

RADIO BARCELONA

E.A.J. - 1.



(23/4/45) 1

Original
Radio

Guía-índice o programa para el LUNES

día 23 de Abril de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Solos de órgano.	Varios	GRANADOS Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Música variada de carácter religioso.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Sigue: Música variada de carácter religioso.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	"Cervantes, sus libros.... y el libro".	J.A. Prada	ídем.
13h.10	"	Música de de Granados.	Granados	Discos
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	"Tres momentos de la azarosa vida Cervantes".	"	Locutores
13h.50	"	Guía comercial.	Falla	Discos
13h.55	"	Música de Falla.	Falla	Discos
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	Varios	"
14h.01	"	Fragmentos de la película: "EL CLUB 400".	"	"
14h.16	"	Quarteto Vocal Key y Banda Municipal de Madrid.	Varios	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.50	"	Sigue: Banda Municipal de Madrid.	"	"
15h.--	"	Canciones españolas seleccionadas.	"	"
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	Locutor
15h.18	"	"Una voz y una melodía", con los Mtro. Augusto Algueró y Casas Augé.	"	Humana
15h.20	"	Recital poético: "En el aniversario de la muerte de Cervantes".	J.E. Gippini	ídем.
15h.25	"	Canciones españolas seleccionadas.	Varios	Discos
15h.45	"	Charlas sobre Puericultura.	Dra. L. Trigo	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
17h.30	"	Sintonía.- Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa.	"	"
18h.--	Tarde	"La alegría de la huerta".	Chueca	Discos
18h.35	"	Música heroica".	Varios	"
19h.--	"	Solos de violín.	"	"

UAB

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.

(73/4/45) 2

Guía-índice o programa para el LUNES

día 23 de Abril de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

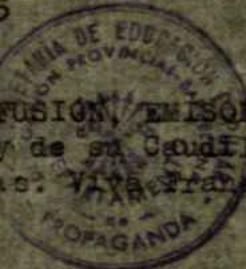
Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.30	Tarde	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Fantasías de ópera.	Varios	Discos
20h.--	"	Emisión de Radio Nacional de España: <i>Recuerdos para Sardina</i>		
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España (Agrícola)		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Opereta: Melodías y ritmos.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Entre bastidores".		Locutor
21h.20	"	"Romances callejeros".	J.A. Prada	"
21h.25	"	Lírico español.	Varios	Discos
21h.30	"	Concierto por el Conjunto VIENÉS.	"	Humana
21h.50	"	Opereta: Fragmentos.	"	Discos
22h.05	"	Guía comercial.		
22h.10	"	Sigue: Opereta: Fragmentos.	"	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Retransmisión desde el GRAN PRICE: Festival de Finalistas: Cuarto Concurso de Ópera y Zarzuela.	"	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -1

Sociedad Española de Radiodifusión

Lunes, 23 de Abril de 1945

8h--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.



X - Solos de órgano: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 AGABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Música variada de carácter religioso: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Sigue: Música variada de carácter religioso: (Discos)

9h--- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

X 12h--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h--- "Cervantes, sus libros.... y el libro", por José Andrés de Prado.
X 13h.20 Música de Enrique Granados: (Discos) (Texto aparte)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. *****

X 13h.35 AGABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "Tres momentos de la azarosa vida de Cervantes":

(Texto hoja aparte)

X 13h.50 Guía comercial.

- ✓ 13h.55 Música de Falla: (Discos)
- ✓ 14h.— Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 Fragmentos de la película, "EL CLUB 400":
- Q 14h.16 Cuarteto Vocal Xey y Banda Municipal de Madrid: (Discos)
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O - Sigue: Banda Municipal de Madrid: (Discos)
- ✓ 15h.— Canciones españolas seleccionadas: (Discos)
- ✓ 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":
 (Texto hoja aparte)

- ✓ 15h.18 "Una voz y una melodía"; con los Mtrs. Augusto Algueró y Casas Augé:
 (Texto hoja aparte)

- ✓ 15h.20 Recital poético: "En el aniversario de la muerte de Cervantes", por José Enrique Gippini:
 (Texto hoja aparte)

- ✓ 15h.25 Canciones españolas seleccionadas: (Discos)
- ✓ 15h.45 Charlas sobre Puericultura, por la Dra. Luisa Trigo:
 (Texto hoja aparte)

- ✓ 16h.— Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~mañanas~~ cinco y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

- ✓ 17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA; Emisión en lengua francesa.
- ✓ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, en lengua francesa.

(23/4/45) 5

1º Película de Eva
de Alvaro

Vídeo y grabación
de Notas

- ✓ 18h.-- "La alegría de la huerta", de Chueca: (Discos)
- ✓ 18h.35 Música heróica: (Discos)
- ✓ 19h.-- Selos de violín: (Discos)
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ - Fantasías de ópera: (Discos)
- ✓ 20h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 20h.30 ~~EMISIÓN~~ EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Agrícola)
- ✓ 20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- - "Radio-Deportes":
- ✓ 20h.50 Opereta: Melodías y ritmos: (Discos)
- ✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 21h.05 Emisión: "Entre bastidores":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 21h.20 "Romances callejeros", por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.25 Lírico español: (Discos)
- ✓ 21h.30 Concierto por el CONJUNTO VIENÉS, compuesto por Federico Wester y Domingo Ponsa, violines; Enrique Bullich, violoncelo; Javier Mateo, contrabajo y Octavio Cunill, piano:
- 21h.50 Sigue: Lírico español: (Discos)
- ✓ 22h.05 Guía comercial.
- 22h.10 Sigue: Lírico español: (Discos)
- ✓ 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ - Retransmisión desde el GRAN PRICE: Festival de Finalistas: Cuarto Concurso de Ópera y Zarzuela.

/ 24,30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8—H. Lunes, 23 de Abril de 1945

SOLOS DE ORGANO

por MARCEL DUPRE

- 1) G.I.Or. 1--X " NOEL CON VARIACIONES" de Daquin
 2--X " DIALOGO" de Clerambault

por COMMETE

- 3) G.I.Or. 3--X " TOCCATA" de Gigout
 4--X " TOCCATA" de Boelmann

A LAS 8'30--H



MUSICA VARIADA DE CARACTER RELIGIOSO

- 368) G.X5— " AVE MARIA" de Bach-Gounod X5 } por GOTTA LJUNGBERG
 X6— " PANIS ANGELICUS" de Cesar Franch }

- 9D) G.Corf X7— " SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau } Escolania del Monasterio
 X8— " VIROLAI" de Verdaguer-Rodoreda }

de Montserrat

A LAS 8'45--H

sigue MUSICA VARIADA DE CARACTER RELIGIOSO

- 741) P. 9--X " PLEGARIA A LA VIRGEN" de Alvarez y Balaguer } Marcos Redondo
 10--X " HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR" de Lambert }

- 42) G.Corf X11-- "Dios ha dicho: Un dia vendrá") de " EL REY DAVID" de Honegger
 X12-- "Alleluya" }

{ por Coros de la Iglesia de
{ San Guillermo

A LAS 12--H.

Lunes, 23 de Abril de 1945

DISCO DEL RADIOYENTE



- 101)P.B. 1 -- "LOS TRES CERDITOS" fox trot de Churchill y Rammell por Orq. (1 cara) Sol. por el suscriptor nº 13012
- 908)P.B. 2 -- vals de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Marek Weber (1 c) Sol. por el suscriptor nº 12695
- 795)P. 3 -- "VALENCIA" de Boyer por Tito Schipa (1 c) Sol. por el suscriptor nº 3.615
- 39)P.Mar. 4 -- "EL CAPITAN" marcha de Sousa por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c) Sol. por el suscriptor nº 6315
- 630)P. 5 -- "ANHELÓ" de Schubert por Marta Eggert (1 c) Sol. por el suscriptor nº 7.440
- 81)P.Cor. 6 -- "AGNUS DEI" de Bizet por Coro y Orq. (1 c) Sol. por el suscriptor nº 13112
- 319)G. 7 -- "Romanza de Pablo" de "MARUXA" de Vives por Marcos Redondo (1 c) Sol. por el suscriptor nº 8151
- 40)G.Cor. 8 -- "LES FLORS DE MAIG" de Clavé por Orefón de Barcelona (2 c) Sol. por el suscriptor nº 1957
- 6)G.S.E. 9 -- Intermedio de "GOYESCAS" de Granados por Orq. Sinfónica de Madrid (1 c) Sol. por el suscriptor nº 13087

A LAS 13--H. Lunes, 23 de Abril de 1945

MUSICA DE ENRIQUE GRANADOS

17B)G.S.E. ~~01~~-- " RONDALLA ARAGONESA" danza num. 6 por Orq. Sinfónica de Madrid (1 cara)

56)G.S.E. ~~02~~-- " DANZA ESPAÑOLA NUM. 2") Nueva Orq. Sinfónica Ligera
~~03~~-- " DANZA ESPAÑOLA"NUM. 5" (

203)G.S. ~~x 4~~-- Intermedio de " GOYESCAS" por Orq. Boston Promenade(1 c)

A LAS 13'35--H



MUSICA DE FALLA

" EL SOMBREO DE TRES PICOS"

por Orq. Boston Promenade

51)P.S. ~~X 5~~-- "Los vecinos" danza 1^a
~~X 6~~-- "Danza del molinero"

52)P.S. ~~E 7~~-- "Danza final" (2 caras)

A LAS 14--H.

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 23 de Abril, 1945

(23/4/45) 11

CUARTETO VOCAL KEY

- 38) P.R.Viz. 1 -- " ECOS DEL CHOCO" de Lazcano
 2 -- " AIRES VASCOS"

- 32b) P.R.Viz. 3 -- " AIDEANOS" jota vasca
 4 -- " MAITE" de Sorozabal y Romero

A LAS 14'10--H

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 16) G.S.E. 5 -- " SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez
 6 -- " ALHAMERA" de Bretón

- 63) G.S.E. 7 -- Carcelera de " LAS HIJAS DEL ZEBEDEO" de Chapí
 8 -- " ALBORADA GALLEGA" de Veiga

A LAS 15--H. Lunes, 23 de Abril de 1945

CANCIONES ESPAÑOLAS SELECCIONADAS



- 398)G. 01-- "ROMANCES Y VILLANCICOS DEL SIGLO XVI" para canto y viola la
(1 cara)
- 526)P. X2-- "MADRIGAL ESPAÑOL" de Huarte } Tito Schipa
X3-- "JOTA" de Falla }
- 850)P. X4-- "EL MOLONDRON" canción popular de Obradors } Sofía Noel
X5-- "TIRANA DEL ZARANDILLO" glosa del siglo XVIII" }
- 329)G. 06-- "LA PARTIDA" de Alvarez por Tito Schipa (1 cara)
- 347)P. X7-- "CANTARES" de Turina por Conchita Supervía (1 cara)
- 334)P. 08-- "A GRANADA" canción de Alvarez por Hipólito Lázaro (1 cara)

A LAS 18--H. Lunes, 23 de Abril de 1945

fragmentos de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA"

de CHUECA, GARCIA ALVAREZ
y PASO.



Interpretado por : MERCEDES MELO
MARY ISaura
VIDAL
JUAN ARNO
CORNADO
TORRO

Coro y Org.

album)

- ~~1-~~ "Preludio"
- ~~2-~~ "Coro y baile"
- ~~3-~~ "Canción de la gitana y relación de los festejos"
- ~~4-~~ "Duo" (cara 4 y 5)
- ~~5-~~ "Pansodoble y coro de vendedores "
- ~~6-~~ "Jota"
- ~~7-~~ "Coro de beatas"

Hemos radiado fragmentos de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca

A LAS 18'35—H

MUSICA HEROICA

- ~~306)G.S. 8-~~ " MARCHA HEROICA" de Saint-Saens por Gran Org. Sinfónica de Paris (2 caras)
- ~~63)G.W. 9-~~ " GRAN MARCHA DEL HOMENAJE" de Wagner por Org. Sinfónica de Londres (2 caras)
- ~~67)G.W.10-~~ "Cabalgata de las Walkyrias" de Wagner por Org. New Queen's Hall de Londres (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

(73/4/45) 14

A LAS 19— H. Lunes, 23 de Abril de 1945

SOLOS DE VIOLIN

DICI DE KEREKJARTO



- 18) G.I.V. 1 ~~X~~ " ESCENA HUNGARA" de Hubay
2 ~~X~~ " JOTA DE PABLO" de Sarasate

HEIFETZ

- 19) G.I.V. 3 ~~X~~ " MELODIA HEBREA" de Achron
4 ~~X~~ " ZAPATEADO" de Sarasate

FRITZ KREISLER

- 20) G.I.V. 5 ~~X~~ " CAPRICHOS VENES" de Kreisler
6 ~~X~~ " HUMORESQUE" de Dvorak

A LAS 19'50—H

FANTASIAS DE OPERA

252) G.S. 7 ~~X~~ fantasia de " CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni por Orq.
Marek Weber (2 caras)

255) G.S. 8 ~~O~~ fantasia de " TOSCA" de Puccini por Orq. Marek Weber (2 c)

A LAS 20'30 -- H. Lunes, 23 de Abril de 1945

OPERETA, MELODIAS Y RITMOS



- 10370) 1-- potpourri de "SEÑORA LUNA" de Lincke por Kochhann ~~sopred~~ y Volker tenor (2 caras) ~~XMAS~~
- 7039) 2-- "POR EL VERDE PRADO" foxtrot de Warden) Orq. Will
3-- "DESEARIA TENER UN HOGAR EN MI PAIS" vals de Platho(Glahe
- 31647) 4-- "LUNES POR LA NOCHE" foxtrot de Jary } Michael Jary
5-- "UN SONIDO QUEDO" foxtrot de Siegel }
- 2823) 6-- "ESKAPADEN" foxtrot de Arndt Heinz Wehrer con su Orq.
7-- "LOS DOS TRINEOS" foxtrot de Bruyns (

PROGRAMA DE DISCOS

(23/4/45) 16

A LAS 21--H

Lunes, 23 de Abril, 1945



LIRICO ESPAÑOL: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" LA PASTORELA" de Luna, Moreno Torroba y Calonge

181)P. 1-- "Canto a Castilla" por Marcos Redondo (1 cara)

" EL PATIO DE MONIPODIO" de Moya, Montero y Villa

254)P. 2-- "Canción española" por Ofelia Nieto (1 cara)

" LA MARCHENERA" de Moreno Torroba, Luque y del Tom

228)G. 3-- "Petenera" por Felisa Herrero (1 cara)

" MARIA LA TEMPRANICA" de Torroba, Jimenez y Romea

129)G. 4-- "Romanza de Miguel" por Miguel Fleta(1 cara)

" LA MOZA VIEJA" de Lura, Romero y Fdz. Shaw

216)P. 5-- "Cuando van a los toros" por Selica Perez Carpio y F. Arregui
6-- "Jota del riojano" por Faustino Arregui

A LAS 21'50--H

OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

188)P. 7-- "Romanza" de "PAGANINI" de Lehar, Caderas y del Castillo por Emilio Vendrell (1 cara)

248)G. 8-- "Serenata" de "EL PRINCIPE ESTUDIANTE" de Romberg por Compañía de Opera.(1 cara)

586)P. 9-- "Canción india") de "ROSE MARIE" de Friml por Tino Folger
10-- "folk"47212)11-- "Canción vienesa") de "EXTRAORDINARIO" de Dostal
12-- "Yo he regalado mi corazón" (por Lillie Claus

47589)13-- "EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehar por Johannes Heesters (2c)

A LAS 22⁰ 45—H. Lunes, 23 de Abril de 1945SUPLEMENTO

MUSICA ORQUESTAL



- 268)P.S. 1-- " FIESTA DE ENAVOS" de Culatta)
2-- " JUGUETES" de Barbieri (Org. de C'amerá
- 273)G.S. 3-- " MUCHACHAS DE VIENA" de Ziehrer por Org. Filarmónica de
Vienna (1 cara)
- 242)G.S. 4— " LOS DOS PINZONCITOS" de Kling
5— " EL FESTIVAL DE LAS ALONDRADAS" de Brewer) Banda de la Guardia
de Granaderos
- 243)G.S. 6— "Introducción y marcha" de " EL PRINCIPE IGOR" de Borodin
por Org. Filarmónica de Londres (1 c)

23/4/45 18

"CERVANTES, SUS LIBROS... Y EL LIBRO"

por

JOSE ANDRES DE PRADA.



Con la fecha luctuosa del 23 de Abril coincide la "Fiesta del Libro" en toda España. El autor del "Quijote", la obra cumbre del mundo, en este mismo dia y en el año de gracia de mil seiscientos dieciseis, murió. Y no pudo elegirse otra mas señalada para rendirle al genio el mas alto homenaje, ni homenaje, tampoco, que mas en consonancia con él se hallare que éste de hacer del libro, el día en el que el de su muerte se recuerda. La patria del manco gloriosísimo, de esta gentil manera a Cervantes y al Libro al mismo tiempo ensalza. ¿Que manos prodigiosas tejieron las sútiles fibras de aquel cerebro en el que se incubaba la creación sublime de un libro, que es joyel que atesora bellezas del lenguaje en sus páginas? ¿Que soplo misterioso dió vida a sus ideas? ¿Que buril las aristas de sus párrafos traza? Príncipe del ingenio, escritor prodigioso, maravilloso orfebre del habla castellana, artífice sublime de la prosa, y poeta que cincela con luces de soles sus palabras fué el glorioso Miguel de Cervantes Saavedra, cuyos grandes amores son la pluma y la espada, ya que fue al mismo tiempo que poeta, soldado. El dió a su fantasía realidades mágicas y tomó de la vida, para sus obras, todo cuanto la vida tiene de sonrisas y lágrimas; el fué el loco sublime, como lo fueron siempre los hombres que han tejido las leyendas de España, leyendas que en la historia se graban indelebles porque son como el símbolo glorioso de la raza. Misionero de amor en "LA ILUSTRE FREGONA"; en "LA ESPAÑOLA INGLESA", monumento de gracia; pícaro en "RINCONETE Y CORTADILLO"; ágil en "EL CELOSO EXTREMENO", y toda el alma de un pueblo reflejada en esa "GITANILLA" que lleva por volantes de su pomposa falda la ingenuidad sutil que enreda entre sus vuelos el corazón del hombre a quien enamorara. ¿Quién de sus magníficas "NOVELAS EJEMPLARES" no ha gustado lectura? ¿Quién no encontró en las páginas de "LA TIA FINGIDA" y de "LAS DOS DONCELLAS" el garbo en el estilo de la prosa galana y la enjundia sabrosa que es miel y sal a un tiempo? ¿Y quién ante el intrépido "QUIJOTE DE LA MANCHA" no ha sentido vibrar dentro del pecho algo que estremece y atrae y emociona y encanta?

En marmoles y broncees su nombre se ha esculpido;
pasan de mano en mano con respeto sus páginas;
se le nombra poniendo el orgullo en los labios;
se le recuerda con la emocion en el alma.

(28/4/45) 19

¡Sublime Don Miguel de Cervantes Saavedra,
principe del ingenio, señor de la palabra,
orfebre prodigioso de la mas bella prosa,
poeta sin rival del habla castellana,
los siglos a su paso te rinden su homenaje
y en cada uno de ellos mas se acrece tu fama,
y se han hecho pequeños los límites del mundo
para darle a tu nombre ecos de resonancia!

.....
Hoy, por todos los ámbitos de la tierra española,
en todas sus ciudades y en sus calles y plazas,
triunfadores los libros, como cien mil botones
de otros tantos rosales, las hojas de sus páginas
abren al sol, que es de oro por ser de primavera.
Y tal como se apíñan las flores en las ramas
de los almendros, ellos, unidos unos a otros,
son floración magnifica de la cultura patria.
Los hay que son didácticos, otros que son de mero
entretenimiento, otros en los que su portada
llevan un nombre insigne, muchos cuya cubierta
no muestra fecha alguna pues la cubrió la pátina
de los años, y otros, que aun tienen el olor
de tinta fresca. Y todos, en este dia de gala
para ellos, se ofrecen generosos
a quienes los rebuscan con manos y miradas,
como diciendo: "¡Tómame, que lo que dés por mí
te pagará con creces cada una de mis páginas!"
Y así, cuando al cumplir el deber de este dia,
que es adquirir un libro, retornemos a casa
llevandolo en la mano, que cosquillea en fiebre
de desflorar sus hojas; ¡conque afán y que ansia
habremos de mostrarlo, unos, a nuestros padres,
otros, a nuestros hijos, otros, a las amadas
de nuestro corazon, y cada uno a quien
en este dia tenga mas cerca de su alma.
No olvideis el deber que, imperiosa y amable,
la fecha de hoy a todos nosotros nos señala;
el que tenga fortuna, que sea pródigo y compre
cuantos vea, y el que disponga de escasa
bolsa, que haga un sacrificio y adquiera
el que sea mas modesto, que todo es hacer patria
porque es crear cultura, y ello es nuestro
deber primordial hoy, cuya fecha remarca
la de la muerte del sin par escritor,
orfebre prodigioso del habla castellana,
artifice sublime de la prosa, y poeta
que cinceló con buriles de sol sus palabras,
y se llamó Miguel de Cervantes Saavedra,
y fue asombro del mundo, y fue gloria de España.

Programas exclusivos (23/4/45) 20
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCION CENTRAL

S. E. R.
Radio.....
Programa: "TRES MOMENTOS DE LA
AZAROSA VIDA DE CERVANTES".
Día 23 de Abril... de 1945
Hora. 12.30.



SONIDO.- CAJA DE MUSICA

LOCUTOR.- La proximidad de una fecha luctuosa para las letras españolas, imprime hoy a nuestro micrófono su dolorosa y a la vez gloriosa actualidad. Dolorosa porque — ~~se pasó~~ Hoy 23 de Abril, se cumplen 329 años de la muerte de Cervantes. Gloriosa, porque con la muerte de Cervantes coincide en el tiempo la primera proyección hacia lo universal de ese mito literario -Don Quijote-, cuya aparición en la literatura castellana representa un momento cenital todavía no superado. Hoy, en honor y memoria de Miguel de Cervantes Saavedra, una de las figuras más vivas de la literatura universal, transmitimos "Tres momentos de la azarosa vida de Cervantes": Evocación radiofónica que en el primero de estos "momentos" nos traslada a bordo de la galera "Sol", que navega a la altura de Marsella, rumbo a España....

SONIDO.- DE MAR EN CALMA COMO FONDO

... Es el día 26 de septiembre de 1575. Miguel y Rodrigo Cervantes regresan a España, después de la campaña de Lepanto y de la expedición de Don Juan de Austria a Túnez. Empieza a oscurecer. La campana de a bordo toca lentamente el Angelus.

SONIDO.- TOQUES LENTOS DE CAMPAÑA BIBLIOTECA DE COMUNICACIÓN
1. HEMEROTECA GENERAL
DE MAR EN CALMA.-FONDO MUSICAL DE "LA
MENTE INDIO".

UAB

TRES MOMENTOS DE LA AZAROSA VIDA DE CERVANTES

CAPITAN.- ¡Arriar velas! ¡Fronto! Tenemos tormenta por estribor!

SEGUNDO.- (Las mismas voces, varias veces repetidas).

SONIDO.- EMPIZA A OIRSE BRISA QUE VA INCRESCENDO

CAPITAN.- Tocad alarma. Tres galeras turcas a la vista. Llevan la bandera del renegado albanés. Izar todas las velas. Si no ganamos Marsella antes de la noche estamos perdidos.....

SONIDO.- LA CAMPAÑA TOCA A REBATO.- DESPUES SOBRE EL FONDO MUSICAL, GRITOS Y LAMENTOS.- FUNDE EN MUSICA PATETICA COMO FONDO

CAPITAN.- ¡Soldado Miguel Cervantes.

CERVANTES.- A la orden, mi Capitán.

CAPITAN.- Tengo noticias de tu valor.

CERVANTES.- En Lepanto luché a bordo de "La Marquesa". Traigo letraz del Capitán Diego de Urbina y del propio Don Juan de Austria.

CAPITAN.- Te encargo de las piezas artilleras de que disponemos.

CERVANTES.- Acepto, Capitán. La galera "Sci" no se entregará a los piratas mientras nos queden municiones en la Santa Bárbara.

SONIDO.- ARRUGA LA TORRENTE Y SE oyen CONFUSAS ORDENES Y GOLPES METALICOS PREPARANDO LAS PIEZAS.-LA MUSICA AUN MAS PATETICA COMO FONDO.

CAPITAN.- Abrir fuego sobre las galeras turcas que se acercan

TRES MOMENTOS DE LA AZAROSA VIDA DE CERVANTES

por estribor. Ya veo sobre la cubierta de la mayor al renegado Arnaute Hami. ¡Ah, maldito albanés!. Sabrás lo que cuesta apresar una galera española con soldados de Lepanto.....

SONIDO.- VOCES, COLOCES, CONFUSION, DISPAROS DE CAÑONAZOS, UNOS MOMENTOS; DESPUES SILENCIO Y ENPIEZA A OIREN DE FONDO "LAMENTO INDIO"

CAPITAN.- Tripulantes de la galera Sol. Hemos sido apresados, pero no vencidos. Tres poderosas galeras a las órdenes del albanés Arnaute nos llevan cautivos a Argel. Nos entregarán al rey Hasan Bajá. Yo moriré. Yootros mientras llega la hora de vuestra resaca, pensad en Dios y en España.....

SONIDO.- SOBRE COMPASES DEL LAMENTO INDIO QUE SIGUE DICE EL

LOCUTOR.- Así termina la evocación radiofónica del primero de los "Tres momentos de la vida azarosa de Cervantes". El segundo será el de su intento de fuga de las prisiones de Argel. Rodrigo Cervantes ya ha sido rescatado. A Miguel lo retienen Hasan Bajá por creerlo persona de calidad a juzgar por las cartas que le han encontrado de don Juan de Austria y del Virrey de Sicilia duque de Sessa.

SONIDO.- CESAN TODOS LOS RUIDOS

LOCUTOR.- Estamos en el baño o calabozo de Cervantes en Argel. Pero retirémonos, que se acerca un esclavo de los que llevan la vigilancia de la prisión....

TRES MOMENTOS DE LA AZAROSA VIDA DE CERVANTES

SONIDO.- DE CERROJOS QUE RECHINAN Y PASOS DE UNA PERSONA QUE SE ACERCA.-MUSICA PATETICA COMO FONDO

ESCLAVO.- Alá te guarde, cautivo. ¿Cómo te llamas?

CERVANTES.- Miguel de Cervantes.

ESCLAVO.- ¿Eres español?

CERVANTES.- Y cristiano.

ESCALVO.- No vengo a hacerte mal, sino a traerte un mensaje de esperanza.....

SONIDO.- FONDO MUSICAL AMOROSO

... La Princesa Zoraida, la bella hija de Hasán, te ha visto en la terraza de este baño y se ha prendado de ti. Ella sabe el idioma de los cristianos y te ha oido recitar versos a la luz de la luna. Ella es soñadora y de buen corazón. Sus ojos son negros y grandes como la noche africana. Su cintura como el dátilero que cimbra la brisa del desierto. Si tú la vieras la amarías? Ella quiere salvarte.

CERVANTES.- ¿De veras quiere salvarme?. Deseo ver a tu señora, esclavo.

ESCLAVO.- (CAMBIA VOZ A MUJER) Yo soy Zoraida, la princesa hija del cruel Hasán. Conozco todas las amarguras de tu cautiverio. Te veía desde la celosía de mis habitaciones que da sobre la terraza. ¡Cuántas noches escuché tus versos! Quiero salvarte, cristiano, y que me lleves contigo a España.

CERVANTES.- Nos mataría tu padre si descubriese nuestras relaciones.

ZORAIDA.- No me importaría morir por tu libertad.

CERVANTES.- ¿Qué piensas hacer?

ZORAIDA.- Tengo una galera dispuesta en el puerto y hombres prestos a sacarla al mar cuando yo disponga.

TRES MOMENTOS DE LA AZAROSA VIDA DE CERVANTES

CERVANTES.- Bendita seas, hermosa Zoraida, Temo que no sea verdad tanta dicha.

ZORAIDA.- ¡Cuidado! Un espía de mi padre nos ha visto.

CERVANTES.- ¡Estamos perdidos!

SONIDO.- FONDO MUSICAL PATETICO Y CHIRRIDOS DE CERROJOS

HASAN.- Dad cien palos al cautivo español Miguel Cervantes que con malas artes propias de los cristianos intentaba seducir a mi hija y fugarse con ella a España. Así sabrá ese perro cristiano quién es Hasán Bajá.

SONIDO.- DE LATIGAZOS Y PALOS.-LEVES QUEJIDOS.-
MUSICA DOLIENTE DEL LAMENTO INDIO

LOCUTOR.- Continua la evocación radiofónica de los "Tres momentos de la azarosa vida de Cervantes", con el de su rescate por los monjes trinitarios a los cinco años de cautiverio. Ya tenemos en Argel a los frailes trinitarios Antonio de la Bella y Juan Gil. Van a rescatar al cautivo Miguel Cervantes. Es el 19 de septiembre de 1580.

SONIDO.- FONDO MUSICAL AFROPIADO

PADRE GIL.- No hay tiempo que perder, hermano la Bella, Miguel Cervantes está a bordo de la galera de Hasán que ha de llevarlo con otros cautivos a Constantinopla.

PADRE LA BELLA.- Vos, Padre Gil, ¿sabéis cuánto pide Hasán por su rescate?

PADRE GIL.- Si. Quinientos escudos.

P. LA BELLA.- De su familia solo tenemos 280. ¿Cómo reuniremos los que faltan? Nos lo llevarán.

PADRE GIL.- No, con la ayuda de Dios. Españoles hay en Argel bastante ricos. Pidámosles uno a uno hasta reunir ese dinero

(23/4/45)

25

6.

TRES MOMENTOS DE LA AZAROSA VIDA DE CERVANTES

B.LA BELLA.- Lo intentaremos en nombre de Dios. Recorreremos calle por calle todo Argel.

SONIDO.- HUIDOS DE MULTITUD.-VENDEDORES QUE PRE-
GONAN AGUA Y FRUTAS

PADRE GIL.- Ya tenemos suficientes escudos para el rescate de Miguel de Cervantes. Aun hay en el mundo corazones generosos.

P.LA BELLA.- Dejarían de ser españoles.

PADRE GIL.- Vamos corriendo al palacio de Hasán.

P.LA BELLA.- Vamos, que dentro de unas horas sale galera para España

SONIDO.- MUSICA ALEGRE.-SILENIOS DE VIENTO EN JARR-

Rescatado D. Miguel de Cervantes cubreca rumbo

CAPITAN.- ¡Tierra! ¡Tierra a proa! a la Patria

PADRE GIL.- ¡Miguel Cervantes! ¿Ves aquella tierra? Es tierra de España.

CERVANTES.- A usted padre Gil, debo esta felicidad!

PADRE GIL.- A mí no, hijo; a la española Orden Teatinaria, que nos guía para bien de la humanidad.

SONIDO.- DE CAMPAÑA TOCANDO LENTAMENTE

PADRE GIL.- ¿No eres Miguel? La campana de a bordo toca al Angelus. Damos gracias al señor por tu libertad.

SONIDO.- EL FONDO MUSICAL A PRIMER TERMINO PARA
RESOLVERSE

(23/4/45) 26

EMISIÓN UNA VOZ Y UNA MELODÍA

(Día 23 de abril, a las 15'30 h.)

LOCUTOR: Radiemos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODÍA

LOCUTORA: Con los maestros Augusto Algueró y Casas Augé.

LOCUTOR: Emisión gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: El producto que permite lavar las prendas de lana o seda tan a menudo como sea necesario.

~~LOCUTOR: Es un producto que contiene jabón, clorito de sodio, agua caliente neutra y perfume de vainilla y neroli.~~

DISCA DE VILLANOVA

LOCUTORA: Escucharemos hoy la VOZ de Carlos Pastor que interpretará la MELODÍA "Opíne, de Vivey"

NÚMERO MÉDICO

LOCUTOR: Han escuchado Vds. a Carlos Pastor que acaba de interpretar ante nuestro microfono la canción "Opíne de Vivey"

PARA UN RELOJ

LOCUTORA: Escriban a esta emisora, Caspe 15, 1º, indicandonos el cantante que desean escuchar y la melodía que preferirían oírle interpretar.

LOCUTOR: Indicando en el sobre: "Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELODÍA, patrocinada por Norit el borreguito."

LOCUTORA: Sintonicen mañana a esta misma hora la emisión UNA VOZ Y UNA MELODÍA

} y escucharán un resumen de las canciones de la semana con las voces de Rafael Medina - Tris Florida y Morris Visconti.



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General



(23/4/45)

27



EN EL ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE CERVANTES .

Recital poético por José Enrique Gippini .

CERVANTES EN SUS ULTIMOS DIAS ESCRIBIENDO AL CONDE DE LEMOS .

Desmayado en un sillón,
 sus miembros agonizantes .
 yace Miguel de Cervantes
 enfermo del corazón .
 Manta raiada en los pies ,
 fatigados peregrinos
 de tantos duros caminos
 y tanto fiero revés.
 Y cabezal que acomoda
 bajo la testa cansada,
 la breve mano adorada
 de su mañana de boda ,
 son callados pregoneros
 de la sufrida pobreza
 con que a declinar empieza
 la luz de los caballeros .
 Pared blanca,suelo frio,
 lecho pobre y pobre ajuar,
 que ni baja a popular
 ni se encumbra a señoría.
 Sucio velón lucentino,
 talaverano tintero,
 pócima en vidrio grosero
 que resguarda un pergamino.
 En la pobre cabecera,
 junto a un arnés olvidado
 un Cristo crucificado
 en una cruz de madera....
 ;Y la mano estremecida
 del primer hombre de España
 que plasma su última hazaña
 diciendo adios a la vida .
 Gris era la tarde y fría,
 por más que la primavera
 que en alas de abril venía
 vertiendo aromas,pusiera
 su beso en los encinares
 del Pardo , y refloreciera
 la soledosa ribera

del sórdido Manzanares .
 Y así, la ventana estrecha
 que, sin verse, se adivina
 triste, empomada, mezquina,
 desvencijada y maltrecha
 sobre la calle macina,
 para los ojos del día
 era tan pobre arcaduz,
 que en la habitación sombría
 a duras penas vertía
 unos hilillos de luz,
 turbia, desmayada y fría .
 Su amigo Marcilla, ayer
 le trajo la Extremaunción,
 y él, entre el ser y el no ser,
 apercibió el corazón
 a saberla merecer;
 y ya el alma pertrechada
 para el combate postreñó
 se despide el caballero
 de su existencia azotada
 de pobre y de aventurero .
 Toda su vida vencida
 vida en su cerebro toma :
 las aventuras de Roma,
 primera flor de su vida..
 Nápoles...valladolid
 tercio, mazmorra , galera
 y en desesperada lid,
 con el ansia postrimera,
 la tediosa carretera
 desde Esquivias a Madrid ,
 donde la muerte le espera.
 Toledo!..Claro relumbre !
 materna entraña que estriba
 sobre hispana piedra viva
 "peñascosa pesadumbre ".
 Por toda norma, el acaso,
 y en cada azar un sueño
 concitador de un fracaso .

muchas alas, poco cielo,
 corcusido ferreruelo,
 hambre larga y pan escaso .
 La cobranza de alcabalas,
 razón de la sinrazón
 que a su noble corazón
 quiso cercenar las alas...
 Corrales de comediantes,
 tahures galardonados,
 Monipodios disfrazados
 de caballeros andantes...
 Un mesón en un camino
 y en el mesón una moza
 que en talavereña loza
 brindole risas y vino...
 O la oscura covachuela
 donde a toda granjería
 venal ambición abría
 mano, zaguán y escarcela .
 O la hostil mayordomía,
 aula de marrullería
 y de rábulas escuela
 en donde en vano pidió
 con humilde dignidad,
 justicia a la manquedad
 que contra el turco ganó
 sirviendo a Su Majestad .
 ;Cuánta ilusión malograda,
 y cuánto llanto vertido ;
 ¡Qué generoso latido
 para tan triste jornada !
 Sin nada que le remuerda
 al toparse con la muerte,
 más hacia Dios se convierte
 si más su vida recuerda .
 La cárcel de Argamasilla ,
 y el cautiverio de Argel ,
 y un compás junto a un burdel
 bajo el cielo de Sevilla...
 La sonora pandereta
 de Constanza la gitana...
 La torpe urdimbre villana
 del proceso de Ezpeleta...
 Y entre el horrisono canto

co^jque del golfo las olas
 a las naves españolas
 dieron altar en Lepanto ,
 el resplandor de la luz
 del "homo misus a Deo "
 poniendo como trofeo
 el tremolar de la cruz
 del estandarte español
 en el firme estanerol
 de una turquesa galera,
 como si un sol pretendiera
 cegar de luz de otro sol .
 Cervantes sueña y suspira,
 y aunque no perdió la fe,
 y más valiente se ve
 si más caduco se mira ;
 y aunque al fin de la pelea
 maltrecho cayó y vencido
 de la gregaria ralea,
 ;y el corazón le flaquea
 de tanto como ha latido!
 Y aunque la suerte está echada,
 y la partida perdida,
 y de amargura empapada,
 y al desengaño rendida
 en su postrer oleada,
 entre un libro y una espada
 se le desmaya la vida .
 De la vida en los extremos
 aun tiene fuerzas bastantes
 para decir al de Lemos
 quién es Miguel de Cervantes
 en los forzados instantes
 de los suspiros postreros..
 Y al pensar; "harto he vivido"
 concluye : "bien es que muera .
 Ni gocé placer cumplido,
 ni hubo mal que no me hiriera.
 Esposo de la pobreza,
 y galán de la amargura,
 ni me envejeció ventura,
 ni me salpicó bajeza.
 Soñar, luchar, padecer &
 sendero nunca acertado

fue ya el sendero trazado
para mí desde el nacer :
que cuando pude acrecer
fama y gloria, mutilado,
ni aun serví para solado
de tanto saberlo ser !
"; Adiós, que muriendo voy,
y por la fe con que muero
y en la congoja en que estoy,
en este instante no quiero
mostrandome plañidero ,
dejar de ser el que soy
por cristiano y caballero .
En el huerto de agonía
que me depara mi suerte ,
honda tristeza de muerte
me pasma y me escalo fría.
Mirándola cara a cara
me siento desfallecer .
; La vida me desampara
y la llego a comprender
limpia, alegre, noble y clara ,
cuando la voy a perder !
Que sintiéndome morir
viejo, incomprendido y pobre,
"aun llevo la vida sobre
el deseo de vivir "
; Palenque de las templanzas,
hora de las despedidas ,
"tiempo breve, ansias crecidas
y menguadas esperanzas "
A ti, pues, conde distante,
primero entre los primeros
y de mis penas Atlante,
vuelen los rasgos postreros
-mas tristes por mas sinceros-
de este hidalgo agonizante .
Que entre si muero y si vivo,
entre si duerme o despierte ,
"puesto ya el pie en el estribo ,
con las ansias de la muerte,
gran señor, esta te escribo "
Cesó el largo rasguear
sobre el crujiente papel ,

y la mano de Miguel
volvió en reposo a quedar ..
Postre latido del día...
turbia la luz y cobarde
en la estancia se vertía
más que nunca gris y fría
al declinar de la tarde .
Terció el manteo Marcilla ;
el franciscano salió ;
su birrete requirió
despidiéndose, el golilla..
Y con la muda compaña
de su esposa y de su suerte,
quedó esperando la muerte,
el primer hombre de España .

CHARLAS SENCILLAS DE PUERICULTURA



Décima tercera charla por
la Doctora Luisa Trigo.



Señoras Radioyentes:

Terminamos en nuestra charla anterior de informaros de lo fácil que es a una madre de familia enriquecer el diario menú con esas substancias que están contenidas en los alimentos y que se llaman VITAMINAS, necesarias a la salud y cuya carencia en el niño es origen de enfermedades tal ^{como} que el raquitismo y otras y de trastornos graves en el crecimiento y desarrollo general del mismo. Los mercados, abundantemente provistos de frutas, en que tan pródiga es nuestra querida Patria, invitan a las madres a emplear verduras y frutas preferentemente como régimen sano y económico con el cual conllevaremos mejor los rigores del invierno con su frío, su luz escasa, sus días sin sol y su alimentación forzosa a base de pocas materias frescas.

Hemos tenido ocasión en la semana última de asistir a muchos niños con trastornos digestivos graves, criados a lactancia artificial. Septiembre-amigas oyentes de Radio Barcelona, es el mes en que terminan por la muerte las colitis, como vulgarmente decís las madres, que el verano inició y sostuvo. Esos niños sin pecho que sufrieron frecuentes diarreas de verano, llegan a septiembre flaquitos, sin resistencia para soportar un ataque mas de esas colitis o los primeros catarros a que los expone el tiempo frío, que comienza de noche ya a refrescar.....; perder un niño es muy doloroso! Convencidas estamos de que el niño pobre o rico es, en cada hogar, el encanto de ese hogar, su gloria;. E investigando en nuestra dilatada actuación en los Centros infantiles la causa fundamental por la que pierden el pecho de su madre muchos niños, encontramos razones en que la ignorancia interviene y causas segundas que pudieron seslayarse sin originar al niño el immenso perjuicio y los graves riesgos de una lactancia artificial.

Tenemos presente el caso de una madre cuyo bebé perdió el pecho porque, enfermo de un resfriado de nariz, en los primeros días de nacido no podía mamar sin sofocarse. Esto originó una secrección de leche escasa, ya que el pequeño no vaciaba el pecho y lejos de corregir el catarrón nasal del niño y estimularle a mamar; o en vaciar el pecho a ordeño o con sacaleches en los dos o tres días que aquél durase, se tomó la determinación de darle leche condensada en biberones creyendo que la desesperación del pobre niño al mamar era por falta de leche. Menos de una semana bastó para que el recién nacido rechazase energicamen-

(23/4/45) 35

te el seno y, para que la madre, aconsejada por otras, creyese a pie juntillo que no servia para lactarle. Habian transcurrido cinco semanas mas, cuando acudió a nosotros esta señora que comenzaba a experimentar las primeras amarguras de no criar a su hijo, el cual no mordraba y con frecuencia hacia una deposición doloresa cada vez que ingeria alimento. Observamos en la madre una inmensa pena por no haber podido amamantar a su hijo, que ~~anteriormente~~ era el segundo y primer varoncito, recordando con orgullo la satisfaccion que tuvo al ser madre completa al ser madre de su hija primera, que tan sana y hermosa se lacrié..... Y al reconocer los senos vimos que estos, de perfecta forma, con el pezón bien constituido, bien regados por generosas venas- lo que quiere decir que la sangre los bañaria con larguezza para su trabajo de formar la leche, aun segregaba algunas gotas de ellas, al exprimirlos.... La madre de esta señora habia criado siete hijos. Sus hermanas casadas criaban tambien, siendo habito inveterado de las mujeres de esta familia llevar a cabo la lactancia hasta mas de un año, de los hijos. Y lloraba diciendomelo esta bondadosa y joven mamá, pues era ella la sola excepción de las de su casa que a tan gala tenian consagrarse vida y alma al cuidado de los niños. Los riesgos de una lactancia artificial la hacian temblar por su niño que valia muy poco, apático y con peso deficiente.....

Y nosotros no obstante el tiempo transcurrido resolvimos rectificar los errores cometidos con este niño pues sabemos, amigas radio yentes de Radio Barcelona, que en los primeros días de la vida las dificultades en la lactancia (que deciden la suerte de los mismos) son causa de que se pierda la leche si no se corrigen con discreta y, muchas veces, sencillas medidas.

Vamos a indicar algunas de tipo muy vulgar; un niño puede mamar echado en el regazo de su madre, apoyada la cabecita sobre el brazo de esta, que sostendrá la mamá entre los dedos de la otra mano de modo que el indice evite que el pecho descabse sobre la nariz del niño, obstruyendola e impidiendole respirar. Con este dedo hará la madre pequeños movimientos para facilitar la salida de la leche cuando el recién nacido es débil o es un prematuro, tan perezoso como delicado o el bebé no tiene gana o nació con alguna mal formación bucal. Es frecuente que los niños se acatarren al nacer, si no se toma la sencilla precaución de que el pecho deje libre la naricilla de los pequeños, sofocados porque se ahogan, lo sueltan con llantos y lo rechazan mas tarde porque recuerdan y anuncian la tetada con su angustia para respirar. Pocos dia-

3

días bastan para que a tal ~~mamá~~ defecto de respirar mal se añada la disminución de la sacracción de leche y la perdida de energía general del niño. Y claro la madre, al fin, creyendo que todo lo anterior tiene por causa la escasez de leche propia, resuelve dar uno o varios biberones por cuya tetina cae el alimento casi a chorro, sin trabajo alguno ~~mmmmmm~~ y sin que el niño tenga sus naricillas abstruidas. La situación parece resuelta. Pero vosotras, amigas oyentes de Radio Barcelona, que conoceis los peligros de la lactancia artificial, sabréis prevenir este accidente cuyo origen os estamos indicando y cuya evitación es tan fácil que se logra con que la madre retire su pecho de la nariz del niño para que quede libre y libremente respire. Si se os acatarra, el Médico Puericultor, con su ciencia, le aplicará los remedios adecuados para desobstruir la nariz ente de la tetada, y es preciso que, con paciencia, le hagais descansar cada dos o tres ~~mmmmmm~~ chupadas al objeto de que mame y respire por la boquita. En esta no introducireis solo el pezón sino parte de la areola también, pues así sacará más leche y no hará daño a la madre, originandole grietas que son causa igualmente de que se pierda una lactancia en los días primeros de la misma. Previamente, con pequeñas maniobras-masajes suaves y fricciones de la piel del pecho con alcohol y glicerina se habrá preparado, con anterioridad al parto, el pezón para hacerlo apto para la succión. La duración de la tetada será de diez o quince minutos de duración. Mas tiempo causa fatiga estéril en el niño, que vacía la glandula pronto y a la madre cuya epidermis se macera, causandole doloresas grietas, principio, muchas veces, de los flemófitos de la mama. En este caso la primera medida es vaciar el pecho aplicándole el niño para que mame si no hay pus, lo que conocereis porque exprimiendo de él unas gotitas de leche sobre una gasa, esta absorberá la leche rápidamente, mientras que las gotas de pus quedarán encima sin absorverse o lo harán más lentamente. En este caso no mamará el niño mientras dure la supuración desocupando el seno en la forma que el Médico Puericultor indique, para la curación de ~~ella~~ misma. Es un error creer que luego se habrá perdido la secreción del seno que enfermó ~~ella~~ pues si la destrucción de tejidos no fué grande volverá a recuperar su función, perfectamente aprovechable.

Si el pezón es plano, es pequeño o está invertido (umbilikado) con constancia, poniendo el niño al seno, extrayendo la leche con sacaleches o con pezoneras que se adaptan al pecho, se consigue que, pasadas las primeras semanas, una vez que el niño es ya más vigoroso, mame perfectamente introduciendo en su boquita no solo el pezón sino una parte

(23/4/45) 37

de la areola.

La lactancia en los primeros días puede dificultarse si el pecho se grega poca leche. El Médico Puericultor dará las normas de la conducta a seguir, basada, según os dijimos, en el peso de la tetada, pero hemos de advertiros que la poca secreción puede ser pasajera y depende de que la subida de la leche se hace lentamente y no alcanza su plenitud hasta las dos o tres semanas del alumbramiento.. Lejos de renunciar a la lactancia nos obstinaremos más en poner al niño al pecho, pues es el solo modo de obtener una subida de leche franca y abundante. A veces dado que la leche se retarda, habrá que ayudar al niño en la cantidad que aconseje el Médico Puericultor, con algunas tomas de leche extraña, con cuchara y sin biberón y basta todo ello a conseguir, al cabo de pocos días que la secreción láctea se establezca regularmente. Un ama con demasiada leche también origina al niño trastornos que pueden perturbar la lactancia y se corrigen limitando el número y duración de las tomas. En general basta dar un solo pecho, pero si el apetito del bebé lo exige se darán las dos, empezando la toma siguiente por el pecho último que será el que menos vacío.

Recordamos que la lactancia ha de ser ordenada, a horas fijas, distribuidas el alimento en seis tomas en el primer mes, con una pausa nocturna de seis horas, que, más tarde, cuando las tomas sean cinco por día puede prolongarse a ocho o nueve horas. Los niños expulsarán el aire tragado, incorporandolo tras la tetada y se les echará de costado en sus cunitas para que si devuelven vierten la leche por la comisura de los labios que si están boca arriba puede volver a la garganta ahogándoles como vemos, por desgracia, los Médicos Puericultores, con triste frecuencia.

Os hemos expuestos, amigas radioyentes de Radio Barcelona los incidentes más corrientes que se presentan en la crianza al pecho, lo mismo por parte del niño que por parte de la madre. Vereis que la mayoría son escudos que la voluntad vence. Se preguntan muchas mujeres si un nuevo embarazo, estando criando exige el destete inmediato del niño que está en lactancia. No es así; puede seguir criando durante los primeros cinco o seis meses; y a la muchas y futuras jóvenes madres que tendrán ante sí la interrogante de si serán buenas madres les respondemos que tienen tantas más probabilidades de criarcien si su madre ha criado y en su familia las mujeres hacen de este hermoso deber, una religión y la cumplen sin regateos y con tierno afán.

Brillante fué el éxito en el caso que se presentamos hoy. En cu-
dias de insistir con extracciones repetidas de leche, los pechos ya secos
mas de un mes, volvieron a segregar. En semana y media la lactancia era
normal y aquel varoncillo escuchimizado que iba a ser un hombrecito en
clenque comenzaba a tener la sonrisa fácil, el color rosado, la alegre
expresión, la dureza de las carnes, el apetito y el pataleo incesante
y el sueño tranquilo y profundo que tienen los niños sanos y son los
sintomas de su salud. La madre ha reprobado su goce de ser madre ente-
ramente de su hijo. Y mirandola con él en el ragazo, ufana del triunfo
de su voluntad y de su amor, comprendemos que en su perfecta dicha de
hoy ~~desahumbrado~~ late la esperanza de que mañana el hijo de sus en-
trenas, cuando se torne en hombre, sea un ser cabal, equilibrado, se-
renc y generoso cuya gallarda juventud, fruto de sus desvelos, prometa
al hogar cristiano, a la sociedad y a la patria su colaboración amplia;
su sostén firme y austero y su espíritu de pronto y sencillo sacrifi-
cio; que todo este consigue el esfuerzo maternal cuando persevera dia
a dia en la infancia de los hijos.

Buenas tardes, señoras radioyentes.

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

-1- Lunes dia 23 (23/4/45) 39

De 9'05 a 9.20

SONIDO: TIMBALAS y RAPSODIA EN AZUL.

Locutor: Entre Bastidores, ~~por Antonio Rosado~~.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS xilofon ENLACE V.A.S.

Locutora: Entre Bastidores, emision patrocinada por ~~Pacifímería Bell's~~, creadores de la moderna colonia "Flor de Naranjo".

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutor: El mundo entero... Nueva York, Berlín, París, Méjico... Londres... codian y admirán las propiedades de la Naranja, la fruta que contiene todas las vitaminas.

Locutora: Y al verla, al pensar en ella, se nos antoja que en su piel se ha impregnado, congestionada de color, la musica y la luz del sol de Valencia...

SONIDO: UNOS COMPASES "VALENCIA"

Locutor: La Naturaleza es eterna porque es perfecta. Ella nos da la pauta para todo y es fuente de inspiración para los mas grandes artistas...

leit motiv

Locutora: La sinfonía en blanco del naranjal, ha sido el "leit-motiv" para escribir la gama de armonías de la mas bella pagina plasmada en materia de colonias...

Locutor: Colonia... "Flor de naranjo!"

Locutora: Toda la riqueza de la naranja, sus virtudes y vitaminas tan beneficiosas al cuerpo, cobrar mayor vitalidad al prestar su cooperación en beneficio de la piel...

Locutor: ... que después de un ejercicio, después del baño, para combatir las toxinas y los ardores del calor, una fricción con colonia Flor de Naranjo, no solo deleita, reconforta...

Locutora: Aroma suave, natural, fragante... magnifica para todos. Flor de Naranjo.

SONIDO: UNOS COMPASES "VALENCIA"

Locutora: Y en aras de las ondas sonoras nos trasladamos a Brodway para captar, entre bastidores, la mas reciente actuación personal de la estrella Eleonor Powell...

SONIDO: MEZCLA DE MELODIAS.

Locutor: No todas las artistas americanas que alumbran con su fotografía los escenarios del mundo, son dechados de excentricidad y extravagancias al gusto de los cronistas internacionales...

UAR
BIBLIOTECA
CENTRAL
DE LA
UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTONOMA
DE MEXICO

(23/4/45) 40

Locutora: Las hay, que gustan de quedarse en casa una vez terminada la filmación o el espectáculo teatral... Cuidan el jardín de su villa... hacen labores, leen... o escriben artículos para revistas de cine y de modas...

Locutor: Aunque es paradójico, una de las mujeres más retraídas y discretas de Hollywood es la bailarina Eleonor Powell.

Locutora: Su mecánica precisión bailando claqueó la consiguió con mucha voluntad, muchos esfuerzos... y mucha constancia en el trabajo. Algunas veces han comparado a Eleonor Powell con Ginger Rogers... y, ¡que distintas soy! Ginger es ductil, elegante, plástica... pero no tiene el ritmo, ni la escuela ni la agilidad de la Powell... por ello, cuando esta última forma pareja con algún bailarín, domina siempre y la danza coreográfica no tiene el encanto de las evoluciones que consiguieron Ginger y Fred Astaire.

Locutor: Eleonor Powell un producto genuinamente americano, en arte y belleza, colabora en todos los conciertos que se dan en favor de las tropas aliadas y con frecuencia actúa por las radios americanas, destinando el producto íntegro cobrado por su labor, a la Cruz Roja.

Locutora: Tenemos ocasión de verla fotografiada fuera de la escena... y lejos del platón...

Locutor: En una fiesta dada en los jardines de la sumptuosa mansión de Mary Pickford, conocida por la "Villa Pick-Feir"... o sea que se le dio ese nombre tomando del apellido de Mary, la silaba Pick, y del apellido de su marido Douglas Feribanks la silaba Feir, quedando para siempre con el sugestivo nombramiento de "Villa Pick-Feir".

Locutora: Son tan bellos los jardines que actualmente son filmados como escenario de algunas películas. Debido a que el coste de las producciones ha de ser lo más reducido posible, los editores de películas van a la caza de los exteriores más bellos de California...

Locutor: Y Mary Pickford alquila los jardines de su palacete al precio de cien dólares diarios, recaudación que dedica íntegramente a los heridos de guerra.

Locutora: En este marco primaveral de la villa Pick-Feir, con surtidores, artísticos juegos de aguas, sauces, estanques, lagos... está Eleonor Powell viendo como se filman escenas de una película y contemplando aquel mar de flores...

Locutor: Una gran extensión de lilás, otra gran extensión de rosas, cada flor clasificada en grandes espacios y formando triángulos... allá, los claveles, más abajo mimosa... un invernadero... una jaula con aves de todas clases...

Locutora: Mientras la bailarina recuerda con afioranza su primer y mejor triunfo en la pantalla... melodías de Brodvey 1936...

SONIDO: DISCO.

(73/4/45) 41

(XILO)

Locutor: La personalidad de una colonia, definirá su personalidad. Use Colonia Flor de Maranjo. (XILO)

SONIDO: UNOS COMPASES MUSICALES.

Locutor: Eleonor Powell es soltera... no se le conocen idilios, ni escandalos de clase alguna... a todas las fiestas acude acompañada de su madre y segun declara ella misma...

Locutora: "Mi unica pasión es el baile".

Locutor: Y no miente. Terminada una representación teatral o su trabajo en los estudios, se encierra en la gran sala de baile que tiene en su clase particular, debidamente acondicionada para "ballet", al estílo de las grandes academias...

Locutora: Espejos... barras... un piano de cola... radio gramola... Y en un angulo un rinconcito acogedor, con una mesita, dos butacones y una biblioteca donde predominan las biografías de las grandes celebridades de la danza...

Locutor: La Pauleva, Nijinsky, Serge Lifar...

Locutora: Abundante las fotografias de artistas, con autografo, lujosamente enmarcadas y dando realce a las paredes de su estudio particular...

Locutor: Allí ensaya nuevos puntos... piensa nuevos trucos... y practica constantemente sin olvidar el consejo de un gran maestro de la danza...

Locutora: "El bailarin se debe por completo a su arte. Su vida privada, su bienestar e incluso su salud, deben sacrificarse, ensayando todos los días, practicando siempre en las condiciones que sea, en tiempo frio, en tiempo caluroso, sano o enfermo... Dos semanas de indolencia significan dos años de atraso en su carrera".

Locutor: Este abuso de ejercicio perjudica la belleza de Eleonor, por cierto ni muy joven ni muy esplendorosa, pero jamás ha confiado en su rostro... su alma entera la lleva en los pies... No importa que su gran estilo sea en claque. Es un arte dificil tambien y que domina mucho mejor que los intentos de danza clásica que nos ha ofrecido.

Locutora: "La reina del ritmo", así la denominan en Norteamérica, rescindió su contrato con la casa productora que la dió a conocer y ahora trabaja de una manera independiente y alterna el cine con la radio...

Locutor: Pero... está en el principio de un ocaso, en los Estados Unidos, donde se ha prodigado mucho mas que en España. Se agotaron los trucos y variedades de sus danzas... No hay mas recursos... ni se encuentran temas ni escenarios que despierten un vivo interés...

Locutora: Eleonor Powell se devana los sejos pensando en ello... pero todo es inutil, el publico la recordará siempre en esta canción como en el mejor de sus éxitos...

(23/4/45) 42

SONIDO: DISCO Y XILO

Locutora: Se impone por sus propios méritos. Colonia Flor de Naranjo. Pruebala... ¡exijala! Flor de Naranjo. (GONG)

SONIDO: COMPASES MUSICALES.

Locutor: Eleonor Powell ha publicado un libro de danza que se titula, LA TECNICA DEL CLAQUE. En una de sus ultimas creaciones, que se está proyectando en Londres con el título de sensaciones 1945, baila con un caballo amaestrado...

Locutora: Los golpes de herradura sobre el pavimento forman en eco de su tap, en una exhibición tan atrevida como original, cuyo interés comparte con Cab Calloway y su orquesta... A quien escucharán a continuación... *swing*

SONIDO: DISCO.

swing

Locutor: Señores. Hemos radiado tres discos. MI BUENA ESTRELLA, ME TOMAS EL PELO y ~~NERVIOSO~~. ¿Cuál prefiere usted? "Mi buena estrella", "Me tomas el pelo" o "~~Nervioso~~"?

swing

Locutora: Mande su voto a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º haciendo constar en el sobre, Colonia Flor de Naranjo.

Locutor: Todos los que escriban, absolutamente todos, podrán tomar parte en el sorteo del gran premio final.

Locutora: Dos pasajes para un viaje de ida y vuelta a Mallorca. Ocho días de estancia en la isla en el Hotel Royal... Fornidables excursiones... Una semana de descanso durante el verano y totalmente gratis...

Locutor: Solo tienen que escribirnos diciendo cual de los tres discos radiados prefiere usted. "Me tomas el pelo", Mi buena estrella o nervioso".

Locutora: Además semanalmente se sortea un estuche con seis productos de Perfumería Rols. La semana pasada obtuvo mayoría de votos, el numero "Tu cabeza en mi hombro" y ha salido afortunada en el sorteo del estuche, la señorita Rosario Auque, Paseo del General Mola, 23, 2º 1º, que recibirá el obsequio directamente de Perfumería Rols.

Locutor: Esta semana el estuche se halla expuesto en:

Locutora: Todos aquellos que nos escriban, todos sin excepción, recibirán por cada carta una muestra de Colonia Flor de Naranjo, con un numero para tomar parte en el sorteo con tantos numeros como semanas hayan colaborado.

Locutor: Colonia Flor de Naranjo.

SINTONIA: TIMBALAS Y MUSICA

Locutora: Ha terminado la emisión Entre Bastidores.

MUSICA

Locutor: Entre Bastidores emisión que se radia todos los lunes a las 9, patrocinada por Perfumería Rols creadores de la colonia Flor de Naranjo.

(23/4/45) 43

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ROMANCES CALLEJEROS" por Jose Andres de Prada. La calle de FERNANDINA.

PRADA =

No tiene esta calle en si mas que el lejano recuerdo de que en ella su palacio tuvo antaño un caballero que respondía por el nombre de Don García de Toledo y que en las guerras de Italia ganó el blasón mas señero para su escudo, luchando con herejismo y denuedo tal, que célebre se hizo y mereció los respetos y la admiración de cuantos a honor tratarle tuvieron. Esquina a la de Péniente tenía el duque su esplendido palacio - olvidé decir que dos títulos del reino ostentaba: el de Marqués de Villafranca, primero, y después el ducado de Fernandina - y los regios salones tal nombradía en su época tuvieron, que no hubo fiesta de corte ó de las letras terneos, que, con esplendor magnífico, no se celebrase en ellos. Los ricos artesonados que eran gala de sus techos; las obras de arte, que lo convertían en un museo; la esplendida galería, con sus vitrales soberbios, rematada por ventanas semigóticas, y el belle panorama que ofrecían los jardines y los huertos que al palacio rodeaban, dabanle tan regio aspecto, que un monarca, a buen seguro, hallaría digno aposento para su realeza en él. Se confinaba el convento de Dominicas llamado "de los Angeles", y el resto de la calle eran tan solo solares tapiados. Grecos que se llamó "de las Tapias".



precisamente por elle,
antes de llevar el nombre
de Ferlandina, y en este,
cronistas de la ciudad
se hallan de completo acuerdo
al afirmar que de fijo
el vulgo, en incorrecto
corrupcionismo, la ele
puso de la ene en el puesto
y asi se nombró a la calle
en el decurso del tiempo.
Mas, como no hay que buscar
les metives que hubo en elle,
vamos a dejarle aparte
y traigamos aqui a cuento
des detalles de la historia
de Don Garcíz de Toledo,
que, el uno, porque destaca
su nombre entre los recuerdos
de aquel motin que dió origen
a lo que se llamó luego
"Cörper de sangre", y, el otro,
por graciosos y pintorescos,
retratan de mano maestra
cosas de aquel tiempo viejo.
En mil seiscientos cuarenta,
siendo nuestro caballero
general de las galeras
de España, y obedeciendo
las ordenes de Madrid
que a rajatabla se dieron
para combatir las ansias
y la ambicion del pueblo
catalan, se atrajo el odio
de éste; y al movimiento,
que en el dia doce de Mayo
se inició, pretendió - uniendo
su decision a la de
Santa Coloma - un freno
poner, mas que de por si,
por obedecer consejos
y ordenes emanadas
del monarca y su gobierno.
Graves fueron sus apures
y gran peligro corrieron
el duque y Santa Coloma,
refugiandose el primero
en Atarazanas, hasta
que pudo shallar el momento
de librarse de las iras
del enfurecido pueblo;
y si bien logró salvar
su vida, no así del fuego
se libraron las tres casas
que poseía, que ardieron
casá simultaneamente.

(23/4/45) 44

Y fue en uno de estos edificios, en el que sucedió lo pintoresco que aquí a relatares voy. Cuando penetraron dentro de él las turbas, mientras unos se afanaron con denuedo a buscar en el jardín la boca de mina que elles creian que de un subterraneo larguisime era comienzo - en la calle Ancha era el lugar que aquí comenté - y en el que estaba escondido el duque, otros, menes arriesgados, violentando las puertas, penian su celo en ir arrojando muebles a la calle, donde el fuego les reducía a cenizas en brevisimes momentos.

Y he aquí que de pronto encuentran algo extraordinario. Era ello un reloj que tenía el duque de adorno en un aposento. Simulaba un mono, y en su mecanismo perfecto, movía graciosamente los ojos, contraía el gesto y acompañaba sus manos al ritmo del minutero. Absortos quedaron todos con la presencia de aquello, y unos, malintencionados y otros necisamente crédules, dieron en decir que el duque era brujo y hechicero, acusandole de pactos con el diablo ó poco menes.

Enfebrecida la gente al tener noticia de ello, comienzan con fuertes voces a demandar, para ejemplo y lección, grave castigo para el señor que era dueño de tal objeto, y clavándole de una pica en el extremo, recorren de la ciudad calles, plazas y paseos, entre gritos y exorcismos, maldiciones y denuestos, yendo hasta la Inquisicion, donde dejaron aquello como prueba acusatoria de los males de hechicero del duque de Fernandina.

(23/4/45)

45

Tras este relato escueto
que demuestra de que modo
reaccionaba el pueblo
ante los que suponía
ir contra de sus anhelos,
y, a la par, de la ignorancia
que tenía en otros momentos,
algo hay tambien que quisiera
no dejar en el tintero
referente a la persona
del duque, que aunque es pequeño
detalle, a vuestra saber
callar ni ocultarle quiero:
En vuestras casas tendreis
en el lugar de respeto,
seguramente, un retrato
que se hiciera vuestro abuelo;
fijados en los bigotes,
y si son recios y enhiestos,
y se doblan en las guias
con dos rizillos cequitos,
sabed que así los usó
y la moda implantó luego
el duque de Fernandina,
y que tal nombre tuvieron
hasta fines del pasado
siglo. Y dicho ya esto,
queda la reseña hecha
de esta calle, que en el centro
de la ciudad, perpetúa
de aquel noble caballero,
que respondía por el nombre
de Don García de Toledo,
su historia, llena de azares,
y el eco de su recuerdo.

(23/4/45) 46

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión de "ROMANCES CALLEJEROS"
correspondiente al día de hoy. El lunes próximo, a la misma hora,
Jesé Andrés de Prada reseñará en "ROMANCES CALLEJEROS" la calle
del ARCO DE CIRIO. *Platerins*

EL MINUTO RADIOFONICO DE MUEBLES CAPRI

(Dia 23 de Abril, a las 22'05 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vds. el minuto radiofonico de Muebles Capri.

LOCUTORA: Muntaner, 102.

LOCUTOR: Los muebles son sinonimo de hogar; ellos hacen la casa aco-gedora, intima y agradable.

LOCUTORA: Novios, visiten muebles Capri y encontrarán lo que desean.

LOCUTOR: Hablando de novios, se impone el tema de la luna de miel.

LOCUTORA: En todos los paises y latitudes es costumbre celebrarla con un viaje de novios.

LOCUTOR: En Italia, el paraíso de los recien casados es la isla de Capri.

LOCUTORA: La rodea el mar, tranquilo ~~xxxxxxxxx~~ como hermoso lago de zafiro... Y parece prolongarse en los verdes bancales jas-peados, semejantes a ~~rico~~ tapiz extendido magnificamente por doquier.

LOCUTOR: Desde que amanece hasta el anochecer se eleva, en la niti-dez absoluta de la atmosfera, el arrullo incansable, ar-monioso y confuso de las alondras, gorriones y golondrinas.

LOCUTORA: Ensorprendora limpidez del cielo en lontananza. Calma idilica en el pueblo y en los campos... Planicie tranquila y cerrada. Luz dorada del atardecer...

LOCUTOR: Esto es Capri, paraíso de los recien casados.

LOCUTORA: Sintonicen todos los dias, a esta misma hora, el minuto radiofonico de muebles Capri, Muntaner, 102.

SINTONIA

(Dia 23 de Abril a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vds. la emisión COCINA SELECTA, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.

LOCUTORA: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA, les brinda su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

LOCUTORA: De todos los cereales, el que mayor importancia tiene, y a tenido siempre, es el trigo.

LOCUTOR: Sin embargo, todavía no ha sido posible determinar con certeza el lugar de donde proviene... Se atribuye su origen a la ciudad de Nysa, situada en el valle del Jordan, en Palestina.

LOCUTORA: Otros dicen que creció espontáneamente en Persia. También se habla de ese crecimiento espontáneo en Babilonia y Norte de la India, así como en Sicilia... Linneo colocó la patria del trigo en Siberia.

LOCUTOR: De todas formas, el primer cultivo de que se tiene historia fué en Egipto, que los romanos llamaban el "granero de la República", puesto que durante ~~xxxxx~~ cuatro meses del año se alimentaban de él.

LOCUTORA: En el litoral mediterráneo se cultivaba el trigo hace la fríolera de 10.000 años. Y, en China, 3000 años antes de Jesucristo... Y en algunas tumbas egipcias y babilónicas se han encontrado granos de trigo perfectamente conservados.

LOCUTOR: Un dato curioso en lo que se refiere al cultivo del trigo en China es que, al amecer la primavera, el soberano, rodeado de los principes de su familia, magnates y principales labradores de la región, conduce por si mismo el arado y siembra el trigo.

LOCUTORA: Volviendo a la antigua Roma, nos viene a la memoria la Ley Sempronia, debida a Cayo Graco, 123 años antes de Jesucristo. Esta ley mandaba instalar unos almacenes públicos donde cada padre de familia ~~pudiera~~ que lo solicitase podía comprar cierta cantidad de trigo a la mitad del precio normal. Pero fueron tantos los abusos que fue preciso restringir la cantidad y aumentar el precio.

LOCUTOR: Debe tenerse en cuenta que para los romanos, el pan de trigo con levadura era un lujo inusitado.

LOCUTORA: El trigo capaz de resistir el clima del Oeste americano fué introducido a últimos del pasado siglo por una secta ~~mexicana~~ religiosa que huía de Rusia perseguida por el gobierno, pues sus componentes se negaban a hacer el servicio militar.

LOCUTOR: El pan de trigo es más ligero y esponjoso que el de los demás cereales porque crece de por sí, sin necesidad de levadura.

LOCUTORA: Escuchen mañana a esta misma hora, por la antena de Radio Barcelona, la emisión COCINA SELECTA, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.

LOCUTOR: Y recuerden, para primeras comuniones, SALÓN ROSA.

SINTONIA



"TRES MOMENTOS DE LA AMOROSA VIDA DE CERVANTES"

3) P.Car.1^o - (CAJA DE MUSICA) "Fantasia de canciones populares por Borough (1 cara)

MAR EN CALMA COMO FONDO

321) G.S. 2^o - "Angelus" de "ESCENAS PINTORESCAS" de Massenet por Org. London Palladium (1 cara)

TOQUES LENTOS DE CAMPAÑA

575) 3^o - DISCO CON EFECTOS DE CAMPAÑAS (la última estria)

LAMENTO INDIO

10) P.I.Or.4^o - "SAIKO" de Rimski-Korsakow por Leo Stin (1 cara)

MUSICA QUE VA INCREMENDO

124) G.S. 3^o - "Danza ~~dixxix~~" de "LA TRAGEDIA DE SALOME" de Schmitt por Org. (1 cara)

Disco 4^o: Viento. (2^o estria)
,, 5^o: DISPAROS DE CAÑONAZOS (3^o estria)

disco con efectos de Descarga de fusil etc.

LAMENTO INDIO

10) P.I.Or.6^o - "SAIKO" de Rimski-Korsakow por Leo Stin (1 cara)

MUSICA PA-TETICA

247) G.S. 8^o - "LA ISLA DE LOS MUERTOS" de Rachmaninoff por Org. de Filadelfia (cara 4)

FONDO MUSICAL AMOROSA

108) G.I.V.7^o - "HIMNO AL SOL" de Rimski-Korsakow por Jacques Thibaud (1 c)

FONDO MUSICAL APROPIADO

271) G.S. 9^o - "CAPRICO ITALIANO" de Tchaikovski por Org. Boston Promenade (1 c)

Disco 10: - Marmalada.

DISCO CON EFECTOS DE RUIDO DE AGUR

Disco 11: - *Azamerekuo*.

12: "Angelus", de "Escenas pintorescas", de Massenet

Locutores

Junes 23 a las 19.30

S. E. R.
 Radio.....
 Programa: "TRES MOMENTOS DE LA
 AZAROSA VIDA DE CERVANTES".
 Día ... de de 1945
 Hora.....

Programas exclusivos
 de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. P.)
 SECCIÓN CULTURA

SONIDO.- CAJA DE MUSICA

1º: (Canciones populares,
 carillon n.º 3)

LOCUTOR.- La proximidad de una fecha luctuosa para las letras españolas, impriime hoy a nuestro micrófono su dolorosa y a la vez gloriosa actualidad. Dolorosa porque este ~~próximo~~ 23 de Abril, se cumplen ~~cumplió~~ 329 años de la muerte de Cervantes. Gloriosa, porque con la muerte de Cervantes coincide en el tiempo la primera proyección hacia lo universal de ese mito literario -Don Quijote-, cuya aparición en la literatura castellana, representa un momento cenital todavía no superado. Hoy, en honor y memoria de Miguel de Cervantes Saavedra, una de las figuras más vivas de la literatura universal, transmitimos "Tres momentos de la azarosa vida de Cervantes": Evocación radiofónica que en el primero de estos "momentos" nos traslada a bordo de la galeaza "Sol", que navega a la altura de Marsella, rumbo a España....

SONIDO.- DE MAR EN CALMA COMO FONDO

{Angelus
 Massenet}

2º

... Es el día 26 de septiembre de 1575. Miguel y Rodrigo Cervantes regresan a España, después de la batalla de Lepanto y de la expedición de Don Juan de Austria a Túnez. Empieza a oscurecer. La campana de la torre toca lentamente el Angelus.

(corolario)

Entos 2 ruidos,
 se hacían desde el estudio
 con compañero y jardínes

SONIDO {

TOQUE LARGO: DE GAI PANI - 310

DE MAR EN CALMA. - 310

MUERTO MUERTO.

SASTRE 10 oyendo



Biblioteca de Comunicació
 i Hemeroteca General

TRES MOMENTOS DE LA AZARROSA VIDA DE CERVANTES

CAPITAN.- ¡Arriar velas! ¡Pronto! Tenemos tormenta por estribor!

SEGUNDO.- (Las mismas voces, varias veces repeticas).

Disco: Jº 4º disco viento (2º estua)

Danza de los relámpagos. de SONIDO.- EMPIEZA A OIRSE BRISA MARINA EN-

La tragedia de Salomé (nº

CRESCENDO

CAPITAN.- Tocad alarmas. Tres galeras turcas a la vista. Llevan la bandera del renegado albanés. Tocar todas las velas. Si no ganamos Marsella antes de la noche estaremos perdidos.....

Campanas (dentro el estadio)

Cesar disco viento

SONIDO.- LA CAMPAÑA TOCA A REBATO. - INICIOS CORRIEN EL FONDO MUSICAL, Gritos y lamentos. - FUNDEN EN MUSICA PATETICA COMO FONDO.

CAPITAN.- ¡Soldado Miguel Cervantes.

CERVANTES.- A la orden, mi Capitán.

CAPITAN.- Tengo noticias de tu valor.

CERVANTES.- En Lepanto luché a bordo de "La Marquesa". Traigo noticias del Capitán Diego de Urbina y del propio Don Juan de Austria.

CAPITAN.- Te encargo de las piezas artilleras de que disponemos.

CERVANTES.- Acepto, Capitán. La galera "Sci" no se entregará a los piratas mientras nos queden municiones en la Santa Bárbara.

1º Disco viento (2º estua)

SONIDO.- ARRUMA LA TORRENTE Y SE oyen CONFUSAS ORDENES Y GOLPES METALICOS PREPARANDO LAS PILOAS. - LA MUSICA MAS PATETICA COMO FONDO.

CAPITAN.- Abrir fuego sobre las galeras turcas que se acercan

Cesan discos "Salomé" y viento / Inmediatamente...

5º = Poner dosis descargas fusil.

TRES MOMENTOS DE LA AZAROSA VIDA DE CERVANTES

(23/4/45) 52

por estribor. Ya veo sobre la cubierta de la mayor al renegado Armaute Mami. ¡Ah, maldito albanés! Sabrás lo que cuesta apresar una galera española con soldados de Lepanto....

6:
Dico: Sadko
Lament indio

SONIDO.- VOZOS, GOLPAS, CONFUSION, DISPAROS DE CAÑONAZOS, UNOS MOMENTOS; DESPUES SILENCIO Y EMPIEZA A OIREN EL FONDO "LAMENTO INDIO"

CAPITAN.- Tripulantes de la galera Sol. Hemos sido apresados, pero no vencidos. Tres poderosas galeas a las órdenes del albanés Armaute nos llevan cautivos a Argel. Nos entregarán al rey Hassan Bajá. Yo moriré. Vosotros mientras llega la hora de vuestro rescate, pensad en Dios y en España.....

SONIDO.- BOENOS COMPASES DEL LAMENTO INDIO QUE SIGUE DICE EL

LOCUTOR.- Así termina la evocación radiofónica del primero de los "Tres momentos de la vida azarosa de Cervantes". Al segundo será el de su intento de fuga de las prisiones de Argel. Redirijo Cervantes ya ha sido rescatado. A Miguel lo retienen Hassan Bajá por creerlo persona de calidad a juzgar por las cartas que le han encontrado de don Juan de Austria y del Virrey de Sicilia duque de Sessa.

Ojo

= SONIDO.- CESAN TODOS LOS RUIDOS

LOCUTOR.- Estamos en el baño o calabozo de Cervantes en Argel. Pero retirémonos, que se acerca un esclavo de los que llevan la vigilancia de la prisión....

TRES SOLEMNTOS EN LA AZAROSA VIDA DE CERVANTES

*Disco:
Tres de los misterios
II parte*

SONIDO.- DE CERROJOS QUE RECHINAN Y PASOS DE UNA PERSONA QUE SE ACERCA. -MUSICA PATEPTICA COMO FONIO

ESCLAVO.- Alá te guarde, cautivo. ¿Cómo te llamas?

CERVANTES.- Miguel de Cervantes.

ESCLAVO.- ¿eres español?

CERVANTES.- Y cristiano.

ESCALVO.- No vengo a hacerte mal, sino a traerte un mensaje de esperanza.....

7-

Himno al Sol SONIDO.- FONDO MUSICAL AMOROSO

108V.

... La Princesa Zoraida, la bella hija de Hasán, te ha visto en la terraza de este baño y se ha prendado de ti. Ella sabe el idioma de los cristianos y te ha oido recitar versos a la luz de la luna. Ella es soñadora y de buen corazón. Sus ojos son negros y grandes como la noche africana. Su cintura como el datilero que cimbra la brisa del desierto. Si tú la vieras la amarías? Ella quiere salvarte.

CERVANTES.- ¿De veras quiere salvarme?. Deseo ver a tu señora, esclavo.

ESCLAVO.- (CAMBIA VOZ A MUJER) Yo soy Zoraida, la princesa hija del cruel Hasán. Conozco todas las amarguras de tu cautiverio. Te veía desde la celosía de mis habitaciones que da sobre la terraza. ¡Cuántas noches escuché tus versos! Quiero salvarte, cristiano, y que me lleves contigo a España.

CERVANTES.- Nos mataría tu padre si descubriese nuestras relaciones.

ZORAIDA.- No me importaría morir por tu libertad.

CERVANTES.- ¿Qué piensas hacer?

ZORAIDA.- Tengo una galera dispuesta en el puerto y unos hombres prestos a sacarla al mar cuando yo disponga.

TRES MOMENTOS DE LA AZAROSA VIDA DE CERVANTES

CERVANTES.- Bendita seas, hermosa Zoraida, Temo que no sea verdad tanta dicha.

ZORAYDA. → ¡Cuidado! Un espía de mi padre nos ha visto.

CERVANTES.- Estamos perdidos!

Disco: La isla de los muertos (IV parte)

SONIDO.- FONDO MUSICAL PATETICO Y CHIRRIDOS DE GERROJOS

HASAN.- Dad cien palos al cautivo español Miguel Cervantes que con malas artes propias de los cristianos intentaba seducir a mi hija y fugarse con ella a España. Así sabrá ese perro cristiano quién es Hasán Bajá.

Sapko
Disco: Lamento

Continua "Isla muertos", hasta que empieza la otra.

SONIDO.- DE LATIGAZOS Y PALOS.-LVES QUEJIDOS.-MUSICA DOLIENTE DEL LAMENTO ESPAÑOL

LOCUTOR.- Continua la evocación radiorónica de los "Tres momentos de la azarosa vida de Cervantes", con el de su rescate por los monjes trinitarios a los cinco años de cautiverio. Ya tenemos en Argel a los frailes trinitarios Antonio de la Bella y Juan Gil. Van a rescatar al cautivo Miguel Cervantes. Es el 19 de septiembre de 1580.

Disco: 9:
Capricho ita-
liano. (con-
clusión)

SONIDO.- FONDO MUSICAL APROPIADO

PADRE GIL.- No hay tiempo que perder, hermano la Bella, Miguel Cervantes está a bordo de la galera de Hasán que ha de llevarlo con otros cautivos a Constantinopla.

PADRE LA BELLA.- Vos, Padre Gil, ¿sabéis cuánto pide Hasán por su rescate?

PADRE GIL.- Si. Quinientos escudos.

P. LA BELLA.- De su familia solo tenemos 280. ¿Cómo reuniremos los que faltan? Nos lo llevarán.

PADRE GIL.- No, con la ayuda de Dios, Españoles hay en Argel bastante ricos. Pidámosles uno a uno hasta reunir ese dinero

Cese disco

10º Disco murmullos callejeros.

(23/4/45) 55
6.

TRES MOMENTOS DE LA AZAROSA VIDA DE CERVANTES

P. LA BELLA.- Lo intentaremos en nombre de Dios. Recorremos calle por calle todo Argel.

P. La Bella una lirina, por el resto de un minuto! —
P. La Bella " SONIDO.- RUIDOS DE MULTITUD. - VENDEDORES QUE PRE-
GONAN AGUA Y FRUTAS

PADRE GIL.- Ya tenemos suficientes escudos para el rescate de Miguel de Cervantes. Aun hay en el mundo corazones generosos.

P. LA BELLA.- Dejarían de ser españoles.

PADRE GIL.- Vamos corriendo al palacio de Hasán.

P. LA BELLA.- Vamos, que dentro de unas horas sale galera para España.

SONIDO.- MUSICA ALEGRA. - SILENIOS DEL VIENTO EN JARRAS

Lector. Resaltado D. Miguel de Cervantes, embacu rumbo a la Patria.

CAPITAN.- ¡Tierra! (Tierra a proa) (Disco "Miguel Cervantes") 11º

PADRE GIL.- ¡Miguel Cervantes! ¿Ves aquella tierra? Es tierra de España.

CERVANTES.- A usted padre Gil, debo esta felicidad!

PADRE GIL.- A mi no, hijo; a la española Orden Trinitaria, que nos guía para bien de la humanidad.

12º Disco Angelus

SONIDO.- DE CAMPAÑA TOCANDO LENTAMENTE (Desde estudio)

de tres campanas juntas

PADRE GIL.- ¿No oyes Miguel? La campana de a bordo toca al Angelus.

Démos gracias al señor por tu libertad.

SONIDO.- EL FONDO MUSICAL A PRIMER TERMINO PARA RESOLVERSE

EMISION UNA VOZ y UNA MELODIA(Dia 23 de Abril , a las 15'20 h.)

LOCUTOR: Radianos la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

LOCUTORA: Con los maestros Augusto Algueró y Casas Augé.

LOCUTOR: Emisión gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: El producto que permite lavar las prendas de lana o seda tan a menudo como sea necesario.

LOCUTOR: Porque no contiene jabón, alcalí o ácido. Es completamente neutro y por eso no produce espuma.

ESCALA EN XILOFONLOCUTORA: Escucharemos hoy la voz de Carlos Pastor que interpretará la MELODIA. Melisa de VirelNUMERO MUSICALLOCUTOR: Han escuchado Vds. a Carlos Pastor que acaba de interpretar ante nuestro microfono la canción Melisa, de VirelESCALA en XILOFONLOCUTOR: Escriban a esta emisora, Caspe 12, 1^a, indicandonos el cantante que desean escuchar y la melodía que preferirian oírle interpretar.

LOCUTOR: Indicando en el sobre: "Para la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, patrocinada por Norit el borreguito.

LOCUTORA: Sintonicen mañana a esta misma hora la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA

*Y escribirán su resumen o transitorio
de las canciones de la semana con las voces
de Rafael Meomra - Tío Florida y Mario Visconti*