

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 22de

Abril

de 194

5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Música coral religiosa.		
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	Varios	Discos
8h.30	"	Sigue: Música coral religiosa.		"
8h.40	"	Guía comercial.		"
8h.45	"	Sigue: Música coral religiosa.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
11h.15	"	Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular, por la Orquesta Municipal de Barcelona.	Varios	Humana
12h.--	"	Emisión de Radio Nacional de España (Clausura de la 8ª semana de Orientación pedagógica).		
12h.20	"	Emisión: "Viena es así".	"	Discos
13h.50	"	Retransmisión desde Cine Iris: Sesión Infantil de Radio-Barcelona.	"	Humana
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Actuación de la Orquesta CALIFORNIA.	"	"
13h.50	"	Guía comercial.		
13h.55	"	"Una rubia peligrosa".	Montorio	Discos
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa variado.	Varios	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.50	"	Sigue: Programa variado.	"	"
15h.--	"	Opereta y películas: Fragmentos seleccionados.	"	"
15h.10	15.10	Emisión: "Cocina selecta".	Una	Locutor
15h.15	"	"Fábulas comentadas para niños".	varios	"
15h.45	"	Sigue: Opereta y películas: Fragmentos seleccionados.	"	Discos
16h.--	"	"Guía del lector".	Albor	"
16h.10	"	Disco del radioyente.	Varios	"
17h.--	Tarde	"La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Concierto nº 2 en si bemol mayor", por Artur Schnabel con la Orquesta Filarmónica de Londres.	Beethoven	Discos



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 22 de Abril de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
17h.40	Tarde	Música Wagneriana: "Trista e Isolda" y "Sigfrido", fragmentos.	Wagner	Discos
18h.--	"	Bailables.	Varios	"
19h.--	"	Fragmentos de ópera interpretados por cantantes españoles.	"	"
20h.--	"	Sardanas.	"	"
20h.15	"	Melodías y ritmos de actualidad.	"	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.50	"	Música vienesa.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutor
21h.20	"	"La Canción de l olvido", fragmentos	Serrano	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	"Crónica taurina y crónica deportiva de la jornada.		Locutor
21h.40	"	Música radiofónica <i>radiofónica</i>	Varios	Discos
22h.05	"	Guía comercial.		
22h.10	"	Sigue: Música radiofónica.	"	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	"El Viaje a Tilsit", novela <i>novela</i> escenificada por el Cuadro Escénico de la Emisora.	H. Sudermann	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		
.:.:.:.:.:.				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 22 de Abril 1941

.....



9h.- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Música coral religiosa: (Discos)

9h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

9h.30 ACABAN VOS. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Siguen: Música coral religiosa: (Discos)

9h.40 Guía comercial.

9h.45 Siguen: Música coral religiosa: (Discos)

9h.- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

10h.- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 Damos por terminada nuestra emisión é nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular por la Orquesta Municipal de Barcelona.

12h.- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Clausura de la 5ª semana de Orientación pedagógica).

Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA

(22/4/45)

4

1º Fulerías-Pasodoble-A. Urmeneta

2º Si tu supieras-Fox canción de José del Valle cantado

3º ~~hipocritas~~ Fin de semana fox por Luis Ripoll
de Casas Augé

4º Noche luminosa fox de Joaquín Serra.

5º Voy de caza fox de Joaquín Subirá.

22/4/45

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

X 12h.20 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

6 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 12h.50 Retransmisión desde CINE IRIS: Sesión Infantil de Radio Barcelona":

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Actuación de la Orquesta CALIFORNIA:

X 13h.50 Guía comercial.

0 13h.55 "Una rubia peligrosa", de Montorio: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Programa variado: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Sigue: Programa variado: (Discos)

0 15h.-- Opereta y películas : Fragmentos seleccionados: (Discos)

X 15h.10 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

X 15.13 "Una voz y una melodía"

X 15h,15 "Fábulas comentadas para niños":

(Texto hoja aparte)

.....

0 15h.45 Sigue: Opereta y películas: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X 16h.-- "Guía del lector", por Albor:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 16h.10 Disco del radioyente.
- X 17h.-- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Concierto nº 2 en si bemol mayor", de Beethoven, por Artur Schnabel con la Orquesta Filarmonica de Londres: (Discos)
- X 17h.40 Música Wagneriana: "Tristan e Isolda", y "Sigfrido", Fragmentos: (Discos)
- X 18h.-- Bailables: (Discos)
- X 19h.-- Fragmentos de ópera interpretados por cantantes españoles: (Discos)
- X 20h.-- Sardanias: (Discos)
- X 20h.15 Melodías y ritmos de actualidad: (Discos)
- X 20h.30 ~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA~~
- ⊙ 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Música vienesa: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- "Recortes de prensa:" Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
-
- ⊙ 21h.20 "La Canción del olvido", de Serrano: Fragmentos: (Discos)
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 "Crónica taurina y crónica deportiva de la jornada:"
- X 21h.40 Música radiofónica: (Discos)
- X 22h.05 Guía comercial.
- X 22h.10 Sigue: Música radiofónica: (Discos)
- X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - "EL VIAJE A TÍLSIT", de Herman Sudermann, novela escenificada, por el Cuadro Escénico de la Emisora.
- X 24h.30 /Aprox:/ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8-H. Domingo, 22 de Abril de 1945

MUSICA CORAL RELIGIOSA

CAPILLA DE MUSICA DE MONTSERRAT



- 84) G. Corf. 1 ~~X~~ " EGO SUM" motete litúrgico de Palestrina
 2 ~~X~~ " AMICUS MEUS" de Casanoves
 78) P. Corf. 3 ~~X~~ " O SANCTISSIMA" de Mitterer
 4 ~~X~~ " AVE MARIA" de Viator

A LAS 8'30--H

sigue MUSICA CORAL RELIGIOSA

CORO IRMLER

- 65) G. Corf. 5 ~~X~~ " ORA PRO NOBIS" de Schubert
 6 ~~X~~ " EL SEÑOR ES MI PASTOR" de Schubert
 19) G. Corf. 7 ~~X~~ " ALELUYA" de Handel
 8 ~~X~~ " AVE MARIA" de Gounod

A LAS 8'45--H

sigue MUSICA CORAL RELIGIOSA

CORO FESTIVAL LEEDS

- 45) G. Corf. 9 ~~X~~ " MATER ORA FILIUM" de Arnold Bax (2 caras)

CORO FILARMONICO DE LONDRES

- 18) G. Corf. 10 ~~X~~ "Kyrie Eleison" } de " MISA EN SOL MAYOR" de Schubert
 11 ~~X~~ "Gloria in exelsis" }

A LAS 12'05--H. Domingo, 22 de Abril, 1945



FOLKLORE Y AIRES REGIONALES

- 1) P.R.Val. 1--X " NIT DE FALLES " de Godoy por Banda (1 cara)
- 3) P.R.Nav. 2--X " LA ROSA Y PAMPLONA " de) Monreal
3--X " GAYARRE Y LA FUENTE " (por Raimundo Lanas
- 62) P.Sar. 4--X " PER TU PLORO " sardana de Ventura) Coblà Barcelona
5--X " EL TOC D'ORACIO " sardana de Ventura (
- 1) P.R.As. 6--X " VAQUEIRAS " canción asturiana de Torner por José Martínez
(1 cara)
- 10) P.R.Ar. 7--X " JOTAS " por Felisa Galé (2 caras)
- 1) G.R.San. 8--0 " EL CARRETERO " canción de Otaño por Coral de Santander (1 c)
- 16) P.R.An. 9--0 " SEVILLA-TRIANA " EN FIESTAS " pasacalle de Font
10--0 " SEVILLA -RECUERDO DE LA FERIE DE SEVILLA " pasacalle de Font
por Banda Municipal de Sevilla

A LAS 13--H. Domingo, 22 de Abril de 1945

SUPLEMENTO

CREACIONES DE EMILIA ALIAGA



" TABU." de Paso y Montorio

por EMILIA ALIAGA con Pilar Jimenez y Eduardo Gomez y
Francisco Muñoz con Orq. Tejada

- 303) P.^o 1-- "Déjame"
02-- "Me gustas tú" son

- 300) P.^o 3-- "No me hables de tu amor"
04-- "Boda en Hawai"

" UNA RUBIA PELIGROSA"
de Paso y Montorio

por EMILIA ALIAGA con Eduardo Gomez, Francisco
Muñoz y Gran Orq.

- 294) P.^o 5-- "Rubia soy"
06-- "No lo quiero"
297) P.^o 7-- "Tus ojos brujos"
08-- "Voy por el mundo"

PROGRAMA DE DISCOS

(22/4/45) 10

A LAS 14--H. Domingo, 22 de Abril de 1945

PROGRAMA VARIADO

EL DISCO DE ACTUALIDAD DE LA CASA COLUMBIA"

(el primer disco)

1160)P. 1-- " EL CANTOR QUE LAS DESMAYA" foxtro) de Merino
2-- " OH MARIETA" foxtro) (por Alady y Teresita
Arcos

42)P.R.Viz. 3-- " AY LINDANGO" aires vascos de Castellano) Los Chacareros
4-- " ESTAMPA ASTURIANA" de Ruiz de la Peña (

330)P.T. 5-- " YO ME QUIERO CASAR" corrido de Durango) Pilar de Montalvan
6-- " LOCURA DE AMOR" tango de Villajos (

1084)P. 7-- " YO SE POR QUE" de Gordon y Warren) por Hutch
8-- " UNA ROSA Y UNA ORACION" de Conn (

101)P. 9-- "Dño de la cárcel" de " LA REINA MORA" de Serrano por
Luisa Vela y Emilio Sagi-Barba (2 caras)

20)P.I.Or. 10-- " DUMBO" de Churchill y Wallace por Reginald Foort (2 cara)

A LAS 15--H. Domingo, 22 de Abril de 1945

OPERETA Y PELICULAS, FRAGMENTOS SELECCIONADOS



- 341) G.S. 1-- selección de " ROSE MARIE" de Friml por Orq. New Mayfair (2 c)
- 47679) 2-- dos fragmentos de " LA CASITA" de Leux por Orq. (2 caras)
- 10798) 3-- " EL ESPOSO ADORADO" de Lehar } Franz Volker
 4-- " GASPARONE" DE MILLOCKER" }

A LAS 15* 45--H

sigue OPERETA Y PELICULAS, FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 10798) 5-- " dos fragmentos de " MASCARA AZUL" de Raymond por Oskar Joost
 (2 caras)
- 10946) 6-- fragmentos de la opereta " DUBARRY" de Millocker) por Arhard
 7-- fragmentos del film " NANON" de Melichar (Bauschke
- 10332) 8-- " FUERTE AGITA EL MAR" de Schroder) Kurt Hohenberger y su Orq
 9-- " PEQUEÑA CANCION DE AMOR" de Schulz (

A LAS 16--H. Domingo, 22 de Abril de 1945

DISCO DEL RADIOYENTE



- 1099)P. 1X " ALTO AL SWING" foxtro de Vives y Agüero por Paul Abril y su Orq. (1 cara) Sol. por el suscriptor nº 8.835
- 1068)P. 2X " OASIS" foxtro de Winstone por Orq. Joe Loss (1 c) Sol. por el suscriptor nº 9.951
- 1085)P. 3X " YO SE POR QUE" foxtro de Gordon y Warren por Orq. Glenn Miller (1 c) Sol. por el suscriptor nº 8.677
- 932)P.B. 1X " RECUERDAME" tango slow de Vasilescu por Mario Visconti y su Orq (1 c) Sol. por el suscriptor nº 1.854
- 1000)P. X-- " EL SALTIRO DE LA CARDINA" sardana de Bou por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por el suscriptor nº 1.670
- 39)P.Mar. 6-- " EL CAPITAN" marcha de Sousa por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c) Sol. por el suscriptor nº 7.777
- 334)G.S. X-- " POUT-POURRI MUSICAL" ^{de Alfred} por Orq. (2 caras) Sol. por el suscriptor nº 5.936
- 353)G.S. X-- "Danza de los espíritus" de " ORFEO" de Gluck por Orq. Filarmónica Sinfónica de Nueva York (1 c) Sol. por el suscriptor nº 6.272
- 368)P.S. 9-- " VALS TRISTE" de Sibelius por Orq. Victor de Salón (1 c) Sol. por el suscriptor nº 4.425
- 12)G.S. 10-- "Jota" de " LA DOLORES" de Bretón por Banda Municipal de Barcelona (2 c) Sol. por el suscriptor nº 11.914
- 66)G. 11-- "Romanza del Prior y ronda" de " LA DOLOROSA" de Serrano por Pablo Hertogs y Emilio Vendrell (1 c) Sol. por el suscriptor nº 454
- 244)P. 12-- "Duo" de " EL CABALLERO DEL AMR" de Dotras Vila por María Espinalt y Ricardo Mayral (1 c) Sol. por el suscriptor nº 12.461
- 31)P.Sar. 13-- " LLEVANTINA" sardana de Bou por Coblá la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por los suscriptores nº 7.826 y nº 11.638
- 361)P.T. 14-- " MADRE" tango de Solano por García Guirao (1 c) Sol. por el suscriptor nº 11.916
- 481)P.B. 15-- "Sin hilos" de " PINOCHO" de Washington por Tejada y su Gran Orq. (1 c) Sol. por el suscriptor nº 7.026
- 648)P.B. 16-- " UNA MANZANA PARA EL PROFESOR" foxtro de Burke por Orq. Larry Clinton (1 c) Sol. por el suscriptor nº 11.759
- 1091)P. 17-- " SERENATA A LA LUZ DE LA LUNA" de Miller por Glenn Miller y su Orq. (1 c) Sol. por el suscriptor nº 11.759

PROGRAMA DE DISCOS

(22/4/45) 13

A LAS 17--H. Domingo, 22 de Abril de 1945

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA



" CONCIERTO NUM. 2 EN SI BEMOL MAYOR"
de BEETHOVEN

Interpretado por ARTUR SCHNABEL (solo de piano) con
la ORQ. FILARMONICA DE LONDRES.

- 61)G.I.P. ~~X~~1-- "Allegro con brio" primer mov.
62)G.I.P (4 caras)
63)G.I.P. ~~X~~2-- "Segundo mov. "Adagio" (2 caras)
64)G.I.P. ~~X~~3-- tercer mov. "Rondo "(molto allegro) (2 caras)

A LAS 17'40--H

MUSICA WAGNERIANA

" TRISTAN E ISOLDA"

por Gran Orq. Guarnieri

- 52)G.W. ~~X~~4-- "Muerte de Isolda" (2 caras)

SIGFRIDO"

por Orq. de los Festivales de Bayreuth

- ~~X~~ *Preludio acto III*
73)G.W. ~~X~~5-- "Música de fuego" (1 cara)

PROGRAMA DE DISCOS

(22/4/45) 14

A LAS 18--H. Domingo, 22 de Abril de 1945

BAILABLES



- 31) P.B.E. X1-- "MANTONES Y CLAVELLES" pasodoble de Esparza
2-- "VALOR Y GRACIA" pasodoble de Carreño
- 1169) P. X-- "NUEVO ESTILO" foxtrot de Montesa } Orq. Bizarros
X-- "ANTES DE BAILAR...DEJEN TOCAR" de Mapel }
- 1168) P. X-- "SANTIAGO" rumba de Daniels } Joe Daniels y su Hot
X-- "CARAVNA DE LA CIUDAD NEGRA" de Daniels }
- 781) P.B. X-- "DIMELO TU" foxtrot de Fernandez } M^a Luisa Gerona
X-- "SOLAMENTE UNA VEZ" foxtrot de Lara }
- 58) P.B.E. 9-- "DAME VERMUT..." schotis de Lizcano } Orq. Martín de la Rosa
X10-- "MARAVEDI" pasodoble de Durán Alemany }
- 1164) P. X11-- "DILO DE UNA VEZ" foxtrot de Young } Orq. Glenn Miller
X12-- "TOMEMOS OTRA TAZA DE CAFE" de Berlín }
- 1163) P. X13-- "QUE VERDE ERA MI VALLE" fox lento de Davis } Orq. Joe Loss
X14-- "EN EL CORAZON DE TEXAS" de Swander }
- 666) P.B. X15-- "MI MAYOR ERROR" foxtrot de Fulton } Orq. Duke Ellington
16-- "EN UN MEREYDERO" foxtrot de Burke }
- 376) P.T. X17-- "BRASIL" de Barroso } Mario Visconti y su Orq,
X18-- "JOSE CARIOCA" marcha de Carreras }
- 372) P.T. X19-- "QUISIERA OLVIDARTE" son-bolero de Salina } Elsie Bayron
X20-- "MATERILERO" danzonete de Duyos }
- 16) P.B. 21-- "LA REGENTA" de Vila } Banda
~~XX~~
- 618) P.B. X22-- "SE ESTROPEO EL TIOVIVO" foxtrot de Friend } Orq. Eddy Duchin
X23-- "VIENTO DEL SUR" foxtrot de Ziegler }

A LAS 19--H. Domingo, 22 de Abril de 1945

FRAGMENTOS DE OPERA INTERPRETADOS POR CANTANTES ESPAÑOLES



CONCHITA VELAZQUEZ y PEPE ROMEU

161) G.Op. ~~X~~1-- "Duo" de "LA DOLORES" de Bretón (1 cara)

MIGUEL FLETA

101) P.Op. ~~X~~2-- "La donna e mobile" de "RIGOLETTO" de Verdi
~~X~~3-- "E lucevan le stelle" de "TOSCA" de Puccini

CONCHITA SUPERVIA

41) P.Op. ~~X~~4-- "Habenera" } de "CARMEN" de Bizet
~~X~~5-- "Seguidilla" }

CONCHITA SUPERVIA e INES FERRARIS

14) G.Op. ~~X~~6-- "Dueto del ballet" de "HANSEL Y GRETEL" de Humperdinck 2 c)

MIGUEL FLETA y EMILIO SAGI-BARBA

178) G.Op. ~~X~~7-- "Duo" } de "MARINA" de Arrieta y Camprodon
~~X~~8-- "Brindis" }

MERCEDES CAPSIR

69) G.Op. ~~X~~9-- "Caro nome" de "RIGOLETTO" de Verdi
~~X~~10-- "Si, mi chiamano Mimi" de "LA BOHEME" de Puccini
60) G.Op. ~~X~~11-- "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini (2 c)

HIPOLITO LAZARO

16) G.Op. ~~X~~12-- "Romanza del fiore" de "CARMEN" de Bizet (1 cara)
106) P.Op. ~~X~~13-- "Deserto sulla terra" de "IL TROVATORE" de Verdi
~~X~~14-- "Donna non vidi mai" de "MANON LESCAUT" de Puccini

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H.

Domingo, 22 de Abril de 1945

(22/4/45) 16

SARDANAS



- 61) P.Sar. ~~X~~1-- " SOL IXENT" sardana de Toldrà por Coblà
~~X~~2-- " JOGUINES D'UNA PASTORA" sardana de Agramunt por Coblà
 la Principal de la Bisbal
- 10) P.Sar. ~~X~~3-- " FANTASTICA" sardana de Blanch } Coblà la Principal de
~~X~~4-- " IDILLI MARINER" sardana de Blanch (Peralada

A LAS 20' 15--H

MELODIAS Y TIRMOS DE ACTUALIDAD

- 67684 ~~X~~5-- " LA HORA MAS PESADA" de Schroder } Orq. Will Glahe
~~X~~6-- " BUEN TURNO DE NOCHE" foxtrot de Fertl (
- 31607) ~~X~~7-- " GRANDES Y PEQUEÑAS MELODIAS" de Ritter por Orq. (2 caras)
- 6899) ~~X~~8-- " PEQUEÑO MORITO" foxtrot de Munsonius } Will Glahe y su Orq.
~~X~~9-- " MUY DE MAÑANA" foxtrot de Domke (
- 1014) P. ~~X~~10-- " NO DES MAS VUELTAS" foxtrot de Russell } Ambrose y su Orq.
~~X~~11-- " EL CERO DE JUAN" de Davis (
- 31695) ~~X~~12-- " EL CALIDO BOSQUE" foxtrot de Jary } Helmut Zacharias
~~X~~13-- " HALLO HELIA" foxtrot de Zacharias (

A LAS 20'50--H

MUSICA VIENESA

- 47212) ~~X~~14-- " CANCION VIENESA" } de Dostal por Lillie Claus
~~X~~15-- " YO HE REGALADO MI CO RAZON" (
- 2896) ~~X~~16-- " ORO Y PLATA" vals de Lehar } Orq. Otto Kernbach
~~X~~17-- " NOCHE AMOROSA" vals de Ziehrer (
- 7122) 18 ~~X~~18-- marcha de E. Schumann por Orq.
~~X~~19-- " PERONNE" de Hussdel por Orq.

(22/4/45) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21' 30--H. Domingo, 22 de Abril, 1945

fragmentos de " LA CANCION DEL OLVIDO "

de SERRANO, ROMERO Y FDZ. SHAW



Interpretado por : ANGELES OTTEIN
MARCOS REDONDO
CASTRO

Coro y Orq.

album)

- 1-- "Raconto de Leonello"
- 2-- "Marinela"
- 3-- "Serenata"
- 4-- "Soldado de Nápoles"
- 5-- "Duo de Rosina y Leonello" (4 caras)

Hemos radiado fragmentos de " LA CANCION DEL OLVIDO "

de Serrano

A LAS 21'50--H

MUSICA RADIOFONICA

- 47053) ~~3~~-- " BAILE EN LA OPERA " obertura de Heuberger por Alois Melichar (2 caras)
- 10564) 7 ~~X~~-- " SERENATA " de Toselli } por Horst Schimmelpennig
- 8 ~~X~~-- " MATTINATA " de Leoncavallo }
- 47205) 9 ~~X~~-- " CANCION DE AMOR DEL VIOLIN " de Winkler } Orq. Hans Busch
- 10 ~~X~~-- " BAJO MUY BAJO " de Stanke }
- 2818) 11 ~~X~~-- " ILUSIONES INFANTILES " intermedio de Rixner } Leo Eysoldt con
- 12 ~~X~~-- " SUEÑO INFANTIL " de Rixner } su Orq.
- 4499) 13 ~~X~~-- "Preludio de " EVA " de Franz Lehar por Orq. (2 caras)
- 2554) 14 ~~X~~-- " SALUDO DE AMOR " de Elger por Lajos Kiss con Orq. (1 cara)
- 15 ~~X~~--
- 2318) 15 ~~X~~-- " LA BELLA GALATHEA " obertura de Suppé por Orq. Filarmónica de Berlín (2 caras)

SUPLEMENTO

SOLOS DE VIOLIN

JUAN ALOS

- 110) G.I.V. 1-- "MELODIA" de Tchaikowski
2-- "DANZA HUNGARA NUM.5" de Brahms



MUSICA CARACTERISTICA

- 12) G.S. 3-- "EN UN TALLER DEL RELOJERO" de Orth) Orq. Sinfónica
4-- "CACERIA EN LA SELVA NEGRA" de Voelker (

FANTASIAS DE OPERA

- 253) G.S. 5-- fantasia de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo por Orq. Marek Weber
(2 caras)

22/4/45 (22/4/45) 19
Serio infantil

S E R E N A T A , de F. Schubert.

=====

Bajito, muy bajito, mis cantos vuelan hacia tí;
todo en el prado resta en silencio, presto ven junto
Bella noche de misterio la luna iluminó. (a mí
Que un traidor nos oiga y venda no temas no mi amor.
El ruiseñor ya gorjea anhelante triste canto de amor
y al pie de tu ventana rendido espera el trovador.
Sal mi bien, no te detengas, calma mi ardiente afán.
Las miradas de tus ojos ellas me curarán.
Es ~~en~~ tu amante que te implora no le hagas sufrir.
Ven y soy feliz, ven y soy feliz.



(22/4/45) 20

EL PAJARITO

Un lindo pajarito cierta noche
herido refugiose en mi ventana
y yo le recogí compadecida
prestándole el calor que le faltaba.

Le puse en una jaula primorosa
dorada con cristales que tenía
colgado entre las flores de mi reja
cantaba triste noche y día.

Pajaritos, pajaritos, que volando
vais por el mundo entero
dile a mi amor que no me espere
que me encuentre prisionero.

Cargándole de mimos y caricias
quería yo darle sus pesares
pero siempre que cantaba el pajarito
más tristes me sonaban sus cantares.

Con ansia contemplaba el infinito
y el esparcirse era su anhelo
pero siempre que cantaba el pajarito
más tristes me sonaban sus cantares.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

EMISION COCINA SELECTA

(Día 22 de Abril, de las 15'15 a las 15'18 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan ustedes la emisión COCINA SELECTA, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTORA: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, les brinda su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

~~AUMENTA EL VOLUMEN- DISMINUYE~~

LOCUTORA: Cada domingo, una deliciosa receta de repostería...

LOCUTOR: En el transcurso de las emisiones COCINA SELECTA

LOCUTORA: ¿Tienen lápiz y papel a mano? ...¿No?...Bien, será preferible que se lo procuren.

LOCUTOR: ¿Están ustedes preparadas?

LOCUTORA: ¿Han llamado también a la cocinera para que ella escuche la forma de proceder?

LOCUTOR: Perfectamente, escuchen: Se mezclan 250 grs. de mantequilla

LOCUTORA: 250 gramos de mantequilla.

LOCUTOR: 200 gramos de azúcar.

LOCUTORA: 200 gramos de azúcar

LOCUTOR: 4 huevos enteros

LOCUTORA: 4 huevos enteros

LOCUTOR: 500 gramos de harina.

LOCUTORA: 500 gramos de harina.

LOCUTOR: Y un gramo de vainilla o limón.

LOCUTORA: Y un gramo de vainilla o limón.

LOCUTOR: Se mezcla bien hasta formar una masa fina y compacta, extendiéndola con un rodillo hasta conseguir un grueso aproximado de 1/2 centímetro.

LOCUTORA: Seguidamente se corta con moldes o con un cuchillo, a capricho.

LOCUTOR: Se pueden terminar de distintas formas, pintándolas con yema de huevo, poniendo cerezas confitadas, nueces, almendras, etcétera.

LOCUTORA: Se colocan después en una lata y se cuecen al horno ~~fuerte~~ *medro*.

~~AUMENTA EL VOLUMEN- DISMINUYE~~

LOCUTOR: Recuerden siempre; para primera comunión, SALON ROSA.

LOCUTORA: Escuchen mañana, a esta misma hora, por la antena de Radio Barcelona, la emisión COCINA SELECTA, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA

SINTONIA



EMISIÓN UNA VOZ Y UNA MELODIA
 =====

(DIA 22 de Abril, a las 15'20 h.)



LOCUTOR: Radiamos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: Con los maestros Augusto Alguero y Casas Augé.

LOCUTOR: Emisión gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: No es un jabon, no hace espuma..

LOCUTOR:...Pero lava mucho mejor.

LOCUTORA: Aviva el colorido, abrillanta y suaviza las prendas de seda, lana y algodón.

ESCALA EN TELEFONO

LOCUTOR: Escucharemos hoy la VOZ de. *Rina Celi* que interpretará la MELODIA. *J. I. Ibarra*

de Ramon Vives

NUMERO MUSICAL
 =====



LOCUTORA: Han escuchado Vds. a. *Rina Celi* que acaba de interpretar ante nuestro microfono la canción. *J. I. Ibarra*

de Ramon Vives

ESCALA EN TELEFONO

LOCUTOR: Escriban a esta emisora, Caspe, 12, 14, indicandonos el cantante que desean escuchar y la melodía que preferirian oírle interpretar.

LOCUTORA: Indicando en el sobre: "Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA", patrocinada por NORIT el Borreguito.

LOCUTOR: Sintonicen mañana, a esta misma hora, la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

y escucharán la voz de Carlos Pastor

FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS.-



-89 Emisión



D I S T I N T I V O

Animador.-

Bueno, bueno, bueno, niños y niñas vais a escuchar la
emisi6n n6mero 89 de las fabulas comentadas para niños,
....La temperatura ~~se~~ primavera! empuja hacia el
jardín a los tres protagonistas de nuestras emisiones
que a la sombra de un árbol frondoso pasaban la tarde
del domingo: El abuelito, fumando su pipa y leyendo un
libro como siempre; la abuelita con sus gafas montadas
sobre el extremo de su nariz haciendo calceta con manos
rápidas y sentada en una silla baja y jugando con sus
muñecas la nieta que de pronto esclama

Nieta.-

¿Y hoy cuál va ser la fabula que vais a contarme abuelitos

Abuela.-

Hoy vamos a contarte la fabula titulada "LA INGRATITUD Y
LA INJUSTICIA DE LOS HOMBRÉS PARA ~~CON LA FORTUNA~~ CON LA
FORTUNA"

Abuelo.-

Y esa fabula dice así.. Un traficante ...

Abuela.-

que hacia negocios marítimos ~~por suerte~~...

Abuelo.-

Por suerte....

Abuela.-

se enriquecio....

Abuelo.-

Triunfo sobre los vientos

Abuela.-

En mas de un viaje

Abuelo.-

En escollos....

Abuela.-

En tempestades....

Abuelo.- exigieron nunca
 Abuela.- Derecho de pasaje.....
 Abuelo.- A ninguno de us fardos...
 Abuela.- Porque la suerte protegía
 Abuelo.- A todas sus mercancías.....
 Abuela.- A todos sus compañeros de navegación
 Abuelo.- Les exigían a sus derechos...
 Abuela.- Neptuno y Atropos.....
 Abuelo.- Que es la Parca...
 Abuela.- que corta el hilo de la vida.....
 Abuelo.- Mientras que la Fortuna
 Abuela.- Tenía muy buen cuidado
 Abuelo.- De hacer arribar.....
 Abuela.- Al comerciante que mimaba.....
 Abuelo.- siempre a buen puerto seguro.....
 Abuela.- Aquellos con quienes se asociaba.....
 Abuelo.- Los y factores
 Abuela.- Todos le eran fieles.....
 Abuelo.- Y él vendía su tabaco
 Abuela.- Su azúcar
 Abuelo.- Su canela.....
 Abuela.- Su porcelana.....
 Abuelo.- Todo lo que quería
 Abuela.- Porque el lujo.....
 Abuelo.- Y la locura de los compradores...
 Abuela.- Aumentaron su tesoro...
 Abuelo.- En fin en su casa.....

Abuela.- No se hablaba mas que...
Abuelo.- Dobles sucados....
Abuela.- Y maestro hombre...
Abuelo.- Tenia carrozas....
Abuela.- Caballos....
Abuelo.- Perros....
Abuela.- Y sus dias de ayuno...
Abuelo.- Erán festinos de bodas....
Abuela.- Un amigo suyo?...
Abuelo.- Observando la vida que llevaba...
Abuela.- Le dijo...
Amigo.- Pero de donde surge tanto dinero como el que gastas?
Abuelo.- Y el comerciante afortunado...
Abuela.- Respondio enreido..
Comerciante. De donde ha de surgir..... De mi habilidad... Yo no
debo na a nadie....El dinero que yo gano obedece a mi
talento y a mi corazon para arriesgarlo en los momentos
oportunos colocandolo bien
Abuelo.- Y como aquellos beneficios....
Abuela.- Tan extraordinarios....
Abuelo.- Le parecen muy agradables ...
Abuela.- Todo lo que habia ganado....
Abuelo.- Lo arriesga otra vez ...
Abuela.- En un negocio audaz....
Abuelo.- Pero aquella vez....
Abuela.- Ninguno de sus deseos
Abuelo.- Se realizo como el se proponia.....

~~43~~
4-

Abuela.- La causa de aquel rey...
Abuelo.- Fué su imprudencia....
Abuela.- Pues un barco mal fletado...
Abuelo.- Pareció víctima del primer viento.....
Abuela.- Y otro barco....
Abuelo.- Mal provisto.....
Abuela.- De las armas necesarias....
Abuelo.- Fue capturado por los corsarios....
Abuela.- Por fin el tercer barco....
Abuelo.- Al atracar en el Puerto....
Abuela.- A que fue destinado....
Abuelo.- No pudo vender sus mercancías.....
Abuela.- Porque el lujo y la locura de los compradores....
Abuelo.- Ya no tuvo la misma fuerza....
Abuelo.- que había tenido otras veces....
Abuelo.- Y a nuestro comerciante....
Abuela.- Le engañaron sus representantes.....
Abuelo.- Y aquel hombre que tanto ruido metió....
Abuela.- Y tanto dinero había gastado....
Abuelo.- Adquiriendo barcos....
Abuela y su- Y saboreando placeres....
Abuelo.- De pronto....
Abuela.- Se quedó arruinado....
Abuelo.- Absolutamente pobre.....
Abuela.- Y al verle en aquella situación....
Abuelo.- su amigo volvió a preguntarle....
Amigo.- ¿quien tiene la culpa de tu ruina?

Abuela.- Y el comerciante respondió, seguro
 comerciante.- quien a de tenerla La Fortuna...La mala
 suerte.....

Abuelo.- Y el amigo replico
 Amigo.- consuelate porque si a la fortuna no le parece
 biena que continues siendo dichoso por lo menos
 procura ser prudente

Abuela.- No sabemos si el comerciante....
 Abuelo.- siguió aquel consejo....
 Abuela.- Pero lo que si sabemos.....
 Abuelo.- Es que en casos semejantes.....
 Abuela.- cada uno imputa
 Abuelo.- su dicha ...
 Abuela.p- A sus propios meritos...
 Abuelo.- Y cuando por culpa nuestra....
 Abuela.- sufrimos fracasos....
 Abuelo.- Entonces injuriamos....
 Abuela.- A la suerte....
 Abuelo.- Y eso es general....
 Abuela.- El Bien ...
 Abuelo se debe a nosotros ...
 Abuela.- El mal
 Abuelo.- A la Fortuna
 Abuela.- se tiene siempre razón
 Abuelo.- En echarle siempre la culpa....
 Abuela.- Al Destino.
 Abuelo.- Y esa es la fabula titulada LA INGRAITUD E IN
 JUSTICIA DE LOS HOMBRES CON LA FORTUNA.

-6-

Nieta.-

¿Y cual es la moraleja de esa fabula?

Abuela.-

Pues que quien se fia solamente de la suerte sufre muchos desengaños

Abuelo.-

Si ... No esta mal la frase de la abuelita, esta vez... Pero "La Fontaine" según dice su comentarista MCDIR presenta en esta fabula una maxima llena de sentido en la su concisión aumenta la fuerza de ella ... porque la ironia de la última frase echándole la culpa al destino de todos nuestros fracasos encierra una filosofia profunda que describe perfectamente la psicologia humana al ~~ya~~ adjudicarnos generalmente como consecuencia de nuestros propios meritos todos nuestros triunfos cargando la culpa sobre la suerte cuando fracasamos.... No necesita esta fabula muchas explicaciones para definir su moraleja porque está redactada con tanta claridad y tan graficamente que el propio desarrollo de la fabula ^{tonos} destaca ya su moraleja con ~~tan~~ bien marcados ... es tan general entre los humanos el creérmos mejor de lo que somos considerando logicas todas las consecuencias positivas de nuestros actos sin detenernos a pensar que quizás entonces debemos a la suerte o mejor dicho a la bondad de Dios lo que por ser afirmativo y benéfico creímos obra nuestra y culpando al destino a quien entonces injuriamos con las palabras de "mala suerte" cuando sufrimos un reves en nuestra vida ... que todo no pueden ser triunfos y exitos y batallas ganadas en la órbita completa de nuestra existencia, que por eso "La Fontaine" presenta el caso del comerciante marítimo

-7-

favorecido por la Fortuna durante algun tiempo sin que el reconozca la mano de Dios durante su época floreciente y con arrogancia define como obra propia el éxito de sus empresas culpando despectivamente a la Fortuna de sus desastres sin detenerse a reflexionar ni un momento en que es precisamente a la inversa como debe razonarse pues si estudiamos bien y analizamos el proceso de nuestros triunfos y nuestras derrotas observaremos que la causa de nuestros triunfos no depende de nosotros si no de un factor que nuestra pobre inteligencia es incapaz de precisar porque pertenece al mas "allá"; es decir a Dios... Y en cambio estudiando bien el desarrollo procesal de nuestras desgracias encontraremos siempre la huella de nuestras imprudencias, nuestras temeridades, nuestras irreflexiones o nuestra ignorancia; cuando no nuestra petulancia, nuestra soberbia, y nuestro aturdimiento comprendes ahora bien hija mia cual es la moraleja de la fabula.

Nieta.- Y ahora cual es la fabula que vais a contarme ?

Abuela.- Ahora vamos a contarte la fabula titulada "LAS ADIVINAS"

Abuelo.- Y esa fabula dice así.... Casi siempre las opiniones ...

Abuela.- surgen del Azar

Abuelo.- Y es precisamente la opinión pública

Abuela.- La que crea la moda

Abuelo.- Ese prologo....

Abuela.- Podríamos alucarlo....

Abuelo.- a gentes

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Abuela.- De todas las clases sociales.
 Abuelo.- que creen en que todo es ...
 Abuela.- Cabala ...
 Abuelo.- Prevención
 Abuela.- Cabesoneria.....
 Abuelo.- Nada o poca + Justicia .
 Abuela.- Es un torrente ...
 Abuelo.- ¿Y qué hacer?
 Abuela.- Debe seguir su curso
 Abuelo.- Ha-sí- A sí ha sido
 Abuela.- Y será siempre ...
 Abuelo.- En París una vez.....
 Abuela.- Una mujer ...
 Abuelo.- Hacia la Pitonisa...
 Abuela.- Hombre de la sacerdotisa.....
 Abuelo.- De Apolo
 Abuela.- Que repartía sus oráculos ...
 Abuelo.- En el Templo de Defon
 Abuelo.- Pero que significa simplemente
 Abuela.- Adivinadora.....
 Abuelo.- A quella mujer adivinadora
 Abuela.- Vió siempre su casa ...
 Abuelo.- ~~Est~~ Llena de gente...
 Abuela.- que iba a consultarle ...
 Abuelo.- Para que la adivinadora
 Abuela.- Anunciará a todos
 Abuelo.- Lo que cada uno deseaba....
 Abuela.- Su truco consistía ...
 Abuelo.

6960

9

Abuelo.- En habilidades.....
Abuela.- Palabras cabalísticas....
Abuelo.- Mucha audacia....
Abuela.- Y a veces coincidencias....
Abuelo.- que al mezclarse todo ello....
Abuela.- Parecía clarividencia....
Abuelo.- En fin apesar de que aquella mujer....
Abuela.- Tenía una ignorancia....
Abuelo.- De 25 quilates....
Abuela.- Pagaba por una adivinadora....
Abuelo.- Un oráculo....
Abuela.- Y el oráculo vivía.....
Abuelo.- En una habitación inmundia....
Abuela.- donde se llenaba....
Abuelo.- La bolsa de aquella mujer....
Abuela.- Y solamente con los ingresos.....
Abuelo.- que en su oficio de adivinadora....
Abuela.- En aquel lugar sucio e inmundio....
Abuelo.- Le proporcionaba.....
Abuela.- Pudo comparlo a su marido....
Abuelo.- Un puesto de rango....
Abuela.- Y ella compró tambien....
Abuelo.- Una casa magnífica.....
Abuela.- En la que instaló lujosamente....
Abuelo.- Un consultorio mágico.....
Abuela.- La habitación inmundia que abandonó....
Abuelo.- Fue enseguida ocupada....
Abuela.- Por una infeliz mujer.....

Abuelo.- Tan buena como pobre....

Abuela.- Y a quien toda la ciudad

Abuelo.- señoras....

Abuela.- señoritas....

Abuela.- criadas....

Abuelo.- Grandes señores...

Abuela.- Criados...

Abuela.- En fin todo el mundo...

Abuela.- Como antes...

Abuelo.- Fue a visitarla...

Abuela.- En demanda de sus destinos

Abuelo.- Porque la adivina ...

Abuela.- que ~~era~~ habito antes que ella ...

Abuelo.- En aquella habitacion inmundada...

Abuela.- Acredito aquel entro...

Abuelo.- Y a la nueva inquilina ...

Abuela.- Al oir que todos ...

Abuelo.- solicitaban de ella...

Abuela.- que les adivinase sus destinos ...

Abuelo.- Aturdida exclamo....

Mujer.- ¿Yo adivina?...Pero?Se burlan de mi?...¿Como puedo yo leer en las manos o en las cartas si jamas he aprendido a leer el alfabeto?

Abuela.- Pero todo sus razonamientos

Abuelo.- Fueron imtiles...

Abuela.- se vio obligada...

Abuelo.- Apredecir y adivinar...

Abuela.- Y a la fuerza....

Abuelo.- Ahorre muchos y buenos ducados ...
 Abuela.- Y a pesar suyo
 Abuelo.- Gano en poco tiempo mas ...
 Abuela.- que los abogados famosos...
 Abuelo.- El secreto de su éxito...
 Abuela.- Estaba en el ambiente....
 Abuelo.- En cuatro sillas cojas ...
 Abuela.- Un mango de escoba...
 Abuelo.- Polvo y suciedad por todas partes...
 Abuelo.- Si aquella misma mujer
 Abuela.- hubiese dicho algo...
 Abuelo.- Real y verdadero....
 Abuela.- En una habitación....
 Abuelo.- Limpia y bien decorada....
 Abuela.- se habiesen hablado de ella...
 Abuelo.- Porque la moda había acreditado....
 Abuela.- Aquel ambiente infecto....
 Abuelo.- Y prueba de ello...
 Abuela.- Es que la otra mujer....
 Abuelo.- que se enriqueció como adivinadora...
 Abuela.- Al cambiar de ambiente....
 Abuelo.- Mejorándolo de una manera notable...
 Abuela.- se aburría esperando siempre...
 Abuelo.- a sus clientes que no fueron ...
 Abuela.- Y es que el ambiente
 Abuelo.- Crea la moda ...
 Abuela.- si en un palacio ...
 Abuelo.- Se ve un vestido mal puesto ...

Abuela.- Todo el mundo imita

Abuelo.- Aquella falta....

Abuela.- Imponiendo la moda...

Abuelo.- Y hay que preguntarse...

Abuela.- El "Por qué"

Abuelo.- Y esa es la fabula titulada "LAS ADIVINADORAS".

Nieta.- ¿Ycual es la moraleja de esa fabula?.

Abuela.- Pues que para ser adivinadora hay que vivir en un antro inmundó, entre polvo y suciedad, ambiente que huela mal y donde no falte un loro raquitico y piojoso

Abuelo.- (sonriendo) No está mal la definición de la moraleja que la abuelita te acaba de hacer y no cabe duda de que en la intención de "La Fontaine" al escribir esa fabula estuvo la de criticar satirizándoles bien los ambientes infectos de las brujas adivinas que lo mismo que en los tiempos de Luis catorce que con estos tiempos para acreditarse entre una clientela compuesta heterogeneamente por un lado de orteras, criadas verduleras, gente sabia é ignorante y por otro lado señoras y grandes señores que no encuentran inconveniente en frecuentar esos antros repulsivos ataviados con sus galas mejores; perfumadas ellas con los aromas mas exquisitos y caros y fumando ellos cigarrros del mas alto precio ...pero la moraleja directa de la fabula va mas bien hacia la costumbre del público de seguir una moda aunque sea antiestetica si se considera moda y por eso se ven tantas bellas mujeres con sombreros de formas absurdas sobre la cabeza; con gafas negras que ocultan precisamente lo mas bello de la mujer que son los ojos y con esos zapatos ortopédicos que parecen

andrajos, restos de algo que fueron zapatos y que por el uso y los accidentes se rompieron por el talón y alguien les dió un tijeretazo en las puntas... Pero es la moda y las mujeres esclavas de la moda la aceptan la lucen y la difunden aunque no las favorezca y por el contrario perjudique a su belleza natural... Por lo visto ya en tiempos de "La Fontaine" las modas se imponían aunque fuesen tan absurdas como las que suponen obligar a una mujer analfabeta a convertirse en adivina por el hecho de habitar el antro repugnante que enriqueció a su antecesora, enriqueciéndola a ella también sin tener más mérito que sus resignación para vivir en un ambiente de sociedad repugnante... Pero 'pero así lo exigía la moda' 'Y la moda, manda'... comprendes ahora hija mía la moraleja .

Nieta.- Y ahora cual es la fabula que vais a contarme?

Abuela.- Ahora vamos a contarte la fabula titulada "EL HOMBRE Y LA FULGA" ...

Abuelo.- Y esa fabula dice así... Con deseos inoportunos ...

Abuela.- Fatigamos a los Dioses

Abuelo.- Y a veces con asuntos

Abuela.- Indignos de los hombres....

Abuelo.- Se diría que los cielos

Abuela están olvidados

Abuelo.- Y tener incesantemente.-

Abuela.- sus ojos puestos en nosotros..

-14-

Abuelo.- se diría que cualquier humano....

Abuela.- Por hamilde que sea

Abuelo.- Tiene derecho a que los cielos ...

Abuela.- Le atiendan

Abuelo.- En cualquier vgetela.....

Abuela.- Y el olimpo

Abuelo.- con todos sus ciudadanos....

Abuela.- Debe preocuparse de él....

Abuelo.- Como si se tratase....

Abuela.- De las diferencias.....

Abuelo.- Entre Griegos y Troyanos....

Abuela.- A un imbecil....

Abuelo.- Una pulga....

Abuela.- En un ombre hombre ...

Abuelo.- Le mordió....

Abuela.- Yendo despues

Abuelo.- A buscar alojamiento...

Abuela.- En uno de los pliegues

Abuelo.- De su tunica....

Abuela.- Y el imbecil mordido

Abuelo.- Invocando a los cielos

Abuela.- Esclamó...

Imbecil.- 'Oh, Hercules...Tú deberías librar a la tierra de
esta plaga que aparece en cada primavera ...? Y
tú Jupiter ¿que haces que desde lo alto de la nube
en que te paras no destruyes esa raza de insectos
para vengarme?

Abuelo.- Y para matar una pulga

Abuela.- Aquel imbécil que a los cielos
 Abuelo.- Así se dirigía
 Abuela.- Pretendía obligar
 Abuelo.- A las divinidades....
 Abuela.- A que hicieran algo
 Abuelo.- De sus hijos y sus hijas....
 Abuela.- En fin de todas sus fuerzas...
 Abuelo.- Y esa es la fábula titulada "EL HOMBRE Y LA
 MORALEJA".
 Nieta.- Y cuál es la moraleja de esa fábula?
 Abuela.- Pues que cuando se es imbécil una palga parece
 un elefante
 Abuelo.- No, no es eso.... La moraleja de la fábula va
 dirigida exactamente a quienes invocan a Dios o
 a los santos en todo momento y en asuntos nimios
 insignificantes, personalísimos, sin importancia;
 creyendo que la gracia de Dios puede llegar a
 ellos... como si al estar a esa nimio-
 dad de cosas muchas veces que algunas person-
 as presentan ante la Providencia para que Dios
 resuelva conflictos personales y tan ínfimos que
 significan apenas un tanto la temeridad y desde
 luego la ligereza de ser invocar el nombre de
 Dios o el recuerdo de un santo con ocasión de una
 pequeña intriga que debería resolverse con la energía
 de un jefe de familia castigando duramente a quien
 comete la irreverencia de acudir al cielo para que
 ayude a los débiles y cobardes en asuntos mate-

-16-

.....
realizases como el caso de la pulga de la fábula
pero la moraleja simboliza también la temeridad, el atur-
dimiento, y la irreflexión de quienes piden grandes esfuerzos
para solucionar débiles conflictos Has atendido hija
mia la moraleja de la fábula....

Nieta.- El abuelito....Y ahora quieres tu entrar en casa para ...

Abuela.- Ouidado hija mia....No vayas a pronunciar la palabra irreso-
diable....

Nieta.- Pero si yo no iba a decir que el abuelito iba a irse...

CONCLUSIÓN

Animador.- Y así termina la emisión número 20 de las fábulas contadas
para niños...El domingo próximo a la misma hora continuaremos
nuestras emisiones....Bueno, bueno, bueno, niños y niñas hasta
el domingo próximo.

CONCLUSIÓN

DISTINTIVO.-

SONIDO: GONGS.

Locuter: Recortes de Prensa. Fantasia de imagenes mundiales por Antonio Losada. Emision numero 145.

Locutora: Radio Barcelona transmite simultaneamente con Radio Tientsin.

Locuter: Señores... ¡muy buenas noches!

SONIDO: SINTONIA. (GONG) (DE "FOTOS")

Locutora: Esta semana se ha cumplido un trágico aniversario.

Locuter: El miercoles, 18 de Abril...

Locutora: El 18 de Abril de 1906, la ciudad de San Francisco sucumbió bajo los efectos demoledores de un terremoto y de sus terribles consecuencias.

SONIDO: UNOS COMPASES "POLONES"

Locuter: Despertó la ciudad con la placidez de siempre... un poco aletargada por la efervescencia de su vida nocturna, que se prolongaba todos los días hasta primeras horas de la madrugada...

Locutora: Se arrancó la correspondiente hoja del calendario... y el reloj marcaba las horas con indiferencia... (RELOJ)

Locuter: ¡Como pasa el tiempo! Ayer... 17 de Abril... (ROMPE UN PAPEL) Hoy... 18. Un día mas...

Locutora: Nadie sospechaba la tragedia que señalaba aquella fecha... Las gentes que charlaban animadamente, las que iban a su trabajo, las que aún estaban durmiendo... ignoraban que al cabo de unas horas, serían tragados por la tierra, sepultados en los escombros de una casa o quemados en un incendio abrasador...

Locuter: Por la tarde, eran aproximadamente las cinco y diez, la ciudad vivía en toda su plenitud... Las amas de casa, haciendo labores en su hogar... los niños en la escuela... Gentes paseando y como siempre y en todo momentos, los teatros y cafés, llenos...

Locutora: En unos, triunfaba el can-can con su espuma de encajes y volantes, importado de Paris...

SONIDO: COMPASES DE Can-Can

Locuter: En los cafetines, la voz desgarrada de una supletista entonaba canciones quejumbrosas; el mas apropiado ritmo para aquel ambiente atiborrado de humo y extraño hedor...

SONIDO: COMPASES DE "blues".

Locutora: A las cinco y trece minutos, se sintió en la ciudad, y en una gran extensión de la costa del Pacífico los primeros síntomas del terremoto...



SONIDO: MUSICA Y TRUENO

Locutora: ¡Indescriptible momento!..!

Locutor: La tierra rugía como si en el subsuelo se agitara un gigante... un pavoroso temblor erizaba las calles, mientras las casas se bamboleaban como fragiles construcciones de papel...

Locutora: Unánimemente, unos gritos desgarradores, sembraron en el espacio de pánico y lamentos.

SONIDO: TRUENO Y GRITOS.

Locutor: En los teatros, la gente se apretaba furiosamente en las salidas... no habia respeto para el herido ni deferencia para las damas... Centenares de pies huían alocados pisando despiadadamente los cuerpos inertes en el suelo... Hombres y mujeres se tiraban de los palcos mas altos a platea. Se resquebrajaban las paredes y las lamparas se venían abajo al abrirse los techos como en una brutal carcajada...

SONIDO: COMPASES "APRENDIZ DE BRUJO" - y "TEMPLO CHINO"

Locutora: En los cafés, las sillas servían de arma para alcanzar la salida, con la febril esperanza de hallar la salvación en la calle...

Locutor: ...Pero en la calle se derrumbaban los edificios... Las fachadas se venían abajo arrastrando muebles, cuadros, cortinas, gente... Y las columnas y las estatuas que eran simple adorno se convertían en lapidas, cayendo sobre el pueblo asustado que huía...

Locutora: ...Se declararon algunos incendios...

Locutor: Y como si la Naturaleza hubiera querido desencadenar toda su violencia en aquellos instantes, empezó a soplar un fuerte viento que mecía las llamas, arrastrándolas de una parte a otra...

SONIDO: HURACÁN.

Locutora: El fuego amenazaba convertir la ciudad de San Francisco en un brasero dantesco... Era inútil la intervención de las brigadas de salvamento... Los carros de bomberos iban a sofocar los incendios, pero el temblor de tierra asustaba a los caballos, se desbocaban y se lanzaban también sobre la infeliz multitud...

Locutor: Todos los esfuerzos eran en vano... Como remate al macabro espectáculo, las calles se abrieron en bandos estrujando las cañerías del agua que salía disparada como surtidores.

Locutora: Y en aquellos fosos caía la gente... Y el espacio se poblaban de humo y llamas, mientras las familias llamaban a gritos a todos los suyos...

Locutor: ¡Todo inútil! Las voces se perdían en aquella barahunda... Las pocas, que por azar, quedaron con vida, en lo alto de un ángulo de edificio que no se había derrumbado, se volvieron locos...

Locutora: Las mujeres se desmayaban, los niños corrían de un sitio para otro... solo salvaron sus vidas, los que se refugiaron en los suburbios o en el parque de GOLDEN GATE.

Locutor: Al cabo de tres días... el 21 de Abril...

Locutora: Tres días después de iniciarse la catástrofe, se logró dominar el incendio...

Locutor: Ya no rugía la tierra... ya no danzaban las llamas en el horizonte...

Locutora: Volvieron las gentes a sus hogares deshechos... Y en las ruinas, junto a los escombros, se alzó una plegaria...

SONIDO: "AVE MARIA".

Locutor: Aquella plegaria de gracias y perdón, fueron los cimientos de la moderna ciudad que empezaría a construirse.

Locutora: Según datos oficiales, más de 300.000 personas, o sea la mitad de la población, perdieron su hogar.

Locutor: Se libraron de la hecatombe las zonas junto al mar, y la situada al oeste de las avenidas VAN NESS y las calles Dolores y Octavia.

Locutora: Los heridos fueron innumerables... Más de quinientas personas perdieron la vida. Unas trecientas aplastadas por los derrumbamientos y el resto, abrasadas.

Locutor: Las compañías de seguros que pagaron parte de las pérdidas, desembolsaron TRESCIENTOS MILLONES DE DOLARES.

Locutora: Pero... ¡ahí está la ciudad de San Francisco...! Rivalizando con Nueva York, plétorica de vida y prosperidad, gracias al trabajo y al cariño que le tienen sus habitantes, muchos miles... pero un solo corazón, latiendo unánime y acompañado.

SONIDO: FRAGMENTO DE LA CANCIÓN "SAN FRANCISCO" xilofon MUSICA

Locutora: Chistes al minuto.

Locutor: He matado diez moscas. Seis hembras y cuatro machos.

Locutora: ¿Cómo las distinguiste?

Locutor: Porque seis estaban posadas en el espejo y cuatro en un vaso de cerveza.

SONIDO: MUSICA xilofon MUSICA

Locutor; ¿Qué piensa usted hacer cuando se acabe la guerra?

Locutora: Esta ^u la pregunta de moda que formulan los periodistas a las estrellas, a los actores, a los guionistas, pero...

Locutor: ... lo importante es encontrar una respuesta original.

Locutora: Está muy manido eso de... "Cuando se acabe la guerra, voy a beberme una botella de champán... estaré bailando durante una semana..."

Locutor: Sin, duda, la mas inesperada contestación la ha dado el jefe del comité del miembro de vegetarianos de Buenos Aires, don Julius Safrén. Una muchacha periodista tambien le preguntó:

Locutora: ¿Que piensa usted hacer cuando se acabe la guerra?

Locutor: Un servidor de usted y mis compañeros vegetarianos, hemos acordado para aquel entonces, comer carne, pavo, chuletas, bifftecs y faisanes, durante un mes... Luego, reanudaremos nuestra vida a base de tomates, verduras y patatas.

Locutora: Pero... nosotros nos permitimos sugerir que si prueban de nuevo la carne, dejan de ser vegetarianos ~~en~~ toda su vida. *para*

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: Los impacientes ya comenzaron la temporada de baños... El mar sonrie quieto prometiendo las horas solaces del verano y hacen su aparición en nuestras playas...

Locutora: ... las escopetas submarinas, las regaderas a guisa de tubo de oxigeno, los zapatos sistema pies de Pato Dónald, que permiten ir mas deprisa y toda esa complicación que deforma la placidez y esbicismo del pescador tradicional.

Locutor: Pero... segun se ha descubierto en las costas de la América latina, esos artefactos ya no están de moda... Para pescar mucho y bien, se va acompañado de un violín ...o de Nelson Eddy.

Locutora: ¡Que ideal! Cada pescador no va a comprarse un Nelson Eddy para él solo...

Locutor: Pero puede comprarse una gramola, que se inventaron la semana pasada...y unos discos.

Locutora: Ya. Para tumbarse a dormir al son de la música.

Locutor: No. Para atraer a los peces.

Locutora: Ah! Es que se han vuelto ahora filarmónicos?

Locutor: Siempre lo han sido. Les gusta mucho la musica.

Locutora: ¡Que raro! No les veo en ningun concierto.

Locutor: Generalmente están camuflados. A lo mejor a usted le presentan a un caballero, que luego resulta ser un besugo...

Locutora: Esto ocurre hoy con frecuencia. Que muchos hombres son unos besuges... Y en cuanto a merluzas... También he visto algunas sueltas por la calle, pero no a la salida de un concierto; después de una verbena.

Locutor: Siguiendo mi información... Un pescador, mejor dicho, una muchacha aficionada a la pesca de río, ha descubierto y han comprobado los miembros de la junta pesquera, que la mejor manera de atraer a los peces es interpretando junto al agua un solo de violín.

Locutora: ¡Caramba! Estudiar una carrera, molestar a los vecinos... para deleitar a los peces...

Locutor: Este procedimiento requiere, claro está, dos personas... También sirve una bonita vez.

Locutora: Uno canta y otro silba.

Locutor: No, no... en serio. Los peces acuden y permanecen embobados escuchando la suave armonía musical. La muchacha que ha descubierto este sistema va siempre acompañada de su novio que toca el violín, mientras ella echa la red...

Locutora: Pues a ver si un día el se distrae con un trino y lo que pesca ella es otro violinista...

Locutor: No crea... a veces también les acompaña un admirador.

Locutora: Como la chica esa, sea muy vampiresa, acabará formando una orquesta junto al río.

Locutor: Y lo que es peor es que la moda se divulgue y los pescadores respectivos no se pongan de acuerdo en la clase de música que deben interpretar... unos prodigarán jazz... otros los clásicos... Porque también hay peces que son "hot".

Locutora: Y pollos "hot" que son peces: Calamares en su tinta.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE (de "MARCA")

Locutora: El primer marido de la estrella Hedy Lamar, detenido en Buenos Aires.

Locutor: En el año 1936, cuando Hedy Lamar, se llamaba todavía, Jetvik Kisler y después de su discutido triunfo en la película checoslovaca "Extasis", abandonó su carrera cinematográfica para casarse con el más importante joyero de Viena...

Locutora: Fritz Mandl.

Locutor: Con su marido llevó una existencia principesca, viviendo en un suntuoso castillo y rodeada del mayor lujo, pero aquella especie de reclusión debida a los celos de Fritz y las constantes ofertas para reanudar sus actividades en la pantalla..

(22/4/45)

44

Locutora: ... ocasionaron la ruptura del matrimonio y Jetvik marchó a Paris y de Paris a Londres, para entrevistarse con el productor Mr. Mayer.

Locutor: El joyero Mandl liquidó su negocio de joyería y marchó a Buenos Aires.

Locutora: Segun noticias de allí, a raíz de la intervención decretada por el Gobierno Argentino de Empresas Industriales vinculadas con firmas centro-europeas, ha sido detenido el primer marido de Hedy Lamar, Fritz Mandl, que se dedicaba ahora a la fabricación de armas.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: En Bruselas celebran complacidos la llegada del verano...

Locutora: El calor estival les permitirá relegar las costumbres adquiridas debido a las circunstancias, durante el invierno...

Locutor: Ya que las mecanografías trabajaban con mitones para preservar sus manos del frío reinante en las oficinas sin calefacción...

Locutora: Y coger el metro era un verdadero problema... por ser el lugar mas calido y confortable, adoptado por muchos como paseo predilecto y gastandose en trayectos lo que hubieran invertido en un cine o en un teatro, cuyas paredes heladas eran victimas tambien de la falta de calorías.

Locutor: De nuevo el sol acaricia la ciudad, en espera de un invierno mejor.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: La vida en broma. En el Hospital.

Locutor: ¿Puede indicarme alguna particularidad que permita identificar al muerto.

Locutora: Pues...era un poquito tartamudo. (GONG)

Locutor: Inscripcion en un registro. ¿Que edad tiene usted?

Locutroa: Creo tener... "unos" treinta...

Locutor: Bien. Esos son los "unos", pero... ¿y los "otros"? (GONG)

Locutora: Venga a pasar la tarde con nosotros... Mi hija tocará, el piano, mi hermano cantará... y a las nueve cenaremos.

Locutor: Muy bien. Pues a las nueve en punto me tiene usted en su casa. (GONG)

Locutora: Una graciosa aneodota historica... ¿Han visto ustedes al gran musico Paderewsky, el de la melena larga? Pues bien... cuando estaba en la ciudad de Boston, se le acercó un chiquillo limpiabotas ofreciendole sus servicios... ¿Limpia...?

Locuter: No pequeño, -contestó el maestro- pero si te lavas esa cara tan sucia que llevas, te daré dos monedas.

Locutora: El muchacho fué a una cercana fuente, hizo sus abluciones y al volver Paderewsky le dió las dos monedas prometidas. El chico las cogió, pero al hacerlo se las devolvió muy dignamente diciéndole:

Locuter: "Toma señar... quedese con ellas y cortese el pelo".

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutora: Recortes de Prensa presenta: Ritmos de la noche tropical.

DISCO.

Locutora: Señores... ha terminado la emision numero 145, de Recortes de Prensa, por Antonio Losada...

Locuter: Que todos los domingos a las nueve de la noche transmite Radio Barcelona, simultaneamente con Radio Reus. A todos, nuestro saludo mas cordial y afectuoso.

Locutora) Muy buenas noches...

sintonia

(Dia 22 de Abril, de las 15'15 a las 15'18 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan ustedes la emisión COCINA SELECTA, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTORA: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA, les brinda su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

~~AUMENTA EL VOLUMEN - DISMINUYE~~

LOCUTORA: Cada domingo, una deliciosa receta de repostería...

LOCUTOR: En el transcurso de las emisiones COCINA SELECTA

LOCUTORA: ¿Tienen lápiz y papel a mano? ...¿No?...Bien, será preferible que se lo procuren.

LOCUTOR: ¿Están ustedes preparadas?

LOCUTORA: ¿Han llamado también a la cocinera para que ella escuche la forma de proceder?

LOCUTOR: Perfectamente, escuchen: Se mezclan 250 grs. de mantequilla

LOCUTORA: 250 gramos de mantequilla.

LOCUTOR: 200 gramos de azúcar.

LOCUTORA: 200 gramos de azúcar

LOCUTOR: 4 huevos enteros

LOCUTORA: 4 huevos enteros

LOCUTOR: 500 gramos de harina.

LOCUTORA: 500 gramos de harina.

LOCUTOR: Y un gramo de vainilla o limón.

LOCUTORA: Y un gramo de vainilla o limón.

LOCUTOR: Se mezcla bien hasta formar una masa fina y compacta, extendiéndola con un rodillo hasta conseguir un grueso aproximado de 1/2 centímetro.

LOCUTORA: Seguidamente se corta con moldes o con un cuchillo, a capricho.

LOCUTOR: Se pueden terminar de distintas formas, pintándolas con yema de huevo, poniendo cerezas confitadas, nueces, almendras, etcetera.

LOCUTORA: Se colocan después en una lata y se cuecen al horno ~~fuerte~~ *medio*.

~~AUMENTA EL VOLUMEN - DISMINUYE~~

LOCUTOR: Recuerden siempre; para primera comunión, SALON ROSA.

LOCUTORA: Escuchen mañana, a esta misma hora, por la antena de Radio Barcelona, la emisión COCINA SELECTA, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA

SINTONIA

(22/4/45) 42

EMISIÓN UNA VOZ Y UNA MELODIA
=====

(DIA 22 de Abril, a las 15'20 h.)

LOCUTOR: Radiamos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: Con los maestros Augusto Alguero y Casas Augé.

LOCUTOR: Emisión gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: No es un jabon, no hace espuma..


LOCUTOR:...Pero lava mucho mejor.

LOCUTORA: Aviva el colorido, abrillanta y suaviza las prendas de seda, lana y algodón.

~~ESCALA EN TELEFON~~

LOCUTOR: Escucharemos hoy la VOZ de. que interpretará la MELODIA.

Rina Ali
de Ramon Vives - Shanghai

 NUMERO MUSICAL
=====

LOCUTORA: Han escuchado Vds. a. que acaba de interpretar ante nuestro microfono la canción.

Rina Ali
de Ramon Vives
Shanghai

~~ESCALA EN TELEFON~~

LOCUTOR: Escriban a esta emisora, Caspe, 12, 12, indicandonos el cantante que desean escuchar y la melodía que preferirian oírle interpretar.

LOCUTORA: Indicando en el sobre: "Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA", patrocinada por NORIT el Borreguito.

LOCUTOR: Sintonicen mañana, a esta misma hora, la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

y escucharán la voz de Carlos Pastor

RESULTADOS HABIDOS EN LA JORNADA DEPORTIVA DE HOY
CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

(22/4/45) 48

1ª división

Español 5
Valencia 2
Madrid 8
Gijón 4
Coruña 1
A. Bilbao 0
Sevilla 1

Castellón 1
Barcelona 3
Sabadell 0
Murcia 1
Granada 1
A. Aviación 1
Oviedo 1

2ª división

Celta 3
Leonesa 1
Santander 1
Hércules 6
Mallorca 0
Alcoyano 4
R. Sociedad 2

Betis 0
Baracaldo 0
Constancia 1
Ferrol 1
Jerez 0
Zaragoza 1
Ceuta 2

TERCERA DIVISION. FASE INTERMEDIA. GRUPO 2º

G. Tarragona 4

Arenas 0

A. Zaragoza

Gifesa

Osasuna

Erandio

COPA FEDERACION ESPAÑOLA

San Martín 5

Eldense 4

PROMOCION A 3ª DIVISION

San Martín 2

Júpiter 3

Tarresa

Reus

Tortosa 1

Gerona 0

Badalona 2

Sans 0

Granollers 5

Lérida 0

Otro lleno hasta la bandera se ha registrado esta tarde en la Monumental para ~~presenciar~~ ver torear a Estudiante, Arruza y Andaluz, que tuvieron que haberselas con seis toros de la celebrada vacada de Cobaleda, ganado que salió con mucha casta, nobles y cómodos para los toreros, a excepcion del lote del Andaluz que el primero tiraba cornadas y el segundo no se dejaba torear. ~~Todas y en general~~

A las seis en punto, el presidente Sr Ventura flamea el pañuelo y comienza el paseillo.

Primero. Estudiante lo recibe con unos buenos lances que se aplauden. Una buena vara del Reserva y un quite de Estudiante con el capotillo a la espalda. Otra vara, recargando, del de turno y otro quite de Arruza por chicuelinas. Se cambia el tercio y los subalternos clavan, con brevedad, tres buenos pares. Coge El Estudiante los trastos de matar y tras de cumplimentar a la presidencia, brinda al publico. ^y comienza la faena con cuatro pases con las dos rodillas en tierra para levantarse, luego, y seguir toreando por alto, derechazos, molinetes, tres naturales y uno de pecho, ovacion, continua toreando por bajo y entrando por derecho, agarra una estocada hasta la empuñadura que basta. Ovacion y saludos.

Segundo. Arruza lancea en dos tiempos. Una vara toma el morlaco y el mejicano se hace aplaudir toreando de frente por detras. Otra vara, ^{mas} y Andaluz instrumenta una serie de chicuelinas que levanta al respetable (ovacion prolongada al sevillano), bien merecida. A los acordes de la banda de musica clava Arruza un par de castigo, enorme; otro de frente, y un tercero de la misma ejecucion, llegando bien. Ovacion. Brinda Arruza al respetable y comienza con cinco pases por bajo muy eficaces, el torito esta algo reservon, pero el mejicano le mete la muleta y consigue enlazar otros magnificos en redondo, de pecho, molinetes y rodillazos. Lo despena de un pinchazo y media, buena. Palmas.

Tercero, Andaluz lo saluda con unos buenos lances y a la salida de uno sale empitonado y derribado, afortunadamente sin consecuencias. Una vara en el vacio del Reserva y el trianero quita por chicuelinas haciendose aplaudir. En la segunda vara, el picador cae al descubierto y el Andaluz hace el quite muy eficaz. Toma el bicho tres varas mas y Arruza hace su quite por faroles. Los palitroqueros cumplen con brevedad. Comienza su labor el Andaluz con un pase por alto siendo empitonado nuevamente. Estudiante le hace el quite, se levanta y con precaucion, pues el animalito tira cornadas a diestro y siniestro, lo ~~toma~~ por bajo y pases de tiron, despenandolo de media estocada. Aplausos al torero.

Cuarto, sale con mucho gas, Estudiante le para los pies con unos buenos lances parados. Un picotazo del reserva y un quite del madrileño, de frente por detras, dos varas mas, y dos quites, uno de Arruza por chicuelinas y otro de Andaluz, por veronicas. Con la muleta, hace el Estudiante una faena, toreando por: Ayudados, derechazos, naturales y de pecho, otteguinas, molinetes, ovacion y musica, entrando bien, cobra un pinchazo, hace mas fae-

na y no tiene suerte con el acero, llegando a pinchar hasta cuatro veces ~~xmas~~ hasta lograr, por fin, agarrar una buena estocada y descabe-lla a la primera. Muchas palmas y pitos por haber tenido un desplante al arrojar la muleta al suelo, accion que censuramos pues creemos que el respetable se merece todos los respetos.

Quinto. Arruza lo saluda con seis veronicas y media haciendo la esta-tua. Salta a la arena un capitalista, y gracias a la intervencion de los banderilleros no presenciarnos un espectáculo desagradable. Esta, y no otra, ha de ser la actitud de los subalternos; evitar por todos los medios estos lamentables ~~incidentes~~. Toma el bicho dos varas, la ultima recargada. Vuelve a coger los palos Arruza y ~~clava~~ clava dos pares de frente y uno de poder a poder, enorme (ovacion). Con la franela hace una gran faena con pases de todas las marcas, entre los que entresacamos: dos ayudados, tres naturales, uno de pecho, y una serie de derechazos impe-cables haciendo del astado una babosa, sigue toreando metido entre los pitones y vuelve a enlazar otra serie de derechazos, si cabe, mejores que los anteriores (ovacion y musica), se emborracha el mejicano y ha-ce lo que quiere del torito, pases cambiandose la muleta de mano y li-gandolos con ayudados, adornos y, cosa ecepcional, se apoya en el testuz del toro con el codo (haciendo el telefono). Entrando por derecho, agarra un estonomaizo hasta la guernicion y descabella al primer intento. El ruedo se llena de prendas y sombreros, ~~x~~ hasta un cojo le tira su mu-leta. ~~Exclamando~~ Los tendidos se inundan de pañuelos blancos y se le concede por una nimidad las dos orejas, el rabo y una pata. ~~x~~ Arruza tiene que recorrer por dos veces el anillo en medio de grandes ovacio-nes.

Sexto. El Andaluz lancea bien y parado, toma el bicho tres veras salien-do suelto de los cahallos. El bicho tiene mal estilo y por eso el tria-nero se limita a dar algunos pases, ~~venos~~, entre ellos, dos ayudados, dos naturales y uno en redondo, y en cuanto puede lo termina de dos medias estocadas. Palmas.

Los tres matadores han brindado ~~x~~ su toros ~~x~~ al Gobernador Civil y Je-fe Provincial del Movimiento, Camarada Correa, recibiendo, este, como siempre, muestras de simpatias y cariñosos aplausos.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente: 1º: 249 -

2º: 242; 3º: 247; 4º: 245 = 5º: 250, 6º: 263

Y ahora a esperar la de mañana, la celebre corrida de Pablo Romero, una de las divisas de mas pretigio. Esto unido al arte del mejicano Arruza y la actuacion de Andaluz y Montani, hace suponer que el lleno sera como el de esta tarde y las emociones se sucederan como las de hoy, Sres. oyentes, hasta mañana a la misma hora.