

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original  
Radio



Guía-índice o programa para el

SABADO

día 21 de Abril de 1945

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Canciones por Tino Rossi.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Orquestas zingaras.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Arturo Rubinstein al piano.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
<del>12h.05</del>	"	<del>Disco del radiayente.</del>		
12h.05	"	Emisión: "Viena es así".		
12h.55	12.30	Boletín informativo.	Emisión de R. Nacional;	"
13h.--	"	Recital Lola Flores.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Creaciones del Sexteto Albéniz.	"	"
13h.40	"	Actuación de la Gran Orquesta Musette del acordeonista Serramont y José Morató con los instrumentos guitarra mágica y órgano eléctrico: Vocalistas Carmen Valke y Mayra Montiel.	"	Humana
13h.50	"	Guía comercial.	"	"
13h.55	"	Sigue: Actuación de la Gran Orquesta Musette.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	Programa popular variado.	"	"
14h.15	"	"El torero y el toro".	"	Locutor
14h.25	"	Sigue: Programa popular variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.50	"	Sigue: Programa popular variado.	"	"
15h.--	"	Opereta: Fragmentos seleccionados.	"	"
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	Locutor
15h.18	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Casas Augé.	"	Humana
15h.21	"	Sardanas,	"	Discos
15h.30	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.	"	Locutores
16h.--	"	Fin emisión.		
17h.30	Tarde	Sintonía.- Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa.		
18h.--	"	Emisión dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.	Varios	Humana
18h.15	"	"Quinta sinfonía en do menor".	Beethoven	Discos

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(21/4/45) 2

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 21 de Abril de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.45	<del>Tarde</del>	Recital Tito Schipa.	Varios	Discos
19h.--	"	Los éxitos de la Orquesta Bizarros.	"	"
19h.15	"	Creaciones de Rafael Medina.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Danzas de Europa a través de los grandes compositores.		
20h.--	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.30	"	Danzas de Europa a través de los grandes compositores.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Danzas de Europa a través de los grandes compositores.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue. Danzas de Europa a través de los grandes compositores.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Santoral del día.		
21h.05	"	Fragmentos escogidos de películas.	"	"
21h.15	"	<del>"Momento deportivo".</del>	<del>M. Espín</del>	<del>Locutor</del>
21h.30	"	Recital de violín y piano, a cargo de Margarita Garay y Carry Corner.	Varios	Humana
21h.50	"	Música radiofónica orquestal.	"	Discos
22h.--	"	Teatro lírico español: Fantasías y selecciones.	"	"
22h.05	"	Guía comercial.		
22h.10	"	Sigue: Teatro lírico español: Fantasías y selecciones.	"	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Retransmisión desde Radio-Madrid: Programa FIN DE SEMANA.	"	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 21 de Abril de 1945

.....



x 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x - Canciones por Tino Rossi: (Discos)

x 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

x 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

x - Orquestas sónicas: (Discos)

x 8h.40 Guía comercial.

x 8h.45 Arturo Rubinstein al piano: (Discos)

x 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

x 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

~~Disco del radioyente.~~

~~12h.05 Danzas de Europa a través de los grandes compositores: (Discos)~~

x 12h.05 Emisión: "Viena es así": (Discos)

xx 12.30 Emisión de R. Nacional.

xx 12h.55 Boletín informativo.

o 13h.-- Recital Lola Flores: (Discos)

x 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

x 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

o - Creaciones del Sexteto Albéniz: (Discos)

x 13h.40 Actuación de la Gran Orquesta Musette del acordeonista Serramont y José Morató con los instrumentos guitarra mágica y órgano eléctrico: Vocalistas Carmen Valke y Mayra Montiel:

UAB  
Biblioteca General



# Gran Orquesta Musette

del acordeonista Serramont y José Morató  
con los instrumentos únicos en España

Organo eléctrico y guitarra mágica

- Vocalistas -

Carmen Valke y Mayra Montiel

## Programa

### 1 Sintonía

2 "Consejos gitanos" de Salina

Vocalista: Mayra Montiel

4 "El pámelito" de Filiberto

Organo eléctrico y piano: Morató

Guitarra mágica y acordeón: Serramont



3 "Recuerdos de un amor"  
de Mario Visconti y Serramont  
Vocalista: Carmen Valker

4 Melodías de José Serrano  
Organo eléctrico y piano: Morató  
Guitarra eléctrica y acordeón: Serramont

~~"Un éxito del 'bal d'opéra' francés"  
de Scott  
Acordeón: Serramont~~

6 "Separación" de Jordi y Montserrat Guilleumat  
Vocalista: Carmen Valker



- ✓ 13h.50 Guía comercial.
- ✕ 13h.55 Sigue: Actuación de la Gran Orquesta Musette:
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- 14h.01 Programa popular variado: (Discos)
- ✕ 14h.15 "El torero y el toro": (Sonido de R.E.)
- ✕ 14h.25 Sigue: Programa popular variado: (Discos)
- ✕ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✕ 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
- Sigue: Programa popular variado.
- ✕ 15h.-- Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- ✕ 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✕ 15h.18 "Una voz y una melodía"; con los Mtros. Augusto Alguero y Casas Augé.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✕ 15h.21 Sardanas: (Discos)
- ✕ 15h.30 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✕ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las <sup>cinco y media</sup> ~~seis~~, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.  
.....
- ✕ 17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✕- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Emisión en lengua francesa.
- ✕ 18h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.  
- (Desde E.A.J.15) Emisión dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.
- ✕ 18h.15 "Quinta sinfonía en do menor", de Beethoven, por Orquesta Sinfónica N.B.C.: (Discos)



(2/4/45) 7

- III -

X 18h.45 Recital Tito Schipa: (Discos)

X 19h.-- "Los éxitos de la Orquesta Bizarros:" (Discos)

X 19h.15 Creaciones de Rafael Medina: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Danzas de Europa a través de los grandes compositores: (Discos)

X 20h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Danzas de Europa a través de los grandes compositores: (Discos)

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 Sigue: Danzas de Europa a través de los grandes compositores:  
(Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Sigue: Danzas de Europa a través de los grandes compositores:  
(Discos)

X 21h.-- Hora exacta. -- ~~Santeral del día.~~ *3. Sonido Met. Vac.*

X 21h.05 Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

X 21h.15 "Momento deportivo", por Manuel Espín:  
(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.30 Recital de ~~piano~~ violín y piano a cargo de MARGARITA GARAY y  
CARRY CORNER:

- X 1<sup>a</sup> "Escenas Czardas" - Jeno Hubay
- X 2<sup>a</sup> "Tristeza de amor" - Kreisler
- X 3<sup>a</sup> "Poema Húngaro nº 6" - Jeno Hubay
- X 4<sup>a</sup> "Mazurca, Obertas 1" - Wieniawsky
- X 5<sup>a</sup> "Czardas - Monti

*de Naemias*

X 21h.50 Música radiofónica orquestal: (Discos)

X 22h.-- Teatro lírico español: Fantasías y selecciones: (Discos)

X 22h.05 Guía comercial.

X 22h.10 Sigue: Teatro lírico español. Fantasías y selecciones: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X Retransmisión desde Radio-Madrid: Programa **FI DEL SEMANA**.

X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radiocoyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA RAJ-1. Viva Franco. Arriba España.



PROGRAMA DE DISCOS

(21/4/45) 8

A LAS 8--H. S'abado, 21 de Abril de 1945

CANCIONES POR TINO ROSSI



- 909)P.X1-- " EN EL JARDIN DE MIS SUEÑOS" canción de Marbot  
X2-- " UN DIA TE DIRE" de Badet

- 798)P.X3-- " ESCUCHAD LAS MANDOLINAS" de Scotto  
X4-- " CATARI, CATARI" canción de Cardillo

- 747)P.X5-- " GRANADA DE MIS AMORES" canción de Guerrero  
06-- " TINOUCATAMBORITO" de Castegnaro

A LAS 8'30--H

ORQUESTAS ZINGARAS

ORQ. LOS MUCHACHOS GITANOS DE BUDAPEST

- 13)P.ZinX7-- " CAZRADAS" de Wild  
X8-- " VALS DE LOS GITANOS" de Carr  
ORQ/ LAJOS KISS

- 9)P.ZinX9-- " CAZARDAS" potpourri  
X10-- " DANZA GITANA" de Vacek

RODE Y SU ORQ. ZINGARA

- 1)P.ZinX11-- " JUANITA" de Pujol  
X12-- " MI CORAZON ESPERA" de Pujol

LA KAZANOVA Y SU ORQ.

- 12)P.ZinX13-- " CAZARDA" de Schmidt  
14-- " TRISTEZA" de Chopin

A LAS 8'45--H

ARTURO RUBINSTEIN AL PIANO

- 49)G.I.P.15-0 " MAZURKA EN DO MENOR" de Chpin  
16-0 "La maja y el ruiseñor" de " GOYESCAS" de Granados.

\*\*\*\*\*



~~XOLOCOXOCH~~

Sábado, 21 de Abril de 1945

A LAS 12--H.

## DISCO DEL RADIOYENTE



- 118) G.V. 1 - "CARMEN SYLVA" vals de Ivanovici por Orq. Internacional de Concierto ( 1 c) Sol. por el suscriptor n° 12.422
- 24) P.Sar 2 - "CANÇO DE LA LLAR" sardana de Carbonell por Cobla Barcelona ( 1 c) Sol. por el suscriptor n° 9.122
- 9) G.Corf 3 - "VIROLAI" de Verdaguer y Rodoreda por Escolanía del Monasterio de Montserrat ( 1 c) Sol. por el suscriptor n° 5.820
- 6) P.Op. 4 - "Himno de Pascua" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni por Coros de Opera ( 2 caras) Sol. por el suscriptor n° 9.572
- 80) P.Op. 5 - fragmento de "IL TROVATORE" de Verdi por Jhon O'Sullivan ( 2 caras) Sol. por el suscriptor n° 9.572
- 241) P. 6 - "Romanza de Leandro" de "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Serozabal ( 1 c) Sol. por el suscriptor n° 12.313
- 361) P.T. 7 - "MADRE" tango de de Montoro por García Guirao ( 1 cara) Sol. por el suscriptor n° 12.422
- 47283) 8 - " PARA VALSAR" de Arditi por Lilly Trautman ( 1 c) Sol. por el suscriptor n° 13009
- 1121) P. 9 - " POLCA DE LA VICTORIA" quick-step de Cahn por Harry Leader y su Orq. ( 1 c) Sol. por el suscriptor n° 13052

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

(21/4/45) 10

A LAS 13--H. Sábado, 21 de Abril de 1945

RECITAL LOLA FLORES



- 914) P. 01-- " HECHIZO ANDALUZ" pasodoble de Bolaños  
2-- " COSITAS DEL QUERER" tanguillo de Bolaños
- 923) P. 03-- " COPLAS DE JOSE MARIA" canción de León y Quiroga  
4-- " MI CABALLO" bulerías de Monreal
- 971) P. 05-- " LA VELA, VELA" tanguillo de León y Quiroga  
6-- " LA SUERTE DEL POLLO" (

A LAS 13' 10--H

CREACIONES DEL SEXTETO ALBENIZ

- 42) G.I.G. 01-- " MORAIMA" fantasía de Espinosa  
2-- " EL ANILLO DE HIERRO" preludio de Marqués

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14-H.

Sábado, 21 de Abril de 1945



PROGRAMA POPULAR VARIADO

- 352) P. 81-- "Yo quiero un bebé" ) de " UNA MUJER IMPOSIBLE " de Paso y Mon  
82-- "La calle sin un farol" ( torio por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz
- 90) P. 83-- "Cuento" ) de " LA GUITARRA DE FIGARO " de Sorozabal por  
84-- "A ti guitarra" ( Ricardo Mayral
- 10725) 85-- " PEQUEÑO BALLET " ) de Brau por Albert Brau  
86-- " PARUM " (
- 267) P. 87-- " SORRISI E FIORI " de Avitabile ) Orq. de Cámara del Eiar  
88-- " SERENATA FIORENTINA " de Castagnoli (
- 289) P. 89-- " CAJA DE MUSICA " ) de Heykens pr Orq. Marek Weber  
90-- " SERENATA NUM. 1 " (

\*\*\*\*\*



A LAS 15--H. Sábado, 21 de Abril, 1945



## OPERETA FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 10789) 01-- ptopourri de " LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Sinfónica  
( 2 caras)
- 47210) 02-- ptopourri de " PLIEGOS EXTRAORDIANRIOS" opereta de Dostal por  
Orq. ( 2 caras)

A LAS 15'21--H

## SARDANAS

- 63) P.Sar~~X~~3-- " AI QUINES NOIES" sardana de Ventura / Coblà la Principal  
~~X~~4-- " EL MEU BARCO" sardana de Morem ( de la Bisbal
- 48) P.Sar~~2~~5-- " FLORIDA" sardana de Pujol por Coblà la Principal de la  
Bisbal ( 1 cara)
- 60) P.Sar~~2~~6-- " JUNY" sardana de Garreta por Coblà Barcelona ( 1 cara)
- 59) P.Sar~~X~~7-- " EL CAVALLER ENAMORAT" sardana de Manén por Coblà la Prin-  
cipal de la Bisbal ( 1 cara)

\*\*\*\*\*



A LAS 18<sup>h</sup> 15--H. Sábado, 21 de Abril de 1945

## " QUINTA SINFONIA EN DO MENOR "

de BEETHOVEN

Interpretada por Orq. Sinfónica N.B.C. bajo la Dirección  
del Maestro ARTURO TOSCANINI.



album)

- 1~~X~~ primer mov. "Allegro con brio" ( 2 caras)
- 2~~X~~ segundo mov. "Andante con moto" ( 2 caras)
- 3~~X~~ tercer mov. "Allegro" ( 2 caras)

A LAS 18<sup>h</sup> 45--H

## RECITAL TITO SCHIPA

- 97)P.Op.4~~X~~ "Il mio tesoro" ) de " DON JUAN" de Mozart
- 5~~X~~ "Della sua pace" (
- 174)P.Op.6~~X~~ "El sueño" de " MANON" de Massenet
- 7~~X~~ "Serenata de Arlequin" de " I PAGLIACCI" de Leoncavallo
- 123)P.Op.8~~X~~ fragmento de " LAKME" de Delibes
- 9~~X~~ fragmento de " WERTHER" de Massenet
- 156)P.Op.10~~X~~ "Brindis" de " CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni
- 11~~X~~ fragmento (

\*\*\*\*\*



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H.

Sábado, 21 de Abril de 1945

## LOS EXITOS DE LA ORQ. BIZARROS

- 1130)P.1 "IDILIO EN EL PARQUE" fox trot de Alguero y Vives del film "Piruetas juveniles"  
 2 "VOZ AMADA" de Hernandez fox canción
- 777)P.B.3 "MAMA QUE PUEDO HACER" fox trot de Alguero y Vives del film  
 4 "LECCION DE RITMO" ( "Piruetas juveniles"
- 1119)P. 5 "NAGEL DEL MAR" de Alguero  
 6 "DULCES SOMBRAS" de Montesa



A LAS 19' 15--H

## CREACIONES DE RAFAEL MEDINA

- 572)P.B.7 "NO TE IMPORTE SABER" bolero de Touzet  
 8 "ARRULLO DE AMOR" fox trot de Durán Alemany
- 694)P.B.9 "VUELA BAJEL" fox lento de Murillo y Jaimez  
 10 "VUELVE A MENTIR" fox moderado de Durán Alemany y Jaimez
- 817)P. 11 "SERENATA DE AMOR" fox lento de Esperón y Cortazar del film  
 12 "A LA ORILLA DEL MAR" bolero ( "Allá en el Trópico "

\*\*\*\*\*

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



19.50  
A LAS 12.30 -H.

Sábado, 21 de Abril de 1945

## DANZAS DE EUROPA A TRAVES DE LOS GRANDES COMPOSITORES



TCHAIKOWSKI

203) G.S. 1-~~X~~ " POLONESA " por Orq. Boston Promenade ( 1 c )

GRIEG

165) G.S. 2-~~X~~ " DANZAS NORUEGAS " num. 1 y num. 2 por Orq. Sinfónica de Londres ( 2 caras )

BIZET

277) G.S. 3-~~X~~ " DANZA PROVENZAL " de "La Arlesiana" por Orq. Sinfónica de Filadelfia ( 1 cara )~~19) G.S. 4-~~X~~~~

FALLA

19) G.S. 4-~~X~~ danza de " LA VIDA BREVE " por Orq. Sinfónica ( 1 c )

BRAHMS

290) P.S. 5-~~X~~ " DANZA NORUEGA NUM 5 " } Orq. Sinfónica de San Francisco  
6-~~X~~ " DANZA NORUEGA NUM 6 " (

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'05--H. Sábado, 21 de Abril de 1945

PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS



de " TU SERAS MI MARIDO "

1162)P.1 "YO SE POR QUE" foxtrot " LA POLCA DEL HESO " de Wergen por Gran Orq  
Musette ( 1 cara)

1124)P. de " IRENE "

2-~~X~~ " EL VESTIDO AZUL " DE ALICIA " vals de Tierney ( 1 cara ) por  
Carroll Gibbons y su Orq.

de " ARMONIAS DE JUVENTUD "

1128)P.3-~~X~~ "Selección" per Louis Levy y su Orq. ( 2 caras)

de ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ " CIUDAD DEL ORO "

949)P. 4-~~X~~ "Soldados profesionales" ) de Romberg y Kahn por  
5-0 "Quienes somos nosotros para opinar?" ( Nelson Eddy con Cuarteto  
Male

de " TIENDA DE LOCURA "

1122)P.6-~~X~~ "Si eres tú" foxtrot de Oakland por José Valero y su Orq. ( 1 e )

A LAS 20'00--H

MUSICA RADIOFONICA ORQUESTAL

343)P.S.7-<sup>0</sup> " CANCION VENEZIANA DE AMOR " ) de la suite "Un día en Venecia" de  
8-<sup>0</sup> " LOS GONDOLEROS " ( Nevin por Orq. Victor de Salón

56)G.S.9-<sup>0</sup> " NINFAS DEL BOSQUE " de Coates ( 1 cara )

~~XXX-~~

A LAS 22'00--H

TEATRO LIRICO ESPAÑOL: FANTASIAS Y SELECCIONES

19)G.Z.Or.10-~~X~~ fantasía de " LA VERBENA DE LA PALOMA " de Bretón por Banda  
Municipal de Valencia ( 2 caras)

299)G. 11-<sup>0</sup> dos fragmentos de " DOÑA FRANCISQUITA " de Vives por Cora Raga,  
Emilio Vendrell, Alarcón y Fuentes ( 2 caras)

12)G.S.E.12-~~X~~ "Jota" de " ~~LA VERBENA DE LA PALOMA~~ " de Bretón por Banda Mu-  
nicipal de Madrid ( 2 caras)

291)G.Zar.13-~~X~~ "Caminar.." ) de " LAS COLONDRINAS " de Usandizaga por Marcos  
14-<sup>0</sup> "Se reía.." ( ~~Recordo~~

49)G.Z.Or.15-~~X~~ "Paso doble y jota" de " LA ALEGRIA DE LA HUERTA " de Chusca) por  
16-~~X~~ fantasía de " BOHEMIOS " de Vives ( Orq. Sinfónica ( 2 caras)



## EMISION COCINA SELECTA

( Día 1 ) de Abril, de las 15'15 h. a las 15'18 h. )

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA...

LOCUTORA: ..Ofrecida a las señoras y señoritas por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA...

LOCUTOR: ..Y que todos nuestros radioyentes escuchan con agrado.

LOCUTORA: La emisión COCINA SELECTA son unos minutos dedicados diariamente, a las 3 y quince de la tarde, al arte culinario bajo todas sus facetas.

~~AUMENTA EL VOLUMEN - DISMINUYE~~

LOCUTOR: Cuando se habla de comida, siempre nos viene a la imaginación ese tuberculo antiestetico pero que tan util es en la cocina...

LOCUTORA: ¿Se refiere a la patata?

LOCUTOR: Usted lo ha dicho.

LOCUTORA: ¿Y que puede usted decirnos de ella?

LOCUTOR: Pues que gozaba de gran prestigio entre los incas, o sea, los antiguos pobladores del Perú.

LOCUTORA: ¿Así, pues, la patata es originaria de America?

LOCUTOR: Efectivamente. En Europa se la conoció gracias a los españoles, y que en el año 1560 la importaron a Italia y Borgoña. En este último lugar se cultivó.

LOCUTORA: ¿Y en Italia?

LOCUTOR: Tambien, aunque con poco entusiasmo y mucho recelo. Aseguraban que era nociva.

LOCUTORA: ¡que idea tan absurda!

LOCUTOR: En España era ya conocida la patata, y se la comia en Palacio, cuando Francis Drake, el famoso navegante y filibustero inglés, la introdujo en Inglaterra. Entregó la simiente al botanico Gerard y este la plantó en su jardin, interesandose mas por la flor que por el tuberculo.

LOCUTORA: ¡Ese digno botanico tenia, sin duda, alma de poeta!

LOCUTOR: (Riendo) Es muy posible... Hasta el siglo XVIII no se generalizó su cultivo.

LOCUTORA: (Con asombro) ¿El siglo XVIII?... ¡Nunca imaginé que fuese cosa tan reciente!

LOCUTOR: Permantier la introdujo en Francia. Allí tambien se consideraba la patata como perniciosa para la salud. Entonces, para interesar al publico por su cultivo, Permantier ideó cercar el campo y hacerlo vigilar por guardias nacionales durante el dia...

LOCUTORA: ¿Y por la noche?

LOCUTOR: (Riendo) Algunos atrevidos entraban subrepticiamente y se llevaban las plantas que podian, ... juzgando que se llevaban un tesoro. Naturalmente, al comerlas las encontraban suculentas, exquisitas, deliciosas...

LOCUTORA: ¡Ah!.. ¡El poder de la buena publicidad!

LOCUTOR: (Riendo) ¡Y que lo diga, señorita!... El caso es que las epocas de hambre de 1793 y 1817 acabaron de propagarla. Incluso el Estado alentó con primas y recompensas su cultivo.

~~AUMENTA EL VOLUMEN - DISMINUYE~~

LOCUTORA: El publico elegante desea sentirse en un ambiente exquisitamente selecto.

LOCUTOR: Por eso acude al SALON ROSA.

LOCUTORA: Entre momentos del dia...

LOCUTOR: El del aperitivo, el del café, el del té y el de la salida de los teatros...

LOCUTORA: ...Tres ocasiones en que deben ustedes recordar que el SALON ROSA les ofrece un servicio esmerado...

LOCUTOR: ...Y un ambiente aristocrata y de abolengo.

LOCUTORA: El ambiente que su selecta clientela requiere.

~~AUMENTA EL VOLUMEN - DISMINUYE~~

LOCUTOR: La emisión COCINA SELECTA es un obsequio de la Bodega Mallorquina restaurante del SALON ROSA

LOCUTORA: Señora, señorita, no dejen de sintonizar todos los dias, a las 3'15 de la tarde, esta interesantísima emisión.

LOCUTOR: Muchas gracias y hasta mañana. = SINTONIA



EMISION UNA VOZ Y UNA MELODIA  
=====

( Dia 21 de Abril, a las 15'20 h. )



LOCUTOR: Radiamos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: Con los maestros Augusto Alguero y Casas Augé.

LOCUTOR: Emisión gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Casi no hace espuma, puesto que no es un jabon, pero lava mucho mejor.

LOCUTOR: Es el producto más moderno y científico para lavar prendas delicadas de lana, seda y algodón.

ESCALA EN XILUFON

LOCUTORA: Escuchar-emos hoy la VOZ de. *Roberto Vau* que interpretará la MELODIA

*Corasón, Corasón, de Algueri*

NUMERO MUSICAL  
=====

LOCUTORA: Han escuchado Vds. a. *Roberto Vau* que acaba de interpretar ante nuestro microfono la canción.

*Corasón, Corasón, de Algueri*

ESCALA EN VIOLON

LOCUTOR: Escriban a esta emisora, Caspe 12, 1º, indicandonos el cantante que desean escuchar y la melodía que preferirian oírle interpretar.

LOCUTORA: indicando en el sobre "Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, patrocinada por NORIT el Borreguito.

LOCUTOR: Sintonicen mañana, a esta misma hora, la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA.

*Rina Celi*



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



( Dia 31 de Abril, de las 15'15 h. a las 15'18 h. )

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA...

LOCUTORA: ..Ofrecida a las señoras y señoritas por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA...

LOCUTOR: ..Y que todos nuestros radioyentes escuchan con agrado.

LOCUTORA: La emisión COCINA SELECTA son unos minutos dedicados diariamente, a las 3 y quince de la tarde, al arte culinario bajo todas sus facetas.

AUMENTA EL VOLUMEN=DISMINUYE

LOCUTOR: Cuando se habla de comida, siempre nos viene a la imaginación ese tuberculo antiestetico pero que tan util es en la cocina...

LOCUTORA: ¿Se refiere a la patata?

LOCUTOR: Usted lo ha dicho.

LOCUTORA: ¿Y que puede usted decirnos de ella?

LOCUTOR: Pues que gozaba de gran prestigio entre los incas, o sea, los antiguos pobladores del Perú.

LOCUTORA: ¿Así, pues, la patata es originaria de America?

LOCUTOR: Efectivamente. En Europa se la conoció gracias a los españoles, y que en el año 1560 la importaron a Italia y Borgoña. En este ultimo lugar se cultivó.

LOCUTORA: ¿Y en Italia?

LOCUTOR: Tambien, aunque con poco entusiasmo y mucho recelo. Aseguraban que era nociva.

LOCUTORA: ¡Que idea tan absurda!

LOCUTOR: En España era ya conocida la patata, y se la comia en Palacio, cuando Francis Drake, el famoso navegante y filibustero inglés, la introdujo en Inglaterra. Entregó la simiente al botanico Gerard y este la plantó en su jardin, interesandose más por la flor que por el tuberculo.

LOCUTORA: ¡Ese digno botanico tenia, sin duda, alma de poeta!

LOCUTOR: (Riendo) Es muy posible...Hasta el siglo XVIII no se generalizó su cultivo.

LOCUTORA: (Con asombro) ¿El siglo XVIII?... ¡Nunca imaginé que fuese cosa tan reciente!

LOCUTOR: Permentier la introdujo en Francia. Allí tambien se consideraba la patata como perniciosa para la salud. Entonces, para interesar al publico por su cultivo, Permantier ideó cercar el campo y hacerlo vigilar por guardias nacionales durante el dia...

LOCUTORA: ¿Y por la noche?

LOCUTOR: (Riendo) Algunos atrevidos entraban subrepticiamente y se llevaban las plantas que podian, ... juzgando que se llevaban un tesoro. Naturalmente, al comerlas las encontraban suculentas, exquisitas, deliciosas...

LOCUTORA: ¡Ah!... ¡El poder de la buena publicidad!

LOCUTOR: (Riendo) ¡Y que lo diga, señorita!... El caso es que las epocas de hambre de 1793 y 1817 acabaron de propagarla. Incluso el Estado alentó con primas y recompensas su cultivo.

AUMENTA EL VOLUMEN= DISMINUYE

LOCUTORA: *Para primeras comuniones, Salon Rosa*  
El publico elegante desea sentirse en un ambiente exquisitamente selecto.

LOCUTOR: Por eso acude al SALON ROSA.

LOCUTORA: Entre momentos del dia...

LOCUTOR: El del aperitivo, el del café, el del té y el de la salida de los teatros...

LOCUTORA: Tres ocasiones en que deben ustedes recordar que el SALON ROSA les ofrece un servicio esmerado...

LOCUTOR: ..Y un ambiente aristocrata y de abolengo.

LOCUTORA: El ambiente que su selecta clientela requiere.

AUMENTA EL VOLUMEN = DISMINUYE

LOCUTOR: La emisión COCINA SELECTA es un obsequio de la Bodega Mallorquina restaurante del SALON ROSA

LOCUTORA: Señora, señorita, no dejen de sintonizar todos los dias, a las 3'15 de la tarde, esta interesantísima emisión.

LOCUTOR: Muchas gracias y hasta mañana. = SINTONIA

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



EMISION UNA VOZ Y UNA MELODIA  
=====

( Dia 21 de Abril, a las 15'20 h.  )

LOCUTOR: Radiamos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: Con los maestros Augusto Alguero y Casas Augé.

LOCUTOR: Emisión gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Casi no hace espuma, puesto que no es un jabon, pero lava mucho mejor.

LOCUTOR: Es el producto más moderno y científico para lavar prendas delicadas de lana, seda y algodón.

ESCALA EN XILOFON

LOCUTORA: Escuchar-emos hoy la VOZ de *Roberto Van* que interpretará la MELODIA "*Corazon, corazon*" de *Alguero*

NUMERO MUSICAL  
=====

LOCUTORA: Han escuchado Vds. a. . . . . que acaba de interpretar ante nuestro microfono la canción. . . .

ESCALA EN XILOFON

LOCUTOR: Escriban a esta emisora, Caspe 12, 1º, indicandonos el cantante que desean escuchar y la melodía que preferirian oírle interpretar.

LOCUTORA: indicando en el sobre "Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, patrocinada por NORIT el Borreguito.

LOCUTOR: Sintonicen mañana, a esta misma hora, la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA. *y escucharan la voz de Rina Celi*



El Barcelona jugará mañana, en Mestalla, una carta de singular trascendencia, decisiva, o poco menos. De este encuentro, puede salirse el cuadro azul-grana con el título en el bolsillo. O, por el contrario, con una reducción notabilísima del volumen de probabilidades que en estos momentos tiene el Barcelona a su favor. Para la confirmación de la primera hipótesis, ~~xxxxi~~ ha de ser de todo punto necesario que el Barcelona logre regresar de Mestalla con los dos puntos, ~~xxxxxxxi~~ con los cuales podría seguir manteniendo su actual ventaja sobre los madrileños. Si así fuese, repetimos, tendríamos ya que señalar al Barcelona como casi campeón virtual, por cuanto en las dos jornadas que restan de Liga el Madrid, aun venciendo en los dos encuentros que faltan -como así es posible que suceda- no tendría ya tiempo de superar la puntuación de los azul-grana. En el peor caso para éstos -aceptando incluso que pierdan en el último partido contra el Sevilla- se establecería un empate con el Madrid. En cuyo caso, el título iría a poder del Barcelona por neta ventaja en el promedio de tanteo. El partido de mañana, como se ve, bien puede, por lo tanto, ser calificado como partido clave de la Liga. Razon por la cual es fácil hacerse una idea de lo que esos dos puntos significan para los barcelonistas. Y para imaginarse con qué empeño habrán de batirse los azul-grana para no ver desperdiciada, en última instancia, las muchas probabilidades que este año han venido teniendo a su favor. Inútil decir lo difícil que resulta en esta ocasión esbozar un pronóstico. Nunca fueron Mestalla y el Valencia terreno y equipo ~~propicios~~ propicios al pronóstico. Sin embargo, en el ánimo de la inmensa legión de seguidores azul-grana alienta, en estos momentos, la firme esperanza de un triunfo barcelonista. Se cree ciegamente en esa extraordinaria potencialidad de su línea delantera, en la eficiencia de su línea medular y en la solidez de su trío defensivo. Se cree, en suma, en la magnífica forma actual del Barcelona. Esa forma que tan esplendorosamente brilló en anteriores jornadas y que, a poco que la desgracia no se interponga en el camino del Barcelona, habrá de lucir, igualmente, en el campo del Valencia. En cuyo caso, las esperanzas de los incondicionales barcelonistas, obvia decirlo, habrán de verse plenamente confirmadas. Que así sea. Lo deseamos de corazón.

~~XXXXXXXXXX~~



Tiene el Español, mañana, una inmejorable oportunidad de apartarse, un poco más, de las peligrosas zonas ~~xxxx~~ bajas de la clasificación. Su adversario, el Castellón, no puede, en buena lógica, inquietar seriamente a los albiazules, que partirán como netos favoritos.

El pleito de la promoción y del descenso puede quedar, después de esta jornada de mañana, un tanto delimitado. Seguirá clavado el Sabadell en el último lugar, puesto que sus probabilidades de ~~victoria~~ victoria aparecen tan remotas que se nos antojan del todo nulas. Ha de jugar en Madrid contra el once merengue y nadie piensa, en estos momentos, que el desquiciado ~~xxxx~~ equipo vallesano pueda hacer otra cosa que perder más o menos honorablemente. El Granada, que en estos momentos, se ~~xxxx~~ sale del penúltimo lugar -en el que se halla empatado con el Coruña- por la exigua ventaja del promedio de tanteo, ~~xxxx~~ habrá de permutar su puesto con el once coruñés, con el que contendrá mañana en la ciudad gallega. Y el Gijón, después de su partido contra el Murcia, ante el cual es favorito, verá consolidada su posición, quedando ya a cubierto de posibles riesgos. Quedan otros dos encuentros, de puro trámite. Bilbao - Aviación y Sevilla - Oviedo. Los cuatro equipos no tienen ya nada a que aspirar ni nada, asimismo, que temer.



(21/4)45) 23  
21/4/45 a las 21.10

El estreno en el Teatro BORRAS de una comedia de Vicente L'Hotellerie bajo el título LA CASA DE LAS PALOMAS constituye la única novedad auténtica noticiable de la semana. Y aún tal novedad lo es por tratarse de un riguroso estreno, pero sin ahondar con demasiada acritud en lo original de la trama o argumento.

Cierto que el Sr. L'Hotellerie nos ofrece en LA CASA DE LAS PALOMAS muy visibles progresos desde sus últimas obras y que en esta el diálogo es fácil y ameno y los personajes están cuidados con esmero. La obra, entregada, a más, al arte de Paco Melgares, en la consecución de un doble tipo perfectamente estudiado, ha sido confiada en buenas manos. Tanto Melgares como Consuelo de Nieva, hacen por ella cuanto merece. El resto de la Compañía, a la altura, como siempre y acreditando la mano sagaz del director.

Los decorados muy correctos y la presentación adecuada. El público aplaudió mucho a autor é interpretes.

El resto del panorama teatral nos brinda reposiciones a <sup>porfia</sup> porfia: en el COMEDIA "LA PAPIRUSA" y "CAMPO DE ARMIÑO" - en el BARCELONA "EL COLLAR DE ESTRELLAS" - en POLIORAMA "EL TIO CATORCE" son pequeñas variaciones sobre el mismo: <sup>Figuras</sup> Figuras cumbres del teatro entregadas de lleno a la sucesiva interpretación del ~~repertorio~~ repertorio como recurso a la falta, total, de comedias: ¿a donde nos llevará esta carencia de material y su escasa calidad?

Esperemos vivir para verlo y tengan ustedes una muy buenas noches.

21-4-45.-



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General