

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(20/4/45) 1

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 20 de Abril de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Orquesta Rode	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Alfredo Cortot al piano.	Varios	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Corales religiosos.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio		
		Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Curso de Corte y Confección, a cargo		
		del Instituto Feli.		Locutora
12h.10	"	Opereta: Fragmentos seleccionados	Varios	Discos
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Azabache", fragmentos.	M. Torroba	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Victor Silvester y su Orquesta.	Varios	"
13h.50	"	Guía comercial.		
13h.55	"	Sigue: Victor Silvester y su Orquesta.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Crucero radiofónico, por el Trio		
		Gaspar-Laredo-Llorens y su Orquesta		
		Los Estilistas.	"C	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Selecciones radiofónicas.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.50	"	Siguen: Selecciones radiofónicas.	"	"
15h.--	"	Solos de piano.	"	"
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.18	"	"Una voz y una melodía", con los		
		Mtros. Augusto Algueró y Casas Augé.	"	Humana
15h.21	"	Actuación del barítono Francisco		
		Blanco. Al piano: Mtro. Cunill.	"	"
15h.35	"	"Crónica de Exposiciones",	A. Prats	Locutor
15h.45	"	"Radio-Fémica".	M:Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
17h.30	Tarde	Sintonía.- Emisión de Radio Nacional		
		de España, en lengua francesa.		
18h.--	"	"Rigoletto", fragmentos.	Verdi	Discos
19h.--	"			
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Cante flamenco.	Varios	"
20h.--	"	Disco del radioyente.		
20h.10	"	"Charles sobre Luminotecnia", por		
		el ingeniero.	M: Vidal España	Locutor
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.30	"	Guía comercial.		
20h.55	"	Opereta: Fragmentos seleccionados		

Biblioteca de Comunicación
Homage to General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(20/4/45) 2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 20 de Abril

de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.40	Tarde	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.45	"	"Radio-Deportes". Radio-Deportes.	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Glenn Miller y su Orquesta.	"	"
21h.15	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ: Actuación de Gozalbo y Ederlinda.	"	Humana
21h.30	"	"Memorias del detective Jimmy Jackson: 2ª Sesión "Cuatro muertos en uno" "El Malaeno"	"	"
22h.--	"	Radiofónico selecto.	Varios	Discos
22h.05	"	Sigue: Radiofónico selecto. Guía comercial.		"
22h.10	"	Sigue: Radiofónico selecto.	Varios	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Retransmisión desde el Teatro Poliorama del sainete: "EL TIO 14", P. Pérez por la Cía. de Casimiro Ortas.	Fernández	Humana
24h.30	/Aprox./	Fin emisión.		

.....

(20/4/45) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 20 de Abril 1945

.....



X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Orquesta Rode: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Alfredo Cortot al piano: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Corales religiosos: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Curso de Corte y Confección, a cargo del Instituto Feli:
(Texto hoja aparte)

Disco del radioyente

X 12h.10 ~~Opereta~~ *Fragmentos seleccionados* (Discos)

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "AZABACHE", de Moreno Torroba, fragmentos: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA=

- ~~Victor Silvestre y su Orquesta~~ (Discos)



X 13.35 Actuación del baritone Mariano Pechola: (20/1/45) 11

Al piano: 16hs ~~Concetto~~ 1 "chi nima" - Gueary

13h.50 Guía comercial.

13h.50 Guía comercial. *100x 4 "Scremata" - Roselli*
** 3 "Osole mio" (canción napolitana)*
 13h.55 ~~Sigra~~ Víctor Silvester y su Orquesta: (Discos) *2. di Capua*

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Crucero radiofónico, por el Trio GASPAR-LAREDO-LLORENS y su Orquesta LOS ESTILISTAS:

X "En el Rancho Chico" -

* "Mares del Sur" -

X "Tam-tam Gaboni" - Laredo

X "Venimos del Oeste" -

X "Como en España, ni hablar" -

X 14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Selecciones radiofónicas: (Discos)

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.50 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ -Siguen: Selecciones radiofónicas: (Discos)

X15h.-- Solos de piano: (Discos)

X15h.15 Emisión: "Cocina selecta:"

(Texto hoja aparte)

• • • • •

X 15h.18 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Alguero y Casas Augé:

(Texto hoja aparte)

• • • • •

X 15h.21 Actuación del barítono FRANCISCO BLANCO: Al piano: Mtro.
Cunill:

1: ~~X~~ "Luisa Fernanda" (Por el amor de una mujer)
Moreno Torroba

X "Black el Payaso", romanza - Sorozábal

X "El Rey de Lahore" - Massenet

✓ "Rigoletto" (Cortigiani vil razza) Verdi

✓ 15h.35 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

• • • • •

✓ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~cinco~~^{y media} del día. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.

18h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.

- "Rigoletto", de Verdi, fragmentos: (Discos)

19h.-- Ritmos y melodías: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Cante flamenco: (Discos)

20h.-- *Emisión de R. Nacional.*
~~Disco del radioyente.~~ *Opus. Fragmentos seleccionados.* (Discos)

~~20h.10 Boletín-informativo.~~ "Charlas sobre Luminotecnia", por el ingeniero Manuel Vidal Español: (Texto hoja aparte)

~~20h.15 Sigue: Disco del radioyente.~~

20.30 *Opus. Fragmentos seleccionados.* (Discos)

~~20h.35 Guía comercial.~~

20h.40 ~~Sigue disco del radioyente.~~ *Opus.*

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 *Rapsodias (Discos)*
~~Sigue Disco del radioyente.~~

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Glenn Miller y su Orquesta: (Discos)

21h.15 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de GOZALBO y EDERLINDA:

"Enamorado", corrido - S. Garrigo

"La Canción del Far West", fox vaquero -

"Caminito", tango -

"Mi gallo", corrido - Pascual Espert.

21h.30 "Memorias del detective JIMMY JACKSON: 2ª Sesión: "CUATRO MUERTOS EN UNO", por "El Malaeno":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.-- Radiofónico selecto: (Discos)

22h.05 Guía comercial.

22h.10 Sigue: Radiofónico selecto: (Discos)

22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

(10/4/45) 6

- IV -

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X Retransmisión desde el Teatro Poliorama del sainete de Pedro Pérez Fernández:

"E L T I O 14"

X por la Cía. de Casimiro Ortas.

X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H. Viernes, 20 de Abril de 1945

ORQUESTA RODE

- 2) P. Zin⁴1-- " ORILLAS DEL DANUBIO" de Stolz
 2-- " MADRID DE MIS AMORES" de Farbach
 4) P. Zin³3-- " LLUVIA DE DIAMANTES" de Waldteufel
 4-- " VOLGA VOLGA" de Charpentier
 3) P. Zin⁵5-- " VALS ROMANTICO" de Lanner
 6-- " VALS TIerno " de Melichar



A LAS 8'30--H

ALFREDO CORTOT AL PIANO "

- 84) P.I.P. x7-- " MARIPOSAS" de Schumann
85) (4 caras)
- 92) G.I.P. x8-- " VALS N° 11 EN SOL BEMOL MAYOR" y }
x " VALS EN MI MENOR" } de Chopin
x9-- " VALS EN RE BEMOL MAYOR" }
- ~~95) G.I.P. x10-- " VALS EN RE BEMOL MAYOR" de Chopin~~
~~96) G.I.P. x11-- " VALS EN RE BEMOL MAYOR" de Chopin~~

A LAS 8' 45--H

CORALES RELIGIOSOS

- 83) G. Corp. 12-- " ANIMAM MEAM DILECTAM" motete litúrgico) Capilla de Música
013-- " KYRIE Y SANCTUS" de Victoria (de Montserrat
- 79) G. Corp. 14-- " SALVE SOLEMNE" de Perez Moya por la Capilla de Montserrat
(2 caras)

沈氏與沈氏書云：沈氏與沈氏書云

PROGRAMA DE DISCOS

(20/4/45) 8

Atención

A LAS 18.15-H.
para a las 20.30

Viernes, 20 de Abril de 1945



OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 10284) 1-- "BOCCACIO" de Suppé
2-- "EL ESTUDIANTE MENDIGO" de Millocker } por Franz Volker
- 47676) 3-- dos fragmentos de "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond por Klara
Tabody (2 caras)
- 10668) 4-- dos fragmentos de "PAGANINI" de Lehar por Richard Sengleithner
(2 caras)
- 170)G.S.5-- " LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS" de Schubert por Orq. Atística
Dajos Bela (2 caras)

A LAS 20.30-H

RAPSODIAS

"RAPSO DIA PORTUGUESA "

de Figueiredo

por Orq. Dajos Bela

- 9)P.R.Por.)6(4 caras)
10)P.R.Por.(

" RAPSO DIA HUNGARA"NUM. 1"
de LISZT

por Orq. Filarmónica de Budapest

41)G.S. 7-- (3 caras)

A LAS 13--H. Viernes, 20 de Abril de 1945

fragmentos de " AZABACHE "

de MORENO TORROBA, QUINTERO y GUILLEN

Interpretado por : RAMONA GALINDO
ANGELITA DURAN
FLORA PEREIRA
EDUARDO MARCEN
FAUSTINO ARREGUI
MANUEL HERNANDEZ



Coro y Orq.

album)

- X1-- "Por bulerías"
- X2-- "Canción granadina"
- X3-- "Romanza"
- 04-- "Duo"
- 05-- "Preludio y oración"
- 06-- "Duo cómico"
- 07-- "La partida de casamiento"
- 08-- "Pasacalle de los aviadores"
- 09-- "Pasacalle"

Hemos radiado fragmentos de " AZABACHE " de Moreno Torroba

A LAS 13'35--H

VICTOR SILVESTER Y SU ORQ.

- 936(P.B) 10-- " EN LA CALLE DE LA NOSTALGIA " vals de Kienner)
0 11-- " TANGERINE " quickstep de Mercer

- 1012)P.0 12-- " EN UN RINCON DEL MUNDO " fox trot de Austin "
0 13-- " YA TE HABIA VISTO ANTES " quickstep de Mason

- 1016)P.0 14-- " BABETTE " vals de Nicholls
0 15-- " AQUELLOS OJOS VERDES " quickstep de Connolly

- 1013)P.0 16-- " PREGUNTA Y RESPUESTA " vals de Taylor
0 17-- " UNA DOCEÑA DE ROSAS " de Lewis

A LAS 14'15--H.

Viernes, 20 de Abril, 1945

SELECCIONES RADIOFONICAS



- 60) P. S. 1-- " GIRONA AIMADA " sardana de Bou) Cobla Barcelona
2-- " JUNY " de Garreta (
- 1090) P. 3-- " SERENATA DE LAS MULAS " del film "La espía de Castilla "
4-- " SIMPATIA " vals (por Mantovani y su Orq.
- 10169) 5-X " EL MURCIELAGO " de Juan Strauss por Erna Berger (2 caras)
- 69) P. S. 6-- " BAJO LA PALMERA " de Albeniz) Orq. Sevilla Típica
7-- " PUERTA DE TIERRA " bolero de Albeniz (Española
- 19) P. I. 8-X " A UNA ROSA SILVESTRE ") de MacDowell por Lew White
9-- " A UN LIRIO DE AGUS " (

SUPLEMENTO

SOLOS DE PIANO

IGNACE JAN PADEREWSKI

- 2) G.I.P. 01-- " POLONESA MILITAR " de Chopin
02-- " NOCTURNO EN FA SOSTENIDO MAYOR " de Chopin

EMIL v. SAUER

- 36) G.I.P. X 3-- " ESTUDIO N° 3 " de Chopin
4-- " LA CAJITA DE MUSICA " de Sauer

A LAS 15'21--H

ORQUESTAS ZINGARAS

RODE Y SU ORQ. ZINGARA

- 8) P.Zin 5-- " CZARDA " de Monti
6-- " LOS OJOS NEGROS " melodía zingara

LA KAZANOVA

- 12D) P.Zin 7-- " CZARDA " de Schmidt
8-- " TRISTEZA " estudio n° 3 de Chopin

" ORQ. ZINGARA HUNGARA

- 6) P.Zin 9-- " AQUELLOS OJOS SIN IGUAL " de Falussy
10-- " ~~KIXIX~~ A DIOS TE ENCOMIENDO " de Jenó

RODE Y SU ORQ. ZINGARA

- 10) P.Zin 11-- " RAPSODIA ZINGARA " de Kalman
12-- " SZECHENYI " marcha húngara de Fahrbach

A LAS 18--H. Viernes, 20 de Abril de 1945



fragmentos de " RIGOLETTO " de Verdi

Interpretado por : IDA MANNARINI
MERCEDES CAPSIR
DINO BORGIOLI
RICARDO STRACCIARI
IVILIO BARONTE

Coros de la Scala de Milán y Orq.

Sinfónica de Milán .

album) ACTO I

- 1- ~~X~~ "Questa o quella"
- 2- ~~X~~ "Figlia, mio padre"
- 3- ~~X~~ "Caro nome"

ACTO II

- 4- ~~X~~ "Cortigiani vil razza"
- 5- ~~X~~ "Paria, siam soli"
- 6- ~~X~~ "Ah solo per mi l'infamia"
- 7- ~~X~~ " Compluto per quanto "

ACTO III

- 8- ~~X~~ "E l'ami? La donna e mobile"
- 9- ~~X~~ " l'á il vostr'uomo"
- 10- ~~X~~ "Ah Ah rido ben di core"
- 11- ~~X~~ "Su spicciati presto"
- 12- ~~X~~ "E dessa"

Hemos radiado fragmentos de " RIGOLETTO " de Verdi

(se ruega dar la entrada y salida a cada acto)



RITMOS Y MELODIAS

- 7094) 1-- "AMOR DE UN DIA" por Orq. (2 caras)
- 1086) P. 2-- "BUENAS NOCHES SEÑORAS" foxtro () André Kostelanetz
 3-- "MARY TENIA UN CORDERILLO" foxtro ()
- 756) P.B. 4-- "ESTE CORAZON MIO" foxtro de Ruby () Orq. Bob
 5-- "SECRETOS A LA LUZ DE LA LUNA" foxtro de Gordon () Chester
- 632) P.B. 6-- "ABRIL TOCO EL VIOLIN" foxtro () de Mónaco por Orq.
 7-- "NO TENGO TIEMPO DE SER MILLONARIO" foxtro () Glenn Miller
- 47485) 8-- "MEDIA VUELTA A LA DERECHA" foxtro de Siegel () Orq.
 9-- "UNA MUJER POCO ROMANTICA" foxtro de Rehs ()
- 665) P.B. 10-- "ESPERA BUENAS NOTICIAS" foxtro de Brown () Orq. Lionel Hampton
 11-- "EL JEFE DE WIGWAM" foxtro de Case ()

A LAS 19* 50--H

CANTE FLAMENCO

- 274) P.R.An. 12-- "FANDANGOS" de Elma
 13-- "SOLEARES" () por Gracia de Triana
- 276) P.R.An. 14-- "FANDANGOS" de del Arbol () Juanito Valderrama
 15-- "BULERIAS CON MALAGUEÑA" de Montes ()
- 279) P.R.An. 16-- "LA NIÑA BLANCA" bulerías de Naranjo () Pepita Caballero
 17-- "ALEGRIAS" de Zambrana ()

Viernes, 20 de Abril de 1945

Atención pasa a las 12.10



DISCO DEL RADIOYENTE

- 1150)P.X1-- " GALOPANDO VOY" de Moro por Bonet de San Pedro (1 c) Sol.
por el suscriptor n° 13061
- ~~1091)P.X2-- " SERENATA" de Laxa por Laxa (1 c) Sol.~~
- 1100)P.X2-- " EL CHIBIRICHIN" fox de Jofre por M^a Luisa Diaz (1 c) Sol.
por el suscriptor n° 13002
- 159)G. X3-- duo de " EL ASOMERO DE DAMASCO" de Luna por Ofelia Nieto y
Marcos Redondo (2 caras) Sol. por el suscriptor n° 10.177
- 1)G.SanX4-- " JOGUINA" de Serra por Cobia Barcelona (1 c) Sol. por el
suscriptor n° 13078
- 318)P.S05-- " COPPELIA" de Delibes por Orq. Sinfónica de Londres (2 c)
Sol. por el suscriptor n° 8.195
- 130)G. 06-- "Polonesa " de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Jimenez por
Felisa Herrero (1 c) Sol. por el suscriptor n° 7440
- 143)P.S07-- " SELECCION DE VALSES" de Delibes por Orq. Zíngara (2 c)
Sol. por el suscriptor n° 7195

此其美也夫哉

A LAS 21' 05--H. Viernes, 20 de Abril de 1945

GLENN MILLER Y SU ORQ.

- 1094)P. X1-- " CUANDO AQUEL HOMBRE MUERA Y SE VAYA" fox trot de Sentini
 X2-- " MI CIELO AZUL" fox trot de Whiting
- 1095)P. X3-- " ESO ES SABOTAJE" fox trot de Gordon
 X4-- " SERENATA EN AZUL" fox trot de Gordon
- 1093)P. 5-- " LULLABY MELANCOLICO" fox trot de Carter
 6-- " LA ULTIMA NOCHE" fox trot de Nick



A LAS 21' 30--H

LA VOZ DE MARTA EGGERT

- 709)P. 7--0 " NO PERSIGAS LA FORTUNA" canción del film "La Princesa de la Czarda" de Kalman (1 cara)
- 631)P. 8--0 " NO SE BESAR SIN AMOR" vals) del film "La flor de Hawai"
 9--0 " LA PERLA DEL MAR DEL SUD" vals (de Beda y Abraham
- 48)P.Op. 10--0 "Aria" de " NORMA" de Bellini
 11--0 " Una voce poco fa" de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini
- 516)P. 12--0 "Serenata") de Schubert
 13--0 " AVE MARI" (

A LAS 21' 45--H

"CONCIERTO N° I EN FA SOSTENIDO MENOR " para fiano y Orq.
 de RACHMANINOFF

Interpretado por su autor y ~~con~~ la Orq. Sinfónica de
 Filadelfia .

- 110)G.I.P. 14--0 mov. 1ª "Vivace" (3 caras)
 111)G.I.P. 15--0 mov. 2ª "Andante" (1 cara)
 112)G.I.P. 16--0 mov. 3ª "Allegro vivace" (2 caras)

SUPLEMENTO

MUSICA ORQUESTAL

- 325)G.S. 17-- "OBERTURA" de Mozart } Orq. Sinfónica B.B.C.
 18-- "DANZAS HUNGARAS" de Brahms }

UAB
 Biblioteca de Comunicació
 i Hemeroteca General

(20/4/45) 16



SUPLEMENTO

RADIOFONICO SELECTO

383)G.S. X-- "Ballet" de " FAUSTO" de Gaunod por Orq. Boston Promenade (2 c)

374)P.S. X2-- "Preludio"
X3-- "Entreacto del Acto 4º" de " CARMEN" de Bizet por Orq. Sinfónica de Filadelfia

370)G.S. 4- " LLEGO EL AMOR" de Gershwin por Orq. André Kostelanetz(1 c)

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 20 de Abril, de las 15'15 a las 15'45 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Escuchen la emisión Cocina SELECTA.

LOCUTORA: ...Creada especialmente para las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a las 15'15 de la tarde, la emisión COCINA SELECTA, a través de la antena de Radio Barcelona...

LOCUTORA: ...Obsequio a nuestros radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

~~AUMENTA EL VOLÚMEN - DISMINUYE~~

LOCUTOR: ¿Nunca han sentido ustedes curiosidad por saber pormenores acerca del arte culinario en la Edad Media?

LOCUTORA: Época romántica si la hubo, tan solo interesa por lo que en ella hay de novelesco y poético...

LOCUTOR: ...Y se descuida un punto tan importante como es la cocina.

LOCUTORA: Esta estaba muy desarrollada en la Edad Media.

LOCUTOR: Las cocinas eran gigantescas en los palacios.

LOCUTORA: En la del duque de Borgoña, en Dijon, se podía asar un buey entero, tal como se hizo en el celebre banquete del Voison de Oro.

LOCUTOR: En aquella época, el azúcar empezó a substituir la miel.

LOCUTORA: La carne de ballena se consumía mucho, a pesar de ser muy indigesta.

LOCUTOR: Los guisados eran servidos en enormes fuentes. Y los distintos platos de una comida eran traídos a un mismo tiempo a la mesa.

~~AUMENTA EL VOLÚMEN - DISMINUYE~~

LOCUTORA: El lujo en todo lo referente al arte culinario había empezado a imponerse, a tal punto que las leyes sanitarias tomaron medidas para evitar excesos que podrían redundar en perjuicio de la salud pública.

LOCUTOR: En un librito de cocina del siglo XIV se cita como ordinaria una lista de cuatro servicios, casi únicamente compuestos de carne y pescado.

LOCUTORA: Ahora bien, muchos de los platos de aquella época no ~~podrían~~ tendrían éxito hoy.

LOCUTOR: Guillermo de Tisel, cocinero de Carlos VI de Francia, ideó un plato extremadamente sencillo para los gustos de aquella época.

LOCUTORA: Consistía en pato aderezado con una salsa compuesta de vino tinto, cebollas cocidas, azúcar, canela y clavo.

LOCUTOR: Pues bien, no hace mucho intentó un cocinero aportar esta composición al arte culinario moderno y fracasó lamentablemente.

~~AUMENTA EL VOLÚMEN - DISMINUYE~~

LOCUTORA: Con las Cruzadas se trajeron a Europa nuevos platos de oriente, bizantinos unos y árabes otros.

LOCUTOR: En los primeros dominaban las salsas espesas y se abusaba del dulce y de vinos licorosos.

LOCUTORA: Los árabes gustaban de mezclar frutas en dulce, leche y azúcar en todas las viandas.

LOCUTOR: De oriente se trajeron también las especias, muy en boga durante la Edad Media.

LOCUTORA: En aquella época, influenciada la cocina europea por la oriental, se cocía la carne y el pescado en aguas perfumadas, y en las salsas se mezclaban esencias.

~~AUMENTA EL VOLÚMEN - DISMINUYE~~

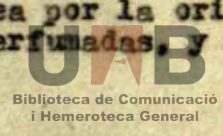
LOCUTOR: En toda festividad y en toda ocasión...

LOCUTORA: ...La Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, pone a la disposición de su selecta clientela...

LOCUTOR: ...El arte de su acreditada cocina...

LOCUTORA: ...Y el lujo de una instalación capaz de complacer a las personas de gusto más depurado.

LOCUTOR: Concluimos nuestra charla de hoy, invitando a sintonizar mañana, a esta misma hora, la emisión COCINA SELECTA. Sintonía.



EMISIÓN UNA VOZ Y UNA MELODIA

(Día 20 de Abril, a las 15'20 h.)



LOCUTOR: Radiamos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: Con los maestros Augusto Alguero y Casas Augé.

LOCUTOR: Emisión gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: ~~Interesante~~ Una creación que sorprende.

LOCUTOR: Un producto excelente para el buen lavado de seda, lana y algodón
~~ESCALA EN TILFON~~

LOCUTORA: Escucharemos hoy la VOZ de *Julia Latorre* que interpretará la
MELODIA. . . *Tarde de Primavera*

NUMERO MUSICAL
=====

LOCUTORA: Han escuchado Vds. a. que acaba de interpretar
ante nuestro microfono la canción. . . .

~~ESCALA EN TILFON~~

LOCUTOR: Escriban a esta emisora, Caspe, 12, 19 indicandonos el can-
tante que desean escuchar y la melodia que preferirian oir-
le interpretar.

LOCUTORA: Indicando en el sobre "Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELO-
DIA, patrocinada por NORIT el Borreguito"

LOCUTOR: Lo más moderno y eficaz para el buen lavado de las pren-
das delicadas de seda, lana y algodón.

LOCUTORA: Sintonicen mañana, a esta misma hora , la emisión UNA VOZ
Y UNA MELODIA.

Roberto Van

Por D. Antonio Prats
20- Abril 1945

SALA GASPAR:

Ribas Rius, nos presenta una pródiga colección que consta de paisajes, marinas, bodegones y figura.

En los diferentes temas ha encontrado felices aciertos, habiendo producido cuadros que hacen a uno, considerarlos con atención. Es innegable que este pintor se ha superado muchísimo: el entusiasmo con que están ejecutados sus lienzos, es sin duda, el motivo de este notable progreso, el cual queda patentizado en esta su última ~~exposición~~ exposición: con todo; creo yo, que Ribas Rius se deja llevar un poco por el excesivo afán de producir, ya que de entre su colección hay telas que de haber insistido en ellas un poco más, artísticamente hubieran salido beneficiadas.

GALERÍAS AUGUSTA:

Veinte telas expone Angulo en estas Galerías.

En todas ellas queda patente la destreza técnica del pintor, como también sus dotes de buen colorista, por las armonías existentes en sus cuadros., pero a juzgar por las obras expuestas actualmente, no he hallado yo en ellas, comparándolas con las de anteriores exposiciones, ningún progresivo adelanto, y, en cambio, si una propensión, a un amaneramiento.

He dado mi opinión muchas veces, desde este micrófono, respecto a la facilidad con que muchos pintores ejecutan sus cuadros considerando la excesiva facilidad como cosa muy perniciosa; pues son muchos los que abusando de ella olvidan cualidades esenciales, siendo el resultado, producir una obra excesivamente superficial.

No digo que Angulo haya caído en este defecto: pero si, como he dicho antes, está propenso a ello.

En Los lienzos que mejor impresión me han causado son: "Macarena"; "Gitanilla"; "Claveles rojos"; "Tulipanes" y algunos otros.

GALERÍAS PALLARÉS:

Celébrase en estas Galerías, con el título de "Figura y Bodegón", una exposición en la que figuran 24 obras de diferentes artistas. Citaré las que más me han llamado la atención y son: Un formidable bodegón de Ignacio Zuloaga; una figura del malogrado Borrás Abella (Fallecido recientemente); una figura de Cardona; una de Santasusagna; un bodegón, lleno de calidades de Vidal Roland; un magnífico bodegón de Julio Borrell; una composición de Porcar; un desnudo de Valero Maroussia; unas flores de Batalla, una composición de Laureano Barrau, un bodegón de Nicolás Raurich y un bodegón de Vives Atsaré, sin que los restantes dejen de ser dignos de formar parte de este agradable conjunto.

.....

En las mismas Galerías expone Alfonso Gubern 25 pinturas. Mucho ha progresado este artista desde su última exposición y es de esperar que si sigue con el anhelo y noble afán de es-

tudio como hace ahora, en sucesivas exposiciones, puede presentarnos obras de bastante solidez en las cuales público y crítica, reconocerán la honradez y espíritu de lucha que le animan.

De todos modos en algunos cuadros de su actual exposición, queda ya patente lo dicho; veamos si no: "Tierra mía"; "El olivo viejo"; "Atardecer" (Hostalets de Bas); "Sol de oro" y "Paredes añejas".

SALA ROVIRA:

Presenta sus obras en Sala Rovira, el joven artista García Vilella. Entre acuarelas y dibujos al carbón, acuarelados, forman un conjunto de 24.

Es el artista ahora en cuestión un pintor muy bien dotado y poseedor de una aguda sensibilidad, la cual queda visible en aquellas figuras que tanto le atraen y que ha dejado impresas, de una manera simple y espontánea, en los papeles que muestra por primera vez a nuestro público.

GALERÍAS ATENEA:

Paisajes y marinas de Ramón Nadal son expuestos estas quincena en Galerías Atenea.

Es este pintor muy sensible a las finezas de color; sus cuadros son pródigos en cromatización y pintados, además, con mucha emoción, cualidades que los hacen muy interesantes y agradables.

De su conjunto sobresalen la tela n° 8, 14 y 23 (Marinas) la n° 15, jardín, la 18 y 22 paisaje, y la n° 4 y 6, retratos.

De todos modos si el pintor antes de dar un cuadro por terminado lo examinara detenidamente, muy probable que se daría algunas veces cuenta que la relación de valores resulta en muchos casos poco ajustada; esto hace que en ciertos cuadros de Ramón Nadal no queda bien preciso el establecimiento de términos.

SALA PARÉS:

Veintitrés lienzos expone Ramón Campmany en la citada sala.

Para mi opinión, es esta la exposición más interesante de todas las que he visto de este artista, ya que he podido observar, que los cuadros de esta actual, no se resienten tanto del amaneramiento como en otras; los colores, además son más limpios, y aplicados al lienzo con más emoción y sensibilidad.

Citaré los cuadros que mayor impresión me han causado, y creo que verdaderamente son dignos de elogio, estos son: "Els camps" del Montseny; "Interior del bosque"; "Septiembre"; "El lago"; "Día ventoso" y "El trigo".

PALACIO DE "LA VIRREINA":

El pintor polaco, W. Jamiszewski, nos hace una exhibición de sus obras en el palacio de la Virreina.

A juzgar por ellas, las cuales están ejecutadas por diferentes procedimientos y orientadas todas en un sentido decorativo, podemos apreciar en su autor, buenas aptitudes para la ilustración y decoración, siendo las obras inspiradas en este sentido las que, para mí, son más interesantes, particularmente: "Yanosik-tríptico"; "En la selva polaca"; "Varsovia 1944", dibujo al lápiz; y "Viejo trovador", dibujo al lápiz; tiene además unos retratos al óleo y otros

A la pluma titulados estos últimos: "Tipo andorrano" que si bien es cierto que dichos retratos son también interesantes por el carácter que poseen, no llegan a la altura de las obras anteriormente citadas.

.

El conocido pintor Barcelonés Planas Doria, celebró en la primera quincena de este mes, una exposición en Casa Alonso, de Bilbao, en la que figuraban 27 interesantes obras suyas.

Habiendo tenido yo, ocasión de verlas pocos días antes de la citada exposición y causándome las mismas una muy buena impresión, no puedo menos que felicitarle, ya que mi opinión está plenamente de acuerdo con la de los críticos de aquel país de quienes he leído los elogiables juicios que le ha merecido la obra de nuestro honrado, insatisfecho é infatigable artista.

ANTONIO PRATS

Barcelona, 20 de Abril de 1945



(20/4/45)

22

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona.

Dia 20 de abril de 1945

(Original para radiar)



Mercedes Barro

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, organizada por Radio Barcelona y dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Comenzamos hoy nuestra sección Radiofemina con el trabajo titulado "Una institución original".

En muchas películas americanashemos visto cómo sus protagonistas, que según el argumento acaban de conocerse, se sienten atraídos de tal forma, que no dudan en casarse inmediatamente aunque sólo haga unos días que se vieron por primera vez. Indudablemente en aquel país debe de abundar lo que aquí solemos llamar el flechazo amoroso, pues según estas películas, basta ~~pasa~~^{con} que dos personas lo sientan, para que inmediatamente se casen, sin dejar que transcurra entre ellos un periodo de noviazgo que les permita conocerse en sus caracteres, en sus sentimientos y sus hábitos y de ahí que pasado el tiempo de éxtasis amoroso, es decir, cuando se afrontan las inevitables realidades de la vida, se produzcan las primeras nubes, las rencillas domésticas, al principio leves, pero que después pueden convertirse en perturbaciones serias y hasta definitivas. No es de extrañar pues, que también allí, abunde el divorcio en casi la misma proporción que casamientos. Pero sin embargo, cosa extraña, alguien ha pensado en crear el llamado Instituto de Relaciones Matrimoniales, que bajo la dirección de un distinguido sociólogo y psicólogo de aquel país, Antonio Gainslow, trata de acercar de nuevo a los esposos que han demandado el divorcio, intentando resolver sus rencillas, uniéndolos de nuevo y ofreciéndoles una fórmula salvadora, conciliadora y pacífica, ~~El matrimonio~~. El matrimonio, según él, pasa siempre por cuatro fases distintas. La primera es la del amor en su aspecto efusivo, donde todo lo que lo rodea, defectos, discrepancias, errores... desaparece. Solo existe el objeto amado. Le sigue un periodo de revaloración, en el cual, pasada ya la crisis de amor extático, el cerebro comienza a entrar en acción, dejando de lado al corazón. La tercera fase corresponde a un sentimiento de pura amistad, que busca la afinidad antes mencionada y que una vez lograda combina el amor con la pasión y la camaradería. Esta es la cuarta y última fase. El error mas grande que se puede cometer es el de creer que la primera fase durará eternamente. Son muy pocos los que comprenden que el cariño verdadero, evoluciona forzosamente con el transcurrir del tiempo para convertirse después, en una hermosa mezcla de pasión, ternura y compañerismo. Y es por ello, el que exista tantos y tantos esposos desavenidos, que no lo serían si encontrasen una persona ^{ajena a ellos} extraña e imparcial, que les diese una fórmula de arreglo ~~inteligente~~. A esto tienden las labores de ~~nuestra~~ esa original institución que hemos mencionado, y que no estaría de mas imitar

UNA
Biblioteca de Comunicació
i Informació General

en nuestro país, para tratar de "desfacer", algún que otro "entuerto" matrimonial....

Dentro de nuestra sección Radiofemina, escuchen en su Rincón Poético, la poesía solicitada por Leonor Fontcuberta, de Barcelona, titulada "Reid, hermanitas", original de Evarista Carriego.

Reid mucho, hermanitas, reid con esa risa
tan fresca y tan sonora, con esa risa fuerte
que llena nuestra casa de placer. La sonrisa
no es para vosotras todavía: ¡qué suerte!...

Que vuestra risa sea como una fuente y vierta
su chorro alegre sobre nuestra melancolía;
sea como una caja de música que abierta
perennemente suena desde que empieza el día.

Hermanas: reid de una vez toda vuestra sana
alegría de dueñas del patio, que mañana
- ¡ah mañana! - quién sabe si os habremos de oír.

¡Ay, hermanas, hermanas juguetonas! ¡ay, locas
rabieta de la abuela! ¡Cual de esas lindas bocas
será la que primero dejará de reír?...

Acabamos de radiar en nuestro Rincón Poético, solicitada por Leonor Fontcuberta, de Barcelona, la poesía titulada "Reid, hermanitas", original de Evarista Carriego. Y a continuación pasamos a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina.

Para Eloisa Veils, Barcelona. Pregunta. Soy de un carácter especial. Mis papás se enfadan conmigo y hasta mis amigas me vituperan y critican por mi modo de ser. Señora, soy muy soñadora y romántica. Siempre estoy con mi imaginación por las nubes. Y cuando descendo a la tierra, la realidad me hiere y hace sufrir. La vida dura y arisca, me aplana. Yo, señora, quisiera ser de otra manera, pues comprendo que llevan razón mis papás al decirme que ^{si} sigo soñando siempre, seré desgraciada, muy desgraciada. ¿Cómo podría yo cambiar y ser de otra forma? Aconsejeme. - Contestación. ¿Pero, es posible que sea así, como dice? ¡Soñadora! ¡Romántica!... ¿Cómo se conoce que aun no sabe cómo es la vida, pues para usted ha sido, por lo que veo, como una buena amiga. Y también, que a pesar de ser ya una mujer completa, a nada se dedica sino a vegetar, a vivir al lado de sus padres, que la miman y quieren y cubren todas sus necesidades, sin que tenga usted que buscar el pan de cada día. Piense, admirable niña, que sus padres no han de vivir siempre; piense por un momento en que usted podría verse un día sola en el mundo y que tendría que trabajar para vivir. Vuelva la vista a su alrededor y deseche todos sus ensueños, todos esos castillos en el aire, que se forja. Viva la realidad; sea, en fin, una verdadera mujer. Ya verá como acabará ese carácter que es su mayor enemigo. Llevan razón sus padres y amigas. Con que a vivir la realidad. Estudie, por lo pronto, una carrera académica, que algún día puede servirle de mucho. Acoja los consejos paternos como máximas sagradas.

(20/4/45) 25

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenina de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, ~~Ravina~~ Caspe, 12, 1, Radio Barcelona.

Señoras radioyentes: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta ~~5~~ partes proximo.



(29/4/45) 26

Sea mas sociable de lo que es y a proponerse ser feliz, y sobre todo, a cambiar de carácter para nacer de nuevo a la vida, y ser otra, otra distinta.

Para Carolina Vélez. Tarragona. Barcelona. Pregunta. Señora: Voy a molestarla, recurriendo a su gran amabilidad. Con frecuencia, se me quiebran las uñas. ¿Podría usted darme un medio para lograr se endurezcan? También desearia saber cual es el peso que hay que tener con relacion a la estatura. -Contestacion. Para endurecer sus uñas y evitar que se le puedan romper con tanta frecuencia, póngalas dentro de agua caliente, en la que habrá disuelto polvo de alumbre, lo que pueda caer en la punta del mango de una cucharilla. Ya verá qué fuertes le quedan. En cuanto a su otra consulta, el peso debe estar de acuerdo con la estatura. Generalmente se disminuye la cifra de cuatro a seis kilos, del número de centímetros que sobrepasan del metro, en la medida que corresponde a la estatura. Por ejemplo: si la estatura es, ^{un} metro 59 centímetros, el peso ha de ser de 53 a 55 kilos. Quedo a sus gratas ordenes.

Para Herminia del Arco. Barcelona. Pregunta. Señora: Estoy un poco preocupada. Figúrese, señora, que me hallo pasando una temporada en Barcelona con mis papás. Es un viaje de recreo. Nos hospedamos en uno de los mejores hoteles. En este hotel se hospedan algunos artistas de una de las mejores compañías que actúan en la ciudad. Uno de ellos, la figura principal de la compañía, me hace la corte y me asegura que se ha enamorado profundamente de mí y que si yo le correspondo, será para él una gran felicidad al casarse conmigo. Él me gusta, y es en extremo simpático, enorgulleciéndose que un tan gran artista se haya enamorado de mí. Pero aquí esta el conflicto. Si yo me caso con él, he de seguirlo en sus giras artisticas, o avenirme a estar, mientras duren sus excursiones, separada de él, pues no creo, que dado su amor al arte, se avenga a abandonar su carrera. Le advierto que disfruto de una espléndida posición social, y él, dado el tiempo que lleva de primera figura, habrá también reunido un capitalito importante. Aconsejeme, señora, qué debo hacer ante este conflicto sentimental que me invade. ¿Admito sus proposiciones amorosas? ¿Le rechazo? ¿Qué hago, señora? -Contestacion. El problema es bien sencillo de resolver. Si le es simpático y lo juzga formal y digno de usted, acceda a sus amores, pues a su lado puede ser feliz. En los primeros momentos, es natural que quiera que usted le acompañe en sus giras artísticas; pero luego, establecen ustedes su hogar en cualquier punto, donde puede usted vivir, y a esperar sus vacaciones. Pero yo creo que siendo usted rica y él disfrutando ya de grandes ahorros, puede abandonar algun día la escena, colmando su vida de felicidad y forjando

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

120/4/45) 27

definitivamente el nido de amor, que usted puede transformarlo en paraíso. Sin embargo, piense mucho antes de decidirse. Ya se comunicará al fin de su simpático idilio.

Para Laura Sanz. Lerida. ¿Podría usted, señora, darme la forma para hacer conserva de dátiles y plátanos, que una amiga mía hacía y me encantaba, por lo exquisita? -Contestación. Con sumo gusto voy a complacerla. Tome medio kilo de dátiles, que se deshuesan y cortan en tiras a lo largo, y cuatro plátanos, que se descortezan y cortan en tiras delgadas. Se ponen en una cacerola con medio kilo de azúcar y se los deja hervir a fuego lento durante veinte minutos, agitando y espumando bien. Pasado este tiempo se hierve la conserva hasta que este totalmente espesa y cuajada. ~~que se pone en un bote que no se tapa hasta el siguiente día.~~

Para Carolina Solis. Barcelona. Pregunta. Señora: he llegado de América, toda llena de ilusión, esperando encontrar al hombre que tanto amo, y con quien me he estado escribiendo durante tres años. Fue una correspondencia un punto sentimental, pues por medio de ella nos pusimos en relaciones, sin conocernos. Y aquí llega ahora mi dolor y desencanto. Por las cartas de él, yo lo juzgaba joven, apuesto y atrayente, aparte de la ternura y el ingenio de que me daba pruebas en sus cartas. Y me he encontrado con un hombre ya entrado en años, con bastantes canas, de rostro vulgar y feo, ojos saltones, bajito de estatura y regordete. Figurese mi desilusión ante este tipo de mi amado. El mundo se me ha caído encima y he quedado decepcionada, hasta el punto, que me invade una profunda tristeza, pues cuando lo veo ante mí, quisiera que me tragara la tierra. ¡Qué desilusión, señora! Y sin embargo, si cierro los ojos y lo oigo hablar, me encanta, pues es el mismo de sus cartas, tierno, llano, dulce y amable. Aconsejeme, señora Fortuny, ante esta tragedia de mi pobre alma. -Contestación. ¡Pobre amiguita! Comprendo toda la triste realidad de su desencanto. Usted, con su alma sentimental, elevó muy alto el idolo de sus amores, que ahora lo ve derrumbado y deshecho a sus pies. Sobrepongase a ese infinito dolor de su alma. Desprenda de él todas las galas con que su imaginación lo adornó, y vea en él, solo un hombre. Si es bueno, honrado y cariñoso, ese es su mayor mérito, a pesar de su fealdad física. Pero si comprende que la herida del desencanto no se ha de cerrar nunca, hablele claro y rompa para siempre sus ilusiones, para bien de ambos, conceptuándolo solo como un amigo. Él, tan razonable, comprenderá la razón que la asiste y se avendrá a ello. Como esposos, serían desgraciados. Como amigos, felices y dichosos. Sigán, pues, cada uno su senda distinta, que al final hallarán, no lo dudo, el alma gemela a las suyas, que les hagan felices.

(20/4/45) 28
Viernes, 20 abril 1945
a las 20.10

Distintivo musical 2

! Importante !

OSRAM, la fábrica de la Lámpara de garantía y calidad. La Lámpara de mucha luz por poco flúido, que a través del micrófono de Radio - Barcelona se dirige a ustedes, antes de repetir su segundo Concurso mensual va a indicar las condiciones que, bajo el punto de vista lumínico, debe reunir toda instalación de alumbrado racional.

Nuestros delicados e inapreciables órganos de la visión, debido a las necesidades de la vida moderna, se encuentran sometidos cada vez a mayores esfuerzos al tener que realizar su función o trabajo en condiciones bien distintas de las que la Naturaleza de por sí nos proporciona normalmente y para las cuales en realidad fueron creados.

Si las exigencias del trabajo en sus variadísimos aspectos nos obligan a servirnos para ver, de unas fuentes de luz artificiales que aún en el mejor de los casos resultan ser de calidad y potencia muy inferiores a las del Sol, manantial luminoso por excelencia, lógico será, pues, que cuando tengamos que utilizar los focos de luz fabricados por el hombre mismo, lo hagamos de un modo racional y eso, no solo por higiene visual, sino también por cuanto a la economía respecta.

Veamos pues, cuales son las condiciones mínimas que debe reunir una instalación de alumbrado para que resulte eficiente bajo todos los aspectos y por lo tanto eminentemente racional.

- 1ª La intensidad media de iluminación sobre el plano de trabajo, así como el color y la calidad de la luz, deben ser adecuados al trabajo o a la finalidad a que se destine el local iluminado.

- 2ª Ausencia total de deslumbramiento.
- 3ª Uniformidad de iluminación aceptable, y
- 4ª Máximo rendimiento lumínico.

En nuestras próximas comunicaciones radiofónicas estudiaremos con algún detalle las cuatro condiciones enunciadas.

Y ahora, amables radioyentes, vamos a proseguir con el segundo Concurso OSRAM y a tal efecto rogamos presten mucha atención al número de veces que entre dos golpes de gong se pronuncie la palabra OSRAM.

(golpe de gong)

Recuerden nuestro consejo:

EL DESLUMBRAMIENTO SE COMBATE EMPLEANDO DIFUSORES, O BIEN, OCULTANDO A LA VISTA LAS LAMPARAS DESNUDAS CON PANTALLAS ADECUADAS.

(golpe de gong)

También para este Concurso fíjense en el disco que vamos a radiar

Y por fin anoten nuestras preguntas

Primera: (leer muy despacio)

? Cuantas veces se ha pronunciado la palabra OSRAM entre las señales convenidas ?

(repetir)

Segunda pregunta: (leer muy despacio)

? Cual es el título del disco radiado ? (Repetir)

Tercera pregunta:

Una caja de los conocidos empaques OSRAM contiene cuatro cajas más pequeñas, cada una de las cuales contiene a su vez cuatro cajas más pe-



queñas aún. ? Cuántas cajas hay en total ?

(repetir)

Mande la contestación a alguna de estas tres preguntas antes del día 25, en sobre cerrado dirigido a Radio - Barcelona, Caspe 12 - 12 "Concursos OSRAM" y podrá obtener alguno de los 20 premios que en conjunto están formados por

85 lámparas OSRAM surtidas

16 plumas estilográficas

3 carteras de piel fina

110 pesetas de participación en la Lotería Nacional

100 espejos OSRAM y

20 fascículos a todo color sobre la luz y la visión,
con los que la citada fábrica obsequia a nuestros amables oyentes

OSRAM siempre a la cabeza del progreso agradece la atención que le han prestado y se despide de ustedes hasta el próximo día 30 a las 20'10

Distintivo musical

12.- ALICANTE, 19.- Ha quedado finalista para el grupo regional Murcia-Alicante, de la Copa del Generalísimo, a profesionales de fútbol, los equipos del Alicante F.C y el Almoradí. Las finales entre estos dos equipos se disputarán en doble partido para el día 22, en Almoradí y el 29 en Alicante. Si este último logra el triunfo será campeón regional por cuarta vez consecutiva y representará a la Federación Murciana en la fase nacional de este torneo.-ALFIL.

X 13.- REUS, 19.- Para cubrir la vacante de entrenador del Club Natación que ha dejado Trigo, ha sido designado el nadador catalán, Iepage.-ALFIL.

X 14.- LA CORUÑA, 19.- En el Estadio Municipal de Riazor, se realizan con toda actividad las obras de carácter general que se llevan a cabo, y han comenzado a instalarse los servicios que deben funcionar con motivo del partido internacional de fútbol entre España y Portugal. Entre ellos figuran los relativos a la prensa. El Ayuntamiento ha tomado las medidas necesarias para facilitar la misión de los numerosos periodistas españoles y lusitanos, que se trasladarán a La Coruña. Se han dispuesto ya dos amplias tribunas de prensa con cuatro cabinas telefónicas y, a corta distancia ~~están~~ las dos cabinas de radio, con grandes cristaleras al frente y perfectamente aisladas del exterior por medio de una capa de corcho. La Compañía Telefónica Nacional de España, establecerá una línea ~~directa~~ directa desde La Coruña a Lisboa, con objeto de hacer más fácil la comunicación con Portugal. También comenzarán en estos días los trabajos de instalación de un completo botiquín en el Estadio. El campo de entrenamientos ha quedado ya totalmente terminado. Alrededor del campo de juego, se colocarán cuatro mil sillas, que serán ocupadas, probablemente, por invitados especiales. En la Federación Regional de fútbol, continúan recibiendo pedidos de entradas de todas las provincias españolas y de Portugal. Según noticias recibidas en la Alcaldía, desde Madrid tendrá un tren especial con un servicio reforzado de coches-camas, y la compañía estacionará estos vagones en La Coruña durante los días de permanencia de sus ocupantes en esta capital, con objeto de que los viajeros

-CONTINUA NOTICIA NUMERO 14-

X
puedan pernoctar en los mismos coches dadas las dificultades de alojamiento. Desde Portugal se anuncian también varios trenes especiales. Además, de Lisboa, saldrá un buque con numerosos aficionados lusitanos, que hará escala en Leixoes, para recoger trescientos excursionistas. Hasta ahora se tienen noticias de que ya se han organizado excursiones en Portugal por un total aproximado de tres mil personas, y se espera que esta cifra aumente en los próximos días.-

ALF II.

15.- LA CORUÑA, 19.- Todavía no se conoce con certeza el equipo que el Deportivo opodrá al Granada el próximo domingo. El medio centro titular del equipo, Bianzoban, ha empezado a entrenarse ligeramente. Hoy se le hará una radiografía, y, hasta conocerse sus resultados, no se sabrá si estará en condiciones de jugar. En caso negativo, la formación del Deportivo, será la siguiente: Acuña, Pedrito, Portugués; Izama, Reboredo, Caballero; Viso, Borbolla, Guimerans, Ortega y Chao. El encuentro Deportivo-Granada, es decisivo para la clasificación en los últimos lugares y si el equipo coruñés pierde los dos puntos que se ventilan, se verá colocado en los lugares del descenso automático. El Granada ha solicitado permiso para radicar el partido, y le ha sido concedido.-ALF II.

15.-

19.IV.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 9.-

23.- BILBAO, 19.- Ante una gran cantidad de público, disfrutado en unas 15.000 personas, se ~~ha~~ ^{ha} corrido ~~esta~~ ^{esta} tarde la XII subida ciclista a Santo Domingo. Primero se dio salida a los corredores de la categorías modestas, y media hora despues a los ases. En la primera tanda salieron 25 corredores, de los cuales se clasificaron 20. En los ultimos 10 metros, Miguel Lizarazu, de San Sebastian, en una gran arrancada desbordó a Landa, Demit y Serafin Fernandez, y se proclamo ~~campeón~~ ^{campeón} vencedor. El tiempo invertido por el vencedor en los 3.500 metros del recorrido fue de 10 m. 36 s. 1/5. En el intermedio de esta carrera y la de los ases, el aficionado de Durango Juan Bautista Onaindia, hizo el recorrido montado en la maquina de espaldas al manillar, y no se cayo en todo el trayecto. Fue ovacionadísimo. En el grupo de ases participaron 6 corredores. Julian Berrendero hizo una magnífica carrera demostrando una vez mas su magnífica forma. Desde el primer momento hasta la cumbre, salvo en algunos instantes en que turno con otros, fue el conductor del peloton. Se clasifico en 10 m. 18 s. Fermin Trueba en 10-19 Gandara en 10-21 Mancisidor y Gutierrez en 10-23 y Langarica en 10-54.

Quedo sin batir el record. El premio de 500 ptas. ha quedado depositado para el proximo año.- ALFIL.

(10/4/45) 34

ALFIL
INFORMACION
DEPORTIVA

19-4-1945.- D.M. Agencia A L F I L Hoja num. 4.
.....

10.- MADRID, 19.- Don Luis Domingo ha sido nombrado vocal de la Federación Regional de Boxeo del Centro.-ALFIL.

11.- MEXICO, 19.- (Servicio especial de ALFIL).- En un combate para la disputa del título mundial del peso ligero, el actual campeón, el mejicano Juan Zurita, perdió por fuera de combate en el segundo asalto, ante el púgil negro norteamericano, Ike Williams.

La disputa del título fué ordenada por la "National Boxing Association", de los Estados Unidos.

X Juan Zurita, que poseía el título y se le consideraba como favorito, cayó definitivamente al minuto veinte segundos del segundo asalto.

Ike Williams, dió en la báscula un peso de 60 kilos, 250 gramos y Zurita 59 kilos 350 gramos.

La recaudación llegó a 100.00 dólares de los cuales el veinticinco por ciento se destinó a fines benéficos.-ALFIL.

5.---SANTA CRUZ DE TENERIFE, 20.--El domingo día 29 se celebrará en la piscina del Club Nautico la primera competición internacional de la temporada. Se enfrentarán los equipos del Nautico y Deportivo Iberia. El conjunto es preparado por el plusmarquista nacional Gar 1a Garamendi. Se ha combinado un programa de pruebas olímpicas exceptuándose los mil quinientos metros que, por pertenecer al gran fondo se considera prematura celebraría. En todas las pruebas se disputarán valiosos trofeos.--ALFIL

6.---VIGO, 20.--El Celta espera con impaciencia su encuentro de Liga con el Betis, que se jugará el domingo, pues a las dificultades anteriores se han sumado las lesiones con que regresaron de Baracaldo, alguno de sus jugadores. Se teme no pueda jugar el nuevo interior derache Hermida y Muruaga sigue enfermo. Aunque Fuentes ha reanudado sus entrenamientos, no es segura tampoco su alineación.--ALFIL.

7.---LISBOA, 20 (Servicio especial de Alfíl). La comisión ejecutiva de la Federación por agnosa de Fútbol ha nombrado seleccionador unico al conocido periodista lisboeta Tavares da Silva. Los seleccionados continúan en Estoril, donde el nuevo seleccionador se hará cargo inmediatamente de la preparación del equipo y de la llamada de nuevos elementos, que hasta ahora habían sido mantenido al margen. Prosigue en sus trabajos el entrenador Severiano Correia. El nombramiento de Tavares se debe a la decisión de dos de los 3 seleccionadores que componían el comité directivo. Francisco Reborta y Salvador do Carmo. En consecuencia la federación portuguesa ha elegido el sistema de seleccionador unico, que hace tiempo no se empleaba en Portugal. Los portugueses harán el viaje a La Coruña en autobus y por etapas. El 1 de mayo almorzarán en Alcobaza y cenarán en Curia, donde pasarán la noche. El 2 proseguirán viaje directo hasta La Coruña y serán hospedados en uno de los mejores hoteles de la ciudad. Además de los directivos portugueses, seleccionador, entrenador, acompañará al equipo el médico privado de la Federación dr. Mesquita Equimaraes y el masajista Manuel Marquez.--ALFIL

8.- LA CORUÑA, 20.- El portero del Deportivo, Acuña, sufre una ligera distensión y no es seguro que pueda jugar el domingo contra el Granada. Es posible que la directiva del Deportivo tenga que adoptar algunas medidas para sancionar a Acuña por sus constantes faltas de disciplina. A lo largo de la temporada oficial, el meta coruñés ha tenido varios incidentes con el entrenador y sus relaciones con los compañeros de equipo son poco cordiales como consecuencia de su comportamiento durante el último viaje del club coruñés a Barcelona y con ocasión de un partido amistoso jugado en dicha capital con el Sans, en que Acuña provocó con su actitud poco deportiva un incidente en el campo, dejando pasar hasta el fondo de la red cuantos balones le llegaron y el público le abroncó ruidosamente. Para justificarse, alegó una lesión, pero esto no explica de ninguna manera su actuación pasiva. Por otra parte, hizo declaraciones a la prensa catalana que han causado muy mala impresión, pues incluso llegó a afirmar, siendo totalmente falso, que a finales de la actual temporada quedaría en libertad. Todo esto hace creer que la directiva del equipo tomará una decisión, aunque es posible que lo demore hasta que la Liga haya terminado.-ALFIL.

9.- LA CORUÑA, 20.- Hoy ha terminado el plazo concedido por la Federación Nacional de Fútbol, a los clubs españoles, para solicitar localidades del próximo partido España-portugal. La federación gallega, encargada de distribuir las localidades, han llegado peticiones en cuantía extraordinaria, y aun cuando proceden de casi todas las provincias españolas, las más importantes corresponden a la región gallega, que dará el mayor contingente de espectadores.

El Ayuntamiento ha invitado, por su cuenta, a los alumnos de la Escuela Naval Militar de Marín, a los camaradas del prente de Juventudes, para que asistan a presenciar el encuentro internacional. Estos invitados, ocuparán las sillas que se colocarán alrededor del campo de juego, sobre la pista atlética.

Para asistir al encuentro, han comenzado a llegar a La Coruña, los primeros núcleos de forasteros, cuya presencia se acusa por la extraordinaria animación que ofrecen, calles, paseos y establecimientos públicos. En la Delegación Provincial de Turismo, encargada de facilitar alojamiento, aumenta cada día la petición de informes, a medida que se acerca la fecha del partido.-ALFIL.

Desde esta noche, quedarán los jugadores del Español recluidos en Caldas de Montbuy, en donde permanecerán hasta el mismo domingo, poco antes del partido que ~~el domingo~~ han de disputar contra el ~~Barcelonista~~ Castellon. Partido de innegable trascendencia, como todos los que a estas alturas han de disputar los equipos que, como el Español, se ven acechados por el peligro de ~~la~~ promoción. Ante este encuentro, sin embargo, han adoptado los dirigentes del Español toda suerte de precauciones, con el fin de lograr que el equipo salte al césped en las mejores condiciones. La estancia en Caldas puede ser, ~~importante~~ a este respecto, por demás beneficiosa, como fué sin ningun género de dudas en las vísperas del partido contra el Barcelona, en el que los de Sarriá, tras una aceptable exhibición de juego, lograron cosechar un punto de valor inestimable. ~~En~~ La impresión que reinaba esta tarde en los medios españolistas daba a entender que no se registrará novedad alguna en el equipo, esto que saltará al terreno el mismo conjunto que actuó el pasado domingo en el campo del Granada. Todos los jugadores regresaron de Los Cármenes totalmente ilesos, razón por la cual se mantendrá su alineación.

En las filas del equipo del Barcelona, en cambio, que el domingo ha de librar el difícil partido de Mestalla contra el Valencia, sí se registrarán novedades. Novedades forzosas, desde luego, impuestas por las circunstancias que, en forma de lesiones, harán imposible la alineación de dos de los titulares, Elias y Riba. Ambos sufren ~~ligeros~~ lesiones que, aunque afortunadamente no revistan demasiada ~~grave~~ importancia, ~~no obstante~~ obligan a buscarles substitutes. Samitier ha dispuesto que se desplacen a Valencia, junto con los restantes titulares, los reservistas Calo, Benito y Rueda. Lo cual permite suponer que Benito será quien forme la pareja defensiva con Curta y que Rueda habrá de ocupar el extremo derecha formando ala con Escolá. Estas son, ~~hasta el momento~~ ^{por} las únicas variaciones que

habrán de registrarse en el cuadro azul-grana.

Tambien el Sabadell -siguiendo la costumbre- impondrá cambios en ~~XXX~~ ~~XXXX~~ el equipo para su difícil partido de Madrid, contra el titular. Se rumorea con insistencia la posibilidad de que reaparezca el medio centro Aranz. Y se acepta, asimismo, como muy probable la reincorporación de Gonzalvo al centro de la delantera, de la que, de otra parte, estará ausente el interior Belmar, que el domingo ultimo resultó lesionado.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~



NOTICARIO ALFIL

En el Price tendrá efecto esta noche una reunion en la que abundan los combates de interés. Destaca de ellos el que opondrá a Saludes y al madrileño Legido, dos hombres de las categorias altas de los que suelen dar la nota emotiva y espectacular en todas sus actuaciones. Como semi-fondo, se enfrentarán Heras y Calpe, cuyo encuentro promete ser pródigo en emocionantes lances. Dos combates más de magnífico relieve enmarcarán el programa: Urrutia-Simarro y Marco-Costa.

x x x

En Barcelona venció al Layetano, ayer tarde en Las Corts, por 50 a 44. El partido, ~~xxx~~ valedero para el Campeonato de España, resultó muy bien jugado por ambas partes y tuvo un desarrollo por demás emotivo, demostrándose en su curso la gran calidad de todos los jugadores.

x x x



Todos los Viernes.

GASPAR-LAREDO y LLORENS
con su orquesta Los Estilistas

en su **"CRUCERO RADIOFONICO"**

Guión y canciones de LAREDO.



Quiero 20-4-45 a las 14h.

Señores radioyentes: el trio Gaspar-Laredo-Llorens con su orquesta Los Estilistas, les ofrecen a ustedes con su Crucero Radiofonico, la ocasión de viajar durante unos minutos sobre las ondas, visitando los mas bellos e interesantes rincones de la tierra y escuchando las mas típicas melodias de cada lugar. Emprendamos pues nuestro breve pero extenso viaje.

En primer lugar dirigimos nuestro vuelo hacia Méjico. Nos hallamos en el Rancho Chico, en el corazón de Jalisco, y vamos a oír lo que nos cuentan unos cuantos "peladitos".

(música)

(AQUI EN EL RANCHO CHICO)

Verdaderamente debe resultar un poco incómodo vivir tan apretados. Compadezcamos a estos simpáticos "cuates" y nuevamente cabalgando sobre las ondas continuemos nuestro Crucero.

Las islas del Pacífico ejercen sobre nosotros una irresistible atracción y en el éxtasis maravilloso de la noche tropical oímos a Gaspar cantar el bolero de Laredo, "Mares del sur".

(música)

Con gran pesar abandonamos estos bellos horizontes y volvemos a cruzar el éter buscando nuevos ambientes. ! Pero que ocurre! !Vamos perdiendo altura! !Nos hallamos sobre las selvas del Africa Central! !!Precisamente sobre la tribu Gaboni, la mas fiera

y salvaje de las tribus africanas!! !!Ya estamos cerca de tierra!!

!!Ya escuchamos el grito de guerra de los salvajes!! !!Ya nos vemos a la plancha!!.....!!!Ya.....!! Imitación de el zumbido de un motor que se eleva!! Ah...., menos mal!! ! Nuevamente nos elevamos y proseguimos nuestro vuelo! ! El momento ha sido de gran emoción y el susto mayúsculo! Ya estamos a salvo, pero Gaspar ~~les~~ les contará el efecto del momento por medio de la canción afro-cubana de Laredo "Tam-tam Gaboní".

(música)

Ahora embriagados por las lecturas de Zane Grey, nos encaminamos a las inmensas praderas del Oeste Americano. Arizona es nuestro objetivo, pero al iniciar el viaje, nos encontramos con unos vaqueros auténticos que vienen cantando y como en su canción nos cuentan cosas de su tierra, nos ahorramos el largo viaje.

¶ música)

("Venimos del Oeste")

La verdad es que merece la pena el ir al Oeste y sobre todo al Colorado, pero es ya muy tarde y mi mujer me va a poner verde de forma que vamos a dar por terminado nuestro viaje regresando a nuestro punto de partida.

Ya pisamos tierra española y Gaspar-Laredo y Llorens convienen en que todo cuanto han visto es maravilloso, pero que España no tiene nada que envidiar en cuestión de bellezas a nadie.

Para hacerselo ver a ustedes, Laredo escribe un pasodoble que titula "Como en España ni hablar", Gaspar lo canta con su cristalina voz y Llorens con sus dedos brujos teje en la guitarra una filigrana de notas, que cierran con broche de oro el Crucero Radiofónico que Gaspar-Laredo y Llorens con su Orquesta Los Estilistas les han ofrecido a ustedes.



(20/4/45) 42
GUIÓN PUBLICITARIO EMISIÓN
" DESTILERIAS ESCAT "

A radiar día 20 Abril 1945.

Sintonia disco J'ATTENDRAI

" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

Sintonia disco J'ATTENDRAI

Loc.- Comenzamos "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

Lra.- Cortesia que ofrece Destilerias Escat. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cuarto de la noche.

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque ~~VIT~~ es el más exquisito de los licores

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree un VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a Gozalbo y Ederlinda. Oigánles interpretando:

ORQUESTA

" ENAMORADO " corrido de S. Garrigó

y

" LA CANCIÓN DEL FAR-WEST " fox vaquero

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes, pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Lra.- La que los sibaritas prefieren

Loc.- Estamos radiando la emisión semanal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ". Escuchen seguidamente

ORQUESTA

" CAMINITO " tango

y

" MI GALLO " corrido de Pascual Espert.

Lra.- Acaban Vds. de oír a Gozalbo y Ederlinda interpretando "ENAMORADO" "LA CANCIÓN DEL FAR-WEST" "CAMINITO" y "MI GALLO".

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

Sintonia disco J'ATTENDRAI

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora Radio Barcelona el próximo viernes día 27 a las 21,15.

Lra.- Reuerde el viernes día 27 a las nueve y cuarto de la noche la próxima emisión "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ". DESTILERIAS ESCAT, agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

EMISIÓN UNA VOZ Y UNA MELODIA

(Día 20 de Abril, a las 15'20 h.)

LOCUTOR: Radiamos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: Con los maestros Augusto Algueró y Casas Augé.

LOCUTOR: Emisión gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: ~~NUMERO~~ Una creación que sorprende.

LOCUTOR: Un producto excelente para el buen lavado de seda, lana y algodón
ESCALA en KILOFON

LOCUTORA: Escucharemos hoy la VOZ de. . . que interpretará la
MELODIA.

NUMERO MUSICAL
=====

LOCUTORA: Han escuchado Vds. a. que acaba de interpretar
ante nuestro microfono la canción. . . .

ESCALA EN KILOFON

LOCUTOR: Escriban a esta emisora, Caspe, 12, 12 indicandonos el cantante que desean escuchar y la melodía que preferirian oírle interpretar.

LOCUTORA: Indicando en el sobre "Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, patrocinada por NORIT el Borreguito"

LOCUTOR: Lo más moderno y eficaz para el buen lavado de las prendas delicadas de seda, lana y algodón.

LOCUTORA: Sintonicen mañana, a esta misma hora, la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA.

(Día 20 de Abril, de las 15'15 a las 15'18 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Escuchen la emisión Cocina SELECTA...

LOCUTORA: ...Creada especialmente para las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a las 15'15 de la tarde, la emisión COCINA SELECTA, a través de la antena de Radio Barcelona...

LOCUTORA: ...Obsequio a nuestros radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

AUMENTA EL VOLUMEN= DISMINUYE

LOCUTOR: ¿ Nunca han sentido ustedes curiosidad por saber pormenores acerca del arte culinario en la Edad Media?

LOCUTORA: Epoca romantica si la hubo, tan solo interesa por lo que en ella hay de novelesco y poetico...

LOCUTOR: ...Y se descuida un punto tan importante como es la cocina.

LOCUTORA: Esta estaba muy desarrollada en la Edad Media.

LOCUTOR: Las cocinas eran gigantescas en los palacios.

LOCUTORA: En la del duque de Borgoña, en Dijon, se podía asar un buey entero, tal como se hizo en el celebre banquete del Toison de Oro.

LOCUTOR: En aquella epoca, el azucar empezó a substituir la miel.

LOCUTORA: La carne de ballena se consumia mucho, a pesar de ser muy indigesta.

LOCUTOR: Los guisados eran servidos en enormes fuentes. Y los distintos platos de una comida eran traídos a un mismo tiempo a la mesa.

AUMENTA EL VOLUMEN= DISMINUYE

LOCUTORA: El lujo en todo lo referente al arte culinario habia empezado a imponerse, a tal punto que las leyes sanitarias tomaron medidas para evitar excesos que podrian redundar en perjuicio de la salud publica.

LOCUTOR: En un librito de cocina del siglo XIV se cita como ordinaria una lista de cuatro servicios, casi unicamente compuestos de carne y pescado

LOCUTORA: Ahora bien, muchos de los platos de aquella epoca no ~~podrian~~ tendrían éxito hoy.

LOCUTOR: Guillermo de Tisel, cocinero de Carlos VI de Francia, ideó un plato extremadamente sencillo para los gustos de aquella epoca.

LOCUTORA: Consistia en pato aderezado con una salsa compuesta de vino tinto, cebollas cocidas, azucar, canela y clavo.

LOCUTOR: Pues bien, no hace mucho intentó un cocinero aportar esta composición al arte culinario moderno y fracasó lamentablemente.

AUMENTA EL VOLUMEN= DISMINUYE

LOCUTORA: Con las Cruzadas se trajeron a Europa nuevos platos de oriente, bizantinos unos y arabes otros.

LOCUTOR: En los primeros dominaban las salsas espesas y se abusaba del dulce y de vinos licorosos.

LOCUTORA: Los arabes gustaban de mezclar frutas en dulce, leche y azucar en todas las viandas.

LOCUTOR: De oriente se trajeron tambien las especias, muy en boga durante la Edad Media.

LOCUTORA: En aquella epoca, influenciada la cocina europea por la oriental, se cocía la carne y el pescado en aguas perfumadas, y en las salsas se mezclaban esencias.

AUMENTA EL VOLUMEN= DISMINUYE

LOCUTOR: En toda festividad y en toda ocasión... Para primeras comuniones, Salon Rosa

LOCUTORA: ...La Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, pone a la disposición de su selecta clientela...

LOCUTOR: ...El arte de su acreditada cocina...

LOCUTORA: ...Y el lujo de una instalación capaz de complacer a las personas de gusto más depurado.

LOCUTORA: Concluimos nuestra charla de hoy, invitando a sintonizar mañana, a esta misma hora, la emisión COCINA SELECTA en Sintonia.



Σ { Cuatro muertos en uno }

por
"El Malaceno"

MEMORIAS DEL DETECTIVE JIMMY JACKSONSEGUNDA EMISIONCUATRO MUERTOS EN UNO--- DISTINTIVO ---

7/90

G O N G *

Animador.--

En la ciudad de Buenos Aires, en la Avenida de Mayo y muy cerca de la plaza del mismo nombre, existe para recreo y solaz de la gente de vida alegre, el milonguita Dancigg. Situado en uno de los lugares más céntricos y concurridos de la populosa ciudad, no es de extrañar que a la hora en que nos encontramos, las siete de la tarde, frente a su llamativo zaguán chillón y modernista, nos atraiga el bullicio y griterio de varios grupos que penetran en él, con el deseo de pasar un rato entretenido bailando o delatándose con el espectáculo de variedades, que nunca falta y que aquí anuncian unos inmensos cartelones pegados profusamente por las paredes.... Entremos....

(ruido musica baile) 1060

Al final del pasillo de entrada y dejando a un lado la guardarropiá, pasamos a un salón, iluminado espléndidamente.... unas mesitas, coquetonamente dispuestas y arregladas en forma de círculo dejan libre el espacio del centro de la sala, donde varias parejas danzan al són de un moderno bailable que ejecuta la orquestina..

(Cesa ruido musica baile)

X Animador.- Terminada la pieza de baile, el "speaker" del "Milonguita Dáncing" anuncia desde el micrófono instalado en la plataforma de los músicos....

Speaker.- Atención señoras y señores... la gentil estrella de la canción Linda del Valle va a deleitar al distinguido publico con una de sus mas populares creaciones.....

Disco (Aplausos)

¡Linda del Valle!

(Aplausos)

~~(Aplausos) (Aplausos)~~

X Animador.- Tal como anunció el "speaker" ha salido la estrella Linda del Valle. se apagan las luces de la sala iluminándose la pista de baile y unos reflectores multicolores, estratégicamente instalados enfocan la sugestiva y atrayente figura de la estrella de la canción....

(Cantable moderno) Disco Rito Amargo

(Murmullos) Disco

Voces.- ¡Luz! ¡Luz! ¿Que ocurre? ¡Luz!

(Ruido dos disparos de revolver)

Voces.- ¡Ay! ¡Socorro! ¡Un hombre muerto! ¡Luz!

(Ruido silbatos)

Voces.- ¡La policia! ¡La policia! ¡Huir! ¡La policia!

(Ruido sirena coche policia)

X Animador.- ~~En~~ En el despacho del famoso detective Jimmy Jackson, se encuentran, éste y su buen amigo Ted, departiendo sobre asuntos particulares..... sigámosles....

- Ted.- Si, Jimmy, si. la proxima semana marchó para Riode Janeiro
Me de tomar posesión del cargo de Consejero de la nueva
Sociedad que va ~~ha~~ constituirse, la Manufactured Winsto-
ne and Company.
- Jimmy.- Te felicito, Ted. No sabia yo que te dedicabas al comercio
internacional.
- Ted.- Me interesa sobremanera ese cargo, a tiempo ya tomé mis
precauciones para que ~~no~~ se me escapara ese puesto.
- Jimmy.- Me asombra tu interes.
- Ted.- Te diré..... Como comprenderás mi ingreso en dicha Sociedad
no tiene otra finalidad que estar al acecho de las impor-
taciones y exportaciones de acero, que ya sabes es la base
de mis negocios.
- Jimmy.- que según mis noticias te van viento en popa.
- Ted.- Pse.....No van del todo mal.
- Jimmy.- Pero por lo que veo quieres acrecentar tu capital.
- Ted.- Lo que quiero es conservarlo, que no es lo mismo.
- (Ruido llamada telefono)
- Jimmy.- ¿Quien podrá ser?.... Diga... Aquí Jackson..... Si diga.....
¡Muchos los oídos, señor Inspector!.....¿Que me necesita?
Vd. dirá..... ¿Que han asesinado un individuo en el "Milon-
guita Dancing"?..... Voy hacia alla inmediatamente..... Si,
si, hasta ahora (Cuelga)
- Ted.- ¡Conque en el "Milonguita Dancing"! Vamos, que te será muy
facil descubrir al asesino, porque por falta de testigos
no será ¿Eh?
- Jimmy.- Cuando me reclama el Inspector Miranda, no lo verá tan facil
como tu crees.

- Ted.- Venga hombre..... lo menos habia a estas horas doscientas personas en el local..... ¿con preguntar a alguna de ellas!..
- Jimmy.- Me parece que tú todo lo encuentras muy facil.
- Ted.- ¿Me dejas probar?..... Verás como te resuelvo yo este caso en un decir Jesus. ¡Si es facilísimo!
- Jimmy.- ¿Pero que dices, Ted? ¿Que lo quieres resolver tú?
- ¿Pero como?
- Ted.- Mira, preséntame como tu nuevo ayudante y apuesto quinientos pesos a que adivino quien es el asesino antes que tú.
- Jimmy.- acepto tu apuesta... Desde ahora te nombro mi ayudante y.... ¡a ver como te portas!
- Ted.- En marcha pues..... ¡Ah!...y ese asesino ya puede andar con cuidado, porque esta misma noche dormirá en la carcel..... ¡Facilísimo!
- X Animador.- Mientras el detective Jimmy Jackson y su nuevo ayudante se dirigen al "Milonguita Dancing", encontramos en el despacho del empresario del mismo, al Inspector Miranda, interrogando al propietario D. Juan Ramirez sobre los hechos acaecidos.
- Inspector.- Así que, señor Ramirez ¿Indica Vd. no conocer a la víctima?
- Ramirez.- Solamente lo he visto como cliente tres o cuatro veces, pero la verdad, ignoro su nombre.
- Inspector.- No dejará Vd. de reconocer que resulta algo extraño que nadie conozca al asesinado a pesar de haber estado aquí, en este salón, varias veces..... pero Vd. o los camareros, ¿No oyeron jamás a nadie que lo llamara por algún nombre

que nos facilitara ahora su identidad?

Ramirez.- Ya ha visto que solamente el camarero Pedrito haber oído una vez que un caballero que hablaba con él le llamaba D. Diego.

Jimmy.- (Entrando) Muy buenas Inspector..... Buenas tardes camarero..... Aquí nos tiene, Inspector a sus disposición... Ya conoce a mi amigo Ted... ¿no?

Ted.- Sí, nos conocemos y no nos conocemos.

Inspector.- ¿Como dice?

Ted.- Digo que vd., Inspector, me conoce como amigo de Jimmy pero no como nuevo ayudante del detective Jackson.

Inspector.- ¡Caramba! ¿Es posible?

Jimmy.- Sí, Inspector. En premio a los buenos servicios prestados por Ted, acabo de nombrarle mi ayudante. ¿Que le parece?

Inspector.- ¡Ah! Pues me parece muy bien!. Le felicito.

Jimmy: - Bueno, vamos al asunto que aquí nos trae... ¿Que se trata?

Inspector.- Un caso algo raro.... Ha sido asesinado a tiros un individuo y aun ignoramos quien pueda ser.

Jimmy.- ¿Pero no le registraron?

Inspector.- Sí, y todo cuanto llevaba encima era un reloj marca Ravis sin iniciales, una sortija de oro asimismo sin iniciales, mil pesos en billetes y una factura a nombre de Jimenez por la compra de un brazalete de señoras en la joyeria Chabacuco de la calle Ceballos 37.

Jimmy:- Menos mal, ya tenemos un detalle.

Ted.- Sí ... ¡era un tio rumboso!

Jimmy.- Oiga Inspector, en la joyeria esa... ¿No nos darian mas

~~por~~ detalles sobre la persona que compró ese brazalete?

Inspector.- Hablé con ellos por telefono y no pudieron darme mas noticias, por no estar el dependiente que hizo la venta. He mandado a un agente para completar la investigación.

~~Inspector~~ Ted.- ¿Y se sabe quien fué el asesino?

Inspector.- Tampoco.

Ted.- ¡Caramba, Inspector!.... Entonces que es lo que saben Vds.

Jimmy.- Por favor Ted.... ¿Digame Inspector? ¿Como se produjo el asesinato?

Inspector.- Aquí el señor Ramirez, el propietario de este local le referira lo sucedido.

Ramirez.- Veran Vds. eran cerca de las ocho. Al empezar la actuación de la estrella Linda del valle, subitamente se apagaron todas las luces quedando todo en la mas completa oscuridad.

Jimmy.- ¿Y como fué que se apagaron todas las luces?

Ramirez.- Espere que termine de explicar...señor. Se apagaron las luces, como indaba y sonaron dos disparos.

Jimmy.- Bueno, pero ¿Como se comprende que seapagaran toadas las luces?

Inspector.- ~~Inspector~~ Porque alguien provocó adrede un cortacircuito en los fusibles.

Jimmy.- ¿Y se sabe quine fué?

Ramirez.- No señor, y qui esta la rare. El electricista del local encontró junto a lls plomos un file de hierro con el que al parecer provocaron el cortacircuito al unir los dos polos de la corriente lectrica.

Jimmy.- ¿Mandó usted el filamento ese, al Servicio Especial de huellas?

Inspector.- Lo mandé con un agente, junto con el revolver.

Jimmy.- ¿Un revolver?

Inspector.- El que se encontró en el suelo, junto al cadáver.

Jimmy.- ¡Ah! Encontraron ustedes el arma homicida.

Inspector.- Sí, señor Jackson. El revolver era una star del calibre del siete y medio, con dos cápsulas vacías, que parecían recién disparadas.

Jimmy.- Ya tenemos un detalle importantísimo, si se pueden identificar las huellas, encontraremos al asesino.....¿No encontraron ustedes nada más?

Inspector.- Se registró a todos los concurrentes y se recogieron once pistolas todas sin licencia.

Ted.- ¡Caramba!...¿Dice usted, once pistolas?.....¿Oyes esto, Jimmy?...
¡Pero esta gente vino a bailar o es que iban a la guerra!

Jimmy.- Oiga, inspector...A mi entender lo primero que nos interesa es identificar a la víctima.....¿No lo conoce nadie?

Inspector.- Nadie, señor Jackson.

Jimmy.- Bien.....Pues comencemos nuestras indagaciones....Ted. ¿quieres quedarte al cuidado del teléfono. Avisenos inmediatamente si recibes alguna comunicación del Departamento de huellas. ¿quieren ustedes acompañarme.

Inspector.- Cuando guste, señor Jackson.

Ramirez.- Lo que manden ustedes, caballeros.

Jimmy.- Hasta luego, Ted....y no olvides qué así que sepas algo, nos avisas ¿eh?

Ted.- Pierde cuidado. Te avisaré enseguida....Bueno.....¡me han dejado solo....Así podré recapacitar mejor y¡ya veremos

quien descubre al asesino!

X Animador.- Pasó una hora, sin que el detective Jimmy Jackson ni el Inspector Miranda encontraran nada de importancia, en su búsqueda por la sala, que les permitiera descubrir algún detalle o indicio que les ayudara a descifrar el misterio de la personalidad del asesino y su víctima. Mientras, Ted, estaba en el despacho del empresario, haciendo cábalas y suposiciones sobre el mismo asunto....y en espera de la llamada telefónica que no se producía.....

Ted.- Si, porque claro.....la pistola no se disparó sola, amí que no me digan....así que, alguien tuvo que hacerlo.....esto está clarísimo.....pero ¿quién fué?.....Aquí termina la claridad... y...¿a quien mató?.....Esto ya se vuelve más oscuro que una noche sin luna.....porque....¡claro!....¿Cómo claro?...¡¡oscuro!!.....pero que ¡¡¡muy oscuro!!!.....

(Ruido timbre telefono)

Caray, ¿quién será?...veamos.....Diga.....sí, aquí está..... esta usted hablando con su ayudante.....sí, sí...puede usted hablar en completa confianza.....Digan diga....¿qué tome nota? ...bien....ya puede usted decir....¿qué?...sí, sí...Gracias.... la víctima se llama Diego valdivia.....(cuelga)¡bueno, esto es emocionante!.....hora resulta que sé más que todos ellosno, no se lo comunicaré hasta que vuelvan.....y.....¡vaya sorpresa!....¡sólo yo sé quien es el asesinado!.....

(Ruido timbre telefono)

Diga, si.....Aquí, ayudante del detective Jackson...¿Cómo dice?¿Qué el asesinado se llama, Antonio Giménez?....No señor, no Está usted errado...¿eh?.....¿dice vd. que lo sabe bien?.... ~~PERO~~

pero, oiga... ¡oiga!!... anda... ¡y colgó!... ¡Vaya lío!!...
¿quién sera el muerto?... ¿Antonio Gimenez o Diego Valdivia?...
¡Si habrán dos en vez de uno!!... Yo aviso a Jimmy inmedia-
tamente... ¡Jimmy!... ¡Jimmy!!...

(Ruido timbre telefono)

¿Otra vez?... ¿Que hago?... ¡Jimmy!!... Diga... Sí, aquí detec-
tive Jimmy Jackson... ¿Qué?... ¿Qué yo no soy el detective?...
¡Ni usted tampoco!... Digo, no... Ay, usted perdone... está
hablando con su ayudante... ¿Cómo?... ¿Qué dice?... Venga,
hombre, ¡menos bromas!... ¿Eh?... ¿Qué es usted agente de
policia?... Ligan agente diga... ¿Qué el muerto del Milon-
guita Dancing, es Juan Romero???... ¿Dice usted, qué está se-
guro?... oiga, oiga... ¿No se referirá usted a otra persona?...
¿No?... Bueno, bueno... ¿qué le vamos a hacer, aquí ya no
nos viene de un muerto más o menos!... Se lo comunicaré en-
seguida al detective Jimmy Jackson y al inspector Miranda...
¿qué se van a llevar una sorpresa?... ¡No lo sabe usted
bien, agente!... (cuelga)... ¡Y van tres!!... ¿Haber si
han matado a tres personas y no nos hemos enterado?... ¡Jimmy!
... ¡Jimmy!!...

(Ruido timbre telefono)

¿Eh???... ¿Otra vez???... ¡Ah, pues como resulte otro
muerto, dimito el cargo de ayudante!... ¡Diga!!... sí, si
... Aquí se halla el inspector Miranda... sí, puedo decírmelo
a mí... El inspector se halla con el detective haciendo la
investigación de la sala... sí, si... yo soy su ayudante...
¿Qué?... ¡No!!... ¡Mentira!!... ¿Qué eso que dice us-
ted, es un embuste!... Pero, hombre... ¿Cómo va a ser el muerto

Teodoro Vega, si Teodoro Vega soy yo?.....sí...!!!Yo!!!.....
!!!Yo!!!.....Y qué le conste que aún estoy muy vivo!....
¿Pero qué dice?...Pero, hombre de Dios, si yo soy Teodoro
Vega y le estoy hablando...¿Cómo me puedo haber muerto sin
enterarme?...¿Pero qué manía ha cogido usted!...¿Qué el
muerto se llama así?...¿Hay que ver que perra ha cogido!...
Queno, agente, qué no...¿Recanejo!...¿Qué dice??...¿Qué lo
saben por las huellas didgitales?....¿Pero qué huellas?...
¿¿Las mias??...¿Las del asesinado??...Y dice usted que co-
rresponden a Teodoro Vega?...¡Ay, Dios mio!!....sí, sí...
ya se lo comunicaré al inspector...sí,...(cuelga).
siento escalofríos...yo no me encuentro bien...Yo ya nosé
si estoy vivo o muerto!

Jimmy.- Así qué inspector, siga al pie de la letra mis instrucciones,
¿comprendido?

Inspector.- Sí, señor Jackson.

Jimmy.- y...¿qué Ted?...¿alguna novedad?...¿telefoneó alguien?

Ted.- Ya te contare, Jimmy. ¿En mi vida me ha pasado cosa igual!
Ahora resulta que soy...!!!El alma en pena!!

X Animador.- El detective empezó sus investigaciones seguidamente y así
le vemos coger un taxi y dirigirse por la calle Bolívar has-
ta la Biblioteca Nacional, al llegar cerca de ésta, y frente
a una casita de tipo moderno, desciende del taxi y llama al
timbre de la puerta

(Ruido de timbre)

(Ruido de puerta que se abre)

Jimmy.- ¿Es éste el domicilio de la señorita Linda del Valle?

Valen.- Sí señor, aquí vive.

Jimmy.- ¿Podría hablar con ella?

Valen.- No, porque en este momento no está. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Casi

Jimmy.- nunca cena en casa.

Jimmy.- ¿Sería tan amable de entregarle esta tarjeta? Y dígame que tan pronto le sea posible pase a visitarme.

Valen.- Descuide el señor, se lo diré en cuanto venga.

Jimmy.- Gracias.

X Animador.- Aquella misma noche y en el domicilio del detective, una visita inesperada interrumpe la frugal cena de Jimmy Jackson. Herbert, el mayordomo, anuncia....

Herbert.- Señor. Una señora pregunta si puede recibirla. Dice se trata de un asunto urgente.

Jimmy.- ¿No dijo quien era?

Herbert.- Dice venir de parte de la señorita Linda.

Jimmy.- Hazla pasar a mi despacho, qué ahora mismo voy hacia allá.

Herbert.- Bien señor.

(Ruido de pasos)

(Ruido de puerta que se abre y cierra)

Jimmy.- Señora... ¿Usted dirá?... ¿Eh? Su cara no me es desconocida....
¿Cuándo nos hemos visto, señora?

Valen.- Esta misma tarde, hará aproximadamente un par de horas ¿recuerda?
Soy la doncella de la señorita Linda del Valle.

Jimmy.- Es verdad, ahora recuerdo perfectamente...

Valen.- Venia para hacerle unas confidencias...

Jimmy.- ¿Por encargo de la señorita Linda?

Valen.- ¡No!..Ella no sabe nada, ni debe saberlo ¿comprende?

Jimmy.- No del todo...Veamos de que se trata.

Valen.- Yo puedo esclarecerle el misterio del asesinato de esta tarde en el Milonguita Dancing.

Jimmy.- ¿Usted?...Le ruego que me diga cuanto sepa.

Valen.- Como tengo por costumbre, despues de ayudar a vestir a la señorita Linda salí a la sala para presenciar el espectáculo; así que ella empezó su actuación, se apagaron las luces y ...

Jimmy.- Cuando volvieron a encenderse apareció un hombre muerto.

Valen.- Sí....¡era Diego Valdivia!

Jimmy.- ¿Qué dice usted? ¿Lo conocía usted, acaso?

Valen.- Sí, era un aventurero a quien gustaban demasiado los negocios turbios. Mantenía relaciones amistosas con ~~Linda~~ mi señorita.

Jimmy.- ¿Así ella, también lo conoce?

Valen.- Bastante, aunque no creo yo que simpatizaran demasiado.

Herbert:- (entrando) La señorita Linda del Valle acaba de llegar.

Valen.- ¿Eh? ¿Ella aquí? ¡Por favor, señor Jackson, escóndame!

Jimmy.- No tema usted nada, señora. Diré que yo mismo la hice venir.

Linda.- (Entrando) Buenas noches, señor Jackson....¿Eh? ¿Qué haces aquí, Valentina?

Jimmy.- Disculpela usted, señorita del Valle, yo mismo la cité a esta hora, siéntase haga el favor.

Linda.- Gracias. ¿Sería mucho pedirle, señor Jackson, que mi doncella volviera a casa? A de arreglar mi equipaje....

Jimmy.- ¿Se marcha usted quizá de Buenos Aires?

Linda.- Tan pronto.pueda, Tengo un magnífico contrato en Tucumán para la próxima semana.

Jimmy.- Entonces.....

(Ruido llamada timbre)

...puede marcharse cuanso guste.

~~Her~~ Herbert, acompaña a esta señora.

Linda.- ¿Qué le dijo Valentina? ¿Que le contó?

Jimmy.- Cállese usted, señorita.

Linda.- Es horrible, ~~horrible~~ lo que pasó, horrible.

Jimmy.- ¿Lo que pasó?...¿Dónde?

Linda.- En el Milonguita Dancing.... ¡esta tarde!

Jimmy.- ¿Conocía usted acaso a la víctima?

Linda.- ¡no! ... ¡en mi vida lo había visto!

X Animador.- Después de este breve interrogatorio, la gentil estrella Linda del valle despidióse del detective, quien al hallarse solo en su despacho, se apresuró a telefonar al inspector Miranda
(Ruido componer numero telefono)

Jimmy.- Oiga, inspector...¿Hizo usted cuánto le dije?...Bien, venga con todos los datos recogidos para comprobarlos.....¿Qué?...
Una cicatriz en el cuello a la altura del lóbulo de la oreja izquierda.....¡un momento, inspector!.....Voy a revisar mi archivo, creo recordar esa cicatriz....Un momento....

(Ruido papeles)

Sí, éste es....(Al teléfono)Oiga, inspector.....Tráigame todo lo concerniente al caso que se archivó en la Jefatura General con el nº 3.207.....¿vendrá enseguida?.....Le espero.

(cuelga)

(Ruido timbre llamada puerta)

Ted.- (Entrando) Jimmy,¿sabes cómo se llama el individuo asesinado esta tarde?

Jimmy.- No, aún no, pero no tardaré en saberlo.

Ted.- Pues he ganado la apuesta, el asesinado ... ¡soy yo!

Jimmy.- ¿Qué dices?.... ¿Qué broma es esa?

Ted.- No es ninguna broma; Tu amigo Ted, ha muerto asesinado esta tarde, en el Milonguita Dancing.

Jimmy.- Vamos, Ted... ¡un poco de formalidad!... ¿A qué viene ahora esta

UAB

Biblioteca de Comunicació

comedia?

Ted.- Primero, págame los quinientos pesos de la apuesta.

Jimmy.- En todo caso los abonaré a tus herederos, porque tú, según acabas de confesar eres un difunto.

Ted.- Es que soy un muerto especial, y puedo cobrar todavía.....

Jimmy.- Bien, haz el favor de explicarte.

Ted.- En el registro especial de huellas dactilares, acaban de enseñarme que las correspondientes al asesinado son las de Teodoro Vega o sea las mías.....¡las mías!!

Jimmy.- ¿Qué dices?...

Ted.- Sí, Jimmy, sí.... Parece imposible, pero así es.

Jimmy.- Sí....claro...~~xxxxxx~~..Efectivamente, Teodoro Vega.....La cicatriz en el cuello..... ¡Ya sé quienes son el criminal y la víctima!...¡Eureka!....¿Pero cómo no se me ocurrió antes? ...voy a llamar al inspector Miranda, a lo mejor todavía ~~xx~~ está en la Comisaría....

(Ruido componer número al teléfono)

Oiga....¿está el Inspector Miranda?....¿No?...Pues tome nota agente, aquí detective Jimmy Jackson... manden inmediatamente un par de agentes a la calle Bolívar, nº 135 ~~xxxxxxxxxxxx~~ que es el domicilio de la artista Linda del Valle y deténganla junto con su doncella Valentina.

Animador.- En el despacho del inspector Miranda, en la Comisaría General del distrito de Igrúa, encontramos reunidas a todas las personas que a juicio del detective Jimmy Jackson, están complicadas en el asesinato del Milonguita Dancing.

- Jimmy.- Con el fin de desentrañar el misterio que parece rodear la identificación del individuo asesinado en el Milonguita Dancing y averiguar quién fué el asesino, he creído oportuno convocar a esta reunión a todos aquellos, que directa o indirectamente, han tenido a mi parecer, alguna participación en dicho asunto. Señor Ramirez, contésteme.....¿Conoció usted a un tal Juan Romero?
- Ramirez.- ¿Juan Romero, dice usted?.....La verdad, no recuerdo quién pueda ser.
- Jimmy.- ¿No cree que pudiera ser algún cliente suyo?
- Ramirez.- No, como cliente estoy seguro no figura en el registro del establecimiento. Recuerdo perfectamente a todos los clientes.
- Jimmy.- ¿Puede entonces explicarme, de quien és la firma de este cheque de 10.000 pesos, extendido a nombre de Juan Romero, precisamente?..¿No es su firma acaso?.....Ah, no lo niega, bien.....luego tendrá la amabilidad de explicarnos qué artículos son los que tan caro le cuestan.....Señorita Linda del Valle, antes me aseguró usted que desconocía al individuo asesinado. ¿Cómo pues explica usted, la existencia de esta fotografía, que obra en mi poder, dedicada por usted misma a la víctima y en la que aparecen los dos juntos?
- Linda.- Ese caballero de la fotografía, no se llama Juan Romero..... ¿Qué tiene que ver con el individuo asesinado?
- Jimmy.- Según yo deduzco, el individuo de la fotografía y la víctima son la misma persona, aunque para usted, quizás se llamase Antonio Gimenez.....¿No es ese el nombre de la dedicatoria?... Comprenda, señorita Linda, que no va a resultarle nada benéfico no decir la verdad....Señora Valentina, ¿Porqué razón me confesó usted, que el asesinado se llamaba Diego Valdivia?

Valen.- Yo siempre lo conocí por ese nombre.

Jimmy.- Pues no deja de ser muy extraño que, conviviendo usted con la señorita Linda, las dos conociesen y trataran a un mismo individuo con distinto nombre para cada una Me parece que usted también falta a la veracidad.

Ted.- Pero señores... ¡qué pandilla de mentirosos!

Jimmy.- Y lo verdaderamente curioso del caso es que el individuo asesinado no se llama ni Diego Valdivia, ni Antonio Gimenez, ni Juan Romero, que todos esos nombres eran usados por él para eludir la acción de la justicia..... Su verdadero nombre era... ¡Teodoro Vega Lorente!

Ted.- ¿Qué?... ¿Cómo dices?

Jimmy.- Sí, Ted, ya lo has oído... Teodoro Vega Lorente.

Ted.- ¿Vega Lorente?.... ¡Ah, claro!... ¡Ahí está la confusión!..... ¡Entonces no soy yo!..... Porque yo me llamo Vega Chaparro.... ¡Así es, que no me he muerto todavía... ¡Ya me extrañaba a mí!

Jimmy.- El asesinado era sujeto de pésimos antecedentes, que ya tuvo relaciones, no muy amistosas, con la policía. Desde hace un par de años, se dedicaba al tráfico de estupefacientes y uno de sus mejores clientes era el empresario del Milonguita Dancing, el señor Ramirez, aquí presente.... ¿Verdad Ramirez, que ese cheque de 10.000 pesos, fué extendido para pagar la última remesa de drogas que ha recibido?... Y aquí, la señorita Linda del valle, es el agente que colocaba la mercancía a los incautos que acudían al Milonguita Dancing. Inspector, puede usted detenerlos, como cómplices del difunto Teodoro Vega...

Ted.- ¿...Vega Lorente, eh? No nos confundamos.

Inspector.- ¿Y cual de los dos fué el asesino?

Jimmy.- Ninguno de ellos, inspector.

Inspector.- ¿Sh? ¿Cómo es posible?

Jimmy.- La persona que hizo los dos disparos ~~xxxxxx~~ que causaron la muerte de Teodoro Vega Lorente, fué..... ¡Valentina, la doncella!

Ted.- ¿Qué?... ¿Cómo?

Jimmy.- Salió del camerino de Linda del valle, momentos antes de empezar la actuación de ésta, colocándose cerca de la mesa donde se hallaba la víctima, lo cual no despertó sospechas por ser muy conocida por todos los concurrentes, y al apagarse las luces pudo disparar a quemarropa sobre Teodoro Vega, que bien lejos estaba de sospechar que pudiera encontrar la muerte a manos de su cómplice.

Ted.- Pero ¿Oye Jimmy? ¿Quien apagó las luces?

Jimmy.- El propio Ramirez. El asesinato fué planeado por él, aunque el ejecutor o mejor dicho la ejecutora, fuera la persona sobre quien menos sospechas podían recaer. Desde luego el plan no estaba mal urdido y la prueba está en que no se encontraron huellas digitales delatorias, pues ya tuvieron ellos buen cuidado en borrar todo indicio que pudiera descubrirles, Pero no contaron con qué la víctima, una vez descubierta su identidad, era fácil pista para hallar a los culpables. En el Departamento Especial de Criminalología de la Jefatura General, estaban registradas todas sus hazañas, vamos a llamarlas así, hasta en sus menores detalles y no se omitió el capítulo, importantísimo, de sus relaciones, cómplices y amistades.

Ted.- ¿Y cual fué el móvil del crimen?

Jimmy.- Teodoro Vega recababa para sí, las tres cuartas partes del be

neficio que producía la venta ilícita de los estupefacientes. No ~~satisfecho~~ satisfecho con el enorme beneficio que le correspondía, exigió en esta última remesa le fuera aumentada su parte en un tercio de las ganancias de los demás, lo que decidió a sus cómplices eliminarle y es que el desmedido afán de riquezas, trae siempre funestas consecuencias.

Ted.- Bueno, Jimmy.....¿Te habrás dado cuenta qué gané la apuesta? El primero que supo quién fué el asesinado...¡fuí yo!

Jimmy.- ¿Cómo que fuiste tú?....

Ted.- A ver... ¡si yo mismo era el muerto!....

Jimmy.- Ja, ja, ja....Es verdad, no me acordaba.....El susto que te llevaste debió ser mayúsculo!

Ted.- No me lo recuerdes.....que pasé unas horas, que no sabía si estaba en este mundo o en el otro, puedo decir muy bien que he vuelto a nacer.

Jimmy.- ¡Vaya! Afortunadamente, todo pasó....¿Qué piensas hacer ahora?

Ted.- Ya lo verás.....Inspector, venga haga el favor....¿Quiere usted, acompañarnos?

Inspector- ¿A dónde?

Ted.- A celebrar.....¡mi bautizo!!

G O N G

Disco A 190
D I S T I N T I V O