



Original (18/4/45)

Radio

Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 18 de Abril

de 1945

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Melodías y ritmos.		Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
8h.30	"	Zarzuela: Fragmentos.		"
8h.40	"	Guía comercial.		"
8h.45	"	Música orquestal.		"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Ritmos y fragmentos de películas		"
12h.25	"	"La Viejecita", fragmentos.	Caballero	"
12h.55	"	Boletín informativo.	Guía: Vieja esan'	
13h.--	"	Música radiofónica orquestal: "London Suite".	Coates	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	"Khowantchina".	Moussorgsky	"
13h.40	"	Actuación del barítono Jaime Vilá.		
		Al piano Mtro. Cunill.	Varios	Humana
13h.50	"	Guía comercial.		
13h.55	"	Sigue: Actuación del barítono Jaime Vilá. Al piano: Mtro. Oliva.		"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Fragmentos de "Medea", por la Cía. de Arte Marta Grau y Arturo Carbonell.	Eurípide	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Programa variado.	Varios	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.50	"	Sigue: Programa variado.		"
15h.--	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	Roger Locutor
15h.05	"	Instrumental.	Varios	Discos
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.17	"	"Una voz y una melodía", con los Mtrs. Augusto Algueró y Casas Angé.		
15h.21	"	Diálogos radiofónicos: "Mary Valdés, otorinolaringólogo".		
15h.30	"	"Crónica musical".	A. Menéndez	Locutor
15h.40	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
17h.--	Tarde	Sintonía.- Retransmisión desde la Sala Mozart: Emisión Femenina de "Radio-Barcelona".		
17h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
18h.--	18h.	Emisión "Vieja esan". Sigue retransmisión Sala Olímpia.		Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Los progresos científicos", por el ingeniero.	M. Vidal Español	Locutor

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 18 de Abril de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Tarde	Disco del radioyente, dedicado a Mataró.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente, dedicado a Mataró.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente, dedicado a Mataró.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente, dedicado a Mataró.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Galas Artísticas".	"	Locutor
21h.35	"	Ópera: Fragmentos seleccionados.	"	Discos
21h.45	"			
22h.--	"	<del>Ver mueble prestigio del hogar</del> <sup>no puede ir elante R.N.</sup>		Locutor
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Música coral selecta.	"	Discos
22h.50	"	Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por Julio Murillo con la Orquesta Rigat; Mario Vilar y su Ritmo y Laura Miranda.	"	
23h.50	"	"La Caramba", fragmentos.	M. Torroba	Humana Discos
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

## PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 18 DE ABRIL 1945

::::::::::::::::::



✓ 8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ Melodías y ritmos: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ - Zarzuela: Fragmentos: (Discos)

✓ 8h.40 Guía comercial.

✓ 8h.45 Música orquestal: (Discos)

✓ 9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

✓ 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 ~~Ritmos y fragmentos de películas: (Discos)~~

✓ 12h.05 "La Viejecita", de Caballero; fragmentos: (Discos)

✓ 12.30 Emisión: "Vivía es así"

✓ 12h.55 Boletín informativo.

✓ 13h. -- Música radiofónica orquestal: "London Suite", de Coates, por Nueva Orquesta sinfónica ligera: (Discos)

✓ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.



Biblioteca de Comunicación  
i Hemeroteca General

✓ - "Khowantchina", de Moussorgsky, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

✓ 13h.40 Actuación del barítono JAIME VILÁ: Al piano: Mtro. Cunill:

✓ "La linda tapada", canción del gitano - Alonso

✓ "El hermano lobo", (maldición) - Penella

✓ "Rigoletto", - Verdi

- ✓ 13h.50 Guía comercial.
- ✓ 13h.55 Sigue: Actuación del barítono Jaime Vilá. Al piano: Mtro. Oliva.
- ✓ 14h. -- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 Fragmentos de "MEDEA", <sup>de Eurípides</sup> por la Cia. del Teatro Barcelona: de Maura Gran y Arturo Carbonell
- ✓ 14h.20 Guía comercial.
- ✓ 14h.25 Programa variado: (Discos)
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ - Sigue: Programa variado: (Discos)
- ✓ 15h. -- "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 15h.05 Instrumental: (Discos)
- ✓ 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 15h.17 "Una voz y una melodía", con los Mtrs. Augusto Algueró y Casas Augé.
- ✓ 15h.21 Diálogos radiofónicos: "MARY VALDÉS, OTORINOLARINGOLO":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 15h.30 "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleyxandre:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 15h.40 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- ✓ 16h. -- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.  
.....
- ✓ 17h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Retransmisión desde la Sala Mozart: Emisión Femenina de "Radio-Barcelona".  
(Texto hoja aparte)  
.....

- P 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.  
 X 18h. Sigue: Retransmisión desde Sala Mozart. Sesión ~~Francesa~~  
 18h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
 18h. - Emisión: "Vienna es así". (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. en Barcelona  
 X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
 X - "Los progresos científicos": "Accidentes producidos por la corriente eléctrica", por el ingeniero Manuel Vidal Español:  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- O 20h.-- Disco del radioyente, dedicado a Mataró:  
 X 20h.10 Boletín informativo.  
 O 20h.15 Sigue: Disco del radioyente, dedicado a Mataró.  
 X 20h.35 Guía comercial.  
 O 20h.40 Sigue: Disco del radioyente, dedicado a Mataró.  
 X 20h.45 "Radio-Deportes".  
 O 20h.50 Sigue: Disco del radioyente, dedicado a Mataró.  
 X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.  
 X 21h.05 Emisión: "Galas Artísticas":  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- O 21h.35 Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)  
 X 22h.  
 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
 X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
 O Música coral selecta: (Discos)  
 22h. - Emisión: "El mueble prestigio del hogar".  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- O 22h.45 Sigue: Música coral selecta: (Discos)  
 X 22h.50 Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por Julio Murillo con la Orquesta Rigat; Mario Vilar y su Ritmo y Laura Miranda.  
 O 23h.50 "La Caramba", fragmentos, de Moreno Torroba: (Discos)

(18/4/45) 6

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H. Miércoles, 18 de Abril 1945



MELODIAS Y RITMOS

- 353 P.B. 1-- "CUANDO EL DIA ACABA" foxtrot de Sylva } por Quinteto  
 2-- "SOLEDAD" foxtrot de Ellington }
- 1122) P. 3-- "TRISTE DESPEDIDA" fox lento } José Valero y su Orq.  
 4-- "SI ERES TU" foxtrot de Oakland }
- 789) P.B. 5-- "FIGURAS MUSICALES" foxtrot de James } Hermanas Andrews  
 6-- "AURORA" foxtrot de Adams }

A LAS 8'30--H

ZARZUELA: FRAGMENTOS

"BATURRA DE TEMPLE" de Moreno Torroba

- 94) P. 7-- "Duo" por Felisa Herrero y Delfín Pulido ( 2 caras)

"EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz Giles

- 27) P. 8-- "Soy arriero" } por Marcos Redondo  
 9-- "Romanza de Lorenzo" }

"LA CHULAPONA" de Moreno Torroba

- 98) P. 10-- "Duo" por M<sup>a</sup> Teresa Planas y Vicente Simón  
 11-- "Romanza de José M<sup>a</sup>" por Vicente Simón

"LA CALESERA" de Alonso

- 82) G. 12-- "Romanza de Rafael" } por Marcos Redondo  
 13-- "Himno de la libertad" }

A LAS 8'45--H

MUSICA ORQUESTAL

- 148) G. S. 14-- selección de "IOLANTHE" } de Sullivan por Banda  
 15-- selección de "PIRATAS DE PENZANCE" }

- 249) G. 16-- selección de "LOS TRES MOSQUETEROS" de Grey y Friml por Compañía de Ópera ( 2 caras)

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12--H. Miércoles, 18 de Abril, 1945



## RITMOS Y FRAGMENTOS DE PELICULAS

- 1120)P. 1-- "AQUELLA VIEJA MAGIA NEGRA" de Mercer del film "Belleza, ritmo y amor" 2-- "UN COPETIN ROSADO PARA UNA DAMA TRISTE" fox-trot de Oakland } Glenn Miller
- 1121)P. 3-- "NO ME DEJES" fox-trot de Sherwin } Harry Leader y su Org. 4-- "POLKA DE LA VICTORIA" de Cahn }
- 1127)P. 5-- "CANCIÓN PAGANA DE AMOR" del film "El pagano de Tahiti" 6-- "HONOLULU" de Warren } Ray Kinney y su Org.
- 698)P.B. 7-- "DOMINGO" fox-trot de Miller 8-- "BAHIA DE BOOGIE" fox-trot de Carter } Org. Benny Carter

A LAS 12' 05--H

fragmentos de "LA VIEJECITA"  
de CABALLERO

Interpretado por : MERCEDES MELO  
MARY ISAURA  
MANUEL GORGE  
PEDRO VITAL  
IGNACIO CORNADO  
ENRIQUE PARRA

Coro y Org.

album)

- 1-- "Introducción y brindis"
- 2-- "Coro de la invitación"
- 3-- "Mazurka"
- 4-- "Canción de la viejecita" ( cara 4 y 5)
- 5-- "Minueto"
- 6-- "Duo" ( 2 caras)

Hemos radiado fragmentos de "LA VIEJECITA" de Caballero

\*\*\*\*\*

A LAS 13--H. Miércoles, 18 de Abril de 1945



## MUSICA RADIOFONICA ORQUESTAL

" LONDON SUITE" de COATES

por Nueva Org. Sinfónica Ligera

366)G.S.X1-- "Tarantela,"

X2-- "Meditación"

367)G.S.X3-- "Marcha" (1 cara) de enganch. —

## " KHO WANTCHINA"

de MOUSSORGSKI

por ORQ. SINFONICA DE LONDRES

192)G.S.04-- "Danzas Persas" ( 2 caras)

SUPLEMENTO

## MARCHAS

299)G.S.X5-- " MARCHA MILITAR" de Schubert

) Org. Real Opera

X6-- marcha de " LA CONDENACION DE FAUSTO" de Berlioz (del Covent Garde

\*\*\*\*\*

A LAS 14--H. Miércoles, 18 de Abril, 1945

(16/4/45) 10



## PROGRAMA VARIADO

942) P.1 "GRUPO BRANCA" fado marchiña de Curto por Natividad Madro ( 2 c)

1014) P.2 -- 0" NO DES MAS VUELTAS" foxtrot de Russell ) Ambrose y su Org.  
3--0" EL CERO DE JUAN" quick step de Davis )475566) 4-- 0" SERENATA A LA GUITARRA" tango-serenata de Funk ) Mario Traversa  
5-- 0" CREPUSCULO" tango-fantasia de Grothe )737) P. 6-- 0" AHORA SEREMOS FELICES" bolero de Hernandez) Rafael Medina y  
7-- 0" ANOCHE SOÑE" bolero de Salinger ( Rina Celi643) P. 8-- 0" CAMPANITAS NO CALLEIS" canción de Carcellés  
9-- 0" POERE PAJARITO" canción de por Pepita Rollán

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H. Miércoles, 18 de Abril, 1945

INSTRUMENTAL

REGINALD FOORT solo de órgano



- 17)P.I.Or.1-- "EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth  
02-- "CANTOS DE PAJAROS AL ATARDECER" de Coates

W.H. SQUIRE ( solo de violoncelo)

- 22)P.I.Cel.3-- "TRAUMEREI" de Schumann  
05-- "EL NIÑO CIEGO" de Moore

YOYANOVITCH BRATZA solo de violín

- 78)B.I.V.5-- "ROMANZA" de Wieniawski  
X6-- "LEYENDA INGENUA" -

A LAS 15'40--H

OPERA FRAGMENTOS ESCOGIDOS

"MANON" de Massenet

- 73)G.Op.7-- "Preludio y duo" ( 2 caras) por Ferialdy-Rogatchewski-Julliot

"MADAMA BUTTERFLY" de Puccini

- 89)G.Op.8-- "Un bel di vedremo" por Margaret Sheridan ( 1 cara)

"FAUST" de Gounod

- 93)G.Op.9-- "Vals de la Kermesse" }  
010-- "Coro de los soldados" } Coros del Teatro Nacional de la Ópera  
de París.

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

(18/4/45) 12

A LAS 17--H. Miércoles, 18 de Abril de 1945

SUPLEMENTO

## FILMS, MELODIAS Y RITMOS

- 1111)P X 1-- "LUNA AZUL DE TAHITI" vals de Gordon } Org. Nat Gonellla  
 0 2-- "JINGLE JANGLE JINGLE" foxtrot de Loesser {  
 1104)P X 3-- "DEBE DE SER VERDAD" foxtrot de Barris } Bing Crosby  
 0 4-- "SE HONRADO CONMIGO" foxtrot de Rose {  
 1064)P D 5-- "QUERIDA" fox-lento de May } Ambrose y su Gran Org.  
 0 6-- "EL CERO DE JUAN" de Davis {  
 1102)P D 7-- "JEALOUS" foxtrot de Malle } Hermanas Andrews  
 0 8-- "RANCHO PILOWE" de Wrubel {  
 1054)P D 9-- "RITMO 1944" foxtrot de Roqueta } José Segarra  
 0 10-- "IMPOSIBLE" fox canción de Murillo {  
 1040)P 11-- "VIOLINES HUNGAROS" foxtrot de Merino } Raul Abril y su Org.  
 0 12-- "BRASILEIRA" marchiña de Suarez {  
 1051)P 13-- "MIENTRAS EL TIEMPO PASA" fox-lento de Hupfeld } José Valerio  
 0 14-- "VIVO POR TI" fox moderado de Lizcano de la Rosa {  
 915)P 15-- "SIN TUS CARICIAS" de Hilda } Bernard Hilda y su Org.  
 0 16-- "EL ROMANCE DE PARIS" foxtrot de Trenet {

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20-- H. Miércoles, 13 de Abril, 1945



DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

80)P. 1-- "Romenza de Marola" de "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozabal  
por María Espinalt y Coro (1 c) Sol. por el suscriptor nº  
2.115 de Mataró

233)P. 2-- "Duo" de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal por Felisa Herrero  
y Faustino Arregui (1 c) Sol. por el suscriptor nº 2.266 de  
Mataró

121)G. 3-- "Número mímico" de "MOLINOS DE VIENTO" de Luna por Orq. (1 c)  
Sol. por el suscriptor nº 12.132 de Mataró

61)G. 4-- "Coro de Bohemios" de "BOHEMIOS" de Vives por Marcos Redondo y  
coro (1 c) Sol. por el suscriptor nº 2.063 de Mataró

131)G. 5-- Romenza de "LOS DE ARAGÓN" de Serrano por Delfín Pulido (1 c)  
Sol. por el suscriptor nº 7.421 de Mataró

72)G.Op.6-- "Sempre libera" de "LA TRAVIATA" de Verdi por Mercedes Capsir  
y L. Cecil (1 c) Sol. por el suscriptor nº 7.397 de Mataró

DISCO DEL RADIOYENTE

480)P.B. 7-- "Pídele una estrella" de "PINOCHO" de Washington Tejada  
y su gran Orq. (1 c) Sol. por el suscriptor nº 7.026

131)G.V. 8-- "CUENTOS DE LA SELVA DE VIENA" de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Minneapolis (2 caras) Sol. por el suscriptor nº 3.615

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21' 35--H. Miércoles, 18 de Abril, 1945

(18/4/45) 14



## OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

## "FAUST" de Gounod

143) P.O. ~~1~~ -- "Salve Bi mora" ( 2 caras) por Hipólito Lázaro

## "NORMA" de Bellini

153) G.O.p.2-~~X~~ "Casta diva..." por Wanda Bardone ( 1 cara)

"NOCHE DE MAYO" de B. Korsakow

144) G.O.P. 3 "Roman za de Lowko" por M.J. Rogatkhewski ( 1 cara )

### "MIGNON" de Thomas

98) P.Op. 4-~~X~~ "Romanza" por Maria Kurenko

## "LA BOHÈME" de Puccini

5- "Vals de Musetta" por Mariam Kurenko

高车高车高车高车高车高车高车高车

PROGRAMA DE DISCOS

(18/4/45) 15

A LAS 22' ~~X~~ -H. Miércoles, 18 de Abril de 1945

SUPLEMENTO

MUSICA CORAL SELECTA

CORO FILARMONICO DE LONDRES

18)G.Corf. 1-- "Gloria in excelsis" de "MISA EN SOL MAYOR" de Schubert  
( 1 cara )

CORO MADRIGAL IRMIE R

19)G.Corf. 2-- "Aleluya" del oratorio "EL MESSIAS" de Handel  
3-- "AVE MARIA" de Gounod

CORO DONKOSAKEN

8)G.Corf. 4-- "SERENATA"  
5-- "WOLGA-WOLGA" de Dobrowen

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23'45--H. Miércoles, 18 de Abril, 1945

(18/4/45) 16

fragmentos de "LA CARAMBA"

de MORENO TORROBA y FDZ. ARDAVIN

Interpretado por : LUIS SAGI-VELA  
CHARITO LEONIS  
LLAURADO  
PARDO  
MORALES  
MARINA MENDEZ

Coro y Orq.



album)

- 1-- Madrigal
- 2-- "Mazurka"
- 3-- "Romanza de Cayetana"
- 4-- "Romanza de Fabián"
- 5-- "Romanza de M<sup>a</sup> Antonia"
- 6-- "Soy M<sup>a</sup> Antonia
- 7-- "Duo de M<sup>a</sup> Antonia y Rabiá n

Hemos radiado fragmentos de "LA CARAMBA" de Moreno Torroba

\*\*\*\*\*



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER,  
para radiar el miércoles, día 18 de abril de 1945, a las dos y  
medio de la tarde, en las emisoras Radios Barcelones.

El sabio profesor Sergio Veroneff ha disertado hace unos días en el Instituto francés, de Madrid, sobre "El enigma de la vida." y senté la afirmación de que el ser humano es apto para una vida de cien años... ¿Por qué no se alcanza corrientemente estos edades? Y razonó las causas por las cuales no se llega a alcanzar, debido principalmente a que las diferentes glándulas, tiroideas, suprarrenales, pituitaria, etc. llegan a un agotamiento producido bien por exceso de trabajo intelectual o por cualquier otro desgaste. De ahí la utilidad del injerto de otras glándulas no agotadas... Finalmente afirmó que su método no es un sistema de rejuvenecimiento, sino de revitalización... Rejuvenecerse. Aparentar menos años... Constante preocupación de muchas gentes... No hace mucho, en Bilbao, un hombre también se sentía tentado por este afán. ¿Cómo dar a su rostro una apariencia más juvenil? Su cuerpo se mantenía fuerte y agil, gracias al deporte. Su inteligencia clara y profunda, debido a su constante trabajo, como ingeniero en una importante factoría. Pero... y su calvicie que infundía a todo su persona una apariencia de más edad, de la que realmente tenía... El ingeniero prestaba crédito a las anuncios para "evitar la caída del cabello" y decía que los tópicos imaginados para facilitar la reproducción del cabello son más novedosos que útiles por tratarse de preparaciones irritantes." Había leído en cierta ocasión: "Como medida paliativa puede recurrir-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 18 de abril de 1945.

se únicamente a la cabellera artificial: la peluca"... Y el jóven y calvo ingeniero, que estaba decidido a declarar su amor y su interés a una muchacha vizcaina, decidió comprarse una peluca. Rubia, perfecta, carísima... ¡Ya la tenía en sus manos! Como si desempeñara un importante y majestuoso rito de coronación, se la colocó frente al espejo. La peinó y... ¿qué dirían sus amistades? ¿Sería tema de burla su metamorfosis? ¿Cómo evitar preguntas indiscretas? ¿De qué modo proclamar su decisión?... Y se le ocurrió lo siguiente: ostentarla de un modo público, altivo y magnífico y presentarse en los lugares, donde era más conocido, en plan de reto. Así evitaría posteriores comentarios y preguntas impertinentes... Y el ingeniero ingeniero se paseó por los pasillos y salitas del casino "La Bilbaina", provocando la curiosidad de sus amigos y conocidos, en las salas de billar, en la biblioteca, en el comedor; acudió a los teatros y cines aprovechando los entreactos para acentuar la exhibición de su peluca; con fútiles pretextos llamó a su despacho a cuantos estaban a sus órdenes y después de varios días de esta actuación, respiró satisfecho... ¡Ya nadie dudaría de su decisión de usar peluca! Indudablemente se sentía más jóven, le parecía caminar más ligero y rápido. Una tarde citóse con la muchacha que le interesaba vivamente. Hubo la correspondiente declaración amorosa. Ella solo quiso ser complacida en una cosa. - "¡Seremos novios, solo quiere una condición!" - "¡Conferme, la que tú impones!" - "¡De veras!" - "Sí. Díme..." - "Cuando te conocí... eras calvo, ¿verdad?" - "¡Sí... pero..." - "Desde mañana quisiera verte como antaño..." - "Bien..." ¡Sus intentos de rejuvenecerse habían

## - III -

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 18 de abril de 1945.

fracasado! Y tuve una idea casi heroica para reintegrarse en el grupo de los calvos: presentarse en los lugares que antes había mostrado su flamante peluca, sin ella: De nuevo calvo... El episodio, que ha ocurrido recientemente en Bilbao, ha provocado como podéis suponer muchos comentarios... El doctor Verenoff en su conferencia, según nuestros informes, no ha tratado del "Emigración de los calvos".

José Luis Moragas Roger

( DIA 18 de Abril, de las 15'15 a las 15'18 h.)

(18/4/45)

20



## SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA...

LOCUTORA: ...Ofrecida a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención, por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa...

LOCUTOR: ...Y que TODOS nuestros radioyentes escuchan con agrado.

LOCUTORA: La emisión COCINA SELECTA consiste en unos minutos dedicados diariamente, a las 3 y quince la tarde, al arte culinario bajo todas sus facetas.

## ALIMENTOS VOLVEMOS DISMINUYE

LOCUTORA: Una amiga me preguntó ayer el motivo de que predominen los nombres franceses en los platos de cocina.

LOCUTOR: La explicación es que la cocina francesa se ha impuesto de una manera rotunda desde la época de Luis XIV.

LOCUTORA: Tengo entendido que era un rey particularmente aficionado a la gastronomía.

LOCUTOR: En efecto. Luis XIV dio las bases para que la cocina fuese más simple y metódica. También impuso la costumbre de que los platos fuesen servidos por orden y sucesivamente, en lugar de presentarlos todos a la vez, como se hizo hasta entonces.

LOCUTORA: ¿Y que me dice usted de la época de Luis XV?

LOCUTOR: Durante su reinado la cocina se refinó hasta lo absurdo, llegando a ridículos amaneramientos.

LOCUTORA: ¿A saber?

LOCUTOR: Llegó a tenerse por mal tono masticar los alimentos, y todo se preparó reduciéndolo a caldo o papilla.

LOCUTORA: ¡que aberración!

LOCUTOR: Y no es eso todo: los platos que se preparaban eran de tal suerte que debían dar la impresión de manjares bien diferentes a lo que en realidad contenían, y eso con objeto de sorprender así el paladar.

LOCUTORA: ¡ que refinados!

LOCUTOR: Por ejemplo, en Semana Santa se imitaban ~~los~~ legumbres todo género de pescados e incluso se imitaba el sabor.

LOCUTORA: ¿Y hasta cuando duraron semejantes costumbres?

LOCUTOR: Hasta la revolución. Después de ella renació la buena cocina. Es celebre la mesa de Talleyrand, así como el talento y las invenciones gastronómicas de Cambaceres. El mismo Napoleón no omitió nada para restaurar el gran arte culinario, imponiendo una vez más al mundo la moda francesa. Desde entonces no ha dejado de dominar.

## ALIMENTOS VOLVEMOS DISMINUYE

LOCUTORA: A la hora del aperitivo...

LOCUTOR: A la hora del café...

LOCUTORA: A la hora del té...

LOCUTOR: A la hora de la salida de los teatros...

LOCUTORA: ...EL SALÓN ROSA les ofrece las excelencias de su servicio, en un ambiente refinado y familiar.

## ESCALA EN KILOFON

LOCUTOR: Una cocina famosa por su calidad

LOCUTORA: Un servicio esmerado

LOCUTOR: Una clientela selecta...

LOCUTORA: Un ambiente elegante y acogedor

LOCUTOR: Todo ello lo hallarán en la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA

LOCUTORA: Sintonicen la emisión COCINA SELECTA, todos los días, a las 3'15 de la tarde.

LOCUTOR: Muchas gracias y hasta mañana.

(18/4/45)

21

( Día 18 de Abril, 45 a las 15'20 h. )

LOCUTOR: Radiamos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: Con los maestros Augusto Algueró y Casas Augé.

LOCUTOR: Emisión gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Su mejor propaganda la hacen las señoras que lo emplean.

LOCUTOR: Una prenda lavada con NORIT queda tan suave, vaporosa y brillante como si jamás hubiera sido usada.

~~NOTA EN KILOMETROS~~

*Antonita Ríosel*

LOCUTORA: Escucharemos hoy la VOZ de . . . . que interpretará la MELODIA. "Violín" de Juan Antonio Bocu

NUMERO MUSICAL

~~NOTA EN KILOMETROS~~

LOCUTORA: Han escuchado Vds. a . . . . que acaba de interpretar ante nuestro microfono la canción. . . . .

~~NOTA EN KILOMETROS~~

LOCUTOR: Escriban a esta emisora, Caspe 12, 1º, indicandonos el cantante que desean escuchar y la melodía que preferirian oírle interpretar.

LOCUTORA: Indicando en el sobre : "Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, patrocinada por NORIT EL borreguito.

LOCUTOR: Sintonicen mañana, a esta misma hora, la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

*y escucharán la voz de Paul Rognat*

SINTONIA



S. E. R.

Imicora.....

Programa: "MARY VALDÉS, OTORRINOLARINGÓLOGO"

Original de: Fernando Fernández-Gómez.

Día ... de ..... de .....

Hora .....

ACTO PRIMEROLocutor

**JOSEFINA.** En la primera página del diario de la abuela Josefina dice: "Los tiempos cambian, pero las almas son las mismas. Lo que ha sucedido ayer igual sucederá mañana". *lue, Na-*  
*ry Valdés, otorrinolaringólogo, abre al azar el diario de la abuela Josefina y comienza a leer: "Noche de sarao en casa del conde de C... Harta del bullicio de la fiesta busqué sosiego en el jardín y tomé asiento en un banco de piedra sin reparar que alguien me había precedido en mis anhelos de soledad".*

**RODOLFO.** Ay!**JOSEFINA.** Oh! No había advertido vuestra presencia.**RODOLFO.** No es de extrañar porque puede decirse que yo no estoy aquí. Alguien me llevó consigo y lo que de mí queda no es más que una sombra.**JOSEFINA.** Estáis triste.**RODOLFO.** Soy la misma tristeza.**JOSEFINA.** ¡Cuanto siento no poder consoláros!**RODOLFO.** Ni las manos más suaves podrán calmar este ardor de mi frente. Pero... ¡cielos!... Yo os conozco... Sois Josefina, la hija del acaudalado comerciante.**JOSEFINA.** Sí.**RODOLFO.** ¡La hija única!**JOSEFINA.** Claro.

- RODOLFO.- Entonces, probad con vuestras suaves manos a calmar este ardor de mi frente.
- JOSEFINA.- ¡Oh! Caballero....
- RODOLFO.- Rodolfo, llamadme Rodolfo...
- JOSEFINA.- ¿Os llámais Rodolfo?
- RODOLFO.- No, pero suena muy bien.
- JOSEFINA.- Mañana mismo diré a mis señores padres que pienso dedicar mi vida entera a consolaros.
- RODOLFO.- ¡Oh, mi adorable Josefina!
- JOSEFINA.- Quizás a mis padres les parezca mal. Siempre les he oido decir que aspiraban a casarme con un banquero.
- RODOLFO.- Una boda por interés. ¡Bah!
- JOSEFINA.- Pero si ellos se oponen ¡huiremos despreciando todas las conveniencias!
- RODOLFO.- No. No conviene despreciar las conveniencias. Sin el consentimiento de tu señor padre, el acaudalado comerciante, yo no me voy contigo.
- JOSEFINA.- Pero, Rodolfo, sería tan bello... Dariamos la vuelta al mundo.
- RODOLFO.- Pero es que yo para dar la vuelta al mundo necesito el consentimiento de tu señor padre, ¿sabes? el consentimiento. Porque los coches, los barcos, no se toman así, sin más ni más, hace falta una cierta cantidad de... de consentimiento.
- JOSEFINA.- ¡Rodolfo!
- RODOLFO.- ¿Quieres que te lea un poema?
- JOSEFINA.- Como deseas, Rodolfo, mi cariño vence todas las contrariedades.

  
SONG

ACTO SEGUNDO

LOCUTOR.- Algunos días después.

RODOLFO.- (SIGILOSAMENTE) ¡Josefina!

JOSEFINA.- ¡Rodolfo, Rodolfo...! Hoy es el último día que nos vemos.

RODOLFO.- ¿Por qué?

JOSEFINA.- Porque don Leandro, el poderoso banquero que me ama pero para él que no hay sitio en mi atribulado corazón, acaba de pedir mi mano a mis señores padres.

RODOLFO.- ¿Y qué ha sucedido, Josefina?

JOSEFINA.- Mis queridos padres iban a concedérsela. Dicen que es una persona de juicio, que tiene una posición, un capital, que me ofrece una vida cómoda y lujosa... pero yo...

RODOLFO.- ¿Tú qué, Josefina?

JOSEFINA.- Yo, no pudiendo contener mis nervios, les he dicho a todos la verdad de mis sentimientos. Ha sido ahora mismo, un momento antes de bajar yo a verte. En mí se clavaron las miradas de mis iracundos padres; pero yo, mirando al través de la ventana, veía en el horizonte tus dulces ojos.

RODOLFO.- ¡Josefina!

JOSEFINA.- Pero, ¡oh, inesperado suceso! Don Leandro ha dibujado en su faz una mueca siniestra y se ha dirigido al estanque con paso indeciso.

RODOLFO.- ¡No!

JOSEFINA.- Mírale, allí va ahora, camino del estanque.

RODOLFO.- Y aquel que corre detrás?

JOSEFINA.- Es mi padre que al verle salir con aquel grave semblante ha echado a correr tras él después de exclarar: "¡Gorcholis!" vocable que jamás esperé escuchar en tus venados labios.

RODOLFO.- Mira, Josefina. Don Leandro salta la barandilla del estanque.

JOSEFINA.- ¿Qué?

RODOLFO.- No mires. ¡Qué horror! Acaba de arrojarse al agua.

JOSEFINA.- Rodolfo, nosotros somos los culpables de esta desgracia.

RODOLFO.- ¡Josefina!

JOSEFINA.- Estaremos toda la vida separados por ese estanque.

( G O N G )

ACTO TERCERO.

LOCUTOR.- Mucho tiempo después, en nuestros días, Mary Valdés, otorrinolaringólogo, espera en su clínica la llegada de algún paciente, pues hace ya varios meses que se estableció y todavía no ha recibido ni una sola visita.

( T I M B R E )

MARY.- (CON ILUSIÓN) ¿Han llamado? ¡Sí, ya va Pepita a abrir! Mi primer enfermo, mi primer enfermo... ¡Dios mío, que sea grave!

PACIENTE.- Buenos días, señorita. ¿Mary Valdés? Yo vengo por el anuncio que ha publicado usted en la prensa ofreciendo la primera consulta gratis, como propaganda. Aunque tengo que reconocer que si en vez de anuncio hubiese usted publicado su fotografía habría venido lo mismo.

MARY.- Es usted muy amable. ¿Quiere sentarse en...?

PACIENTE.- Disculpe este aspecto tan derrotado que traigo, las cosas no me marchan del todo bien; si no, no habría venido a su clínica, digo... ¡perdón! No se crea usted yo soy un ser inútil. Si me considerase un ser inútil no habría venido por no incurrir en delito de estafa. Usted renuncia al importe de la primera visita pensando que esto le ha de servir para percibir el importe de las restantes; si yo fuese un ser inútil usted no percibiría

- 1 importe ninguna: estafa.
- MARY.- No se preocupe usted por eso. Dígame que es lo que...
- PACIENTE.- Pero yo no soy lo que parezco y algún día seré mucho más, y ese día para pagarle esta consulta seré capaz de alcanzar las estrellas.
- MARY.- ¡Ah! ¡Nada menos!
- PACIENTE.- Yo soy agente de publicidad, comisionista, dibujante, escritor y tengo cinco años...
- MARY.- Pues no los representa.
- PACIENTE.- Yo que son cinco años de Medicina. Claro que tampoco los represento. Me enamoré, empecé a estudiar y a trabajar y conseguí todo eso; me desenamoré, dejé de estudiar y de trabajar y conseguí esto, esta ruina que tiene usted a la vista. Porque a mí los desengaños amorosos empiezan arrugándome los pantalones, luego me arrugan la corbata y acaben arrugándome el alma.
- MARY.- lo siento, pero en esa enfermedad no puedo atenderle. Si es algo de nariz, diga lo que....
- PACIENTE.- No, no; de nariz estoy muy bien, a Dios gracias. Y en cuanto a mi alma arrugada ahora que he visto sus ojos cuando acabe la consulta daré unos cuantos seblazos, comprará una plancha eléctrica y empezaré a quitarme arrugui.
- MARY.- Bueno, ¿quieres decirme qué es lo que tiene? Debo de ser de oído, ¿no?
- PACIENTE.- Para otros el amor es algo así como un postre, para mí es un aperitivo. Y usted va a ser mi ensaladilla rusa. Bueno, perdona mis disgracias poéticas: vamos a lo profesional que es lo que interesa.
- MARY.- Bien; dígame que es lo que le sucede.
- PACIENTE.- Que no puedo hablar.
- MARY.- ¿Por?
- PACIENTE.- Yo también extraño lo que me sucede en este momento y creo que nada más verla he empezado a cuestionar lo que dice nadie?

MARY.- No sé...

PACIENTE.- Así no será usted nunca un doctor eminent. Haga como todos. Mándeme tomar un poquito de ésto....

MARY.- ¡No se tome eso!

PACIENTE.- ¡Ajá! Y otro poquito de ésto...

MARY.- ¡No se lo beba!

PACIENTE.- Luego déme una pildorita, y otra pildorita, y otra pildorita y dígame que vuelva mañana. Bueno, doctor, yo no creía que fuese tan importante, pero, si usted se empeña, volveré mañana, Encantado, señorita.

MARY.- ¡Pepita, Pepita! Tráeme otro desayuno, que este señor se ha tomado mi chocolate... ¡Y más bizcochos, hija! Que empezó a llamarlos pildoritas y no ha dejado uno.

( G O N G )

ACTO PRIMERO

LOCUTOR.- Algunos días después.

PACIENTE.- ¡Hola, señorita Valdés!

MARY.- Hoy estoy muy divertida.

PACIENTE.- ¿Sí? ¿Ha caído algún sordo?

MARY.- Ni uno. Y eso que he puesto un anuncio en la radio.

PACIENTE.- Me parece un poco inútil dar por la radio anuncios para sordos. No creo que dé resultado.

MARY.- Y acierta usted.

PACIENTE.- Entonces ¿porqué está usted tan divertida?

MARY.- Porque ha venido a visitarme el otorrinolaringólogo calvo de la calle Mayor.

PACIENTE.- ¡Ah! Ese creo que tiene mucha clientela. ¿A qué quería? Asociarse?

MARY.- ¡No die vat! Eso sería darme mucha importancia. Quería casarse conmigo.

- PACIENTE.- ¿Cómo? Pero usted lo habrá dicho que no... ¡Un otorrinolaringólogo no debe nunca casarse con otro otorrinolaringólogo! ¡Está feo! Usted se dedica a su oficio, a sus enfermos... Además, es calvo, parece un cuarto creciente, parece una plaza de toros, parece la playa de Santander.
- MARY.- ¡Pero no se ponga usted malo!
- PACIENTE.- Malo me puso el primer día que vine a la consulta.
- MARY.- ¡Pues vaya un éxito!
- PACIENTE.- Sí, Mary, usted ataca al corazón. Usted más que un médico es un microbio.
- MARY.- ¡Also también es una galantería!
- PACIENTE.- Esto no sé lo que es porque estoy hecho un bárbaro.
- MARY.- No se preocupe. El me ha dicho que es una persona de juicio, que tiene una posición, un capital, que se ofrece una vida cómoda y lujosa... pero yo...
- PACIENTE.- ¿Usted qué, Mary?
- MARY.- Yo le he dado unas galabanas más grandes que la Universidad Central.
- PACIENTE.- ¡Esto es un otorrinolaringólogo y los demás son paqueros!
- MARY.- ¡Pero, ¡calle! ¡Qué horror! Igual que mi abuela, soy igual que mi abuela.
- PACIENTE.- ¿Qué dice usted?
- MARY.- Que soy igual que mi abuela.
- PACIENTE.- Vamos, hombre! ¿Qué se orea entre vos!
- MARY.- Mi abuela escribió en su diario: "Los días no duran pero las almas son las mismas. Yo que ya viví más que tú, igual sucederá mañana". Y tenía razón. Yo ya he oido siempre lo mismo que a mi abuela. ¿Sabe cuándo lo que le sucedió a mi abuela?
- PACIENTE.- ¿Qué se hizo viejecita?
- MARY.- No, un día se enamoró de pronto de un muchacho que conoció inesperadamente. Era un muchacho joven y en posición, como usted. Y, seguramente, también tendría bigotito.

- PACIENTE.- No, tendría bigote, creo que era la moda.
- MARY.- Y pocos días después pidió su mano un hombre rico y ella le dió calabazas.
- PACIENTE.- ¡Todo igual! Y, ¿de dónde acabó la historia?
- MARY.- El mismo día en que ella le dió calabazas él se suicidó; se arrojó a un estanque.
- PACIENTE.- ¿Y se ahogó a pesar de las calabazas?
- MARY.- Pero, ¿no comprendes al otorrinolaringólogo irá a suicidarse.
- PACIENTE.- ¡Claro! Tenemos que hacer algo...
- MARY.- ¡Llame por teléfono a su casa... 49-28.

(EL PACIENTE MARCA LOS NÚMEROS)

- MARY.- ¡Dios mío, Dios mío! ¿Qué he hecho yo? "Lo que ha sucedido ayer, igual sucederá mañana. Lo que ha sucedido ayer, igual sucederá mañana".
- PACIENTE.- Oiga, ¿es la clínica del otorrinolaringólogo...?
- MARY.- ¿A qué se ha puesto?
- PACIENTE.- Un viejecito.
- MARY.- Será un criado.
- PACIENTE.- Haga el favor de avisar al señor. Pero, ¿qué le pasa, buen hombre? ¡Está llorando!
- MARY.- ¡Madre mía!
- PACIENTE.- ¿Qué? Dice que el señor ya no está. Que si no llamas al teléfono el mundo por el teléfono...
- MARY.- ¿Por qué me pasa a mí ésto?
- PACIENTE.- ¡Pobre viejito!
- MARY.- (AL TELÉFONO) ¿Cómo ha sido, cómo ha sido?
- PACIENTE.- Pues el qué va a ser, el suicidio. que como es ésto el suicidio... ¿que no ha habido ningún suicidio? que no ha habido ningún suicidio. ¿que no se ha visto por el teléfono el ruido del automóvil? Si rota el automóvil.
- ¡Ahi! ¡Ah, ya!

(CUELGA)

MARY.- ¿Qué?

PACIENTE.- El señor acaba de marcharse a la Costa Azul con su secretaria.

MARY.- ¡Huy!

PACIENTE.- Ya ve usted Mary que en eso sí se equivocó la alucina. Los tiempos cambian y a veces las almas también. A cliques de depresión suceden climas de entusiasmo y con un poco de voluntad la vida siempre es hermosa.

MARY.- Ahora que no tenemos la competencia del otro rincón triste logo calvo la clínica marchará mejor. Y tú... tú, en el fondo, serás un buen muchacho, ¿no?

PACIENTE.- En el fondo y en la superficie, Mary. Y ahora que tú has empezado a desarrugarme el alma, verás como entre los dos logramos alcanzar las estrellas.

F I N

(18/4/45)

31

ORIGINAL



CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEXANDRE

El miércoles 11 celebró un recital de danzas internacionales, clásicas y plásticas, en el Teatro Barcelona, la danzarina NATALIA V. MIRSKAYA que con tantos admiradores cuenta entre los aficionados a este bello aspecto del arte.

Su escuela, de evidente influencia rusa y su temperamento inclinado a una amable melancolía, se funden perfectamente en un estilo impregnado de matices íntimos, de expresiones suaves y de plástica dulzura.

Aún en aquellas obras que por su índole o carácter se prestan más a la estridencia, MIRSKAYA se mantiene como envuelta en el velo inconsulto de una ponderación y una medida clásicas, llenas de elegancia.

Interpretó un programa tan variado como selecto en el que figuraban páginas de Strauss, Wieniawsky, Mompeu, Chopín, Sibelius, Debussy y algunas populares. Por no sernos posible citarlas todas nos referiremos solamente a "Kuyawiak", "Antigua danza rusa" y "Sobre las colinas de Anacapri", que llamaron mucha la atención por su colorido profundamente expresivo. Entre las obras interpretadas figuraban tres estrenos y tres primeras interpretaciones coreográficas.

Todas las danzas fueron subrayadas por sinceros aplausos. También recibió NATALIA V. MIRSKAYA soberbias cestas de flores.

JOSÉ M. MORAÑO, en su doble aspecto de acompañante y de concertista, escuchó asimismo incesantes aplausos.

En breve podremos admirar el grupo coreográfico compuesto por distinguidas discípulas de MIRSKAYA, que ésta presentará en un interesante recital.

La "ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL" llevó al estrado del Palacio de la Música, el viernes 13, al pianista LEOPOLDO QUEROL.

Este excepcional concertista valenciano constituye, entre las actuales generaciones de grandes pianistas, un caso especial, típico e inconfundible en cuanto se refiere a la manera de comprender, sentir e interpretar la música en el teclado. El que ha oído a QUEROL una sola vez, no podrá ya confundirlo, conningún otro intérprete; tal es la originalidad y el vigoroso trazo de su perfil artístico.

No entra en nuestro propósito, ni tenemos tiempo de hacerlo, analizar lo que podríamos llamar la "moral estética" de un virtuoso del piano, para aclarar su legitimidad de procedimientos e la lógica de sus principios y orientaciones. Creemos, empero, que todo ello, no es, ni mucho menos, una ciencia exacta, y, por ende, es opinable desde puntos de vista, no sólo exclusivamente artísticos, sino francamente subjetivos.

Queremos solamente señalar el hecho de que hay tantas maneras de interpretar (dentro de la perfección técnica, en que LEOPOLDO QUEROL es consumado maestro) las grandes páginas musicales, como teorías existen para explicarse cualquier fenómeno de la naturaleza.

QUEROL tiene su técnica, su estilo, su manera, su procedimiento, porque tiene a priori, su visión, su concepto de lo que es la interpretación, en general, y de lo que cada obra expresa, en particular.

Y ese estilo suyo, que podrá ser aplaudido o combatido (esto no nos interesa ahora), es, a nuestro modo de ver, consecuencia de una visión "divinamente materialista" (permítasenos la frase) de las obras. Hay, en efecto, en su manera de tocar, una rica exuberancia vital, un derrame de energía, una generosidad de sonoridades que causan una sensación a la vez dura y elástica; una sensación en que el alma y la idea de las composiciones, no desaparece, como pudiera creerse, sino que se reviste de una pétreo grandiosidad.

En el concierto a que nos referimos, interpretó QUEROL interesantísimas obras, tales como la Fantasía y Fuga en SOL menor, de Bach-Liszt; el Preludio, Coral y Fuga, de César Franck; la Marcha Burlesca del compositor valenciano MANUEL PALAU, muy original y bien entramada y Canción y Danza de Mompou, muy bella e inspirada. Completaron el programa varias obras de Beethoven, Schumann y Chopín y el poema de Scriabine titulado "Hacia la llama" sugestivo y poético, pero que el auditorio no entendió, en absoluto.

QUEROL triunfó plenamente, haciéndose aplaudir con entusiasmo y nos obsequió con algunas obras más que no figuraban en programa.

Han comenzado en nuestras salas de espectáculos los festivales de fin de Curso con que las Academias de danza dan a conocer al público los progresos que realizan sus alumnas.

Este año la primera en presentarse ha sido la exquisita danzarina del Covent Garden de Londres, YVONNE ALEXANDER, la cual, como profesora de danza clásica, y en colaboración con la distinguida profesora de danza española CONCHITA BORRULL, nos ha ofrecido un recital, en el Teatro Barcelona, el sábado 14, en el que tomaron parte las más aventajadas discípulas de ambas.

Sería imposible mencionar, sin incurrir en injustas omisiones, a todas las niñas y señoritas que interpretaron primorosamente, haciendo gala de gracia natural, intuición artística y buena técnica, coreografías de bellas páginas musicales de grandes autores y danzas populares.

Atrayente, lleno de arte y de simpatía, fue este festival en el que al demostrar las pequeñas discípulas su magnífico estilo, acreditaron, una vez más, las excelentes dotes de sus profesoras. Para unas y otras hubo aplausos y flores en abundancia.

La orquesta Sinfónica, realizó admirablemente el valor artístico de esta fiesta, bajo la batuta inteligente y expresiva del Mtro. PICH SANTASUSANA.

En la Casa del Médico, pudimos de nuevo admirar, el domingo 15, a la pequeña gran violinista MERCEDES SERRAT, de la que, hace justamente un año, hubimos de hacer un cumplido elogio, con motivo de su centésima actuación en público, que tuvo lugar en el Palacio de la Música.

MERCEDES SERRAT, cuenta once años de edad, pero su alma infantil está tan impregnada de musicalidad, que a su dominio y expresión que, al parecer, solo pueden darlos la experiencia de la vida, les suple su intuición maravillosa.

Quienes la escuchan no saben qué es más admirable: si el aplomo y la serenidad imperturbable con que se concentra en las obras que ejecuta, la perfección y la agilidad de su mecanismo o el buen estilo y el sentido interpretativo que sabe dar a cada escuela, a cada obra y a cada autor.

Interpretó un selecto programa en el que demostró la familiaridad en que se halla con obras tan severas como la Sonata en MI mayor de Haendel, la Partita en SOL menor, para violín solo, de Bach y el Concierto en SOL mayor de Mozart y con la poesía de Schubert y Brahms, acabando con los virtuosismos de Paganini y algunas obras fuera de programa, entre las que hemos de citar "Ricordo" de BORRAS DE PALAU, delicadísima página que valió una ovación a la gentil concertista y a su autor, el laureado compositor y decano de los críticos musicales de Barcelona.

El estrado se llenó materialmente de flores y lindos obsequios con que fue agasajada MERCEDES SERRAT.

Doña MARÍA TERESA BORRAS DE SERRAT, madre de la pequeña concertista, acompañó al piano a ésta, con verdadera delicadeza y maestría.

*A. Kleinert*

Señol Jues, pasi uste mas algenti  
 y que entrin los esom,  
 no le dé a uste ansia,  
 no le dé a uste mico...  
 Si venis antiyel a affigila,  
 sos tunbo a la puerta! Pero ya s'a muerto!  
 !Embalgal, embalgal los avios, AGANDA  
 que aqui no hay dinero:  
 lo he gasta<sup>o</sup> en comias pa ella  
 y en botica que no le sirvieron;  
 y eso que me quesa,  
 porque no me dió tiempo a vendello,  
 ya me esta sobrando,  
 ya me esta gediendo!  
 Embalgal ese macho de pico  
 y esas joces clavas en el techo,  
 y esa segureja  
 y ese cache liendro...  
 !Herramientas, que no quedí una!  
 ?Yo pa que las quiero?  
 Si tuvis que qanalo pa ella,  
 !qualisquis me quitaba a mi eso!  
 Pero ya no quiero vel ese macho,  
 ni esas joces clavas en el techo,  
 ni esa segureja  
 ni ese cache liendro...  
 !Pero a vel sehol jues: cuidadito  
 si alguno de esom  
 es osao de tocali a esa cama  
 andi ella s'a muerto;  
 la camita ondi yo la he querio  
 cuando dambos estabamos guenos,  
 la camita ondi yo la he cuidao,  
 la camita ondi estuvo su cuerpo  
 cuatro mesis vivo  
 y una noch muerto!...  
 !Señol jues: que nenguno sea osao  
 de tocale a esa cama ni un pelo,  
 porque aqui o jinco  
 de anti uste mesmo!  
 Llevaislo todu,  
 todu menos eso,  
 que esas mantas tienin  
 suol de su cuerpo... a la vuelta...



(18/4/45) 36

¡y me quelin, me quelin a ella  
ca vez que las quelo!...

LA BALADA DEL MESTRE JORDI d'El Ferrer de Tall.-

Frederich Soler (Pitarra)

Rapsoda.- Ramón Bertrán

Doncs es el cert que el seu pare,  
que Deu l' hagi perdonat,  
era un mestre daguer honrat,  
com son fill present hom es are.

El seu malla mateix usava:

i aquesta fornal tenia;  
l'enclusa, el ferro rabia,  
i ell, tot forjant-lo, cantaba:  
"Repica que pica,  
fes dagues, daguer;  
fes dagues i espases  
si ric et vols fer."

No va tardar-gaire  
en corre son nom;  
a fer-li fer dagues  
venia tothom.

Un dia, entre els altres,

vingué un cavaller:

-Feu dagues que passeïn  
les malles d'acer?  
-Si vos porteu malles  
ben pr'est he veureu,  
claveu vos la daga  
i amb sang la treureu.

-Doncs feumen -diu- una  
del pom cicellat;

d'allò que valgui  
sereu-ne pagat.-

Traient-se la bossa  
va fer trincar l'or,  
mon pare sentinlo  
cantava amb ardor;

Esmola que esmola,

fes dagues, daguer;  
fes dagues que passeïn  
les malles d'acer.

Mentre ell esmolava  
m'ho mirava jo,  
la meva germana  
filava el recò.

El cavallé estava  
ells parlant,  
tre veient-ho

a la vuelta.....

seguia cantant:  
 Esmola que esmola,  
 fes dagues, daguer;  
 fes dagues que passin  
 les malles d'acer.  
 La mola rodava  
 sense mai parar,  
 jo, que m'ho mirava,  
 l'aveia rodar.  
 El pare vetllava passades  
 per el seu honor,  
 quant mes esmolava  
 cantava millor:  
 "Esmola que esmola,  
 fes dagues, daguer,  
 fes dagues que passin  
 les malles d'acer".  
 La noia a qui l'missa,  
 així baix li ha dit:  
 -T'obribé la porta  
 al ser mitja nit.  
 El pare, sentint-ho,  
 ho escolta callant;  
 la mola rodava,  
 i anava cantant:  
 "Esmola que esmola,  
 fes dagues, daguer;  
 fes dagues que passin  
 les malles d'acer."  
 Quant la nit arriba,  
 el pare, assat  
 la daga té llesta  
 del pom cisellat.  
 Al tocar dotze hores  
 ja entrava el traidor;  
 al passar la porta,  
 cau en terra mort.  
 -Que heu fet? - diu al pare,  
 la noia. - El deber:  
 he probat si passa  
 les malles d'acer.-  
 Citat a justicia,  
 mon pare es lliurat;  
 qui entrava com lladre,  
 com lladre ha pagat.  
 Be plora la noia,  
 mes plora amb honor;

segue.....

content d'aixo el pare  
cantava millor:  
"Esmola que esmola,  
fes dagues, daguer;  
fes dagues que passin  
les malles d'acer."  
I mentre cantava  
sempre aquet cantar,  
la sola rodava  
sense mai parar.  
Jo, que a ho mirava,  
sentia bé això,  
i així vaig aprendre  
la vella cançó:  
"Esmola que esmola,  
fes dagues, daguer;  
fes dagues que passin  
les malles d'acer."

EL PIYAYO.- José carlos de Luna  
Rapsoda.- Ramón Bertrán

(18/4/45) 40

?Tu conoces al "Piyayo",  
un viejecillo renegro, reseco y chicuelo;  
la mirada de gallo pendenciero  
y oceico de reposo  
tiboso,...,  
que pide limosna por tangos  
y maldice cantando fandangos  
gangosos...?

.....  
!A chufla lo toma la gente,  
y a mi me dà pena  
y me causa un respeto imponente!  
Ata a su cuerpo una guitarra,  
que chilla como una corneja  
y zumba como una chicharra  
y tiene arrumacos de vieja  
pelleja.  
Yo le he visto mil veces  
cantando,  
babeando  
de rabia y de vino,  
bailando  
con saltos felinos,  
tocando, a zarpazos,  
los acorces de un viejo tangazo:  
Y el endeble Piyayo jadea,  
y suda... y renquea,  
.....  
y, a sus contorsiones de ardilla,  
hace con la sucia calderilla.

!A chufla lo toma la gente!  
A si me dà pena  
y me causa un respeto imponente.  
Es su extraño arte  
su cepo y su cruz,  
su via y su luz,  
su tabaco y su aguardentillo...  
y su pan y el de sus nietecillos;  
churumbelas con greñas de alambre  
y panzas de sapo,  
que aullan de hambre  
tiritando bajo los harapos;  
sin madre que lave su roña;  
sin padre que afane,

porque pena una muerte en Santofia;  
 sin más sombra que la del abuelo...  
 .....  
 !Poca sombra, porqu' es tan chiquuelo!  
 En El Altozano  
 tiene un cuchitril  
 -!a las vigas alcanza la mano!-  
 y por lumbre y por luz un candil.  
 Vacia sus alforjas  
 )que son sus bolsillos-.  
 Bostezando, los siete chiquillos  
 se agrupan riendo.  
 Y, entre carantanas, les va repartiendo  
 pan y pescado frito  
 con la parsimonia de un antiguo rito:  
 -!Chavales!  
 !Pan de flor de harina!...  
 Masticarlo despacio.  
 Mejó pan no se come en Palacio.  
 Y este pescado, ?no es na?  
 !Sacado uno a uno der fondo der ma!  
 !Gloria pura é!  
 Las espinas se comen tazé,  
 que tó es alimento...  
 Así..., despasito.  
 Mu remascaito.  
 !No yores Manuela!  
 Tu no pués porque no tienes muelas.  
 !Es tan chiquitita mi niña bonita!...  
 Así despasito. Muy remascaito,  
 migaja a migaja -que dure-  
 le van dando fin  
 a los cinco reales que costó el festín.  
 Luego entre cuifíos, curriendo,  
 por matar el frío, muy apañaditos,  
 la Virgen María contempla al Piyayo riendo.  
 Y hay un angel rubio que besa la frente  
 de cada gitano chiquito.  
 !A chufla lo toma la gente!...  
 !A mi me da pena  
 y me causa un respeto imponente!

(13/4/45)

SONIDO: SINTONIA "AMOR GITANO".

Locutora: Señora... señorita... Muy buenas tardes. Sintoniza usted la emisión femenina de la Unión de Radi oyentes de Radio Barcelona, Guión, de Antonio Losada.

Locutor: Como todas las semanas, nuestros microfonos se hallan emplazados en el escenario de la Sala Mozart, Canuda 31, para ofrecerles un programa dedicado especialmente a las damas...

Locutora: Además de nuestras habituales clases de corte, masaje, decoración y cocina, presentamos un selecto programa de actuaciones en el que predominan los caballeros, como evidente prueba de que la emisión de hoy está dedicada con el mayor afecto y simpatía al público incondicional que todas las semanas acude a la Sala Mozart.

Locutor: Antes de finalizar la actual temporada de primavera, daremos a conocer un secreto... tenemos para los suscriptores de la Unión de Radi oyentes, una grata sorpresa como anticipo de las excepcionales Emisiones Femeninas que preparamos para la próxima temporada.

Locutora: Esta tarde actuarán ante ustedes, el Conjunto Vienés, el actor cinematográfico Luis Arroyo, el cantante Manuel Carballo, el guionista Antonio Losada, el actor-rapsoda Ramón Bertrán y el bailarín Salvador Barcas.

Locutor: Agradecemos de antemano su colaboración y damos comienzo a nuestro programa, con un recital de melodías a cargo del Conjunto Vienés.

Escuchen en primer lugar... :

#### PRIMER NUMERO

Locutor: Estas melodías traen a nosotros el eco de recuerdos de antaño... quedaron grabadas en notas las fragancias del pasado siglo, que tan admirablemente cobran nueva vida al ser interpretadas por este conjunto que seguidamente les ofrece...

#### SEGUNDO NUMERO

Locutor: Recordamos a ustedes, señoras y señoritas, que el primer miércoles de todos los meses, el Conjunto Vienés interpreta un programa a petición. Por lo tanto, todas aquellas deseen escuchar una obra determinada, deben tener la gentileza de escribir a Radio Barcelona, Unión de Radi oyentes, solicitando la pieza que desean oír a cargo de este conjunto que finaliza su actuación de hoy, con....

#### TERCER NUMERO

CORTINA.

Locutora: (DENTRO) Clase práctica de cocina a cargo de Don Juan Vila.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.

Locutora: Nuestro cocinero, lo mismo que Shakespeare o Benavente, ha escrito tambien algun pensamiento célebre. En sus programas hace constar siempre esta frase: "La buena cocina es la felicidad del hogar".... Y la buena cocina, práctica y económica es difícil realizarla y mucho mas dar variedad a los platos. La proxima semana, serán leídos los nombres de todos los menus que ha realizado ante ustedes don Juan Vila.... Tomen nota ustedes de aquellos que mas les interesen, los solicitan y serán radiados de nuevo para que puedan anotarse la receta culinaria y completar su colección que estas sabrosas maravillas que elabora el Sr. Vila.

Hoy presenta, un "Arroz a la española" y "Espuma de tapices con canela".... Señoras... preparen un lápiz... papel... agudicen su atención y tomen nota de como deben elaborarse estos dos platos, creación que el Sr. Vila realizará prácticamente ante ustedes al terminar la emisión...

SE ABRE CORTINA Y VILA LEE LAS RECETAS CULINARIAS.

ARROZ A LA ESPAÑOLA

Arróz a la Española; Medio kilo de arróz, 100 gramos de mantequilla, buen caldo, 100 gramos de tocino, 200 gramos de tomates y 200 gramos de cebolla.-Un tronco de tomillo una hoja de laurel y unas ramas de perejil.

Se corta muy fino, la cebolla, el tomate y el tocino en una cacerola se pone el tocino y la mantequilla, al estar derretido se añade la cebolla y el tomate haciéndolo freír, al estar dorado se añade el arróz, se remueve y acto seguido se añade el caldo en la proporción de (una parte de arróz por el doble de caldo). se sazona con sal y pimenta; se ata en manojito, el perejil, tomillo y laurel poniéndolo dentro la cacerola con el arróz. A los doce minutos de cocción se retira del fuego y puede añadirse 100 gramos de queso rallado. Se moldea en forma de "Savarin", dejándolo descansar unos 5 minutos dentro el molde.

Guarnición para el arróz; Medio litro de bechamel, 50 grm de ternera, 50 grms. de jamón, 50 grms. de higadillos de ave 25 grms. de champiñones, 10 grms. de trufas y 2 huevos.

La ternera se frie, el jamón tambien y los higadillos lo mismo todo se corta a cuadritos y se mezcla a la bechamel los champiñones y trufas tambien se cortan a cuadritos añadiéndole a la bechamel, por último se añaden las dos yemas de huevo y se sazona con sal, pimenta y nuez moscada.

Se sirve como se indica; Se desmoldea el arróz en fuente redonda, al centro se llena con la bechamel y guarnición, y puede decorarse con hojas trufas.

.....

Espuma de tapioca con canela; Un litro de leche, 200 grms. de azúcar, un bastón de canela, 4 huevos, 100 grms. de fresas y 200 grms. de tapioca.- En una cacerola se pone la leche y canela al arrancar la ebullición se añade en forma de lluvia la tapioca, dejándola cocer lentamente 10 minutos, se añade el azúcar, al estar derretida se retira del fuego

mezcalando las 4 yemas y las claras montadas a la nieve.-  
Se pone la tajoca ~~mezcal~~ así preparada en una fuente, se ~~p~~  
decora al estar fria con los frescones y se espolvorea ~~mezcal~~  
con canela en polvo.

.....

.....

**Locutora:** Presentación del galán cinematográfico Luis Arroyo. Es un honor para nosotros el contar con la colaboración de este actor que todos recordamos por su magnífica labor en la película "Raza", en la que dió vida a un personaje de abnegado sacerdote... Cuenta en su haber con muchas películas, en las que algunas veces ha compartido los honores del reparto con su hermana Ana Mariscal, tan conocida de nuestro público... Luis Arroyo, es un actor que por su juventud y por su inteligencia no tardará en ocupar un importante puesto en otra faceta cinematográfica... En la de director. En breve realizará su primera película y estamos seguros que superará los éxitos obtenidos en el teatro y en el cine... Entre varias, son grandes creaciones de Luis Arroyo, "Idilio en Mallorca", "Danza de fuego", ... Y ultimamente "El obstáculo". Luis, tiene la gentileza de presentarse ante ustedes en una doble modalidad... y en un aspecto totalmente inédito para el público de Barcelona. Nos dejará escuchar su voz en una canción, deleitarnos con tantos éxitos le ha merecido actuando ante los microfonos madrileños... y a continuación recitará con su estilo emotivo y moderno, "Joselito en su gloria", de Villalón y un fragmento de "Peribáñez", de Lope de Vega...

Rogamos un aplauso para Luis Arroyo...

SE ABRE TELÓN.

ACTUACION DE LUIS ARROYO.

Al terminar, telón.

SONIDO: SINTONIA "OJOS NEGROS"

Locutora: Clase de masaje científico, Kolhme.

A fin de que los cursillos del Instituto Kolhme, sean para ustedes doblemente prácticos y eficaces, con motivo de que en ellos se desmstrará las causas que mas influyen en el relajamiento del rostro, están ultimando un cartel, un gráfico de gran tamaño en el que figura el ovalo facial de una mujer con las distintas características del mismo... De una manera práctica, visible y amena, el Instituto Kolhme, de la Avenida Generalísimo Franco, numero , iniciará unos cursos de los que pueden ustedes sacar gran provecho antes de empezar la temporada veraniega, cuando el sol y el calor perjudican la pureza del cutis.

Los métodos del Instituto Gientífico Kolhme S. A., son los mas modernos que han llegado a España, ya que hasta hace un año, aproximadamente, Kolhme era la casa predilecta de París, donde el cuidado de la belleza es un rito al que se dedica la maxima atención y las mas perfiladas exigencias.

No olviden pues escuchar la proxima semana, la primera lección del nuevo cursillo de masaje que presenta el Instituto Kolhme.

SONIDO: SINTONIA "Selriza".

Locutora: En diversas escenas de la película "FORJA DE CORAZONES", Marlene Dietrich luce el peinado de que les hablamos a ustedes al principio de temporada a través de Selriza, heraldo de la belleza en el peinado femenino. Podrán ustedes ver que Marlene, la personalidad exagerada y exótica del cine, da a su rostro de facciones irregulares un nuevo encanto... el cabello corto aureolado en rizos, luciendo además el color de media: el rubio-ceniza. Esta nueva tonalidad del cabello, conseguirla no es difícil; lo importante es que se mantenga durante algun tiempo de una manera igualada, sin clare-o-mores que afean la cabellera... Ustedes podrán conseguirla usando Vitasol. Vitasol es la vitamina del cabello, que le da energías, vitalidad y soltura suficiente para ocultar el artificio del maquillaje, produciendo la impresión de que el color de cabello es natural y no falsificado por los productos químicos. Selriza se ofrece a orientarlas sobre el peinado que las sentaría mejor según el vestido que proyecten ustedes lucir en una fiesta determinada... Selriza, es la marca que está siempre al servicio del público.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.

Lector: Presentamos a ustedes a Antonio Losada, guionista cinematográfico y radiofónico que, tal como anunciamos a ustedes, colabora hoy en nuestra emisión...

---

Losada: Buenas tardes... Si sospechan ustedes que estoy un poco nervioso, no lo sospechen... Tengan de ello una completa seguridad... Una cosa es hablar solamente a través del micrófono, sin testigos y otra es darse cuenta de que le están mirando a uno como si fuese el monumento de un parque, situado en lo alto de un escenario y sin otra defensa que un par de piernas regularmente ligeras y regularmente temblorosas, en caso de protestas... Celebro la oportunidad que me ha brindado la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona, para quien realice el guion de esta emisión femenina... Tenía ciertos de asomarme al exterior, aunque ya se que es peligroso, pero resulta que los que tan solo me conocen de oídas a través de la Radio, además de producirles la impresión de un específico... "tomense dos cucharadas de Antonio Losada, antes y después de todas las comidas", me imaginan un señor gordo, viejo y con barbas... Naturalmente, uno, que no es casi presumido ni vanidoso, aprovechá la oportunidad para exhibirse un poco... Hay que aprovechar el tiempo. Dentro de unos días me negaré a salir del estudio y me dedicare a probar todas las partillas para la voz que anuncian los lectores... Y... lo mismo que Jaimito, ya estoy aquí dispuesto a hacer una gracia, p se la verdad es que tengo tan poca... Yo ni canto, ni ballo... ni silbo, El trabajo de silbar lo dejo para el público casi siempre... En cuanto a lo de cantar y bailar... lo dejo solo para mis enemigos. Es una tortura medieval en pleno siglo veinte... Por lo tanto, lo mas práctico, lo mas breve y lo menos tortón, sería darles las gracias y retirarme por el foro con la dignidad y empaque de Enrique Barriés, pero... No es así. Despues de esta saludo que como ven ustedes lo llevé escrito porque de lo contrario no me acordaría... En la Radio, mis amigos dicen que tengo mucha suerte... pues bien, de los muchos cuantos que tengo elegí uno... Voy a leerlo. Resignación y paciencia señoras... es cortito... Mi preposito es corresponder a la mucha simpatía de ustedes, a sus muchos aplausos, porque conste que todas las semanas sigo esta emisión desde casa y me doy cuenta de la bulla que arman ustedes bailando palmas...

Caja de música.

Llegó el paquete envuelto en papel seda blanco... alrededor iba atada una cinta colorada con un lazo descomunal: La tarjeta decía simplemente: "que vuestro amor sea como la caja de música, cuya canción no termina jamás..."

Elvira sonrió complacida... Aquel regalo de boda era sencillamente enigmático; sin firma ni seña alguna y la muchacha, novia en aquel momento, y futura esposa, con sus ojos grises, su tez pecosa y sus labios finos, sintió una extraña emoción... Luego, sacudiendo su melena

color rubio cobrizo, arragó el entrecje y frunció su nariz respingona mientras pensaba... "La dedicatoria es bastante cariño..." Y sentía haberlo pensado, aunque fuese verdad... Estaba segura de que el regalo era otra de su madre... Si. Ella sentía predilección por las frases altisonantes y aparatosas...

Desenvolvió el obsequio y observó la caja de música... Era realmente valiosa... Icica negra, incrustaciones de marfil, cuyas siluetas palidas y crípticas hablaban del Japón... Era un objeto exótico... Nunca hasta entonces vió otra igual... Levantó una palominita encarnada que tenía a un león, en forma de pieza de un ave sencilla y seguidamente se oyeron unas notas suaves, melódicas... una sonata de campanillas... Mientras escuchaba si repetida e infantil círculo de la caja de música, entró un hombre en el salón...

Un hombre... ni muy alto ni muy bajo... cabelllos claros, ojos pardos... y suficiente simplicidad para dar a su figura ese que las niñas cineastas llaman "personalidad"... Era el novio de Elvira.

Al encontrarse a solas en el salón, en vísperas de su boda, sintieron una extraña paz e intimidad... como si la vida hubiera cesado su marcha... El reloj marcaba unas horas imaginarias y el cielo parecía oscurecerse ante la luz amoresa que cegaba a la pareja: sus manos entrelazadas y un alud de sueños volando en aras de la melodía...

La caja de música repetía una y otra vez, su monótona círculo...

---

Pasaron los días los meses y algunos años... Poco. Fue estos años encerraba muchas horas, muchos secretos y la difícil tarea de unir dos vidas espiritualmente. Fueron dichosos... así cumplían todos los romances... con los ojos vendados con el pañuelo rosa de la ilusión... Pero las horas implacables fueron engarrando la neblina y a semejanza de la madrugada en una gran ciudad, se perfilaron los defectos.

Rompió la indiferencia... el llanto de un peque. El primer hijo. Se llamaba Ernesto y como su padre y como su madre también tenía los ojos pardos... El chiquillo era rebelde y llorón... Solía conseguirlo hacerla callar la caja de música...

Al escucharla, el niño abría muchos los ojos como tratando de averiguar de donde procedían aquellas notas cristalinas, fragiles como cascabeles de vidrio...

El matrimonio empezó a no llevarse bien... ?Causas? Incomprensión, intolerancia, amor propio... Ernesto buscaba fuera de casa lo que no encontraba en la suya: un poco de optimismo y unas frases que le alentaran en su cotidiana labor... Elvira era una esposa de las que conocen el nombre de todos los actores de cine y las características de la última moda, pero ignoraba esa deseo de convertirse en la compañera de toda la vida, con quien compartir alegrías y sinsabores...

Llegaron las cosas a un punto fulminante. El niño estaba a punto en un lujoso colegio...

Una tarde, Elvira y Ernesto pelearon... El, gritaba enfurrido descargando puñetazos sobre la mesa del comedor... Ella, replicaba con burlas, con altivez, con indiferencia... Se desencadenó el huracán de violencias sin otra razón que el amor propio herido

Ciegos por sentirse heridos intimamente... sin otra idea que satisfacer su vanidad, en un instante iban a romper la felicidad de... no ya sus vidas, sino la de aquel hijo que debía tomar ejemplo...

De pronto, Ernesto cogió el sombrero dispuesto a marcharse, según decía para siempre... Elvira, en lugar de retenerle, para no humillarse, le invitaba a marcharse alegando que no la precisaba... Cuando la retuvo parecía definitiva... escucharon las notas de la caja de música... suave melodía suave, endulciciada... era el codiente de sus nervios... Se miraron con fijos durante unos segundos... Luego... su hijo entre oyendo...

- ¡papá... mamá... la caja de música vuelve a funcionar...! Mamá fué a buscarme al colegio... he llegado hace apenas unos segundos y al entrar tropecé con la cajita, me vine al suelo y empecé a llorar... Yo creí que te había estropeado para siempre...

Pasaron por la mente de Elvira y Ernesto una serie de recuerdos en tropel... una papel de seda blanca... una cinta colorada... una tarjeta con una dedicatoria...

Y el darre cuenta que el chiquillo les ha cogido de la mano alegremente... piensan que quizás lo que faltó a su lado fué la compasión de aquel hijo que pasaba las horas en un colegio...

- abuelita me dijó... -exclamó el niño- que este fuó el ultimo regalo que os hicieron antes de casaros... y que luego os disteis un beso. ¿osso es que yo no fui a la boda, mamé? Vamos a jugar a bodas... representa que vosotros os casais... Yo seré el monaguillo... Eso es... tu ponte aquí... y tu a su lado...

Se cruzaron miradas entre Ernesto y Elvira... sus manos se buscaron para enlazarse como antaño. Sus sueños de hoy... eran una yacinta infantil que hablaba alegremente... su hijo les salvó del abismo en que iban a caerse, mientras la caja de música repetía, como un ciésped el din-dan que les hizo escuchar el primer día.

TELON.

(18/4/45)

51

Locutora: (DENTRO) Presentamos a ustedes al gran cantante Manuel Carballó, que, habiendo actuado en diversas ocasiones a través del micrófono de Radio Barcelona, tiene hoy la gentileza de ofrecerles un recital de fragmentos de ópera, acompañado al piano por el maestro Cunill. Escuchenle, en primer lugar....

(ACTUACION DE MANUEL CARBALLO)

## EL DORMITORIO (Continuación).

por Clotilde Pascual, Profesora de  
INSTITUCION CULTURAL FEMENINA.

Debemos señalar la particularidad modernamente de las dos camas en lugar de la grande de matrimonio, cambio muy aceptado por sus ventajas higiénicas, ya que, en caso de enfermedad, puede atenderse debidamente y con más facilidad al paciente.

Por lo que respecta al dormitorio de jovencita tiene sus características particulares. Desde luego es más alegre y coquetón y se le puede dar incluso las condiciones de gabinete de trabajo ya que muchas veces la niña se recoge en él para algún quehacer y hasta en ciertas ocasiones reunida con sus amiguitas. Hay quien por esta causa transformada en una linda cama turca.

Los colores de muebles y tapicerías serán claros, es esmaltado en blanco marfil con dorados y las maderas claras de tono natural estarán adecuados.

Para los muchachos debemos pensar que su habitación más sobriedad y elegancia y sencillez. Muebles de tonos más oscuros y tapicerías menos delicadas. Sus muebles tienen pelicular forma y debe añadirse una mesa despacho para que puede realizar cómodo y libremente sus estudios.

En el cuarto de los niños más que en ninguna parte debe reinar el orden y la limpideza con todas las ventajas higiénicas. Sólo los muebles indispensables de tonos claros y a ser posible esmaltados que pueden lavarse fácilmente, y cortinas de colores claros también de fácil limpideza.

Completando la lección del día anterior. D. Enrique Climent, nos dará a conocer algunos proyectos más, de dormitorios construido en sus importantes talleres.

DORMITORIO ESTILO CHIPPENDALE, con dos camas para matrimonio.

Dos camas de cinco palmos de nogal barnizado y talla patinada al or fino con el fin de sacarle relieve. La cabecera de las camas con su forma y rematada por molduras con talla del estilo. El piecero será de nivel más bajo que el colchón terminado en los extremos con dos remates curvados también con talla, que sobrepasan la altura de los colchones.

Una mesita de noche entre ellas y un tocador-comodita, y espejo con marco dorado en la pared.

Un armario de tres cuerpos y cuatro puertas. En la parte central tendrá bandejas, cajones y estantes para ropa blanca y en las laterales perchas para vestidos. El interior de las puertas revestido de lunas.

Este ~~mueble~~ mueble estará rematado por molduras, dándole en la parte superior algo de forma.

Dos butacas de igual estilo con talla y tapicería color salmón de pana lisa.

En los balcones se pondrán un friso y dos cortinas rectas de igual tapicería, y dos cortinas de tul suizo marfil.

El cubrecama de raso salmón con volantes, y las tres alfombras intercaladas y la grande de delante de las camas serán salmón y oro viejo.

Las paredes se pintarán de color salmón muy claro casi blanco para que los cortinajes y los muebles destaque.

Una lámpara central y un aplique con dos pantallas en la pared, sobre la mesita de noche. Ambas de cristal tallado.

#### DORMITORIO PARA JOVENCITA.

Es de estilo isabelino de caoba claro, barnizado a muñeca con marquetería de maderas de tonos claros y flores del color natural.

El armario con dos puertas y espejo interior, la cama de cinco palmas, dos mesitas de noche y una cómoda, todo del mismo estilo y con aplicaciones de marquetería.

Dos butacas pequeñas isabelinas, forradas con tapicería azul claro. Las paredes color fresa muy pálido y el techo blanco marfil.

Sobre la cómoda y en la pared una cornucopia dorada y un aplique de cristal tallado a cada lado de ella.

En el balcón una cortina doble, de tul, entrelazada, con volantes y abrazaderas del mismo género.

Dos alfombras azul claro con greca color oro.

El cubrecama, de la tapicería de las butacas.

#### DORMITORIO ESTILO CHIPPENDALE , para muchacho.

Los muebles de caoba color oscuro barnizados, y talla del estilo.

El armario con dos puertas. La mitad para ropa blanca y cajones edecuados para prendas pequeñas y la otra mitad para trajes.

La cama de cinco ~~plumas~~ palmas, las dos mesitas de noche, la cómoda y las dos butacas de estilo chippendale con talla, adornados sobriamente.

Una mesa despacho y un sillón de igual estilo.

Las paredes ocre y la carpintería blanco marfil.

En el balcón cortinas de color beig de pana lisa, y al fondo, dos cortinas de tul crema.

La tapicería de las butacas, de la misma pana, y el cubrecama color oro viejo.

La alfombra beig con tonos ocre.

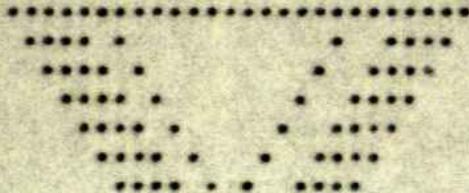
Lámpara de las llamadas holandesas de seis brazos.

~~En la próxima emisión Institución Cultural Femenina explicaré~~

(18/4/45)

54

En la próxima emisión Institución Cultural Femenina explicará a  
vds. algunos modelos de comedor que D. Enrique Climent, buen de-  
corador y mueblista tiene proyectados.



Locutor: El primer actor de la Compañía Cultural Española, tiene la amabilidad de ofrecer a ustedes un selecto programa de poesías... Ramón Bertrán, actor de gran sensibilidad y temperamento, ha elegido para su presentación, La balada de la muerte de Jorge, de la obra "El ferrer de talla" El cabargo, de Gabriel y galán, El piyaya, de Carlos de Lluna...

Ramón Bertrán, ha interrumpido sus muchos compromisos teatrales para ofrecerles a ustedes tan bellas poesías. Rogamos un aplauso para Ramón Bertrán...

RECITAL DE BERTRAN.

## LA MUJER Y EL ARTE .

por Laura de Noves.

Locutora.- La revista de selección "Siluetas", esta ella plagada de alicientes para llenar las múltiples aspiraciones de la mujer moderna.

Por cualquier lado que la abramos, hallaremos un motivo de sujeción. Hoy al azar extraeremos de sus páginas, para comentarla una de sus m'as selectas secciones. Me refiero concretamente a la que se ocupe del arte plástico.

Pintura, escultura, cerámica, grabado, cuantas facetas abarca tan interesante materia, se van ampliamente comentadas por competentes críticos y este almacén se enriquece con la producción gráfica de las obras artísticas mas valiosas que se exponen en las más importantes galerías de toda España.

Con ello, la revista "Siluetas" ha abierto amplios horizontes a todos cuantos interesan por las artes plásticas y así mismo, ha sabido ganarse el aplauso y la adhesión de su innúmero público femenino, ya que la mujer profesa sincero entusiasmo por el arte. No en vano dijo el poeta que la más perfecta obra de arte es la mujer, y es justa, reciprocidad. Ellas se constituyen en las propagaderas de todo cuanto posea un contenido de belleza.

La pintura como la escultura, son las artes por excelencia encargadas de inmortalizar la hermosura de la mujer. Se complementan formando un todo hemogéneo. Pero no solo las representantes del sexo femenino han contribuido a la mayor gloria de la pintura y la escultura pasivamente también, y con excelentes resultados, las mujeres con buriles y pinceles en la mano han sabido crear interesantes e inmortales muchas veces, Y esto no ha de sorprendernos ~~minimamente~~ porque donde alienta una emoción de arte, la mujer surge unas veces como musa, otras como colaboradora, y otra

como autora. "Siluetas", la revista para la mujer, brinda a sus páginas de arte.

"Siluetas" la gran revista presenta en el recital, de esta tarde, una personalidad señora de la coreografía española, encarnada en Salvador Barcas, el discípulo y colaborador de Vicente Escudero. Esta notabilísima figura, hace solamente unos días ha actuado como primer bailarín al lado de la ~~maestra~~ estrella del baile Trini Burrull, en los espectáculos que ha presentado esta ~~hermosa~~ danzarina en el teatro Comedia, y en el Palacio de la Música. Su depurado estilo ha sido aplaudido por toda la crítica y el público; a nosotros solo nos resta presentarle para que sea de nuevo admirado. Primariamente interpretará la deliciosa danza del Molinero de Fállila, llena de nervio y pasión de nuestra danza.

A continuación "Siluetas" la revista hará aplaudir nuevamente al eminente artista Salvador Barcas, en una pieza llena de sabor típico. "EL VITO", aire popular exquisitamente matizado por su intérprete.

Locutora.-- Amables radioyentes, en el Curso de Corte y Confección presentado por la Revista Siluetas en nuestras Emisiones Radio Feminina y a cargo de su colaborador el Instituto Feli se ofrecen ~~así~~ al final de Curso dos valiosos regalos que serán ~~sorteados~~ sorteados entre las alumnas.

Una preciosa y útil Maquina de Coser "ALFA".

Un magnífico aparto de Radio marca DEWALD, de cinco lámparas, de la casa Eternit Radio.

Aconsejamos a nuestras distinguidas radioyentes se matriculen a este Curso de Corte y Confección radiado que les ofrece todos los miércoles el Instituto Feli,

7777777777777777

## SECCIÓN DE GRAFOLOGÍA

a cargo de

Dra. VICTORIA DE LA ROSA

Sra. Dra. Victoria de la Rosa:

Le envío ese escrito hecho por mí hace algún tiempo porque me parece que servirá para su análisis ya que, mis letras no han variado desde entonces en absoluto.

Le saluda atentamente

GARCERÁN

Contestación.-Sobresale en primer lugar una buena inteligencia revelada por la firmeza de la escritura, su claridad y su sencillez. Se nota asimismo un juicio claro y preciso. Temperamento apasionado que unido a un orgullo bastante marcado dan seguramente susceptibilidad.

Exaltación contenida por el juicio.

Carácter vivo y sin arrebatado pero lleno de bondad y de benevolencia.

Discreción y prudencia que unidas a la desconfianza dan aptitud diplomática.

Actividad. Espíritu intranquilo pronto a la defensa.

Fuerza de voluntad muy inconstante, ya firme ya suave. Originalidad, orden.

En resumen: Hombre intelectual, vivo, activo, bueno, de bastante definición, de voluntad variable, con gran sensibilidad de espíritu y un poco arrebatado.

CONTESTACIÓN A GRACIELLA.- Siento no poder complacerla haciendo un estudio de su carácter tan detallado; para eso sería necesario que dispusiese de mucho más material y además escrito en épocas distintas; con la carta que me envía solo puedo decirle los rasgos más salientes de su carácter; otra cosa sería exponerme al fracaso; Le doy, pues la contestación:

Parece V. una persona toda carácter y fuerza de voluntad, con una inteligencia bastante clara y equilibrada, con no mucha sensibilidad, y un poquitín materialista.

Algo de genio... incluso bastante. Grandes aspiraciones y un deseo enorme de perfeccionamiento. Ambición, algo de egoísmo que no excluye bastante bondad. Simpatía en general, con algunas lagunas determinadas por ese "geniecillo" y ese afán de discusión.

Es V. una persona de la que, a pesar de lo mucho que ha dado de sí hay mucho bueno que esperar.

Esde esto que le digo aumentará seguramente esta gran satisfacción que siente de sí misma aunque quiera disimularla.

En esta Sección de Gráfología podrás tomar parte cuantas personas lo deseen. Las contestaciones se darán por tigreoso turno de llegada teniendo ~~que~~ desde luego turno de preferencia los socios de Radio Barcelona. Serán condiciones necesarias enviar como mínimo una carta escrita por ambas caras con tinta y con la firma y rúbrica visibles, advirtiendo que el papel rayado no sirve.

Se leerán en esta Emisión Feminina las contestaciones más interesantes de la semana y las demás se enviarán a domicilio.

Dirigir la correspondencia a Radio Barcelona, Caspe, 12, 1<sup>a</sup> andicando dirección y seudónimo.

(Para la emisión del miércoles

18 de abril, del 9459)

18/4/45) 874 60  
B. ABB 20  
25  
LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por

Manuel Vidal Espanol

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIONES PROVINCIALES  
ESTACIÓN DE ESTADÍSTICAS

A LA DIA  
10 AM 45

HORAS

### ACCIDENTES PRODUCIDOS POR LA CORRIENTE ELÉCTRICA

Mucho se ha hablado de los accidentes provocados por contacto de las personas con los conductores de electricidad en las instalaciones de baja tensión de nuestras casas y domicilios. Pero ha de tenerse en cuenta que la mayor parte de accidentes que en esta clase de instalaciones se producen, tienen por causas principales las tres siguientes: la ignorancia, la imprudencia y las instalaciones defectuosas.

La primera, es decir, la ignorancia, es tal vez la que produce más elevado número de accidentes y a ella se deben casi todos los producidos en baja tensión es decir en los voltajes propios de nuestras viviendas. Escoge sus víctimas entre los que sin conocimientos técnicos suficientes efectúan instalaciones, las reparan o modifican y entre los usuarios que con manos húmedas, calzados mojados y otras condiciones semejantes utilizan los servicios de alumbrado y fuerza o de calefacción y cocina, ajenos al peligro que de su situación de descuidado se desprende.

La imprudencia a su vez, produce sus mayores estragos entre los que familiarizados con el peligro, llegan a olvidarse de que aquél existe y efectúan operaciones con tensión sin tomar las precauciones debidas, hasta que un día reciben la sanción de su falta de manera imprevista y a veces irremediable.

También son frecuentes los accidentes debidos a defectos de las instalaciones, circunstancia esta que a veces acude en auxilio de la ignorancia o de la imprudencia para aumentar el número de víctimas. Estos defectos de las instalaciones provienen por lo general, de haber sido efectuadas por personal poco competente y además en muchos casos, de haber presidido en su ejecución un equivocado y mal entendido espíritu de economía, del que se desprenden más tarde trastornos y accidentes que convierten en ficticios y aún perniciosos los ahorros previstos al realizarlos.

Conocidas las causas más frecuentes de los accidentes, fácil es prever los medios que en conjunto han de emplearse para evitarlos.

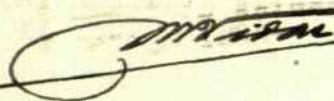
La más interesante de las medidas a adoptar es sin duda alguna la "educación eléctrica" del público pues de ella puede obtenerse en plazo breve una importante disminución del enorme número de víctimas que hay que atribuir a la "ignorancia".

Esta educación debiera empezar en la escuela, mediante conferencias, exposición de grabados, carteles y proyecciones, debidamente seleccionadas y deberían continuarse en sociedades culturales y deportivas, en la prensa con la publicación de artículos y estadísticas en el "cine" y en la "radio", llegando incluso, -algunos países lo han hecho- al establecimiento de museos y exposiciones de accidentes eléctricos, de las que se han obtenido resultados verdaderamente satisfactorios.

La enseñanza no debe limitarse a la exposición de los peligros y modos de evitarlos, sino también de los auxilios que llegado el caso deben prestarse a los accidentados.

La acción continuada y directa de ingenieros y jefes de fábrica exigiendo siempre a sus empleados la práctica de las medidas de protección o seguridad que los reglamentos prescriben, sin permitir por ningún concepto el incumplimiento de ninguna, evitara la mayor parte de los accidentes motivados por la imprudencia. Pero la labor de ingenieros y personas especializadas no ha de limitarse a la fábrica o al taller, sino que ha de extenderse a familiares y amigos, aprovechando para ello cuantas ocasiones propicias para ello se presenten, ya que el fin que se persigue lo merece sobradamente.

Por último, contra los peligros de las instalaciones defectuosas, solo cabe exigir que se cumplan escrupulosamente los reglamentos y se revisen las instalaciones existentes, ya que existe un elevado número de ellas, ejecutadas por personas poco competentes y con materiales de baja calidad, presentando como consecuencia de ello un peligro efectivo, que aparece subitamente cuando menos se espera, castigando, de manera cruel a veces, la más pequeña imprudencia cometida. A esta revisión debe unirse la exigencia a rajatabla de que todas las instalaciones estén efectuadas en lo sucesivo por personal idóneo y con ello se reducirán a un mínimo los accidentes.-

-----  


( DIA 18 de Abril, de las 21 h. a las 21 h.30 )

## SINTONIA

GERARDO: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ARTISTICAS

AUMENTA EL VOLUMEN

GERARDO: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

GERARDO: ¡Musica en el aire!

LOCUTORA: Nuestra emisión de hoy está dedicada a los maestros de la musica sinfonica moderna.

GERARDO:

LOCUTORA: Escuchen como primer número. . . .

PRIMER DISCO

LOCUTORA: Han escuchado Vds....



## ESCALA EN KILOFON

GERARDO: Esta tarde me ha ocurrido algo muy gracioso. Tuve que ir a casa de una señora y, al llamar a la puerta, me abrió un chiquillo. "¡Hola, monin! -le digo- ¿Está tu mama en casa?" - Y el niño me respondió: "Espere un momento. Voy a llamar a la criada; ella sabe lo que hay que contestar".

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: Tengo días tremendos, en que me ocurre un incidente tras otro. Hoy por ejemplo. Fui a la perfumería para comprar un dentífrico y el vendedor empezó a hacerme la entusiasta propaganda de cierta marca. Marto de escucharle y queriendo guasearme, le pregunté: "Pero, amigo mío, si tan bueno es ese dentífrico para la buena conservación de la dentadura, ¿cómo es que a usted no le queda ni un diente sano?" - A lo que el vendedor me contestó: "¡Es que yo soy el ejemplo de 'antes de usarlo'!"

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: ¡Ah!.. ¡pues el planchazo que me he tirado esta mañana no es flojo!.. Imagínese, tuve que visitar a una viuda reciente para darle el pesame. Ella empezó a hablarme de su difun-

to marido: "El pobrecito- me dijo-, sus ultimas fuerzas las empleó para ~~maxima~~ recomendarme mucho que no vuelva a casarme" = A lo que yo exclamé, candidamente: " ¡Pobre! ¡Siempre tan bueno para con sus semejantes!"

LOCUTORA: (Rie) ..Seguidamente escucharemos. . . .

SEGUNDO DISCO

LOCUTORA: Han oido Vds. . . . .

ESCALA EN KILOPON

GERARDO: ¡Sabe usted, señorita?, hoy he tenido un nuevo ejemplo de la exquisita y amable diplomacia femenina...

LOCUTORA: Ah, si?

GERARDO: ¡Ya lo creo!... Dos amigas tomaban el té y charlaban de unas y otras cosas. Una de ella dice de pronto, con ese afán de estropear el hígado a las amigas que tienen todas las mujeres: "¿Sabes lo que te digo, Loli?, pues que tu marido mira a todas las mujeres guapas. ¡Eso es una cosa que el mío no hace jamás!" = Entonces la amiga la mira fijamente y responde: "¡La verdad, no creo que lo haya hecho en su vida!"

LOCUTORA: (Riendo) ¡Oh!

GERARDO: Y es que las mujeres son de una egudez desarmante.. Por ejemplo: Me dedicaba yo aver a galantear una jovencita y se me ocurrió decirle: "Le aseguro, señorita, que es usted la unica persona simpatica que he conocido desde que naci" = A lo que ella me contestó: "Es usted mas afortunado que yo,..., todavía no he conocido ninguna!"

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: Prosiguiendo el programa GALAS ARTISTICAS , escuchen....

TERCER DISCO

LOCUTORA: Han escuchado Vds. . . . .

ESCALA EN KILOPON

GERARDO Ahora, a petición, voy a referir un par de chistes ~~que~~ baturros. El tío Celipe se encuentra en la calle con el tío Matias: "¡Hola, Matias!"-le dice- Me alegro verte, porque necesito el durico que te dejé hace dos meses" = "¿Dónde le contesta el tío Matias-, pues pasate por casa y te lo daré" = "¿Y a donde vives?-le pregunta el tío Celipe = "Con mi hermano" = "¿Y donde vive tu hermano?" = "Pus con mi" = "¿Y en que casa vivis?" = "Vivimos juntos".

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: Un baturro regresa del campo montado en su berrico. Llega a casa cuando ya es noche cerrada y su mujer le oye tragar en el patio. De pronto suena un golpe y la voz del maño grita desde el patio: "¡Baltasara! ¡Baltasara! ¡Baja un quinqué, que ha daó una patá la burra y no se si le ha pegau a la paré u si m'ha pegau a mi!"

LOCUTORA: (Rie) Escuchen seguidamente. . . . .

#### CUARTO DISCO

LOCUTORA: Han oido Vds. . . . .

#### ESCALA EN XILOFON

GERARDO: Preste atención, señorita, que va de chiste: Un fabricante de automóviles en serie anuncia a plena entera en todos los periodicos que el personal de su fabrica había realizado el esfuerzo, sin precedentes, de montar un coche en siete minutos exactamente. Al dia siguiente le telefona un caballero para preguntarle si la noticia ~~era~~ cierta = "¡Absolutamente cierta!"- responde el industrial- "Por que?" = "¡Oh!, por nada... ¡Pero aseguraria que ese es el coche que he comprado yo!"

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: El medico visita a un paciente: "Le encuentro a usted mucho mejor- le dice-. Sin duda es el efecto de la medicina que le receté ayer" = "No, doctor - le contesta el enfermo-; no me atreví a tomarla porque en la etiqueta ~~dijo~~ dice: "Consérvese bien tapado".

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: Esta mañana al coger el tranvia para venir a la emisora, me preguntó el cobrador : "¿Llegó usted bien a su casa anoche, caballero?" = Yo me extrañe: "Naturalmente , y por

que me lo pregunta?" = Porque cuando se levantó usted  
anoche para cederle su asiento a aquella señora, usted y  
ella eran los únicos que viajaban en este tranvía".

LOCUTORA: (Rie) Seguidamente, escuchen. . . .

QUINTO DISCO

SINTONIA

*Radios Espana* LOCUTOR = Radio Barcelona. Por nuestro colaborador Jose Andres de Prada, y con la intervencion de alguno de los mas destacados elementos del Teatro de Arte que dirigen Marta Grau y Arturo Carbonell, ~~James~~, merced a la gentileza de ellos, a dar a Vdes una breve impresion de la sesion artistica que en la noche del viernes proximo, patrocinada por D. Jose Maria Lopez Llauder, se celebrara en el Teatro Barcelona.

PRADA = Si especialencion ha merecido siempre cuanto con las verdaderas manifestaciones artisticas tiene relacion, una, y muy destacada, ha de merecer el laudable empeño de superacion que los artistas, y sus dirigentes, del Teatro de Arte vienen manifestando a través de sus publicas actuaciones.

Un plantel de juventud, sevia nueva en el añoso tronco del arbol escenico, dedica sus afanes, con un entusiasmo sin limites, a perfeccionar su intuicion artistica, no enfrentandose con la comedia vulgar y anodina de facil interpretacion y seguro lucimiento, sino con las obras de mas elevada tesitura en la dramatica universal, y que por sus mismas dificultades interpretativas no se ocrean a menudo por los escenarios españoles.

Si ello no fuera ya un motivo justificado de alabanzas, habria de serlo el salir airoso del empeño y demostrar que la audacia de los alumnos tiene un mas alto valor que el que pudiera otorgarse a los profesionales que a ello se decidieran - y que, por desgracia, no se deciden - ya que suplen, con innegable acierto, la omission artistica que es de notar en las carteleras españolas de esas obras que ostentan el marchamo de su universalidad.

Vaya, pues, por delante, el mas encendido elogio a estos muchachos que en la noche del viernes van a interpretar en el Teatro Barcelona dos obras de tan distinta modalidad como la de Thornton Wilder "NAVIDADES EN LA CASA BAYARD" y la famosissima tragedia de Eurípides "MEDEA". Y vayalo asimismo para ese magnifico propulsor de toda manifestacion artistica, Don Jose Maria Lopez Llauder, cuyo padrinazgo a cuanto sea arte puro y españolissimo, bien merece destacar su prócer figura de Mecenaz, de las que igualmente andamos tan escasos.

Y henos aqui en la compañia de Aurora Bautista y Luis Tarau, principales figuras de "MEDEA" y la de Raimundo Bassols, interprete igualmente de la obra de Eurípides, y ya conocido de nuestros oyentes como muy destacado rapsoda.

Aurora Bautista es la máxima revelacion actual. La critica ha acogido sus primeras actuaciones con el volteo jubiloso de las campanas del elogio. El publico, enfervorizado, tuvo para ella la ovacion prolongada que se deriva del fustigazo de la emocion arrancada por el arte. Voz calida y aterciopelada, que pasa en gradacion de matices por todas las gamas del sentimiento; expresion en el rostro, siempre afin con la palabra; compenetracion entre el gesto y la voz, para que el uno y la otra vibren al unisono, y, sobre todo y ante todo, una formidable intuicion artistica que hace de esta muchachita, que apenas ha pisado el umbral de la vida, la figura en embrion de quien en el dia de mañana puede ser ~~XXXXXX~~ - y asi se confirme para bien del arte escenico español - continuadora ~~XXXXXX~~ de las glorias de nuestras mas ~~excelliss~~ comediantas.

Estos muchachos, guiados por la mano experta de Marta Grau y Arturo Carbonell, van, como os he dicho antes, a interpretar en la noche del viernes en el teatro Barcelona, en sesion de arte, nada mas ni nada menos

que la tragedia de Eurípides "MEDEA". Escrita en el año 431, antes de Jesucristo, conserva toda la fragancia de su intensidad dramática y toda la épica grandeza de su trágico asunto. Lugar de la acción: Corinto; personajes centrales: Medea y su esposo Jasón; la voz de sus conciencias es el Coro, que surge en todos los momentos cruciales de la obra para acrecentar su intensidad; y signo de ella, las dos grandes pasiones de la humanidad: el Amor y los Celos, ó lo que es lo mismo: la Tragedia.

Referiros el asunto sería restar interés a cuantos van a oirla. Mas, escuchad dos momentos de una misma escena, aquel en que Medea apostrofa a Jasón por abandonarla a ella y a sus hijos para contraer nuevas nupcias con la hija del rey Creonte, cegado por sus afanes de grandeza material, y aquel y en el que Jasón, después, trata de justificar el porqué lleva a cabo su acción.

Aurora Bautista y Luis Tarau son sus interpretes. Oídos.

ESCENA DE "MEDEA". DESDE LA LINEA 16 DE LA PAGINA 37 HASTA LA 2 DE LA 39.

CON

PRADA = Medea ha expresado en patéticos tonos, en los que celos y amor se han fundido, la tragedia de su alma dolorida. Es madre y esposa, pero ésta ultima condición se esfuma ante la sublimidad de su amor maternal. ¿Quién habría de decir que mas tarde, para herir el corazón del hombre amado, llegaría al sacrificio de sus propios hijos? Oíd ahora como Jasón rebaña en lo mas recóndito de sus sentimientos la justificación de su conducta.

ESCENA DE "MEDEA" DESDE LA LINEA 17 DE LA PAGINA 41 HASTA LA 24 DE LA MISMA PAGINA.

PRADA = Decidme ahora, tras haberlos escuchado, señores radioyentes, ¿trátase de dos artistas profesionales y curtidos ya en las tablas, ó forman parte aun de una escuela de declamación los que así han sabido matizar en todo su valor la prosa magnífica del poeta griego? A tono con ellos, y complaceme dar a la publicidad de las ondas sus nombres por lo meritisimo de su actuación, hállassene Asunción Balaguer, Carolina Cambralla, Natalia Solerneu, Bartolomé Olsina, Ricardo Palmerola, Jaime Altimira, Raimundo Bassols, las dos diminutas artistas Marinita Arróniz y Nuria Cano, y el arte sereno y seguro de Marta Grau, que gusta pasar de la silla directriz a las tablas de la escena para reverdecer triunfos que no han marchitado el tiempo ni la ausencia de los escenarios.

Dura es en verdad la prueba a que han sido sometidos, y para mayor afianzamiento y confianza en sus valores, más duro aun es el contraste que en el mismo programa que en la noche del viernes ofrece, junto a "MEDEA", la novísima concepción teatral de Thornton Wilder, el autor famoso de "NUESTRA CIUDAD", uno de los mayores éxitos ~~teatrales~~ de la temporada actual, "NAVIDADES EN CASA DE BAYARD".

Esta obra, cuyos laterales en la ~~escena~~ <sup>en las tablas</sup> son "la vida" y "la muerte", y en la que se van sucediendo las escenas en el mismo lugar de acción, y por las distintas generaciones de los Bayard, es de un novísimo procedimiento y tiene tal emotividad que capta la atención y la emoción con los hijos de un diálogo que, queriendo ser igual a través de las épocas, tiene en cada una un matiz distinto. Mas para vista que para oída, no cabe la retransmisión de cualquiera de sus escenas en este reportaje, pero si caben en él, igualmente dignos de la publicidad, los nombres de sus jóvenes intérpretes, algunos ya citados, y otros, como Concepción Pla, María de

3/

68 las Victorias Carreras, Josefina Rizo, Josefa Virgós, Miguel García, Jorge Ríquel y Walter Luis Marx, ademas, igualmente que en "MEDEA", de la gran actriz Marta Grau.

(18/4/45) Hubieramos podido dar aqui por terminada esta audicion, prólogo de la magnifica sesion de arte que el viernes tendrá por escenario el del Teatro Barcelona, bajo el patrocinio de D. Jose Maria Lopez Llauder y con la entusiasta colaboracion de los alumnos del Teatro de Arte que dirigen Marta Grau y Arturo Carbonell, pero queriendo patentizar una vez mas el valimiento de estos muchachos, vamos a cerrarla con la ayuda de dos de ellos: Raimundo Bassols y Aurora Bautista, seguro de que ambos no han de negarse a la tiranía de mi ruego. ¿Quieres tu, Raimundo, recitarnos una poesía de las muchas de tu ya bastante nutrido repertorio?

BASSOLS = YA LO CREO. Y PRECISAMENTE UNA DE JOSE ANDRES DE PRADA: "DESPEDIDA".

(RECITACION DE "DESPEDIDA")

PRADA = Gracias por la delicadeza y dobles gracias por haber avalorado mis pobres versos con tu admirable diccion. Y ahora, Aurora Bautista, la revelacion de la temporada, se acerca al microfono.

¿Y tu, Aurora, que vas a recitar para nuestros radicoyentes?

AURORA = "DESPECHO" de JUANA DE IBERBOURUO.

(RECITACION DE "DESPECHO")

PRADA = Y sin palabras ya, para que quede en el aire el timbre de oro y cristal de esta voz sedosa de Aurora Bautista... ¡buenas tardes, señores!

*Raimundo*  
LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la ~~transmision desde nuestro estudio de~~ unos fragmentos de la famosa tragedia de Eurípides "MEDEA" que, en union de la ~~mas~~ obra de W. Wilder "NAVIDADES EN CASA BAYARD" constituyen el programa de la sesion de arte que a las 10 y cuarto de la noche del proximo viernes se celebrará en el teatro Barcelona bajo el patrocinio de D. Jose Maria Lopez Llauder y por los artistas que integran el cuadro escenico del Teatro de Arte que dirigen Marta Grau y Arturo Carbonell



(DIA 18 de Abril, de las 15'15 a las 15'18 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA...

LOCUTORA: ...Ofrecida a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención, por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa...

LOCUTOR: ...Y que TODOS nuestros radioyentes escuchen con agrado.

LOCUTORA: La emisión COCINA SELECTA consiste en unos minutos dedicados diariamente, a las 3 y quince la tarde, al arte culinario bajo todas sus facetas.

AUMENTA EL VOLUMEN= DISMINUYE

LOCUTORA: Una amiga me preguntó ayer el motivo de que predominen los nombres franceses en los platos de cocina.

LOCUTOR: La explicación es que la cocina francesa se ha impuesto de una manera rotunda desde la época de Luis XIV.

LOCUTORA: Tengo entendido que era un rey particularmente aficionado a la gastronomía.

LOCUTOR: En efecto. Luis XIV dió las bases para que la cocina fuese más simple y metódica. También impuso la costumbre de que los platos fuesen servidos por orden y sucesivamente, en lugar de presentarlos todos a la vez, como se hizo hasta entonces.

LOCUTORA: ¿Y que me dice usted de la época de Luis XV?

LOCUTOR: Durante su reinado la cocina se refinó hasta lo absurdo, llegando a ridículos amaneramientos.

LOCUTORA: ¿A saber?

LOCUTOR: Llegó a tenerse por mal tono mascar los alimentos, y todo se preparó reduciéndolo a caldo o papilla.

LOCUTORA: ¡que aberración!

LOCUTOR: Y no es eso todo: los platos que se preparaban eran de tal suerte que debían dar la impresión de manjares bien diferentes a lo que en realidad contenían, y eso con objeto de sorprender así el paladar.

LOCUTORA: ¡ que refinados!

LOCUTOR: Por ejemplo, en Semana Santa se imitaban con legumbres todo género de pescados e incluso se imitaba el sabor.

LOCUTORA: ¿Y hasta cuando duraron semejantes costumbres?

LOCUTOR: Hasta la revolución. Después de ella renació la buena cocina. Es celebre la mesa de Talleyrand, así como el talento y las invenciones gastronómicas de Cambaceres. El mismo Napoleón no omitió nada para restaurar el gran arte culinario, imponiendo una vez más al mundo la cocina francesa. Desde entonces no ha dejado de dominar.

AUMENTA EL VOLUMEN= DISMINUYE

LOCUTORA: A la hora del aperitivo... Para primeras comidas, Salón Rosa

LOCUTOR: A la hora del café...

LOCUTORA: A la hora del té...

LOCUTOR: A la hora de la salida de los teatros...

LOCUTORA: ...El SALÓN ROSA les ofrece las excelencias de su servicio, en un ambiente refinado y familiar.

ESCALA EN XILOFON

LOCUTOR: Una cocina famosa por su calidad

LOCUTORA: Un servicio esmerado

LOCUTOR: Una clientela selecta...

LOCUTORA: Un ambiente elegante y acogedor

LOCUTOR: Todo ello lo hallarán en la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA

LOCUTORA: Sintonicen la emisión COCINA SELECTA, todos los días a las 3'15 de la tarde.

LOCUTOR: Muchas gracias y hasta mañana.

SINTONIA

17/4/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 4.

9 --- NEWMARKET 17.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL") --

El caballo "Dante" de sir Eric Ohlson, continúa siendo el favorito para el premio de los "300 mil guineas" que se celebrará en el hipódromo de Newmarket.

Después de la victoria de "Grandmaster" en el "handicap" libre y que llevó el peso máximo de ocho "stones" y trece libras, se considera ahora a "Sun Storm" como el rival más peligroso de "Dante" en el citado premio. En su casilla se cree que "Grandmaster" es inferior a "Sun Storm". ALFIL.

10 --- LONDRES, 17.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL") --

George Mackenzie que ha participado en cinco Juegos Olímpicos y está reconocido como uno de los mejores profesores de lucha, ha recibido una carta de La Federación Belga de Luchas, en la que se le invita juntamente con una selección de luchadores británicos, para un encuentro internacional a celebrar en Bruselas, durante los próximos meses de mayo o junio. ALFIL.

## EL DEPORTE EN EL MUNDO

11 --- LONDRES, 17.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL") --

Los aficionados al atletismo, han recibido con gran alegría la noticia de que el famoso atleta Sidney Wooderson, que se hallaba en un hospital a causa de reumatismo en las piernas, no ha perdido en forma a causa de dicha enfermedad. Wooderson, ha tomado parte en una prueba sobre 12 millas e hizo muy buen papel. La carrera se disputó en Mitcham y ha sido su primera actuación de corta duración el pasado mes de junio. ALFIL.

12 --- LONDRES, 17.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL") --

X Están ultimados los planes de la campaña de tenis para la próxima temporada. El Imperio británico y los Estados Unidos se en-  
( CONTINUA )

17/4/45. PÁGS. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 5.

(CONTINUACIÓN DE NOTICIA NÚMERO 12)

frentarán en un encuentro internacional en el próximo mes de junio en el "All England Club" de Wimbledon.

Los representantes británicos, serán jugadores que actualmente prestan sus servicios militares en Europa.

En fechas posteriores se jugará el encuentro entre la Gran Bretaña y el Canadá.

Durante el mes de mayo se jugarán varias pruebas importantes, en las que participarán jugadores de Australia, Nueva Zelanda, África del Sur y Canadá.

Entre los jugadores que actuaron en las competiciones de la "Copa Davis" y que actualmente se encuentran en Inglaterra, figuran el comandante C. E. Mallory, y el mayor Combe, de Nueva Zelanda. El capitán U. Martín, del Canadá. Australia está representada por el sargento de aviación, Siwell, clasificado en el quinto lugar de su país y también el oficial de avión, W. R. Felsen, que posee simultáneamente el título de campeón de la categoría "jóvenes". ALFIL.

13 --- LONDRES, 17 -- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL") --

En el Tarleton, el veterano campeón británico del peso pluma, se entrena intensamente a pesar de que no tiene concertado ningún combate en firme.

Confía poder enfrentarse nuevamente con Danny Gibb, y se cree que dà no surgir inconvenientes podrá combatir con Syd Morgan, en Alweth. ALFIL.

Avanza con paso seguro la organización de la V Vuelta Ciclista a España organizada por «La Editorial Católica, S. A.», de Madrid, con la colaboración del Comité Nacional de la Unión Velocípedica Española.

*He aquí el* ~~Publicamos hoy~~ *recorrido definitivo de la gran prueba:*

Día 10 de mayo, primera etapa: Madrid - Salamanca, 212 kilómetros.

Día 11, segunda etapa: Salamanca - Cáceres, 214 kilómetros.

Día 12, tercera etapa: Cáceres-Badajoz, 132.

Día 13, cuarta etapa: Badajoz - Almendralejo, 57 km. contra reloj.

Día 13, quinta etapa: Almendralejo-Sevilla, 171 kms. en linea.

Día 14: Descanso en Sevilla.

Día 15: Sevilla - Granada, 251 kms.

Día 16: Granada - Murcia, 285 kms.

Día 17: Murcia - Valencia, 245.

Día 18: Valencia - Tortosa, 188.

Día 19, domingo: Tortosa - Barcelona, 200 kilómetros.

Día 21: Barcelona - Zaragoza, 306.

Día 22: Zaragoza - San Sebastián, 277 kilómetros.

Día 23: Descanso en San Sebastián.

Día 24: San Sebastián - Bilbao, 207.

Día 25: Bilbao - Santander, 188.

Día 26: Santander - Reinosa, 110.

Día 27: Reinosa - Gijón, 200.

Día 28: Descanso en Gijón.

Día 29: Gijón - León, 148 kms.

Día 30: León - Valladolid, 132.

Día 31: Valladolid - Madrid, 185.

Total general, 3.708 kilómetros.



Luis Romero, el joven campeón de España de los gallos, pondrá hoy su título en juego ante el aspirante oficial, Luis Fernández.

Basta el simple enunciado del nombre del que ha de ser rival del tarrasense para obtener la firme conclusión de que ~~xxxxxx~~ Romero se verá, en esta ocasión, ante el escollo más difícil de cuantos habrá encoentrado hasta ahora en su meteórica carrera. Tan difícil que ~~xxxx~~ no debe excluirse la posibilidad de que el ~~xxxx~~ reinado del tarrasense acabe precisamente en este combate. Por lo menos, este será, sin duda alguna, el parecer de una notable porción -casi la mayoría- de los que siguen con atención el curso de nuestro boxeo. En el ánimo de casi todos ellos, Luis Fernández contará como claro favorito. ~~xxxxxx~~ Y ello, porque sobre el papel, y tomando como punto de referencia, los combates realizados recientemente por ambos págiles, se advina una ~~xxxxx~~ perceptible superioridad a favor del ex-campeón, hombre hecho ya a todos los ambientes y a todas las latitudes, y que, a su juventud, une una experiencia nada común, extraída del roce constante con los más calificados hombres del ~~xx~~ pugilismo europeo. En contraste, se advierte a Romero poco cuajado todavía, ~~xxxx~~ y en manifiesta inferioridad en punto a experiencia y conocimientos pugilísticos, cualidades estas últimas que tan poderosa influencia suelen ejercer en peleas de tanto compromiso. ~~xxxxxxxxxx~~

Todo, pues, parece indicar que la corona de los gallos habrá de cambiar de dueño esta noche. Así, por lo menos, se piensa en nuestros medios, cuando se para a considerar la gran clase de Luis Fernández, págil completo como pocos, y a compararla con la de Luis Romero, ese muchacho ~~xx~~ nacido, indudablemente, para gran figura del boxeo, pero que, por el momento, dista <sup>no poco</sup> ~~xxxxxxxxxx~~ de haber llegado a la plena cristalización de las muchas y elevadas cualidades que en él se adivinan.

Favorito, pues, Luis Fernández. Sin embargo, no sería lícito, ni lógico, excluir la posibilidad -nada remota, desde luego- de que ~~xx~~ las cosas sigan tal cual están. Esto es, de que Romero acierte a darnos a todos un mentis rotundo. ¿Cómo? Pues, simplemente, acertando a conectar su poderosa izquierda -ese golpe que a tantos adversarios abatió- en un punto vulnerable del asturiano, que los tiene, no cabe duda. Si Romero logra entrar su izquierda "a modo", dudamos mucho que Fernández logre mantenerse en pie. Ahora bien. Luis Fernández es hombre ducho en el ring, que sabe cuando y cómo debe cubrirse. Y no hay que confiar demasiado en que tenga un momento de descuido sabiendo, como sabe perfectamente, el precio a que habría de pagarlo...



(18/4/45) 74

EMISIÓN GALAS ANTICH

( Dia 18 de Abril, de las 21 h. a las 21'30 h. )

SINTONIA : "Khowantchina"

GERARDO: ¡Radio Barcelona trasmitiendo las GALAS ANTICH!

AUMENTA EL VOLUMEN

GERARDO: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

GERARDO: ¡Musica en el aire!

LOCUTORA: Nuestra emisión de hoy está dedicada a los maestros de la musica sinfonica moderna.

GERARDO: Escucharemos algunas de las interpretaciones más caracteristicas, exponentes de las nuevas normas dadas a la musica sinfonica por los modernos compositores.

LOCUTORA: Tanto Moussorgsky, como Grofe, Sibelius, Borodine y Debussy han creado escuelas en las que se basan todos los musicos contemporaneos, incluso aquellos que tienden al expresionismo vanguardista como Arturo Honegger, Serge Profieff y Stravinsky.

GERARDO: Para este programa se han seleccionado composiciones tipicas por excelencia de los cinco maestros ante dichos: Moussorgsky, Grofe, Sibelius, Borodine y Debussy.

LOCUTORA: Un programa de calidad para una marca de calidad.

GERARDO: LA emisión GALAS ANTICH es un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 3 2.

LOCUTORA: Escuchen como primer numero: BORIS GOUDUNOV , de Moussorgsky.

PRIMER DISCO ( Boris Goudunov-Moussorgsky )

LOCUTORA: Han escuchado Vds. . . . durante la emisión que amablemente les brinda la Casa Antich.

GERARDO: Creadora de las cuatro insuperables creaciones...

LOCUTORA: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

GERARDO: Cuatro nombres que son sinonimo de rancia solera y abolengo

LOCUTORA: Desde hace cerca de un siglo, los licores Antich ofrecen en grado superior el sabor de calidad que los ha hecho mundialmente famosos

GERARDO: Los licores Antich son un regalo para el paladar más exigente.

ESCALA EN KILOWON

GERARDO: Esta tarde me ha ocurrido algo gracioso. Tuve que ir a casa de una señora y, al llamar a la puerta, me abrió un chiquillo. ? "¡Hola monin! - le dije - ¿Está tu mama en casa?" - Y el niño me respondió: "Espere un momento. Voy a llamar a la criada; ella sabe lo que hay que contestar".

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: ¡Ah!... ¡pues el planchazo que me he tirado esta mañana no es flojo! ... Imaginese, tuve que visitar a una viuda reciente para darle el pesame. Ella empezó a hablarme de su difun-

to marido: "El pobrecito- me dijo-, sus ultimas fuerzas las empleó para ~~desear~~ recomendarme mucho que no vuelva a casarme" = A lo que yo exclamé, candidamente: " ¡Pobre! ¡Siempre tan bueno para con sus semejantes!"

LOCUTORA: (Rie) ..Seguidamente escucharemos. . . .

SEGUNDO DISCO (Melodias de Scaramouche "Pantomima" -de Sibelius)

LOCUTORA: Han oido Vds. . . . .

GERARDO: Los vinos de Jerez criados en las bodegas que la Casa Antich posee en Jerez de la Frontera, ofrecen una calidad capaz de complacer al paladar más exigente.

LOCUTORA: Los vinos de Jerez Antich han sido elaborados especialmente para los entendidos.

#### ESCALA EN XILOFON

GERARDO: ¡Sabe usted, señorita?, hoy he tenido un nuevo ejemplo de la exquisita y amable diplomacia femenina...

LOCUTORA: Ah, si?

GERARDO: ¡Ya lo creo!... Dos amigas tomaban el té y charlaban de unas y otras cosas. Una de ella dice de pronto, con ese afán de estropear el higado a las amigas que tienen todas las mujeres: "¿Sabes lo que te digo, Loli?, pues que tu marido mira a todas las mujeres guapas. ¡Eso es una cosa que el mio no hace jamás!" = Entonces la amiga la mira fijamente y responde: "¡La verdad, no creo que ~~tu marido~~ hecho en su vida!"

LOCUTORA: (Riendo) ¡Oh!

GERARDO: Y es que las mujeres son de una agudeza desarmante.. Por ejemplo: Me dedicaba yo ayer a galantear una jovencita y se me ocurrió decirle: "Le aseguro, señorita, que es usted la única persona simpática que he conocido desde que nací" = A lo que ella me contestó: "Es usted más afortunado que yo,... ¡todavía no he conocido ninguna!"

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: Prosiguiendo el programa GALAS ANTICH , escuchen....

TERCER DISCO (Preludio a la fiesta de un Fauno - de Debussy)

LOCUTORA: Han escuchado Vds. . . .

GERARDO: Recuerden, señores radioyentes, que las personas de exquisito paladar...

LOCUTORA:... Exigen el empleo de Arpon Gin en la preparación de sus combinados.

GERARDO: Un combinado sin Arpon Gin es como un dia de primavera sin sol.

#### ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: Anis Antich

GERARDO: Antich Brandy

LOCUTORA: Ron Antich

GERARDO: Y Arpon Gin.

LOCUTORA: Cuatro delicias en sabor de calidad.

GERARDO: Desde hace cerca de un siglo la Casa Antich acredita sus licores por su finura.

LOCUTORA: Los licores Antich dan la nota de exquisitez en toda reunión elegante.

#### ESCALA EN XILOFON

GERARDO: Ahora, a petición, voy a referir un par de chistes baturros: El tio Celipe se encuentra en la calle con el tio Matias.

\*¡Hola, Matias-le dice- Me alegro verte porque necesito el durico que te dejé hace dos meses\* = \*Bueno- le contesta el tio Matias-, Pues pasate por casa y te lo daré\* = \*¿ Y ande vives\*, le pregunta el tio Celipe = \*Con mi hermano\* = \*¿ Y ande vive tu hermano?\* = \*Pus con mi!\* = \*¿ Y en que casa vivis?\* = \*¡Pos vivimos juntos!\*.

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: Dos baturros caminan por la carretera. Al llegar a una curva ven que la valla metalica protectora esta medio derrumbada en un sitio a consecuencias de la embestida de un auto.

*745  
cierra  
apls*  
\*¡Carape!- exclama uno de los baturros- ¡Yo no se pa que demontres ponen esas vallas! ¡No sirven pa na!\* = ¡No seas ce porro, compadre!- le contesta el otro- ¡Ya lo creo que sirven! .. ¡Así sabe el juez el sitio exato por donde se despeñó el auto!\*

LOCUTORA: (Rie) Escuchen seguidamente. . . .

#### CUARTO DISCO ( Danzas Povlostianas, del Principe Igor de Borodine)

LOCUTORA: Han oido Vds. . . .

GERARDO: Durante la emisión GALAS ANTICH, ofrecida a los señores radioyentes por la Casa Antich.

LOCUTORA: Fabricantes del renombrado alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado. ~~xxix~~

GERARDO: Unico para los empleos en industrias de laboratorio y perfumeria.

#### ESCALA EN XILOFON

GERARDO: Preste atención, señorita, que va de chiste: Un fabricante de automoviles en serie, anuncia a toda plana en los periodicos que el personal de su fabrica ha realizado el esfuerzo sin precedentes de montar un coche en siete minutos. Al dia siguiente le telefona un caballero para preguntarle si la noticia es cierta. \*¡Absolutamente cierta!- les responde el industrial \*¡Ah!, ¡pues no lo entiendo, porque yo he necesitado veinte minutos para hinchar un neumatico!\*

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: El medico visita un paciente. "Le encuentro a usted mucho mejor- le dice-Sin duda es el efecto de la medicina que le receté ayer" = "No, doctor- le contesta el enfermo-No me atreví a tomarla porque en la etiqueta dice: "Conservese bien tapada"

LOCUTORA: (Rie)

Gerardo: Esta mañana al coger el tranvia para venir a la emisora, me preguntó el cobrador: \*¿Llegó usted bien a su casa anoche, caballero?\* = Yo me extrañé: "¡Naturalmente, ¿por

que me lo pregunta?" = Porque cuando se levantó usted anoche para cederle su asiento a aquella señora, usted y ella eran los únicos que viajaban en este tranvía".

LOCUTORA: (Rie) Seguidamente, escuchen. . . .

QUINTO DISCO (Gran Cañon - "Chaparrón" I - Profes)

LOCUTORA: Acaban Vds. de oír . . . .

GERARDO: Durante la emisión GALAS ANTICH

LOCUTORA: Los licores Antich ofrecen una calidad ajena a todo similar

GERARDO: Sus cuatro especialidades...

LOCUTORA: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin...

GERARDO: Son oro líquido, mezclado al recio vigor del suelo español.

LOCUTORA: Los licores Antich ofrecen la distinción de combinar calidad y sabor insuperables.

GERARDO: Y damos por concluida la emisión GALAS ANTICH...

LOCUTORA: Presentada por la Casa Alcohóles Antich, Ronda de San Pablo, 32...

GERARDO:... Dando las gracias a todos los señores radioyentes por la atención dispensada al sintonizarnos. Muy buenas noches y hasta el próximo miércoles a las nueve de la noche.

SINTONIA