

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(17/4/45)

Original  
Radio

Guía-índice o programa para el **MARTES** día 17 de Abril de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Solos de órgano.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Oratorio de "El Mesías", por Coro Real y Orquesta.	Haendel	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Música sacra.	Varios	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Música sinfónica.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Selecciones de películas y ritmos modernos.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Solos de piano.	"	"
13h.40	"	Actuación del tenor Miguel Nieto. Al piano: Mtro. Cunill.	"	"
13h.50	"	Guía comercial.		
13h.55	"	Sigue: Actuación del tenor Miguel Nieto. Al piano. Mtro. Cunill.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	<del>Actuación de la Cía. de Celis Gómez del Teatro Cóico: Fragmentos de la ópera: "FIN DE SEMANA".</del>	<del>Ramos de Castro.</del>	<del>Humana</del>
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Programa variado.	Varios	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.50	"	Sigue: Programa variado.	"	"
15h.--	"	Orquesta Vienesa: Valses de Lehar	Lehar	"
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.17	"	Revista CINE-RADIO.	J. Cuesta	ídem.
15h.50	"	"Radio-Fémia".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Marina", fragmentos escogidos.	Arrieta	Discos
18h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa.		
19h.--	"	Emisión: "Viena es así".	Varios	"
19h.30	"	Emisión de "Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Cante flamenco por el Niño de Marchena.		
20h.--	"	Disco del radioyente.		
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.		

"UAB"  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(17/4/45)

2

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 17 de Abril

de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.35	Tarde	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Casas Augé.	"	Humana
21h.20	"	Lírico español: Fragmentos seleccionados.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.15	"	Instrumentos de pulso y púa.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Retransmisión desde el Teatro Principal Palacio de la opereta: "QUE SABES TÚ", por la Cía. de Luis Sagi Vela.	Rosillo	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		
.....				



(17/4/45) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 17 de Abril de 1945

.....



X8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Solos de órgano: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Oratorio de "El Mesías", de Haendel, por Coro Real y Orquesta: (Discos)

X8h.40 Guía comercial.

X8h.45 Música sacra de Palestrina y Arcadelt: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Música sinfónica: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Selecciones de películas y ritmos modernos: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Solos de piano: (Discos)

X 13h.40 Actuación del tenor MIGUEL NIETO. Al piano: Mtro. Cunill:

- X1 - "D. Gil de Alcalá" - Penella
- X2 - "Black el Payaso" - Sorozabal
- X3 - "Maravilla" - M. Torroba
- X4 - "la Batelera" - Gimeno

X4 - El Caballero del Muro de Pradon Costa Vela





- X 13h.50 Guía comercial.
- X 13h.55 Sigue: Actuación del tenor MIGUEL NIETO: Al piano: Mtro. Cunill:
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- 14h.01 ~~Actuación de la Cía. de Celia Gámez del Teatro Bómico: Fragmentos de la opereta de Ramos de Castro: "FIN DE SEMANA".~~
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Programa variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
- Sigue: Programa variado: (Discos)
- X 15h.-- Orquesta Vienesas: Valses de Lehar: (Discos)
- X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.17 Revista CINE-RADIO:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.50 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~veinte~~ <sup>veinte y una</sup> horas, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.  
.....
- X 17h.00 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X 17h.30 "Marina", de Arrieta, fragmentos escogidos: (Discos)
- X 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.
- X 19h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
- Emisión: "Viena es así": (Discos)



- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Cante flamenco por el Niño de Marchena: (Discos)
- X 20h.-- Disco del radioyente.
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- O 20h.35 Sigue: ~~Disco~~ de Guía comercial.
- X 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Alguero y Casas Augé.
- X 21h.20 Lírico español: Fragmentos seleccionados: (Discos).
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O - Instrumentos de pulso y púa: (Discos)
- O 22h.25 Guía comercial.
- X 22h.30 Retransmisión desde el Teatro Principal Palacio de la opereta de Rosillo:  
"QUÉ SABES TÚ"  
 por la Cía. de Luis Sagi Vela:
- X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H.

Martes, 17 de Abril, 1945

SOLOS DE ORGANO

- 1) G.I.O. -- ~~X1~~ -- "TOCCATA EN DO" <sup>de Bach por Weber</sup>  
                  ~~X2~~ -- "GRAN FANTASIA EN DO MENOR" (  
4) G.I.O. ~~X3~~ -- "LA PREGUNTA" } de Wolstenholme por Goss-Gustard  
                  ~~X4~~ -- "LA RESPUESTA" }

A LAS 8'30--H



ORATORIO ~~DEL~~ "EL MEISAS" de HANDEL

por Coro Real y Orq.

- 71) G. Corf. ~~5~~ -- "Levantad las cabezas"  
                  ~~X6~~ -- "Digno es el cordero"  
72) G. Corf. ~~7~~ -- "Contemplad el cordero de Dios"  
                  ~~X8~~ -- "Coro de Aleluya"  
73) G. Corf. ~~9~~ -- "Y la gloria del Señor"  
                  ~~X10~~ -- "Amen"

A LAS 8'45--H

MUSICA SACRA DE PALESTRINA Y ARCADELT

- 82) G. Corf. ~~11~~ -- "MOETTE" de Palestrina) (  
                  ~~12~~ -- "AVE MARIA" de Arvadelt ) por Coro de la Capilla Sixtina

SUPLEMENTO

- 81) G. Corf. ~~13~~ -- "AVE MARIA" de Gounod )  
                  ~~14~~ -- "AGNUS DEI" de Bizet ( por Webster Booth

\*\*\*\*\*



A LAS 12-H. Martes, 17 de Abril, 1945



## MUSICA SINFONICA

185)G.S. X1-- " BOLERO" de Ravel  
185B)G.S.

por Orq. Sinfónica de Boston ( 3 caras)

X2-- " GYMNOPEDE" de Sadei por la misma Orq. ( 1 cara)

70)G.S. X3-- " EL CABALLERO DE LA ROSA"

vals de STRAUSS

por Orq. Filarmónica de Berlín ( 2 caras)

99)G.S. X4-- " STENKA RAZINE"  
100)G.S. X de GLAZOUNOW

por la Sociedad de Conciertos del Real Conservatorio de Bruselas.

290)P.S. X5-- " DANZA HUNGARA NUM. 5" ) de Brahms por Orq. Sinfónica de San  
X6-- " DANZA HUNGARA NUM. 6" ( Francisco

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

(17/4/45) 8

A LAS 13--H. Martes, 17 de Abril de 1945



SELECCIONES DE PELICULAS Y RITMOS MODERNOS

POR CARROLL GIBBONS Y SU ORQ.

- 1124) ~~P~~<sup>X</sup>1-- " UN RUISEÑOR CANTO A LA PLAZA DE HERKELEY" foxtrot de Sherwin  
~~X~~2-- " EL VESTIDO DE ALICIA" del film Irene de Tierney

- 1123) ~~P~~<sup>X</sup>3-- " TU LO ERES TODO" foxtrot de Kern  
~~X~~4-- " RESULTA DIVERTIDO" foxtrot de Heyman

POR LA ORQ. GLENN MILLER

- 1047) ~~P~~<sup>X</sup>5-- " NUESTRO AMOR" del film "Armonías de juventud" de Freed  
06-- " AMOR CON MAYUSCULA" foxtrot de Robin

- 1083) ~~P~~<sup>0</sup>7-- " DULCE ELOISA" foxtrot de David  
08-- " CANCION DEL SUEÑO" foxtrot de Tobias

- 632) ~~P~~<sup>0</sup>9-- " ABRIL TOCO EL VIOLIN" foxtrot de Monaco  
10-- " NO TENGO TIEMPO DE SER MILLONARIO" foxtrot de Mónaco

A LAS 13'35--H

SUPLEMENTO

SOLOS DE PIANO

RICARDO VIÑES

- 1) G.O.P.11--0 " EL PARQUE DE ATRACCIONES" de Blancafort ( 1 cara)

JOSE ECHANIZ

- 6) G.I.P.12--0 " DANZA DE LA GITANA" de Halffter ( 1 cara)

WILHELM BACKHAUS

- 74) G.I.P.13--0 " SUEÑO DE AMOR" de Liszt  
14--0 " NATLA VALS" de Delibes

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H. Martes, 17 de Abril de 1945

SUPLEMENTO

4.037



PROGRAMA VARIADO

- 5) P.I. Sax. 1-- "GUAJIRAS" de Llata } por José Llata  
2-- "MEDIA GRANADINA" de Llata (
- 13) P.Zin. 3-- " ~~XXXXX~~ OZARDAS" ) Orq. Los Muchachos gitanos  
4-- "VALS DE LOS GITANOS" de Carr ( de Budapest
- 26) G.S.E. 5-- Preludio de "LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert por  
K-- Orq. Hispánica ( 1 cara)
- 62) P.Sar. 6-- "PER TU PLORO" sardana de Ventura } Cobla Barcelon  
7-- "EL TOC D'ORACIO" sardana de Ventura (
- 108) G.I.V. 8-- "HIMNO AL SOL" de Rimski-Korsakow por Jacques Thibaud( 1 c)

\*\*\*\*\*



A LAS 15--H. Martes, 17 de Abril de 1945

ORQUESTA VIENESA

VASES DE LEHAR



- 119)P.V.X1-- " AMOR GITANO "  
X2-- vals de " EL CONDE DE LUXEMBURGO "

SUPLEMENTO

## MUSICA RADIOFONICA

- 341)G.S.X3-- Selección de " ROSE MARIE " de Friml por Orq. New Mayfair ( 2 c )  
379)G.S.X4-- " NOCHES VENECIANAS " barcarola de Mendelssohn por Orq. New Mayfair ( 1 cara )  
318)P.S.X5-- "Ballet,Mazurca,Ballet y Cazardas de " COPPELIA " de Delibes por Orq. Sinfónica de Londres ( 2 caras )

\*\*\*\*\*





" MARINA"  
DE ARRIETA Y CAMPRODON

( fragmentos escogidos)

Interpretada por : MERCEDES CAPSIR  
HIPOLITO LAZARO  
J. MARDONES  
MARCOS REDONDO

Coro General y Orq.

*Acto 1º de la 2ª a la 11*

album)

- 1- ~~"Pensar en él" ( cara 4)~~
- 2- ~~"Salida de Jorge" ( cara 7 y 8)~~
- 3- *Acto 2º* "En las alas del deseo" ( cara 19)
- 4- "Duo del Acto III" ( cara 22)
- 5- "Rondó final" ( cara 23)
- 6- "Niña de los ojos negros" (cara 24)

Hemos radiado fragmentos de " MARINA" de Camprodón

\*\*\*\*\*



A LAS 19' 50--H. Martes, 17 de Abril 1945



## CANTE FLAMENCO POR EL NIÑO DE MARCHENA

- 206) P.R.An. 1-✓ " AIRES DE LOS MONTES DE MALAGA" de Sanchez Prieto  
2-✓ " AIRES DE OCAÑA" (
- 181) P.R.An. 3-✓ " ORACION DE LOS PASTORES DE MARCHENA" de Montes  
4-✓ " FANDANGOS" de Maya
- 215) P.R.An. 5-✓ " ROMANCE DE LA FLOR DEL ROMERO" de Solano  
6-✓ " VENTANAS A LA CALLE" de Solano

\*\*\*\*\*



A LAS 20--H. Martes, 17 de Abril de 1945

4.032



## DISCO DEL RADIOYENTE

- 1091) P. 1-~~X~~ "SERENATA A LA LUZ DE LA LUNA" de Miller por Orq. Glenn Miller  
(1 c) Sol. por el suscriptor n° 13095
- 759) G. 2-~~X~~ "EL BELLO DANUBIO AZUL" vals de Juan Straudd por Coros y Orq. del  
Teatro de la Opera Alemana de Berlín (1 c) Sol. por el  
suscriptor n° 50
- album) 3--~~X~~ "Siempre es el amor" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives pr Felisa  
Herrero, Emilio Vendrell y tenor cómico (1 c) Sol. por el  
suscriptor n° 6.231
- 133) G.V. 4-~~X~~ "A LAS TRES DE LA MAÑANA" vals de Roble do por Orq. (1 c)  
Sol. por el suscriptor n° 3.615
- 7) G. Corp. 5-- *no está* "VIROLAY" de Verdaguer y Rodoreda por Escolanía de Montserrat  
(1 c) Sol. por el suscriptor n° 8.895
- 90) G.I. V. 6--~~X~~ "MALAGUEÑA" de Saragat por Yehudi Menuhin (1 c) Sol. por  
el suscriptor n° 191
- 149) P.I. F. 7--~~X~~ "SELECCIONES AL PIANO" por Charlie Kunz (2 caras) Sol. por  
el suscriptor n° 9258

\*\*\*\*\*



A LAS 21'20--H. Martes, 17 de Abril, 1945



## LIRICO ESPAÑOL: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- album) 1-~~X~~ "Jota" de " EL DUO DE LA AFRICANA" de Caballero por Sra. Melo y Sr. Arnó ( 1 cara)
- 329)G. 2-~~X~~ canción española de " ALMA DE DIOS" de Serrano por Tito Schipa ( 1 c)
- 73)G. 3-~~X~~ Canción del pajarito de " JUEGOS MALABARES" de Vives y Echegaray por Blanca Asorey ( 1 cara)
- 62)G. 4-~~X~~ "Duo" de " LA DOLORES " de Bretón por Fidela Campiña y Jesús de Gaviria ( 1 cara)

SUPLEMENTO

## MUSICA SINFONICA

- 171)G.S. ~~X~~5-- marcha de " EL PROFETA" de Meyerbeer por Orq. del Estado de la Opera de Berlín ( 1 cara)
- 321)G.S. ~~X~~6-- "Angelus" ) de " ESCENAS PINTORESCAS" de Massenet  
7-- "Fiesta bohemia" (

\*\*\*\*\*



A LAS 22'15--H.

Martes, 17 de Abril 1945



## INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

- 10) G.I.G. 1-- "TRES CAPRICHOS PARA VIHUELAS" de de Mena )  
 2-- "FIESTA MORA EN TANGER" de Aguilar ( Cuarteto Aguilar
- 24) G.I.G. 3-- fantasía de "AGUA, AZUCARILLO Y AGUARDIENTE" de Chueca por  
 Orq. Ibérica de Madrid ( 2 caras)
- 59) B.I.G. 4-- seguidilla y farruca de "ALMA DE DIOS ) Rondalla  
 5-- "Jota" de "EL TRUST DE LOS TENORIOS" de Serrano ( Usandizaga
- 35) P.I.G. 6-- "TRIANA" pasodoble de ~~Albeniz~~ Lope ) Rondalla Usandizaga  
 7-- "GRANADA" serenata de Albeniz (

## (INTERMEDIOS RETRANSMISION)

## TEATRO ESPAÑOL, FRAGMENTOS

- 67) G.S.E. 8-- Fantasía de "LA TEMPRANICA" de Gimenez por Orq. Sinfónica  
 de la Cruz Roja Española de Barcelona ( 2 caras)
- 18) G.Z.Or. 9-- "Sinfonia de "CAMPAÑONE" de Mazza por Orq. Ibérica de Madrid  
 ( 1 cara)
- 15) G.Z.Or. 10-- Preludio de) "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón por  
 11-- soneares" ( Banda Municipal de Madrid
- 28) G.S.E. 12-- Intermedio de "EL BAILE DE LUIS ALONSO" de Gimenez por  
~~XXX~~ Banda Municipal de Barcelona ( 1 cara)
- 17) G.S.E. 13-- Intermedio de "LA REVOLTOSA" de Chapí por Orq. Sinfónica de  
 Madrid ( 1 cara)

\*\*\*\*\*



(12/4/45)

( Dia 17 de Abril, de las 15'15 h. a las 15'18 h. )

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA!!!

LOCUTORA: ...Creada especialmente para las señoras ~~xxx~~ y señoritas radioyentes que nos favorecen con su atención, por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA

LOCUTOR: SINTONICEN todos los días, a las tres y quince de la tarde, la emisión COCINA SELECTA, a través de la antena de Radio Barcelona.

LOCUTORA: ...Unos minutos de charla sobre temas culinarios que todas ustedes escucharán con agrado.

~~AUMENTA EL VOLUMEN- DISMINUYE~~

LOCUTOR: ¿Sabía usted, señorita, que el arte culinario ha gozado siempre de numerosos aficionados entre los intelectuales y las personas de elevada posición social?

LOCUTORA: Eso tengo entendido.

LOCUTOR: El entusiasmo por las cuestiones culinarias fué particularmente exagerado en la corte de Luis XVI.

LOCUTORA: Por lo visto concedían gran importancia a los placeres del paladar.

LOCUTOR: En efecto. Tanto los intelectuales, como la nobleza y los políticos dedicaban muchas de sus horas de descanso a trajinar ante los fogones.

LOCUTORA: Debería ser gracioso verlos, con sus ricas vestimentas de seda, sus encajes ~~arrumacados~~, sus empolvadas pelucas...

LOCUTOR: El famoso filósofo Montaigne, por ejemplo, escribió un tratado sobre cocina.

LOCUTORA: ¡Curiosa ocupación para un filósofo!

LOCUTOR: Colbert, el político más habil de su época, ideó una salsa que lleva su nombre.

LOCUTORA: Y otra famosa salsa se debe a cierto Bechamel, ¿no es así?

LOCUTOR: Efectivamente, Bechamel, marqués de Nointal, preparó la celebre salsa de su nombre.

LOCUTORA: Es de suponer que esos buenos señores se enorgullecían por su habilidad culinaria.

LOCUTOR: Para que se haga usted cargo de la importancia que en aquel tiempo se concedía a las cosas de la cocina, bastará con que le diga que en 1671 se suicidó el cocinero de Luis XIV por el mal éxito de un plato por él ideado.

LOCUTORA: ¡Que amor propio tan exagerado!

LOCUTOR: Otro ejemplo: Montar, cocinero de Luis XV llegó a estudiar química y medicina para profundizar su arte.

LOCUTORA: ¡Vaya un hombre concienzudo!

LOCUTOR: El jefe de cocinas en los palacios era un hombre poderoso, ricamente vestido, espada al cinto, diamantes en los dedos y tabaquera de oro.

LOCUTORA: ¡Cuanto lujo!

LOCUTOR: El príncipe de Subisse ganó más fama por la confección de sus chuletas que por sus victorias.

LOCUTORA: (Rie)

LOCUTOR: La Pompadour hizo condecorar a su cocinero con la cruz de San Luis. Y Madame du Barry hizo agraciarse al suyo con el cordón azul.

LOCUTORA: ¡Es casi increíble!

LOCUTOR: Pues más se extrañará cuando le diga que el regente se entretuvo en idear el guiso de pavo a la Orleans. La Pompadour preparó los filetes de su nombre. Richelieu elaboró algunos platos que también llevan su nombre. Y lo mismo puede decirse del duque de la Valliere y el marqués de Branes.

LOCUTORA: Indudablemente, estas personas dignificaron definitivamente el arte culinario.

~~AUMENTA EL VOLUMEN- DISMINUYE~~

LOCUTOR: ¿Un salón de té que satisfice a la clientela más selecta y exigente?

LOCUTORA: SALON ROSA.

LOCUTOR: El SALON ROSA ofrece un servicio esmerado en un ambiente aristocrático y en un local donde todos los detalles son del mejor gusto y elegancia.

LOCUTORA: Damos por concluida la emisión COCINA SELECTA. Hasta mañana.





(12/4/45) 17

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona



Día 17 de abril de 1945

(Original para radiar.)



*Mercedes Fortuny*



(12/4/45) 18

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radianes todos los martes y viernes a esta misma hora, organizada por Radio Barcelona y dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Comenzamos hoy nuestra sección Radiofemina, con el trabajo titulado "Amor viajero".

Hojeando una revista extranjera de hace algunos años, llega ante nuestros ojos una noticia que hizo sensación en el mundo entero y que no tuvo en España la resonancia ~~debida~~ natural, debido a las hondas preocupaciones de la guerra que latía entonces en nuestro solar. Se trata de una curiosa aventura que emprendieron unos millonarios norteamericanos, los esposos Stilles, los cuales cansados de pagar alquileres y contribuciones exageradas, de mantener a su alrededor una nube de criados, y de enfrentarse diariamente con los ~~gran~~ desagradables problemas que plantea la vida terrena, decidieron desprenderse de todas estas preocupaciones y adquiriendo un avión, al que dotaron de todas las comodidades imprescindibles para la vida, ~~se~~ emprendieron una existencia vagabunda, durante la cual estaban mas tiempo entre las etéreas regiones celestiales, que ~~sobre~~ <sup>sobre</sup> las vulgares capas terrenas. Además, y esto es lo principal, la morada errante, ~~podía~~ <sup>podía</sup> elegir el horizonte que le conviniese, o el paisaje que le agradase, para que, descendiendo, los dos esposos creyeran vivir en trance de perpetua fiesta excursionista, improvisando su albergue. Ella era una de esas mujercitas que a menudo vemos en las películas de aquel país, de cabellos color de lino, siempre despalmadas y sonrientes, mirada azul y con la nariz cubierta de graciosas pecas. Mister Stiller, era un muchachón enamorado, dispuesto a satisfacer todos los caprichos de su viajera esposa. Y como poseía la energía y la fortuna suficientes, junto con una buena dosis de valor, necesaria también para sus actividades de aeronauta sentimental, se complacía en el peligroso peregrinaje, pues sin duda no ignoraba que el peligro de la aventura, une más los corazones humanos y que el amor respira mejor en las alturas. En realidad, nada debe ser mas agradable para unos esposos felices que contemplar el mundo en medio de la noche, cuando solo se ven de él, las ~~in~~ lucecitas derramadas caprichosamente por la tierra, y se sabe que cada una de ellas señala el lugar donde alguien vive, piensa y sufre. Ellos resolvieron el problema de la intimidad sin interrupciones, del ~~duo~~ de amor perpetuo. Hasta su refugio no llegaban los rumores de la multitud ni las tristezas de la vida.

Pero... ¿cómo terminó la celeste aventura? La guerra llegó hasta aquel país, y borró de las primeras páginas de los periódicos, la estela que en ellos iban dejando ambos esposos. Y los esposos Stiller, desaparecieron en el incógnito del olvido. ¿Qué fue de ellos? Lo ignoramos, pero de todas formas es grato dejar con-

UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



signado, que hubo algun mortal, que en vida, trató de abandonar los sufrimientos terrenales, para aproximarse un poco a los goces de las regiones celestiales....

Dentro de nuestra Sección Radiofemina, escuchen en su Rincon Poético la poesía titulada "Eran dos hermanas", original de Enriqueta Gonzalez Martinez.

Eran dos hermanas,  
eran dos hermanas tristes  
y pálidas.

Venia una de ellas  
de tierras lejanas,  
trayendo en sus hombros un fardo  
de nostalgias.  
Siempre pensativa,  
callada,  
con los ojos vueltos hacia lo infinito,  
los ojos azules de pupilas vagas,  
por los que en momentos, hasta parecía  
salirsele el alma.  
La otra  
hermana,  
de labios marchitos,  
de sonrisa amarga,  
siempre muda,

siempre inmóvil, esperaba  
yo no sé qué cosas de pasados tiempos,  
memorias ausentes o dichas pasadas.  
No sé que tenía  
su sonrisa... Habla ba  
de aquellos abismos de dolor inmenso  
en que se han hundido unas cuantas almas.  
Y cuando lloraba llanto silencioso  
la primera hermana,  
ella sonría, ella sonría  
y callaba...  
De aquellas sonrisas  
y de aquellas lágrimas,  
yo nunca he podido saber cuales eran  
más amargas...  
Eran dos hermanas,  
eran dos hermanas tristes  
y pálidas...

Acabamos de radiar en nuestro Rincon Poético, la poesía titulada "Eran dos hermanas", original de Enriqueta Gonzalez Martinez. Y a continuación pasamos a nuestro

#### Consultorio femenino de Radiofemina

Para Rosalía Espiritual. Barcelona. Pregunta. Señora: voy a exponerle mi problema que me preocupa y me llena de incertidumbres. Yo, señora, soy joven: tengo 18 años y según dicen, poseo una linda cara y un tipo elegante y atractivo. Perdoneme mi inmodestia. Con este motivo, mis admiradores son siempre muchos, aunque yo apenas paro mientes en ninguno, pues soy formal, muy formal. Y ahora llega mi consulta: entre mis admiradores que insistentemente me hacen la corte, hay dos, jóvenes y formales: uno tiene gran posición social y el otro no, aunque es médico y ejerce en una clínica en el mayor anonimato. Con el primero, ya casada, disfrutaria de grandezas y riquezas. Con el otro, por lo pronto, llevaria una vida sencilla, humilde y hasta creo que de privaciones. Pero es el caso, señora, que aunque el primero me lo recomiendan familiares y amistades, es el ~~que~~ segundo, con su humildad, el que más me gusta, no solo por su físico, sino por sus condiciones morales. ¿Cree usted, señora, que debo seguir mis inclinaciones, rechazando las grandezas, por la pobreza del segundo? Aconsejeme y la quedare muy agradecida. Contestación. Yo pienso que la solución a su problema amoroso, se lo está dictando su propio corazón. Si sus inclinaciones y simpatías van al segundo, a pesar de su humildad, siga adelante, no vacile, pues vale más la dicha al lado del que se ama, que no las riquezas junto a un hombre por el que se siente solo indiferencia. ¡Qué triste debe



ser el tedio en un hogar conyugal frio y dorado por el oro... Ha de ser como la jaula linda para el pajarillo cautivo. Siga adelante con sus preferencia y si ve que el mas pobre ha de brindarle la felicidad con su amor, no vacile. Adelante, siempre adelante, firme y resuelta.

Para Monserrat Cugat. Barcelona. Pregunta. Por primera vez me dirijo a usted plena de confianza. Desearia me diera una receta de crema para el cutis compuesta de botones de nacar y zumo de limon. He oido decir que da excelente resultado. Suponiendo que fue dada por usted, ya que la señorita que me la dijo, no deja de escuchar todas sus emisiones y constantemente alaba a usted. Al mismo tiempo le agradeceria me diera la fórmula para hacer crecer las pestañas con rapidez. Contestacion. No me dice en su carta si su cutis es seco o grasiento, detalle esencial. En cuanto a la receta que dice, es algo empírica y no se la recomiendo. En su lugar, voy a darle la de una crema de día, que la dará gran resultado: es esta. Glicerolado de almidon, 50 gramos; óxido de cinc, 5 gramos; esencia de jazmin, 10 gotas y esencia de naranjas, 10 gotas. Quedara su rostro maravilloso. Como la formula para la pestañas se dio recientemente, supongo que ya la habra copiado. Quedo a sus gratas ordenes.

Para Rosa Gomez. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Una prima mia me dejó que cuando tuviera alguna duda me dirigiera a usted, que ~~vaya~~ por Radio me contestaria. Yo, señora, hace cinco meses que estoy en Barcelona, pero me encuentro que carezco de amigas, por lo que estoy muy aburrida, sin saber con quien salir, pues mi prima tiene demasiada edad para salir conmigo. Ella me dice que vaya a un baile que alli es donde puedo hacer amistad con alguna chica. Aconsejeme lo que debo hacer para lograr mis deseos. Contestacion. Para encontrar amigas, no hay que ir a ningun baile, pues pudiera ser que no la convinieran mucho las relaciones que sacara en ellos. Examine las personas que hay en la vecindad en que habita, donde no faltarán muchachas jóvenes, con las que puede entablar amistad, por medio de sus familiares. Tambien puede ver de hacerse socia de algun centro regional, asistiendo a las veladas que den, en las que no dudo entablaria amistad con las chicas que a ellas concurren. Tambien, si va al cine, procure sentarse al lado de otras chicas, con las que comentará el desarrollo de las peliculas, lo que hará al fin entablar relaciones, que aunque pasajeras, pueden otro dia consolidarse. Cree, amiguita, que si se lo propone, no le faltarán oportunidades en la vida para hallar amigas. Unas a otras se las iran presentando. No se deprima ni se aisle. Pasee, salga y ya verá como ha de encontrar satisfechos sus deseos, con que sueña. Frecuente tambien alguna aca-



denia de estudios generales y logrará dos cosas: una, aumentar su cultura, que le hará bien, y otra, conseguir hallar esas amiguitas que tanto anhela y que serán mucho mejores que las logradas en otros sitios.

Para Maria del Villar. Tarragona. Pregunta. Dentro de unos días es el santo de mi madrina, que es como mi segunda madre. Me ha invitado a comer y yo quiero llevar como postre unas tortas de piñones, que comí hace algún tiempo y eran muy exquisitas. ¿Podría usted darme la receta de ellas? ¡Cuanto se lo agradecería! - Contestación. Voy a complacerla con sumo gusto, mi encantadora amiguita. Toma usted un cuarto de kilo de harina y le añade, mezclándolo bien, una yema de huevo disuelta en una tacita de las de café, de leche; 200 gramos de azúcar, tres cucharadas de aceite frito con un poco de anís en grano, la raspadura de un limón, una clara de huevo batida a punto de nieve y dos cucharadas de magnesia. Todo se mezcla y <sup>tra</sup> baja muy bien y se extiende en una lata untada de aceite y se espolvorean ~~los~~ piñones y azúcar, metiéndolo al horno, hasta que la torta esté bien dorada. Ya verá cómo la felicitan por ello.

Para Ilusion. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Yo sostenía relaciones amorosas con un chico, al que quería con toda mi alma y del que me creía correspondida, hasta el punto, que ya había empezado a prepararme el ajuar. Pero un día, por causas casi insignificantes, regañamos, a lo que no di importancia, pues juzgué que apenas tendría el regaño transcendencia. Y un día, apenas transcurrido un mes del hecho, una amiguita me comunicó que mi amado se había puesto en relaciones con otra señorita, lo que comprobé con el intenso dolor que puede suponer. Me creía la más desgraciada de las mujeres y no había un día que yo no vertiera lágrimas por mi tragedia amorosa. Han pasado tres meses y cuando yo me juzgaba inconsolable y creía para siempre muertas mis ilusiones, he recibido una carta de mi adorado en la que me confiesa su deslealtad, por la que me pide perdón, diciéndome que lleno de remordimientos y viendo que sus sentimientos por mí son de verdadero amor, quiere reanudar nuestro idilio para hacerme, casándose conmigo, la más feliz de las mujeres. Calcule usted la impresión que he recibido con esta carta y la alegría. Pero a pesar de ello, los dolores y amarguras que he sufrido, me hacen estar recelosa y desconfiada de mi amado. Dígame usted, señora, ¿qué debo hacer ante esto? ¿Debo dar crédito a sus palabras de arrepentimiento? Aconsejeme usted, señora, pues sufro mucho en este caos en que batallo. - Contestación. Yo creo, que si usted llegó a conocer íntimamente los sentimientos de ese chico en sus primeros momentos del idilio, usted mejor que nadie puede juzgar hasta qué grado ha de dar crédito a



(17/4/45) 22

las palabras de arrepentimiento de ese hombre. La realidad dice que él fue inconstante con usted, como ahora va a serlo con otra mujer inocente. Por ello, antes de decidirse, piense en todo. No vaya despues, cuando sus ilusiones se reanimen y crea en él, a sufrir otro desencanto, que seria aun mas doloroso que el primero. El tiempo, como joven que es usted, hubiera cicatrizado <sup>su</sup> ~~la~~ herida, y acaso, otro amor sincero y noble le hubiera ofrendado la felicidad. Por ello, antes de decidirse, piénselo mucho y obre en consecuencia, pues es su dicha lo que en ello se juega.

-----

Señoras, señoritas: las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1º, Radio Barcelona.

Señoras radioyentes: hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el viernes proximo.

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(19/4/45)

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Cine Radio. Revista cinematografica Radiada de Radio Barcelona.  
Director. Cuesta Ridaura.



NUESTRA PORTADA.-UN ACTOR HECHO FAMOSO CON SOLO 10 AÑOS

Mcdonald Carey, joven actor teatral y cinematográfico, se dió a sí mismo un plazo de ocho años para conquistar el estrellato, pero llegó a lograr su deseo con algunos años de antelación.

Carey es hijo de un banquero de Sioux City (Iowa). Hace seis años rompió la tradición familiar negándose a trabajar en las oficinas del Banco de su padre, porque ambicionaba ser actor.

Se impuso así mismo un plazo de ocho años, durante los cuales quería convertirse en actor, y si al cabo de los mismos no conseguía su deseo, volvería a dedicarse al negocio de la Banca.

Carey siguió sus estudios superiores en la Academia de Exeter, en la Universidad de Wisconsin, y luego, en la Universidad de Iowa. Una vez finalizados sus estudios, actuó en las emisoras de radio. Más tarde entró a formar parte de una compañía teatral en Maplewood, New Jersey, gracias a la influencia de Cheryl Crawford y John Wildberg, dos grandes productores de Broadway, debido a que en una transmisión radiofónica, Carey, rodeado de varias personas y de mucho ruido, leyó tan claramente algunas frases de una obra que debía presentarse, que ambos productores quedaron sumamente impresionados.

A pesar de ser una figura nueva en Hollywood, Carey no desconocía el ambiente cinematográfico. Durante unas vacaciones quiso visitar los estudios, ya que, según el mismo dice, "quería ver como se hacían las películas". Pero en los estudios no se permite la entrada a los curiosos, y Carey volvió otra vez a su labor teatral sin haber podido ver lo que tanto deseaba.

Carey trabajó de firme y pasó algunas temporadas actuando en pequeñas compañías teatrales. Al cabo de un tiempo de dura lucha consiguió hacer su primera aparición en Broadway, junto a Gertrude Lawrence, en la obra "LADY IN THE DARK". Un agente artístico quedó impresionado por su actuación y le propuso una prueba, a raíz de la cual firmó contrato con una gran compañía.

Su primera película fue "WAKE ISLAND", que tuvo resonante éxito. El director, Alfred Hitchcock, lo escogió después para un importante papel en "LA SOMBRA DE UNA BODA", una producción de Jack H. Skirball. Macdonald Carey hace el papel de un detective en esta última, cuyas principales estrellas son Teresa Wright y Joseph Cotten. Aunque figura como detective, Carey tiene a su cargo en dicha película la parte romántica.

\*\*\*\*\*



Biblioteca de Comunicación y Hemeroteca General



Locutora: Desfile de estrellas.

SONIDO: MUSICA CONECTAR CON ESTUDIO.

Locutor: Señores... cine radio se complace en presentarles al galán cantante de la compañía de Celia Gámez, Alberto Ribeiro, que en breve se incorporará al cine español... Alberto Ribeiro, de origen portugués, saluda a Barcelona...

Ribeiro: Muy buenas tardes... Aprovecho esta oportunidad que me han ofrecido para dar las gracias al público de Barcelona que tantos aplausos y tanta amabilidad ha tenido conmigo en esta mi primera actuación en la Ciudad Condal...

Locutor: ¿Satisfecho de tu estancia en Barcelona?

Ribeiro: ¡Muchísimo! Barcelona es una gran ciudad europea... Tenía verdaderos deseos de conocerla debido a las referencias extraordinarias que tenía de ella... He comprobado que no son exageraciones... aunque no he tenido tiempo de admirarla, me basta ya la cultura musical del público... su inteligencia y la simpatía de todos...

Locutor: ¿A qué se debe tu presentación en escenarios españoles?

Ribeiro: Se debe a esa genial "vedette" que se llama Celia Gámez... Celia es indiscutiblemente nuestra primera estrella, amigo Cuesta... París tiene su Mistinguett, Londres Jessie Mathews y España Celia Gámez. Es única...

Locutor: ¿Tuvo ocasión de conocerte durante su estancia en Estoril?

Ribeiro: Sí. Yo estaba dando un concierto de música moderna a favor de las tropas aliadas y me ofreció un contrato... Llevo ocho meses trabajando con ella y he prorrogado el compromiso para actuar de nuevo en Madrid, en Septiembre... Estoy ensayando "Yola", "Fausto"... y todo el repertorio de Celia.

Locutor: Te agradecería mucho que ofrecieras a nuestros oyentes una de tus canciones para que oigan, por vez primera a través de Radio Barcelona, tu voz...

Ribeiro: Con muchísimo gusto... "Cantaré la canción, "Carmen", fragmento de la película que empezare a filmar a mediados de Mayo en los estudios Trilla.

Locutor: Escuchen al galán cantante portugués, Alberto Ribeiro, acompañado al piano por el maestro Cunill..

(CANTA LA CANCIÓN "CARMEN")

Locutor: Excelente. Y muy agradecido... Ahora dime Alberto... ¿qué género teatral cultivabas en Lisboa?

Ribeiro: Ópera y ópereta. Uno de mis últimos éxitos fué la versión teatral de la famosa ópereta cinematográfica de la MacDonald y Chevalier, "El desfile del amor".

Locutor: De las óperas, ¿cual prefieres?

Ribeiro: "Traviata". Hasta que me contrató Celia Gámez, fui el primer cantante de la Compañía de ópera y ópereta del Monumental Coliseo de Recreos de Lisboa, pero... creo mas eficaz y lucrativo dedicarse al género moderno. Es por eso que pongo mi voz al servicio de la comedia musical, donde predominan los ritmos de hoy.

Locutor: ¿que película, musical, desde luego, recuerdas con mas



Ribeiro: Melodías de Broadway, 1936.

Locutor: ¿Has trabajado alguna vez en cine?

Ribeiro: No. Debutaré en España en la producción Campa, "Un ladrón de guante blanco", que será dirigida por Ricardo Gascón... Estoy muy contento con el guión de la película... tiene mucha amenidad, mucho interés y dinamismo... y algunas canciones... en fin, lo imprescindible para gustar al público.

Locutor: De las películas españolas que has visto, ¿cual prefieres?

Ribeiro: Yo admiro mucho el cine español. Últimamente ha realizado películas perfectas... De las que he visto prefiero "Ella él y sus millones".

Locutor: Y ahora vamos a advertir a las señoritas que han visto la opereta de Gelia Gomez "Fin de semana" que, no obstante las canas que Alberto Ribeiro luce en ella, es un muchacho que cuenta solo 25 años...

Ribeiro: Pero creo que en la película volverán a ponerme un poco de blanco en el cabello... Estoy predestinado a debutar como a cuarentón... Es una ventaja. Dentro de un tiempo, cuando me vean al natural van a decir... ¡que rejuvenecido está!

Locutor: Que artistas admiras, como maestros tuyos, es decir, la escuela interpretativa que quisieras seguir...

Ribeiro: La de Clark Gable y Robert Taylor en película dirigidas por Frank Capra, mi realizador predilecto... Y ahora... me perdurarás, pero en el teatro me espera el ensayo y luego la representación diaria. Yo me tomo el trabajo muy en serio y quiero ser puntual.

Locutor: La canción que has cantado antes "Carmen", cuya letra es del periodista Vicente Moro, estoy seguro que ha gustado mucho a los oyentes... Antes de marcharte... ¿quieras interpretar otra?

Ribeiro: Con mucho placer. Cantaré, "Mariana".

(CANCIÓN "MARIANA")

Ribeiro: Y señores... muchas gracias y muy buenas tardes. Publique de Barcelona, contareis siempre con todo mi afecto y simpatía. Adios... by hasta pronto!

Locutor: Han escuchado a Alberto Ribeiro, galán cantante portugués, presentado por Cine Radio con motivo de su próximo debut en estudios cinematográficos españoles. Seguimos con nuestra emisión...



Locutera: Críticas de los últimos estrenos.

Locuter: Kursaal: UNION PACIFICO.

Una película con el estilo inconfundible de Cecil B. de Mille. Predominan las masas y la tonica espectacular que recordamos en "Cleopatra" y "El signo de la Cruz", donde se relegaba la autenticidad historica al servicio de los efectos cinematográficos. En "Union Pacific", esta predilección de B. de Mille, deriva hacia lo humorístico y las escenas que debieran tener una emoción profunda tienen un leve barniz de ironía, muy bien concebida que contribuye a captarse el interés del publico para quien ha sido pensada esta película de caracteristicas comerciales. La historia de "Union Pacific", que pretende ser una nueva versión de "El caballo de hierro", tiene un interés palpitante que se exterioriza en el publico que llena todos los días la sala del Kursaal, vitoreando y aplaudiendo los triunfos de los "buenos" sobre los "malos" como en la mejor época del cine. "Union Pacific", bien medida, calculada con pericia y con un buen reparto, en el que sobresale por su caracterización Akim Tamiroff, permanecerá mucho tiempo en nuestras carteleras.

Locutera: Rivoli. "Ni tuyo ni mio".

Gonzalo Delgrás tiene un gran dominio y un estilo muy personal para la realización de cine-comedias. La movilidad y ambiente cosmopolita que las imprime marcan una fina escuela dentro de nuestra producción, cuyo mejor precedente fue "Un marido a precio fijo". - "Ni tuyo ni mio", basado en un cuento de Luisa Maria Linarez, tiene el convencionalismo que hemos visto en muchas películas extranjeras, pero lo disfraza la presentación, muy cuidada y la labor de Linares Yegres y Luis Peña, que se ganan el interés del publico con su naturalidad y simpatía... Eso es la película. Simpatía a raudales y un raudal de juventud por su ambiente y por su argumento. Si el publico no hubiera sentado su resolución de no ver las películas españolas, encontraría en esta película Floralva, todos los ingredientes que con tanta satisfacción paladeó en cintas americanas.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.

Locuter: La casa 20th. Century Fox Film, con sus dos películas, "La tía de Carlos" y "El hijo de la furia", ha resultado la ganadora del debate que se plantea todos los años el sábado de gloria. Sus dos producciones son las únicas que se mantienen en cartel con éxito creciente, indescriptible. En el Fantasio, el publico encuentra motivo para soltar las carcajadas a raudales ya que Jack Benny, como tía de Carlos, resulta gracioso hasta obligar a desternillarse de risa, confirmandose una vez mas el éxito mundial que obtuvo la obra teatral de Thomas Brandon y además, porque con Jack Benny, aparece la sugestiva Kay Francis, interesante y bella como en sus mejores tiempos. "La tía de Carlos", es el mas grade esparcimiento y la mayor diversión que puede encontrar el publico de Barcelona, alternando la frivolidad de esta cinta con la emoción palpitante de "El hijo de la furia", que ha servido para inaugurar triunfalmente el Cine Montecarlo, ya que se apunta, con su primer estreno, el éxito mas resonante de la temporada, por la indiscutible calidad de esta gran creación de Tyrone Power, donde los alardes fotográficos alternan con la emotividad del argumento y la perfecta ambientación del Londres de antaño, alternando con bellísimas escenas, plenas de nostalgia y romanticismo, que transcurren en los mares del Sur, con las danzas típicas del país y la belleza de la nueva revelación de Hollywood, Gene Tierney.

SONIDO: MUSICA FUERTE.



**Locutera:** La empresa de los cines Fénix y Alcazar, presenta hoy, en el primero de estos locales una desconcertante película por su intriga de alta comedia, "El hombre que se perdió a sí mismo", considerada la máxima interpretación de Brian Aherne, en Hollywood. Comparte los honores estelares de esta película, Kay Francis, en un papel del estilo que tanto agradaba al público por los diversos modelos que exhibe, creación del modisto Adrián.

El Alcazar presentará en breve una cine-comedia española del estilo moderno, ágil y optimista que hizo famosos a los productores de "Hollywood": "El camino de Mabel". El camino de Mabel cuenta con un reparto de estrellas: Alfredo Mayo, Guillermina Grin, Fernán Gómez y Mary Lamarr, en una farsa juvenil que acredita a su realizador y a sus interpretos.

**SONIDO:** MUSICA UNOS MOMENTOS.

**Locutor:** Fragmentos de películas. Escuchen la polca de la producción Metro, en technicolor "El mago de Oz".

**DISCO.**

**Locutera:** Han escuchado un fragmento de la película EL MAGO DE OZ.

**SONIDO:** MUSICA UNOS MOMENTOS.

**Locutera:** Consultorio cinematográfico, a cargo de Antonio Losada.

Contestamos a Marisa-Luz.

**Locutor:** Freddie Bartholomew está temporalmente alejado del cine, porque se halla en un período de transición. Seguramente cuando regrese a los estudios será para interpretar galanes. No crean que al natural sea mucho más simpático que en sus películas. Nació en Londres, el 24 de marzo de 1924. Su primera película fue Ana Karenina, en la que tenía el papel de hijo de la atormentada heroína de Tolstoi. Realizó luego, "David Copperfield", con Maggie Evans, "Soldado profesional", con Victor Mac Laglen - "El pequeño Lord", con Dolores Costello, "Horizontes de gloria", "El demonio es un pobre diablo" y "Capitanes intrépidos" con Mickey Rooney. Y algunas otras producciones de marca Metro, no llegadas a España todavía. Espere que cuando las veamos, mientras Freddi haga travesuras de chiquillo en nuestras pantallas, en Hollywood estará tramitando su segundo o tercer divorcio, aunque por el momento no tengo noticia de que tenga novia... muy al contrario de su compañero Mickey Rooney, que, divorciado de Ava Gardner, se ha vuelto a casar con una muchacha que solo tiene 17 años.

**Locutera:** Contestamos a Juan Almirall

**Locutor:** Frank Capra, lo mismo que Hitchcock, ha realizado diversas películas de propaganda para el Gobierno de los Estados Unidos, aunque de vez en cuando realiza películas en las que también figura como productor. Últimamente se ha estrenado en Broadway, "Arsenicó y encaje antiguo", con Gary Grant de protagonista. Una de las mejores cinta de Capra es "Se ha encontrado a John Doe", de Cooper y Barbara Stanwick. Dudo que la veamos en España, ya que se trata de una cinta realizada hace ya bastantes años.

**Locutera:** Contestamos a Maricarmen.

**Locutor:** El actor francés Jean Pierre Aumont, está casado con María Montez. Juntos no han intervenido en ninguna película. Tuve noticia, pero no confirmación de la llegada a Barcelona de Luisa Perida y Alida Vali. Dudo que interpreten aquí alguna película. Seguramente se dirigirán a Portugal.



Locutora: Contestamos a Un admirador de Márka Kórk.  
Contestamos a un admirador de Márka Kórk.

Locutor: Ignore en estos momentos, donde se encuentra y cual es la residencia de Márka Kórk. Si tanto le interesa tener una fotografía suya, no tiene mas que entrar en una de las muchas papelerías que existen en Barcelona y gastarse tres cincuenta en una foto tamaño cine, de las que tienen a disposición del publico. Si lo desea, el vendedor se la dedicará en nombre de Márka. Usted cierra los ojos... y luego se marcha a casa tan contento pudiendo decir a sus amigos: "He recibido una foto con autografo, de Márka Kórk".

Locutora: Contestamos a UNOS CURIOSOS.

Locutor: Efectivamente, los hermanos Marx, han dejado de trabajar en el cine y en el teatro. Lo que ignore es... si se han retirado ellos, o si les han retirado los empresarios. Una simple palabra cambia totalmente el sentido de la frase. Si tanto los admiran y les sabe mal su eclipse, diremos que se han retirado a descansar. Es un ardid publicitario comodo y que viste mucho.

Locutora: Contestamos a una admiradora de Clark Gable.

Locutor: No es la primera que me hace esta pregunta... ¿por qué tanto empeño en empeorar la situación de los artistas? En el accidente de automovil, Gable, quedó herido en los brazos y en las piernas, pero ni se ha muerto, ni han tenido que mutilarle. Son ustedes cirujanos de los que matan sin bisturí.

Locutora: Ha terminado el Consultorio cinematografico a cargo de Antonio Lloreda, finalizando con ello la revista cinematografica radiada por Radio Barcelona, Cine Radio. Nos despedimos de ustedes hasta el proximo martes, a las 3,15, Dios mediante.



LETRA DE LAS CANCIONES QUE CANTA ALBERTO RIBEIRO  
EN LA EMISION CINE RADIO

---

Carmen son tus ojos verdes  
cômo un lago inquieto, fascinador  
Carmen, yo he sentido al verte  
la pasion extraña  
que me embrujó  
Poder sentir en el corazon  
tu amor trae para mi una nueva ilusion  
Carmen, te adoraré siempre  
con toda mi alma  
tu eres mi amor



Carmen, yo te qu ero mucho mucho  
tu encanto es amor seductor,  
que siempre soñé encontrar  
Carmen, yo te quiero mucho mucho  
bella rosa de pasion  
que nunca podré olvidar.

Carmen son tus ojos verdes  
cini yh lago inquieto, fascinador...

----

Soñando senti que me acariciabas  
que me jurabas  
yo no se que santo amor  
Si es la muerte un sueño  
quiero con empeño soñar que ya es vivir.  
y al despertar, mejor morir.  
Mariana  
tu vida se apago en sueños ... Mariana  
tu amor solo existe soñando  
y cuando retorno a la vida  
entonces ya siento la herida  
que llevo en mi alma de pena transida...  
Mariana tal vez cuando ya sea tarde  
y acabe el sueño amoroso que en mi arde  
oiras con profundo amor y emocion  
los latidos de mi corazon.



La jornada del domingo en la Liga no aportó ninguna novedad por lo que concierne a la cabeza de la clasificación, en la que, como consecuencia, siguen figurando Barcelona y Madrid, separados ambos por dos puntos. El claro triunfo del Madrid en Castellón frustró completamente las esperanzas que en el sector barcelonista habíanse puesto en un probable tropiezo madriesta que hubiese dejado virtualmente decidida el título. No fué así, sin embargo. Y fuerza será esperar a que ~~laxinégata~~ nuevas y ya inminentes jornadas acaben por aclararnos quién será, en definitiva, el campeón de este año. Inutil decir que seguimos haciendo del Barcelona el gran favorito, por dos razones poderosísimas: porque en estos momentos tiene a su favor una muy estimable ventaja de dos puntos y, además, porque su equipo -lo vimos bien en la segunda parte de su partido contra el Coruña- sigue moviéndose bajo el signo de una eficacia incuestionable. Cualidad, esta última, lo bastante acusada para que todos podamos esperar, con plena confianza, ~~miximediatax futura~~ que el Barcelona acierte a resolver, de modo satisfactorio, los dos difíciles desplazamientos -Mestalla y el Nervión- que han de realizar.

La pugna por el título queda, por consiguiente, localizada estrictamente en estos dos equipos, y ninguno más puede ya, en buena lógica, aspirar al primer puesto. El Valencia, único conjunto que, hasta la última jornada, pudo ser tenido como posible tercero en discordia, vió esfumada toda probabilidad en virtud de la amplia derrota que el Atlético Aviación le obligó a encajar. Quedan pues, los de Mestalla, junto con Oviedo y Atlético de Bilbao empatados en una tercera posición, a cuatro puntos del Madrid y a seis del Barcelona. ~~Mucha~~ Una desventaja, como se ve, del todo imposible de remontar. La liga, pues, de hecho se acabó para esos equipos.

Si grande es el interés que con que se sigue el curso de la gran competición en la zona alta de la clasificación, no lo es menor el que despierta jornada tras jornada el ~~laxinégata~~ dramático forcejeo que vienen sosteniendo los diversos equipos encartados en el ~~ingrata~~ pleito de la promoción y del descenso. ~~Pleito~~ Pleito que para los aficionados catalanes está ~~produciéndose~~ inspirándonos serios ~~temores~~ y justificados temores. Dos equipos nuestros vienen debatiéndose en él hace ya muchas semanas, y ~~hasta ahora~~ ~~permite~~ ~~esperanza~~ ~~esperanza~~ ~~esperanza~~ sin haber acertado a cuajar esa ~~laxinégata~~ reacción que todos estuvimos esprando. Sólo el Español ~~puede~~ tiene ante sí un margen evidente de posibilidades de escapar de tan ingratos lugares. Por el momento, le tenemos ya fuera de la zona de peligro, aunque la proximidad que su posición guarda con la misma hace que los peligros disten mucho de haberse conjurado, ~~miximediatax futura~~. Sin embargo, no puede negarse que los ~~abiazules~~ tienen ante sí un camino que, sin llegar a ser fácil, ni mucho menos, ~~miximediatax futura~~ aparece lo bastante expedito para creer que el Español puede cubrirlo sin dificultades insuperables. Le queda al Español un partido contra el Castellón en Sarriá, contra el Sabadell en la Cruz Alta y contra el Murcia, también en Sarriá. ¿Sería pecar de excesivo optimismo pensar que los tres encuentros pueden significar otros tantos triunfos para los blanquiazules? En modo alguno. Y si así fuese, inútil decir que el Español podría, finalmente, llegar a puerto seguro después de su largo y penoso navegar por la Liga. Las posibilidades del Sabadell, en cambio, aparecen ya tan sensiblemente reducidas, y tan remotas las probabilidades que tienen los vallesanos de salvarse, que el descenso del entusiasta conjunto arlequinado hemos de considerarlo ya como fatalmente irremediable. Le faltan jugar al Sabadell estos tres partidos: el domingo próximo en Chamartín contra el Madrid, contra el Español en la Cruz Alta, y, finalmente, en la Coruña frente al titular. Tres partidos que, en estos momentos, aparecen como tres verdaderos escollos para el conjunto del Vallés, mayormente habiendo patentizado -tanto el equipo como la afición sabadellense su clara renun-

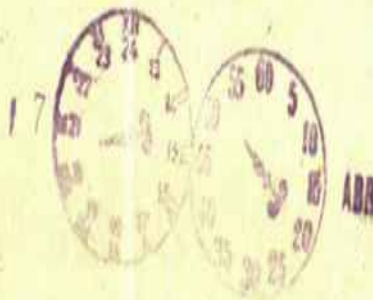


cía a seguir luchando en una competición en la que tan duramente les trató la desgracia. La calamitosa racha de infortunios porque hubo de pasar el Sabadell acabó hundiendo sus entusiasmos y su moral. Realmente, no había para menos.



La Federación Catalana de Pelota comunica a empresas, pelotaris, raquetistas, jueces, corredores y a todo el demás personal cuya situación se halla sujeta a la posesión de Licencia federativa, que la Federación Española, como ya se ha indicado particularmente, ha ordenado la renovación de todas las Licencias federativas expedidas en 1.944 por un plazo que fine el 30 de los corrientes, finido el cual la renovación de tales Licencias sufrirá el recargo de un 10% en tanto otra cosa no se disponga por la Superioridad.

SUPLENDA





-CONTINUA NOTICIA NUMERO 5-

(Portugal), una fadista lusitana y Estrellita Castro. También intervendrán en los festejos, el grupo Troboada portuguesa, de Pereiras do Minho y la banda de música de los bomberos voluntarios de Moncao.-

ALFIL.

6.- LA CORUÑA, 17.- El secretario general de la Federación Española de Fútbol, Sr. Sanchez Ocaña, que trajo desde Madrid el billete para el partido internacional de fútbol España-Portugal, ha celebrado también diversas gestiones relativas a la celebración del encuentro. Ha manifestado que ante la posibilidad de que escasearan las localidades y se procediera a la venta ilegal, la Federación Española tomará las medidas necesarias para evitar toda clase de especulaciones. Una vez atendidos los pedidos de los clubs y las entidades oficiales, las entradas restantes, no serán puestas a la venta sino hasta dos o tres días antes del encuentro, y se despacharán con ciertas restricciones, no entregándose más que dos o tres por persona. De esta manera, en caso de especulaciones, se localizaría con relativa facilidad al culpable, porque, además, cada entrada llevará el número que corresponda a cada solicitante. Identificado el culpable, si procede su entrada de algun Club, responderá éste directamente ante la Federación y, si no, se cursará la correspondiente denuncia. Añadió que el 26 del día actual, se concentrará el equipo español en Madrid, y que el 27, jugará un ligero partido de entrenamiento contra un conjunto ya designado. El 28, saldrán todos los seleccionados para Arteijo, en esta provincia, en cuyo balneario permanecerán hasta el mismo día 6 de mayo, fecha del partido. Finalmente, manifestó que el encuentro comenzará a las 5 de la tarde y que será arbitrado por el suizo Eugenio Scherz, que también dirigió el anterior encuentro de Lisboa.

Acompañado por varios miembros del Ayuntamiento, el Sr. Sanchez Ocaña visitó el Estadio Municipal y se mostró muy satisfecho por el estado de las obras todavía pendientes y que quedarán terminadas antes de la fecha del partido.-ALFIL/



(17/4/45)

34

16/4/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 6.

X 17 — ZARAGOZA, 16.— La Federación Aragonesa de Natación ha iniciado las gestiones para lograr el apoyo de las autoridades y entidades con el fin de organizar con la máxima brillantez los campeonatos de España de natación que este año tendrán lugar en Zaragoza. ALFIL.

X 18 — OVIEDO, 16.— El interior internacional del Real Oviedo, Herreri-  
ta, comparecerá en Madrid el día 27 de este mes, a fin de formar parte del grupo de jugadores seleccionados para el encuentro internacional contra Portugal que se jugará en La Coruña, el próximo día 6 de mayo. ALFIL.

19 — LISBOA, 15.— (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").—

La Sociedad Hípica portuguesa ha organizado ya el programa de carreras de caballos, correspondiente a la tradicional reunión de primavera, que se disputarán en los días 29 del corriente y 3 y 6 de mayo. En cada jornada habrá cinco carreras, tres para jinetes aficionados y dos para profesionales. ALFIL.

20 — LISBOA, 16.— (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").—

En el concurso internacional de pelomas mensajeras celebrado en Abrantes, participaron varias sociedades nacionales. Se clasificaron en los tres primeros lugares, los propietarios de aves, anilladas, Luis de Moura, Alvaro Damas y Alfonso Pexoa. Los 430 kilómetros de la carrera fueron cubiertos por la peloma vencedora en 7 horas 14 minutos, 24 segundos. La velocidad media lograda en esta prueba es de 989 metros por minuto. Con ocho sociedades concurren-  
tes y 35 pelomas inscriptas, la Sociedad Colombiça de Lisboa, celebró también su I Concurso Internacional La Coruña-Evora.

Las cuatro primeras copas fueron ganadas por Leopoldo Alfredo y José Augusto Lopez. ALFIL.



7/12/4/45)

35

25/4/45. F.A.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 7.

21 --- LISBOA, 16.--- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").---

Concluidas las pruebas de entrenamiento y selección para la Copa de Oro, de hípica, parece ser que el equipo portugués que se presentará contra España será elegido entre los siguientes convocados:

Conballon: "Ramo", jinete. Guarder Campos; "Xerem", Alder Martins; "Euarie", Enrique Celso; "Sagres", Carlos Barreto; "Paiola", Rhodes Sergio y "Yonga", Rene y Silva. Estos seleccionados efectuarán entrenamientos periódicos hasta que tenga lugar en Madrid el concurso hípico internacional, con participación de jinetes portugueses. ALFIL.

22 --- LISBOA, 16.--- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").---

El próximo día 23 comienzan en Portugal las nuevas inspecciones médicas de los jugadores de fútbol. Estos exámenes son válidos para la temporada 1.945-46. La no comparecencia de los jugadores, privaría a los clubs de sustitución. ALFIL.

23 --- LISBOA, 16.--- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").---

La Federación Portuguesa de Ciclismo, dedica gran atención a la Vuelta Ciclista a España.

Todavía no están seleccionados los representantes portugueses, pero parece dudosa la inclusión de Imperio Santos, que se encuentra prestando un servicio militar y de Fernando Jorge Moreira, cuya inexperiencia en pruebas de este naturaleza, aconsejará tal vez su exclusión del equipo lusitano. ALFIL.



16/4/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 4A

## 10 --- LIMBOA. 16.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").

Hoy ha comenzado el período de readmisión de los jugadores portugueses que se enfrentarán en La Coruña al equipo de fútbol español. Los seleccionados no saldrán ya de Estoril hasta que marchen a Lisboa. Solamente interrumpirán la readmisión para celebrar los partidos correspondientes a la Copa de Portugal. La selección está compuesta por Avevedo y Valença, porteros; Cardoso, Manuel Marques y Feliciano, defensas; Barrosa, Moreira, Francisco Pereira y Serafín, medios; y Franklin, Sobrita, Fayreco, Rafael, Amarema, Teixeira y Catolino, delanteros.

Los trabajos de entrenamiento han sido confiados a Correia, preparador del atlético. Pasado mañana se celebrará el segundo partido de entrenamiento de los seleccionados. ALFIL.

X ALTAVOZ DEL DEPORTE INTERNACIONAL

11 --- LONDRES. 16.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-- Es un hecho la celebración de un partido internacional de fútbol entre los equipos representativos de la Gran Bretaña y Rusia. El encuentro se jugará en el estadio de Wembley, el día 26 de mayo del presente año. ALFIL.

12 --- PARIS. 16.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-- Según anuncia la United Press, se tiene ahora la noticia del fallecimiento del famoso campeón motociclista francés Robert Benoist, ocurrida en Alemania en un campo de concentración. ALFIL.

13 --- LONDRES. 16.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-- El notable jugador húngaro de tenis de mesa, Viktor Berne, que ha estado tiempo reside en Inglaterra, continúa jugando como en sus mejores tiempos. En diez partidos ha revelado con suma facilidad el título de campeón del sur de la Gran Bretaña, al vencer al checoslovaco (CONTINUA)



1.- LA CORUÑA, 16.- Se afirma en estos medios deportivos, que el defensa Pedrito, ha sido seleccionado para formar parte del equipo español que se enfrentará al portugués. También se asegura, que Acuña ha sido seleccionado para actuar de suplente de Eizaguirre. Sin embargo, has ahora, no se ha recibido R.C.D. Deportivo, ninguna comunicación ~~oficial~~ en tal sentido.-ALFIL.

2.- LA CORUÑA, 16.- La Federación Regional de remo, realiza gestiones para organizar las regatas de traineras, como parte de programa que se desarrollará en La Coruña, ~~xxxxxxxxxxxx~~ con motivo del partido Portugal-España--ALFIL.

3.- ALICANTE, 16.- En San Vicente del Raspeig, se ha celebrado la arunciada carrera ciclista, organizada por Educación y Descanso, sobre 102 kilómetros. Venció José Lillo, en tres horas y 15 minutos, seguido de Bernardo Ruiz, en igual tiempo y José María García, en 3 horas y 24 minutos.-ALFIL.

4.- MÁLAGA, 16.- En el campeonato de ajedrez de Andalucía oriental, el almeriense Frías, lleva una gran ventaja en la primera vuelta.-ALFIL.

5.- MÉJICO, 16.- (Servicio especial de ALFIL).- En el campeonato de fútbol mejicano, se han dado los siguientes resultados: Asturias, 4-España, 2; Atlas, 3-León, 2; Guadalajara-Montesuma, 6:   
ALFIL.

6.- MADRID, 16.- El próximo viernes, se celebrará en el Price de esta capital, una reunión de lucha en la que es probable presente como luchador de libre americana, el suizo Harry Kuper.-ALFIL.



16/4/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 5.

( CONTINUACION FOTOCOPIA NUMERO 14 )

X Pasirek. Barba vendió en la prueba de dobles con el inglés Alec Brook. El título femenino ha sido ganado por Vere Dace. ALFIL.

X 14 --- LONDRES, 16.-- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-- Ha fallecido la famosa jugadora de tenis de mesa, Dora Bohn, que obtuvo el título británico en los años 1932 y 33. En este último año llegó a la semifinial del campeonato mundial disputado en París. ALFIL.

15 --- LONDRES, 16.-- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-- Una de las mayores sorpresas en las carreras de caballos celebradas el pasado sábado, se ha dado en Newmarket. Un caballo de dos años, producto del famoso caballo italiano "Nearco", llamado "Good as Gold" llevaba la delantera, cuando de pronto se despietó. A su favor se había apostado bastante con la coacción de uno a cinco. Cuando los apostadores ya calculaban poco más o menos, la cantidad total de sus ganancias, al comprobar que "Good as Gold" llevaba una buena ventaja, el caballo se lanzó por la cuerda exterior, para correr separado de los demás. Lo monta el famoso jinete Charlie Elliot.

"Nearco", padre de este, tenía también mala cabeza y los eficientísimos creen que su hijo ha heredado este temperamento. Por otra parte, no es la primera vez que un "Nearco" realiza una hazaña parecida a sus apostadores. ALFIL.

X 16 --- LONDRES, 16.-- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-- El llamado a Londres uno de los mejores corredores de velocidad canadienses; MacDonald Bailey, el cual viene adscrito al servicio de aviación. Bailey se enfrentará en esta temporada con el corredor inglés C. B. Olmca. ALFIL.



( Día / 7 de Abril, de las 15'15 h. a las 15'18 h. )

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA!!!

LOCUTORA: ...Creada especialmente para las señoras ~~xxx~~ y señoritas radioyentes que nos favorecen con su atención, por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA

LOCUTOR: SINTONICEN todos los días, a las tres y quince de la tarde, la emisión COCINA SELECTA, a través de la antena de Radio Barcelona.

LOCUTORA: ...Unos minutos de charla sobre temas culinarios que todas ustedes escucharen con agrado.

AUMENTA EL VOLUMEN= DISMINUYE

LOCUTOR: ¿Sabia usted, señorita, que el arte culinario ha gozado siempre de numerosos aficionados entre los intelectuales y las personas de elevada posición social?

LOCUTORA: Eso tengo entendido.

LOCUTOR: El entusiasmo por las cuestiones culinarias fué particularmente exagerado en la corte de Luis XVI.

LOCUTORA: Por lo visto concedían gran importancia a los placeres del paladar.

LOCUTOR: En efecto. Tanto los intelectuales, como la nobleza y los políticos dedicaban muchas de sus horas de descanso a trajar ante los fogones.

LOCUTORA: Debería ser gracioso verlos, con sus ricas vestimentas de seda, sus encajes ~~aromáticos~~, sus empolvadas pelucas...

LOCUTOR: El famoso filósofo Montaigne, por ejemplo, escribió un tratado sobre cocina.

LOCUTORA: ¡Curiosa ocupación para un filósofo!

LOCUTOR: Colbert, el político más habil de su época, ideó una salsa que lleva su nombre.

LOCUTORA: Y otra famosa salsa se debe a cierto Bechamel, ¿no es así?

LOCUTOR: Efectivamente, Bechamel, marqués de Nointal, preparó la celebre salsa de su nombre.

LOCUTORA: Es de suponer que esos buenos señores se enorgullecían por su habilidad culinaria.

LOCUTOR: Para que se haga usted cargo de la importancia que en aquel tiempo se concedía a las cosas de la cocina, bastará con que le diga que en 1671 se suicidó el cocinero de Luis XIV por el mal éxito de un plato por él ideado.

LOCUTORA: ¡Que amor propio tan exagerado!

LOCUTOR: Otro ejemplo: Montar, cocinero de Luis XV llegó a estudiar química y medicina para profundizar su arte.

LOCUTORA: ¡Vaya un hombre concienzudo!

LOCUTOR: El jefe de cocinas en los palacios era un hombre poderoso, ricamente vestido, espada al cinto, diamantes en los dedos y tabaquera de oro.

LOCUTORA: ¡Cuanto lujo!

LOCUTOR: El príncipe de Subisse ganó más fama por la confección de sus chuletas que por sus victorias.

LOCUTORA: (Rie)

LOCUTOR: La Pompadour hizo condecorar a su cocinero con la cruz de San Luis. Y Madame du Barry hizo agradecer al suyo con el cordón azul.

LOCUTORA: ¡Es casi increíble!

LOCUTOR: Pues más se extrañará cuando le diga que el regente se entretuvo en idear el guiso de pavo a la Orleans. La Pompadour preparó los filetes de su nombre. Richelieu elaboró algunos platos que también llevan su nombre. Y lo mismo puede decirse del duque de la Valliere y el marqués de Branes.

LOCUTORA: Indudablemente, estas personas dignificaron definitivamente al arte culinario.

AUMENTA EL VOLUMEN= DISMINUYE

LOCUTOR: ¿Un salón de té que satisfaga a la clientela más selecta y exigente?

LOCUTORA: SALON ROSA.

LOCUTOR: El SALON ROSA ofrece un servicio esmerado en un ambiente aristocrático y en un local donde todos los detalles son del mejor gusto y elegancia.

LOCUTORA: Damos por concluida la emisión COCINA SELECTA. Hasta mañana.



EMISIÓN UNA VOZ Y UNA MELODIA

( Día 17 de Abril, de las 21'05 a las 21'20 h.)

LOCUTOR: Damos comienzo a la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, con los maestros Augusto Alguero y Casas Augé. con la colaboración de la orquesta Bizanos

LOCUTORA: Gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTOR: ¿que ocurre al lavar una prenda delicada de lana o genero de punto con un buen jabon?

LOCUTORA: Se encoge.

LOCUTOR: Evitelo empleando NORIT

LOCUTORA: El producto creado especialmente para el buen lavado de los tejidos de lana, seda y algodón.

ESCALA EN XILOFON

LOCUTOR: Agradecemos a todos la buena acogida dispensada a la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA.

LOCUTORA: Y tambien damos las gracias a los muchos radioyentes que nos han favorecido con sus cartas solicitando la actuación ante nuestros microfonos de sus cantantes favoritos, interpretando las canciones por ellos preferidas.

LOCUTORA: A pesar del gran numero de peticiones, Norit el Borreguito, en su emisión Una Voz y Una Melodia, procurará complacer a todos.

LOCUTORA: Escuchen como primer número ~~hoy~~ la VOZ de José de Lara que interpretará la MELODIA. Al borde del Pinar de Augusto Alguero

PRIMER NUMERO

LOCUTOR: Han escuchado Vds. a José de Lara que ha interpretado...

LOCUTORA: Y pasamos el microfono a Carmen Walker que interpretará...

X SEGUNDO NUMERO

LOCUTOR: Acaban Vds. de oír a Carmen Walker en Inspiración de b. Mapel

LOCUTORA: Una emisión de calidad para un producto de calidad.

LOCUTOR: UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: Presentada por "NORIT" el Borreguito.

LOCUTOR: El producto más moderno y eficaz para el buen lavado de las prendas delicadas de lana, seda y algodón.

LOCUTORA: Y ~~se~~ proseguimos el programa con la actuación ante nuestro microfono de Rafael Medina que interpretará...

TERCER NUMERO

UAB  
Biblioteca de la  
Biblioteca General

Nostalgia de sol de Casas Augé



(17/4/45) 41

(2)

*acompañado por la orquesta Orizans.*

LOCUTORA: Han escuchado Vds.

*a. Rafael Medina en nostalgia de sol de  
Casas Augé*

LOCUTOR: NORIT lava quince veces más que cualquier buen jabon, aunque ca-  
si no produzca espuma.

LOCUTORA: Es, por lo tanto, más economico y eficaz.

### ESCALA EN XILOFON

*3 y 20 de la tarde*

LOCUTOR: Escuchen todos los dias, a las nueve ~~menos cuarto~~ de la noche,  
a traves de la antena de RADIO BARCELONA...

LOCUTORA: ..La emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, con los maestros Augusto  
Alguero y Casas Augé.

LOCUTOR: Obsequio a los señores radioyentes de NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Este les agradecerá escriban a esta emisora, Caspe, 12, 12,  
indicando el cantante que desean escuchar y la melodía que  
más les gustaria oírle interpretar.

LOCUTOR: Y concluimos la emisión de hoy dando las gracias a todos los  
señores radioyentes por la atención dispensada al sintonizar  
la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA.

LOCUTORA: Hasta mañana a las nueve ~~menos cuarto~~.

*3 y 20 de la tarde*

*que escucharán la voz de Antonita Russell*