

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original (18/4/45)
Radio

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 18 de

de 194 5

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Melodías y ritmos.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Zarzuela: Fragmentos.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Música orquestal.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Ritmos y fragmentos de películas	"	"
12h.25	"	"La Viejecita", fragmentos.	Caballero	"
12h.55	12.30	Boletín informativo.	Emisión: Viena es an'	"
13h.--	"	Música radiofónica orquestal: "London Suite".	Coates	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	"Khowantchina".	Moussorgsky	"
13h.40	"	Actuación del barítono Jaime Vilá.	"	"
13h.50	"	Al piano Mtro. Cunill.	Varios	Humana
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Sigue: Actuación del barítono Jaime Vilá. Al piano: Mtro. Oliva.	"	"
14h.01	"	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.20	"	Fragmentos de "Medea", por la Cía. de Arte Marta Grau y Arturo Carbonell.	Eurípide	Humana
14h.25	"	Guía comercial.	"	"
14h.30	"	Programa variado.	Varios	Discos
14h.50	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	Sigue: Programa variado.	"	"
15h.05	"	"Apuntes del momento".	V.Moragas	Roger Locutor
15h.15	"	Instrumental.	Varios	Discos
15h.17	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	Locutor
15h.21	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Casas Angé.	"	Humana
15h.30	"	Diálogos radiofónicos: "Mary Valdés, otorinolaringólogo.	"	"
15h.40	"	"Crónica musical".	A.Menéndez	Locutor
16h.--	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
17h.--	Tarde	Fin emisión.	"	"
17h.30	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Sala Mozart: Emisión Femenina de "Radio-Barcelona".	"	Humana
18h.--	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	Discos
18h.30	"	Emisión: "Viena es an'". Sigue retransmisión Sala Mozart.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	"Los progresos científicos", por el ingeniero.	M.Vidal Español	Locutor

UAB

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(18/4/45)

2

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 18 de Abril de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Tarde	Disco del radioyente, dedicado a Mataró.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente, dedicado a Mataró.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente, dedicado a Mataró.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente, dedicado a Mataró.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Galas Artísticas".	"	Locutor
21h.35	"	Ópera: Fragmentos seleccionados.	"	Discos
21h.45	"	"El mueble prestigio del hogar".		Locutor
22h.--	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Música coral selecta.	"	Discos
22h.45	"	Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por Julio Murillo con la Orquesta Rigat; Mario Vilar y su Ritmo y Laura Miranda.	"	Humana
22h.50	"	"La Caramba", fragmentos.	M. Torroba	Discos
23h.50	"	Fin emisión.		
24h.--	"			

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(18/4/45) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 18 DE ABRIL 1945

.....



X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Melodías y ritmos: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Zarzuela: Fragmentos: (Discos)

X8h.40 Guía comercial.

X8h.45 Música orquestal: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

~~X12h.05 Ritmos y fragmentos de películas: (Discos)~~

X12h.05 "La Viejecita", de Caballero; fragmentos: (Discos)

X12.30 *Emisión: Viena es así*

X12h.55 Boletín informativo.

X13h.-- Música radiofónica orquestal: "London Suite", de Coates, por Nueva Orquesta sinfónica ligera: (Discos)

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- "Khowantchina", de Moussorgsky, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

X13h.40 Actuación del barítono JAIME VILÁ: Al piano: Mtro. Cunill:

X"La linda tapada", canción del gitano - Alonso

X"El hermano lobo", (maldición) - Penella

X"Rigoletto", - Verdi

UNB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

- x13h.50 Guía comercial.
- x13h.55 Sigue: Actuación del barítono Jaime Vilá. Al piano:Mtro. Oliva.
- x14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- x14h.01 Fragmentos de "MEDEA" ^{de Eurípides} por la Cía. del Teatro Barcelona:
de Maria Gran y Arturo Carbonell
- x14h.20 Guía comercial.
- x14h.25 Programa variado: (Discos)
- x14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- x14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- x- Sigue: Programa variado: (Discos)
- x15h.-- "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:
(Texto hoja aparte)
.....
- x15h.05 Instrumental: (Discos)
- x15h.15 Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....
- x15h.17 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Casas Augé.
- x15h.21 Diálogos radiofónicos: "MARY VALDÉS, OTORINOLARINGÓLO:"
(Texto hoja aparte)
.....
- x15h.30 "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleixandre:
(Texto hoja aparte)
.....
- x15h.40 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- x16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- x17h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su ^{República de España} Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- x- Retransmisión desde la Sala Mozart: Emisión Femenina de "Radio-Barcelona".
(Texto hoja aparte)
.....

X 18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.

X 18h. -- Sigue: Retransmisión desde Sala Mozart. Sesión Femenina.
X 18h. -- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~19h. -- Emisión: "Viena es así". (Discos)~~

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. en Barcelona

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "Los progresos científicos": "Accidentes producidos por la corriente eléctrica", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

O 20h. -- Disco del radioyente, dedicado a Mataró:

X 20h.10 Boletín informativo.

O 20h.15 Sigue: Disco del radioyente, dedicado a Mataró.

X 20h.35 Guía comercial.

O 20h.40 Sigue: Disco del radioyente, dedicado a Mataró.

X 20h.45 "Radio-Deportes".

O 20h.50 Sigue: Disco del radioyente, dedicado a Mataró.

X 21h. -- Hora exacta. -- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "Galas Artísticas":

(Texto hoja aparte)

.....

O 21h.35 Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X 22h. --
X 22h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O Música coral selecta: (Discos)

~~22h. -- Emisión: "El mueble prestigio del hogar":~~

~~(Texto hoja aparte)~~

.....

O 22h.45 Sigue: Música coral selecta: (Discos)

X 22h.50 Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por Julio Murillo con la Orquesta Rigat; Mario Vilar y su Ritmo y Laura Miranda.

O 23h.50 "La Caramba", fragmentos, de Moreno Torroba: (Discos)

(18/4/45) 6

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H. Miércoles, 18 de Abril 1945



MELODIAS Y RITMOS

- 353P.B. 1-- " CUANDO EL DIA ACABA" fox trot de Sylva } por Quinteto
2-- " SOLEDAD" fox trot de Ellington
1122)P. 3-- " TRISTE DESPEDIDA" fox lento de } José Valero y su Orq.
4-- " SI ERES TU" fox trot de Oakland }
789)P. 5-- " FIGURAS MUSICALES" fox trot de James } Hermanas Andrews
66-- " AURORA" fox trot de Adamson }

A LAS 8'30--H

ZARZUELA: FRAGMENTOS

BATURRA DE "TEMPLE" de Moreno Torroba

- 94)P. 7-- "Duo" por Felisa Herrero y Delfín Pulido (2 caras)

" EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz Giles

- 27)P. 8-- "Soy arriero" } por Marcos Redondo
9-- "Romanza de Lorenzo" }

" LA CHULAPONA" de Moreno Torroba

- 98)P. 10-- "Duo" por M^a Teresa Planas y Vicente Simón
11-- "Romanza de José M^a" por Vicente Simón

" LA CALESERA" de Alonso

- 82)G. 12-- "Romanza de Rafael" } por Marcos Redondo
13-- "Himno de la libertad" }

A LAS 8'45--H

MUSICA ORQUESTAL

- 148)G. 14-- selección de " IOLANTHE" } de Sullivan por Banda
15-- selección de " PIRATAS DE PENZANCE" }
249)G. 16-- selección de " LOS TRES MOSQUETEROS" de Grey y Primi por Compañía de Opera (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

(18/4/45) 8

A LAS 12-H. Miércoles, 18 de Abril, 1945

RITMOS Y FRAGMENTOS DE PELICULAS



- 1120)P. 1-- " AQUELLA VIEJA MAGIA NEGRA " de Mercer del film)
 "Belleza, ritmo y amor"
 2-- " UN COPETIN ROSADO PARA UNA DAMA TRISTE " fox-) Org. glenn
 trot de Oakland Miller
- 1121)P. 3-- " NO ME DEJES " foxtrot de Sherwin)
 4-- " POLKA DE LA VICTORIA " de Cahn) Harry Leader y su Orq.
- 1127)P. 5-- " CANCION PAGANA DE AMOR " del film)
 "El pagano de Tahiti") Ray Kinney y su Orq.
 6-- " HONOLULU " de Warren)
- 698)P.B. 7-- " DOMINGO " foxtrot de Miller)
 8-- " BAHIA DE BOOGIE " foxtrot de Carter) Org. Benny Carter

A LAS 12' 05--H

fragmentos de " LA VIEJECITA "
 de CABALLERO

Interpretado por : MERCEDES ME LO
 MARY ISAURA
 MANUEL GORGE
 PEDRO VIDAL
 IGNACIO CORNADO
 ENRIQUE PARRA

Coro y Orq.

album)

- x1-- "Introducción y brindis"
 x2-- "Coro de la invitación"
 x3-- "Mazurka"
 x4-- "Canción de la viejecita" (cara 4 y 5)
 5-- "Minueto"
 6-- "Duo" (2 caras)

Hemos radiado fragmentos de " LA VIEJECITA " de Caballero

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H. Miércoles, 18 de Abril de 1945

(18/4/45) 9



MUSICA RADIOFONICA ORQUESTAL

" LONDON SUITE"
de COATES

por Nueva Orq. Sinfónica Ligera

366)G.S.X1-- "Tarantela"
X2-- "Meditación"

367)G.S.X3-- "Marcha" (1 cara)

de engancha.

" KHOWANTCHINA"

de MOUSSORGSKI

por ORQ. SINFONICA DE LONDRES

192)G.S.04-- "Danzas Persas" (2 caras)

SUPLEMENTO

MARCHAS.

299)G.S.X5-- " MARCHA MILITAR" de Schubert) Orq. Real Opera
X6-- marcha de " LA CONDENACION DE FAUSTO " de Berlioz (del Covent Garde

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H. Miércoles, 18 de Abril, 1945



(18/4/45) 10

PROGRAMA VARIADO

942) P.1 "ROUPA BRANCA" fado marcha de Curto por Natividad Madio (2 c)

1014) P.2--0" NO DES MAS VUELTAS" foxtrot de Russell) Ambrose y su Orq.
3--0" EL CERO DE JUAN" quick step de Davis (

475566) 4--0" SERENATA A LA GUITARRA" tango-serenata de Funk) Mario Traversa
5--0" CREPUSCULO" tango-fantasia de Grothe (

737) P. 6--0" AHORA SEREMOS FELICES" bolero de Hernandez) Rafael Medina y
7--0" ANOCHE SOÑE" bolero de Salinger (Rina Celi

643) P. 8--0" CAMPANITAS NO CALLEIS" canción de) Carcellés
9--0" POBRE PAJARITO" canción de (por Pepita Rollán

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H. Miércoles, 18 de Abril, 1945

(18/4/45) 11



INSTRUMENTAL

REGINALD FOORT solo de órgano

- 17) P.I. Or. 1-- " EN UN TALLER DE RELOJERO " de Orth
02-- " CANTOS DE PAJAROS AL ATARDECER " de Coates

W.H. SQUIRE (solo de violoncelo

- 22) P.I. Cel. 3-- " TRAUMEREI " de Schumann
04-- " EL NIÑO CIEGO " de Moore

YOYANOVITCH BRATZA solo de violín

- 78) B.I. V. 05-- " ROMANZA " de Wieniawski
X6-- " LEYENDA INGENUA " _

A LAS 15'40--H

OPERA FRAGMENTOS ESCOGIDOS

"MANON" de Massenet

- 73) G.Op. X7-- "Preludio y duo" (2 caras) por Feraldy-Rogatchewski-Julliot

" MADAMA BUTTERFLY " de Puccini

- 89) G.Op. X8-- "Un bel di vedremo" por Margaret Sheridan (1 cara)

" FAUST " de Gounod

- 93) G.Op. 09-- "Vals de la Kermesse" } Coros del Teatro Nacional de la Opera
010-- "Coro de los soldados" (de París.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17--H. Miércoles, 18 de Abril de 1945

(18/4/45) 12



SUPLEMENTO

FILMS, MELODIAS Y RITMOS

- 1111) P X 1-- " LUNA AZUL DE TAHITI" vals de Gordon) Orq. Nat Gonella
 0 2-- " JINGLE JANGLE JINGLE" foxtrot de Loesser (
- 1104) P X 3-- " DEBE DE SER VERDAD" foxtrot de Barris) Bing Crosby
 0 4-- " SE HOMRADO CONMIGO" foxtrot de Rose (
- 1064) P 5-- " QUERIDA" fox-lento de May) Ambrose y su Gran Orq.
 0 6-- " EL CERO DE JUAN" de Davis (
- 1102) P 7-- " JEALOUS" foxtrot de Malle) Hermanas Andrews
 0 8-- " RANCHO PILOWZ de Wrubel (
- 1054) P 9-- " RITMO 1944" foxtrot de Roqueta) José Segarra
 0 10-- " IMPOSIBLE" fox canción de Murillo (
- 1040) P 11-- " VIOLINES HUNGAROS" foxtrot de Merino) Raul Abril y su Orq.
 0 12-- " BRASILEIRA" marcha de Suarez (
- 1051) P 13-- " MIENTRAS EL TIEMPO PASA" fox-lento de Hupfeld) José Valero
 0 14-- " VIVO POR TI" fox moderado de Lizcano de la Rosa (
- 915) P 15-- " SIN TUS CARIDAS" de Hilda) Bernard Hilda y su Orq
 0 16-- " EL ROMANZE DE PARIS" foxtrot de Trenet (

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20-- H. Miércoles, 18 de Abril, 1945



DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 80)P. 1-- "Romanza de Marola" de " LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozabal por María Espinelt y Coro (1) Sol. por el suscriptor n° 2.115 de Mataró
- 233)P. 2-- "Duo" de " LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal por Felisa Herrero y Faustino Arregui (1 c) Sol. por el suscriptor n° 2.266 de Mataró
- 121)G. 3-- "Número mímico" de " MOLINOS DE VIENTO" de Luna por Orq. (1 c) Sol. por el suscriptor n° 12.132 de Mataró
- 61)G. 4-- "Coro de Bohemios" de " BOHEMIOS" de Vives por Marcos Redondo y coro (1 c) Sol. por el suscriptor n° 2.063 de Mataró
- 131)G. 5-- Romanza de " LOS DE ARAGON" de Serrano por Delfín Pulido (1 c) Sol. por el suscriptor n° 7.421 de Mataró
- 72)G.Op.6-- "Sempre libera" de " LA TRAVIATA" de Verdi por Mercedes Capisir y L. Cecil(1 c) Sol. por el suscriptor n° 7.397 de Mataró

DISCO DEL RADIOYENTE

- 480)P.B. 7-- "Fídele una estrella" de " PINOCHO" de Washington de Tejada y su gran Orq. (1 c) Sol. por el suscriptor n° 7.026
- 131)G.V. 8-- " CUENTOS DE LA SELVA DE VIENA" de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Minneapolis (2 caras) Sol. por el suscriptor n° 3.615

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21' 35--H. Miércoles, 18 de Abril, 1945



OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

" FAUST" de Gounod

143) P.Op. ~~X~~1-- "Salve Di mora" (2 caras) por Hipólito Lázaro

" NORMA" de Bellini

153) G.Op. ~~X~~2-- "Casta diva..." por Wanda Bardone (1 cara)

" NOCHE DE MAYO" de R. Korsakow

144) G.Op. ~~X~~3-- "Romanza de Lowko" por M.J. Rogathhewski (1 cara)

" MIGNON" de Thomas

98) P.Op. ~~X~~4-- "Romanza" por Maria Kurenko
~~5-- "Vals de Musetta" por Maria Kurenko~~

" LA BOHEME" de Puccini

~~X~~5-- "Vals de Musetta" por Maria Kurenko

A LAS 22¹⁵ -H. Miércoles, 18 de Abril de 1945

SUPLEMENTO



MUSICA CORAL SELECTA

CORO FILARMONICO DE LONDRES

- 18) G. Corf. 1-- "Gloria in excelsis" de "MISA EN SOL MAYOR" de Schubert
(1 cara)

CORO MADRIGAL IRLANDIA

- 19) G. Corf. 2-- "Aleluya" del oratorio "EL MESSIAS" de Handel
3-- " AVE MARIA" de Gounod

CORO DONKOSAKEN

- 8) G. Corf. 4-- " SERENATA"
5-- "WOLGA-WOLGA" de Dobrowen

A LAS 23'45--H. Miércoles, 18 de Abril, 1945

fragmentos de " LA CARAMBA "

de MORENO TORROBA y PDZ. ARDAVIN

Interpretado por : LUIS SAGI-VELA
CHARITO LEONIS
LLAURADO
PARDO
MORALES
MARINA MENDEZ

Coro y Orq.



album)

- 1-- Madrigal
- 2-- "Mazurka "
- 3-- "Romanza de Cayetana"
- 4-- "Romanza de Fabián "
- 5-- "Romanza de M^a Antonia "
- 6-- "Soy M^a Antonia
- 7-- "Duo de M^a Antonia y Fabián "

Hemos radiado fragmentos de " LA CARAMBA " de Moreno Torroba

118/4/45) 17



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTÍN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 18 de abril de 1945, a las dos y media de la tarde, en la emisora Radio Barcelona.

El sabio profesor Sergie Veroneff ha disertado hace unos días en el Instituto francés, de Madrid, sobre "El enigma de la vida." y sentó la afirmación de que el ser humano es apto para una vida de cien años... ¿Per qué no se alcanza corrientemente esta edad? Y razonó las causas por las cuales no se llega a alcanzar, debido principalmente a que las diferentes glándulas, tiroideas, suprarrenales, pituitaria, etc. llegan a un agotamiento producido bien por exceso de trabajo intelectual ó por cualquier otro desgaste. De ahí la utilidad del injerto de otras glándulas no agotadas... Finalmente afirmé que su método no es un sistema de rejuvenecimiento, sino de revitalización... rejuvenecerse. Aparentar menos años... Constante preocupación de muchas gentes... No hace mucho, en Bilbao, un hombre también se sentía tentado por este afán. ¿Cómo dar a su rostro una apariencia más juvenil? Su cuerpo se mantenía fuerte y agil, gracias al deporte. Su inteligencia clara y profunda, debido a su constante trabajo, como ingeniero en una importante factoria. Pero... y su calvicie ¿no infundía a toda su persona una apariencia de más edad, de la que realmente tenía?... El ingeniero ^{no} prestaba crédito a los anuncios para "evitar la caída del cabello" y decía que los tópicos imaginados para facilitar la reproducción del cabello son más nocivos que útiles por tratarse de preparaciones irritantes." Había leído en cierta ocasión: "Como medio paliativo puede recurrir-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 18 de abril de 1945.

se únicamente a la cabellera artificial: la peluca"... Y el joven y calve ingeniero, que estaba decidido a declarar su amor y su interés a una muchacha vizcaína, decidió comprarse una peluca. Rubia, perfecta, carísima... ¡Ya la tenía en sus manos! Como si desempeñara un importante y magestuoso rito de coronación, se la colocó frente al espejo. La peinó y... ¿qué dirían sus amistades? ¿Sería tema de burla su metamorfosis? ¿Cómo evitar preguntas indiscretas? ¿De qué modo proclamar su decisión?... Y se le ocurrió lo siguiente: ostentarla de un modo público, altivo y manifiesto y presentarse en los lugares, donde era más conocido, en plan de reto. Así evitaría posteriores comentarios y preguntas impertinentes... Y el ingenioso ingeniero se paseó por los pasillos y salitas del casino "La Bilbaina", provocando la curiosidad de sus amigos y conocidos, en las salas de billar, en la biblioteca, en el comedor; acudió a los teatros y cines aprovechando los entreactes para acentuar la exhibición de su peluca; con fútiles pretextos llamó a su despacho a cuantos estaban a sus órdenes y después de varios días de esta actuación, respiró satisfecho... ¡Ya nadie dudaría de su decisión de usar peluca! Indudablemente se sentía más joven, le parecía caminar más ligero y rápido. Una tarde citóse con la muchacha que le interesaba vivamente. Hubo la correspondiente declaración amorosa. Ella solo quiso ser complacida en una cosa. - "¡Seremos novios, solo quiero una condición!" - "¡Conforme, la que tú impongas!" - "¡De veras!" - "Si. Dime..." - "Cuando te conocí... eras calve, ¿verdad?" - "¡Si... pero..." - "Desde mañana quisiera verte como antes..." - "Bien..." ¡Sus intentos de rejuvenecerse habían

- III -

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 18 de abril de 1945.

fracasado! Y tuve una idea casi heroica para reintegrarse en el grupo de los calves: presentarse en los lugares que antes había mostrado su flamante peluca, sin ella: De nuevo calve... El episodio, que ha ocurrido recientemente en Bilbao, ha provocado como podéis suponer muchos comentarios... El doctor Veroneff en su conferencia, según nuestros informes, no ha tratado del "Enigma de los calves".

Valentín Moragas Roger

(18/4/45)

20

EMISION COCINA SELECTA

(DIA 18 de Abril, de las 15'15 a las 15'18 h.)



SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA...

LOCUTORA: ...Ofrecida a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención, por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa..

LOCUTOR: ...Y que TODOS nuestros radioyentes escuchan con agrado.

LOCUTORA: La emisión COCINA SELECTA consiste en unos minutos dedicados diariamente, a las 3 y quince la tarde, al arte culinario bajo todas sus facetas.

AUMENTA EL VOLÚMEN - DISMINUYE

LOCUTORA: Una amiga me preguntó ayer el motivo de que predominen los nombres franceses en los platos de cocina.

LOCUTOR: La explicación es que la cocina francesa se ha impuesto de una manera rotunda desde la época de Luis XIV.

LOCUTORA: Tengo entendido que era un rey particularmente aficionado a la gastronomía.

LOCUTOR: En efecto. Luis XIV dió las bases para que la cocina fuese más simple y metódica. También impuso la costumbre de que los platos fuesen servidos por orden y sucesivamente, en lugar de presentarlos todos a la vez, como se hizo hasta entonces.

LOCUTORA: ¿Y que me dice usted de la época de Luis XV?

LOCUTOR: Durante su reinado la cocina se refinó hasta lo absurdo, llegando a ridículos amaneramientos.

LOCUTORA: ¿A saber?

LOCUTOR: Llegó a tenerse por mal tono mascar los alimentos, y todo se preparó reduciéndolo a caldo o papilla.

LOCUTORA: ¡que aberración!

LOCUTOR: Y no es eso todo: los platos que se preparaban eran de tal suerte que debían dar la impresión de manjares bien diferentes a lo que en realidad contenían, y eso con objeto de sorprender así el paladar.

LOCUTORA: ¡ que refinados!

LOCUTOR: Por ejemplo, en Semana Santa se imitaban con legumbres todo género de pescados e incluso se imitaba el sabor.

LOCUTORA: ¿Y hasta cuando duraron semejantes costumbres?

LOCUTOR: Hasta la revolución. Después de ella renació la buena cocina. Es celebre la mesa de Talleyrand, así como el talento y las invenciones gastronómicas de Cambaceres. El mismo Napoleón no omitió nada para restaurar el gran arte culinario, imponiendo una vez más al mundo la moda francesa. Desde entonces no ha dejado de dominar.

AUMENTA EL VOLÚMEN - DISMINUYE

LOCUTORA: A la hora del aperitivo..

LOCUTOR: A la hora del café...

LOCUTORA: A la hora del té...

LOCUTOR: A la hora de la salida de los teatros..

LOCUTORA: ..El SALON ROSA les ofrece las excelencias de su servicio, en un ambiente refinado y familiar.

ESCALA EN KILOFON

LOCUTOR: Una cocina famosa por su calidad

LOCUTORA: Un servicio esmerado

LOCUTOR: Una clientela selecta...

LOCUTORA: Un ambiente elegante y acogedor

LOCUTOR: Todo ello lo hallarán en la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA

LOCUTORA: Sintonicen la emisión COCINA SELECTA, todos los días a las 3'15 de la tarde.

LOCUTOR: Muchas gracias y hasta mañana.

SINTONIA

UNB
Biblioteca de Comunicación
Instituto de la Lengua

EMISION UNA VOZ Y UNA MELODIA

(Dia 18 de Abril, ~~xx~~ a las 15'20 h.)

LOCUTOR: Radiamos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: Con los maestros Augusto Alguero y Casas Augé.

LOCUTOR: Emisión gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Su mejor propaganda la hacen las señoras que lo emplean.

LOCUTOR: Una prenda lavada con NORIT queda tan suave, vaporosa y brillante como si jamás hubiera sido usada.

~~ESCALA EN XILONON~~

LOCUTORA: Escucharemos hoy la VOZ de. . . . que interpretará la MELODIA. "*Violín*" de Juan Antonio Bou

NUMERO MUSICAL

LOCUTORA: Han escuchado Vds. a . . . que acaba de interpretar ante nuestro microfono la canción.

~~ESCALA EN XILONON~~

LOCUTOR: Escriban a esta emisora, Caspe 12, 19, indicándonos el cantante que desean escuchar y la melodía que preferirían oírle interpretar.

LOCUTORA: Indicando en el sobre : "Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, patrocinada por NORIT EL borreguito.

LOCUTOR: Sintonicen mañana, a esta misma hora, la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

SINTONIA

y escucharán la voz de Paul Rogneta



(18/4/45) 22

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCION CENTRAL

S. E. R.

Emisora.....

Programa: "MARY VALDES, OTORRINOLARINGOLOGO"

Original de: Fernando Fernán-Gómez.

Día ... de de

Hora



ACTO PRIMERO

Locutor

~~JOSEFINA~~ En la primera página del diario de la abuela Josefina dice: "Los tiempos cambian, pero las almas son las mismas. Lo que ha sucedido ayer igual sucederá mañana". Mary Valdés, otorrinolaringólogo, abre al azar el diario de la abuela Josefina y comienza a leer: "Noche de sarao en casa del conde de C... Harta del bullicio de la fiesta busqué sosiego en el jardín y tomé asiento en un banco de piedra sin reparar que alguien me había precedido en mis anhelos de soledad".

RODOLFO.- ¡Ay!

JOSEFINA.- ¡Oh! No había advertido vuestra presencia.

RODOLFO.- No es de extrañar porque puede decirse que yo no estoy aquí. Alguien me llevó consigo y lo que de mí queda no es más que una sombra.

JOSEFINA.- Estáis triste.

RODOLFO.- Soy la misma tristeza.

JOSEFINA.- ¡Cuanto siento no poder consoláros!

RODOLFO.- Ni las manos más suaves podrán calmar este ardor de mi frente. Pero... ¡cielos!... Yo os conozco... ¡Sois Josefina, la hija del acaudalado comerciante.

JOSEFINA.- Sí.

RODOLFO.- ¡La hija única!

JOSEFINA.- Claro.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

- RODOLFO.- Entonces, probad con vuestras suaves manos a calmar este ardor de mi frente.
- JOSEFINA.- ¡Oh! Caballero....
- RODOLFO.- Rodolfo, llamadme Rodolfo...
- JOSEFINA.- ¿Os llámáis Rodolfo?
- RODOLFO.- No, pero suena muy bien.
- JOSEFINA.- Mañana mismo diré a mis señores padres que pienso dedicar mi vida entera a consolarlos.
- RODOLFO.- ¡Oh, mi adorable Josefina!
- JOSEFINA.- Quizás a mis padres les parezca mal. Siempre les he oído decir que aspiraban a casarme con un banquero.
- RODOLFO.- Una boda por interés. ¡Bah!
- JOSEFINA.- Pero si ellos se oponen ¡huiremos despreciando todas las conveniencias!
- RODOLFO.- No. No conviene despreciar las conveniencias. Sin el consentimiento de tu señor padre, el acaudalado comerciante, yo no me voy contigo.
- JOSEFINA.- Pero, Rodolfo, sería tan bello... Daríamos la vuelta al mundo.
- RODOLFO.- Pero es que yo para dar la vuelta al mundo necesito el consentimiento de tu señor padre, ¿sabes? el consentimiento. Porque los coches, los barcos, no se toman así, sin más ni más, hace falta una cierta cantidad de... de consentimiento.
- JOSEFINA.- ¡Rodolfo!
- RODOLFO.- ¿Quieres que te lea un poema?
- JOSEFINA.- Como desees, Rodolfo, mi cariño vence todas las contrariedades.

SONG

ACTO SEGUNDO

LOCUTOR.- Algunos días después.

RODOLFO.- (SIGILOSAMENTE) ¡Josefina!

JOSEFINA.- ¡Rodolfo, Rodolfo...! Hoy es el último día que nos vemos.

RODOLFO.- ¿Por qué?

JOSEFINA.- Porque don Leandro, el poderoso banquero que me ama pero para el que no hay sitio en mi atribulado corazón, acaba de pedir mi mano a mis señores padres.

RODOLFO.- ¿Y qué ha sucedido, Josefina?

JOSEFINA.- Mis venerados padres iban a concedérsela. Dicen que es una persona de juicio, que tiene una posición, un capital, que me ofrece una vida cómoda y lujosa... pero yo...

RODOLFO.- ¿Tú qué, Josefina?

JOSEFINA.- Yo, no pudiendo contener mis nervios, les he dicho a todos la verdad de mis sentimientos. Ha sido ahora mismo, u un momento antes de bajar yo a verte. En mí se clavaron las miradas de mis iracundos padres; pero yo, mirando al través de la ventana, veía en el horizonte tus dulces ojos.

RODOLFO.- ¡Josefina!

JOSEFINA.- Pero, ¡oh, inesperado suceso! Don Leandro ha dibujado en su faz una mueca siniestra y se ha dirigido al estanque con paso indeciso.

RODOLFO.- ¡No!

JOSEFINA.- Mirale, allí va ahora, camino del estanque.

RODOLFO.- Y aquel que corre detrás?

JOSEFINA.- Es mi padre que al verle salir con aquel grave semblante ha echado a correr tras él después de exclamar: "¡Córcholis!" vocable que jamás esperé escuchar en mis venerados labios.

RODOLFO.- Mira, Josefina. Don Leandro salta la barandilla del estanque.

JOSEFINA.- ¿Qué?
 RODOLFO.- No mires. ¡Qué horror! Acaba de arrojarse al agua.
 JOSEFINA.- Rodolfo, nosotros somos los culpables de esta desgracia.
 RODOLFO.- ¡Josefina!
 JOSEFINA.- Estaremos toda la vida separados por ese estanque.

(G O N G)

ACTO TERCERO.

LOCUTOR.- Mucho tiempo después, en nuestros días, Mary Valdés, otorrinolaringólogo, espera en su clínica la llegada de algún paciente, pues hace ya varios meses que se estableció y todavía no ha recibido ni una sola visita.

(T I M B R E)

MARY.- (CON ILUSION) ¿Han llamado? ¡Sí, ya va Pepita a abrir! Mi primer enfermo, mi primer enfermo... ¡Dios mío, que sea grave!

PACIENTE.- Buenos días, señorita. ¿Mary Valdés? Yo vengo por el anuncio que ha publicado usted en la prensa ofreciendo la primera consulta gratis, como propaganda. Aunque tengo que reconocer que si en vez de anuncio hubiese usted publicado su fotografía habría venido lo mismo.

MARY.- Es usted muy amable. ¿Quiere sentarse en...?

PACIENTE.- Disculpe este aspecto tan derrotado que traigo, las cosas no me marchan del todo bien; si no, no habría venido a su clínica, digo... ¡perdón! No se crea usted yo soy un ser inútil. Si me considerase un ser inútil no habría venido por no incurrir en delito de estafa. Usted renuncia al importe de la primera visita pensando que esto le ha de servir para percibir el importe de las restantes; si yo fuese un ser inútil usted no percibiría

- 1
importe ninguno: estaba.
- MARY.- No se preocupe usted por eso. Dígame que es lo que...
- PACIENTE.- Pero yo no soy lo que parezco y algún día seré mucho más, y ese día para pagarle esta consulta será capaz de alcanzar las estrellas.
- MARY.- ¡Ah! ¡Nada menos!
- PACIENTE.- Yo soy agente de publicidad, comisionista, dibujante, escritor y tengo cinco años...
- MARY.- Pues no los representa.
- PACIENTE.- Es que son cinco años de Medicina. Claro que tampoco los represento. Me enamoré, empecé a estudiar y a trabajar y conseguí todo eso; me desenamóré, dejé de estudiar y de trabajar y conseguí esto, esta ruina que tiene usted a la vista. Porque a mí los desengaños amorosos empiezan arrugándome los pantalones, luego me arrugan la corbata y acaban arrugándome el alma.
- MARY.- Lo siento, pero en esa enfermedad no puedo atenderle. Si es algo de nariz, diga lo que....
- PACIENTE.- No, no; de nariz estoy muy bien, a Dios gracias. Y en cuanto a mi alma arrugada ahora que he visto sus ojos cuando acaba la consulta daré unos cuantos sablazos, compraré una plancha eléctrica y empezaré a quitarme arrugas.
- MARY.- Bueno, ¿quiere decirme qué es lo que tiene? Debe de ser de oído, ¿no?
- PACIENTE.- Para otros el amor es algo así como un postre, para mí es un aperitivo. Y usted va a ser mi ensaladilla rusa. Bueno, perdona mis désagraciones poéticas; vamos a lo profesional que es lo que interesa.
- MARY.- Bien; dígame que es lo que le sucede.
- PACIENTE.- Que no puedo hablar.
- MARY.- ¿En?
- PACIENTE.- Yo también extraño lo que me ocurre en este momento y creo que nada más verla he empezado a decirle nada?

MARY.- No sé...

PACIENTE.- Así no será usted nunca un doctor eminente. Haga como todos. Mándeme tomar un poquito de esto....

MARY.- ¡No se tome eso!

PACIENTE.- ¡Ajá! Y otro poquito de esto...

MARY.- ¡No se lo beba!

PACIENTE.- Luego déme una pildorita, y otra pildorita, y otra pildorita y dígame que vuelva mañana. Bueno, doctor, yo no creía que fuese tan importante, pero, si usted se empeña, volveré mañana, Encantado, señorita.

MARY.- ¡Pepita, Pepita! Tráeme otro desayuno, que este señor se ha tomado mi chocolate... ¡Y más bizcochos, hija! Que empezó a llamarlos pildoritas y no ha dejado uno.

(G O N G)

ACTO PRIMERO

LOCUTOR.- Algunos días después.

PACIENTE.- ¡Hola, señorita Valdés!

MARY.- Hoy estoy muy divertida.

PACIENTE.- ¿Sí? ¿Ha caído algún sordo?

MARY.- Ni uno. Y eso que he puesto un anuncio en la radio.

PACIENTE.- Me parece un poco inútil dar por la radio anuncios para sordos. No creo que dé resultado.

MARY.- Y acierta usted.

PACIENTE.- Entonces ¿porqué está usted tan divertida?

MARY.- Porque ha venido a visitarme el otorrinolaringólogo calvo de la calle Mayor.

PACIENTE.- ¡Ah! Ese creo que tiene mucha clientela. ¿Y qué quería? ¿Asociarse?

MARY.- ¡No que va! Eso sería darme mucha importancia. Quería casarse conmigo.

- PACIENTE.- ¿Como? Pero usted lo habrá dicho que no... !Un otorrinolaringólogo no debe nunca casarse con otro otorrinolaringólogo! ¡Está feo! Usted se debe a su oficio, a sus enfermos... Además, es calvo, parece un cuarto creciente, parece una plaza de toros, parece la playa de Santander.
- MARY.- ¡Pero no se ponga usted malo!
- PACIENTE.- Malo me puse el primer día que vine a la consulta.
- MARY.- ¡Pues vaya un éxito!
- PACIENTE.- Sí, Mary, usted ataca al corazón. Usted más que un médico es un microbio.
- MARY.- ¿Eso también es una galantería?
- PACIENTE.- Esto no sé lo que es porque estoy hecho un barullo.
- MARY.- No se preocupe. El me ha dicho que es una persona de juicio, que tiene una posición, un capital, que me ofrece una vida cómoda y lujosa... pero yo...
- PACIENTE.- ¿Usted qué, Mary?
- MARY.- Yo le he dado unas dulzainas más grandes que la Universidad Central.
- PACIENTE.- ¡Esto es un otorrinolaringólogo y los dais por payaso!
- MARY.- Pero, ¡calle! ¡Qué horror! Igual que mi abuela, soy igual que mi abuela.
- PACIENTE.- ¿Qué dice usted?
- MARY.- Que soy igual que mi abuela.
- PACIENTE.- Vamos, hombre! ¿Qué se cree usted eso?
- MARY.- Mi abuela escribió en su diario: "Los tiempos cambian pero las almas son las mismas. Lo que ha sucedido ayer, igual sucederá mañana". ¡Y tenía razón. Se va a repetir siempre lo mismo que a mi abuela. ¿Sabe cómo lo que le sucedió a mi abuela?
- PACIENTE.- ¿Qué se hizo viejecita?
- MARY.- No, un día se enamoró de pronto de un... que conoció inesperadamente. Era un muchacho joven y en posición, como usted. Y, seguramente, también tendría bigotito.

PACIENTE.- No, tendría bigotazo, creo que era la moda.
 MARY.- Y pocos días después pidió su mano un hombre rico y ella le dio calabazas.
 PACIENTE.- ¡Todo igual! Y, ¿cómo acabó la historia?
 MARY.- El mismo día en que ella le dio calabazas él se suicidó; se arrojó a un estanque.
 PACIENTE.- ¿Y se ahogó a pesar de las calabazas?
 MARY.- Pero, ¿no comprendes? El otorrinolaringólogo irá a suicidarse.
 PACIENTE.- ¡Claro! Tenemos que hacer algo...
 MARY.- Llame por teléfono a su casa... 45-28.

(EL PACIENTE MARCA LOS NUMEROS)

MARY.- ¡Dios mío, Dios mío! ¿qué he hecho yo? "Lo que ha sucedido ayer, igual sucederá mañana. Lo que ha sucedido ayer, igual sucederá mañana".
 PACIENTE.- Oiga, ¿es la clínica del otorrinolaringólogo...?
 MARY.- ¿Quién se ha puesto?
 PACIENTE.- Un viejecito.
 MARY.- Será un criado.
 PACIENTE.- Haga el favor de avisar al señor. Pero, ¿qué le pasa, buen hombre? ¿está borracho?
 MARY.- ¡Madre mía!
 PACIENTE.- ¿qué? Dice que el señor ya no está. Que él no ha oído el ruido por el teléfono...
 MARY.- ¿Por qué me pasa a mí esto?
 PACIENTE.- ¡Pobre viejo!
 MARY.- (AL TELÉFONO) ¿Cómo ha sido, cómo ha sido?
 PACIENTE.- Pues el que va a ser, el suicida. Que como ha sido el suicidio... ¿qué no ha habido ningún suicidio que no ha habido ningún suicidio. ¿qué si no se oye por el teléfono el ruido del automóvil? El ruido del automóvil.
 ¡Ah! ¡Ah! ya!

(CUELGA)

MARY.- ¿Qué?

PACIENTE.- El señor acaba de marcharse a la Costa Azul con su secretaria.

MARY.- ¡Huy!

PACIENTE.- Ya ve usted Mary que en eso sí se equivocó la abuela. Los tiempos cambian y a veces las almas también. A climas de depresión suceden climas de entusiasmo y con un poco de voluntad la vida siempre es hermosa.

MARY.- Ahora que no tenemos la competencia del oftalmólogo calvo la clínica marchará mejor. Y tú... tú, en el fondo, serás un buen muchacho, ¿no?

PACIENTE.- En el fondo y en la superficie, Mary. Y ahora que tú has empezado a desarrugarme el alma, voy a como antes los dos logremos alcanzar las estrellas.

F I N

(18/4/45)

31

ORIGINAL



CRONICA MUSICAL POR ARTURO MEHENDIZ ALEYXANDRE

El miércoles 11 celebró un recital de danzas internacionales, clásicas y plásticas, en el Teatro Barcelona, la danzarina NATALIA V. MIRSKAYA que con tantos admiradores cuenta entre los aficionados a este bello aspecto del arte.

Su escuela, de evidente influencia rusa y su temperamento inclinado a una amable melancolía, se funden perfectamente en un estilo impregnado de matices íntimos, de expresiones suaves y de plástica dulzura.

Aún en aquellas obras que por su índole o carácter se prestan más a la estridencia, MIRSKAYA se mantiene como envuelta en el velo inconsútil de una ponderación y una medida clásicas, llenas de elegancia.

Interpretó un programa tan variado como selecto en el que figuraban páginas de Strauss, Wieniawsky, Mompon, Chopin, Sibelius, Debussy y algunas populares. Por no sernos posible citarlas todas nos referiremos solamente a "Kuyawiak", "Antigua danza rusa" y "Sobre las colinas de Anacapri", que llamaron mucho la atención por su colorido profundamente expresivo. Entre las obras interpretadas figuraban tres estrenos y tres primeras interpretaciones coreográficas.

Todas las danzas fueron subrayadas por sinceros aplausos. También recibió NATALIA V. MIRSKAYA soberbias cestas de flores.

JOSE M^{te}. MORATO, en su doble aspecto de acompañante y de concertista, escuchó asimismo incesantes aplausos.

En breve podremos admirar el grupo coreográfico compuesto por distinguidas discípulas de MIRSKAYA, que ésta presentará en un interesante recital.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

La "ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL" llevó al estrado del Palacio de la Música, el viernes 13, al pianista LEOPOLDO QUEROL.

Este excepcional concertista valenciano constituye, entre las actuales generaciones de grandes pianistas, un caso especial, típico e inconfundible en cuanto se refiere a la manera de comprender, sentir e interpretar la música en el teclado. El que ha oído a QUEROL una sola vez, no podrá ya confundirlo, con ningún otro intérprete; tal es la originalidad y el vigoroso trazo de su perfil artístico.

No entra en nuestro propósito, ni tenemos tiempo de hacerlo, analizar lo que podríamos llamar la "moral estética" de un virtuoso del piano, para aquilatar su legitimidad de procedimientos o la lógica de sus principios y orientaciones. Creemos, empero, que todo ello, no es, ni mucho menos, una ciencia exacta, y, por ende, es opinable desde puntos de vista, no solo exclusivamente artísticos, sino francamente subjetivos.

Queremos solamente señalar el hecho de que hay tantas maneras de interpretar (dentro de la perfección técnica, en que LEOPOLDO QUEROL es consumado maestro) las grandes páginas musicales, como teorías existen para explicarse cualquier fenómeno de la naturaleza.

QUEROL tiene su técnica, su estilo, su manera, su procedimiento, porque tiene a priori, su visión, su concepto de lo que es la interpretación, en general, y de lo que cada obra expresa, en particular.

Y ese estilo suyo, que podrá ser aplaudido o combatido (esto no nos interesa ahora), es, a nuestro modo de ver, consecuencia de una visión "divinamente materialista" (permítasenos la frase) de las obras. Hay, en efecto, en su manera de tocar, una rica exuberancia vital, un derrame de energía, una generosidad de sonoridades que causan una sensación a la vez dura y elástica; una sensación en que el alma y la idea de las composiciones, no desaparece, como pudiera creerse, sino que se reviste de una pétrea grandiosidad.

En el concierto a que nos referimos, interpretó QUEROL interesantísimas obras, tales como la Fantasía y Fuga en SOL menor, de Bach-Liszt; el Preludio, Coral y Fuga, de César Franck; la Marcha Burlesca del compositor valenciano MANUEL PALAU, muy original y bien entramada y Canción y Sanza de Mompon, muy bella e inspirada. Completaron el programa varias obras de Beethoven, Schumann y Chopin y el poema de Scriabine titulado "Hacia la llama" sugestivo y poético, pero que el auditorio no entendió, en absoluto.

QUEROL triunfó plenamente, haciéndose aplaudir con entusiasmo y nos obsequió con algunas obras más que no figuraban en programa.

Han comenzado en nuestras salas de espectáculos los festivales de fin de Curso con que las Academias de danza dan a conocer al público los progresos que realizan sus alumnas.

Este año la primera en presentarse ha sido la exquisita danzarina del Covent Garden de Londres, YVONNE ALEXANDER, la cual, como profesora de danza clásica, y en colaboración con la distinguida profesora de danza española CONCHITA BORRULL, nos ha ofrecido un recital, en el Teatro Barcelona, el sábado 14, en el que tomaron parte las más aventajadas discípulas de ambas.

Sería imposible mencionar, sin incurrir en injustas omisiones, a todas las niñas y señoritas que interpretaron primorosamente, haciendo gala de gracia natural, intuición artística y buena técnica, coreografías de bellas páginas musicales de grandes autores y danzas populares.

Atrayente, lleno de arte y de simpatía, fue este festival en el que al demostrar las pequeñas discípulas su magnífico estilo, acreditaron, una vez más, las excelentes dotes de sus profesoras. Para unas y otras hubo aplausos y flores en abundancia.

La Orquesta Sinfónica, realizó admirablemente el valor artístico de esta fiesta, bajo la batuta inteligente y expresiva del Mtro. PICH SANTSUSANA.

En la Casa del Médico, pudimos de nuevo admirar, el domingo 15, a la pequeña gran violinista MERCEDES SERRAT, de la que, hace justamente un año, hubimos de hacer un cumplido elogio, con motivo de su centésima actuación en público, que tuvo lugar en el Palacio de la Música.

MERCEDES SERRAT, cuenta once años de edad, pero su alma infantil está tan impregnada de musicalidad, que a aquel dominio y expresión que, al parecer, solo pueden darlos la experiencia de la vida, los suple su intuición maravillosa.

Quienes la escuchan no saben qué es más admirable: si el aplomo y la serenidad imperturbable con que se concentra en las obras que ejecuta, la perfección y la agilidad de su mecanismo o el buen estilo y el sentido interpretativo que sabe dar a cada escuela, a cada obra y a cada autor.

Interpretó un selecto programa en el que demostró la familiaridad en que se halla con obras tan severas como la Sonata en MI mayor de Haendel, la Partita en SOL menor, para violín solo, de Bach y el Concierto en SOL mayor de Mozart y con la poesía de Schubert y Brahms, acabando con los virtuosismos de Paganini y algunas obras fuera de programa, entre las que hemos de citar "Ricordo" de BORRAS DE PALAU, delicadísima página que valió una ovación a la gentil concertista y a su autor, el laureado compositor y decano de los críticos musicales de Barcelona.

El estrado se llenó materialmente de flores y lindos obsequios con que fue agasajada MERCEDES SERRAT.

Doña MARIA TERESA BORRAS DE SERRAT, madre de la pequeña concertista, acompañó al piano a ésta, con verdadera delicadeza y maestría.

A. Neumärker

Señol jue, pasi uste mas a la
y que entrán tos esos,
no le dé a uste ansia,
no le dé a uste mieo...
Si venis antiyel a affligila,
sos tumbo a la puerta. !Pero ya s' a muerto!
!Embalgal, embalgal los avios,
que aqui no hay dinero:
lo he gastao en comias pa ella
y en botica que no le sirvieron;
y eso que me quesa,
polque no me dió tiempo a vendello,
ya me está sobrando,
ya me está gediendo!
Embalgal ese sacho de pico
y esas joces clavás en el techo,
y esa seguraja
y esi cacho liendro...
!Herramientas, que no quedí una!
?Yo pa que las quiero?
Si tuvía que ganalo pa ella,
!qualisquía me quitaba a mi eso!
Pero ya no quiero vel esi sacho,
ni esas joces clavás en el techo,
ni esa seguraja
ni ese cacho liendro...
!Pero a vel señol jue: cuidadito
si alguno de esos
es osao de tocali a esa cama
andi ella s' a muerto;
la camita ondi yo la he querio
quando dambos estabamos guenos,
la camita ondi yo la he cuidao,
la camita ondi estuvo su cuerpo
cuatro mesis vivo
y una nochi muerto!...
!Señol jue: que nenguno sea osao
de tocale a esa cama ni un pelo,
porque aqui lo jince
de anti uste mesmo!
Llevaiselo todú,
todú menos eso,
que esas mantas tienin
suol de su cuerpo...
a la vuelta...



(18/4/45)

36

Iy me guelin, me guelin a ella
ca ves que las guelo!...

LA BALADA DEL MESTRE JORDI d'El Ferrer de Tall.-

Frederich Soler (Pitarra)

Rapsoda.- Ramón Bertrán

Doncs es el cert que el seu pare,
que Deu l'hagi perdonat,
era un mestre daguer honrat,
com son fill present hom es ara.

El seu malla mateix usava:
i aquesta fornal tenia;
l'enclusa, el ferro rabia,
i ell, tot forjant-lo, cantava:

"Repica que pica,
fes dagues, daguer;
fes dagues i espases
si ric et vols fer."

No va tardar gaire
en corre son nom;
a fer-li fer dagues
venia tothom.

Un dia, entre els altres,
vingué un cavaller:

-Feu dagues que passin
les malles d'acer?

-Si vos porteu malles
ben prest ho veureu,
claveu-vos la daga
i amb sang la treureu.

-Doncs feuen -diu- una
del pom cicellat;
d'alló que valgui
sereu-ne pagat.-

Traient-se la bossa
va fer trincar l'or,
mon pare sentí-lo,
cantava amb ardor;

Esmola que esmola,
fes dagues, daguer;
fes dagues que passin
les malles d'acer.

Mentre ell esmolava
m'ho mirava jo,
la meva germana
filava el recó.

El cavallé estava
ella parlant,
ore veient-ho

a la vuelta.....

segua cantant:
Esmola que esmola,
fes dagues, daguer;
fes dagues que passin
les malles d'acer.
La mola rodava
sense mai parar,
jo, que a ho mirava,
laveia rodar.
El pare vetllava gansuhas
per el seu honor,
quant mes esmolava
cantava millor:
"Esmola que esmola
fes dagues, daguer,
fes dagues que passin
les malles d'acer".
La noia a qui l'ama,
així baix li ha dit:
-T'obribé la porta
al ser mitja nit-
El pare, sentint-ho,
ho escolta callant;
la mola rodava,
i anava cantant:
"Esmola que esmola,
fes dagues, daguer;
fes dagues que passin
les malles d'acer."
Quant la rit arriba,
el pare, agagat
la daga té llesta
del pom cisellat.
Al tocar dotze hores
ja entrava el traïdor;
al passar la porta,
cau en terra mort.
-Que heu fet?- diu al pare,
la noia. -El deber:
he probat si passa
les malles d'acer.-
Citat a justícia,
mon pare es lliurat;
qui entrava com lladre,
com lladre ha pagat.
Be plora la noia,
mes plora amb honor;

sigue.....

content d'això el pare
cantava millor:

"Esmola que esmola,
fes dagues, daguer;
fes dagues que passin
les malles d'acer."

I mentre cantava
sempre aquet cantar,
la bola rodava
sense mai parar.

Jo, que a'ho mirava,
sentia bé això,
i així vaig aprendre
la vella cançó:

"Esmola que esmola,
fes dagues, daguer;
fes dagues que passin
les malles d'acer."

EL PIYAYO.-

José Carlos de Luna

(18/4/45) 40

Rapsoda.-

Ramón Bertrán

?Tu conoces al "Piyayo",
un viejecillo renegro, reseco y chicuelo;
la mirada de gallo pendenciero
y ocico de raposo
tiñoso,...,
que pide limosmas por tangos
y maldice cantando fandangos
gangosos...?

.....
!A chuflla lo toma la gente,
y a mí me dá pena
y me causa un respeto imponente!
Ata a su cuerpo una guitarra,
que chilla como una corneja
y zumba como una chicharra
y tiene arrumacos de vieja
pelleja.
Yo le he visto mil veces
cantando,
babeando
de rabia y de vino,
bailando
con saltos felinos,
tocando, a zarpazos,
los acordes de un viejo tangazo:
Y el endeble Piyayo jadea,
y suda... y renquea,

.....
y, a sus contorsiones de ardilla,
hace con la sucia calderilla.
!A chuflla lo toma la gente!
A mí me dá pena
y me causa un respeto imponente.
Es su extraño arte
su cepo y su cruz,
su via y su luz,
su tabaco y su aguardentillo...,
y su pan y el de sus nietecillos;
churumbelas con greñas de alambre
y panzas de sapo,
que aullan de hambre
tiritando bajo los harapos;
sin madre que lave su roña;
sin padre que afane,

a la vuelta...

(18/4/45)

41

porque pena una muerte en Santofia;
sin más sombra que la del abuelo...
.....
!Poca sombra, porque es tan chiquelo!
En El Altozano
tiene un cuchitril
-!a las vigas alcanza la mano!-
y por lumbré y por luz un candil.
Vacía sus alforjas
)que con sus bolsillos-.
Bostezando, los siete chiquillos
se agrupan riendo.
Y, entre carantoñas, les va repartiendo
pan y pescado frito
con la parsimonia de un antiguo rito:
-!Chavales!
!Pan de flor de harina!...
Mascarlo despasio.
Mejó pan no se come en Palasio.
Y este pescuito, ¿no es ná?
!Sacao uno a uno der fondo der má!
!Gloria pura é!
~~Las espigas se comen tané,~~
que tó es alimento...
Asi...., despasio.
Mu remasquito.
!No yores Manuela!
Tu no púes porque no tienes muelas.
!Es tan chiquitita mi niña bonita!...
Asi despasio. Muy remasquito,
migaja a migaja -que dure-
le van dando fin
a los cinco reales que cost' el festin.
Luego entre guirrapos, durmiendo,
por matar el frío, muy apañaditos,
la Virgen Maria contempla al Piyayo riendo.
Y hay un angel rubio que besa la frente
de cada gitano chiquito.
!A chufia lo toma la gente!...
!A mí me dá pena
y me causa un respeto imponente!

SONIDO: SINTONIA "AMOR GITANO".

Locutora: Señora... señorita... Muy buenas tardes. Sinteniza usted la emisión femenina de la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona. Quién, de Antonio Losada.

Locutor: Como todas las semanas, nuestros microfonos se hallan emplazados en el escenario de la Sala Mozart, Canuda 31, para ofrecerles un programa dedicado especialmente a las damas...

Locutora: Además de nuestras habituales clases de corte, masaje, decoración y cocina, presentamos un selecto programa de actuaciones en el que predominan los caballeros, como evidente prueba de que la emisión de hoy está dedicada con el mayor afecto y simpatía al público incondicional que todas las semanas acude a la Sala Mozart.

Locutor: Antes de finalizar la actual temporada de primavera, daremos a conocer un secreto... tenemos para los suscriptores de la Unión de Radioyentes, una grata sorpresa como anticipo de las excepcionales Emisiones Femeninas que preparamos para la próxima temporada.

Locutora: Esta tarde actuarán ante ustedes, el Conjunto Vienés, el actor cinematográfico Luis Arroyo, el cantante Manuel Carballo, el guionista Antonio Losada, el actor-rapsoda Ramon Bertrán y el bailarín Salvador Barcas.

Locutor: Agradecemos de antemano su colaboración y damos comienzo a nuestro programa, con un recital de melodías a cargo del Conjunto Vienés.

Escuchen en primer lugar... :

PRIMER NUMERO

Locutor: Estas melodías traen a nosotros el eco de recuerdos de antaño... quedaron grabadas en notas las fragancias del pasado siglo, que tan admirablemente cobran nueva vida al ser interpretadas por este conjunto que seguidamente les ofrece...

SEGUNDO NUMERO

Locutor: Recordamos a ustedes, señoras y señoritas, que el primer miércoles de todos los meses, el Conjunto Vienés interpreta un programa a petición. Por lo tanto, todas aquellas deseen escuchar una obra determinada, deben tener la gentileza de escribir a Radio Barcelona, Unión de Radioyentes, solicitando la pieza que desean oír a cargo de este conjunto que finaliza su actuación de hoy, con....

TERCER NUMERO

CORTINA.

Lecutora: (DENTRO) Clase practica de cocina a cargo de Don Juan Vila.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.

Lecutora: Nuestro cocinero, lo mismo que Shakespeare o Benavente, ha escrito tambien algun pensamiento célebre. En sus programas hace constar siempre esta frase: "La buena cocina es la felicidad del hogar"... Y la buena cocina, practica y economica es difícil realizarla y mucho mas dar variedad a los platos. La proxima semana, serán leídos los nombres de todos los menus que ha realizado ante ustedes don Juan Vila... Tomen nota ustedes de aquellos que mas les interesen, los solicitan y serán radiados de nuevo para que puedan anotarse la receta culinaria y completar su coleccion con estas sabrosas maravillas que elabora el Sr. Vila.

Hoy presenta, un "Arroz a la española" y "Espuma de tapioca con canela"... Señoras... preparen un lapiz... papel... agudicen su atención y tomen nota de como deben elaborarse estos dos platos, creacion que el Sr. Vila realizará practicamente ante ustedes al terminar la emision...

SE ABRE CORTINA Y VILA LEE LAS RECETAS CULINARIAS.



ARROZ A LA ESPAÑOLA

Arroz a la Española; Medio kilo de arroz, 100 gramos de mateca, buen caldo, 100 gramos de tocino, 200 gramos de tomates y 200 gramos de cebolla.-Un tronco de tomillo una hoja de laurel y unas ramas de perejil.

Se corta muy fino, la cebolla, el tomate y el tocino en una cacerola se pone el tocino y la mateca, al estar derretido se añade la cebolla y el tomate haciendolo freir, al estar dorado se añade el arroz, se remueve y acto seguido se añade el caldo en la proporción de (una parte de arroz por el doble de caldo). se sazona con sal y pimenta; se ata en manojito, el perejil, tomillo y laurel poniendolo dentro la cacerola con el arroz. A los doce minutos de cocción se retira del fuego y puede añadirse 100 gramos de queso rallado. Se moldea en forma de "Savarin", dejándolo descansar unos 5 minutos dentro el molde.

Guarnición para el arroz; Medio litro de bechamel, 50 grm de ternera, 50 grms. de jamón, 50 grms. de higadillos de ave 25 grms. de champiñones, 10 grms. de trufas y 2 huevos.

La ternera se frie, el jamón tambien y los higadillos lo mismo todo se corta a cuadritos y se mezcla a la bechamel los champiñones y trufas tambien se cortan a cuadritos añadiéndole a la bechamel, por último se añaden las dos yemas de huevo y se sazona con sal, pimenta y nuez moscada.

Se sirve como se indica; Se desmoldea el arroz en fuente redonda, al centro se llena con la bechamel y guarnición, y puede decorarse con hojas trufas.

.1.....

Espuma de tapioca con canela; Un litro de leche, 200 grms. de azúcar, un baston de canela, 4 huevos, 100 grms. de frescos y 200 grms. de tapioca.- En una cacerola se pone la leche y canela al arrancar la ebullición se añade en forma de lluvia la tapioca, dejándola cocer lentamente 10 minutos, se añade el azucar, al estar derretida se retira del fuego

mezcalndo las 4 yemas y las claras montadas a la nieve.-
Se pone la tapoca ~~así~~ así preparada en una fuente, se
decora al estar fría con los frescones y se espolvorea
con canela en polvo.

.....

.....

Lecutora: Presentación del galan cinematografico Luis Arroyo. Es un honor para nosotros el contar con la colaboración de este actor que todos recordamos por su magnífica labor en la película "Raza", en la que dió vida a un personaje de abnegado sacerdote... Cuenta en su haber con muchas películas, en las que algunas veces ha compartido los honores del reparto con su hermana Ana Mariscal, tan conocida de nuestro publico... Luis Arroyo, es un actor que por su juventud y por su inteligencia no tardará en ocupar un importante puesto en otra faceta cinematografica... En la de director. En breve realizará su primera película y estamos seguros que superará los éxitos obtenidos en el teatro y en el cine... Entre varias, son grandes oraciones de Luis Arroyo: "Idilio en Mallorca", "Danza de fuego", ... Y ultimamente "El obstáculo". Luis, tiene la gentileza de presentarse ante ustedes en una doble modalidad... y en un aspecto totalmente inédito para el publico de Barcelona. Nos dejará escuchar su voz en una canción, de estilo que tantos éxitos le ha merecido actuando ante los microfones madrileños... y a continuación recitará con su estilo emotivo y moderno, "Joselito en su gloria", de Villalón y un fragmento de "Peribañez", de Lope de Vega...

Rogamos un aplauso para Luis Arroyo...

SE ABRE TELON.

ACTUACION DE LUIS ARROYO.

Al terminar, telón.

SONIDO: SINTONIA "OJOS NEGROS"

Locutora: Clase de masaje científico, Kolhne.

A fin de que los cursillos del Instituto Kolhne, sean para ustedes doblemente prácticos y eficaces, con motivo de que en ellos se demostrará las causas que mas influyen en el relajamiento del rostro, estan ultimando un cartel, un gráfico de gran tamaño en el que figura el ovale facial de una mujer con las distintas características del mismo... De una manera practica, visible y amena, el Instituto Kolhne, de la Avenida Generalísimo Franco, numero , iniciará unos cursos de los que pueden ustedes sacar gran provecho antes de empezar la temporada veraniega, cuando el sol y el calor perjudican la pureza del cutis.

Los metodos del Instituto Científico Kolhne S.A., son los mas modernos que han llegado a España, ya que hasta hace un año, aproximadamente, Kolhne era la casa predilecta de París, donde el cuidado de la belleza es un rito al que se dedica la maxima atención y las mas perfiladas exigencias.

No olviden pues escuchar la proxima semana, la primera leccion del nuevo cursillo de masaje que presenta el Instituto Kolhne.

SONIDO: SINTONIA "Solriza".

Locutora: En diversas escenas de la película "FORJA DE CORAZONES", Marlene Dietrich luce el peinado de que les hablamos a ustedes al principio de temporada a través de Solriza, heraldo de la belleza en el peinado femenino. Podran ustedes ver que Marlene, la personalidad exagerada y exotica del cine, da a su rostro de facciones irregulares un nuevo encanto... el cabello corto aureolado en rizos, luciendo además el color de moda: el rubio-ceniza. Esta nueva tonalidad del cabello, conseguirla no es difícil; lo importante es que se mantenga durante algun tiempo de una manera igualada, sin clare-oscuros que afean la cabellera... Ustedes podrán conseguirlo usando Vitasol. Vitasol es la vitamina del cabello, que le da energias, vitalidad y soltura suficiente para ocultar el artificio del tinte, produciendo la impresión de que el color de cabello es natural y no falsificado por los productos quimicos. Solriza se ofrece a orientarlas sobre el peinado que las sentaría mejor segun el vestido que proyecten ustedes lucir en una fiesta determinada... Solriza, es la marca que está siempre al servicio del publico.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.

Lecutor: Presentamos a ustedes a Antonio Losada, Guionista cinematográfico y radiofónico que, tal como anunciamos a ustedes, colabora hoy en nuestra emisión...

Losada: Buenas tardes... Si sospechan ustedes que estoy un poco nervioso, no lo sospechen... Tengan de ello una completa seguridad... Una cosa es hablar solamente a través del micrófono, sin testigos y otra es darse cuenta de que le están mirando a uno como si fuese el monumento de un parque, situado en lo alto de un escenario y sin otra defensa que un par de piernas regularmente ligeras y regularmente torcidas, en caso de protestas... Celebro la oportunidad que me ha brindado la Unión de Radiofónicos de Radio Barcelona, para quien realicé el guion de esta emisión femenina... Tenía ciertos de asomarme al exterior, aunque ya se que es peligroso, pero resulta que los que tan solo me conocen de oídas a través de la Radio, además de producirme la impresión de un específico... "tómense dos cucharadas de Antonio Losada antes y después de todas las comidas", me imaginan un señor gordo, viejo y con barbas... Naturalmente, uno, que no es casi presumido ni vanidoso, aprovechará la oportunidad para exhibirse un poco... Hay que aprovechar el tiempo. Dentro de unos años me negaré a salir del estudio y me dedicare a probar todas las pastillas para la tos que anuncian los lectores... Y... lo mismo que Jaimito, ya estoy aquí dispuesto a hacer una gracia, pero la verdad es que tengo tan poca... Yo ni canto, ni bailo... ni silbo. El trabajo de silbar lo dejo para el público casi siempre... En cuanto a lo de cantar y bailar... lo dejo solo para mis enemigos. Es una tortura medieval en pleno siglo veinte... Por lo tanto, lo más práctico, lo más breve y lo menos tostón, sería darles las gracias y retirarme por el foro con la dignidad y empaque de Enrique Barnés, pero... No es así. Después de esta saluda que como ven ustedes lo lleva escrito porque de lo contrario no me acordaría... En la Radio, mis amigos dicen que tengo mucho oído... pues bien, de los mucho oídos que tengo elegí uno... Voy a leerlo. Resignación y paciencia señoras... es certito... Mi preposito es corresponder a la mucha simpatía de ustedes, a sus muchos aplausos, porque consta que todas las semanas oigo esta emisión desde casa y me doy cuenta de la bulla que arman ustedes batiendo palmas...

Caja de música.

Llegó el paquete envuelto en papel seda blanco... alrededor iba atada una cinta colorada con un lazo descomunal; la tarjeta decía simplemente: "que vuestro amor sea como la caja de música, cuya canción no termina jamás..."

Elvira sonrió complacida... Aquel regalo de boda era sencillamente enigmático; sin firma ni fecha alguna y la muchacha, novia en aquel momento, y futura esposa, con sus ojos grises, su tez pecosa y sus labios finos, sintió una extraña emoción... Luego, sacudiendo su melena

color rubio cenizo, arragó el entrecejo y frunció su nariz respingona mientras pensaba... "La dedicataria es bastante cursi"... Y sentía haberlo pensado, aunque fuese verdad... Estaba segura de que el regalo era obra de su madre... Sí. Ella sentía predilección por las frases altisonantes y aparatosas...

Desenvolvió el obsequio y observó la caja de música... Era realmente valiosa... laca negra, incrustaciones de marfil, cuyas siluetas pálidas y orientales hablaban del Japón... Era un objeto exótico... Nunca hasta entonces vio otra igual... Levantó una palanquita encarnada que tenía a un lado, en forma de pico de un ave encucada y seguidamente se oyeron unas notas suaves, melódicas... una sonata de campanillas... Mientras escuchaba el repertorio infantil con-son de la caja de música, entró un hombre en el salón...

Un hombre... ni muy alto ni muy bajo... cabellos claros, ojos pardos... y suficiente simpatía para dar a su figura eso que las niñas cineastas llaman "personalidad"... Era el novio de Elvira.

Al encontrarse a solas en el salón, en vísperas de su boda, sintieron una extraña paz e intimidad... como si la vida hubiera cesado su marcha... El reloj marcaba unas horas imaginarias y el cielo parecía oscurecerse ante la luz amorosa que cegaba a la pareja: sus manos entrelazadas y un alud de sueños volando en aras de la melodía...

La caja de música repetía una y otra vez, su monótona cindan...

Pasaron los días los meses y algunos años... Pocos. Pero estos años encerraban muchas horas, muchos secretos y la difícil tarea de unir dos vidas espiritualmente. Fueron dichosos... así empiezan todos los romances... con los ojos vendados con el pañuelo rosa de la ilusión... Pero las horas implacables fueron desgarrando la neblina y a semejanza de la madrugada en una gran ciudad, se perfilaban los defectos.

Despidió la indiferencia... el llanto de un peque. El primer hijo. Se llamaba Ernesto y como su padre y como su padre también, tenía los ojos pardos... El chiquillo era rebelde y llorón... Sólo conseguía hacerla callar la caja de música...

Al escucharla, el niño abría muchos los ojos como tratando de averiguar de donde procedían aquellas notas cristalinas, frágiles como cascabeles de vidrio...

El matrimonio empezó a no llevarse bien... ¿Causas? Incomprensión, intolerancia, amor propio... Ernesto buscaba fuera de casa lo que no encontraba en la suya: un poco de optimismo y unas frases que le alentaran en su cotidiana labor... Elvira era una esposa de las que conocen el nombre de todas las actrices de cine y las características de la última moda, pero ignoraba esa deber de convertirse en la compañera de toda la vida, con quien compartir alegrías y sinsabores...

Llegaron las cosas a un punto fulminante. El niño estaba a pensión en un lujoso colegio...

Una tarde, Elvira y Ernesto pelearon... El, gritaba enfurecido descargando puñetascos sobre la mesa del comedor... Ella, replicaba con burlas, con altivez, con indiferencia... Se desencadenó el huracán de violencias sin otra razón que el amor propio herido

Ciegos por sentirse heridos íntimamente... sin otra idea que satisfacer su vanidad, en un instante iban a romper la felicidad de... no ya sus vidas, sino la de aquel hijo que debía tomar ejemplo..

De pronto, Ernesto cogió el sombrero dispuesto a marcharse, según decía para siempre... Elvira, en lugar de retenerlo, para no humillarse, le invitaba a marcharse alegrando que no lo precisaba... Cuando la rotura parecía definitiva... escucharon las notas de la caja de música... suavella melodía suave, cadenciosa... era el edemate de sus nervios... Se miraron con fijesa durante unos segundos.. Luego... su hijo entre aguiendo...

- ¡papá... mamá... la caja de música vuelve a funcionar... Tía Elena fué a buscarlo al colegio... he llegado hace apenas unos segundos y al entrar tropecé con la casita, se vino al suelo y empezó a sonar... Yo creí que la había estropeado para siempre...

Pararon por la muerte de Elvira y Ernesto una serie de recuerdos en tropel... una papel de seda blanco... una cinta colorada... una tarjeta con una dedicatoria...

Y al darse cuenta que el chiquillo les ha cogido de la mano alegremente... piensan que quizás lo que faltó a su lado fué la compañía de aquel hijo que pasaba las horas en un colegio...

- abuelita me dijo... -exclamó el niño- que esto fué el último regalo que se hicieron antes de casarse... y que luego se disteis un beso... ¿como es que yo no fui a la boda, mamá? Vamos a jugar a bodas... representa que vosotros os casais... Yo seré el monaguillo... Eso es... tú ponte aquí... y tú a su lado...

Se cruzaron miradas entre Ernesto y Elvira... Su manos se buscaron para enlazarse como antes. Sus sueños de hoy... eran una voracita infantil que hacían alegremente... su hijo les salvó del abismo en que iban a caerse, mientras la caja de música repetía, como un ciabolo el din-dan que les hizo escuchar el primer día.

TELON.

Locutera: (DENTRO) Presentamos a ustedes al gran cantante Manuel Carballo, que, habiendactuado en diversas ocasiones a través del microfeno de Radio Barcelona, tiene hoy la gentileza de ofrecerles un recital de fragmentos de opera, acompañado al piano por el maestro Cunill. Escuchenle, en primer lugar....

(ACTUACION DE MANUEL CARBALLO)

EL DORMITORIO (Continuación).

por Clotilde Pascual, Profesora de
INSTITUCION CULTURAL FEMENINA.

Debemos señalar la particularidad modernamente de las dos camas en lugar de la grande de matrimonio, cambio muy aceptado por sus ventajas higiénicas, ya que., en caso de enfermedad, puede atenderse debidamente y con más facilidad al paciente.

Por lo que respecta al dormitorio de jovencita tiene sus características particulares. Desde luego es más alegre y coquetón y se le puede dar incluso las condiciones de gabinete de trabajo ya que muchas veces la niña se recoge en él para algún quehacer y hasta en ciertas ocasiones reuhida con sus amiguitas. Hay quien por esta causa transformada en una linda cama turca.

Los colores de muebles y tapicerías serán claros, es esmaltado en blanco marfil con dorados y las maderas claras de tono natural estarán edecuados.

Para los muchachos debemos pensar que su habitación más sobriedad; elegancia y sencillez. Muebles de tonos más oscuros y tapicerías menos delicadas. Sus muebles tienen peluciar forma y debe añadirse una mesa despacho para que puede realizar cómodo y libremente sus estudios.

En el cuarto de los niños más que en ninguna parte debe rerina el orden y la limpieza con todas las ventajas higiénicas. Sólo los muebles indispensables de tonos claros y a ser posible esmaltados que pueden lavarse fácilmente, y cortinas de colores claros también de fácil limpieza.

Completando la lección del día anterior. D. Enrique Climent, nn nos dará a conocer algunos proyectos más, de dormitorios construido en sus importantes talleres.

DORMITORIO ESTILO CHIPPENDALE, con dos camas para matrimonio.

Dos camas de cinco palmos de nogal barnizado y talla patinada al or fino con el fin de sacarle relieve, La cabecera de las camas con una forma y rematada por molduras con talla del estilo, El piecero será de nivel más bajo que el colchón terminado en los extremos con dos remates curvados también con talla, que sobrepasan la altura de los colchones.

Una mesita de noche entre ellas y un tocador-comodita, y espejo con marco dorado en la pared.

Un armario de tres cuerpos y cuatro puertas. En la parte central tendrá bandejas, cajones y estantes para ropa blanca y en las laterales perchas para vestidos. El interior de las puertas revesti do de lunas.

Este ~~mueble~~ mueble estará rematado por malduras, dándole en la parte superior algo de forma.

Dos butacas de igual estilo con talla y tapicería color salmón de pana lisa.

En los balcones se pondrán un friso y dos cortinas rectas de igual tapicería, y dos cortinas de tul suizo marfil.

El cubrecama de raso salmón con volantes, y las tres alfombras intercaladas y la grande de delante de las camas serán salmón y oro viejo.

Las paredes se pintarán de color salmón muy claro casi blanco para que los cortinajes y los muebles destaquen.

Una lámpara central y un aplique con dos pantallas en la pared, sobre la mesita de noche. Ambas de cristal tallado.

DORMITORIO PARA JOVENCITA.

Es de estilo isabelino de caoba claro, barnizado a muñeca con marquetería de maderas de tonos claros y flores del color natural.

El armario con dos puertas y espejo interior, la cama de cinco palmas, dos mesitas de noche y una cómoda, todo del mismo estilo y con aplicaciones de marquetería.

Dos butacas pequeñas isabelinas, forradas con tapicería azul claro. Las paredes color fresa muy pálido y el techo blanco marfil.

Sobre la cómoda y en la pared una cornucopia dorada y un aplique de cristal tallado a cada lado de ella.

En el balcón una cortina doble, de tul, entrelazada, con volantes y abrazaderas del mismo género.

Dos alfombras azul claro con greca color oro.

El cubrecama, de la tapicería de las butacas.

DORMITORIO ESTILO CHIPPENDALE , para muchacho.

Los muebles de caoba color oscuro barnizados, y talla del estilo.

El armario con dos puertas. La mitad para ropa blanca y cajones edecados para prendas pequeñas y la otra mitad para trajes.

La cama de cinco ~~palmas~~ palmas, las dos mesitas de noche, la cómoda y las dos butacas de estilo chippendale con talla, adornados sobriamente.

Una mesa despacho y un sillón de igual estilo.

Las paredes ocre y la carpintería blanco marfil.

En el balcón cortinas de color beig de pana lisa, y al fondo, dos cortinas de tul. crema.

La tapicería de las butacas, de la misma pana, y el cubrecama color oro viejo.

La alfombra beig con tonos ocre.

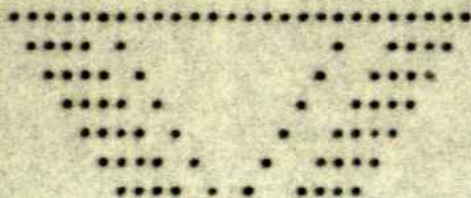
Lámpara de las llamadas holandesas de seis brazos.

~~En la próxima emisión Institución Cultural Femenina explicará~~

(18/4/45)

54

En la próxima emisión Institución Cultural Femenina explicará a
vds. algunos modelos de comedor que D. Enrique Climent, buen de-
corador y mueblista tiene proyectados.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

locutor: El primer actor de la Compañía Cultural Española, tiene la amabilidad de ofrecer a ustedes un selecto programa de poesías... Ramon Bertrán, actor de gran sensibilidad y temperamento, ha elegido para su presentación, la balada de la muerte de Jorge, de la obra "El ferrer de talla" El embargo, de Gabriel y galán, El piyaya, de Carlos de Luna...

Ramon Bertrán, ha interrumpido sus muchos compromisos teatrales para ofrecerles a ustedes tan bellas poesías. Rogamos un aplauso para Ramon Bertrán...

RECITAL DE BERTRAN.

LA MUJER Y EL ARTE .

por Laura de Noves.

Locutora.- La revista de selección "Siluetas", esta ella plagada de ~~af~~ alicientes para llenar las múltiples aspiraciones de la mujer moderna.

Por cualquier lado que la abramos, hallaremos un motivo ~~h~~ de sujeción. Hoy al azar extraeremos de sus páginas, para comentarla una de sus más selectas secciones. Me refiero ~~en~~ concretamente a la que se ocupe del arte plástico.

Pintura, escultura, cerámica, grabado, cuantas facetas ~~m~~ abarca tan interesante materia, se van ampliamente comentadas por competentes críticos y este aliciente se enriquece con la producción gráfica de las obras artísticas más valiosas que se exponen en las más importantes galerías de ~~h~~ toda España.

Con ello, la revista "Siluetas" ha abierto amplios horizontes a todos cuantos interesan por las artes plásticas y así mismo, ha sabido ganarse el aplauso y la adhesión de su innúmero público femenino, ya que la mujer profesa sincero entusiasmo por el arte. No en vano dijo el poeta que la más perfecta obra de arte es la mujer, y es justa, reciprocidad. Ellas se constituyen en las propagaderas de todo cuanto posea un contenido de belleza.

La pintura como la escultura, son las artes por excelencia encargadas de immortalizar la hermosura de la mujer. Se complementan formando un todo homogéneo. Pero no solo las representantes del sexo femenino han contribuido a la mayor gloria de la pintura y la escultura pasivamente también, y con excelentes resultados, las mujeres con buriles y pinceles en la mano han sabido crear interesantes e ~~inmorta~~ les muchas veces, Y esto no ha de sorprendernos ~~porque~~ ~~porque~~ ~~porque~~ porque donde alienta una emoción de arte, la mujer surge unas veces como musa, otras como colaboradora, y otra

como autora. "Siluetas", la revista para la mujer, brinda a sus páginas de arte.

"Siluetas" la gran revista presenta en el recital, de esta tarde, una personalidad señora de la coreografía española, encarnada en Salvador Barcas, el discípulo y colaborador de Vicente Escudero. Esta notabilísima figura, hace solamente unos días ha actuado como primer bailarín al lado de, la gran estrella del baile Trini Burrull, en los espectáculos que ha presentado esta ~~habituada~~ danzarina en el teatro Comedia, y en el Palacio de la Música. Su depurado estilo ha sido aplaudido por toda la crítica y el público; a nosotros solo nos resta presentarle para que sea de nuevo admirado. Primeramente interpretará la deliciosa danza del Molinero de Falla, llena de nervio y pasión de nuestra danza.

A continuación "Siluetas" la revista hará aplaudir nuevamente al eminente artista Salvador Barcas, en una pieza llena de sabor típico. "EL VITO", aire popular exquisitamente matizado por su intérprete.

Locutora.- Amables radioyentes, en el Curso de Corte y Confección presentado por la Revista Siluetas en nuestras Emisiones Radio Femenina y a cargo de su colaborador el Instituto ^{ofrecer} Feli se ~~se~~ ofrecen ~~se~~ al final de Curso dos valiosos regalos que serán ~~sorteo~~ sorteados entre las alumnas.

Una preciosa y útil Máquina de Coser "ALFA".

Un magnífico aparato de Radio marca DEWALD, de cinco lámparas, de la casa Eternit Radio.

Aconsejamos a nuestras distinguidas radioyentes se matriculen a este Curso de Corte y Confección radiado que les ofrece todos los miércoles el Instituto Feli,

????????????????

SECCIÓN DE GRAFOLÓGIA

a cargo de

D^a. VICTORIA DE LA ROSA

=====

Sr^a. D^a. Victoria de la Rosa:

Le envío ese escrito hecho por mí hace algún tiempo porque me parece que servirá para su análisis ya que, mi letra no ha variado desde entonces en absoluto.

Le saluda atentamente

GARCERÁN

Contestación.- Sobresale en primer lugar una buena inteligencia revelada por la firmeza de la escritura, su claridad y su sencillez. Se nota asimismo un juicio claro y preciso. Temperamento apasionado que unido a un orgullo bastante marcado dan seguramente susceptibilidad.

Exaltación contenida por el juicio.

Carácter vivo y aún arrebatado pero lleno de bondad y de benevolencia.

Discreción y prudencia que unidas a la desconfianza dan actitudes diplomáticas.

Actividad. Espíritu intranquilo pronto a la defensa.

Fuerza de voluntad muy inconstante, ya firme ya suave. Originalidad, orden.

En resumen: Hombre inteligente, vivo, activo, bueno, de bastante finura, de voluntad variable, con gran sensibilidad de espíritu y un poco arrebatado.

CONTESTACIÓN A GRACIELLA.- Siento no poder complacerla haciendo un estudio de su carácter tan detallado; para eso sería necesario que dispusiese de mucho más material y además escrito en épocas distintas; con la carta que me envía solo puedo decirle los rasgos más salientes de su carácter; otra cosa sería exponerme al fracaso. Le doy, pues la contestación:

UAB
Biblioteca de Comunicación
I Hemeroteca General

Parece V. una persona toda carácter y fuerza de voluntad, con una inteligencia bastante clara y equilibrada, con no mucha sensibilidad, y un poquitín materialista.

Algo de genio. . . incluso bastante. Grandes aspiraciones y un deseo enorme de perfeccionamiento. Ambición, algo de egoísmo que no excluye bastante bondad. Simpatía en general, con algunas lagunas determinadas por ese "geniecillo" y ese afán de discusión.

Es V. una persona de la que, a pesar de lo mucho que ha dado de sí hay mucho bueno que esperar.

Espero que le digo aumentará seguramente esta gran satisfacción que siente de sí mismo aunque quiera disimularla.

=====

En esta Sección de Gráfología podran tomar parte cuantas personas lo deseen. Las contestaciones se darán por riguroso turno de llegada teniendo ~~preferencia~~ desde luego turno de preferencia los socios de Radio Barcelona. Serán condiciones necesarias enviar como mínimo una carta escrita por ambas caras con tinta y con la firma y rúbrica usuales, advirtiéndole que el papel rayado no sirve.

Se leerán en esta Emisión Femenina las contestaciones mas interesantes de la semana y las demás se enviarán a domicilio.

Dirigir la correspondencia a Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º indicándole dirección y pseudónimo.

=====

(Para la emisión del miércoles

18 de abril, del 9453)

(18/4/45) 874 60
Miercoles 18 Abr 45
A LAS 10 HORAS

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Mantuel Vidal España

ACCIDENTES PRODUCIDOS POR LA CORRIENTE ELECTRICA

Mucho se ha hablado de los accidentes provocados por contacto de las personas con los conductores de electricidad en las instalaciones de baja tensión de nuestras casas y domicilios. Pero ha de tenerse en cuenta que la mayor parte de accidentes que en esta clase de instalaciones se producen, tienen por causas principales las tres siguientes: la ignorancia, la imprudencia y las instalaciones defectuosas.

La primera, es decir, la ignorancia, es tal vez la que produce más elevado número de accidentes y a ella se deben casi todos los producidos en baja tensión es decir en los voltajes propios de nuestras viviendas. Escoge sus víctimas entre los que sin conocimientos técnicos suficientes efectúan instalaciones, las reparan o modifican y entre los usuarios que con manos húmedas, calzados mojados y otras condiciones semejantes utilizan los servicios de alumbrado y fuerza o de calefacción y cocina, ajenos al peligro que de su situación de descuido se desprende.

La imprudencia a su vez, produce sus mayores estragos entre los que familiarizados con el peligro, llegan a olvidarse de que aquél existe y efectúan operaciones con tensión sin tomar las precauciones debidas, hasta que un día reciben la sanción de su falta de manera imprevista y a veces irremediable.

También son frecuentes los accidentes debidos a defectos de las instalaciones, circunstancia esta que a veces acude en auxilio de la ignorancia o de la imprudencia para aumentar el número de víctimas. Estos defectos de las instalaciones provienen por lo general, de haber sido efectuadas por personal poco competente y además en muchos casos, de haber presidido en su ejecución un equivocado y mal entendido espíritu de economía, del que se desprenden más tarde trastornos y accidentes que convierten en ficticios y aún perniciosos los ahorros previstos al realizarlos.

Conocidas las causas más frecuentes de los accidentes, fácil es prever los medios que en conjunto han de emplearse para evitarlos.

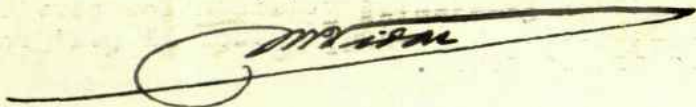
La más interesante de las medidas a adoptar es sin duda alguna la "educación eléctrica" del público pues de ella puede obtenerse en plazo breve una importante disminución del enorme número de víctimas que hay que atribuir a la "ignorancia".

Esta educación debiera empezar en la escuela, mediante conferencias, exposición de grabados, carteles y proyecciones, debidamente seleccionadas y debería continuarse en sociedades culturales y deportivas, en la prensa con la publicación de artículos y estadísticas, en el "cine" y en la "radio", llegando incluso, -algunos países lo han hecho- al establecimiento de museos y exposiciones de accidentes eléctricos, de las que se han obtenido resultados verdaderamente satisfactorios.

La enseñanza no debe limitarse a la exposición de los peligros y modo de evitarlos, sino también de los auxilios que llegado el caso deben prestarse a los accidentados.

La acción continuada y directa de ingenieros y jefes de fábrica exigiendo siempre a sus empleados la práctica de las medidas de protección o seguridad que los reglamentos prescriben, sin permitir por ningún concepto el incumplimiento de ninguna, evitará la mayor parte de los accidentes motivados por la imprudencia. Pero la labor de ingenieros y personas especializadas no ha de limitarse a la fábrica o al taller, sino que ha de extenderse a familiares y amigos, aprovechando para ello cuantas ocasiones propicias para ello se presenten, ya que el fin que se persigue lo merece sobradamente.

Por último, contra los peligros de las instalaciones defectuosas, sólo cabe exigir que se cumplan escrupulosamente los reglamentos y se revisen las instalaciones existentes, ya que existe un elevado número de ellas, ejecutadas por personas poco competentes y con materiales de baja calidad, presentando como consecuencia de ello un peligro efectivo, que aparece súbitamente cuando menos se espera, castigando, de manera cruel a veces, la más pequeña imprudencia cometida. A esta revisión debe unirse la exigencia a rajatabla de que todas las instalaciones estén efectuadas en lo sucesivo por personal idóneo y con ello se reducirán a un mínimo los accidentes.-



(DIA 18 de Abril, de las 21 h. a las 21 h.30)

SINTONIA

GERARDO: ¡Radio Barcelona trasmitiendo las GALAS ARTISTICAS

AUMENTA EL VOLUMEN

GERARDO: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

GERARDO: ¡Musica en el aire!

LOCUTORA: Nuestra emisión de hoy está dedicada a los maestros de la musica sinfonica moderna.

GERARDO:

LOCUTORA: Escuchen como primer número.

PRIMER DISCO

LOCUTORA: Han escuchado Vds....



ESCALA EN XILOFON

GERARDO: Esta tarde me ha ocurrido algo muy gracioso. Tuve que ir a casa de una señora y, al llamar a la puerta, me abrió un chiquillo. "¡Hola, monín!-le dije-¿Está tu mamá en casa?" "Y el niño me respondió: "Espere un momento. Voy a llamar a la criada; ella sabe lo que hay que contestar".

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: Tengo dias tremendos, en que me ocurre un incidente tras otro. Hoy por ejemplo. Fui a la perfumeria para comprar un dentifrico y el vendedor empezó a hacerme la entusiastica propaganda de cierta marca. Harto de escucharle y queriendo guasearme, le pregunté: "Pero, amigo mio, si tan bueno es ese dentifrico para la buena conservación de la dentadura, ¿ como es que a usted no le queda ni un diente sano? " " A lo que el vendedor me contestó: "¡Es que yo soy el ejemplo de "antes de usarlo!"

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: ¡Ah!,...pues el planchazo que me he tirado esta mañana no es flojo!...Imaginése, tuve que visitar a una viuda reciente para darle el pesame. Ella empezó a hablarme de su difun-

to marido: "El pobrecito- me dijo-, sus ultimas fuerzas las empleó para ~~recomendarme~~ recomendar-me mucho que no vuelva a casarme" = A lo que yo exclamé, candidamente; "¡Pobre! ¡Siempre tan bueno para con sus semejantes!"

LOCUTORA:(Rie) ..Seguidamente escucharemos. . . .

SEGUNDO DISCO

LOCUTORA: Han oído Vds.

ESCALA EN KILOFON

GERARDO: ¡Sabe usted, señorita?, hoy he tenido un nuevo ejemplo de la exquisita y amable diplomacia femenina...

LOCUTORA: ¡Ah, sí?

GERARDO: ¡Ya lo creo!... Dos amigas tomaban el té y charlaban de unas y otras cosas. Una de ella dice de pronto, con ese afán de estropear el hígado a las amigas que tienen todas las mujeres: "¡Sabes lo que te digo, Lolí!, pues que tu marido mira a todas las mujeres guapas. ¡Eso es una cosa que el mío no hace jamás!" = Entonces la amiga la mira fijamente y responde: "¡La verdad, no creo que lo haya hecho en su vida!"

LOCUTORA:(Riendo) ¡Oh!

GERARDO: Y es que las mujeres son de una agudeza desarmante.. Por ejemplo: Me dedicaba yo a galantear una jovencita y se me ocurrió decirle: "Le aseguro, señorita, que es usted la única persona simpática que he conocido desde que nació" = A lo que ella me contestó: "Es usted mas afortunado que yo.... ¡todavía no he conocido ninguna!"

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: Prosiguiendo el programa GALAS ARTÍSTICAS , escuchen....

TERCER DISCO

LOCUTORA: Han escuchado Vds.

ESCALA EN KILOFON

GERARDO: Ahora, a petición, voy a referir un par de chistes ~~matas~~ baturros. El tío Celipe se encuentra en la calle con el tío Matias: "¡Hola, Matias!-le dice-Me alegro verte, porque necesito el durico que te dejé hace dos meses" = "¿Gueno-le contesta el tío Matias-, pues pasate por casa y te lo daré" = "¡Y a donde vives?-le pregunta el tío Celipe = "Con mi hermano" = "¡Y donde vive tu hermano?" = "Pus con mi " = "¿Y en que casa vivis?" = "Vivimos juntos".

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: Un baturro regresa del campo montado en su borrico. Llega a casa cuando ya es noche cerrada y su mujer le oye tragar en el patio. De pronto suena un golpe y la voz del maño grita desde el patio: "¡Baltasara! ¡Baltasara! ¡Baja un quinqué, que ha daó una patá la burra y no se si le ha pegau a la paré u si m'ha pegau a mi!"

LOCUTORA: (Rie) Escuchen seguidamente.

CUARTO DISCO

LOCUTORA: Han oido Vds.

ESCALA EN KILOFON

GERARDO: Preste atención, señorita, que va de chiste: Un fabricante de automoviles en serie anuncia a plana entera en todos los periodicos que el personal de su fabrica habia realizado el esfuerzo, sin precedentes, de montar un coche en siete minutos exactamente. Al dia siguiente le telefona un caballero para preguntarle si la noticia ~~era~~ cierta = "¡Absolutamente cierta!- responde el industrial- ¿Por que?" = "¡Oh!, por nada...! Pero aseguraria que ese es el coche que he comprado yo!"

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: El medico visita a un paciente: "Le encuentro a usted mucho mejor- le dice-. Sin duda es el efecto de la medicina que le receté ayer" = No, doctor - le contesta el enfermo-; no me atreví a tomarla porque en la etiqueta ~~matas~~ dice: "Conserve bien tapado".

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: Esta mañana al coger el tranvia para venir a la emisora, me preguntó el cobrador: "¿Llegó usted bien a su casa anoche, caballero?" = Yo me extraña: "Naturalmente, ¿por

que me lo pregunta?" = Porque cuando se levantó usted anoche para cederle su asiento a aquella señora, usted y ella eran los únicos que viajaban en este tranvía".

LOCUTORA: (Rie) Seguidamente, escuchen.

QUINTO DISCO

GINTONIA

LOCUTOR = Radio Barcelona. Por nuestro colaborador Jose Andres de Prada, y con la intervencion de alguno de los mas destacados elementos del Teatro de Arte que dirigen Marta Grau y Arturo Carbonell, vamos, merced a la gentileza de ellos, a dar a Vdes una breve impresion de la sesion artistica que en la noche del viernes próximo, patrocinada por D. Jose Maria Bopez Llauder, se celebrará en el Teatro Barcelona.

PRADA = Si especial mencion ha merecido siempre cuanto con las verdaderas manifestaciones artisticas tiene relacion, una, y muy destacada, ha de merecer el laudable empeño de superacion que los artistas, y sus dirigentes, del Teatro de Arte vienen manifestando a través de sus publicas actuaciones.

Un plantel de juventud, savia nueva en el añoso tronco del arbol escenico, dedica sus afanes, con un entusiasmo sin limites, a perfeccionar su intuicion artistica, no enfrentandose con la comedia vulgar y anodina de facil interpretacion y seguro lucimiento, sino con las obras de mas elevada tesitura en la dramatica universal, y que por sus mismas dificultades interpretativas no se olean a menudo por los escenarios españoles.

Si ello no fuera ya un motivo justificado de alabanzas, habría de serlo el salir airoso del empeño y demostrar que la audacia de los alumnos tiene un mas alto valor que el que pudiera otorgarse a los profesionales que a ello se decidieran - y que, por desgracia, no se deciden - ya que suplen, con innegable acierto, la omision artistica que es de notar en las carteleras españolas de esas obras que ostentan el marchamo de su universalidad.

Vaya, pues, por delante, el mas encendido elogio a estos muchachos que en la noche del viernes van a interpretar en el Teatro Barcelona dos obras de tan distinta modalidad como la de Thornton Wilder "NAVIDADES EN LA CASA BAYARD" y la famosísima tragedia de Eurípides "MEDA".

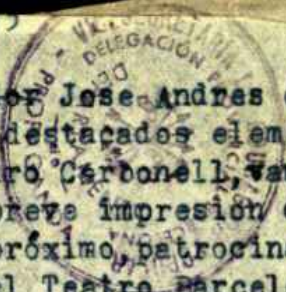
Y váyalo asimismo para ese magnifico propulsor de toda manifestacion artistica, Don Jose Maria Bopez Llauder, cuyo padrinazgo a cuanto sea arte puro y españolísimo, bien merece destacar su prócer figura de Mecenas, de las que igualmente andamos tan escasos.

Y henos aquí en la compañía de Aurora Bautista y Luis Tarrau, principales figuras de "MEDA" y la de Raimundo Bassols, interprete igualmente de la obra de Eurípides, y ya conocido de nuestros oyentes como muy destacado rapsoda.

Aurora Bautista es la máxima revelacion actual. La crítica ha acogido sus primeras actuaciones con el volteo jubiloso de las campanas del elogio. El público, enfervorizado, tuvo para ella la ovacion prolongada que se deriva del fustigazo de la emocion arrancada por el arte. Voz cálida y aterciopelada, que pasa en gradacion de matices por todas las gamas del sentimiento; expresion en el rostro, siempre afin con la palabra; compenetracion entre el gesto y la voz, para que el uno y la otra vibren al unisono, y, sobre todo y ante todo, una formidable intuicion artistica que hace de esta muchachita, que apenas ha pisado el umbral de la vida, la figura en embrion de quien en el dia de mañana puede ser ~~ser~~ ~~xxxxxx~~ - y así se confirme para bien del arte escenico español - continuadora ~~gloriosa~~ de las glorias de nuestras mas excelsas comediantas.

~~ser~~ ~~xxxxxx~~ - y así se confirme para bien del arte escenico español - continuadora ~~gloriosa~~ de las glorias de nuestras mas excelsas comediantas.

Estos muchachos, guiados por la mano experta de Marta Grau y Arturo Carbonell, van, como os he dicho antes, a interpretar en la noche del viernes en el teatro Barcelona, en sesion de arte, nada mas ni nada menos



que la tragedia de Eurípides "MEDEA". Escrita en el año 431, antes de Jesucristo, conserva toda la fragancia de su intensidad dramática y toda la épica grandeza de su trágico asunto. Lugar de la acción: Corinto; personajes centrales: Medea y su esposo Jasón; la voz de sus conciencias es el Coro, que surge en todos los momentos cruciales de la obra para acrecentar su intensidad; y signo de ella, las dos grandes pasiones de la humanidad: el Amor y los Celos, ó lo que es lo mismo: la Tragedia.

Referiros el asunto sería restar interés a cuantos van a oírla. Mas, escuchad dos momentos de una misma escena, aquel en que Medea apostrofa a Jasón por abandonarla a ella y a sus hijos para contraer nuevas nupcias con la hija del rey Creonte, cegado por sus afanes de grandeza material, y aquel y en el que Jasón, despues, trata de justificar el porqué lleva a cabo su acción.

Aurora Bautista y Luis Tarrau son sus interpretes. Oídlos.

ESCENA DE "MEDEA". DESDE LA LINEA 16 DE LA PAGINA 37 HASTA LA 2 DE LA 39.

con

PRADA = Medea ha expresado ~~en~~ patéticos tonos, en los que celos y amor se han fundido, la tragedia de su alma dolorida. Es madre y esposa, pero ésta última condición se esfuma ante la sublimidad de su amor maternal. ¿Quién habría de decir que mas tarde, para herir el corazón del hombre amado, llegaría al sacrificio de sus propios hijos? Oíd ahora como Jasón rebaña en lo mas recóndito de sus sentimientos la justificación de su conducta.

ESCENA DE "MEDEA" DESDE LA LINEA 17 DE LA PAGINA 41 HASTA LA 24 DE LA MISMA PAGINA.

PRADA = Decidme ahora, tras haberlos escuchado, señores radioyentes, ¿trátase de dos artistas profesionales y curtidos ya en las tablas, ó forman parte aun de una escuela de declamación los que así han sabido matizar en todo su valor la prosa magnífica del poeta griego? A tono con ellos, y complaceme dar a la publicidad de las ondas sus nombres por lo meritisimo de su actuación, hállese Asunción Balaguer, Carolina Cambralla, Natalia Solerneu, Bartolomé Olsina, Ricardo Palmerola, Jaime Altimira, Raimundo Bassols, las dos diminutas artistas Marinita Arróniz y Nuria Cano, y el arte sereno y seguro de Marta Grau, que gusta pasar de la silla directriz a las tablas de la escena para reverdecer triunfos que no han marchitado el tiempo ni la ausencia de los escenarios.

Dura es en verdad la prueba a que han sido sometidos, y para mayor afianzamiento y confianza en sus valores, mas duro aun es el contraste que en el mismo programa que en la noche del viernes ofrece, junto a "MEDEA", la novísima concepción teatral de Thornton Wilder, el autor famoso de "NUESTRA CIUDAD", uno de los mayores éxitos ~~teatrales~~ de la temporada actual, "NAVIDADES EN CASA DE BAYARD".

Esta obra, cuyos laterales en ~~la escena~~ ^{el Tablado} son "la vida" y "la muerte", y en la que se van sucediendo las escenas en el mismo lugar de acción y por las distintas generaciones de los Bayard, es de un novísimo procedimiento y tiene tal emotividad que capta la atención y la emoción con los hilos de un diálogo que, queriendo ser igual a través de las épocas, tiene en cada una un matiz distinto. Mas para vista que para oída, no cabe la retransmisión de cualquiera de sus escenas en este reportaje, pero si caben en él, igualmente dignos de la publicidad, los nombres de sus jóvenes interpretes, algunos ya citados, y otros, como Concepción Pla, María de

las Victorias Carreras, Josefina Rizo, Josefa Virgós, Miguel Garcia, Jorge Rigual y VValter Luis Marx, ademas, igualmente que en "MEDEA", de la gran actriz Marta Grau.

(18/4/45) Hubieramos podido dar aqui por terminada esta audicion, prólogo de la magnifica sesion de arte que el viernes tendrá por escenario el del Teatro Barcelona, bajo el patrocinio de D. Jose Maria Lopez Llauder y con la entusiasta colaboracion de los alumnos del Teatro de Arte que dirigen Marta Grau y Arturo Carbonell, pero queriendo patentizar una vez mas el valimiento de estos muchachos, vamos a cerrarla con la ayuda de dos de ellos: Raimundo Bassols y Aurora Bautista, seguro de que ambos no han de negarse a la tiranía de mi ruego. ¿Quieres tu, Raimundo, recitarnos una poesía de las muchas de tu ya bastante nutrido repertorio?

BASSOLS = YA LO CREO. Y PRECISAMENTE UNA DE JOSE ANDRES DE PRADA: "DESPEDIDA".

(RECITACION DE "DESPEDIDA")

PRADA = Gracias por la delicadeza y dobles gracias por haber avalorado mis pobres versos con tu admirable diccion. Y ahora, Aurora Bautista, la revelacion de la temporada, se acerca al microfono.
¿Y tu, Aurora, que vas a recitar para nuestros radioyentes?

AURORA = "DESPECHO" de JUANA DE IBERBOURVO.

(RECITACION DE "DESPECHO")

PRADA = Y sin palabras ya, para que quede en el aire el timbre de oro y cristal de esta voz sedosa de Aurora Bautista... ¡buenas tardes, señores!

Raimundo
LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la ~~retransmision desde nuestro estudio~~ de unos fragmentos de la famosa tragedia de Euripides "MEDEA" que, en union de la novísima obra de VVilder "NAVIDADES EN CASA BAYARD" constituyen el programa de la sesion de arte que a las 10 y cuarto de la noche del proximo viernes se celebrará en el teatro Barcelona bajo el patrocinio de D. Jose Maria Lopez Llauder y por los artistas que integran el cuadro escenico del Teatro de Arte que dirigen Marta Grau y Arturo Carbonell



(DIA 18 de Abril, de las 15'15 a las 16'18 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA...

LOCUTORA: ...Ofrecida a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención, por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa..

LOCUTOR: ...Y que TODOS nuestros radioyentes escuchen con agrado.

LOCUTORA: La emisión COCINA SELECTA consiste en unos minutos dedicados diariamente, a las 3 y quince la tarde, al arte culinario bajo todas sus facetas.

AUMENTA EL VOLUMEN= DISMINUYE

LOCUTORA: Una amiga me preguntó ayer el motivo de que predominen los nombres franceses en los platos de cocina.

LOCUTOR: La explicación es que la cocina francesa se ha impuesto de una manera rotunda desde la época de Luis XIV.

LOCUTORA: Tengo entendido que era un rey particularmente aficionado a la gastronomía.

LOCUTOR: En efecto. Luis XIV dió las bases para que la cocina fuese más simple y metódica. También impuso la costumbre de que los platos fuesen servidos por orden y sucesivamente, en lugar de presentarlos todos a la vez, como se hizo hasta entonces.

LOCUTORA: ¿Y que me dice usted de la época de Luis XV?

LOCUTOR: Durante su reinado la cocina se refinó hasta lo absurdo, llegando a ridículos amaneramientos.

LOCUTORA: ¿A saber?

LOCUTOR: Llegó a tenerse por mal tono mascar los alimentos, y todo se preparó reduciéndolo a caldo o papilla.

LOCUTORA: ¡que aberración!

LOCUTOR: Y no es eso todo: los platos que se preparaban eran de tal suerte que debían dar la impresión de manjares bien diferentes a lo que en realidad contenían, y eso con objeto de sorprender así el paladar.

LOCUTORA: ¡ que refinados!

LOCUTOR: Por ejemplo, en Semana Santa se imitaban con legumbres todo género de pescados e incluso se imitaba el sabor.

LOCUTORA: ¿Y hasta cuando duraron semejantes costumbres?

LOCUTOR: Hasta la revolución. Después de ella renació la buena cocina. Es celebre la mesa de Talleyrand, así como el talento y las invenciones gastronómicas de Cambaceres. El mismo Napoleón no omitió nada para restaurar el gran arte culinario, imponiendo una vez más al mundo la cocina francesa. Desde entonces no ha dejado de dominar.

AUMENTA EL VOLUMEN= DISMINUYE

LOCUTORA: A la hora del aperitivo... *Para primeras comunicaciones, Salon Rosa*

LOCUTOR: A la hora del café...

LOCUTORA: A la hora del té...

LOCUTOR: A la hora de la salida de los teatros...

LOCUTORA: ...El SALON ROSA les ofrece las excelencias de su servicio, en un ambiente refinado y familiar.

ESCALA EN XILOFON

LOCUTOR: Una cocina famosa por su calidad

LOCUTORA: Un servicio esmerado

LOCUTOR: Una clientela selecta...

LOCUTORA: Un ambiente elegante y acogedor

LOCUTOR: Todo ello lo hallarán en la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA

LOCUTORA: Sintonicen la emisión COCINA SELECTA, todos los días a las 3'15 de la tarde.

LOCUTOR: Muchas gracias y hasta mañana.

SINTONIA

(18/4/45) 70

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

17/4/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 4.

NEWMARKET

9 --- ~~XXXXXXXXXX~~ . 17.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").--

El caballo "Dante" de sir Eric Ohlson, continúa siendo el favorito para el premio de las "dos mil guineas" que se celebrará en el hipódromo de Newmarket.

Después de la victoria de "Grandmaster" en el "handicap" libre y que llevó el peso máximo de ocho "stones" y trece libras, se considera ahora a "Sun Storm" como el rival más peligroso de "Dante" en el citado premio. En su cuadro se cree que "Grandmaster" es inferior a "Sun Storm". ALFIL.

10 --- LONDRES, 17.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").--

George Mackenzie que ha participado en cinco juegos olímpicos y está reconocido como uno de los mejores profesores de lucha, ha recibido una carta de la Federación Belga de Luchas, en la que se le invita juntamente con una selección de luchadores británicos, para un encuentro internacional a celebrar en Bruselas, durante los próximos meses de mayo o junio. ALFIL.

EL DEPORTE EN EL MUNDO

11 --- LONDRES, 17.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").--

Los aficionados al atletismo, han recibido con gran alegría la noticia de que el famoso atleta Sidney Wooderson, que se hallaba en un hospital a causa de reumatismo en las piernas, no ha perdido su forma a causa de dicha enfermedad. Wooderson, ha tomado parte en una prueba sobre 12 millas e hizo muy buen papel. La carrera se disputó en Hitcham y ha sido su primera actuación deportiva desde el pasado mes de junio. ALFIL.

12 --- LONDRES, 17.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").--

Están ultimados los planes de la campaña de tenis para la próxima temporada. El Imperio británico y los Estados Unidos se en-

(CONTINUA)

UAB
Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

17/4/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 5.

(CONTINUACION NOTICIA NUMERO 12)

presentarán en un encuentro internacional en el próximo mes de junio en el "All England Club" de Wimbledon.

Los representantes portorriqueños, serán jugadores que actualmente prestan sus servicios militares en Europa.

En fechas posteriores se jugará el encuentro entre la Gran Bretaña y el Canadá.

Durante el mes de mayo se jugarán varias pruebas importantes, en las que participarán jugadores de Australia, Nueva Zelanda, África del Sur y Canadá.

Entre los jugadores que estuvieron en las competiciones de la Copa Davis y que actualmente se encuentran en Inglaterra, figuran el comandante C.E. Mallory, y el mayor Coombe, de Nueva Zelanda. El capitán V. Martín, del Canadá. Australia está representada por el sargento de aviación, Stowell, clasificado en el quinto lugar de su país y también el oficial de aviación, Mr. R. Pelen, que posee actualmente el título de campeón de la categoría "junior". ALFIL.

13 -- LONDRES, 17 -- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL") --

En el Trelton, el veterano campeón británico del peso pluma, se entrena intensamente a pesar de que no tiene concertado ningún combate en firme.

Confía poder enfrentarse nuevamente con Danny Webb, y se cree que de no surgir inconvenientes podrá combatir con Syd Morgan, en Walworth. ALFIL.

Avanza con paso seguro la organización de la V Vuelta Ciclista a España organizada por «La Editorial Católica, S. A.» de Madrid, con la colaboración del Comité Nacional de la Unión Velocipédica Española.

He aquí el ~~publicado hoy~~ recorrido definitivo de la gran prueba:

Día 10 de mayo, primera etapa: Madrid - Salamanca, 212 kilómetros.

Día 11, segunda etapa: Salamanca - Océres, 214 kilómetros.

Día 12, tercera etapa: Océres-Badajoz, 132.

Día 13, cuarta etapa: Badajoz - Almendralejo, 57 km. contra reloj.

Día 13, quinta etapa: Almendralejo-Sevilla, 171 kms. en línea.

Día 14: Descanso en Sevilla.

Día 15: Sevilla - Granada, 251 kms.

Día 16: Granada - Murcia, 285 kms.

Día 17: Murcia - Valencia, 245.

Día 19: Valencia - Tortosa, 188.

Día 20, domingo: Tortosa - Barcelona, 200 kilómetros.

Día 21: Barcelona - Zaragoza, 306.

Día 22: Zaragoza - San Sebastián, 277 kilómetros.

Día 23: Descanso en San Sebastián.

Día 24: San Sebastián - Bilbao, 207.

Día 25: Bilbao - Santander, 188.

Día 26: Santander - Reinosa, 110.

Día 27: Reinosa - Gijón, 200.

Día 28: Descanso en Gijón.

Día 29: Gijón - León, 148 kms.

Día 30: León - Valladolid, 132.

Día 31: Valladolid - Madrid, 185.

Total general, 3.708 kilómetros.

...



Luis Romero, el joven campeón de España de los gallos, pondrá hoy su título en juego ante el aspirante oficial, Luis Fernández.

Basta el simple enunciado del nombre del que ha de ser rival del tarrasense para obtener la firme conclusión de que ~~xxxxxxx~~ Romero se verá, en esta ocasión, ante el escollo más difícil de cuantos habrá encoentrado hasta ahora en su meteórica carrera. Tan difícil que ~~xxxxx~~ no debe excluirse la posibilidad de que el ~~xxxx~~ reinado del tarrasense acabe precisamente en este combate. Por lo menos, este será, sin duda alguna, el parecer de una notable porción -casi la mayoría- de los que siguen con atención el curso de nuestro boxeo. En el ánimo de casi todos ellos, Luis Fernández contará como claro favorito. ~~xxxxxx~~ ~~xxxxx~~ Y ello, porque sobre el papel, y tomando como punto de referencia, los combates realizados recientemente por ambos púgiles, se adivina una ~~xxxxxx~~ perceptible superioridad a favor del ex-campeón, hombre hecho ya a todos los ambientes y a todas las latitudes, y que, a su juventud, une una experiencia nada común, extraída del roce constante con los más calificados hombres del ~~xx~~ pugilismo europeo. En contraste, se advierte a Romero poco cuajado todavía, ~~xxxx~~ y en manifiesta inferioridad en punto a experiencia y conocimientos pugilísticos, cualidades estas últimas que tan poderosa influencia suelen ejercer en peleas de tanto compromiso. ~~xxxxxxx~~

Todo, pues, parece indicar que la corona de los gallos habrá de cambiar de dueño esta noche. Así, por lo menos, se piensa en nuestros medios, cuando se para a considerar la gran clase de Luis Fernández, púgil completo como pocos, y a compararla con la de Luis Romero, ese muchacho ~~de~~ nacido, indudablemente, para gran figura del boxeo, pero que, por el momento, dista ^{no poco} ~~xxxxxxx~~ de haber llegado a la plena cristalización de las muchas y elevadas cualidades que en él se adivinan.

Favorito, pues, Luis Fernandez. Sin embargo, no sería lícito, ni lógico, excluir la posibilidad -nada remota, desde luego- de que ~~la~~ las cosas sigan tal cual están. Esto es, de que Romero acierte a darnos a todos un mentís rotundo. ¿Cómo?. Pues, simplemente, acertando a conectar su poderosa izquierda -ese golpe que a tantos adversarios abatíó- en un punto vulnerable del asturiano, que los tiene, no cabe duda. Si Romero logra entrar su izquierda "a modo", ¿damos mucho que Fernández logre mantenerse en pie. Ahora bien. Luis Fernandez es hombre ducho en el ring, que sabe cuando y cómo debe cubrirse. Y no hay que confiar demasiado en que tenga un momento de descuido sabiendo, como sabe perfectamente, el precio a que habría de pagarlo...



(18/4/45) 74

EMISIÓN GALAS ANTICH

=====

(Día 18 de Abril, de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA : "Knowantchina"

GERARDO: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ANTICH!

AUMENTA EL VOLUMEN

GERARDO: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

GERARDO: ¡Musica en el aire!

LOCUTORA: Nuestra emisión de hoy está dedicada a los maestros de la musica sinfonica moderna.

GERARDO: Escucharemos algunas de las interpretaciones más características, exponentes de las nuevas normas dadas a la musica sinfonica por los modernos compositores.

LOCUTORA: Tanto Moussérgsky, como Grofé, Sibelius, Borodine y Debussy han creado escuelas en las que se basan todos los musicos contemporaneos, incluso aquellos que tienden al expresionismo vanguardista como Arturo Honegger, Serge Proffieff y Strawinsky.

GERARDO: Para este programa se han seleccionado composiciones tipicas por excelencia de los cinco maestros ante dichos: Moussérgsky, Grofé, Sibelius, Borodine y Debussy.

LOCUTORA: Un programa de calidad para una marca de calidad.

GERARDO: LA emisión GALAS ANTICH es un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 3 2.

LOCUTORA: Escuchen como primer numero: BORIS GOUDUNOV , de Moussérgsky.

PRIMER DISCO (Boris Goudunov-Moussérgsky)

LOCUTORA: Han escuchado Vds. durante la emisión que amablemente les brinda la Casa Antich.

GERARDO: Creadora de las cuatro insuperables creaciones...

LOCUTORA: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

GERARDO: Cuatro nombres que son sinonimo de rancia solera y abolengo

LOCUTORA: Desde hace cerca de un siglo, los licores Antich ofrecen en grado superior el sabor de calidad que los ha hecho mundialmente famosos

GERARDO: Los licores Antich son un regalo para el paladar más exigente.

ESCALA EN XILOFON

GERARDO: Esta tarde me ha ocurrido algo gracioso. Tuve que ir a casa de una señora y, al llamar a la puerta, me abrió un chiquillo. ? ¡Hola monín! - le dije - ¿Está tu mamá en casa? - Y el niño me respondió: "Espere un momento. Voy a llamar a la criada; ella sabe lo que hay que contestar".

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: ¡Ah!... ¡pues el planchazo que me he tirado esta mañana no es flojo! ... ¡Imagínese, tuve que visitar a una viuda reciente para darle el pesame. Ella empezó a hablarme de su difun-

to marido: "El pobrecito- me dijo-, sus ultimas fuerzas las empleó para ~~recomendarme~~ recomendar-me mucho que no vuelva a casar-me" = A lo que yo exclamé, candidamente;" ¡Pobrel! ¡Siempre tan bueno para con sus semejantes!"

LOCUTORA: (Rie) ..Seguidamente escucharemos.

SEGUNDO DISCO (Melodias de Scaramouche "Pantomima"-de Sibelius)

LOCUTORA: Han oído Vds.

GERARDO: Los vinos de Jerez criados en las bodegas que la Casa Antich posee en Jerez de la Frontera, ofrecen una calidad capaz de complacer al paladar más exigente.

LOCUTORA: Los vinos de Jerez Antich han sido elaborados especialmente para los entendidos.

ESCALA EN XILOFON

GERARDO: ¡Sabe usted, señorita?, hoy he tenido un nuevo ejemplo de la exquisita y amable diplomacia femenina...

LOCUTORA: ¡Ah, sí?

GERARDO: ¡Ya lo creo!... Dos amigas tomaban el té y charlaban de unas y otras cosas. Una de ella dice de pronto, con ese afán de estropear el hígado a las amigas que tienen todas las mujeres: "¿Sabes lo que te digo, Loli?, pues que tu marido mira a todas las mujeres guapas. ¡Eso es una cosa que el mío no hace jamás!" = Entonces la amiga la mira fijamente y responde: "¡La verdad, no creo que ~~le haya hecho en su vida!~~"

tu marido se haya fijado nunca en una mujer [guapa]

LOCUTORA: (Riendo) ¡Oh!

GERARDO: Y es que las mujeres son de una agudeza desarmante.. Por ejemplo: Me dedicaba yo ayer a galantear una jovencita y se me ocurrió decirle: "Le aseguro, señorita, que es usted la única persona simpática que he conocido desde que nací" = A lo que ella me contestó: "Es usted más afortunado que yo.... ¡todavía no he conocido ninguna!"

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: Prosiguiendo el programa GALAS ANTICH , escuchen....

TERCER DISCO (Preludio a la fiesta de un Fauno = de Debussy)

LOCUTORA: Han escuchado Vds.

GERARDO: Recuerden, señores radioyentes, que las personas de exquisito paladar...

LOCUTORA: ...Exigen el empleo de Arpon Gin en la preparación de sus combinados.

GERARDO: Un combinado sin Arpon Gin es como un día de primavera sin sol.

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: Anís Antich

GERARDO: Antich Brandy

LOCUTORA: Ron Antich

GERARDO: Y Arpon Gin.

LOCUTORA: Cuatro delicias en sabor de calidad.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

GERARDO: Desde hace cerca de un siglo la Casa Antich acredita sus licores por su finura.

LOCUTORA: Los licores Antich dan la nota de exquisitez en toda reunión elegante.

ESCALA EN XILOFON

GERARDO: Ahora, a petición, voy a referir un par de chistes baturros: El tío Celipe se encuentra en la calle con el tío Matias. "¡Hola, Matias-le dice- Me alegro verte porque necesito el durico que te dejé hace dos meses" = "Bueno- le contesta el tío Matias-, Pues pasate por casa y te lo daré" = "¿Y ande vives", le pregunta el tío Celipe = "Con mi hermano" = "¿Y ande vive tu hermano?" = "¡Pus con mi!" = "¿Y en que casa vivis?" = "¡Pos vivimos juntos!".

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: Dos baturros caminan por la carretera. Al llegar a una curva ven que la valla metálica protectora está medio derrumbada en un sitio a consecuencias de la embestida de un auto. "¡Carape!- exclama uno de los baturros- ¡Yo no se pa que demontres ponen esas vallas! ¡No sirven pa ná!" = "¡No seas ce- porro, compadre!- le contesta el otro- ¡Ya lo creo que sirven! ... ¡Así sabe el juez el sitio exato por donde se despe- ñó el auto!"

LOCUTORA: (Rie) Escuchen seguidamente.

CUARTO DISCO (Danzas Povlostianas, del Principe Igor de Borodine)

LOCUTORA: Han oido Vds.

GERARDO: Durante la emisión GALAS ANTICH, ofrecida a los señores radioyentes por la Casa Antich.

LOCUTORA: Fabricantes del renombrado alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, ~~xxxxx~~

GERARDO: Unico para los empleos en industrias de laboratorio y per- fumaria.

ESCALA EN XILOFON

GERARDO: Preste atención, señorita, que va de chiste: Un fabricante de automoviles en serie, anuncia a toda plana en los perio- dicos que el personal de su fabrica ha realizado el esfuerzo sin precedentes de montar un coche en siete minutos. Al día siguiente le telefona un caballero para preguntarle si la noticia es cierta. "¡Absolutamente cierta!- les responde el industrial = "¡Ah!, ¡pues no lo entiendo, porque yo he ne- cesitado veinte minutos para hinchar un neumático!"

LOCUTORA: (Rie)

GERARDO: El medico visita un paciente. "Le encuentro a usted mucho mejor- le dice- Sin duda es el efecto de la medicina que le receté ayer" = "No, doctor- le contesta el enfermo- No me atreví a tomarla porque en la etiqueta dice: "Conservese bien tapada"

LOCUTORA: (Rie)

Gerardo: Esta mañana al coger el tranvia para venir a la emisora, me preguntó el cobrador: "¿Llegó usted bien a su casa ano- che, caballero?" = Yo me extrañé: "¡Naturalmente, ¿ por

UAB

Biblioteca de Comunicació
Hemeroteca General

que me lo pregunta?" = Porque cuando se levantó usted anoche para cederle su asiento a aquella señora, usted y ella eran los únicos que viajaban en este tranvía".

LOCUTORA: (Rie) Seguidamente, escuchen.

QUINTO DISCO (*fran Cañon - "Chaparron" I - Profe*)

LOCUTORA: Acaban Vds. de oír

GERARDO: Durante la emisión GALAS ANTICH

LOCUTORA: Los licores Antich ofrecen una calidad ajena a todo similar

GERARDO: Sus cuatro especialidades...

LOCUTORA: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin...

GERARDO: Son oro líquido, mezclado al recio vigor del suelo español.

LOCUTORA: Los licores Antich ofrecen la distinción de combinar calidad y sabor insuperables.

GERARDO: Y damos por concluida la emisión GALAS ANTICH...

LOCUTORA: Presentada por la Casa Alcoboles Antich, Ronda de San Pablo, 32...

GERARDO: ...Dando las gracias a todos los señores radioyentes por la atención dispensada al sintonizarnos. Muy buenas noches y hasta el próximo miércoles a las nueve de la noche.

SINTONIA