, y acaso, otro amor sincero y noble le hubiera ofrecido la felicidad. Por ello, antes de decidirse, piénselo mucho yobre en consecuencia, pues es su dicha lo que en ello se juega.

Señoras, señoritas: las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1º, Radio Barcelona.

Señoras radioyentes: hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el viernes próximo.

(10/4/45)

23

~~SONIDO:~~ MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

~~Lectora:~~ Cine Radio Revista cinematografica Radiada de Radio Barcelona
~~Director:~~ Cuesta Ridaura.

NUESTRA PORTADA.-UN ACTOR HECHO FAMOSO CON SOLO DOS PELÍCULAS

Macdonald Carey, joven actor teatral y cinematográfico, se dio a sí mismo un plazo de ocho años para conquistar el estrellato, pero llegó a lograr su deseo con algunos años de antelación.

Carey es hijo de un banquero de Sioux City (Iowa). Hace seis años rompió la tradición familiar negándose a trabajar en las oficinas del Banco de su padre, porque ambicionaba ser actor.

Se impuso así mismo un plazo de ocho años, durante los cuales quería convertirse en actor, y si al cabo de los mismos no conseguía su deseo, volvería a dedicarse al negocio de la Banca.

Carey siguió sus estudios superiores en la Academia de Exeter, en la Universidad de Wisconsin, y luego, en la Universidad de Iowa. Una vez finalizados sus estudios, actuó en las emisoras de radio. Más tarde entró a formar parte de una compañía teatral en Maplewood, New Jersey, gracias a la influencia de Cheryl Crawford y John Wildberg, dos grandes productores de Broadway, debido a que en una transmisión radiofónica, Carey, rodeado de varias personas y en un cho ruido, leyó tan claramente algunas frases de una obra que debía presentarse, que ambos productores quedaron sumamente impresionados.

A pesar de ser una figura nueva en Hollywood, Carey no descomponía el ambiente cinematográfico. Durante unas vacaciones quiso visitar los estudios, ya que, según él mismo dice, "quería ver como se hacían las películas". Pero en los estudios no se permite la entrada a los curiosos, y Carey volvió otra vez a su labor teatral sin haber podido ver lo que tanto deseaba.

Carey trabajó de firme y pasó algunas temporadas actuando en pequeñas compañías teatrales. Al cabo de un tiempo de dura lucha consiguió hacer su primera aparición en Broadway, junto a Gertie de Lawrence, en la obra "LADY IN THE DARK". Un agente artístico quedó impresionado por su actuación y le propuso una prueba, a la cual firmó contrato con una gran compañía.

Su primera película fue "WAKE ISLAND", que tuvo resonante éxito. El director, Alfred Hitchcock, lo escogió después para un importante papel en "LA SOMBRA DE UNA DUDA", una producción de Jack H. Skirball. Macdonald Carey hace el papel de un detective en esta última, cuyas principales estrellas son Teresa Wright y Joseph Cotten. Aunque figura como detective, Carey tiene a su cargo en dicha película la parte romántica.



Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

(12/4/45)

24

Locutor: Desfile de estrellas.

SONIDO: MUSICA CONECTAR CON ESTUDIO.

Locutor: Señores... cine radio se complace en presentarles al galán cantante de la compañía de Celia Gómez, Alberto Ribeiro, que en breve se incorporará al cine español... Alberto Ribeiro, de origen portugués, saluda a Barcelona...

Ribeiro: Muy buenas tardes... aprovecho esta oportunidad que me han ofrecido para dar las gracias al público de Barcelona que tantos aplausos y tanta amabilidad ha tenido conmigo en esta mi primera actuación en la Ciudad Condal...

Locutor: ¿Satisfecho de tu estancia en Barcelona?

Ribeiro: ¡Muchísimo! Barcelona es una gran ciudad europea... Tenía verdaderos deseos de conocerla debido a las referencias extraordinarias que tenía de ella... He comprobado que no son exageraciones... aunque no he tenido tiempo de admirarla, me basta ya la cultura musical del público... su inteligencia y la simpatía de todos...

Locutor: ¿A qué se debe tu presentación en escenarios españoles?

Ribeiro: Se debe a esa genial "vedette" que se llama Celia Gómez... Celia es indiscutiblemente vuestra primera estrella, amigo Cuesta... París tiene su Mistinguett, Londres Jessie Mathews y España Celia Gómez. Es única...

Locutor: ¿Tuvo ocasión de conocerte durante tu estancia en Esterel?

Ribeiro: Sí. Yo estaba dando un concierto de música moderna a favor de las tropas aliadas y me ofreció un contrato... Llevo echo meses trabajando con ella y he prorrogado el compromiso para actuar de nuevo en Madrid, en Septiembre... Estoy ensayando "Yola", "Fausto"... y todo el repertorio de Celia.

Locutor: Te agradecería mucho que ofrecieras a nuestros oyentes una de tus canciones para que oigan, por vez primera a través de Radio Barcelona, tu voz...

Ribeiro: Con muchísimo gusto... "Cantaré la canción, "Carmen", fragmento de la película que empezare a filmar a mediados de Mayo en los estudios Trilla.

Locutor: Escuchen al galán cantante portugués, Alberto Ribeiro, acompañado al piano por el maestro Cunill..

(CANTA LA CANCIÓN "CARMEN")

Locutor: Excelente. Y muy agradecido... Ahora dime Alberto... ¿qué género teatral cultivavas en Lisboa?

Ribeiro: Ópera y ópereta. Uno de mis últimos éxitos fué la versión teatral de la famosa ópera cinematográfica de la MacDonald y Chevalier, "El desfile del amor".

Locutor: De las óperas, ¿cuál prefieres?

Ribeiro: "Travista". Hasta que me contrató Celis Gómez, primer cantante de la Compañía de ópera y ópereta del Monumental Celiseo de Reales de Lisboa, pero... creo más eficaz y lucrativo dedicarse al género moderno. Es por eso que pongo mi voz al servicio de la comedia musical, donde predominan los ritmos de hoy.

Locutor: ¿Qué película, musical, desde luego, recuerdas con más

Ribeiro: Melodias de Broadway, 1936.

Lecutor: ¿Has trabajado alguna vez en cine?

Ribeiro: No. Debutare en España en la produccion Campa, "Un ladron de guante blanco", que sera dirigida por Ricardo Gascón... Estoy muy contento con el guion de la pelicula... tiene mucha amabilidad, mucho interes y dinamismo... y algunas canciones... en fin, lo imprescindible para gustar al publico.

Lecutor: De las peliculas españolas que has visto, ¿cuál prefieres?

Ribeiro: Yo admiro mucho el cine español. Ultimamente ha realizado peliculas perfectas... De las que he visto prefiere "Ella él y sus millones".

Lecutor: Y ahora vamos a advertir a las señoritas que han visto la opereta de Celia Gomez "Fin de semana" que, no obstante las canas que Alberto Ribeiro luce en ella, es un muchacho que cuenta solo 25 años...

Ribeiro: Pero creo que en la pelicula volverán a ponerme un poco de blanco en el cabello... Estoy predestinado a debutar como a cuarenton... Es una ventaja. Dentro de un tiempo, cuando me vean si matasel van a decir... ¡que rejuvenecido está!

Lecutor: Que artistas admiras, como nuestros tuyos, es decir, la escuela interpretativa que quisieras seguir...

Ribeiro: La de Clark Gable y Robert Taylor en pelicula dirigidas por Frank Capra, mi realizador predilecto... Y ahora... me perdonarás, pero en el teatro me espera el ensayo y luego la representación diaria. Yo me tomo el trabajo muy en serio y quiero ser puntual.

Lecutor: La canción que has cantado antes "Carmen", cuya letra es del periodista Vicente Moro, estoy seguro que ha gustado mucho a los oyentes... Antes de marcharte... ¿quieres interpretar otra?

Ribeiro: Con sumo placer. Cantaré, "Mariana".

(CANCION "MARIANA")

Ribeiro: Y señores... muchas gracias y muy buenas tardes. Publico de Barcelona, contareis siempre con todo mi afecto y simpatia. Adios... by hasta pronto!

Lecutor: Han escuchado a Alberto Ribeiro, galan cantante portugués, presentado por Gine Redie con motivo de su proximo debut en estudios cinematograficos españoles. Seguimos con nuestra emisión...

Locutora: Críticas de los últimos estrenos.

Locutor: Kursaal: UNION PACIFICO.

Una película con el estilo inconfundible de Cecil B. de Mille. predominan las masas y la técnica espectacular que recordamos en "Cleopatra" y "El signo de la Cruz", donde se reelogaba la autenticidad histórica al servicio de los efectos cinematográficos. En "Union Pacifico", esta predilección de B. de Mille, deriva hacia lo humorístico y las escenas que debieran tener una emoción profunda tienen un leve barniz de ironía, muy bien concebida que contribuye a captarse el interés del público para quien ha sido pensada esta película de características comerciales. La hilaridad de "Union Pacifico", que pretende ser una nueva versión de "El caballo de hierro", tiene un interés palpable que se exterioriza en el público que llena todos los días la sala del Kursaal, vitoreando y aplaudiendo los triunfos de los "buenos" sobre los "malos" como en la mejor época del cine. "Union Pacifico", bien medida, calculada con pericia y con un buen reparto, en el que sobresale por su caracterización Kim Tamiroff, permanecerá mucho tiempo en nuestras carteleras.

Locutora: Tivoli. "Ni tuvo ni mío".

Gonzalo Dolgrás tiene un gran dominio y un estilo muy personal para la realización de cine-comedias. La movilidad y ambiente cosmopolita que las imprime marcan una fina escuela dentro de nuestra producción, cuyo mejor precedente fué "Un marido a precio fijo". - "Ni tuvo ni mío", basada en un cuento de Luis María Linares, tiene el convencionalismo que hemos visto en muchas películas extranjeras, pero lo disfraza la presentación, muy cuidada y la labor de Linares Yegros y Luis Peña, que se ganan el interés del público con su naturalidad y simpatía... Eso es la película. Simpatía e raudales y un raudal de juventud por su ambiente y por su argumento. Si el público no hubiera sentido su resolución de no ver las películas españolas, encontraría en esta película Moralva, todos los ingredientes que con tanta satisfacción paladeó en cintas americanas.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.

Locutor: La casa 20th. Century Fox Film, con sus dos películas, "la tía de Carlos" y "El hijo de la furia", ha resultado la ganadora del debate que se plantea todos los años el sábado de gloria. Sus dos producciones son las únicas que se mantienen en cartel con éxito creciente, indescriptible. En el Fantasio, el público encuentra motivo para soltar las carcajadas a raudales ya que Jack Benny, como tía de Carlos, resulta gracioso hasta obligar a desternillarse de risa, confiriéndose una vez más el éxito mundial que obtuvo la obra teatral de Thomas Brandem y además, porque con Jack Benny, aparece la suggestiva Kay Francis, interesante y bella como en sus mejores tiempos. "La tía de Carlos", es el más grande esparrcimiento y la mayor diversión que puede encontrar el público de Barcelona, alternando la frivolidad de esta cinta con la emoción palpable de "El hijo de la furia", que ha servido para inaugurar triunfalmente el Cine Montecarlo, ya que se apunta, con su primer estreno, el éxito más resonante de la temporada, por la indiscutible calidad de esta gran creación de Tyrone Power, donde los alardes fotográficos alternan con la emotividad del argumento y la perfecta ambientación del Londres de antaño, alternando con bellísimas escenas, plenas de nostalgia y romanticismo, que transcurren en los mares del Sur, con las danzas típicas del país y la belleza de la nueva revelación de Hollywood, Gene Tierney.

SONIDO: MUSICA FUERTE.

Locutora: La empresa de los cines Fénix y Alcazar, presenta hoy, en el primero de estos locales una desconcertante película por su intriga de alta comedia, "El hombre que se perdió a sí mismo", considerada la máxima interpretación de Brian Aherne, en Hollywood. Comparte los honores estelares de esta película, Kay Francis, en un papel del estilo que tanto agradaba al público por los diversos modelos que exhibe, creación del medista Adrián.

El Alcazar presentará en breve una cine-comedia española del estilo moderno, agil y optimista que hizo famosos a los productores de "Hollywood": "El camino de Mabel". El camino de Mabel cuenta con un reparto de estrellas: Alfredo Mayo, Guillermina Grin, Fernan Gómez y Mary Lamarr, en una farsa juvenil que acreda a su realizador y a sus intérpretes.

SONIDO: MÚSICA UNOS MOMENTOS.

Locutor: Fragmentos de películas. Escuchen la polca de la producción Metro, en tecnicolor "El mago de Oz".

DISCO.

Locutora: Han escuchado un fragmento de la película EL MAGO DE OZ.

SONIDO: MÚSICA UNOS MOMENTOS.

Locutora: Consultorio cinematográfico, a cargo de Antonie Losada.

Contestamos a Marisa-Luz.

Locutor: Freddie Bartholemew está temporalmente alejado del cine, porque se halla en un período de transición. Seguramente cuando regrese a los estudios será para interpretar galanes. No crea que al natural sea mucho más simpático que en sus películas. Nació en Londres, el 24 de marzo de 1924. Su primera película fué "Ava Karenina", en la que tenía el papel de hijo de la atormentada hereina de Tolstoi. Realizó luego, "David Copperfield", con Maggie Evans, "Soldado profesional", con Victor Mac Laglen" - "El pequeño Lord", con Dolores Costello, "Horizontes de gloria", "El demonio es un pobre diablo" y "Capitanes intrépidos" con Mickey Rooney. Y algunas otras producciones de la casa Metro, no llegadas a España todavía. Espero que cuando las veas, mientras Freddi haga travesuras de chiquillo en nuestras pantallas, en Hollywood estará tramitando su segundo o tercer divorcio, aunque por el momento no tengo noticia de que tenga novia... muy al contrario de su compañero Mickey Rooney, que, divorciado de Ava Gardner, se ha vuelto a casar con una muchacha que solo tiene 17 años.

Locutora: Contestamos a Juan Almirall

Locutor: Frank Capra, lo mismo que Hitchcock, ha realizado diversas películas de propaganda para el Gobierno de los Estados Unidos, aunque de vez en cuando realiza películas en las que también figura como productor. Ultimamente se ha estrenado en Broadway, "Arsenico y encaje antiguo", con Cary Grant de protagonista. Una de las mejores cintas de Capra es "Se ha encontrado a John Doe", de Cooper y Barbara Stanwick. Dudo que la veamos en España, ya que se trata de una cinta realizada hace ya bastante años.

Locutora: Contestamos a Maricarmen.

Locutor: El actor francés Jean Pierre Aumont, está casado con María Montez. Juntos no han intervenido en ninguna película - Tuve noticia, pero no confirmación de la llegada a Barcelona de Luisa Ferida y Alida Vali. Dudo que interpreten aquí alguna película. Seguramente se dirigirán a Portugal.

Locutora: Contestamos a Un admirador de Márika Kokk.

Contestamos a un admirador de Márika Kokk.

Locutor: Ignore en estos momentos, donde se encuentra y cual es la residencia de Márika Kokk. Si tanto le interesa tener una fotografía suya, no tiene mas que entrar en una de las muchas papelerías que existen en Barcelona y gastarse tres cincuenta en una foto tamaño cine, de las que tienen a disposición del público. Si lo desea, el vendedor se la dedicará en nombre de Márika. Usted cierra los ojos... y luego se marcha a casa tan contento pudiendo decir a sus amigos: "He recibido una foto con autógrafo, de Márika Kokk".

Locutora: Contestamos a UNOS CURIOSOS.

Locutor: Efectivamente, los hermanos Marx, han dejado de trabajar en el cine y en el teatro. Lo que ignora es... si se han retirado ellos, o si les han retirado los empresarios. Una simple palabra cambia totalmente el sentido de la frase. Si tanto los admirarán y les vaya mal su eclipse, diremos que se han retirado a descansar. Es un ardido publicitario comodo y que viste mucho.

Locutora: Contestamos a una admiradora de Clark Gable.

Locutor: No es la primera que me hace esta pregunta... ¿por qué tanto empeño en empeorar la situación de los artistas? En el accidente de automóvil, Gable, quedó herido en los brazos y en las piernas, pero ni se ha muerto, ni han tenido que amputarle. Son ustedes cirujanos de los que matan sin bisturí.

Locutora: Ha terminado el Consultorio cinematográfico a cargo de Antonio Loesda, finalizando con ello la revista cinematográfica radiada por Radio Barcelona, Cine Radie. Nos despedimos de ustedes hasta el próximo martes, a las 3,15, Díos mediante.

(17/4/45) 29

LETRA DE LAS CANCIONES QUE CANTA ALBERTO RIBEIRO
EN LA EMISIÓN CINE RADIO

Carmen son tus ojos verdes
como un lago inquieto, fascinador
Carmen, yo he sentido al verte
la pasión extraña
que me embrujó
Poder sentir en el corazón
tu amor trae para mí una nueva ilusión
Carmen, te adoraré siempre
con toda mi alma
tu eres mi amor



Carmen, yo te quiero mucho mucho
tu encanto es amor seductor,
que siempre soñé encontrar
Carmen, yo te quiero mucho mucho
bella rosa de pasión
que nunca podré olvidar.

Carmen son tus ojos verdes
cini un lago inquieto, fascinador...

Sofriendo sentí que me acariciabas
que me jurabas
yo no sé que santo amor
Si es la muerte un sueño
quiero con empeño soñar que ya es vivir.
y al despertar, mejor morir.

Mariana
tu vida se apagó en sueños ... Mariana
tu amor solo existe soñando
y cuando retorno a la vida
entonces ya siento la herida
que llevo en mi alma de pena transida...
Mariana tal vez cuando ya sea tarde
y acabe el sueño amoroso que en mi arde
oíras con profundo amor y emoción
los latidos de mi corazón.

La jornada del domingo en la Liga no aportó ninguna novedad por lo que concierne a la cabeza de la clasificación, en la que, como consecuencia, siguen figurando Barcelona y Madrid, separados ambos por dos puntos. El claro triunfo del Madrid en Castellón frustró completamente las esperanzas que en el sector barcelonista habíanse puesto en un probable tropiezo madrileño que hubiese dejado virtualmente decidido el título. No fué así, sin embargo. Y fuerza será esperar a que ~~laxitud~~ nuevas y ya inminentes jornadas acaben por aclararnos quién será, en definitiva, el campeón de este año. Inutil decir que seguimos haciendo del Barcelona el gran favorito, por dos razones poderosísimas: porque en estos momentos tiene a su favor una muy estimable ventaja de dos puntos y, además, porque su equipo -lo vimos bien en la segunda parte de su partido contra el Coruña- sigue moviéndose bajo el signo de una eficacia incuestionable. Calidad, esta última, lo bastante acusada para que todos podamos esperar, con plena confianza, ~~laxitud~~ que el Barcelona acierte a resolver, de modo satisfactorio, los dos difíciles desplazamientos -Mestalla y el Nervión- que han de realizar.

II La pugna por el título queda, por consiguiente, localizada estrictamente en estos dos equipos, y ninguno más puede ya, en buena lógica, aspirar al primer puesto. El Valencia, único conjunto que, hasta la última jornada, pudo ser tenido como posible tercero en discordia, vió esfumada toda probabilidad en virtud de la amplia derrota que el Atlético Aviación le obligó a encajar. Quedan pues, los de Mestalla, junto con Oviedo y Atlético de Bilbao empatados en una tercera posición, a cuatro puntos del Madrid y a seis del Barcelona. ~~Mucha~~ Una desventaja, como se ve, del todo imposible de remontar. La liga, pues, de hecho se acabó para esos equipos.

Si grande es el interés que con que se sigue el curso de la gran competición en la zona alta de la clasificación, no lo es menor el que despierta jornada tras jornada el ~~momento~~ dramático forcejeo que vienen sosteniendo los diversos equipos encartados en el ~~ingrat~~ pleito de la promoción y del descenso. **III** Pleito que para los aficionados catalanes está ~~prender~~ inspirándonos serios temores. Dos equipos nuestros vienen debatiéndose en él hace ya muchas semanas, y ~~ningún~~ ~~ninguna~~ reacción que todos estuvimos esperando. Sólo el Español ~~puede extenderse~~ tiene ante sí un margen evidente de posibilidades de escapar de tan ingratos lugares. Por el momento, le tenemos ya fuera de la zona de peligro, aunque la proximidad que su posición guarda con la misma hace que los peligros disten mucho de haberse conjurado, ~~ningún~~. Sin embargo, no puede negarse que los azulgranas tienen ante sí un camino que, sin llegar a ser fácil, ni mucho menos, ~~ningún~~ aparece lo bastante expedito para creer que el Español puede cubrirlo sin dificultades insuperables. Le queda al Español un partido contra el Castellón en Sarriá, contra el Sabadell en la Cruz Alta y contra el Murcia, también en Sarriá. Sería pecar de excesivo optimismo pensar que los tres encuentros pueden significar otros tantos triunfos para los blanquiazules. En modo alguno. Y si así fuese, inutil decir que el Español podría, finalmente, llegar a puerto seguro después de su largo y penoso navegar por la Liga. **IV** Las posibilidades del Sabadell, en cambio, aparecen ya tan sensiblemente reducidas, y tan remotas las probabilidades que tienen los vallesanos de salvarse, que el descenso del entusiasta conjunto arlequinado hemos de considerarlo ya como fatalmente irremediable. Le faltan jugar al Sabadell estos tres partidos: el domingo próximo en Chamartín contra el Madrid, contra el Español en la Cruz Alta, y, finalmente, en La Coruña frente al titular. Tres partidos que, en estos momentos, aparecen como tres verdaderos escollos para el conjunto del Vallés, mayormente habiendo patentizado -tanto el equipo como la afición sabadellense- su clara renun-

(17/4/45) 31

cia a seguir luchando en una competición en la que tan duramente les trató la desgracia. La calamitosa racha de infortunios porque hubo de pasar el Sabadell acabó hundiendo sus entusiasmos y su moral. Realmente, no había para menos.

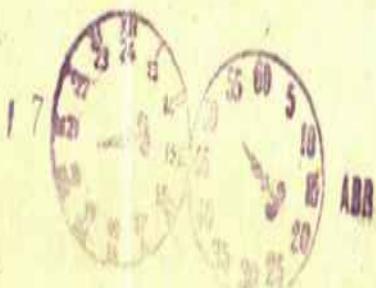
~~PELOTA NACIONAL~~

(17/4/45)

32

La Federación Catalana de Pelota comunica a empresas, pelotaris, raquetistas, jueces, corredores y a todo el demás personal cuya situación se halla sujeta a la posesión de Licencia federativa, que la Federación Española, como ya se ha indicado particularmente, ha ordenado la renovación de todas las Licencias federativas expedidas en 1.944 por un plazo que fine el 30 de los corrientes, finido el cual la renovación de tales Licencias sufrirá el recargo de un 10% en tanto otra cosa no se disponga por la Superioridad.

140



17-4-1945.- D.M. Agencia A L F I L Hoja num. 2.

ANSWER The answer is 1000. The first two digits of the product are 10.

-CONTINUA NOTTOMA NESTRO 5-

(Portugal), una fadista lusitana y Estrellita Castro. También intervendrán en los festejos, el grupo Trobocada portuguesa, de Pereiras do Minho y la banda de música de los bomberos voluntarios de Monção.

AIR III

6.- LA CORUÑA, 17.- El secretario general de la Federación Española de fútbol, Sr. Sánchez Ceaña, que trajo desde Madrid el billete para el partido internacional de fútbol España-Portugal, ha celebrado también diversas gestiones relativas a la celebración del encuentro. Ha manifestado que ante la posibilidad de que escaseasen las localidades y se procediera a la venta ilegal, la Federación Española tomará las medidas necesarias para evitar toda clase de especulaciones. Una vez atendidos los pedidos de los clubes y las entidades oficiales, las entradas restantes, no serán puestas a la venta sino hasta dos o tres días antes del encuentro, y se despacharán con ciertas restricciones, no entregándose más que dos o tres por persona. De esta manera, en caso de especulaciones, se localizaría con relativa facilidad al culpable, porque, además, cada entrada llevará el número que corresponda a cada solicitante. Identificado el culpable, si procede su entrada de algún Club, responderá éste directamente ante la Federación y, si no, se cursará la correspondiente denuncia. Añadió que el 26 del mes actual, se concentrará el equipo español en Madrid, y que el 27, jugará un ligero partido de entrenamiento contra un conjunto ya designado. El 28, saldrán todos los seleccionados para Arteijo, en esta provincia, en cuyo balneario permanecerán hasta el mismo día 6 de mayo, fecha del partido. Finalmente, manifestó que el encuentro comenzará a las 5 de la tarde y que será arbitrado por el suizo Eugenio Scherz, que también dirigió el anterior encuentro de Lisboa.

Acompañado por varios miembros del Ayuntamiento, el Sr. Sanchez Ocaña visitó el Estadio Municipal y se mostró muy satisfecho por el estado de las obras todavía pendientes y que quedarán terminadas antes de la fecha del partido. - L.F.L./

16/4/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 6.

~~X~~ 17 — ZARAGOZA, 16.— La Federación Aragonesa de Atletismo ha iniciado las gestiones para lograr el apoyo de las autoridades y entidades con el fin de organizar con la máxima brillantez los campeonatos de España de atletismo que este año tendrán lugar en Zaragoza. ALFIL.

~~X~~ 18 — OVIEDO, 16.— El interior internacional del Real "Vizcaíno, Herreroita, comparecerá en Madrid el día 27 de este mes, a fin de formar parte del grupo de jugadores seleccionados para el encuentro internacional contra Portugal que se jugará en La Coruña, el próximo día 6 de mayo. ALFIL.

19 — LISBOA, 16.— (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL") --

La Sociedad Hippica portuguesa ha organizado ya el programa de carreras de caballos, correspondiente a la tradicional reunión de primavera, que se disputarán en los días 29 del corriente y 3 y 6 de mayo. En cada jornada habrá siete carreras, tres para jinetes aficionados y dos para profesionales. ALFIL.

20 — LINHOA, 16.— (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL") --

En el concurso internacional de palomos mensajeros celebrado en Abrantes, participaron varias sociedades nacionales. Se clasificaron en los tres primeros lugares, los propietarios de Svea, Snillidae, Luis de Moura, Alvaro Demas y Alfonso Pexoa. Los 450 kilómetros de la carrera fueron cubiertos por la paloma vencedora en 7 horas 14 minutos, 24 segundos. La velocidad media lograda en estos pruebas es de 989 metros por minuto. Con ocho socios concurrentes y 36 palomas inscriptas, la Sociedad Colombófila de Vizcaya, celebró también su I Concurso Internacional La Coruña-Vizcaya.

Las cuatro primeras copas fueron ganadas por Leopoldo Alfredo y José Angueta López. ALFIL.

- 16/4/45. Prensa. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 7.

21 --- LISBOA, 16 -- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL") --

Concluidos los procesos de entrenamiento y selección para la Copa de Oro, de hipismo, parece ser que el equipo portugués que se presentará contra España será elegido entre los siguientes convocados:

Sabellón: "Cachorro", Jinete, Guardia Campesina; "Tercero", Alder Matos; "Zuari", Enrique Calado; "Zagres", Coimbra Barreto; "Relol", Andrade Sergio y "Yough", Almeida y Silva. Estos seleccionados efectuarán entrenamientos periódicos hasta que tenga lugar en Madrid el concurso hípico internacional, con participación de jinetes portugueses. ALFIL.

22 --- LISBOA, 16 -- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL") --

El próximo día 23 comienzan en Portugal las nuevas inspecciones médicas de los jugadores de fútbol. Estos exámenes son válidos para la temporada 1945-46. La no comparecencia de los jugadores, privaría a los clubes de sustitución. ALFIL.

23 --- LISBOA, 16 -- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL") --

La Federación Portuguesa de Ciclismo, dedica gran atención a la Vuelta Ciclista a España.

Todos vién no están seleccionados los representantes portugueses, pero parece darse la inclusión de Imperio Santos, que se encuentra prestando un servicio militar y de Fernando Jorge Moreira, cuya inexperiencia en pruebas de este carácter, se considera tal vez su exclusión del equipo lusitano. ALFIL.

16/4/45 • P.1. AGENCIA ALFIL • HOJA NÚMERO 46

10 —— LISBOA, 16.— (SERVICIO OFICIAL DE "ALFIL") .—

Hoy ha comenzado el periodo de reunión de los jugadores portugueses que se enfrentarán en La Coruña al equipo de fútbol español. Los seleccionados no saldrán ya de Lisboa hasta que marchen a La Coruña. Solamente interrumpirán la reunión para celebrar los partidos correspondientes a la Copa de Portugal. La selección está compuesta por Almeida y Valente, porteros; Cardoso, Manuel Marques y Feliciano, defensas; Barroso, Moreira, Francisco Paixão y Serafín, medios; y Franklin, Cabrita, Ayretos, Afzel, Guerreiro, Paixão y Ostolana, delanteros.

Los trabajos de entrenamiento han sido confiados a Correia, preparador del Atlético. Pasado mañana se celebrará el segundo periodo de entrenamiento de los seleccionados. ALFIL.

X ALTAVOZ DEL DEPORTE INTERNACIONAL

11 —— LONDRES, 16.— (SERVICIO OFICIAL DE "ALFIL") .— Es un hecho la celebración de un partido internacional de fútbol entre los equipos representativos de la Gran Bretaña y Rusia. El encuentro se jugará en el estadio de Wembley, el día 26 de mayo del presente año. ALFIL.

12 —— PARÍS, 16.— (SERVICIO OFICIAL DE "ALFIL") .— Según anuncia la United Press, se tiene sobre la noticia del fallecimiento del famoso campeón automovilista francés Robert Benét, ocurrido en Alemania en un campo de concentración. ALFIL.

13 —— LONDRES, 16.— (SERVICIO OFICIAL DE "ALFIL") .— El notable jugador húngaro de tenis de mesa, Viktor Berka, que ~~tiempo~~ reside en Inglaterra, continua jugando como en sus mejores tiempos. En días pasados ha revivido con suma facilidad el título de campeón del mundo de la Gran Bretaña, al vencer al checoslovaco (CONTINUA)

16-6-1945.- D.M. AGENCIA ALFIL Hoja num. 1.

..... INFORMACIÓN DEPORTIVA

1.- LA CORUÑA, 16.- se afirma en estos medios deportivos, que el defensa Pedrito, ha sido seleccionado para formar parte del equipo español que se enfrentará al portugués. También se asegura, que Gómez ha sido seleccionado para actuar de suplente de Eizagirre. Sin embargo, hasta ahora, no se ha recibido R.G.D. Deportivo, ninguna comunicación oficial en tal sentido.-ALFIL.

2.- LA CORUÑA, 16.- La Federación Regional de Pato, realizó gestiones para organizar las regatas de traineras, como parte del programa que se desarrollará en La Coruña, ~~en el puerto~~ con motivo del partido Portugal-España.-ALFIL.

3.- ALICANTE, 16.- En San Vicente del Raspeig, se ha celebrado la ansiada carrera ciclista, organizada por Educación y Descanso, sobre 102 kilómetros. Venció José Lillo, en tres horas y 15 minutos, seguido de Bernardo Ruiz, en igual tiempo y José María García, en 3 horas y 24 minutos.-ALFIL.

4.- MÁLAGA, 16.- En el campeonato de ajedrez de Andalucía oriental, el almeriense Frias, lleva una gran ventaja en la primera vuelta.-ALFIL.

5.- MÉJICO, 16.- (Servicio especial de ALFIL).- En el campeonato de fútbol mexicano, se han dado los siguientes resultados, Asturias, 4-España, 2; Atlas, 3-León, 2; Guadalajara-Montesuma, 6; 2 ALFIL.

6.- MADRID, 16.- El próximo viernes, se celebrará en el Price de esta capital, una reunión de lucha en la que es probable presente como luchador de libre americana, el suizo Harry Kuper.-ALFIL

16/4/45 • F. A. AGENCIA ALFIL • HOJA NÚMERO 5.

(CONTINUACIÓN NOTICIA NÚMERO 14)

X X Fasirek. Barnes vendió en la prueba de dobles con el inglés Alec Brook. El título femenino lo vino ganando por Vere Becc. ALFIL.

14 --- LONIRES, 16-- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL") -- Ha fallecido la famosa jugadora de tenis de mesa, Dora Lindin, que obtuvo el título británico en los años 1932 y 33. En este último año llegó a la semifinal del campeonato mundial disputado en Berlín. ALFIL.

15 --- LONIRES, 16-- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL") -- Una de las mayores sorpresas en las carreras de caballo celebradas el pasado sábado, se ha dado en Newmarket. Un caballo de dos años, producto del famoso caballo italiano "Nero" llamado "Good as Gold" llevaba la delantera, cuando de pronto se despistó. A su favor se había apostado bastante con la excepción de uno o cinco. Cuando los apuestadores ya calculaban poco más o menos, la cantidad total de sus ganancias, al comprobar que "Good as Gold" llevaba una buena ventaja, el caballo se levió por la silla exterior, para correr separado de los demás. Lo montaba el famoso jinete Charlie Elliott.

"Nero", padre de este, también malo corrió y los aficionados creen que su hijo ha heredado este temperamento. Por otra parte, no es la primera vez que un "Nero" realiza una faena parecida a sus apuestadores. ALFIL.

16 --- LONIRES, 16-- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL") -- Se ha unido a los mejores corredores de velocidad canadienses, Mac Donald Bailey, al cual viene adscrito al servicio de aviación. Bailey se enfrentará en esta temporada con el corredor inglés C. B. Olmes. ALFIL.

(Día 7 de Abril, de las 15'15 h. a las 15'18 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA.

LOCUTORA: ... Creada especialmente para las señoras ~~xxx~~ y señoritas radioyentes que nos favorecen con su atención, por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.

LOCUTOR: SINTONICEN todos los días, a las tres y quince de la tarde, la emisión COCINA SELECTA, a través de la antena de Radio Barcelona.

LOCUTORA: ... Unos minutos de charla sobre temas culinarios que todas ustedes escucharán con agrado.

AUMENTA EL VOLUMEN = DISMINUYE

LOCUTOR: ¿Sabía usted, señorita, que el arte culinario ha gozado siempre de numerosos aficionados entre los intelectuales y las personas de elevada posición social?

LOCUTORA: Eso tengo entendido.

LOCUTOR: El entusiasmo por las cuestiones culinarias fué particularmente exagerado en la corte de Luis XVI.

LOCUTORA: Por lo visto concedían gran importancia a los placeres del paladar.

LOCUTOR: En efecto. Tanto los intelectuales, como la nobleza y los políticos dedicaban muchas de sus horas de descanso a trajinar ante los fogones.

LOCUTORA: Debería ser gracioso verlos, con sus ricas vestimentas de seda, sus encajes arrumacados, sus empolvadas pelucas...

LOCUTOR: El famoso filósofo Montaigne, por ejemplo, escribió un tratado sobre cocina.

LOCUTORA: ¡Curiosa ocupación para un filósofo!

LOCUTOR: Colbert, el político más hábil de su época, ideó una salsa que lleva su nombre.

LOCUTORA: Y otra famosa salsa se debe a cierto Bechamel, ¿no es así?

LOCUTOR: Efectivamente, Bechamel, marqués de Noinal, preparó la celebre salsa de su nombre.

LOCUTORA: Es de suponer que esos buenos señores se enorgullecían por su habilidad culinaria.

LOCUTOR: Para que se haga usted cargo de la importancia que en aquel tiempo se concedía a las cosas de la cocina, bastara con que le diga que en 1671 se suicidó el cocinero de Luis XIV por el mal éxito de un plato por él ideado.

LOCUTORA: ¡que amor propio tan exagerado!

LOCUTOR: Otro ejemplo: Montar, cocinero de Luis XV llegó a estudiar química y medicina para profundizar su arte.

LOCUTORA: ¡Vaya un hombre concienzudo!

LOCUTOR: El jefe de cocinas en los palacios era un hombre poderoso, ricamente vestido, espada al cinto, diamantes en los dedos y tabaquera de oro.

LOCUTORA: ¡Cuanto lujo!

LOCUTOR: El príncipe de Subisse ganó más fama por la confección de sus chuletas que por sus victorias.

LOCUTORA: (Ríe)

LOCUTOR: La Pompadour hizo condecorar a su cocinero con la cruz de San Luis. Y Madame du Barry hizo agraciar al suyo con el cordón azul.

LOCUTORA: ¡Es casi increíble!

LOCUTOR: Pues más se extrañará cuando le diga que el regente se entretenía en idear el guiso de pavo a la Orleans. La Pompadour preparó los filetes de su nombre. Richelieu elaboró algunos platos que también llevan su nombre. Y lo mismo puede decirse del duque de la Valliere y el marqués de Branes.

LOCUTORA: Indudablemente, estas personas dignificaron definitivamente al arte culinario.

AUMENTA EL VOLUMEN = DISMINUYE

LOCUTOR: ¿Un salón de té que satisface a la clientela más selecta y exigente?

LOCUTORA: SALÓN ROSA.

LOCUTOR: El SALÓN ROSA ofrece un servicio esmerado en un ambiente aristocrata y en un local donde todos los detalles son del mejor gusto y elegancia.

LOCUTORA: Damos por concluida la emisión COCINA SELECTA. Hasta mañana.

EMISIÓN UNA VOZ Y UNA MELODIA

(Dia 17 de Abril, de las 21'05 a las 21'20 h.)

LOCUTOR: Damos comienzo a la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA con los maestros Augusto Algueró y Casas Auge, con la colaboración de la orquesta Bizarro.

LOCUTORA: Gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTOR: ¿que ocurre al lavar una prenda delicada de lana o genero de punto con un buen jabon?

LOCUTORA: Se encoje.

LOCUTOR: Evitelo empleando NORIT

LOCUTORA: El producto creado especialmente para el buen lavado de los tejidos de lana, seda y algodon.

ESCALA EN XILONFON

LOCUTOR: Agradecemos a todos la buena acogida dispensada a la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA.

LOCUTORA: Y tambien damos las gracias a los muchos radioyentes que nos han favorecido con sus cartas solicitando la actuación ante nuestros microfonos de sus cantantes favoritos, interpretando las canciones por ellos preferidas.

LOCUTOR: A pesar del gran numero de peticiones, Norit el Borreguito, en su emisión Una Voz y Una Melodia, procurara complacer a todos.

LOCUTORA: Escuchen como primer número ~~interpretará~~ la VOZ de José de Lara que interpretará la MELODIA. Al borde del Pinar de Augusto Algueró

PRIMER NUMERO

LOCUTOR: Hanx escuchado Vds. a José de Lara que ha interpretado . . .

LOCUTORA: Y pasamos el microfono a Carmen Walker que interpretará . . .

Al borde del pinar de
Augusto Algueró

Inspiración
de C. Mapel

X SEGUNDO NUMERO

LOCUTOR: Acaban Vds. de oir a Carmen Walker en Inspiración de C. Mapel

LOCUTORA: Una emisión de calidad para un producto de calidad.

LOCUTOR: UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: Presentada por "NORIT" el Borreguito.

LOCUTOR: El producto más moderno y eficaz para el buen lavado de las prendas delicadas de lana, seda y algodon.

LOCUTORA: Y proseguimos el programa con la actuación ante nuestro microfono de . . . que interpretará . . .

Rafael Medina

TERCER NUMERO

Nostalgia de sol de
Casas Auge

(17)4/45) 41

(2)

acompañado por la orquesta Sáizano.

LOCUTORA: Han escuchado Vds. a Rafael Isedina

en *Leyenda de sol de Casas Augé*

LOCUTOR: NORIT lava quince veces más que cualquier buen jabón, aunque casi no produzca espuma.

LOCUTORA: Es, por lo tanto, más económico y eficaz.

ESCALA EN KILOPON

3 y 20 de la tarde

LOCUTOR: Escuchen todos los días, a las ~~nueve menos cuarto~~ de la noche,
a través de la antena de RADIO BARCELONA...

LOCUTORA: ...La emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, con los maestros Augusto
Algueró y Casas Augé.

LOCUTOR: Obsequio a los señores radioyentes de NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Este les agradecerá escriban a esta emisora, Caspe, 12, 1^a,
indicando el cantante que desean escuchar y la melodía que
más les gustaría oírle interpretar.

LOCUTOR: Y concluimos la emisión de hoy dando las gracias a todos los
señores radioyentes por la atención dispensada al sintonizar
la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA.

LOCUTORA: Hasta mañana a las ~~nueve menos cuarto~~

3 y 20 de la tarde

que escucharán la voz de Antonita Russell