

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(2/4/45) 1
Original
Radio

Guía-índice o programa para el LUNES

día 2 de Abril de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Emisión de la Sinfonía nº 6 en fa mayor "Pastoral", por Orquesta Sinfónica B.B.C.	Beethoven	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
8h.30	"	Sigue: Sinfonía nº 6 en fa mayor "Pastoral".		"
8h.40	"	Guía comercial.		"
8h.45	"	Sigue: "Sinfonía nº 6 en fa mayor" "Pastoral".		"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Ópera: Fragmentos seleccionados.	Varios	"
12h.45	"	El violín de Jascha Häßfetz.		"
12h.55	"	Boletín informativo.		"
13h.--	"	Los ritmos de Glenn Miller y su Orquesta.		"
13.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
13h.35	"	Cantos y bailes de Andalucía.		"
13h.55	"	Guía comercial.		"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Concierto por el CONJUNTO VIENÉS.		Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Melodías y ritmos modernos.		Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		10 m. intervalo
15h.--	"	Guía comercial.		"
15h.05	25m	Programa ligero dedicado a la mujer		"
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.18	"	Sigue: Programa ligero dedicado a la mujer.		Discos
15h.45	"	Charlas sobre Puericultura.	Dra. L. Trigo	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
17--	Tarde	Retoque en emisión desde la Sintonía.- Campanadas.- "La alegría de la huerta", fragmentos.	Plaza de Toros 600- caseta = Corrida; Pista = Paseo etc Chueca	Discos
18h.--	"	Emisión de Radio Nacional de España en lengua francesa.	Corral de la calle Gallarate Gaudí de Paseo.	
19h.--	"	Aires de juventud.	Varios	
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	La voz de Beniamino Gigli.		"
20h.--	"	Disco del radioyente.		"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.		
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España (Agricultura)		
20h.45	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	"

UAB

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(2/4/45) 2

Guía-índice o programa para el LUNES

día 2 de Abril de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

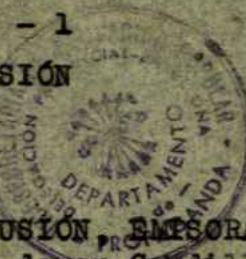
Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50	Noshe	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.55	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	"	Horas exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Emisión: "Entre bastidores".		Locutor
21h.20	"	Romances callejeros.	J.A.de Prada	ídém.
21h.25	"	Caecasa fragmentos caecasa -	M.Torroba	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Recital de guitarra por Rosita Rodés	Varios	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA": Sección: Ópera y Zarzuela.		"
23h.15	"	Retransmisión desde el Salón de Té Montecristo: Baileoles por el Trío Gaspar-Laredo-Morens.		Concierto lírico "La Ópera del Caracol"
24h.--	"	Fin emisión.		Humana
23	"	Concierto lírico de Oz en la Caecasa bajo la dirección de Vicente... Vicente Alfonso		
24.	-	Fin =		

PROGRAMA "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 2 DE ABRIL DE 1945

::::::::::::::::::



8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

○ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - Emisión de la Sinfonía nº 6 en fa mayor "Pastoral", de Beethoven: (Discos) por Orquesta Sinfónica B.B.C.

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ - Sigue: Sinfonía nº 6 en fa mayor "Pastoral", de Beethoven

✗ 8h.40 Guía comercial.

✗ 8h.45 Sigue: Sinfonía nº 6 en fa mayor "Pastoral", de Beethoven: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

○ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

○ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)

✗ 12h.45 El violín de Jascha Heifetz: (Discos)

✗ 12h.55 Boletín informativo.

✗ 13h.-- Los ritmos de Glenn Miller y su Orquesta: (Discos)

✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ - Cantes y bailes de Andalucía: (Discos)

✗ 13h.55 Guía comercial.

✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 Concierto por el CONJUNTO VIENÉS, compuesto por Federico Mestler y Domingo Ponsa, violines; Enrique Bullich, Violoncelo; Javier Mateo, contrabajo y Octavio Cunill, piano:

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Melodías y ritmos modernos: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 15h. -- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Guía comercial.

X 15h.05 "Programa ligero dedicado a la mujer": (Discos)

X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.18 Sigue: Programa ligero dedicado a la mujer: (Discos)

X 15h.45 Charlas sobre Puericultura, por la Dra. Luisa Trigo:

(Texto hoja aparte)

16h. -- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes! SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

17. -- Reportaje corrido de foso: *Reportaje corrido de foso: Pepi Ben*

18h. -- Sintonía. -- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "La alegría de la huerta", de Chueca, fragmentos: (Discos)

18h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.

19h. -- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Aires de juventud: (Discos)

(2/4/45) 5

MODIFICACIÓN PROGRAMA LUNES 2-4-45
"RADIO-BARCELONA"

A las 23h.- (En lugar Retransmisión Montecristo) Concierto íntimo
de Orquesta de Cámara: Obras de Rimsky Korsakow, Lamotte
de Grignon, Carbonell, Altisent, Pierné y Dubois.



19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- La voz de Beniamino Gigli: (Discos)

X 20h.-- Disco del radioyente.

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agricultura)

X 20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- ~~Minutos y segundos~~

X- Sigue: Disco del radioyente.

20h.50 "Radio-Deportes".

X 20h.55 Sigue: Disco del radioyente.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "Entre bastidores":
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.20 "Romances callejeros", por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.23 "Polonesa", de Moreno Torroba, fragmentos: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

○ - Recital de guitarra por Rosita Rodés: (Discos)

X 22h.25 Guía comercial.

X 22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección: Ópera y zarzuela.

X 23h.-- *Concierto Lirico de Orquesta de La Música*
Retransmisión desde el Salón de Montecristo: Bailables por el Trío Gaspar-Laredo-Llerena, y Orquesta Los ESTILOSTAS.

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8-H. Lunes, 2 de Abril de 1945

(2/4/45) 7

EMISIÓN DE LA SINFONIA N° 6 EN FA MAYOR" (PASTORAL)

DE BEETHOVEN

Interpretada por Orq. Sinfónica B.B.C.

album)

1— "Allegro ma non troppo" (3 caras) primer mov.

A LAS 8'30-H



2— "Andante molto" (3 caras) segundo mov.
3— "Allegro" (2 caras) tercer mov.

A LAS 8'45-H

4— "Allegretto" (2 caras) cuarto mov.

Hemos radiado "SINFONIA NUM. 6 EN FA MAYOR" de Beethoven

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12--H. Lunes, 2 de Abril de 1945



(2/4/45) 8

OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

"NORMA" de Bellini

48) P.Op. 1— "Occhi puri che incantate" por Marta Eggert (1 cara)

"MADAMA BUTTERFLY" de Puccini

254) G.Op. 2— "Fantasía" por Orq. Marek Weber (2 caras)

"DINORAH" de Meyerbeer

65) G.Op. 3— "Ombra leggiara" } por Mercedes Cap sir
X 4— "Ma già tu t'ascondi" }

"MANON" de Massenet

104) G.Op. 5— "Ah dispar vision" por Antonio Cortis

"CARMEN" de Bizet

X 6— "Il flor che avevi a me tu dato" por Antonio Cortis

"EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini

27D) G.Op. 7— "Una voce poco fa" por Toti Dal Monte (1 cara)

A LAS 12 '45--H

EL VIOLIN DE JASCHA HAIFETZ

55) G.I.V. 8— "AIRES GITANOS" de Sarasate (1 cara)

19) G.I.V. 9— "ZAPATEADO" de Sarasate

X 10— "MELODIA HEBREA" de Achron

PROGRAMA DE DISCOS

(2/4/45) 9

A LAS 13—H. Lunes, 2 de Abril de 1945



LOS RITMOS DE GLENN MILLER Y SU ORQ.

956)P.B. 1— "MI CIELO AZUL" foxtrot de Whiting
 2— "CUANDO AQUEL HOMBRE MUERA Y SE VAYA" foxtrot de Bertini

957)P.B. 3— "UN COPETIN ROSADO PARA UNA DAMA TRISTE" foxtrot de Oackson
 4— "AQUELLA VIEJA MAGIA NEGRA" foxtrot de Mercer

958)P.B. 5— "MELANCHOLY LULLABY" foxtrot de Carter
 6— "LA NOCHE PASADA" foxtrot de Nick

960)P.B. 7— "ESO ES SABOTAJE" foxtrot de Warren
 8— "SERENATA EN AZUL" foxtrot Gordon

A LAS 13' 35—H

CANTOS Y BAILES DE ANDALUCIA

por NIÑO OLIVARES
 FUENSANTA LORENTE
 NIÑO RICARDO

album) 9— "Sevilla-Alegrias"
 10— "Huelva -fandanguitos"
 11— "Tu ley" de Quiroga
 12— "Lucena del Puerto"
 13— "Córdoba -soleares"
 14— "Cádiz-Guajiras"
 15— "Caracoles"
 16— "Farruca"
 17— "Almería-fandanguito de Almería"
 18— "Jaén-Minera"

A LAS 14'15—H. Lunes, 2 de Abril de 1945



(2/4/45) 10

DUOS DE ZARZUELA

ANGELINA DURAN Y MARCOS REDONDO

84)G. 1—~~X~~ "Duo" de "LA DEL SOTO DEL PARRAL" de Soutullo y Vertm Sevilla (1 cara)

MATILDE MARTIN Y EMILIO VENDRELL

51)P. 2—~~X~~ "Duo" de "LOS CLAVELES" de Serrano (1 cara)

MARIA ESPINALT Y RICARDO MAYRAL

244)P. 3—~~X~~ "Duo" de "EL CABALLERO DEL AMOR" de Dotras Vila y A. de Prada (1 cara)

A LAS 14'25—H

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

887)P.B.~~X~~ 1— "EL SILBADOR Y SU PERRO" foxtrot de Pryor } 05— "BUFON" foxtrot de Confrey } Trio Jerry Allen880)P.B.~~X~~ 6— "BESO TU FOTOGRAFIA" foxtrot de Kast (1 cara) Almboirse y su Org.885)P.B.~~X~~ 7— "FIESTA CON BEBIDAS" foxtrot de Winstone
8— "PONY EXPRES" foxtrot (por Billy Cotton.

A LAS 15--H. Lunes, 2 de Abril de 1945

PROGRAMA LIGERO DEDICADO A LA MUJER

" LA CINCIENTA DEL PALACE" de Moraleda

697)P. 1— "Vivir")
 2— "La marchiña" (Celia Gamez



" LA CANCION DEL TIROL" de Torrens, Mantua y Ros

994)P. 3— "SI se entera mi papá" por Michel
 4— "La flor de la nieve" por Lina Dalvy

" LA MOZA VIEJA" de Luna, Romero y Fdz. Shaw

217)P. 5— "Canción")
 6— "Canción" (Ricardo Mayral

" JUEGOS MALABARES" de Vives y Echegaray

73)G. 7— "Canción del pajarito" por Blanca Asorey (1 cara)

" GARGILLERAS" de Florez

112)G. 8— "Soleá" por Josefina Chaffer (1 cara)

A LAS 15'30—H

ORQUESTA ZINGARA

LA KAZANOVA Y SU ORQ. ZINGARA

12)P.Zin.9— " TRISTEZA" de Chopin
 10— " CZARDA" de Schmidt

" ORQUESTA ZINGARA HUNGARA

6)P.Zin.11— " AQUELLOS OJOS SIN IGUAL" de Falussy
 12— " A DIOS TE ENCOMIENDO" de Sandor

LOS MUCHACHOS GITANOS DE BUDAPEST

13)P.Zin.13— " CZARDAS" aires gitanos
 14— " VALS DE LOS GITANOS" de Carr

Black el Gayaso- Serrano Augusto
 y Sosa, b. l.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H. Lunes, 2 de Abril de 1945

(2/4/45) 12

fragmentos de " LA ALEGRIA DE LA HUERTA"

DE GARCIA, PASO Y CHUECA



Interpretado por : MERCENES MELO
MARY ISaura
SR. VIDAL
JUAN ARNO
CORNADO
TORRO

Coro general y Org.

album)

- 1-- "Preludio" (1 cara)
- 2-- "Canción de la gitana y relación de los festejos "
- 3-- "Duo" (2 caras)
- 4-- "Pasodoble y Coro de vendedores"
- 5 - "Jota" (1 cara)

Hemos radiado fragmentos de " LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca

(24/45) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H. Lunes, 2 de Abril de 1945



AIRES DE JUVENTUD

935)P.B. 1— "BUENAS NOCHES SEÑORAS" foxtrot } Andre Kostelanetz y Org.
2— "MARY TENIA UN CORDERILLO" foxtrot {
1015)P. 3— "SUEÑO CON TI" foxtrot de Carr } Ambrose y su Org.
4— "NECESITO ALGUIEN" foxtrot de Walker {
937)P.B. 5— "NO SABEMOS DONDE ESTAN" one step de Gay } Joe Loss y su Org.
6— "LOS DOS CHOCHEAN" de Drake {
1014)P.B. 7— "EL CERRO DE JUAN" de Davis } Ambrose y su Org.
8— "NO DES MAS VUELTAS" foxtrot de Russell {
881)P.B. 9— "ST. LOUIS BLUES" foxtrot de Hardy } Phill Green
10— "BABETTE" foxtrot de Nicholls {
884)P.B. 11— "JEALOUS" foxtrot de Malle } Las Hermanas Andrews
12— "RA'CHO PILOW" foxtrot de Wrubel {

A LAS 19' 50--H.

LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI

187)G.Op. 13— "Salve dimora casta e pura" de "FAUST" de Gounod
14— "Che gelida manina" de "LA BOHEME" de Puccini

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H. Lunes, 2 de Abril de 1945



DISCO DEL RADIOPONENTE

846)P.B. 1- "UN PECADOR BESO A UN ANGEL" foxtrot de David por Orq. Tommy Dorsey (1 cara) Sol. por el suscriptor nº 10.588

932)P.B. 2- "RECUERDAME" de Kaps por Mario Visconti y su Orq. (1 cara) Sol. por el suscriptor nº 13002

60)P.Ser. 3- "GIRONA AIMADA" sardana de Bou por Cobla Barcelona (1 cara) Sol. por el suscriptor nº 231

182)G.Op. 4- "Marcha triunfal" de "AIDA" de Verdi por Orq. de la Opera Nacional de Berlín (2 caras) Sol. por el suscriptor nº 9572

31)G.S. 5- "SPHAREN-KLANGE" de Strauss por Orq. Filarmónica de Londres (2 caras) Sol. por el suscriptor nº 13103

358)G. 6- "LA PULGA" canción de Moussorgsky por José Mardones (1 cara) Sol. por el suscriptor nº 3.615

A LAS 21' 20--H. Lunes, 2 de Abril de 1945

fragmentos de "POLONESA"

DE MORENO TORROBA, AROZAMENA y TORRADO

Interpretado por : MATILDE VAZQUEZ
 M^{rs} ROSA PARES
 AMPARO SARA
 MANOLO HERNANDEZ
 Coro y Orq.



330)P. 1— "Presentación de Jorge Sand"
 2— "Mazurka"
 331)P. 3— "Un polonés se fué a luchar"
 4— "Preludio del 2º cuadro"
 332)P. 5— "Vals de los pastelillos"
 6— "Polonesa"

Hemos radiado fragmentos de "POLONESA" de Moreno Torroba

A LAS 21'30--H

VICTOR SILVESTER Y SU ORQ. DE DANZAS

1016)P. 7— "AQUELLOS OJOS VERDES" de Gilbert
 8— "BABETTE" vals de Nicholls
 1012)P. 9— "YA TE HABIA VISTO ANTES" quickstep de Mason
 10— "EN UN RINCON DEL MUNDO" fox trot de Austin
 1013)P. 11— "PREGUNTA Y RESPUESTA" vals de Taylor
 12— "UNA DOCINA DE ROSAS" de Lewis

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'15—H. Lunes, 2 de Abril de 1945

(2/4/45) 16

RECITAL DE GUITARRA POR ROSITA RODÉS

9)P.I.G. 1— "PAVANA" de Sans
2— "ALEGRO BRILLANTE" de Coste

3)P.I.G. 3— "RECUERDOS DE ALHABRA" de Tárrega
4— "COURANTE" de Bach

4)P.I.G. 5— "ANDALUZA" de Fortes
6— "JOTA VARIACIONES" de Tárrega



VALSES ESCOGIDOS

273)G.S. 7— "MUSICA CELESTIAL" vals de Strauss
8— "MUCHACHAS DE VIENA" de Ziehrer } Org. Filarmónica de Viena

104)P.V. 9— "EN LA CLARA NOCHE" vals de Forcada (1 cara)
10—

633)P.B. 10— "popurri de valses antiguos" por Orq. New Mayfair (1 cara)

(DIA 2 de Abril, de las 8 h. a las 9 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: ¡COCINA SELECTA!... Emisión que gentilmente brinda a nuestros radioyentes la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.

LOCUTORA: Señora, señorita, sintonicen todos los días, a las 8 de la tarde la emisión COCINA SELECTA.

LOCUTOR: Unos minutos de charla sobre temas culinarios, que todas ustedes escucharán con agrado.

LOCUTORA: Recuerden que es un obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.

AUMENTA EL VOLUMEN SINTONIA = DISMINUYE

LOCUTOR: La más antigua infusión conocida es el té. Un escritor chino que vivió 2700 años antes de nuestra era hace referencia a él. Y Confucio, en uno de sus poemas, 500 años antes de Jesucristo, también lo menciona.

LOCUTORA: Pues, la verdad, yo únicamente sé del té que se trata de una deliciosa infusión, que se toma con leche o limón, y que sirve de pretexto para empacharse a fuerza de comer pastas, rebanadas de pan tostado, mantequilla, confitura...

LOCUTOR: (Riendo) Pues sépa usted que, en un principio, el té tan solo se tomaba como medicamento.

LOCUTORA: Supongo que en aquella época no debían conocerse las pastas para el té.

LOCUTOR: (riendo) Probablemente. Pero no así en el siglo VIII de nuestra era, puesto que por aquellos años se extendió a tal punto la costumbre de beber té, que este fué sometido a impuesto.

AUMENTA EL VOLUMEN SINTONIA = DISMINUYE

LOCUTORA: ¿Y cuando llegó a Inglaterra?

LOCUTOR: POR EL AÑO 1610.... Pero, como todas las novedades, tropezó con la misma obcecada oposición por parte de la gente sesuda. El principal enemigo del té fué Jonas Hanway, que decía se trataba de una bebida "perniciosa para la salud pública, perjudicial para la industria y empobrecedora para la nación.

LOCUTORA: ¡Es curioso!

AUMENTA EL VOLUMEN = DISMINUYE

LOCUTOR: No obstante, el uso del té se generalizó.

LOCUTORA: Y hoy día, la infusión de té es la bebida inglesa por excelencia.

LOCUTOR: Fué puesta de moda por Catalina de Braganza, esposa de Carlos II.. El "five o'clock tea", el té de las cinco, es una costumbre hoy universal.

AUMENTA EL VOLUMEN = DISMINUYE

LOCUTORA: EL SALÓN ROSA ofrece un ambiente aristocrata y de solongo para una clientela selecta.

LOCUTOR: Un impecable buen gusto en todos los detalles, ha creado la aureola que acreda al SALÓN ROSA.

(2) (2/4/45) 18

LOCUTORA: Y concluimos la emisión COCINA SELECTA...

LOCUTOR: Obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA...

LOCUTORA: Dando las gracias a nuestros radioyentes por la atención dispensada al sintonizarnos.

LOCUTOR: Hasta mañana a las 3¹/₂ de la tarde.

SINTONIA



Undécima charla por la
Dra. Luisa Trigo



Señoras radio-oyentes:

Dediamos en nuestra anterior conferencia a exponer, una vez más, la importancia de estudiar Puericultura ya que las mujeres tenemos un contacto tan estrecho como trascendente con la infancia, a luchar con la rutina que sostiene y generaliza hábitos antihigiénicos, y a indicaros la sencilla manera de evitar frecuentes males que os señalamos y que aquejan a nuestros niños por falta de cuidados.

Recogemos en la presente lección-siguiendo con siempre el anhelo de Radio Barcelona de que cada una tenga un contenido práctico de interés general y que en muchos momentos marca el imperativo de la estación del año, como los consejos que el calor nos impuso recogemos, os deciamos, un tema que por su importancia en la conservación de la salud, en la evitación de enfermedades, por influencia en el crecimiento de los niños y su desarrollo armónico; por ser las mujeres las que intervienen directa y exclusivamente en la confección del menú diario, estableciendo el régimen de comidas no solo de los niños, sino de la familia toda, merece que conozcais y por tanto que éste sea el objeto de nuestra charla de hoy.

Nos referimos a las VITAMINAS. La palabra VITAMINAS es del dominio público. Se la maneja sin cesar y es curiosa su difusión sin responder a una verdadera idea de su concepto. Muchas madres se preocupan de dar al niño las gotitas milagrosas de las vitaminas y los zumos de frutas de modo correcto, porque el Médico Puericultor, que dirige la lactancia se lo ha aconsejado. Pero otras madres no emplean las emplean y en este caso si sus nenes están, además, a lactancia artificial, muy pronto comienza a languidecer, su peso se torna perezoso, no crecen y parecen minúsculos muñequitos, palidos, sin alegría, blandos y sin energías para moverse..... Es frecuente hacer a los chiquitines desde muy temprano, casi a las pocas semanas de nacer, lo que se llama papillas de pueblo, con harinas o pan rallado y siendo así más pronto comienza a observar el cuadro que acabamos de exponer y que es debido a la falta de VITAMINAS.

Pues bien, en nuestra patria esta falta no debe cometerse nunca, pues España es el país de las vitaminas y en la época del año porque atravesamos su abundancia es tal que merece la pena de que pongamos de relieve el exuberante derroche con que nuestro suelo nos brinda y la importancia que tienen para la vida y la salud del hombre, así como la necesidad en que están las mujeres de conocer todo ello para utilizarlas al máximo en la alimentación corriente, sin destruirlas sino por el contrario haciendo que ésta tenga una armonía en su composición, que es la base de la salud.

Las VITAMINAS son unas complejas substancias de las que el hombre no tuvo conocimiento durante siglos aunque las enfermedades producidas por carecer de ellas el organismo humano fuesen observadas desde las más lejanas épocas. Cuando VASCO DE GAMA, el inmortal navegante, doblaba el Cabo de Buena Esperanza en el año 1498, cien hombres de su tripulación compuesta de ciento sesenta, murieron de escorbuto que es la enfermedad producida por la falta de VITAMINAS C. Ya Hipócrates, el padre de la Medicina, curaba cierta enfermedad de los ojos la - hemeralopia- que causa ceguera, con la simple administración del Hígado fresco. Para vosotras el concepto de las VITAMINAS debe de ser práctico, refiriéndolo a factores que van en la alimentación normal y sana; a substancias importantísimas para la vida que el organismo no elabora y hay que administrarlo por lo tanto con una alimentación variada y natural lo m̄nos transformada por la cocina casera o por la industria. Es decir que os basta con saber que las VITAMINAS realizan en el organismo funciones de primera categoría vital y que su ausencia en la alimentación conducen a enfermedades terribles, cegueras, parálisis, locura, hemorragias, raquitismo, enfermedades de la piel con úlceras descernantes y terribles etc. etc. etc. y en menor escala son causa de la pérdida del apetito, de palidez, de irritabilidad del carácter, de cansancio, de detención del crecimiento, de frecuencia en los catarros, de facilidad para las infecciones de cualquier clase, de alteraciones digestivas con diarreas profusas que desvian al hombre y especialmente al niño de su normal desenvolvimiento.

Las VITAMINAS están en la tierra, en las plantas de la tierra o del mar. Los animales las toman de estos vegetales y las almacenan en su hígado, en algunas de sus vísceras, en ciertos órganos. Sentada ya la importancia máxima de las VITAMINAS para la vida-repetimos- que su carencia determina enfermedades perfectamente estudiadas por los sabios y otras en actual estudio. Estas las han ~~estudiado~~ clasificado y dado el nombre de letras: VITAMINAS A. B. (que es un extenso grupo), C, D, E, F, K, N, etc. etc. Cada día de cada una de ellas se descubren otras similares y es lo fácil que dentro de nuestra economía puedan suplir sus funciones cuando tienen semejanza de molécula. Vosotras, muchachas, habréis manejado con frecuencia los breves frascos ~~ENNNNNNNNNNN~~ cuenta gotas donde figuran esas letras para dar las VITAMINAS a vuestros bebés. Es interesante que conozcais las madres que el organismo en crecimiento necesita VITAMINAS en mayor proporción que los adultos y más imprescindiblemente. Al nacer el niño trae una reserva de VITAMINAS. Si la embarazada ha tomado fruta y verduras en abundancia. Curiosa es la estadística de ABEL de la que se deduce que el peso de los niños nacidos entre los meses de septiembre y marzo es menor ~~que el de los nacidos~~ que el de los nacidos desde abril a septiembre, porque desde Abril a Septiembre hay más alimentos ricos de vitaminas, más frutas y verduras que durante el otoño e invierno en que la escasez de ellas que es la fuente natural de que las toma el

organismo materno en los meses mayores de embarazo hacen que el niño nazca con deficiencias de ellas, y ya hemos indicado en que medida la humanidad los seres en formación, y que en las épocas de crecimiento activo las VITAMINAS son absolutamente ~~prácticamente~~ precisas, pues si no este se detiene y la formación de los tejidos sufre perturbaciones que acarrean el nacimiento prematuro del niño, trastornos como la catarata congénica y otros de suma importancia para el recién nacido. Es vulgar el adagio castellano de que cada hijo "cuesta un diente" que podemos desmentir si la futura madre se preocupa de tomar bastantes alimentos ricos en VITAMINAS que fijando la cal en su esqueleto y en el del niño en formación que es extraordinariamente avaro de esta substancia para sus huesecillos la arrebata de los dientes de la madre. La VITAMINA D, es el agente de este trastorno. No es muy rica su distribución en la naturaleza, pero se halla en abundancia en los aceites de pescado, huevos, sardinas, arenques, atún, salmón y menos en la lamprea y la anguila. Unas cucharadas de aceite de hígado de bacalao evitarán el hecho aceptado como fatal de que las madres pierdan su dentadura por las gestaciones repetidas. La madre gestante que padezca una avitaminozis la transmite al hijo, es decir, que si ella sufre por ejemplo, ceguera a consecuencia de la carencia de la VITAMINA A, su hijo nacerá con el mismo trastorno.

Oscura es la idea de las VITAMINAS, entre el vulgo, que habla de ellas, no obstante, con frecuencia. Hemos dicho que sus nombres son el de simples letras. Con objeto de que no la creáis una quimera, sino que veáis que actúan sobre nuestro organismo, y no juguemos con la palabra pegadiza y sonora como con una moda más sino que la llamemos de sentido, os vamos a hacer algunas manifestaciones.

La VITAMINA A, determina, si falta en el organismo, retraso y paro en el crecimiento, diarrea y falta de apetito, frecuencia de la infección de oídos y la garganta, ceguera nocturna y, continuando los síntomas, perdida de la visión. Pues estas VITAMINAS se encuentran en alimentos tan abundantes en nuestro país como son las judías verdes, las espinacas, las zanahorias, col, tomates, albaricoques, melocotones, calabazas, naranjas, entre los vegetales. Entre los productos del reino animal hay pequeñas cantidades en la mantequilla, la yema de huevo, el queso, la lechefreca y mucha en los aceites de hígado de pescado.

La VITAMINA B y su complejo actúa, como causante su carencia de enfermedades en los nervios -neuritis y parálisis- en el aparato digestivo diarreas e inapetencia; la pelagra con sus manifestaciones en la piel etc. Esta VITAMINA está contenida en una infinitud de alimentos muy corrientes en nuestro país, como son los cereales, las nueces, las avellanas, las almendras los cacahuets, los guisantes, las habas, tomates, patatas y cebollas. Entre los productos animales que contienen las VITAMINAS B está la carne de vaca y cerdo, el jamón crudo y el hígado. Muchos de los pro-

ductos que contienen la VITAMINA B, no la destruyen por la cocción ni las preparaciones culinarias de los alimentos, cosa muy importante a las amas de casa emplearlos en las comidas corrientes.

La VITAMINA C, Harrys que por su escasez es una calamidad entre los niños, dada la frecuencia de las lactancias artificiales con leches secas o condensadas, esterilizadas hasta privar a la leche de esta VITAMINA. Da lugar da lugar a la enfermedad llamada escorbuto, con sus parálisis, sus hemorragias, la fiebre, la anemia, la irritabilidad de carácter, la pereza, la laxitud etc. Pues esta VITAMINA se encuentra tan ampliamente extendida en la Naturaleza que la encontramos en el pimiento, el limón, la naranja, la coliflor, los espárragos, los berros, la patata, la leche. El calor destruye esta VITAMINA por eso debe procurarse ~~debe~~ tomar estos alimentos en ensalada, y lo menos cocinados posibles. El embarazo, la lactancia, y las enfermedades infecciosas determinan una necesidad variable y abundante de VITAMINAS C.

Poco voy a hablaros de la VITAMINA D, la antirraquitica. Se encuentra en los alimentos que hemos dicho anteriormente. Los huevos la contienen en mas abundancia en los meses de verano que en los de invierno. Y omito el hablaros de otras vitaminas porque darian demasiada extensión a esta charla.

La enumeración de los graves síntomas que produce la falta de VITAMINAS os repetimos que os darán el valor justo de esta palabra enlazandola con sus terribles consecuencias sino cuidamos que entre la alimentación normal de nuestros hogares y la vogilemos especialmente en la que se administrará a los niños. El haberse impuesto en la distribución en la Naturaleza de las vitaminas, o sea en los alimentos que las contienen; os habrá convencido de que España, es en efecto, el país mas rico en VITAMINAS pues todos los productos enumerados se producen en nuestra Patria. Una consecuencia práctica de suma importancia se desprende de la charla de hoy. Las amas de casa tendrán presente las enseñanzas que se derivan de todo lo dicho y aprovecharán la abundancia de nuestros mercados, en esta época del año en frutas y verduras, en pescados, en almendras, ave-llanas, cacahuetes, etc. etc. para que constituya la base de su menú, lo mismo para toda la familia que para ellas si están amamantando al niño, o en vísperas de ser madres, pues si no tendrán en los meses de invierno que buscar en los altos precios de los productos farmaceuticos lo que ahora mismo se nos ofrece con las fuentes que la Naturaleza ha dotado ~~de~~ pródigamente al hermoso suelo de España.

Buenas tardes, señoras radio-yentes.

LOCUTOR = "RADIO BARCELONA" "ROMANCES CALLEJEROS por Jose Andres de Prada.
La calle del PEU DE LA CREU.

PRADA =

Su nombre, Pié de la Cruz, no es seguro que lo deba a ser base de la que forman tres calles con ella, ya que se llamó "den Puig" cuando pasaba la riera por los huertos propiedad de la tal barcelonesa familia, nombre que fue anterior al que ahora ostenta. Casi nada, en realidad, hallo para su reseña a no destacar que en uno de esos huertos se encuentran los vestigios de un convento muy famoso de la Regla de las Capuchinas, y que fue dedicado a aquella Santa Margarita la Real, de quien conserva la Orden grata memoria. Fué la santa una princesa que huyendo de los normandos buscó refugio en las tierras de Escocia. El rey Malcom tercero, prendado de ella, la desposó, y cuando un dia los tres hijos y él encuentran en pocas heras la muerte en los campos de la guerra, Margarita la Real no sobrevive a su pena y aun no pasadas cien horas de la desgracia tremenda, en elor de santidad muere de amarga tristeza. Tambien hubo en esta calle una casa solariega: la de los Llar, cuyo nombre en la historia se conserva con veneracion. El hecho que a relatar voy, en ella no acontecio, pero como en esa calle vivieran sus protagonistas, cabe traerlo a colacion en estas lineas. Era por el año de mil seiscientos setenta y cuatro, cuando el Rosellon



(2/4/45) 24

pasó a ser tierra francesa.
El dolor que esto causara
bien pronto se manifiesta
en los natives, que al ver
convertida en extranjera
la patria del gran Vifredo
el "Vellese", y la que fuera
sepultura de Juan Blanques
- el que emuló la preeza
de Guzman el Bueno - tratan
de alzarse en contra de aquella
usurpacion. La familia
de los Llar es la primera
que al movimiento se suma.
Formaba la, una doncella:
Inés, y varios varones,
a mas del padre, que era
Don Juan de Llar, caballero
de rancia y alta nobleza
y acriollada virtud,
y tenian su residencia
en Villafranca, ciudad
escondida entre las peñas
y bañada por el Tet
en cuya orilla derecha
se abre la terrible boca
de una siniestra caverna.
Como jefe del complot,
Francisco de Llar ordena
el levantamiento, y dá
consigna de que a la media
noche de aquel Viernes Santo
se acemetiera la empresa
de librar al Rosellon
de las garras extranjeras.
Por vacilacion de algunos
hubo que cambiar la fecha
para el alzamiento, el cual
se convino en que fuera
llevado a cabo el jueves
siguiente. Al darse estas ordenes,
Ines, que tenía secretas
relaciones con un jefe
de la guarnicion francesa,
pudo oir desde su cuarto
detalles de las severas
consignas y algunos nombres
de las personas primeras
a juzgar, siendo su amante
la mas destacada de ellas.
Inconsciente de la accion
que a impulsos de su ceguera
de amor iba a acometer,
no vaciló la doncella
en prevenir a su amado;
y como ya se tuvieran

(2/4/45)

25

recebos por los rumores
y las vueltas y revueltas
de unos y otros, bastó
que Doña Ines descubriera
los proyectos concebidos
por su familia y la fecha
de realizarlos, para
que al llegar la noche aquella,
antes de ir los miguelletes
a ocultarse en la caverna
a fin de unirse a las tropas
y paisanes que debieran
salir de Puigcerdá e ir
por Vallespir a Maurellas,
fue abortado el movimiento
por la guarnicion francesa,
presa la familia Llar
y entregadas sus cabezas
a las manos del verdugo.
Al otro dia, de las puertas
de las plazas que pensaban
liberar, pendian aquellas,
y al pueblo se le ebligó
a desfilar ante ellas
para que tan cruel ejemplo
de escarmiento le sirviera.
En cuanto a doña Ines, dícese
que espantada de su horrenda
delacion, viéndose ediada
por todos, y en su conciencia
con el peso del dolor
mas acerbo y la tristeza
mas honda, marchó a un convento
a buscar en la clemencia
de Dies lo que de los hombres
esperar ya no pudiera.
Tal es el trágico fin
que de sus vidas tuviera
la familia Llar, y tal
el hecho que nos devela
la histeria. Y como en la calle
del Peu de la Creu vivieran
etrora, y hoy se hace aqui
de tal calle la reseña,
válgame esta narracion
para bien suplir con ella
lo que no quisieron darle
la histeria ni la leyenda.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision de "ROMANCES CALLEJEROS". El
próximo lunes, a la misma hora Jose Andres de Prada reseñará en ROMAN-
CES CALLEJEROS la que fue famosa calle del INFIERNO.

SONIDO: "TIMBALAS Y RAPSODIA EN AZUL"

Locutor: Entre Bastidores, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS XILOFON MUSICA
Valores de las Nuevas
formas compuestas

Locutora: Entre Bastidores, emisión patrocinada por Perfumería Nolis,
creadores de la maravillosa agua de colonia FLOR DE NARANJO.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: No hay nada tan populachero y efímero como las canciones de
medio.

Locutor: Los compositores de todo el mundo se esfuerzan por encontrar
tonadillas cuya linea melódica sea fácil de pegar al oído de
los millones de personas que amenizan la monotonía de la vida
y de su cotidiana labor, llevando entre las labios una can-
ción.

Locutora: La cesumbre data de antaño y ha ido creciendo a medida que se
agrandó la capacidad espiritual de los pueblos, en su ruta as-
cendente de opinión y pensamiento, bajo la élite de la cultu-
ra, que si no se divulga en la forma y cantidad debida, man-
tiene, por lo menos, un puesto destacado en nuestra era.

Locutor: Franz Schubert, el hoy admirado maestro, fué en su tiempo un
humilde autor de canciones rechazadas por todos los editores;
le llamaban "el tonadillero", porque sus "líderes", breves y de
personal factura melódica, solamente los cantaba y los divulga-
ba el populacho.

Locutora: Lavanderas, modistillas, carpinteros, soldados... En la cuna
de sus voces se mecieron las hoy celebres composiciones, "Ro-
sa del brezo", "La muerte y la doncella", "Empaciencia", "El
rey del abedul" y otras, que hoy, merecidamente, ocupan un
puesto de honor entre los grandes maestros.

Locutor: Pero... podríamos comparar la canción a un vino. El vino de
calidad con el tiempo se hace añejo; el deficiente, se malo-
gra y es preciso echarlo...

Locutora: Cuantos mas años transcurren, mas sabrosos encontramos los
"lieder", de Schubert... Paladeamos su melodía... y a cada nue-
va audición se descubre un sabor desconocido...

Locutor: En esta época moderna, todo es tan ficticio, que la inspira-
ción de los músicos se niega a pasar a la posteridad. No dis-
cutamos aquí la calidad del jazz, ni su ritmo... ni mucho
menos hagamos las ridículas comparaciones y absurdos parango-
neos que entablan algunos eruditos.

Locutora: Se trata de observar simplemente que desde hace muchos años,
muchísimos, desde el cuplé de ayer a la melodía de hoy, lo
que alumbría al mundo con alegres destellos musicales, son
fuegos de artificio.

Locutor: Del estilo de canciones que prefiere nuestra juventud, indiscutiblemente arrigado en el mundo entero, son pocos los numeros que llegarán a las generaciones venideras para recordarlas a veces con agrado, como muestras de un genero que lleva trazas de perdurar.

Locutora: Señalemos como clásico de lo moderno, "San Luis Blus", "Noche y día", "Daina", "Tiempo borrascoso" ... que no son precisamente de la última hornada, ya que desde hace algunos años, América, tierra prodiga para ello, aclimata canciones extranjeras.

Locutor: El éxito que han obtenido ~~ENRIQUE MOLINA, de Consuelo Velázquez~~, "AMAPOLA", de Lacalle, "CLARO DE LUNA", de Algueró, "SOLAMENTE TU", el antiquísimo "MANÍ", y otras melodías hispanas, centro y sudamericanas, no tiene precedentes en la historia de la música.

Locutora: Ni el éxito... ni el dinero recaudado por sus autores. En teatros, en cines, en conciertos... las tonadillas han sido una plaga, un bochorno amplificado por los microfonos de todas las emisoras, habiendo escuchado no obstante, aciertos geniales de instrumentación a base de arpas, órganos y muchos violines que remozan la endeblez de estas canciones.

Locutor: En la presente emisión, ENTRE BASTIDORES, tribuna para darles a conocer los vaivenes y actualidades artísticas del otro continente, recogemos hoy la gran efervescencia por la canción de moda, "La polca victoriosa".

Locutora: ~~Ha~~ llegado a nosotros esta canción, pero pasó sin pena ni gloria, mientras, desde Bing Crosby a Nelson Eddy y Laurence Tibbet, pasando por las Hermanas Andrews y Cab Calloway, han encontrado una nueva tonadilla con que distraer las preocupaciones del pueblo. Ustedes podrán escucharla dentro de unos segundos.

Locutor: Para darles idea del incremento de esta polca, baste decirles que es el numero que ha dado mas dinero desde que hizo hincapié la música moderna...

Locutora: ... aunque nos permitimos dudar que las generaciones venideras encuentren en ella ni un resabio de la dulce fragancia que ha llenado en las obras legadas por los compositores de antaño.

XX

(GONG)

Locutor: Agua de Colonia, FLOR DE ARANJO

SONIDO: DISCO *Polca de Virtus*

Locutora: La Naturaleza ha dado la fórmula para la mejor y mas higiénica agua de Colonia. FLOR DE ARANJO.

SONIDO: UNOS COMPASES MUSICALES *¿Es cierto lo que dice Dixie?*

(2/4/45)

28

Locutor: La aristocracia, la mejor sociedad barcelonesa, intelectuales y críticos batieron palmas con entusiasmo en los espectáculos de arte flamenco, dignificados primero por Antonia Mercé "la argentina", y más tarde por Conchita Piquer.

Locutora: Sin embargo, un gran sector de público se mostraba reacio a los cuadros folklóricos andaluces hasta que finalmente se ha despertado su entusiasmo, consagrando a Juanita Reina, Lola Flores, Manolo Caracol, La chicharra, Trini Borrull... y otros nombres que festonean en el firmamento del arte cale.

Locutor: Pero... la sensación que despierta ese arte, tan viejo... y tan nuevo para algunos, no puede compararse con el triunfo ruidoso, espectacular y exagerado, que obtienen esas compañías en los Estados Unidos.

Locutora: También, como en Barcelona, esos cantos y danzas regionales además de su profusa divulgación, han conquistado los más empinados sectores de público y los artistas gitanos alcanzan los peldaños de los más preciados teatros neoyorkinos.

Locutor: Las más destacadas figuras del momento actual, son españolas... La veterana canzonetista Pilar Arcos, triunfa en el salón "Cortijo", a dos horas y media de Nueva York... El pianista valenciano José Iturbi es figura indispensable en todas las películas musicales, el músico ampurdanés Xavier Cugat acapara el interés de público, productores y empresarios...

Locutora: Pero quien en verdad se ha convertido en ídolo es...

Locutor: Carmen Amaya.

Locutora: ¿La recuerdan ustedes? Interpretó varias películas en nuestros estudios... entre otras, "La hija de Juan Simón".

Locutor: Carmen Amaya, con el guitarrista Sabicas, encabezan el cartel de su compañía de arte flamenco, permitiéndose el galardón de ocupar los coliseos donde hasta la fecha solo se representaron operas con figuras de prestigio mundial.

Locutora: Es el espectáculo más cotizado; han ganado varios millones de dólares y no hay semana en que no se les progrime un aparatoso homenaje.

Locutor: Con motivo de la inauguración de un restaurante decorado al estilo andaluz, que lleva el nombre de "El fumador", el pintor granadino Alfonso Benavides regaló a Carmen una pintura que le ha hecho, asistiendo al acto todos los artistas gitanos que se encuentran en Nueva York, organizando una verdadera juerga flamenca amenizada por el guitarrista Sabicas...

Locutora: ...quien en breve contraerá matrimonio con Carmen Amaya, la andaluza contratada por la casa Metro Goldwyn Mayer, que, en el espacio de un año ha intervenido en seis películas, una de ellas "Zapato de plata", protagonista Nelson Eddy, no tardaremos en verla en Barcelona, deleitandonos con el arte de Carmen que se ha adueñado verdaderamente del público estadounidense.

(GONG)

(2/4/45)

29

Locutor: Flor de Naranjo. Agua de Colonia Flor de Naranjo.

SONIDO: DISCO "Fandangos".

Locutora: Agua de Colonia Flor de Naranja. La elegancia la requiere, la higiene la exige, Agua de Colonia, Flor de Naranjo.

(GONG)

Locutor: El lunes pasado, radiamos, "TRISTEZA", "AVE MARIA" y "LAS CHICAS DE CADIZ".

Locutora: Ha obtenido mayoría de votos: Ave Maria, de Schubert

Locutor: Entre todos los que han votado este numero, ha sido sorteado un estuche con CREMA AL LIMON VITAMINADA ROLS, COLORETE COMPACTO ROLS, LAPIZ PARA LABIOS ROLS, BRILLANTINA FEMINA, CREMA ROLS PARA EL CUTIS, y AGUA DE COLONIA, FLOR DE NARANJO.

Locutora: Salió premiado: Jaime Camps Mestres, Av. José Antonio 638, final 15

Locutor: A quien le será debidamente remitido el obsequio.

(GONG)

Locutora: Gran premio final de Perfumería Rols.

Locutor: Dos pasajes en primera, ida y vuelta, a Mallorca.

Locutora: Ocho días de estancia, durante el verano, en el HOTEL ROYAL.

Locutor: Excusiones a Valldemosa, Sóller, Inca, Pollensa, Alcudia, Formentor, Cuevas de Hams y Drac.

Locutora: Todo incluido en este premio establecido con motivo de la nueva creación ROLS, "Agua colonia Flor de Naranjo".

Locutor: El sorteo tendrá lugar en nuestro estudio al finalizar estas emisiones.

Locutora: Todos los señores que nos hayan escrito, sin distinción, podrán tomar parte en el mismo...

Locutor: Con tantos numeros, como semanas hayan colaborado, votando por uno de los discos que radiamos. No hay problema ni conflicto... simplemente votación y probar la suerte.

Locutora: ¿Cuál de los dos discos radiados hoy, prefiere usted?

Locutor: "La polca victoriosa"... o "Fandangos".

Locutora: Mande su opinión a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, haciendo constar en el sobre Colonia Flor de Naranjo.

Locutor: Todos los señores oyentes que escriban recibán directamente de Perfumería Rols, una muestra de colonia, con uno de los numeros que les corresponde ya para tomar parte en el sorteo de las vacaciones en Mallorca.

(2/4/45) 30

Locutora: Además semanalmente se sortea un estuche con seis productos de perfumería, ~~el ganador se lleva el premio~~.

Locutor: Pida folleto gratis en todas las perfumerías y podrá conocer datos y pormenores de este sensacional concurso Rols.

SONIDO: MUSICA FUERTE Timbales y Rapsodia en Azul

Locutora: Ha terminado la emisión ENTRE BASTIDORES.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: ENTRE BASTIDORES, emisión patrocinada por Perfumería Rols creadores de la colonia FLOR DE NARANJO/

SINRONIA FINAL últimos compases de Valsando en las Nubes

2/4/45

(2/4/45) 31

SESIÓN DE MÚSICA DEDICADA A LA INTERPRETACIÓN DE OBRAS PARA INSTRUMENTOS DE VIENTO.

Una vez mas, debemos a la amabilidad del Maestro Dn. Juan Altisent, nos sea permitido radiar la presente audición, que es del todo interesante, ya que bien raramente podemos oír obras para instrumentos de viento, aun cuando sea muy notable este repertorio, son pocos los maestros que se dedican a estudiarlo; el maestro Altisent, que posee una vasta cultura musical y un temperamento incansable en pro de divulgar el divino arte, nos ofrece hoy, las primicias de un programa que tanto por la originalidad de sus composiciones, como por el valor artístico de las mismas, no dudamos que sera del mayor agrado de nuestros queridos radioescuchas.

Programa.

1º QUINTUO ^{Obra} postuma del celebre compositor RIMSKY KORSAKOW. - Nacio en Tischwaine 18 marzo 1844 y murió en SAN PETERSBURGO 21 junio de 1908. A los dos años poseia ya el sentido del ritmo y cantaba a la perfección todo lo que oia. Recibe lecciones del pianista Fedor Kanille, con quien se identifica pronto, le inicia en la verdadera musica y le conduce cerca de Balakirew. desde este momento cambia el curso de su vida. En esta época, Rimsky sostiene una lucha entre su inclinación por la musica y la terminación de su carrera de marino, la que le obliga hacer prácticas durante tres años. ~~Al~~ su regreso, parece haber olvidado sus sueños de artista. Pero pronto le atrea su círculo de amigos de antaño, Traha amistad con Borodin, frecuenta mas a Balakirew, la musica le seduce. El grupo de Balakirew, Gui, Mussorgsky y Borodin, no es ya completo sin Rimsky-Korsakow. Juntos forman la famosa Banda invencible, de - nominada Los Cinco, que habia de cambiar los destinos de la Rusia musical. Quinteto. es una composición de carácter libre, escrita en las formas modernas de armonía e instrumentación ~~que~~, donde el autor logra efectos veramente deliciosos que con sus melodías, tal vez folklóricas hace que el quinteto sea una composición genial. 1º Allegro, inicia el tema, el fagot ~~que~~ pasa a los otros instrumentos. Sigue un inspirado coral que lo ejecutan los instrumentos de viento, con una ligera intervención ~~de la flauta~~ como si quisiera burlarse del estilo rígido de los demás. Cambia el movimiento con la aparición de un tema pesante de saber popular Ruso, modulando, hasta conducirle al tema inicial con que termina. 2º Andante. Un tema de delicada expresión iniciado por la trompa y glosado por los demás instrumentos hasta llegar a una pequeña fuga, terminando con el movimiento inicial. 3º Rondo. De aire alegre inspirado en el folklore; el clarinete en sus notas graves, ejecuta una melodía de aire Español, que acompaña el piano en forma arpegiada recordando el estilo que dicho compositor emplea en su Capricho Español. Termina con el tema inicial en movimiento vivace.

2º Engrunes del Maestro Ricardo Lamote de Grignon. - Es una composición inspirada en el canto popular patrio, en el que demuestra sus grandes conocimientos instrumentales y armónicos. Consta de los episodios siguientes: Fiesta Mayor, Añoranza, Zagal, Duerme Niñito, Danza y L' Escarbat bum bum.

3º Gavota de Narciso Carbonell. _ Inspirada composición, casi una canzoneta de estilo clásico dirigida por el autor, en la que el notable concertista de flauta, imprime el buen gusto de su inspiración y elegante estilo.

4º Scherzo-primeras audiciones del maestro Altisent. _ Como todas sus composiciones es muy inspirada y elegantemente instrumentada, consta de dos temas que contrastan con el trío de movimiento más lento.

5º Pastoral de Gabriel Pierne. _ Compositor y director de orquesta, nació en Móz el día 16 de agosto de 1863, estudió con Lavignac, Marmontel, César Franck y Massenet. En 1890 sucedió a César Franck en el puesto de organista de la iglesia de Santa Clotilde, y más tarde sucedió a Celonine como primer director de orquesta, de la Sociedad Artística 1910. La Pastoral que vamos a escuchar, es de un estilo diafano francés perfectamente instrumentado y de gran delicadeza de matices.

6º Andante Tranquille del maestro Paul Hindemith. _ Compositor alemán, nacido en Hanau el 16 de noviembre de 1895, pertenece a la escuela ultra-moderna. ocupaba el cargo de director de la orquesta, de la ópera de Frankfurt. Damos a conocer una composición de este autor, para poder apreciar su arte extremadamente modernísimo, pues en su Andante, podemos decir que más que música, es pintura de colores extridentes y de sombras indefinidas, que le caracterizan.

7º Suite del maestro Theodore Dubois. _ Compositor francés, nació en Rosny el día 24 de agosto de 1837, murió en París el ~~24~~ en junio de 1924. Estudió con los maestros Marmontel (piano), Bazin (armonía), Benoist (órgano) y Thomas (fuga y composición). Fue director del conservatorio de París sucediendo a A. Thomas. La Suite consta de tres tiempos, Pequeña mazurka, Canzonetta y Chacón. las tres muy inspiradas y con la elegancia de estilo francés, que con una esquisita corrección armónica hacen que la presente obra sea una delicada producción de tan distinguido maestro.

(2/4/45) 33 EMISIÓN COCINA SELECTA

(DIA 2 de Abril, de las h. a las h.)

SINTONIA

LOCUTOR: ¡COCINA SELECTA!... Emisión que gentilmente brinda a nuestros oyentes la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.

LOCUTORA: Señora, señorita, sintonicen todos los días, a las $\frac{3}{10}$ de la tarde la emisión COCINA SELECTA.

LOCUTOR: Unos minutos de charla sobre temas culinarios, que todas ustedes escucharán con agrado.

LOCUTORA: Recuerden que es un obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.

AUMENTA EL VOLUMEN SINTONIA = DISMINUYE

LOCUTOR: La más antigua infusión conocida es el té. Un escritor chino que vivió 2700 años antes de nuestra era hace referencia a él. Y Confucio, en uno de sus poemas, 500 años antes de Jesucristo, también lo menciona.

LOCUTORA: Pues, la verdad, yo únicamente sé del té que se trata de una deliciosa infusión, que se toma con leche o limón, y que sirve de pretexto para empacharse a fuerza de comer pastas, rebanadas de pan tostado, mantequilla, confitura...

LOCUTOR: (Riendo) Pues sepa usted que, en un principio, el té tan solo se tomaba como medicamento.

LOCUTORA: Supongo que en aquella época no debían conocerse las pastas para el té.

LOCUTOR: (riendo) Probablemente. Pero no así en el siglo VIII de nuestra era, puesto que por aquellos años se extendió a tal punto la costumbre de beber té, que este fue sometido a impuesto.

AUMENTA EL VOLUMEN SINTONIA = DISMINUYE

LOCUTORA: ¿Y cuando llegó a Inglaterra?

LOCUTOR: POR EL AÑO 1610.... Pero, como todas las novedades, tropezó con la ~~obcecada~~ oposición por parte de la gente sesuda. El principal enemigo del té fue Jonas Hanway, que decía se trataba de una bebida "perniciosa para la salud pública, perjudicial para la industria y empobrecedora para la nación".

LOCUTORA: ¡Es curioso!

AUMENTA EL VOLUMEN = DISMINUYE

LOCUTOR: No obstante, el uso del té se generalizó.

LOCUTORA: Y hoy día, la infusión de té es la bebida inglesa por excelencia.

LOCUTOR: Fue puesta de moda por Catalina de Braganza, esposa de Carlos II.. El "five o'clock tea", el té de las cinco, es una costumbre hoy universal.

AUMENTA EL VOLUMEN = DISMINUYE

LOCUTORA: EL SALÓN ROSA ofrece un ambiente aristocrata y de abolengo para una clientela selecta.

LOCUTOR: Un impecable buen gusto en todos los detalles, ha creado la aureola que acredita al SALÓN ROSA.

(2) / 2 / 4 / 45) 34

LOCUTORA: Y concluimos la emisión COCINA SELECTA...

LOCUTOR: Obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA...

LOCUTORA: Dando las gracias a nuestros radioyentes por la atención dispensada al sintonizarnos.

LOCUTOR : Hasta mañana a las de la tarde.

SINTONIA

La espectación que había producido la reaparición de Carlos Arruza era tal, que justifica el lleno absoluto que ha registrado esta tarde la Plaza de Toros Monumental. A la hora de sonar el clarín, cinco en punto, la plaza está de bote en bote y la animación extraordinaria. Se lidian seis toros de la vacada de Dña Carmen de Federico, de Sevilla, para los diestros: Pepe Bienvenida, Carlos Arruza y ~~ignacio~~^{lázaro} la alternativa del joven lidiador Aguado de Castro, y un toro de Gallardo para el rejoneador Simao da Veiga. En el paseillo son aplaudidos los matadores, y luego, Arruza tiene que saludar desde los medios, tributándosele una cariñosa ovación de bienvenida.

El primero de la tarde corre a cargo del rejoneador portugués Simao da Veiga, quien a lucido una vez más sus grandes dotes de caballista, clavando tres rejones, dos pares de banderillas, a dos manos, con su jaca torera para terminar con el estoque ~~en~~ media estocada en lo alto que entregó el bicho a las mulillas. Ni que decir tiene que el caballero portugués dio la vuelta al ruedo en medio de una gran ovación.

Lidia ordinaria. Primero, negro como todos sus hermanos, Aguado de Castro lo saluda con una serie de lances parados y templados. Dos varas del Atienza, la segunda, recargando demasiado, que deja al toro completamente aplomado. Corpas y Chaimeta cumplen con los garapullos. Tras la ceremonia de rigor, Pepe Bienvenida entrega los trastos de matar al joven doctor y Aguado de Castro brinda la muerte de su primer toro al público en general, comenzando su faena con cuatro pases por bajo, muy eficaces, para estirarse luego en un ayudado y dos naturales, el bicho está muy aplomado y el espada no puede sacar todo el partido que el quisiera, pero a pesar de esto, da algunas pases de costadillo, por alto, en redondo y de pecho, ovación, sigue toreando muy valiente y metido en el terreno del toro da un molinete. Entrando bien, cobra media estocada, vuelve a cargar la espada y agarra una estocada que hace innecesaria la puntilla. Ovación.

Segundo, Bienvenida lanza sin entusiasmar. Dos buenas varas y un quite de Arruza con el capotillo a la espalda. Coge Pepote las banderillas y clava, un par, de frente, otro, enorme, de poder a poder, y un tercero, arrancando desde el estribo que le valen sendas ovaciones. Aguado de Castro devuelve los trastos a su profesor y Bienvenida liga una buena faena a base de ayudados, cinco naturales, molinetes, en redondo y afarolados en medio de grandes aplausos y música. Cobra un pinchazo para luego coger una buena estocada. Aplausos y petición de oreja que el presidente no concede, pero Pepote da la vuelta al ruedo.

Tercero, astifino. Arruza no saluda con unos buenos lances de capa perdiendo el percal. ~~Una~~ Una vara del reserva y un quite de Arruza por faroles de rodillas. Dos varas más del de turno y Aguado quita por verónicas y Pepote por Chicuelinas. Coge el mejicano los palos y clava, uno de frente, otro haciendo el avión, y un tercero, ~~enorme~~ enorme, de frente, llegando a un terreno inverosímil. Ovación. Con la muleta, brinda Arruza al respetable, y hace una gran faena a base de naturales, de pecho, molinete de rodillas, rodillazos y de pitón a pitón. Lo despiena de una estocada y descabella al segundo empujón. Ovación, oreja y vuelta al anillo.

Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

Cuarto, garndote y descarado de pitones. Bienvenida le instrumenta de salida unos lances aceptables. Toma el bicho dos varas saliendo aplomado de la ultima por excesivo castigo. Los banderilleros cumplen como pueden clavando tres medios pares y uno entero. Pepote encuentra a su enemigo un poco reservon y tras unos efficaces pases por bajo y de piton a piton, lo despacha de un pinchazo, una estocada, intenta el descabello y el toro se acuesta.

Quinto, negro como los anteriores y de mas arrobas y no menos poder. Arruza lo saluda con unos buenos lances. Una vara del reserva y un quite del mejicane toreando por chicuelinas. Otra vara de Chavito y otro quite de Aguado de Castro por veronicas. Vuelve a coger los palitroques Arruza y clava tres soberbios pares que hace levantar de los asientos a los espectadores. Brinda la muerte al Director Gerente de Solrriza quien presencia la corrida desde una barrera del diez y comienza el mejicano una gran faena dificil de poder reseñar en tan poco espacio de tiempo: Dos ayudados por alto, tres derechazos tan ceñidos que tiene que hacer paso para que pase los pitones, cinco naturales ligados con uno de pecho, inmejorables, y a partir de esta añaza, la locura, tres molinetes de rodillas, naturales en forma de orteguinas, mas derechazos y en redondo, haciendo del morlaco una babosa. Entrando corto y por derecho, agarra una estocada hasta la empuñadura que hace rodar al bicho sin puntilla. Ovacion inenarrable, orejas, rabo, una pata, el ruedo se inunda de soberos y Carlos Arruza, con una expresion de ~~niñez~~ ^{nino} con su eterna sonrisa ingenua recorre triunfalmente el anillo dos veces en medio de una indescriptible ovacion, y tambien al noble toro, en honor a la verdad, se le concede el honor de pasearlo por el ruedo.

Sexto y ultimo. Aguado de Castro lo recibe con unos buenos lances. Una vara recargada y un quite de Aguado por chicuelinas. Otra vara del Atienza y Pepote hace su quite por dobles chicuelinas, palmas a los dos matadores. Brinda Aguado a Arruza y engarza una faena con pases por bajo, derechazos, de pecho y ayudados, exponiendo y mandando mucho, intercala algunos rodillazos y lo termina de media estocada lagartijera y descabella a la segunda. Palmas.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente: *Toro del rejoneador 228 2 dia ordinaria 1º 271 2º 265 3º 280 4º 282 5º 316º 278.*

Y ahora como noticia confidencial para nuestros oyentes es, que se esta preparando para el proximo jueves (si llega a tiempo el ganado), otra soberbia corrida con la repetcion de Arruza y otras dos buenas figuras, ~~xxxxxx~~