



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

Original  
Radio

(22/4/45)

dia 22de Abril de 1945

Mod. 310 C. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Música coral religiosa.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Sigue: Música coral religiosa.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Sigue: Música coral religiosa.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no pueden acudir al Templo.	"	"
10h.30	"	Fin emisión.	"	"
11h.15	"	Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular, por la Orquesta Municipal de Barcelona.	Varios	Humana
12h.--	"	Emisión de Radio Nacional de España (Clausura de la 8 <sup>a</sup> semana de Orientación pedagógica),	"	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	Discos
13h.50	"	Retransmisión desde Cine Iris: Sesión Infantil de Radio-Barcelona.	"	Humana
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Actuación de la Orquesta CALIFORNIA.	"	"
13h.50	"	Guía comercial.	"	"
13h.55	"	"Una rubia peligrosa".	Montorio	Discos
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	Programa variado.	Varios	"
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.50	"	Sigue: Programa variado.	"	"
15h.--	"	Opereta y películas: Fragmentos seleccionados.	"	"
15h.10	"	Emisión: "Cocina selecta".	Una voz	Locutor
15h.15	"	"Fábulas comentadas para niños".	una melodía	"
15h.45	"	Sigue: Opereta y películas: Fragmentos seleccionados.	"	Discos
16h.--	"	"Guía del lector".	Albor	"
16h.10	"	Disco del radioyente.	Varios	"
17h.--	Tarde	"La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Concierto nº 2 en si bemol mayor", por Artur Schnabel con la Orquesta Filarmónica de Londres.	Beethoven	Discos

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 22 de Abril de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
17h.40	Tarde	Música Wagneriana: "Trista e Isolda" y "Sigfrido", fragmentos.	Wagner	Discos
18h.--	"	Bailables.	Varios	"
19h.--	"	Fragmentos de ópera interpretados por cantantes españoles.	"	"
20h.--	"	Sardanas.	"	"
20h.15	"	Melodías y ritmos de actualidad.	"	"
20h.30	"	<del>Emisión de Radio Nacional de España.</del>	"	"
20h.50	"	Música vienesa.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales. A. Losada	Locutor	
21h.20	"	"La Canción de l olvido", fragmentos Serrano	Discos	
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	"Crónica taurina y crónica deportiva de la jornada.		
21h.40	"	Música <del>radiofónica</del>	Varios	Locutor
22h.05	"	Guía comercial.		
22h.10	"	Sigue: Música radiofónica.	"	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	"El Viaje a Tílsit", <del>maxximiliano</del> <del>Emisión de la Emisora</del> novela escenificadas por el Cuadro Escénico de la Emisora.	H. Sudermann	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		
. . . . .				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 22 de Abril 1941



8h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Música coral religiosa: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIC NACIONAL DE ESPAÑA.

8h.30 AGACHAM VEN. DE DÍA LA EMISIÓN DE RADIC NACIONAL DE ESPAÑA.

- Sigues Música coral religiosa: (Discos)

8h.40 Anuncio comercial.

8h.45 Sigues: Música coral religiosa: (Discos)

8h.- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

\*\*\*\*\*

10h.- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no pueden acudir al Templo.

10h.30 Damos por terminada nuestra emisión & nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

\*\*\*\*\*

11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular por la Orquesta Municipal de

12h.- CONECTAMOS CON RADIC NACIONAL DE ESPAÑA. (Clausura de la 8<sup>a</sup> semana de Orientación pedagógica).

(22/4/45)

4

Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA

1º Pulerías-Pasodoble-A. Urmeneta

2º Si tu supieras-Fox canción de José del Valle cantado

3º ~~Impresión~~ Fin de semana fox por Luis Ripoll  
de Casas Augé

4º Noche luminosa fox de Joaquín Serra.

5º Voy de caza fox de Joaquín Subirá.

22/4/45

✓ 12h.20 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

○ Emisión: "Viena es así": (Discos)

✓ 12h.50 Retransmisión desde CINE IRIS: Sesión Infantil de Radio Barcelona":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ - Actuación de la Orquesta CALIFORNIA:

✓ 13h.50 Guía comercial.

○ 13h.55 "Una rubia peligrosa", de Montorio: (Discos)

✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14h.01 Programa variado: (Discos)

✓ 14h.20 Guía comercial.

✓ 14h.35 Sigue: Programa variado: (Discos)

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Sigue: Programa variado: (Discos)

○ 15h.-- Opereta y películas : Fragmentos seleccionados: (Discos)

✓ 15h.10 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

✓ 15.13 "Una vez y una noche día"

✓ 15h.15 "Fábulas comentadas para niños":

(Texto hoja aparte)

.....

○ 15h.45 Sigue: Opereta y películas: Fragmentos seleccionados: (Discos)

✓ 16h.-- "Guía del lector", por Albor:

(Texto hoja aparte)

.....

- ✓ 16h.10 Disco del radioyente.
- ✓ 17h.-- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Concierto nº 2 en si bemol mayor", de Beethoven, por Artur Schnabel con la Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)
- ✓ 17h.40 Música Wagneriana: "Tristan e Isolda", y "Sigfrido", Fragmentos: (Discos)
- ✓ 18h.-- Bailables: (Discos)
- ✓ 19h.-- Fragmentos de ópera interpretados por cantantes españoles: (Discos)
- ✓ 20h.-- Sardanas: (Discos)
- ✓ 20h.15 Melodías y ritmos de actualidad: (Discos)
- ~~20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA~~
- 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ - Música vienesa: (Discos)
- ✓ 21h.-- Hora exacta.- "Recortes de prensa:" Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:  
(Texto hoja aparte)
- .....
- 21h.20 "La Canción del olvido", de Serrano: Fragmentos: (Discos)
- ✓ 21h.25 Guía comercial.
- ✓ 21h.30 "Crónica taurina y crónica deportiva de la jornada:"
- ✓ 21h.40 Música radiofónica: (Discos)
- ✓ 22h.05 Guía comercial.
- ✓ 22h.10 Sigue: Música radiofónica: (Discos)
- ✓ 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ - "EL VIAJE A TÍLSIT", de Herman Sudermann, novela escenificada, por el Cuadro Escénico de la Emisora.
- ✓ 24h.30 /Aprox:/ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8—H. Domingo, 22 de Abril de 1945

## MUSICA CORAL RELIGIOSA

## CAPILLA DE MUSICA DE MONTSERRAT

- 84)G.Corf. 1 ~~X~~ " EGO SUM" motete litúrgico de Palestrina  
 2 ~~X~~ " AMICUS MEUS" de Casanoves
- 78)P.Corf. 3 ~~X~~ " O SANCTISSIMA" de Mitterer  
 4 ~~X~~ " AVE MARIA" de Victoria



A LAS 8'30--H

## sigue MUSICA CORAL RELIGIOSA

## CORO IRMLER

- 65)G.Corf. 5 ~~X~~ " ORA PRO NOBIS" de Schubert  
 6 ~~X~~ " EL SEÑOR ES MI PASTOR" de Schubert
- 19)G.Corf. 7 ~~X~~ " ALELUYA" de Handel  
 8 ~~X~~ " AVE MARIA" de Gounod

A LAS 8'45--H

## sigue MUSICA CORAL RELIGIOSA

## CORO FESTIVAL LEEDS

- 45)G.Corf. 9 ~~X~~ " MATER ORA FILIUM" de Arnold Bax ( 2 caras)

## CORO FILARMONICO DE LONDRES

- 18)G.Corf. 10 ~~X~~ "Kyrie Eleison" }  
 11 ~~X~~ "Gloria in exelsis" } de " MISA EN SOL MAYOR" de Schubert

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12'05--H. Domingo, 22 de Abril, 1945

(22/4/45) 8



## FOLKLORE Y AIRES REGIONALES

- 1)P.R.Val.1--X" NIT DE FALLES" de Godoy por Banda ( 1 cara)
- 3)P.R.Nav.2--X" LA ROSA Y PAMPLONA" de Monreal  
3--X" GAYARRE Y LA FUENTE" ( por Raimundo Lanas
- 62)P.Sar. 4--X" PER TU PLORO" sardana de Ventura } Cobla Barcelona  
5--X" EL TOC D'ORACIO" sardana de Ventura (
- 1)P.R.As. 6--X" VAQUEIRAS" canción asturiana de Torner por José Martínez ( 1 cara)
- 10)P.R.Ar. 7--X" JOTAS" por Felisa Galé ( 2 caras)
- 1)G.R.San.8--X" EL CARRETERO" canción de Otaño por Coral de Santander( 1 c)
- 16)P.R.An. 9--o" SEVILLA-TRIANA"EN FIESTAS" pasacalle de Font  
10--o" SEVILLA -RECUERDO DE LA FERIA DE SEVILLA" pasacalle de Font  
por Banda Municipal de Sevilla

\*\*\*\*\*

A LAS 13--H. Domingo, 22 de Abril de 1945

SUPLEMENTO

## CREACIONES DE EMILIA ALIAGA



" TABU" de Paso y Montorio

por EMILIA ALIAGA con Pilar Jimenez x Eduardo Gomez y  
Francisco Muñoz con Orq. Tejada303) P.º 1— "Déjame"  
02— "Me gustas tú" son300) P.º 3— "No me hables de tu amor"  
04— "Boda en Hawai"

" UNA RUBIA PELIGROSA"

de Paso y Montorio

por EMILIA ALIAGA con Eduardo Gomez, Francisco  
Muñoz y Gran Orq.294) P.º 5— "Rubia soy"  
06— "No lo quiero"  
297) P.º 7— "Tus ojos brujos"  
08— "Voy por el mundo"

\*\*\*\*\*

A LAS 14--H. Domingo, 22 de Abril de 1945

## PROGRAMA VARIADO

EL DISCO DE ACTUALIDAD DE LA "RISA COLUMBIA"



(el primer disco)

1160)P. 1-- "EL CANTOR QUE LAS DESMAYA" foxtrot de Merino  
 2-- "OH MARIETA" foxtrot ( por Alady y Teresita Arcos

42)P.R.Viz. 3-- "AY LINDANGO" aires vascos de Castellano) Los Chacareros  
 4-- "ESTAMPA ASTURIANA" de Ruiz de la Peña (

330)P.T. 5-- "YO ME QUIERO CASAR" corrido de Durango) Pilar de Montalvan  
 6-- "LOCURA DE AMOR" tango de Villajos (

1084)P. 7-- ( YO SE POR QUE" de Gordon y Warren ) por Hutch  
 8-- ( UNA ROSA Y UNA ORACION" de Conn (

101)P. 9-- (Dúo de la cárcel" de "LA REINA MORA" de Serrano por  
 Luisa Vela y Emilio Sagi-Barba ( 2 caras)

20)P.I.Or.10-- "DUMBO" de Churchill y Wallace por Reginald Foort ( 2 cara)

\*\*\*\*\*

A LAS 15--H. Domingo, 22 de Abril de 1945

## OPERETA Y PELICULAS, FRAGMENTOS SELECCIONADOS



341) G.S. 1— selección de "ROSE MARIE" de Friml por Org. New Mayfair (2 c)

47679) 2— dos fragmentos de "LA CASITA" de Leux por Org. (2 caras)

10798) 3— "EL ESPOSO ADORADO" de Lehar } Franz Volker  
4— "GASPARONE" de Millocker }A LAS 15<sup>o</sup> 45--H

## sigue OPERETA Y PELICULAS, FRAGMENTOS SELECCIONADOS

10798) 5— dos fragmentos de "MASCARA AZUL" de Raymond por Oskar Joost  
(2 caras)10946) 6— fragmentos de la opereta "DUBARRY" de Millocker) por Arhard  
7— fragmentos del film "NANON" de Melichar (Bauschle10332) 8— "FUERTE AGITA EL MAR" de Schroder } Kurt Hohenberger y su Org  
9— "PEQUEÑA CANCION DE AMOR" de Schulz }

\*\*\*\*\*

A LAS 16--H. Domingo, 22 de Abril de 1945

## DISCO DEL RADIODEMTE



- 1099)P. 1X "ALTO AL SWING" foxtrot de Vives y Alguero por Raul Abril y su Orq. (1 cara) Sol. por el suscriptor n° 835
- 1068)P. 2X "OASIS" foxtrot de Winstone por Orq. Joe Loss (1 c) Sol. por el suscriptor n° 9.951
- 1085)P. 3X "YO SE POR QUE" foxtrot de Gordon y Warren por Orq. Glenn Miller (1 c) Sol. por el suscriptor n° 8.677
- 932)P.B. 4X "RECUERDAME" tango slow de Vasilescu por Mario Visconti y su Orq (1 c) Sol. por el suscriptor n° 1.854
- 1000)P. 5X "EL SALTIRO DE LA CARDINA" sardana de Bou por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por el suscriptor n° 1.670
- 39)P.Mar. 6X "EL CAPITAN" marcha de Sousa por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c) Sol. por el suscriptor n° 7.777
- 334)G.S. 7X "POUT-POURRI MUSICAL" por Orq. (2 caras) Sol. por el suscriptor n° 5.936
- 353)G.S. 8X "Danza de los espíritus" de "ORFEO" de Gluck por Orq. Filarmónica Sinfónica de Nueva York (1 c) Sol. por el suscriptor n° 6.272
- 368)P.S. 9X "VALS TRISTE" de Sibelius por Orq. Victor de Salón (1 c) Sol. por el suscriptor n° 4.425
- 12)G.S. 10X "Jota" de "LA DOLORES" de Bretón por Banda Municipal de Barcelona (2 c) Sol. por el suscriptor n° 11.914
- 66)G. 11X "Romanza del Prior y ronda" de "LA DOLOROSA" de Serrano por Pablo Hertogs y Emilio Vendrell (1 c) Sol. por el suscriptor n° 454
- 244)P. 12X "Duo" de "EL CABALLERO DEL AIRE" de Dotras Vila por María Espinal y Ricardo Mayral (1 c) Sol. por el suscriptor n° 12.461
- 31)P.Sar. 13X "LLEVANTINA" sardana de Bou por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por los suscriptores n° 7.826 y n° 11.638
- 361)P.T. 14X "MADRE" tango de Solano por García Guirao (1 c) Sol. por el suscriptor n° 11.916
- 481)P.B. 15X "Sin hilos" de "PINOCCHO" de Washington por Tejada y su Gran Orq. (1 c) Sol. por el suscriptor n° 7.026
- 648)P.B. 16X "UNA MANZANA PARA EL PROFESOR" foxtrot de Burke por Orq. Larry Clinton (1 c) Sol. por el suscriptor n° 11.759
- 1091)P. 17X "SERENATA A LA LUZ DE LA LUNA" de Miller por Glenn Miller y su Orq. (1 c) Sol. por el suscriptor n° 11.759

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

(22/4/45)

13

A LAS 17—H. Domingo, 22 de Abril de 1945

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA



" CONCIERTO NUM. 2 EN SI BEMOL MAYOR"

de BEETHOVEN

Interpretado por ARTUR SCHNABEL ( solo de piano) con  
la ORQ. FILARMONICA DE LONDRES.

61)G.I.P. 1-- "Allegro con brio" primer mov.  
62)G.I.P. ( 4 caras)

63)G.I.P. 2-- "Segundo mov. "Adagio" ( 2 caras)

64)G.I.P. 3-- tercer mov. "Rondo "(molto allegro) ( 2 caras)

A LAS 17'40--H

MUSICA WAGNERIANA

" TRISTAN E ISOLDA "

por Gran Org. Guarnieri

52)G.W. 4-- "Muerte de Isolda" ( 2 caras)

SIGFRIDO "

por Org. de los Festivales de Bayreuth

73)G.W. 5-- "Música de fuego" ( 1 cara)

\*\*\*\*\*

A LAS 18--H. Domingo, 22 de Abril de 1945

## BAILABLES



- 31) P.B.E. ~~X~~ 1 -- "MANTONES Y CLAVELES" pasodoble de Espaiza  
 2 -- "VALOR Y GRACIA" pasodoble de Carreño
- 1169) P. ~~X~~ 1 -- "NUEVO ESTILO" foxtrot de Montesa  
 "ANTES DE BAILAR... DEJEN TOCAR" de Mapel } Org. Bizarros
- 1168) P. ~~X~~ 2 -- "SANTIAGO" rumba de Daniels  
~~X~~ 3 -- "CARAVANA DE LA CIUDAD NEGRA" de Daniels } Joe Daniels y su Hot
- 781) P.B. ~~X~~ 7 -- "DIMELO TU" foxtrot de Fernandez  
~~X~~ 8 -- "SOLAMENTE UNA VEZ" foxtrot de Lara } M<sup>a</sup> Luisa Gerona
- 58) P.B.E. 9 -- "DAME VERMUT..." schottis de Lizcano  
 10 -- "MARAVELI" pasodoble de Duran Alemany } Org. Martín de la Rosa
- 1164) P. ~~X~~ 11 -- "DILÓ DE UNA VEZ" foxtrot de Young  
~~X~~ 12 -- "TOMEMOS OTRA TAZA DE CAFÉ" de Berlín } Org. Glenn Miller
- 1163) P. ~~X~~ 13 -- "QUE VERDE ERA MI VALLE" fox lento de Davis  
~~X~~ 14 -- "EN EL CORAZÓN DE TEXAS" de Swander } Org. Joe Loss
- 666) P.B. ~~X~~ 15 -- "MI MAYOR ERROR" foxtrot de Fulton  
 16 -- "EN UN MERENDERÓ" foxtrot de Burke } Org. Duke Ellington
- 376) P.T. ~~X~~ 17 -- "BRASIL" de Barroso  
~~X~~ 18 -- "JOSE CARIOCA" marcha de Carreras } Mario Visconti y su Org.
- 372) P.T. ~~X~~ 19 -- "QUISIERA OLVIDARTE" son-bolero de Salina  
~~X~~ 20 -- "MATERILERO" danzonete de Duyos } Elsie Bayron
- 16) P.B. ~~E~~ 21 -- "LA REGENTA" de Vila  
~~E~~ 22 -- "LA REGENTA" de Vila } Banda
- 618) P.B. ~~X~~ 22 -- "SE ESTROPEO EL TIOVIVO" foxtrot de Friend  
~~X~~ 23 -- "VIENTO DEL SUR" foxtrot de Ziegler } Org. Eddy Duchin

\*\*\*\*\*

A LAS 19--H. Domingo, 22 de Abril de 1945

FRAGMENTOS DE OPERA INTEPRETADOS POR CANTANTES SPANOLAS



CONCHITA VELAZQUEZ y PEPE ROMEU

161)G.Op. ~~1~~ -- "Duo" de "LA DOLORES" de Bretón ( 1 cara)

MIGUEL FLETA

101)P.Op. ~~2~~ -- "La donna e mobile" de "RIGOLETTO" de Verdi~~3~~ -- "E lucevan le stelle" de "TOSCA" de Puccini

CONCHITA SUPERVIA

41)P.Op. ~~4~~ -- "Habanera" } de "CARMEN" de Bizet~~5~~ -- "Seguidilla" }

CONCHITA SUPERVIA e INES FERRARIS

14)G.Op. ~~6~~ -- "Duetto del ballet" de "HANSEL Y GRETEL" de Humperdin ~~2~~ c)

MIGUEL FLETA y EMILIO SAGI-BARBA

178)G.Op. ~~7~~ -- "Duo" } de "MARINA" de Arrieta y Camprodón~~8~~ -- "Brindis" }

MERCEDES CAPSIR

69)G.Op. ~~9~~ -- "Caro nome" de "RIGOLETTO" de Verdi~~10~~ -- "Sì, mi chiamano Mimi" de "LA BOHÈME" de Puccini60)G.Op. ~~11~~ -- "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini ( ~~2~~ c)

HIPOLITO LAZARO

16)G.Op. ~~12~~ -- "Romanza del fiore" de "CARMEN" de Bizet ( 1 cara)106)P.Op. ~~13~~ -- "Deserto sulla terra" de "IL TROVATORE" de Verdi~~14~~ -- "Donna non vidi mai" de "MANON LESCAUT" de Puccini

\*\*\*\*\*

A LAS 20--H.

Domingo, 22 de Abril de 1945

## SARDANAS



- 61) P. Sar. 1-- "SOL IXENT" sardana de Toldrà por Cobla Barcelona  
 X2-- "JOGUINES D'UNA PASTORA" sardana de Agramunt por Cobla la Principal de la Bisbal
- 10) P. Sar. 3-- "FANTASTICA" sardana de Blanch } Cobla la Principal de  
 X4-- "IDILLI MARINER" sardana de Blanch ( Peralada

A LAS 20' 15--H

## MELODIAS Y TEMPOS DE ACTUALIDAD

- 6768) X5-- "LA HORA MAS PESADA" de Schroeder ) orq. Will Glahe  
 X6-- "BUEN TURNO DE NOCHE" foxtrot de Fertl (
- 31607) X7-- "GRANDES Y PEQUEÑAS MELODIAS" de Ritter por Orq. ( 2 caras)
- 6899) X8-- "PEQUEÑO MORITO" foxtrot de Munsonius ) Will Glahe y su Orq.  
 X9-- "MUY DE MAÑANA" foxtrot de Domke (
- 1014) P X10-- "NO DES MAS VUELTAS" foxtrot de Russell ) Ambrose y su Orq.  
 X11-- "EL CERO DE JUAN" de Davis (
- 31695) X12-- "EL CALIDO BOSQUE" foxtrot de Jary ) Helmut Zacharias  
 X13-- "HALLO HELIA" foxtrot de Zacharias (

A LAS 20'50--H

## MUSICA VIENESA

- 47212) X14-- "CANCION VIENESA" } de Dostal por Lillie Claus  
 X15-- "YO HE REGALADO MI CORAZON" (
- 2896) X16-- "ORO Y PLATA" vals de Lehar ) Orq. Otto Kermbach  
 X17-- "NOCHE AMOROSA" vals de Ziehrer (
- 7122) 18-- marcha de E. Schumann por Orq.  
 19-- "PERONNE" de Hussdel por Orq.

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

(22/4/45) 17

A LAS 21' 30--H. Domingo, 22 de Abril, 1945

fragmentos de "LA CANCION DEL OLVIDO"

de SERRANO, ROMERO Y FDZ. SHAW

Interpretado por: ANGELES OTTEIN  
MARCOS REDONDO  
CASTRO

Coro y Orq.

album)

- 1— "Raconto de Leonello"
- 2— "Marinela"
- 3— "Serenata"
- 4— "Soldado de Nápoles"
- 5— "Duo de Rosina y Leonello" ( 4 caras)

Hemos radiado fragmentos de "LA CANCION DEL OLVIDO"

de Serrano

A LAS 21'50--H

## MUSICA RADIOFONICA

- 47053) ~~9~~ "BAILE EN LA OPERA" obertura de Heuberger por Alois Melichar ( 2 caras)
- 10564) ~~7~~ "SERENATA" de Toselli      }  
      ~~8~~ "MATTINATA" de Leoncavallo      } por Horst Schimmelphennig
- 47205) ~~9~~ "CANCION DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler } Orq. Hans Busch  
      ~~10~~ "BAJO MUY BAJO" de Stanke      }
- 2818) ~~11~~ "ILUSIONES INFANTILES" intermedio de Rixner } Leo Eysoldt con  
      ~~12~~ "SUEÑO INFANTIL" de Rixner      } su Orq.
- 4499) ~~13~~ "Preludio de "EVA" de Franz Lehar por Orq. ( 2 caras)
- 2554) ~~14~~ "SALUDO DE AMOR" de Elgar por Lajos Kiss con Orq. ( 1 cara)
- 2318) ~~15~~ "LA BELLA GALATHEA" obertura de Suppé por Orq. Filarmónica de Berlin ( 2 caras)

\*\*\*\*\*

A LAS 22'45--H. Domingo, 22 de Abril, 1945

SUPLEMENTO

## SOLOS DE VIOLIN

JUAN ALOS

- 110)G.I.V. 1-- " MELODIA" de Tchaikowski  
 2-- " DANZA HUNGARA NUM.5" de Brahms



## MUSICA CARACTERISTICA

- 12)G.S. 3-- " EN UN TALLER DEL RELOJERO" de Orth } Org. Sinfónica  
 4-- " CACERIA EN LA SELVA NEGRA" de Voelker (

## FANTASIAS DE OPERA

- 253)G.S. 5-- frantasia de " I PAGLIACCI" de Leoncavallo por Org. Marek Weber  
 ( 2 caras)

\*\*\*\*\*

22/4/45 (22/4/45) 19  
22/4/45 Serenata infantil

S E R E N A T A , de F. Schubert.

=====

Bajito, muy bajito, mis cantos vuelan hacia tí;  
todo en el prado resta en silencio, presto ven junto  
(a mí)  
Bella noche de misterio la luna iluminó.

Que un traidor nos oiga y venda no temas no mi amor.

El ruiseñor ya gorjea anhelante triste canto de amor  
y al pie de tu ventana rendido espera el trevador.

Sal mi bien, no te detengas, calma mi ardiente afán.

Las miradas de tus ojos ellás me curarán.

Es ~~yo~~ tu amante que te implora no le hagas sufrir.

Ven y soy feliz, ven y soy feliz.



12/4/45 | 29  
EL PAJARITO

Un lindo pajarito cierta noche  
herido refugiose en mi ventana  
y yo le recogi compadecida  
prestandole el calor que le faltaba.

Le puse en una jaula primorosa  
dorada con cristales que tenia  
colgado entre las flores de mi reja  
cantaba triste noche y dia.

Pajaritos, pajaritos, que volando  
vais por el mundo entero  
dile a mi amor que no me espere  
que me encuentre prisionero.

----

Cargandole de mimos y caricias  
queria yo materie sus pesares  
pero siem re que cantaba el pajarito  
mas tristes me sonaban sus cantares.

Con ansia contemplaba el infinito  
y el esparcirse era su anhelo  
pero siempre que cantaba el pajarito  
mas tristes me sonaban sus cantares.

\*\*\*\*\*

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 22 de abril, de las 15'15 a las 15'18 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan ustedes la emisión COCINA SELECTA, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.

LOCUTORA: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA, les brinda su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

~~AUMENTA EL VOLUMEN DISMINUYE~~

LOCUTORA: Cada domingo, una deliciosa receta de repostería...

LOCUTOR: En el transcurso de las emisiones COCINA SELECTA

LOCUTORA: ¿Tienen lápiz y papel a mano? ... ¿No? ... Bien, será preferible que se lo procuren.

LOCUTOR: ¿Están ustedes preparadas?

LOCUTORA: ¿Han llamado también a la cocinera para que ella escuche la forma de proceder?

LOCUTOR: Perfectamente, escuchen; Se mezclan 250 grs. de mantequilla

LOCUTORA: 250 gramos de mantequilla.

LOCUTOR: 200 gramos de azúcar.

LOCUTORA: 200 gramos de azúcar

LOCUTOR: 4 huevos enteros

LOCUTORA: 4 huevos enteros

LOCUTOR: 500 gramos de harina.

LOCUTORA: 500 gramos de harina.

LOCUTOR: Y un gramo de vainilla o limón.

LOCUTORA: Y un gramo de vainilla o limón.

LOCUTOR: Se mezcla bien hasta formar una masa fina y compacta, extendiéndola con un rodillo hasta conseguir un grueso aproximado de 1/2 centímetro.

LOCUTORA: Seguidamente se corta con moldes o con un cuchillo, a capricho.

LOCUTOR: Se pueden terminar de distintas formas, pintándolas con yema de huevo, poniendo cerezas confitadas, nueces, almendras, etcétera.

LOCUTORA: Se colocan después en una lata y se cuecen al horno fuerte.

~~medio~~

~~AUMENTA EL VOLUMEN DISMINUYE~~

LOCUTOR: Recuerden siempre; para primera comunión, SALÓN ROSA.

LOCUTORA: Escuchen mañana, a esta misma hora, por la antena de Radio Barcelona, la emisión COCINA SELECTA, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA

SINTONIA



(22/4/45) 22

EMISIÓN UNA VOZ Y UNA MELODIA

( DIA 22 de Abril, a las 15'20 h. )

LOCUTOR: Radiamos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: Con los maestros Augusto Algueró y Casas Auge.

LOCUTOR: Emisión gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: No es un jabón, no hace espuma..

LOCUTOR:...Pero lava mucho mejor.

LOCUTORA: Aviva el colorido, abrillanta y suaviza las prendas de seda, lana y algodón.

ESCALA EN XILÓFON

LOCUTOR: Escucharemos hoy la VOZ de . . . . . *Rina Celi* que interpretará la MELODIA. . . . .

*de Ramon Vives Sibanguai*

NUMERO MUSICAL

LOCUTORA: Han escuchado Vds. a . . . . . *Rina Celi* que acaba de interpretar ante nuestro micrófono la canción. . . . .

*de Ramon Vives Sibanguai*

ESCALA EN XILÓFON

LOCUTOR: Escriban a esta emisora, Caspe, 12, 1a, indicandonos el cantante que desean escuchar y la melodía que preferirian oírle interpretar.

LOCUTORA: Indicando en el sobre: "Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA", patrocinada por NORIT el Borreguito.

LOCUTOR: Sintonicen mañana, a esta misma hora, la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

*y escucharán la voz de Carlos Pastor*

FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS.-

- animador.- Bueno, bueno, bueno, niños y niñas vais a escuchar la emisión número 29 de las fabulas comentadas para niños, ....La temperatura primaveral enjujo hacia el jardín a los tres protagonistas de nuestras emisiones que a la sombra de un árbol frondoso pasaban la tarde del domingo: El abuelito, fumando su pipa y leyendo un libro como siempre; la abuelita con sus gafas montadas sobre el extremo de su nariz haciendo calceta con manos rápidas y sentada en una silla baja y jugando con sus muñecas la nieta que de pronto exclamo
- nieta.- Y hoy cual va ser la fabula que vais a contarme abuelitos
- Abuela.- Hoy vamos a contarte la fabula titulada "LA INGRATITUD Y LA INJUSTICIA DE LOS HOMBRES PARA CON LA FORTUNA" CON LA FORTUNA"
- Abuelo.- Y esa fabula dice asi.. Un traficante ...
- Abuela.- que hacia negocios maritimos por suerte...
- Abuelo.- por suerte....
- Abuela.- se enriquecio....
- Abuelo.- triunfo sobre los vientos ....
- Abuela.- en mas de un viaje ....
- Abuelo.- Mi escollera....
- Abuela.- Mi tempestad....

Abuelo.- exigieron nunca ....  
 Abuela.- Derecho de pasaje ....  
 Abuelo.- A ninguno de sus fardos ...  
 Abuela.- porque la suerte protegia ....  
 Abuelo.- A todas sus mercancías ....  
 Abuela.- A todos sus compañeros de navegación ....  
 Abuelo.- Les exigían a sus derechos ...  
 Abuela.- Neptuno y Atropos ....  
 Abuelo.- Que es la Pareja ...  
 Abuela.- que corta el hilo de la vida ...  
 Abuelo.- Mientras que la Fortuna ...  
 Abuela.- Tenía muy buen cuidado ....  
 Abuelo.- De hacer arribar ....  
 Abuela.- Al conociante que mimaba ....  
 Abuelo.- siempre a buen Puerto seguro ....  
 Abuela.- Aquellos con quienes se asociaba ....  
 Abuelo.- Los 5 factores ....  
 Abuela.- Todos le eran fieles ....  
 Abuelo.- Y él vendía su tabaco ....  
 Abuela.- Su azúcar ....  
 Abuelo.- Su canela ....  
 Abuela.- Su porcelana ....  
 Abuelo.- Todo lo que quería ....  
 Abuela.- Porque el lujo ....  
 Abuelo.- Y la locura de los compradores ...  
 Abuela.- Aumentaron su tesoro ...  
 Abuelo.- En fin en su casa ....

- Abuela.- No se hablaba mas que....  
 Abuelo.- Bobles suyadas....  
 Abuela.- Y nuestro hombre....  
 Abuelo.- Tenia curto mas....  
 Abuela.- Caballos....  
 Abuelo.- Parros....  
 Abuela.- Y mas dias de ayuno....  
 Abuelo.- Gran festines de bodas....  
 Abuela.- Un amigo suyo....  
 Abuelo.- Observando la vida que llevaba....  
 Abuela.- Le dije....  
 Amigo.- Pero de donde surge tanto dinero como el que gastas?  
 Abuelo.- Y el comerciante afortunado....  
 Abuela.- Respondio angreido....  
 Comerciante. De donde ha de surgir.... de mi habilidad... Yo no  
 abuelo.- debo mas a nadie.... El dinero que yo gano obedece a mi  
 talento y a mi corazon para arriesgarlo en los momentos  
 oportunos colocandolo bien.....  
 Abuelo.- Y como aquellos beneficios....  
 Abuela.- Tan extraordinarios....  
 Abuelo.- Le parecieron muy agradables....  
 Abuela.- Todo lo que habia ganado....  
 Abuelo.- Lo arriesgo otra vez....  
 Abuela.- En un negocio andan....  
 Abuelo.- Pero aquella vez....  
 Abuela.- Ninguno de sus deseos....  
 Abuelo.- se realizo como el se proponia....

-42-  
4-

- Abuela.- La causa de aquel reves ...  
 abuelo.- Fue su imprudencia ....  
 Abuela.- Pues un barco mal fletado ...  
 Abuelo.- Persecio victimas del primer viento.....  
 Abuela.- Y otro barco....  
 Abuelo.- Mal provisto....  
 Abuela.- De las armas necesarias....  
 Abuelo.- Fue capturado por los corsarios....  
 Abuela.- Por fin el tercer barco....  
 Abuelo.- Al atracar en el Puerto....  
 Abuela.- A que fue destinado....  
 Abuelo.- No pudo vender sus mercancias ....  
 Abuela.- Porque el lujo y la locura de los compradores....  
 Abuelo.- Ya no tuvo la misma fuerza....  
 Abuelo.- Que habia tenido otras veces....  
 Abuelo.- Y a nuestro comerciante....  
 Abuela.- Le engañaron sus representantes.....  
 Abuelo.- Y aquel hombre que tanto ruido mató ....  
 Abuela.- Y tanto dinero habia gastado....  
 Abuelo.- Alquriendo barcos....  
 Abuela y-.- Y saboreando placeres....  
 Abuelo.- De pronto ....  
 Abuela.- Se quedo arruinado....  
 Abuelo.- Absolutamente pobre.....  
 Abuela.- Y al verle en aquella situación ....  
 Abuelo.- Su amigo volvio a preguntarle.....  
 Amigo.- Quien tiene la culpa de tu ruina?

Abuela.- Y el comerciante respondió, seguro  
comerciante.- quien a es tenerla ..... La Fortuna...La mala  
muerte.....

Abuelo.- Y el amigo replicó  
Amigo.- Consúltese porque si a la fortuna no le parece  
bien que continúes siendo dichoso por lo menos  
procuro ser prudente .....

Abuela.- No sabemos si el comerciante.....  
Abuelo.- Siguió aquél consejo.....  
Abuela.- Pero lo que si sabemos.....  
Abuelo.- Es que en casos semejantes.....  
Abuela.- Cada uno imputa ....  
Abuelo.- Su dicha ...  
Abuela.p- A sus propios meritos...  
Abuelo.- Y cuando por culpa nuestra.....  
Abuela.- Sufrimos fracasos.....  
Abuelo.- Entonces injuriamos.....  
Abuela.- A la suerte.....  
Abuelo.- Y eso es general....  
Abuela.- M' bien ...  
Abuelo- se debe a nosotros ...  
Abuela.- El mal ....  
Abuelo.- A la Fortuna ....  
Abuela.- se tiene siempre razón ....  
Abuelo.- En echarle siempre la culpa....  
Abuela.- Al destino.  
Abuelo.- Y esa es la fábula titulada LA INGRAITUD E IN  
JUSTICIA DE LOS HOMBRES CON LA FORTUNA.

-6-

- Nieta.- Y cual es la moraleja de esa fabula?
- Abuela.- Pues que quien se fia solamente de la suerte sufre muchos desengaños
- Abuelo.- Si... No esta mal la frase de la abuelita, esta vez... Por "La Fontaine" según dice su comentarista HODIR presenta en esta fabula una maxima llena de sentido en la su concisión aumenta la fuerza de ella... porque la ironia de la ultima frase echámosle la culpa al destino de todos nuestros fracasos encierra una filosofia profunda que describe perfectamente la psicología humana al adjudicarnos generalmente como consecuencia de nuestros propios meritos todos nuestros triunfos cargando la culpa sobre la suerte cuando fracasamos... No necesita esta fabula muchas explicaciones para definir su moraleja porque está redactada con tanta claridad y tan graficamente que el propio desarrollo de la fabula destaca ya su moraleja con ~~tan~~ bien marcados... es tan general entre los humanos el creernos mejor de lo que somos considerando logicas todas las consecuencias positivas de nuestros actos sin detenernos a pensar que quizás entones debemos a la suerte o mejor dicho a la bondad de dios lo que por ser afirmative y beneficioso creímos obra nuestra y culpando al destino a quien entonces injuriamos con las palabras de "mala suerte" cuando sufrimos un revés en nuestra vida... que todo no pueden ser triunfos y éxitos y batallas ganadas en la órbita completa de nuestra existencia, que por eso "La Fontaine" presenta el caso del comerciante marítimo

-7-

favorecido por la Fortuna durante algún tiempo sin que el reconozca la mano de Dios durante su época floreciente y con arrogancia define como obra propia el éxito de sus empresas culpando despectivamente a la Fortuna de sus desastres sin detorso a reflexionar ni un momento en que es precisamente a la inversa como debe razonarse pues si estudiamos bien y analizamos el proceso de nuestros triunfos y nuestras derrotas observaremos que la causa de nuestros triunfos no depende de nosotros si no de un factor que muestra pobre inteligencia es incapaz de precisar porque pertenece al mas "alla"; es decir a Dios... Y en cambio estudiando bien el desarrollo procesal de nuestras desgracias encontraremos siempre la huella de nuestras imprudencias, nuestras temeridades, nuestras irreflexiones o nuestra ignorancia ; cuando no nuestra petulancia, nuestra soberbia, y nuestro aturdimiento comprendes ahora bien hija mia cual es la moraleja de la fabula .

Nieta.- ?Y ahora cual es la fabula que viés a contarme ?

Abuela.- Ahora vamos a contarte la fabula titulada "LAS ADIVINAS"

Abuelo.- Y esa fabula dice asi....Casi siempre las opiniones ...

Abuela.- Surgen del AMOR ....

Abuelo.- Y es precisamente la opinió-n pública ....

Abuela.- La que créa la Nada ....

Abuelo.- Ese prologo....

Abuela.- Podriamos alicarlo....

Abuelo.- a gentes ....

-0-

- Abuela.- De todas las clases sociales.  
 Abuelo.- que creen en que todo es ...  
 Abuela.- Cabala ...  
 Abuelo.- Prevención ....  
 Abuela.- Cabezonería.....  
 Abuelo.- Nada o poca + Justicia .  
 Abuela.- Es un torresnte ...  
 Abuelo.- ?Y qué hacer?  
 Abuela.- Debe seguir su curso  
 Abuelo.- Es-  
 Abuela .- A si ha sido  
 Y será siempre ...  
 Abuelo.- En París una vez.....  
 Abuela.- Una mujer ...  
 Abuelo.- Hacia la Pitonisa...  
 Abuela.- Hombre de la sacerdotisa.....  
 Abuelo.- De Apolo ....  
 Abuela.- Que repartía sus oráculos ...  
 Abuelo.- En el Templo de Delfos ....  
 Abuelo.- Pero que significa simplemente ....  
 Abuela.- Adivinadora....  
 Abuelo.- A quella mujer adivinadora ....  
 Abuela.- Vió siempre su casa ...  
 Abuelo.- Está llena de gente...  
 Abuela.- que iba a consultarle ...  
 Abuelo.- para que la adivinadora ....  
 Abuela.- Anunciará a todos ....  
 Abuelo.- Lo que cada uno deseaba....  
 Abuela.- Su truco consistía ...  
 Abuelo.

~~6960~~

-9-

Abuelo.- En habilidades.....  
 Abuela.- Palabras cabalísticas.....  
 Abuelo.- Echó andas...  
 Abuela.- Y a veces coincidencias.....  
 Abuelo.- que al mezclarse todo ello.....  
 Abuela.- Parecía clarividencia.....  
 Abuelo.- En fin apesar de que aquella mujer.....  
 Abuela.- Tenía una ignorancia.....  
 Abuelo.- De 25 quilates.....  
 Abuela.- Pasaba por una adivinadora.....  
 Abuelo.- Un oráculo.....  
 Abuela.- Y el oráculo vivía.....  
 Abuelo.- En una habitación inmundia.....  
 Abuela.- donde se llenaba.....  
 Abuelo.- La bolsa de aquella mujer.....  
 Abuela.- Y solamente con los ingresos.....  
 Abuelo.- que en oficio de adivinadoras.....  
 Abuela.- En aquel lugar sucio e inmundo.....  
 Abuelo.- Le proporcionaba.....  
 Abuela.- Pudo comprarle a su marido.....  
 Abuelo.- Un puesto de rango.....  
 Abuela.- Y ella compró también.....  
 Abuelo.- Una casa magnífica.....  
 Abuelo.- En la que instaló lujo samente.....  
 Abuelo.- Un consultorio mágico.....  
 Abuela.- La habitación inmundia que abandonó.....  
 Abuelo.- Fue enseguida ocupada.....  
 Abuela.- Por una infeliz mujer.....

- Abuelo.- Tan buena como pobre....
- Abuela.- Y a quien toda la ciudad ....
- Abuelo.- Señoras....
- Abuela.- Señoritas....
- Abuela.- Criadas....
- Abuelo.- Grande señores...
- Abuela.- Criados...
- Abuela.- En fin todo el mundo ...
- Abuela.- Como antes...
- Abuelo.- Fue a visitarla...
- Abuela.- En demanda de sus destinos
- Abuelo.- Porque la adivina ...
- Abuela.- Que mi habitó antes que ella ...
- Abuelo.- En aquella habitación inmundis...
- Abuela.- Acordito aquél entro...
- Abuela.- Y la nueva inquilina ...
- Abuela.- Al oír que todos ...
- Abuelo.- solicitaban de ella...
- Abuela.- que les adivinase sus destinos ...
- Abuelo.- Aturdida exclamó....
- Mujer.- ¿No adivina?...Pero ¿no burlan de mí?...¿Cómo pude yo leer en las manos o en las cartas si jamás he aprendido a leer el alfabeto?
- Abuela.- Pero todo sus razonamientos
- Abuelo.- Fueron imitiles...
- Abuela.- Se vio obligada...
- Abuelo.- Aprender y adivinar...
- Abuela.- Y a la fuerza....

- Abuelo.- Ahorro muchos y buenos ducados ...  
 Abuela.- Y a pegar says ...  
 Abuelo.- Gano en poco tiempo mas ...  
 Abuela.- que los abogados famosos ...  
 Abuelo.- El secreto de su éxito ...  
 abuela.- estaba en el ambiente ...  
 Abuelo.- En cuatro sillas cojas ...  
 Abuela.- Un manojo de escobas ...  
 Abuelo.- Polvo y suciedad por todas partes ...  
 Abuelo.- si aquella misma mujer ...  
 Abuela.- Habiese dicho algo ...  
 Abuelo.- Real y verdadero ...  
 Abuela.- En una habitación ...  
 Abuelo.- Limpia y bien decorada ...  
 Abuela.- se hubiesen burlado de ella ...  
 Abuelo.- porque la moda había acreditado ...  
 Abuela.- Aquel ambiente infecto ...  
 Abuelo.- Y prueba de ello ...  
 Abuela.- Es que la otra mujer ...  
 Abuelo.- que se enriqueció como adivinadora ...  
 Abuela.- Al cambiar de ambiente ...  
 Abuelo.- Mejorándole de una manera notable ...  
 Abuela.- se aburrió esperando siempre ...  
 Abuelo.- a sus clientes que no fueron ...  
 Abuela.- Y es que el ambiente ...  
 Abuelo.- Crea la moda ...  
 Abuela.- si en un palacio ...  
 Abuelo.- se ve un bestijo mal puesto ...

- Abuela.- Todo el mundo imita ....
- Abuelo.- Aquella falta....
- Abuela.- Imponeñeo la moda....
- Abuelo .- Y hay que preguntarse...
- Abuela.- El "Por qué" ....
- Abuelo.- Y esa es la fabula titulada "LAS Adivinadoras".
- Hija.- ?Y cuál es la moraleja de esa fabula?.
- Abuela.- Pues que para ser adivinadora hay que vivir en un entro  
limundo,entre polvo y suciedad,ambiente que huele mal y  
donde no falte un loro raquítico y piojoso
- Abuelo.- (sonriendo) No está mal la definición de la moraleja que  
la abuelita te acaba de hacer y no cabe duda de que en la  
intención de "La Fontaine al escribir esa fabula estuvo la  
de criticar satirizándoles bien los suientes infectos de las  
brujas adivinas que le ,isne que en los tiempos de Luis  
atorce que con estos tiempos para acreditarse entre una clien-  
tela compuesta heterogeneamente por un lado de orteras, cri-  
das verdaderas, gente mafia e ignorante y por otro lado se-  
ñoronas y grandes señires que no encuentran inconveniente  
en frecuentar esos antros repulsivos ataviados con sus ga-  
las mejores;perfumadas ellas con los aromas mas exquisitos  
y caros y fumando ellos cigarros del mas alto precio ...pero  
la moraleja directa de la fabula va mas bien hacia la com-  
prensión del público de seguir una moda aunque sea anti esteti-  
ca si se considera moda y por eso se ven tantas bellas muje-  
res con sombreros de formas absurdas sobre la cabeza;con ga-  
fes negras que ocultan precisamente lo mas bello de la mujer  
que son los ojos y con esos zapatos ortopédicos que parecen

~~andujós~~, restos de algo que fueron zapatos y que por el uso y los accidentes se rompieron por el talón y alguien les dio un tijeretazo en las puntas... Pero es la moda y las mujeres esclavas de la moda la aceptan la lucen y la difunden aunque no las favorezca y por el contrario perjudique a su belleza natural... Por lo visto ya en tiempos de "La Fontaine" las modas se imponían aunque fuesen tan absurdas como las que suponen obligar a una mujer analfabeta a convertirse en adivina por el hecho de habitar el entro repugnante que enriqueció a su antecesora, enriqueciéndola a ella también sin tener más mérito que sus resignación para vivir en un ambiente de sociedad repugnante... Dijo 'pero así lo exigía la moda' .... 'Y la moda, manda' ... comprendes ahora hija mía la moraleja .

- 
- 
- 
- Miesta.- Y ahora cual es la fábula que vais a contarme?
- Abuela.- Ahora vamos a contarte la fábula titulada "EL HOMBRE Y LA PULGA" ...
- Abuelo.- Y esa fábula dice así.... con deseos inoportunos ...
- Abuela.- Fatigamos a los Dioses ....
- Abuelo.- Y a veces con asuntos ....
- Abuela.- Indignos de los hombres....
- Abuelo.- se diría que los cielos ....
- Abuela están olvidados ....
- Abuelo.- Y tener incessantemente.-
- Abuela.- sus ojos puestos en nosotros..

-14-

- Abuelo.- se diría que cualquier humano.....  
 Abuela.- por humilde que sea .....
- Abuelo.- Tiene derecho a que los cielos ...  
 Abuela.- le atiendan .....
- Abuelo .- En cualquier vagabundo.....  
 Abuela.- Y el Olimpo .....
- Abuelo.- con todos sus ciudadanos.....  
 Abuela.- debe preocuparse de él.....
- Abuelo.- como si se tratase.....  
 Abuela.- de las diferencias.....
- Abuelo.- Entre Griegos y Troyanos.....  
 Abuela.- A un imbecil.....
- Abuelo.- Una pulga.....  
 Abuela.- En un embro hombre ...
- Abuelo.- Le mordió.....  
 Abuela.- Yendo después .....
- Abuelo.- A buscar alojamiento...  
 Abuela.- En uno de los pliegues .....
- Abuelo.- De su tunica.....  
 Abuela.- Y el imbecil mordido .....
- Abuelo.- Invocando a los cielos ....  
 Abuela.- Esclamo...  
 Imbecil.- Oh, Hércules... Si deberías librarte de esta plaga que aparece en cada primavera ...? Y tú Jupiter? que haces que desde lo alto de la montaña en que te posas no destruyes esa raza de insectos para vengarme?  
 Abuelo.- Y para matar una pulga .....

- Abuela.- Aquel insecto que a los dioses  
abuelo.- Así se dirigía ....  
Abuela.- pretendía obligar ....  
abuelo.- A los dioses ....  
Abuela.- A que hicieron ese ....  
abuelo.- Os mil rayos y mil rayos ....  
Abuela.- En fin de todas sus fuerzas...  
abuelo.- Toda cr la fábula titulada "EL HOMBRE Y LA  
MOSCA".  
Hermano.- ¿y cual es la moraleja de esa fábula ?  
Abuela.- Pues que cuando se en insecto una palga parece  
un diabólico ....  
Abuelo.- No, no es eso .... la moraleja de la fábula va  
dirigida exactamente a quienes invocan a Dios a  
los Santos en todo momento y en muchos nimios  
insignificantes, personalísimos, sin importancia;  
sugiriendo que la grandeza de Dios puede llegar a  
supernatural, con lo cual al atender a esa nimio-  
sidad consolada muchas veces que algunas perso-  
nas presentan ante la Providencia para que Dios  
resuelva conflictos personales y tan infimos que  
claramente aparentan la temeridad y desde  
luego la impiedad de oso invocar el nombre de  
Dios o el recuerdo de un santo con ocasión de una  
pequeña intimidad que debería resolverse la vergüenza  
de un goce de familia o algodón durante la quiebra  
cuando la irreverencia de rendir al cielo para que  
ayude a los débiles y robustos en momentos mate-

-16-

rialismos como el caso de la pulga de la fábula ..... pero la moraleja simboliza tambien la temeridad , el aturdimiento , y la irresolución de quienes piden grandes esfuerzos para solucionar débiles conflictos .....las atendido hija mia la moraleja de la fábula....

- Mieta.- Si abuelito....y ahora quienes tu entrar en casa para ...
- Abuela.- oxidado hija mia.....te voyas a pronunciar la palabra irremediable....
- Mieta.- pero si yo me iba a decir que el abuelito iba a morir.

G B N G

Animador.- Y así termina la edición número 29 de las fábulas comentadas para niños...El domingo proximo a la misma hora continuaremos nuestras emisiones....bueno, buenas, buenas, niños y niñas hasta el domingo próximo.

G B N G

D I S T I N T I V O . -

SONIDO: GONGS.

Locutor: Recortes de Prensa. Fantasia de imagenes mundiales por Antonio Losada. Emision numero 145.

Locutora: Radio Barcelona transmite simultaneamente con Radio Reus.

Locutor: Señores...!muy buenas noches!

SONIDO: SINTONIA. (GONG) (DE "FOTOS")

Locutora: Esta semana se ha cumplido un trágico aniversario.

Locutor: El miercoles, 18 de Abril...

Locutora: El 18 de Abril de 1906, la ciudad de San Francisco sucumbió bajo los efectos demoledores de un terremoto y de sus terribles consecuencias.

SONIDO: UNOS COMPASES "POLONES"

Locutor: Despertó la ciudad con la placidez de siempre... un poco aletargada por la efervescencia de su vida nocturna, que se prolongaba todos los días hasta primeras horas de la madrugada...

Locutora: Se arrancó la correspondiente hoja del calendario... y el reloj marcaba las horas con indiferencia... (RELOJ)

Locutor: !Como pasa el tiempo! Ayer... 17 de Abril... (ROMPE UN PAPEL)  
Hoy... 18. Un día mas...

Locutora: Nadie sospechaba la tragedia que se malaba aquella fecha... Las gentes que charlaban animadamente, las que iban a su trabajo, las que aun estaban durmiendo... ignoraban que al cabo de unas horas, serían tragados por la tierra, sepultados en los escombros de una casa o quemados en un incendio abrasador...

Locutor: Por la tarde, eran aproximadamente las cinco y diez, la ciudad vivia en toda su plenitud... Las amas de casa, haciendo labores en su hogar... los niños en la escuela... Gentes paseando y como siempre y en todo momentos, los teatros y cafés, llenos...

Locutora: En unos, triunfaba el can-can con su espuma de encajes y volantes, importado de Paris...

SONIDO: COMPASES DE Can-Can

Locutor: En los cafetines, la voz desgarrada de una supletista entonaba canciones que jumbosas; el mas apropiado ritmo para aquel ambiente atiborrado de humo y extraño hedor...

SONIDO: COMPASES DE "blues".

Locutora: A las cinco y trece minutos, se sintió en la ciudad, y en una gran extensión de la costa del Pacífico los primeros síntomas del terremoto...

(22/4/45)

40

SONIDO: MUSICA Y TRUENO

Locutora: ¡Indescriptible momentos...!

Locutor: La tierra rugia como si en el subsuelo se agitara un gigante... un pavoroso temblor erizaba las calles, mientras las casas se bamboleaban como fragiles construcciones de papel...

Locutora: Unanimente, unos gritos desgarradores, sembraron el espacio de pánico y lamentos.

SONIDO: TRUENO Y GRITOS.

Locutor: En los teatros, la gente se apretaba furiosamente en las salidas... no había respeto para el herido ni deferencia para las damas... Centenares de pies huían alocados pisando despiadadamente los cuerpos inertes en el suelo... Hombres y mujeres se tiraban de los palcos mas altos a platea. Se resquebrajaban las paredes y las lámparas se venían abajo al abrirse los techos como en una brutal carcajada...

SONIDO: COMPASES "APRENDIZ DE BRUJO" - y "TEMPLO CHINO"

Locutora: En los cafés, las sillas servían de arma para alcazar la salida, con la febril esperanza de hallar la salvación en la calle...

Locutor: ...Pero en la calle se derrumbaban los edificios... Las fachadas se venían abajo arrastrando muebles, cuadros, cortinas, gente... Y las columnas y las estatuas que eran simple adorno se convertían en lapidas, cayendo sobre el pueblo asustado que huía...

Locutora: ...Se declararon algunos incendios...

Locutor: Y como si la Naturaleza hubiera querido desencadenar toda su violencia en aquellos instantes, empezó a soplar un fuerte viento que mecía las llamas, arrastrándolas de una parte a otra...

SONIDO: HURACÁN.

Locutora: El fuego amenazaba convertir la ciudad de San Francisco en un brasero dantesco... Era inutil la intervención de las brigadas de salvamento... Los carros de bomberos iban a sofocar los incendios, pero el temblor de tierra asustaba a los caballos, se desbocaban y se lanzaban también sobre la infeliz multitud...

Locutor: Todos los esfuerzos eran en vano... Como remate al macabro espectáculo, las calles se abrieron en bocas estrujando las cañerías del agua que salía disparada como surtidores.

Locutora: Y en aquellos fosos caía la gente... Y el espacio se poblaba de humo y llamas, mientras las familias llamaban a gritos a todos los suyos...

(22/4/45)

41

Locutor: ¡Todo inutil! Las voces se perdian en aquella barahunda... Las pocas, que por azar, quedaren con vida, en lo alto de un angulo de edificio que no se habia derrumbado, se volvieron locos...

Locutora: Las mujeres se desmayaban, los ninos corrían de un sitio para otro... solo salvaren sus vidas, los que se refugiaron en los suburbios o en el parque de GOLDEN GATE.

Locutor: Al cabo de tres días... el 21 de Abril...

Locutora: Tres dias despues de iniciarse la catastrofe, se logró dominar el incendio...

Locutor: Ya no rugia la tierra... ya no danzaban las llamas en el horizonte...

Locutora: Volvieron las gentes a sus hogares deshechos... Y en las ruinas, junte a los escombros, se alzó una plegaria...

SONIDO: "AVE MARIA".

Locutor: Aquella plegaria de gracias y perdón, fueron los cimientos de la moderna ciudad que empezaría a construirse.

Locutora: Segun datos oficiales, mas de 300.000 personas, o sea la mitad de la población, perdieron su hogar.

Locutor: Se libraron de la hecatombe las zonas junto al mar, y la situada al oeste de las avenidas VAN NESS y las calles Dolores y Octavia.

Locutora: Los heridos fueron innumerables... Mas de Quinientas personas perdieron la vida. Unas trescientas aplastadas por los derrumbamientos y el resto, abrasadas.

Locutor: Las compagnías de seguros que pagaron parte de las pérdidas, desembolsaron TRESCIEN TOS MILLONES DE DOLARES.

Locutora: Pero... ¡ahí está la ciudad de San Francisco...! Rivalizando con Nueva York, pletera de vida y prosperidad, gracias al trabajo y al cariño que le tienen sus habitantes, muchos miles... pero un solo corazón, latiendo unánime y acompañado.

SONIDO: FRAGMENTO DE LA CANCION "SAN FRANCISCO" xilofon MUSICA

Locutora: Chistes al minuto.

Locutor: He matado diez moscas. Seis hembras y cuatro machos.

Locutora: ?Cómo las distinguiste?

Locutor: Porque seis estaban posadas en el espejo y cuatro en un vaso de cerveza.

SONIDO: MUSICA xilofon MUSICA

Locutor: ?Qué piensa usted hacer cuando se acabe la guerra?

Locutora: Esta la pregunta de moda que formula los periodistas a las estrellas, a los actores, a los guionistas, pero...

Locutor: ... lo importante es encontrar una respuesta original.

Locutora: Está muy manido eso de... "Cuando se acabe la guerra, voy a beberme una botella de champán... estaré bailando durante una semana..."

Locutor: Sin, duda, la mas inesperada contestación la ha dado el jefe del comité del miembro de vegetarianos de Buenos Aires, don Julius Safrén. Una muchacha periodista tambien le preguntó:

Locutora: ?Que piensa usted hacer cuando se acabe la guerra?

Locutor: Un servidor de usted y mis compañeros vegetarianos, hemos acordado para aquel entonces, comer carne, pavo, chuletas, biftecs y faisanes, durante un mes... Luego, reanudaremos nuestra vida a base de tomates, verduras y patatas.

Locutora: Pero... nosotros nos permitimos sugerir que si prueban de nuevo la carne, dejan de ser vegetarianos ~~en~~ toda su vida. *pero*

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: Los impacientes ya comenzaron la temporada de baños... El mar sonrie quieto prometiendo las horas solaces del verano y hacen su aparición en nuestras playas...

Locutora: ... las escopetas submarinas, las regaderas a guisa de tubo de oxígeno, los zapatos sistema pies de Pato Dónald, que permiten ir mas deprisa y toda esa complicación que deforma la placidez y esteticismo del pescador tradicional.

Locutor: Pero... segun se ha descubierto en las costas de la América latina, esos artefactos ya no están de moda... Para pescar mucho y bien, se va acompañado de un violín ... o de Nelson Eddy.

Locutora: !Que idea! Cada pescador no va a comprarse un Nelson Eddy para él solo...

Locutor: Pero puede comprarse una gramola, que se inventaron la semana pasada... y unos discos.

Locutora: Ya. Para tumbarse a dormir al son de la música.

Locutor: No. Para atraer a los peces.

Locutora: Ah! Es que se han vuelto ahora filarmonicos?

Locutor: Siempre lo han sido. Les gusta mucho la musica.

Locutora: !Que raro! No les veo en ningun concierto.

Locutor: Generalmente están camuflados. A lo mejor a usted le presentan a un caballero, que luego resulta ser un besugo...

Locutora: Esto ocurre hoy con frecuencia. Que muchos hombres son unos besugos... Y en cuanto a merluzas... Tambien he visto algunas sueltas por la calle, pero no a la salida de un concierto; despues de una verbena.

Locutor: Siguiendo mi informacion... Un pescador, mejor dicho, una muchacha aficionada a la pesca de río, ha descubierto y han comprobado los miembros de la junta pesquera, que la mejor manera de atraer a los peces es interpretando junto al agua un solo de violín.

Locutora: ¡Caramba! Estudiar una carrera, molestar a los vecinos... para deleitar a los peces...

Locutor: Este procedimiento requiere, claro esta', dos personas... Tambien sirve una bonita voz.

Locutora: Uno canta y otro silba.

Locutor: No, no... en serio. Los peces acuden y permanecen embobados escuchando la suave armonía musical. La muchacha que ha descubierto este sistema va siempre acompañada de su novio que toca el violín, mientras ella echa la red...

Locutora: Pues a ver si un dia el se distrae con un trino y lo que pesca ella es otro violinista...

Locutor: No crea... a veces tambien les acompana un admirador.

Locutora: Como la chica esa, sea muy vampiresa, acabará formando una orquesta junto al río.

Locutor: Y lo que es peor es que la moda se divulgue y los pescadores respectivos no se pongan de acuerdo en la clase de musica que deben interpretar... unos prodigarán jazz... otros los clásicos... Porque tambien hay peces que son "hot".

Locutora: Y pollos "hot" que son peces: Calamares en su tinta.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE (de "MARCA")

Locutora: El primer marido de la estrella Hedy Lamar, detenido en Buenos Aires.

Locutor: En el año 1936, cuando Hedy Lamar, se llamaba todavía, Jetvik Kisler y despues de su discutido triunfo en la pelicula checoslovaca "Extasis", abandonó su carrera cinematográfica para casarse con el mas importante joyero de Viena...

Locutora: Fritz Mandl.

Locutor: Con su marido llevó una existencia principesca, viviendo en un suntuoso castillo y rodeada del mayor lujo, pero aquella especie de reclusión debida a los celos de Fritz y las constantes ofertas para reanudar sus actividades en la pantalla..

(22/4/45)

44

Locutora: ... ocasionaron la ruptura del matrimonio y Jetvik marchó a Paris y de Paris a Londres, para entrevistarse con el productor Mr. Mayer.

Locutor: El joyero Mandl liquidó su negocio de joyería y marchó a Buenos Aires.

Locutora: Segun noticias de allí, a raiz de la intervención decretada por el Gobierno Argentino de Empresas Industriales vinculadas con firmas centro-europeas, ha sido detenido el primer marido de Hedy Lamar, Fritz Mandl, que se dedicaba ahora a la fabricación de armas.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: En Bruselas celebran complacidos la llegada del verano...

Locutora: El calor estival les permitirá relegar las costumbres adquiridas debido a las circunstancias, durante el invierno...

Locutor: Ya que las mecanografas trabajaban con mitones para preservar sus manos del frío reinante en las oficinas sin calefacción...

Locutora: Y coger el metro era un verdadero problema... por ser el lugar mas calido y confortable, adoptado por muchos como paseo predilecto y gastandose en trayectos lo que hubieran invertido en un cine o en un teatro, cuyas paredes heladas eran victimas tambien de la falta de calorías.

Locutor: De nuevo el sol acaricia la ciudad, en espera de un invierno mejor.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: La vida en broma. En el Hospital.

Locutor: ?Puede indicarme alguna particularidad que permita identificar al muerto.

Locutora: Pues...era un poquito tartamudo. (GONG)

Locutor: Inscripción en un registro. ?Que edad tiene usted?

Locutora: Creo tener..."unos" treinta...

Locutor: Bien. Esos son los "unos", pero... ?y los "otros"? (GONG)

Locutora: Venga a pasar la tarde con nosotros... Mi hija tocará, el piano, mi hermano cantará... y a las nueve cenaremos.

Locutor: Muy bien. Pues a las nueve en punto me tiene usted en su casa. (GONG)

Locutora: Una graciosa anécdota histórica... Han visto ustedes al gran músico Paderewsky, el de la melena larga? Pues bien... cuando estaba en la ciudad de Boston, se le acercó un chiquillo limpiabotas ofreciéndole sus servicios... ?Limpia..?

(22/4/45) 45

Locutor: No pequeño, -contestó el maestro- pero si te lavas esa cara tan sucia que llevas, te daré dos monedas.

Locutora: El muchacho fué a una cercana fuente, hizo sus ~~admisiones~~ y al volver Paderewsky le dió las dos monedas prometidas. El chico las cogió, pero al hacerlo se las devolvió muy dignamente diciéndole:

Locutor: "Tome señas... quedese con ellas y cortese el pelo".

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutora: Recortes de Prensa presenta: Ritmos de la noche tropical.

DISCO.

Locutora: Señores... ha terminado la emisión número 145, de Recortes de Prensa, por Antonio Losada...

Locutor: Que todos los domingos a las nueve de la noche transmite Radio Barcelona, simultáneamente con Radio Reus. A todos, nuestro saludo más cordial y afectuoso.

Locutora) Muy buenas noches...

sintonía

( Dia 22 de Abril, de las 15'15 a las 15'18 h.)

## SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan ustedes la emisión COCINA SELECTA, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTORA: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, les brinda su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

~~AUMENTA EL VOLUMEN - DISMINUYE~~

LOCUTORA: Cada domingo, una deliciosa receta de repostería...

LOCUTOR: En el transcurso de las emisiones COCINA SELECTA

LOCUTORA: ¿Tienen lápiz y papel a mano? ... ¿No? ... Bien, será preferible que se lo procuren.

LOCUTOR: ¿Están ustedes preparadas?

LOCUTORA: ¿Han llamado también a la cocinera para que ella escuche la forma de proceder?

LOCUTOR: Perfectamente, escuchen: Se mezclan 250 grs. de mantequilla

LOCUTORA: 250 gramos de mantequilla.

LOCUTOR: 200 gramos de azúcar.

LOCUTOR: 200 gramos de azúcar

LOCUTOR: 4 huevos enteros

LOCUTOR: 4 huevos enteros

LOCUTOR: 500 gramos de harina.

LOCUTOR: 500 gramos de harina.

LOCUTOR: Y un gramo de vainilla o limón.

LOCUTOR: Y un gramo de vainilla o limón.

LOCUTOR: Se mezcla bien hasta formar una masa fina y compacta, extendiéndola con un rodillo hasta conseguir un grueso aproximado de 1/2 centímetro.

LOCUTORA: Seguidamente se corta con moldes o con un cuchillo, a capricho.

LOCUTOR: Se pueden terminar de distintas formas, pintándolas con yema de huevo, poniendo cerezas confitadas, nueces, almendras, etcetera.

LOCUTORA: Se colocan después en una lata y se cuecen al horno ~~fuerte~~, <sup>medio</sup>

~~AUMENTA EL VOLUMEN - DISMINUYE~~

LOCUTOR: Recuerden siempre: para primera comunión, SALON ROSA.

LOCUTORA: Escuchen mañana, a esta misma hora, por la antena de Radio Barcelona, la emisión COCINA SELECTA, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA

## SINTONIA

(22/4/45) 42

~~EMISIÓN UNA VOZ Y UNA MELODIA~~

( DÍA 22 de Abril, a las 15'20 h. )

LOCUTOR: Radiamos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: Con los maestros Augusto Algueró y Casas Augé.

LOCUTOR: Emisión gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: No es un jabón, no hace espuma..

LOCUTOR: ...Pero lava mucho mejor.

LOCUTORA: Aviva el colorido, abrillanta y suaviza las prendas de seda, lana y algodón.

~~ESCALA EN MICROFONO~~

*Rina Ali*

LOCUTOR: Escucharemos hoy la VOZ de . . . . . que interpretará la MELODIA.

*de Ramon Vives - Schangai*

~~NUMERO MUSICAL~~

*Rina Ali*

LOCUTORA: Han escuchado Vds. a . . . . . que acaba de interpretar ante nuestro microfono la canción . . . . .

*de Ramon Vives  
Schangai*

~~ESCALA EN MICROFONO~~

LOCUTOR: Escriban a esta emisora, Caspe, 12, 1<sup>o</sup>, indicandonos el cantante que desean escuchar y la melodía que preferirian oírle interpretar.

LOCUTORA: Indicando en el sobre: "Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA", patrocinada por NORIT el Borreguito.

LOCUTOR: Sintonicen mañana, a esta misma hora, la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

*y escucharán la voz de Carlos Pastor*

RESULTADOS HABIDOS EN LA JORNADA DEPORTIVA DE HOY  
CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

(7/4/45)

48

1a división

Español 5  
Valencia 2  
Madrid 8  
Gijón 4  
Coruña 1  
A. Bilbao 0  
Sevilla 1

Castellón 1  
Barcelona 3  
Sabadell 0  
Murcia 1  
Granada 1  
A. Aviación 1  
Oviedo 1

2a división

Celta 3  
Leonesa 1  
Santander 1  
Hércules 6  
Mallorca 0  
Alcoyano 4  
R. Sociedad 2

Betis 0  
Baracaldo 0  
Constancia 1  
Ferrol 1  
Jerez 0  
Zaragoza 1  
Ceuta 2

TERCERA DIVISION. FASE INTERMEDIA. GRUPO 2º

G. Tarragona 4  
A. Zaragoza  
Osasuna

Arenas 0  
Cifesa 0  
Erandio 0

COPA FEDERACION ESPAÑOLA

San Martín 5

Eldense 4



PROMOCION A 3a DIVISION

San Martín 2  
Tarrasa  
Tortosa 1  
Badalona 2  
Granollers 5

Júpiter 3  
Reus  
Gerona 0  
Sans 0  
Lérida 0

Otro lleno hasta la bandera se ha registrado esta tarde en la Monumental para ~~que se han visto~~ ver torear a Estudiante, Arruza y Andaluz, que tuvieron que haberselas con seis toros de la celebrada vacada de Cobaleda, ganado que salió con mucha casta, nobles y comodos para los toreros, a excepcion del lote del Andaluz que el primero tiraba cornadas y el segundo no se dejaba torear. ~~que se han visto~~

A las seis en punto, el presidente Sr Ventura flamea el pañuelo y comienza el paseillo.

Primero. Estudiante lo recibe con unos buenos lances que se aplauden. Una buena vara del Reserva y un quite de Estudiante con el capotillo a la espalda. Otra vara, recargando del de turno y otro quite de Arruza por chicuelinas. Se cambia el tercio y los subalternos clavan, con brevedad, tres buenos pares. Coge El Estudiante los trastos de matar y tras de cumplimentar a la presidencia, brinda al público, y comienza la faena con cuatro pases con las dos rodillas en tierra para levantarse, luego, y seguir toreando por alto, derechazos, molinetes, tres naturales y uno de pecho, ovacion, continua toreando por bajo y entrando por derecho, agarra una estocada hasta la empuñadura que basta. Ovacion y saludos.

Segundo. Arruza lanza en dos tiempos. Una vara toma el morlaco y el mexicano se hace aplaudir toreando de frente por detrás. Otra vara, <sup>una</sup> y Andaluz instrumenta una serie de chicuelinas que levanta al respetable (ovacion prolongada al sevillano), bien merecida. A los acordes de la banda de musica clava Arruza un par de castigo, enorme; otro de frente, y un tercero de la misma ejecucion, llegando bien. Ovacion. Brinda Arruza al respetable y comienza con cinco pases por bajo muy efficaces, el torito esta algo reservon, pero el mexicano le mete la muleta y consigue enlazar otros magnificos en redondo, de pecho, molinetes y rodillazos. Lo despena de un pinchazo y media, buena. Palmas.

Tercero, Andaluz lo saluda con unos buenos lances y a la salida de uno sale empitonado y derribado, afortunadamente sin consecuencias. Una vara en el vacio del Reserva y el trianero quita por chicuelinas haciendose aplaudir. En la segunda vara, el picador cae al descubierto y el Andaluz hace el quite muy efficaz. Toma el bicho tres varas mas y Arruza hace su quite por faroles. Los palitroqueros cumplen con brevedad. Comienza su labor el Andaluz con un pase por alto siendo empitonado nuevamente. Estudiante le hace el quite, se levanta y con precaucion, pues el animalito tira cornadas a diestro y siniestro, lo tira por bajo y pases de tiron, despenandolo de media estocada. Aplausos al torero.

Cuarto, sale con mucho gas, Estudiante le para los pies con unos buenos lajces parados. Un picotazo del reserva y un quite del madrileño, de frente por detrás, dos varas mas, y dos quites, uno de Arruza por chicuelinas y otro de Andaluz, por veronicas. Con la muleta, hace el Estudiante una faena, toreando por: Ayudados, derechazos, naturales y de pecho, otteguinas, molinetes, ovacion y musica, entrando bien, cobra un pinchazo, hace mas fae-

na y no tiene suerte con el acero, llegando a pinchar hasta cuatro veces mas hasta lograr, por fin, agarrar una buena estocada y descabellla a la primera. Muchas palmas y pitos por haber tenido un desplante al arrojar la muleta al suelo, accion que censuramos pues creemos que el respetable se merece todos los respetos.

Quijito. Arruza lo saluda con seis veronicas y media haciendo la estatua. Salta a la arena un capitalista, y gracias a la intervencion de los banderilleros no presenciamos un espectaculo desagradable. Esta, y no otra, ha de ser la actitud de los subalternos; evitar por todos los medios estos lamentables incidentes. Toma el bicho dos varas, la ultima recargada. Vuelve a coger los palos Arruza y clava dos pares de frente y uno de poder a poder, enorme (ovacion). Con la franela hace una gran faena con pases de todas las marcas, entre los que entresacamos: dos ayudados, tres naturales, uno de pecho, y una serie de derechazos impeccables haciendo del astado una babosa, sigue toreando metido entre los pitones y vuelve a enlazar otra serie de derechazos, si cabe, mejores que los anteriores (ovacion y musica), se emborracha el mejicano y hace lo que quiere del torito, pases cambiandose la muleta de mano y liagandolos con ayudados, adornos y, cosa excepcional, se apoya en el testuz del toro con el codo (haciendo el telefono). Entrando por derecho, agarra un estonamazo hasta la guernicion y descabellla al primer intento. El ruedo se llena de prendas y sombreros, hasta un cojo le tira su muleta. ~~Exximilitim~~ Los tendidos se inundan de pañuelos blancos y se le concede por una nimidad las dos orejas, el rabo y una pata. Arruza tiene que recorrer por dos veces el anillo en medio de grandes ovaciones.

Sexto. El Andaluz lanza bien y parado, toma el bicho tres veras saliendo suelto de los cañallos. El bicho tiene mal estilo y por eso el trianero se limita a dar algunos pases, ~~veros~~, entre ellos, dos ayudados, dos naturales y uno en redondo, y en cuanto puede lo termina de dos medias estocadas. Palmas.

Los tres matadores han brindado su toro al Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, Camarada Correa, recibiendo este, como siempre, muestras de simpatias y cariñosos aplausos.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente: 1º: 249 -  
2º: 242; 3º: 247; 4º: 245 = 5º: 250, 6º: 263

Y ahora a esperar la de mañana, la celebre corrida de Pablo Romero, una de las divisas de mas prestigio. Esto unido al arte del mejicano Arruza y la actuacion de Andaluz y Montani, hace suponer que el lleno sera como el de esta tarde y las emociones se sucederan ~~como las de hoy~~, Sres radio oyentes, hasta mañana a la misma hora.