

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(24/4/45)

Original



día 24 de Abril de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Guía-índice o programa para el MARTES



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Danzas, melodías, y ritmos.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Canciones españolas.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Instrumental.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Instantáneas del itinerario Ilardense de Mr. Starkie.	D. Escolá	ídem.
13h.10	"	Canciones estilo andaluz.	Varios	Discos
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Sigue: Canciones estilo andaluz.	"	"
13h.40	"	Actuación de la Orquesta Copacabana.	"	Humana
13h.50	"	Guía comercial.		
13h.55	"	Sigue: Actuación de la Orquesta Copacabana.	"	"
14h.--	Mediodía	Sintonía.- Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa variado.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	
14h.50	"	Sigue. Programa variado.	"	"
15h.--	"	Yehudi Menuhin al violín.	"	
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".	J. Guesta	Locutor
15h.18	"	Revista "CINE-RADIO".	M. Fortuny	ídem.
15h.50	"	"Radio-Fémina".		Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
17h.30	Tarde	Sintonía.- Emisión de Radio Nacional de España; en lengua francesa.		
18h.--	"	"Sinfonía nº 5 en mi menor".	Tschaikowsky	Disco
19h.--	"	"La novia vendida".	Smetana	Discos
19h.20	"	Tito Schipa.	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Manón", fragmentos.	Massenet	"
20h.--	"	Emisión de Radio Nacional de España.	Varios	"
20h.30	"	Melodías y operetas.		
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	Siguen: Melodías y operetas.	Espín	Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".		

UAB

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

(24/4/45) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 24 de

Abril de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50	Tarde	Siguem: Melodías y operetas.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	"Una voz y una melodía", con los Mtrs. Augusto Algueró y Casas Augé.	Varios	Humana
21h.20	"	"Un sueño de Navidad, sobre melodías populares.	"	Discos
21h.30	"	Emisión: "El mueble prestigio del hogar".		Locutor
21h.45	"	Solos de piano.	"	Discos
22h.05	"	Guía comercial.		"
22h.10	"	Sigune: Solos de piano.	"	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	Retransmisión desde el Teatro Victoria de la obra: "EL DIFUNTO ES UN VIVO", por la Cía. titular de dicho Teatro.	Prada é Iquino	
24h.30	/Aprox./	Fin emisión.		Humana
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 24 de Abril de 1945

:::::::::::::::::::



- ✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Danzas, melodías y ritmos: (Discos)
- ✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Canciones españolas: (Discos)
- ✓ 8h.40 Guía comercial.
- ✓ 8h.45 Instrumental: (Discos)
- ✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- · · · ·
- ✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral.
- ✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 12h.05 Disco del radioyente.
- ✓ 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- ✓ 12h.55 Boletín informativo.
- ✓ 13h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- ✓ 13h.-- Instantáneas del itinerario Ilerdense de Mr. Starkie, por Delfín Escolá.
- ✓ 13h.10 Canciones estilo andaluz: (Discos) (Texto hoja aparte)
- ✓ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Siguen: Canciones estilo andaluz: (Discos)

- X 13h.40 Actuación de la Orquesta COPACABANA: *bajo la dirección de Alfonso Díaz =*
- ✗ "Una joven y bella lechera" - J. Masón
 - ✗ "Me gustaría jugar contigo" - Joe Salmon
 - ✗ "Java Jive" - Ben Dahlberg
 - Conjuntamente con ~~Betes desumir~~ = ~~introduciendo~~ la última melodía de Alfonso Díaz "Cereza de hielo" - Hoyasaya.
- 13h.50 Guía comercial. *has dos últimas cantadas por Alfonso Cid —*
- 13h.55 Sigue: Actuación de la Orquesta Copacabana:
- ✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✗ 14h.01 Programa variado: (Discos)
- 14h.20 Guía comercial.
- 14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Sigue: Programa variado: (Discos)
- ✗ 15h.-- Yehudi Menuhin al violín: (Discos)
- ✗ 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 15h.18 Revista CINE-RADIO:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 15h.50 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de soñremesa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~seis~~^{cinco y media}, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- ✗ 17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA; Emisión en lengua francesa.

- ✓ 18h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ - "Sinfonía nº 5 en mi menor", de Tschaikowsky, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)
- ✓ 19h.-- "La novia vendida", de Smetana: (Discos)
- ✓ 19h.20 Tito Schipa: (Discos)
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- "«anón», de Massenet, fragmentos: (Discos)
- ✓ 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- - Melodías y operetas: (Discos)
- ✓ 20h.35 Guía comercial.
- 20h.40 Siguen: Melodías y operetas: (Discos)
- ✓ 20h.45 "Radio-Deportes".
- 20h.50 Siguen: Melodías y operetas: (Discos)
- ✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 21h.05 "Una voz y una melodía"; con los Mtrs. Augusto Algueró y Casas Augé:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 21h.20 "Un sueño de Navidad", sobre melodías populares: (Discos)
- ✓ 21h.30 Emisión: "El mueble prestigio del hogar":
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.45 Solos de piano: (Discos)
- ✓ 22.05 Guía comercial.
- 22h.10 Siguen: Solos de piano: (Discos)
- ✓ 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Retransmisión desde el Teatro Victoria de la obra de Prada é Iquino:
"EL DIFUNTO ES UN VIVO"

por la Cía. titular de dicho Teatro.

/Aprox./

X 24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8--H. Martes, 24 de Abril de 19



DANZAS, MELODIAS Y RITMOS

- 11307) X1-- " BUM-BUM" foxtrot de Trenet } Hans Georg y su Orq. PROPAGA
 X2-- " ESPERARE" de Siegel }

579) P.B. X3-- " VALSANDO EN LAS NUBES" vals de Stolz } Orq. Gran Casi no
 X4-- " TONTO PERO GRACIOSO" foxtrot de Stolz (

10448) X5-- " EL FLECHAZO" foxtrot de Jaksch
 X6-- " NOS TUTEAMOS" " (por Orq.

A LAS 8*30--H

CANCIÓNES ESPAÑOLAS"

ALAS 8° 45--H

INSTRUMENTAL

- 89) G.I.V.15--^O " HABANERA" de Saint-Saens por Jascha Heifetz y Orq. Sinfónica de Londres (2 caras)

113) P.I.P.16--^O " PRIMAVERA" de Chopin y Liszt
17--^O " EL ANILLO" (por Alfredo Cortot

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12-H. Martes 23 de Abril de 1955

[24/4/45] 8



DISCO DEL RADIODYENTE

- 1070)P. X1-- "RETORNO" fox-lento de Martínez Campos por Carlos Martínez Campos y su Org. (1 c) Sol. por el suscriptor nº 9.258
- 815)P. X2-- "BAJO MI CIELO ANDALUZ" de Jofré y Castellanos por Estrellita Castro (1 c) Sol. por el suscriptor nº 10.613
- 1090)P. X3-- "SERENATA DE LAS MULAS" de Friml por Mantovani y su Org. (1 c) Sol. por el suscriptor nº 13017
- 482)P. X4-- "EL SALTIRO DE LA CARDINA" sardanade Bou por Mercedes Serós (1 c) Sol. por el suscriptor nº 10.614
- 103)P. X5-- "Canción de Coral" de "LA REINA MORA" de Serrano por Luisa Vela y Sr. Pedrote (2 c) Sol. por el suscriptor nº 3615
- 163)P. Op X6-- Intermedio de "DON GIL DE ALCALÁ" de Penella por Org. (1 c) Sol. por el suscriptor nº 13057
- 31)G.S. X7-- "SPHAREN-KLANGE" de Juan Strauss por Real Org. Filarmónica de Londres (2 c) Sol. pr el suscriptor nº 13009
- 262)G.S. X8-- "Danzas Polovtsianas" del "PRINCIPE IGOR" de Borodin por Org. Sinfónica de Filadelfia (1 c) Sol. por el suscriptor nº 7.440

A LAS 13--H. Martes, 23 de Abril, 1945

CANCIONES ESTILO ANDALUZ

LOLA CABELLO

- 673)P. X 1-- "AMI REJA" pasodoble de Montes y Ulecia
 O 2-- "DE RAZA CALA" farruca de Montes y Ulecia

~~XXXXXXXXXX~~

ESTRELLITA CASTRO

- 762)P. X 3-- "A LA LIMA Y AL LIMON" bulerías de León y Quiroga
 X 4-- "JUDAS" zambra de

GRACIA DE TRIANA

- 848)P. X 5-- "LOS ACEITUNEROS" bulerías de Monreal
 X 6-- "MI COMPAÑERA" tanguijo de Rivas

PASTORA SOLER

- 773)P. X 7-- "MANOLO CHU" pasodoble de Valerio
 X 8-- "LA ADIVINAORA" de Mexquida

ISABELITA REVOLTOSA

- 873)P. O 9-- "ALEGRIAS SEVILLANAS" pasodoble de Diaz
 O 10-- "GARROTIN DEL JARABU" de Diaz y Gravalosa



(24/4/45) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14 — H. Martes, 24 de Abril de 1945



PROGRAMA VARIADO

- 49) P. O 1 -- "Duo" de "LA REVOLTOSA" de Chapí por Cora Raga y Marcos Redondo (2 caras)
- 47566) X 2 -- "SERENATA A LA GUITARRA" tango-serenata de Funk } Mario Traversa
0 3 -- "CREPUSCULO" tango-fantasia de Grothe }
- 10940) O 4 -- "MARIETTA" de Richartz } Terceto Schuricke
0 5 -- "MI BELLA NAPOLES" de Siegel }
- 90061) O 6 -- "LA GUERRA ALEGRE" de Juan Strauss } Julius Patzac
0 7 -- "GASPARONE" de Millocker }
- 255) P. O 8 -- "CAMPANONE" de Rivera } Mercedes Capsir
O 9 -- "EL MAJO DISCRETO" tonadilla de Granados }
- 4) P. I. Cel. 10 -- "BOLERO" de Rubio } por Mario Verge
O 11 -- "GRANADA" }

PROGRAMA DE DISCOS

(24/4/45)

11

A LAS 15--H. Martes, 24 de Abril de 1945

YEHUDI MENUHIN AL VIOLIN

100)G.I.V. 1-- " TZIGANE" de Ravel (2 caras)
X--

115)G.I.V. X2-- " LA NOVIA DEL ZAR" de Rimzki-Korsakow
X3-- " CAMPANELLA" de Paganini

109)P.I.V. 4-- " LA CAPRICHOSA" de Ries
X5-- " ALLEGRO" de Fiocco



(24/4/45) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H. Martes, 24 de Abril 1945



"SINFONIA NUM. 5 EN MI MENOR"

de TCHAIKOWSKI

por Orq. Sinfónica de Filadelfia Maestro Director

STOKOWSKI

- album) 1- primer mov. "Andante-Allegro con anima" (4 caras)
2- segundo mov. "Andante cantabile" (3 caras)
3- tercer mov. vals "Allegro moderato" (2 caras)
4- cuarto mov. "Andante"maestoso-Allegro vivace" (3 caras)

"RAPSODIA HUNGARA NUM/ 2 "

de LISZT

por Orq. Sinfónica de Filadelfia

13B)G.S.5 (2 caras)

(24/4/45) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H. Martes, 24 de Abril, 1945

"LA NOVIA VENDIDA"

de SMETANA



Interpretado por : NORDENOVA
GLEICH
POLLERT
TOMS
KRASOVA
PIXOVA
KONSTANTIN
OTOVA

Coro y Orq.

63) G.O.P. 1 ~~X~~ "Acto II" tercera escena (2 caras)

64) G.O.P. 2 ~~X~~ "Acto II" cuarta y quinta escena (2 caras)

A LAS 19' 20-- H

TITO SCHIPA EN:

185) G.O.P. 3 ~~X~~ "AVE MARIA" de "Mavalleria rusticana" de Mascagni
~~4-~~ "Una furtiva lagrima" de "L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti

A LAS 19'50--H

MANON: FRAGMENTOS

de MASSENET

por GILDA DALLA RIZZA
MANIVUTA

12) G.O.P. 5 ~~X~~ "Due to"
~~6-~~ "Addio nostro piccio e desco"

(24/4/45)

14

A LAS 20' 30--H. Martes, 24 de Abril de 1945

MELODIAS Y OBRETTAS



- 10169) 01 -- "EL MUSCIELAGO" de Juan Strauss por Erna Berger (2 caras)
- 4767) X 2 -- dos fragmentos de "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond por Klara Tabody (2 caras)
- 7094) 03 -- "AMOR DE UN DIA" por Orq. (2 caras)
- 10668) 04 -- dos fragmentos de "PAGANINI" de Lehar por Ricardo Sengeleitner (2 caras)
- 47577) 05 -- "EL CRISTAL ES QUERRADIZO" foxtrot de Hulphers
06 -- "ESTA ES LA PALABRA" vals-canción (por Arne Hulphers y Orq.
- 47485) 07 -- "MEDIA VUELTA A LA DERECHA" foxtrot de Carste }
08 -- "UNA MUJER POCO ROMANTICA" foxtrot de Rehs } orq.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'20--H.

Martes, 24 de Abril, 1945

(24) 4) 45.) 15

"UN SUEÑO DE NAVIDAD"

Reseña sobre melodías populares

5) G.Corf. por Orq. y Coros (2 caras)



SUPLEMENTO

- 373)P.S. 2-- "CARNIVAL JAPONES" de De Basque)
3-- "MUJER PRIMOROSA" de Wright (Org. Callender's Senior

A LAS 21 '45--H

SOLOS DE PIANO

por ALFREDO CORTOT

- 138) G.I.P.4" RIGOLETTO " de Verdi , paráfrasis de concierto (2 caras)

por WILHELM BACKHAUS

- 74) G.I.B. 5 - "SUEÑO DE AMOR" nocturno nº 3 de Liszt
X 6 -- "NAILA VALS" de Delibes

por JOSE ITURBI

- 125) G.I.P.7— "SEVILLANA N° 3" de Albeniz
8x "Quejas de la maja y el ruiseñor" de "GOYESCAS" de Granados

本办法所称“重大事项”是指对本行社经营、管理、财务等产生重要影响的事项。

PROGRAMA DE DISCOS

(24/4/45) 16

A LAS 22'45-H. Martes, 24 de Abril, 1945



SUPLEMENTO

TEATRO ESPAÑOL: SELECCIONES ORQUESTALES

- 28)G.Z.Or.1-- selección de "EL JURAMENTO" de Gazeambide por Orq.
2-- selección de "EL MOLINERO DE SUBIZA" de Ondrid por Orq.

MELODIAS Y RITMOS

1163) 3-- "QUE VERDE ERA MI VALLE" de Davis) Orq. Joe Loss
4-- "EN EL CORAZON DE TEXAS" de Hershey (

750)PB.5-- "BULLICIO" de Daniels) Joe Daniels
6-- "BAILANDO POR DIEZ CENTAVOS" rumba de Daniels (y su Hot

781)P.B.7-- "SOLAMENTE UNA VEZ" foxtrot de Lara) M^a Luisa Gerona
8-- "DIMELO TU" foxtrot de Fernandez (

666)P.B.9-- "MI MAYOR ERROR" foxtrot de Fukton) Orq. Duke Ellington
10-- "EN UN MERENDERITO" foxtrot de Dixie (

618)P.B.11-- "SE ESTROPEO EL TIOVIVO" foxtrot de Franklin) Orq. Eddy
12-- "VIENTO DEL SUR" foxtrot de Shank (Duchin

648)P.B.13-- "AUN CANTA EL PAJARO AZUL" foxtrot de Monaco) Orq. Larry
14-- "UNA MANZANA PARA EL PROFESOR" foxtrot de Burke (Clinton

(24/4/45)

17

INSTANTANÉAS DEL ITINERARIO ILERDENSE DE MR. STARKIE,

por Delfín Escolá

I.- El partes telegrafo, desde Madrid, que se encontraría en el 50 de la Avenida de Cataluña de la ciudad de Tárrega a las 10 en punto de la mañana del domingo, día 15, y en dicho lugar y a dicha hora estrechamos su mano. Mr. Starkie, representante en España del Consejo Británico y Director del Instituto Británico de Madrid, viene a pasar un par de días en Verdú, entre los gitanos, esta gente tan buena, que florece por los caminos cuando las primeras golondrinas vienen a construir, o reconstruir, su nido en nuestras propias casas.

2.- Al amparo del Tossal Rodó, el primer campamento: tartanas y niños. Carrera adelante, envueltos en la aureola de polvo que San Vicente Ferrer llegó a maldecir en Lorca, otro cuartel general de la gitannería, avanzan los hombres y las mujeres. Son como los de Provenza. ~~Lorca~~ La guerra ha paralizado la circulación de las caravanas húngaras y transilvanas.

3. - Al entrar en Verdú, Mr. Starkie recibe, en homenaje, uno de esos cántaros tan humildes que os llenan de orgullo cuando los descubrís, como a mí me ha ocurrido, en Valencia, en Avila y en Montauban. El amigo Buldú guarda el secreto de este tributo.

4. - Bajamos del coche ante la portada de Santa María. El autor de "Aventuras de un irlandés en España" da rienda suelta a las exclamaciones de admiración y entusiasmo, y se suceden las comparaciones con los mejores

(24/4/45) 18

modelos románicos que uno ha tenido la suerte de contemplar en sus andanzas por nuestra vieja Europa. Altos ante el Santo Cristo, el Sueño de David, el altar Mayor, la Cruz de término y la lápida que certifica la grandeza del Arzobispo Terés, verdunense de nacimiento, Virrey de Cataluña en tiempos de Felipe II.

5.- Recorremos el Castillo y la historia de la privilegiada villa, avanzada de Poblet frente a la llanura urgelense.

6. - Visita a la casa de San Pedro Claver, donde se veneran sus reliquias. Sobre el mapa, ponderamos los itinerarios del ~~mmm~~ santo aventurero. Rezamos en su iglesia y en el cuarto que le vió nacer.

7. - Visita a la típica industria familiar - els cantirers - y al gran comercio verdunenses - el firal -.

8. - Por la tarde, excursión a Poblet. Vamos a revolver pergaminos y legajos, en busca de privilegios y documentos del castillo y la feria. Y registramos, en la biblioteca que renace, anaqueles repletos de obras sobre la vida, la cultura y el arte monásticos en Inglaterra. Fué nuestro ilustre huésped, precisamente, quien donó estos fondos al cenobio tan pronto como tuvo noticia de la reanudación de su brillantísima vida cultural.

Concentramos toda la atención en el siglo XIV --- ¡en qué otro lugar de España, y aun de Europa, vive este siglo como aquí? --- y en los recuerdos de Pedro IV. El autor de "Cisneros" decide perderse, por espacio de una semana, en este laberinto incomparable, en busca de materiales para su magna obra sobre los tres Pedros y sobre el siglo XIV.

9. - Noche de zambra. A las 10, impacientes y cansados, los gitanos protestan ante el amigo Roca, organizador de la velada, e incluso amenazan con retirarse a descansar, pero cuando dan las 3 de la madrugada no se han cansado aun de bailar ni de escuchar las palabras y las melodías del primer gitanófilo del mundo. ¡Esto es nuestro!, gritan de una canción gitana de Bretaña. Mr. Starkie les dice que conoce a sus hermanos de allende las fronteras y que con ellos ha recorrido medio mundo. Les prodiga el título de "gente buena". Y les habla en romaní: creo que son pocos los que le entienden del todo, pero compruebo que son muchos los que sonríen con grandes ojos embelesados, desmesuradamente abiertos, relucientes bajo una leve cortina de lágrimas...

Yo me figuro que nuestro San ~~XII~~ Pedro Claver, esclavo de los esclavos negros, paladín y padre de los morenos más miserables, enfermos y despreciados, suscribe, desde ~~wiwwwwww~~ su trono celestial, el mensaje del caballero andante irlandés.

10. - La segunda jornada ilerdense de Mr. Starkie comienza con un paseo por la ciudad de Tárrega. El erudito descubre dos libros: los ~~X~~ Privilegios de la ciudad de Tárrega y el Nobiliario tarregense.

II. - Castillo de Verdú. Maestro de ceremonias, inauguro la Exposición de estampas de gitanos de Luis Trepot, y, frente al micrófono de Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión, presento al autor de "Don Gitano". Título de la conferencia: "La raza gitana y su música". Tesis: España, refugio y crisol de razas.

I2. - Charla en el mirador de la biblioteca del castillo, sobre la dilatación urgelense y ante la mole pirenaica, tan propicia a los vuelos de la fantasía. Cuantos llevamos polvo de Roma pegado a las alas del recuerdo - y este es el caso de Pardo Suárez, de Oliveró y del que suscribe - secundamos el vuelo del gran romano y romero irlandés, inasequibles al vértigo.

Como Dios permitió que fuera yo el último en ~~unirme~~ cruzar el Mediterráneo, he de pasar lista de los amigos que tenemos en la Urbe - casi todos comunes - , informando de sus últimos dolores, esperanzas y aventuras.

I3.- En Tárrega, Mr. Starkie no se cansa de firmar ejemplares de "Don Gitan": una frase, un compás de augurio zíngaro y una firma para cada amigo. No quiere despedirse: volverá, y volverá a hablarnos. Enhorabuena a los amigos de la Asociación de Música!

I4. - Al entrar en Bellpuig, la visión de la casa del amigo Ferrán injerta en nuestra conversación - glosas al horizonte leridano y a los amorados itinerarios mediterráneos - el tema del "mas" provenzal, refugio predilecto de nuestro huésped. Y es en la vasta sala de esta masía urgelense donde ultimamos el programa del inminente itinerario ilerdense de Mr. Walter Starkie.

EMISIÓN COCINA SELECTA
(Día 24 de Abril, a las 15'15 h.)



SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Creada especialmente para las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención, por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.

LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión COCINA SELECTA a través de la antena de Radio Barcelona.

LOCUTORA: Unos minutos de charla sobre temas culinarios que todas ustedes escucharán con agrado.

LOCUTOR: Ayer hablamos del trigo; por lo tanto, nos parece oportuno decir algo hoy acerca del centeno, la cebada y la avena.

LOCUTORA: También se ignora la patria de estos cereales, pero se ha demostrado que existían ya hace diez milenios.

LOCUTOR: Así mismo se sabe que el centeno llegó de las orillas del Mar Negro mezclado con el trigo. En un principio fue considerado como un intruso; pero, menos sensible al clima, creció donde fracasaba el trigo. Al punto que los griegos llegaron a considerarlo como una plaga.

LOCUTORA: ~~Existe un proverbio griego~~ Las galletas y gachas de avena, alimento formado en sus tres cuartas partes de agua, era el único alimento de aquellas aguerridas legiones romanas que conquistaron el mundo.

LOCUTOR: En Armenia se come todavía una galleta de cebada y avena, con la forma de torta larga, delgada y blanca, que proviene de la época de esplendor de Babilonia.

LOCUTORA: Los restos de pan encontrados en las tumbas de los Vikingos son exactamente iguales a los que todavía comen hoy los campesinos escandinavos.

LOCUTOR: La avena es el alimento favorito de los caballos.

LOCUTORA: En Escocia la avena es el alimento nacional. Los escoceses comen mucha y le atribuyen las más eminentes cualidades de su raza, es decir: su fuerza de voluntad, su perseverancia y bravura... y lo que ellos califican de "magnanimidad".

LOCUTOR: Dice un viejo proverbio inglés: La avena es en Escocia comida de personas y en Inglaterra alimento de caballos. A lo que contestan los escoceses: "Escocia se ha hecho celebre por sus hombres e Inglaterra por sus caballos".

LOCUTORA: ~~(risas)~~

LOCUTOR: EL PAN DE AVENA, CEBADA O CENTENO es más alimenticio que el de trigo. Su masa es infinitamente más espesa, ya que ninguno de estos cereales tiene la cualidad del trigo, que sube por sí mismo, sin apenas necesidad de levadura.

LOCUTORA: Un detalle curioso es que en la Edad Media el pan de trigo se daba a los enfermos como medicina.

LOCUTOR: Y es que en la Edad Media el pan de trigo era un lujo enorme. El alimento del pueblo consistía principalmente en gachas de mijo.

LOCUTORA: En 1874 se registró un año de hambruna en Inglaterra. El rey ordenó a sus súbditos que en lugar de comer pan de trigo, mezclaran a este centeno en partes iguales. Lo malo era que el pueblo no tenía harina ni de trigo ni de centeno.

LOCUTOR: ¿Un salón de té que satisface a la clientela más selecta y exigente?

LOCUTORA: SALÓN ROSA

LOCUTOR: Recuerden, para primeras comuniones, SALÓN ROSA.

LOCUTORA: Demos por concluida la emisión COCINA SELECTA de hoy. Hasta mañana a esta misma hora.

SENILLO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Lectora: Cine Radio, Revista cinematográfica radiada de Radio Barcelona.
Director Cuesta Ridaura.



NUESTRA PORTADA.-UN CASO UNICO EN LA HISTORIA DEL CINE.

Sin duda alguna, el mayor éxito del cine en los últimos tiempos corresponde a los realizadores de "WILSON", a quienes irán todos los elogios y laureles de tan sobria producción. La composición de Darryl F. Zanuck, Lamarr Trott, Henry King y Alexander Knox, en sus respectivas funciones de productor, escritor, director e intérprete, es un caso único en la historia de la cinematografía. De ahí que hallan logrado algo de una grandeza y de un valor verdaderamente inesperados.

La idea de la producción de "WILSON" fue concebida por Darryl F. Zanuck, en los campos de batalla del Norte de África, en 1942. El gran productor participó en la invasión aliada de dicho territorio, con el grado de teniente coronel del Cuerpo de Comunicaciones, y como supervisor de Films de guerra en aquel frente.

Al regresar a Hollywood, Zanuck empezó a poner en práctica su idea y durante dos años artistas y decoradores, escritores e investigadores literarios, historiadores de la época wilsoniana, parientes y amigos del gran presidente, fueron consultados para la realización de la magna obra. Por los estudios desfilaron centenares de actores y actrices para elección de los tipos más adecuados para la interpretación de los históricos personajes. Sastres y modistas empezaron a elaborar el sumiso y riquísimo vestuario, Lamarr Trott, fué encargado de la elaboración del guión. Henry King fué llamado a dirigir toda esa multitud de elementos. Pero Darryl F. Zanuck actuaba a la manera de un mago, sacando de la nada diversos y preciosos materiales que tenían que emplearse en la maravillosa plasmación del gran film.

Lamarr Trott, el conocido escritor y escenarista de "WILSON", ha confesado que jamás había puesto en una obra tanto entusiasmo y tanta emoción como en la biografía filmica del famoso presidente. Los que han leído el guión de Lamarr Trott, o han visto la película, declaran que nunca salió de Hollywood obra más completa en el arte de escribir para el cine. De la pluma de este notable escritor ha salido un Wilson humano e idealista, una síntesis feliz del hombre que hizo vibrar el corazón de la humanidad.

Henry King ha dado a la cinematografía obras notabilísimas, entre ellas el gran poema filmico "BERNADETTE", que ha sido la admiración de todos los amantes del cinema. Nunca, sin embargo, su pericia realizadora había sido puesta a prueba como en el film "WILSON"; el talento, la sensibilidad artística, la amplitud de la visión de Henry King, han podido desarrollarse hasta lo infinito, pues nunca en la historia del cinema ningun director fué encargado de una realización tan magna.

Alexander Knox, el genial intérprete de "WILSON", es un hallazgo milagroso para el arte dramático. Centenares de actores fueron probados para el protagonista de este grandioso film, y sólo Alexander Knox, casi desconocido en la pantalla, pudo captar los rasgos características psicológicas del histórico hombre de estado. Su propia voz es de una embrosa similitud con la del gran orador, que fué el creador de la Sociedad de las Naciones. Nacido en el Canadá, Alexander Knox es famoso en las tablas; pero su consagración definitiva la deberá a la interpretación de Woodrow Wilson, cuya imagen, temperamento, humor, idealismo y profundidad humana, ha caracterizado de una manera genial en esta obra realmente majestuosa.

Locutora: Fragmentos de Películas. Un viejo éxito que recordamos siempre con simpatía: "Casino de París", creación de Al Jensen y Ruby Keeler. Escuchen de esta producción Warner, el número titulado, "Alrededor de las nueve menos cuarto".

SONIDO: DISCO.

Locutor: Escucharon un fragmento de la película "Casino de París".

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutora: Crítica de los últimos estrenos.

Locutor: Tivoli. "Cuando ellas se encuentran".

La personalidad de los cuatro intérpretes que encabezan esta producción Metro Goldwyn Mayer, basta para definir la psicología de los personajes, esencia de una obra teatral famosa en Norteamérica y refundida para el cinema con la colaboración de la hábil escritora Anita Loos. "Cuando ellas se encuentran", es una película que demuestra la eternidad de los temas, por muy conocidos que sean, si cuentan con un director y unos artistas capaces de bordar y matizar hasta el maximo la trama de alta comedia, tantas veces plasmada en imágenes. Vemos a Jean Crawford dando vida a heroínas muy parecidas a la creada en esta cinta... Greer Garson, menos popular en muestras pantallas, pero tambien tenemos referencia de que su fuerte y obligada por su físico, son las damas oficiales.... Herbert Marshall, fué en muchas de sus películas un marido discreto y correcto y Robert Taylor... ¿Cómo? el galán irresistible, doblemente simpático porque es víctima de los desplantes de su adorada... El estilo, creado antes independientemente, lo amudó Robert Z. Leonard en una misma producción para brindarnos una alta comedia cinematográfica, una filigrana de ternura y simpatía, servida en bandeja de plata... Un vestuario que cautivará a las damas, unos decorados sumptuosos, una fotografía impecable y un doblaje correctísimo. En resumen, una película, que siendo muy inteligente, gustará a todos los públicos. Y este es un gran mérito.

Locutora: Montecarlo. "El Club 400".

Locutor: Ha sido un gran acierto de la empresa del cine Montecarlo renevar su cartelera despues del éxito obtenido con "El hijo de la furia", para ofrecernos una película de ambiente y contenido muy distintos a la que presentó para su triunfal inauguración "El Club 400", producción "United Artists", distribuida por Edici, es una película que complacerá a la juventud moderna. Hace mucho tiempo, no habían tenido ocasión de aplaudir a una gran orquesta de jazz... Antaño vimos a Jack Hilton en "Esto es música", a Harry Roy en algunas producciones inglesas, la temporada pasada al genial Kay Kiser en "El castillo de los misterios"... sin los alardes espectaculares que nos brinda esta producción, creada para el lucimiento del famoso clarinetista Benny Goodman, con su orquesta, que hace las delicias de los amantes del género en diversos números incluidos en el transcurso de esta producción cuya argumento y situaciones son meros pretextos para deleite de los espectadores. Sugestivos cuadros coreográficos, un vistoso vestuario de Adrián, desfile de medeles...y de bellísimas maniquies y la simpatía de sus tres principales intérpretes

Lecuter: George Murphy, Anne Shirley y Carole Landis. A continuación y como homenaje a esta película "El Club 400", estrenada ayer con gran éxito en el cine Montecarlo, sirvanse escuchar a Benny Goodman y su orquesta, atracción principal de "El Club 400" en una de sus famosas creaciones.

SONIDO: DISCO, Benny Goodman.

Lecutera: Seguimos con la crítica de los últimos estrenos. En Coliseo y Arístos. "Lazos eternos".

Lecuter: Diana Durbin ha probado en muchas ocasiones que es una gran artista, pero los productores, en Hollywood, como en todas partes, deslumbrados por los millones que les dió a ganar con sus primeras comedias, encasillaron a Diana en aquel género fatigando al espectador y aminorando la bien merecida fama y prestigio de Diana Durbin, gentil cantante de la radio americana, cuna de sus primeros éxitos.

Afortunadamente y a tiempo, Diana ha hecho un rápido viraje en su carrera artística. Otro género... otra modalidad... y otros temas. Argumento es lo que faltaba en las cintas de la gentil estrella de la Universal; situaciones que le dieran ocasión de mostrar su temperamento, ya que una artista no puede demostrar lo que vale dando siempre vida a personajes ingenuos cuyo único resortes para captar el interés del público, es su voz y su simpatía.

"Lazos eternos" es el preludio de la Diana Durbin, gran actriz dramática que se ha descubierto en "Christmas Holiday". En esta producción inicia ya su labor en un personaje pleno de humanidad y consistencia, alternando con un actor de tan acusado temperamento como es Joseph Cotten, ineludible creador de "La sombra de una duda".

"Lazos eternos", película de reciente producción, que nos muestra la América de hoy, orientada e inquieta por la guerra, tiene también una música exquisita que Diana interpreta con su delicioso estilo. Entre otros números, la escuchamos cantar una famosa creación de Cole Porter, "Beguin the Beguine" ... Sirvanse escucharla a continuación, recordando que la interpreta la voz deliciosa de Diana Durbin, en unas escenas de "Lazos eternos".

SONIDO: DISCO "Beguine the Beguine".

Lecuter: Actualidades cinematográficas.

Lecutera: En el pueblo español de Montjuich ha terminado de rodarse "El castillo de las bofetadas", una película realizada exclusivamente como espectáculo para niños.

Lecuter: Edgar Neville comenzó en los estudios CEA, de Madrid, el rodaje de su nueva producción "Domingo de Carnaval", de la que es productor autor y director. Figuran al frente del reparto Conchita Montes, Guillermo Marín y Fernán Gómez.

Lecutera: Los magníficos interiores del Palacio Real de Pedralbes, sirven de marco a muchas escenas de la película que actualmente realiza Iquino, "Culpable", que reúne de nuevo a Mery Martín, en un papel de honda complejidad psicológica, Adriana Rimoldi y Ana Mariscal, con Manuel de Meleiro.

Lecuter: Lewis Seiler, ha comenzado su sexto año como Director con la película Universal, "Ferja de corazones", la cual ha sido producida por Robert Fellowes, siendo principales intérpretes Marlene Dietrich, John Wayne y Randolph Scott. En el estreno de "Ferja de corazones", en el cine Metropoli, asistieron Ana Mariscal, Luis Arrejo y el operador Serafín, que salieron muy complacidos de la proyección.

Lecutora: Al exhibirse la película en tecnicolor "El fantasma de la ópera", versión sonora del gran éxito de Lon Chaney, interpretada por Susana Foster, Claude Rains y Nelson Eddy, película que se ha estrenado recientemente en Méjico, la venta de localidades se agotó durante las muchas semanas que la proyectaron, considerándose esta película la máxima atracción de taquilla de la temporada actual.

Lecuter: Charles Boyer ha entrado en una nueva fase en sus actividades artísticas. Ha debutado como productor, conjuntamente con Julien Duvivier, siendo los autores de la sensacional cinta, "Al margen de la vida". El hecho de que Charles Boyer inicie sus actividades como productor, no significa que tenga el propósito de dejar las de actor.

Lecutera: Nuestras figuras cinematográficas son aficionadas al "ballet". La noche de la presentación de la temporada de "ballets", de Paul Goubé con Ivenne Alexander, reunió además de muchas otras personalidades del mundo artístico y literario, al director Ignacio Iquine, acompañado de su encantadora esposa, con la ya popular pareja ideal, Mery Martín y Adriano Rimoldi.

Lecuter: El cómico de la cara de pale, Pamplinas, Buster Keaton, ya repuesto de su enfermedad mental, vuelve a trabajar en películas y es protagonista del film "Diego te quiere", compartiendo los honores del reparto con Jack Oakie.

Lecutera: El productor cinematográfico Zoltan Korda, se encuentra a bordo de un acorazado, en aguas del Atlántico, filmando algunas escenas de su nueva película basada en un episodio, muy emocionante de la actual conflagración.

Lecuter: Jean Fontaine, la inolvidable sra. Winters de "Rebeca", está bajo contrato con la casa Paramount, habiendo interpretado en sus estudios, "Esas negecias de Susana" con George Brent y "El pirata y la dama", con un actor argentino, Arturo de Cerdeba, nuevo ídolo de las damitas yanquis.

(XILOFON)

Lecutera: Desfile de estrellas.

Lecuter: Señores oyentes de Cine Radio... Era nuestro deseo presentarles hoy a la gentil y popular estrella Marta Flores, pero, la urgencia de finalizar su labor en la película que debía actualmente, la impide acudir a nuestros estudios. No obstante, nos ha prometido la asistencia para el próximo martes, ofreciéndenos, en el transcurso de la entrevista, algunas de sus creaciones. Marta Flores empezará a filmar a primeros de mayo, en los estudios ORPHEA, una película de gran envergadura, superproducción Helios Films, "El castillo de Rechal", alta comedia, que será dirigida por el nuevo realizador, Ziel. "El castillo de Rechal", que lleva como Jefe de producción a Eduardo de Lafuente, que hasta la fecha colaboró con Saenz de Heredia, será filmada en los estudios Orpheus, como hemos dicho, siendo intérpretes de la misma, además de Marta Flores, Gema del Río y Paco Melgares. En espera de la actuación personal de Marta Flores, sirvanse escucharla en un fragmento del film -orquídeas de plata-

SONIDO: DISCO, "Noche del palmar".

Locutora: Consultorio cinematográfico, ~~12 de Abril de 1945~~



Contestamos a una señorita que se firma, ASIDUA RADI oyente.

Locutor* Supongo que los componentes de la Academia de Artes y Ciencias cinematográficas de Hollywood, no son del todo imparciales ni de lo mas justo en sus dictámenes. ¿Podría usted decirme por qué razón no ha sido nunca premiada Greta Garbo? Acaso no era genial, ~~que cosa, qué cosa~~, su encarnación de la Reina Cristina de Suecia? Dejando aparte la fidelidad histórica particularmente recuerdo como dos de los momentos cumbres de Greta, el final de la película, el primer plato asomado a la proa de la carabela y cuando se despide de los muertos y objetos de la posada donde pasó la noche. Tal injusticia nos hace pensar en el capricho personal del jurado que premió a Ginger Rogers en "Kitty Foyle", olvidando otras actrices muy superiores. Este año se llevan los premios de la Academia, Bing Crosby, Barry Fitzgerald por su labor en "Siguiendo mi camino" e Ingrid Bergman por su trabajo en la versión americana de "Luz de gas".

Locutora* Contestamos a un radi oyente que se firma. P.C.

Locutor* Señor iniciales... Sabú nació en la India; no es un jaimito pintado como supone usted. Lo importó de la sra Alexander Korda. Debe tener, aproximadamente, unos veintitrés años. No está casado. Asegura que el indio solo quiere hacerlo en la pantalla.

Locutora: ~~Contestamos a Lola Montes.~~

Locutor* Vaya, vaya... Con que Lola Montes escribiendo al Consultorio Cinematográfico...! Aunque la ocasione el disgusto que me dice usted en su carta, siento mucho comunicarle que no veré en la presente temporada, "Lo que el viernes se llevó". El reparto es como sigue: Clark Gable, Retta, Paulette Goddard, Leslie Howard, Ashley, Vivien Leigh, Elizabeth Taylor, Olivia de Havilland, Melanie. El director Victor Fleming. Para interpretar el personaje central de esta película fueron invitadas veinticinco famosas estrellas, entre otras, Greta Garbo, Marlene Dietrich, Carole Lombard y Joan Crawford, siendo finalmente una muchacha inglesa, casi desconocida, la que luego la codició. Basta decir que aprovechó la primera oportunidad para regresar a Londres y solucionar el vacío de que era víctima por parte de sus compañeras de trabajo. Ni más ni menos que lo que ocurre con las mecanografías cuando una es favorecida por su Jefe con un ramo de flores en el día de su Santo.

Locutora: Contestamos a una señorita que se firma Mari.

Locutor* Le mando la fotografía que ha pedido con el correspondiente autógrafo. Espero no le pintará bigote porque como podrá observar ya lo lleva puesto. (XILO)

Locutora* Ha terminado el consultorio cinematográfico y con ello la transmisión de Cine Radio, revista cinematográfica que les ofrece todos los martes Radio Barcelona

SONIDO* SINFONIA.

(24/4/45)

29

Sección Radiofemina de Radio Barcelona

Día 24 de abril de 1945

(Original para radiar.)

Mercedes Fortuny



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Vamos a dar principio a nuestra sección Radifina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, organizada por Radio Barcelona y dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Comenzamos hoy nuestra sección Radifina con el trabajo titulado "Costumbres matrimoniales".

Muchas de nuestras radioyentes habrán visto como después de una boda, en cualquier película extranjera, los invitados arrojan puñados de arroz sobre los recién casados. Seguramente se habrán preguntado varias veces el significado de esta costumbre, del mismo modo que aquella otra, también observada en las películas americanas, de atar ristras de zapatos viejos detrás del auto de los desposados. Estas raras costumbres, como muchas otras relacionadas con el matrimonio, proceden nada menos que de China. El arroz para los orientales, simboliza fecundidad, por el número de sus granos, pureza por su color blanco, y abundancia por tratarse del alimento nacional y base de sustento de aquella raza. En cuanto a los zapatos viejos, también son empleados como símbolos en aquellos países; ^{al} atarlos al coche o carroza de los novios, se quiere expresar el deseo de que el esposo y la esposa marchen juntos toda la vida, del mismo modo que ambos zapatos se acompañan el uno al otro hasta su fin. Igualmente la frase universalmente conocida de "luna de miel" proviene de China. Allí los matrimonios se celebran siempre en día de luna nueva.

A partir de ese día y hasta la nueva fase lunar, los nuevos esposos están obligados por la tradición a beber todos los días algunas copas de vino o aguardiente de arroz, con miel. Esta costumbre, según los chinos, no solo sirve para atraer la felicidad, sino que tiene también por objeto asegurar la descendencia masculina. En nuestra época, el hecho de casarse es un acto religioso que nada tiene de misterioso. Pero no siempre ha sido así. En la época del paganismo y en los antiguos pueblos salvajes, tenía un carácter resueltamente mágico. Por esta razón, el novio y la novia, los padrinos y testigos y todos los que de alguna manera intervenían en él, tenían que tomar infinitas precauciones para, según ellos, no despertar la cólera de los malos espíritus atraer los dones de los buenos y en general, evitar todo aquello que de una manera directa pudiera traer la mala suerte, la infelicidad o la desgracia sobre el nuevo hogar que se iba a fundar. Hoy en día, aun quedan en uso algunas de estas creencias ingenuas, como son por ejemplo el llevar el anillo de esposales en el cuarto dedo. Esta costumbre proviene de que los antiguos griegos, creían que por ese dedo pasaba una vena que iba directamente al corazón. Igualmente es costumbre que la novia reparta el ramo de azahar entre sus amigas una vez concluida la ceremonia. Esta costumbre viene de los antiguos

tal vez porque entraña la idea un poco ingenua, de que ese ramo que ha sido
~~usado~~^{en} la ceremonia, no tardará en conducir al altar a aquella
jovencita soltera, en cuyas manos haya caído....

Costumbres ingenuas todas estas, que no tienen otro carácter que el de curiosidad, ya que los mejores amuletos para marchar firmemente por el camino que comienza al pie del altar, son la inteligencia y la voluntad de obrar bien.

Dentro de nuestra sección Radiofeminina, escuchen en su Rincón Poético, la poesía solicitada por Eloisa Ramos de Barcelona, titulada "Miedo" y original de la gran escritora Gabriela Mistral.

Yo no quiero que a mi niña
golondrina me la vuelvan.
Se hunde volando en el cielo,
y no baja hasta mi estera;
en el alero hace el nido,
y mis manos no la peinant.
¡Yo no quiero que a mi niña,
golondrina me la vuelvan!
¡Yo no quiero que a mi niña
la vayan a hacer princesa!
Con zapatitos de oro,
¿cómo juega en las praderas?
Y cuando llegue la noche
a mi lado no se acuesta...
¡Yo no quiero que a mi niña,
la vayan a hacer princesa!...
¡Y menos quiero que un día
me la vayan a hacer reina!
La pondrian en un trono
a donde mis pies no llegan.
Cuando viniese la noche,
yo no podría recerla...
¡Yo no quiero que a mi niña,
me la vayan a hacer reina!...

Acabamos de radiar en nuestro Rincón Poético, solicitada por Eloisa Ramos, de Barcelona, la poesía titulada "Miedo", original de Gabriela Mistral. Y a continuación pasamos a nuestro

Consultorio Femenino de Radiofeminina

Para S. Gutierrez. Barcelona. Pregunta. Dentro de poco, se casa un hijo mío. Yo tengo 43 años. No soy gruesa ni tampoco muy delgada, sino tipo corriente, estatura regular y carácter muy juvenil y alegre. Las madres y abuela, vamos de largo, vestido negro y mantilla. Y ahora es donde vienen mis consultas. La mantilla ¿cómo debe ser? ¿De las llamadas "pollitas" o de las de Semana Santa? ¿La peineta estrecha y alta, o redonda y pequeña? La manera de ponerla, ¿que caiga sobre la frente o que quede al ras de la peineta, formando diadema? ¿Sujeta en los hombros o dejada caer a lo largo del cuerpo o recogida en los brazos, estilo manton? El mohedero, i grande o pequeño? i de piel o de ante? Los guantes, i negros o blancos, cortos o de los llamados de cazoleta? Los zapatos, i de ra-

so o de ante, muy abiertos? ¿No se hace el ridículo llevando flores cerca del hombre o en medio del pecho o cerca de la cintura? ¿Pueden ser violetas? ¿O qué clase es la mejor? El padre y el novio, también aquel bastante joven, irán con tí chaqué, completamente iguales. ¿Está bien? Las chisteras, ¿puestas o en la mano? Los botines, guantes y plastron grises, ¿están bien? Mi madre tiene 64 años y está bien conservada, ¿puede ir como yo o tiene su indumentaria alguna modificación? Le doy mis más expresivas gracias y quedo muy agradecida por anticipado. -Contestación. Querida amiga: no es usted nadie haciendo preguntas. Pero voy a contestarla a todo con sumo gusto, encantada de poder serla útil. Las mantillas es preferible que sean de las llamadas de Semana Santa, grandes, por ser más airoosas. Supriman las peinetas, pues ya no se llevan, porque ahora los peinados son altos y favorecen mucho sobre ellos las mantillas que se colocan en mitad de la cabeza, quedando muy encantadoras y sumamente airoosas también. El monedero ha de ser pequeño y de ante, igual que los zapatos. Supriman las flores, pues ya no se llevan en ninguna parte sobre todo llevando mantilla. El padre y el novio, pueden vestir chaqué e ir completamente iguales, con las chisteras en la mano, siendo una nota de buen gusto si los botines, los guantes y el plastron sean grises. Y por último, si su madre, puede ir como usted, si como dice, está bien conservada. Y la felicito por el próximo enlace de su hijo, al que le deseo felicidad sin límites.

Para Disfana. Barcelona. Pregunta. Apreciada señora: Desde hace una larga temporada escucho sus emisiones de Radiofemina. En una de ella oí un procedimiento que exponía usted para lograr crecer. Era algo de ponerse un peso ~~de~~ sobre la cabeza y andar luego de puntillas, o algo así. Como no pude entenderlo bien, le ruego me lo repita. Yo he leído algo sobre ello en una revista y según ella, da resultados bastante satisfactorios. Pero ante el temor de no hacerlo bien, es por lo que me atrevo a molestarla, quedándole muy agradecida. -Contestación. El procedimiento por el que se interesa, es el siguiente: meta en un saquito de tela 5 kilos de arena y se lo coloca sobre la cabeza. Entonces, proceda a andar sobre la punta de los pies, calzada, procurando llegar a tocar con el saquito cualquier objeto, suspendido algunos centímetros por encima de él. Este ejercicio lo repetirá cada día de 30 a 40 veces, aumentando progresivamente la carga de arena, hasta llegar a 10 kilos. Ya vera los magníficos resultados que obtiene en poco tiempo, quedando maravillada del procedimiento, si lo ejecuta continuamente.

Para Rosario del Río. Tarragona. Pregunta. Señoras: Tengo una amiguita de es-

tudios, muy dada a los afeites, que me ha dicho que para conseguir expresión y mucho brillo en los ojos, no hay nada mejor que utilizar la atropina y que como eso es lo que usan las artistas de cine, va a emplearla, aunque yo la he dicho, que he oido decir que es muy peligrosa para la vista. ~~para más noche~~
usted decida. Usted, señora, podría decirme si es cierto que dicho producto es lo peligroso que me han asegurado? - Contestación. En efecto, la atropina, que según la tradición era empleada por las mujeres de la edad media para embellecerse los ojos, es un alcaloide muy energético, aunque lo recetan los médicos tomando precauciones. Dificulta y paraliza la visión, a distancia, fatiga el globo ocular, aumenta la tensión, propulsándoles hacia adelante, dilatando la pupila. ~~de personas predispuestas produciendo convulsiones y agresiones~~. Sin embargo, hay institutos de belleza, que ávidos de lucro, lo aplican. Aconseje a su amiga, se abstenga de su uso, con lo que le hará usted un bien. En su lugar, que se ponga una gota de zumo de ~~Maranj~~ y quedará un brillo encantador.

Para Mariana Solis. Barcelona. pregunta. Señora Fortuny: Un hermano mío, está novio con una amiga mia de la infancia. Está tan enamorado de ella, que piensa casarse lo antes posible. Pero es el caso, que esta señorita, aunque yo la aprecio mucho, tiene un genio, ~~que~~ no hay medio de estar a su lado cinco minutos, sin acabar regañando. Figúrese los disgustos que lleva mi pobre hermano, pues siempre están de monos, por culpa, clara es, de ella. Y sin embargo, cada vez es mayor el cariño que la tiene. Usted no cree, señora, que será desgraciado mi hermano, si se casa con una mujer así? ¿Qué podría aconsejar a mi hermano para su felicidad? - Contestación. El caso de su hermano, creo que es inapelable. Si ~~ella~~ quiere con todos sus defectos a esa chica, no habrá razonamientos ni consejos que le hagan a su hermano desistir de su amor. Sin embargo, hágale con claridad, para ~~ella~~ que él a su vez le haga ver a su amada que debe cambiar de carácter si le ama y aspiran a ser felices. Que la alegría es el mayor tesoro del corazón. Con súplicas, podrá, acaso, conseguir que cambie de carácter. Aunque ya dice el refrán que "genio y figura hasta la sepultura". Pero insista con su hermano en que la suplique modifique su carácter, y si ~~ella~~ no lo consigue, que piense muy detenidamente, antes de llevar al altar a esa chica. Y usted, por su parte, hable con ella, a ver si la amistad puede hallar palabras que le lleguen al alma y obran el milagro de transformarla en otra. Así se lo deseo, para dicha de todos.

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona. Señoras radioyantes: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el viernes próximo.

EMISION MUEBLES LA FABRICA - Día 26 de abril de 1945, a las 20,30 noche

(24/4/45)

32

Sonido: Nota de sintaxis.

Locutora: Damos comienzo a la emisión semanal: EL MUEBLE, PRESTIGIO DEL HOGAR, ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Locutor: Los estilos Luis ~~XIII, XIV, XV y XVI~~ XIV, XV y XVI son el tema de la emisión de hoy...

Locutora: Pero antes, ~~antes de adquirir sus muebles~~ permitasenos decirles que antes de adquirir sus muebles visiten esta prestigiosa casa, en cuyos salones de exposición y venta de la calle de Radas, número 20, está EL MUEBLE PARA TODOS.

Locutor: Dormitorios y comedores cuyo precio se estima en veinte a veinticinco mil pesetas, por solamente diez a doce mil.

Locutora: Y además, siguiendo la norma de la casa, una extensa gama de dormitorios, comedores, despachos, tresillos, etc., desde dos mil trescientas cincuenta pesetas a doce mil.

Locutor: Una oferta ~~que~~ sólo MUEBLES LA FABRICA puede hacer...

— que G O N G

Locutora: Luis catorce, el Rey Sol. Rey de Francia desde 1643 a 1715...

Locutor: El nombre dado al estilo Luis catorce débese principalmente a la influencia personal de este rey y a la labor realizada por las Academias de Pintura, Escultura y Arquitectura que fueron creadas durante este reinado, uno de los más gloriosos de la historia de Francia.

Locutora: Desechada la influencia del estilo ojival y casi olvidadas las elegantes líneas del Renacimiento, se crea el estilo de esta época y reinado.

Locutor: Digno de mencionarse como sitio donde mayor cantidad de elementos se reúnen de este estilo es el Palacio de Versalles.

Locutora: Este palacio es una manifestación de riqueza, seriedad y gusto exquisito. En su ornamentación se emplea con frecuencia una imitación de la hoja de acanto, tan ~~rápidamente~~ estilizada, que el retorcido de sus volutas viene a caracterizar el posterior estilo Luis quince, como ocurrió con las conchas, que predominaron en el

(24/4/45)

barroco o ~~de~~ rocaille.



Locutor: Grandes salones, amplias terrazas, prolongadas avenidas, el recorrido de macizos y árboles con las balaustradas, estatuas, jarrones y monumentales fuentes, forman los elementos del estilo Luis catorce.

Locutora: Es la época de la música de capilla y de cámara, con Juan Sebastián Bach y Haendel como figuras principales; nota admirable de esta música es el ~~Largo~~ ^{Alivio de Bach} que les ofrecemos a continuación...

Sonido: X LARGO, de Haendel, todo el disco.

Locutor: En los muebles se notan transformaciones interesantes, como ocurre con los armarios bajos, que son substituidos por los altos, apareciendo las cómodas o armario bajo de cajones, cuyo uso se vulgariza después en el reinado de Luis dieciséis. Las chimeneas y mesas también varían, aquéllas de dimensiones y éstas de forma, al aparecer con tableros fijos, adormados de concha, lacas, bronces, mármol y piedras finas.

G O N G

Locutora: Luis quince, el Muy Amado, Rey de 1715 a 1774...

Locutor: Al morir Luis catorce desaparece la influencia personal de éste en el arte y todos procuran crear con imaginación y buen gusto, llegando a exageraciones que dan por resultado el arte barroco, que viene a ser la base del llamado estilo Luis quince, verdaderamente artístico.

Locutora: Suelen ser confundidos los estilos Luis catorce y quince, pero así como el primero se basaba sobre elementos tomados de la Naturaleza, el segundo, aun inspirado en el anterior, adquiere un refinamiento de detalles en sus líneas, tan artístico que llega hasta nuestros días en todas las manifestaciones del Arte.

Locutor: A los trofeos guerreros substituyen los de Cupido (amorcillos) y las porcelanas, y en los muebles se trazan detalles de comodidad y elegancia con sus ovalados respaldos y decoración, casi siempre

dorada, debido muy principalmente a la gran influencia de la favorita del rey, madama Pompadour.

Locutora: En estos tiempos, Rameau, el notable músico francés, ~~señor~~ triunfa en la ópera cómica, hasta que aparece Gluck, el cual, después de estrenar en una fiesta de corte en el Palacio de Luxemburgo, en 1774, el ballet La danza, dió a la ópera grande ~~señor~~ notables composiciones. Muestra del genio musical de Cristóbal Gluck es este fragmento de IFIGENIA EN AULIDE que van a escuchar.

Sonido: IFIGENIA EN AULIDE, fragmento. Oye

Locutor: En este ambiente de emulación artística vemos aparecer entre los objetos de arte, obras delicadas como tabaqueras, dijes, relojes esmaltados, adornados de pedrería, abanicos, sillas de mano, ~~señor~~ carrozas, estatuitas en porcelana; todo ello arte minúsculo, delicado, pero verdaderamente gracioso y lleno de filigranas que demostraban un resurgimiento artístico con un sello especializado que pasa posteriormente a ser objeto de imitación, aun en la propia época actual.

G O N G

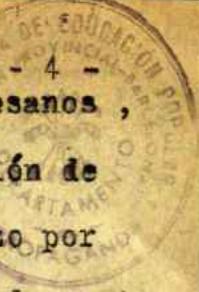
Locutora: Luis dieciséis. Rey de 1774 a 1793...

Locutor: Puede decirse, respecto al estilo Luis dieciséis, que las formas empleadas en el arte durante los anteriores reinados de Luis catorce y Luis quince se resumen en esta época y reinado, con la aparición del arte clásico, por ser éste el momento en el que predominan los descubrimientos de Pompeya. Esto, unido al declinamiento artístico de la época, hace que el clasicismo conquiste un puesto preeminente y casi único en todas las manifestaciones artísticas.

Locutora: Así, de este estilo Luis dieciséis no se encuentran grandes características que le definan y para ello hemos de recurrir, en la mayoría de los casos, a los dos anteriores estilos, si hemos de poder determinar especiales detalles.

Locutor: En esta época la reina María Antonieta organiza fiestas en los jar-

(24/4/45). 35



dimes de su palacio de Versalles, en las cuales los cortesanos, vestidos a la usanza campesina, rivalizan en la composición de bellos cuadros campestres vivientes, trasladados al lienzo por el genial Vatteau. Es el tiempo de las elegantes fiestas de corte, durante una de las cuales el prodigioso Mozart, contando solamente siete años de edad, dió un concierto ante los reyes de Francia.

Locutora: En la corte de Viena, Mozart había conocido a la entonces princesa María Antonieta, con la cual prometió casarse después de admirarla tocando el piano con ~~gafas~~ el teclado cubierto con un paño.

Locutor: El genio de Mozart caracteriza esta época del estilo Luis dieciséis y sus composiciones han ~~pasado~~ pasado a la immortalidad, como esta que les ofrecemos. Escuchen un fragmento de LAS BODAS DE FIGARO.

Sonido: LAS BODAS DE FIGARO, fragmento.

Locutora: Durante el reinado de Luis dieciséis los muebles aparecen sobriamente adornados con guirnaldas simétricas y de gran regularidad, lazos, festones, medallones de madera fina, porcelana e bronce, y una peculiar balaustrada de bronce sirviendo de horde a la parte superior de los escritorios y cómodas.

Locutor: Y también aparecieron las casacas de los trajes masculinos con ~~preciosos~~ preciosos y delicados bordados, tan delicados como ~~los~~ estos compases de un minueto de Mozart.

Sonido: MINUETO, de Mozart, queda de fondo después de 1 minuto.

Locutora: Salones regíamente decorados y amueblados... Damas y caballeros danzando armoniosamente, formando bellos grupos... Un estilo de arte que perdura, y del cual se nutre nuestra época cuando se desea amueblar un salón de verdadera calidad artística...

Sonido: Fin MINUETO.

Locutor: Como son de verdadera calidad artística los mobiliarios de MUEBLES LA FABRICA....

Locutora: ...la casa de solvencia que se ha impuesto en el ramo del mueble.

Locutor: Visítenla antes de adquirir sus muebles.

(24/4/45) 36

- 5 -



Locutora: Radas, número 20, Pueblo Seco.

Locutor: Y con esto, señoras y señores, damos fin a la emisión **EL MUEBLE, PRESTIGIO DEL HOGAR.**

Locutora: La emisión que ustedes esperan todos los ~~miércoles~~! *Martes*

Locutor: A todos, muy buenas noches.

Sonido: Nota de sintonía.

(24/4/45)

37

Prosigue el Barcelona su marcha segura, rectilínea, hacia el título de campeón de Liga, del que ya un solo paso le separa. Un paso que será dado, sin duda, de modo satisfactorio en el partido que el próximo día 13 ha de disputar, en Las Corts, al Atlético de Bilbao. Un triunfo en dicho encuentro ~~-sumisión~~ daría ya, de hecho, el título al Barcelona, permitiéndole, incluso, ir a Sevilla a disputar el ~~último~~ partido de cierre de Liga ~~sin~~ sin ningún género de preocupaciones. Su triunfo en La Liga quedaría totalmente consumado, como decíamos, ~~mediante~~ mediante una victoria en el encuentro contra los bilbainos.

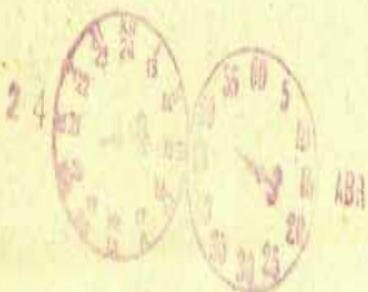
Es evidente, sin embargo, que el título lo obtuvo ya el Barcelona, de un modo virtual, claro está, en el por tantos conceptos difícil partido de Mestalla, del anteayer, definido, con razón, como partido clave de la Liga. En él, patentizó nuevamente el once azul-grana su espléndida forma actual y los altos merecimientos con que ha sabido situarse y mantenerse durante tantas jornadas a la cabeza de la clasificación. Su juego lució de modo singular y logró proyectar, de punta a punta del partido, una superioridad incuestionable sobre un enemigo que, contra lo que ~~nos~~ los suspicaces pudieron pensar, salió a batirse con denuedo y a obstaculizar, por todos los medios, la victoria azul-grana. Tal empeño, sin embargo, resultó del todo baldío; frente a un Barcelona que, perfectamente percatado de la trascendencia que en esta ocasión iba aparejada a los dos puntos, salió al campo con el ánimo firme y con el propósito indeclinable de vencer. Para ello, puso a contribución, sin tasa, todo su saber y todos sus entusiasmos. Y el resultado, como no podía ser de otro modo marcó el rumbo deseado: un triunfo a favor de los azul-grana con el que éstos, como dijimos antes, quedan a un solo paso del título. ~~Exxixxxxxxxxxx~~

Las posiciones, por consiguiente, en lo tocante a las cabezas de la Liga, parecen definirse. Por el momento, presentan ya unos perfiles que acaso hayan de ser los definitivos.

También por las zonas bajas de la clasificación, los contornos tienen tendencia a adquirir trazos de permanencia definitiva. Tenemos al Sabadell en el último lugar, y, según hemos venido diciendo en reiteradas ocasiones, nada ~~xxviii~~ pueden ya esperar los vallesanos, como no sea, claro está, el descenso de categoría, cosa que aparece ya, a estas alturas, como del todo irremediable. El partido que jugó contra el Madrid, en la capital, con un desdichado 8 a 0, vino a ratificar la impresión que

ya hubimos de obtener en anteriores actuaciones de los vallesanos. Esto es, que de las filas del Sabadell se ausentó ~~totalmente~~ por entero hasta la ultima reserva de moral. Sus hombres, ~~hundidos~~ derribada su voluntad por los continuos ramalazos con que la adversidad les estuvo azotando, se han abandonado ya a su suerte. Han renunciado a la lucha. Y ~~siempre~~ cuando esto ocurre, no es posible ya ~~esperar~~ confiar en reacciones ni esperar que se produzca esa chispa de genio ~~que~~ capaz de ~~inspirar~~ galvanizar ~~a~~ los ánimos decaídos. Cuando la moral y la voluntad de los jugadores presenta, ~~tan~~ como en el caso del Sabadell, tan rotundo resquebrajamiento, no es posible ya esperar otra cosa que la que, fatalmente, ha de llegar ~~para~~ para los sabadellenses. La perdida de ese puesto que tan merecido tenían y por cuya mantenimiento tanto denodadamente lucharon.

La posición del Español sigue mejorando. De tal manera, que ya pueden los albiazules, ~~esperar~~ esperar, sin inquietudes, el final de la competición. Por el momento, su clasificación se fija en un ~~último~~ lugar un tanto resguardado ya de los adversos vientos de la promoción. Ello, unido a la relativa facilidad que presentan los que han de ser adversarios de los españolistas en los dos últimos partidos de Liga, Sabadell y Murcia, induce a emplear un tono abiertamente optimista cuando de enjuiciar el inmediato porvenir del Español se trata.



(24/4/45)

39

~~NOTICIAS DEPORTIVAS~~
 El Hércules, líder de la segunda division, aplastó al Ferrol, por 6 a 1. Tambien el Alcoyano -sub-líder- batió con rotunda claridad al Zaragoza, por 4 a 1. El Jerez, al empatar en Mallorca, perdió el segundo puesto, ~~quedando en cuarto~~ sigue la lucha en esta division presentando un intenso interés, derivado de la ~~última~~ escasa diferencia -sólo dos puntos- que media entre el primero y cuarto clasificados.

X X X

El Gimnástico, pudo, en definitiva, hacerse con el título de campeón de su grupo, después de su brillante y clara victoria sobre el histórico Arenas, por 4 a 0. Con el once tarraconense, Salamanca y Córdoba, campeones de sus respectivos grupos, pasarán a disputar la fase ~~de~~ final definitiva de ascenso a Segunda División

X X X

El Júpiter logró un meritorio triunfo -3 a 2- en el terreno del San Martín, en partido correspondiente al torneo de clasificación a tercera division de Liga. Los de Pueblo Nuevo logran, gracias a los dos puntos, mantenerse en segunda posición, a tres puntos de distancia del Badalona, que, a su vez, logró vencer al Sans por 2 a 0. Siguen los costeños ~~en~~ informando sus actuaciones por el signo de una admirable regularidad. ~~XXX~~

X X X

El San Martín es ya semi-finalista de la Copa Federación Española, junto con el Cacereño, Logroñés y Valladolid. Los martinenses revalidaron su condición de semi-finalistas al lograr un nuevo triunfo -por 5 a 4- sobre el Eldense.

X X X

XX



25/4/45. P.A. AGENCIA ALFIL. NÚMERO 5.

9 —— SEVILLA, 23.— La temporada hípica de primavera se cerrará el próximo día 25 con una nueva reunión. Para estos corrales de caballos se han inscrito ya los caballos que mejor han corrido en las anteriores reuniones y otros quedánsatán con algunos los principales premios a los favoritos. ALFIL.

10 —— ALICANTE, 23.— Se ha celebrado un torneo de ajedrez organizado por el Club de Ajedrez de este capital, bajo el título de "torneo el Gambito de Rey". En la clasificación general después de siete rondas se han colocado Fuentes y Pitelungo, con cinco puntos, seguidos de Rodríguez con 4,5. ALFIL.

X 11 —— MADRID, 13.— El seleccionador nacional ha entregado a la Federación Española de Fútbol una lista de 16 jugadores entre los que designará el equipo que el día seis de mayo se enfrentará con la selección portuguesa en el estadio de Ríos Rosas. Son los siguientes: porteros— Maguire, Artoril; defensas— Arias, Juan Ramón y Pedrito; medios— Ipíñe, Germán, Alconero, Amengual; delanteros— Apóstol, Iriondo, Lainz, Zarza, Cósan, Herreras y Osime. El jueves próximo quedarán concentrados en Madrid dichos jugadores. El viernes 27, por la tarde se celebra en Chamartín un partido de entrenamiento y el sábado acompañado del seleccionador irán a La Cerdaña y trasladándose al balneario de Artaujo esperarán hasta el día del encuentro. ALFIL.

X 12 —— MADRID, 16.— El sorteo de los partidos semifinales correspondientes a la Copa de la Federación Española ha sido el siguiente resultado: Cáceres contra Real Valladolid; Logroño contra Cartagena. Los partidos de ida se celebrarán el día 29 de abril en los campos de los clubes citados en primer término y el día 6 de mayo en los contrarios. *af*

5.- VALENCIA, 23.- El sábado y el domingo no habrá velada de boxeo. Ignacio Ara ha llegado a un acuerdo para enfrentarse con Llúcer, campeón nacional de los medianos ligeros. El combate tendrá lugar el día 5 de mayo, por la noche, y ninguno de los dos pondrá en juego su título. Es fácil que después de esta pelea, Ara pelece con el valenciano Polgardo, para disputarse el título. -M.P.L.

6.- VALÈNCIA, 23.- El partido homenaje a Gorostiza, tendrá lugar el próximo domingo, día 29, contra una selección nacional. Con este motivo, se han ofrecido varios clubes, entre ellos el Real Madrid, el Barcelona y el Atlético Aviación.

Gorostiza ha sido seis veces campeón de Liga, cuatro con el Atlético de Bilbao y dos con el Valencia, y ha jugado 19 partidos internacionales.-MIL.

7.- VALENCIA, 23.- Descienden cincuenta mil pichones ha soltado el "Colombaire" José Alcántara "Pepe", uno de los más populares de Valencia, desde que empezó su actuación oficial en 1924. Actualmente ocupa el primer puesto de soltador de pichones en la Asociación Oficial de Cazadores. Además de Valencia, ha actuado en casi todas las ciudades españolas y en algunas capitales extranjeras. Su mayor triunfo lo obtuvo en Jétiva, en 1932, en cuyo concurso nacional consiguió que de 106 pichones soltados, solo le hirieran 94.-

APPENDIX

8.- SANTA CRUZ DE TENERIFE, 23.- El Real Hespérides de La Laguna ha vencido al Deportivo Iberia, por 7-3, en partido de fútbol correspondiente a la Liga Interregional. - UEL.

20/4/45. Lisboa. AGENTE LA ALFIL. HOJA NÚMERO 8.

23 --- LISBOA, 20-- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL") -- Tavares da Silveira, el nuevo y único seleccionador nacional, ha manifestado que el próximo miércoles verá jugar el conjunto seleccionado contra el equipo de Estoril, primera división. No oculta su disgusto por verse forzado a encajarse a últimas horas de una tareas tan delicadas. El domingo 22 se trasladará a Oporto, con objeto de comprobar la forma de algunos jugadores de este equipo, en su partido de campeonato contra el Sporting. Tavares desempeñó por tercera vez el puesto de seleccionador. La primera contra Italia, que venció dos a cero a Portugal, y la segunda contra Bélgica, que resultó derrota de un a uno, por tres a dos. ALFIL.

24 --- LISBOA, 20-- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL") -- Ha sido autorizada el pasaporte colectivo a los pasajeros del vapor "Lima" para asistir al encuentro de fútbol Portugal-España, en la Coruña. ALFIL.

25 --- LISBOA, 20-- (SERVICIO ESPECIAL DE ALFIL) -- En el vapor "Lima" saldrá para la Coruña el antiguo internacional Jorge Visirs, con objeto de asistir al 16 encuentro internacional Portugal-España. ALFIL.

26 --- EL FERROL DEL CAUDILLO, 20-- Se proyecta un encuentro de fútbol en esta ciudad entre el equipo local y el Real Madrid. Este partido será de homenaje a Lissaguirre. ALFIL.

27 --- OVIEDO, 20-- No se ha desplazado a Sevilla, por encontrarse indisponible, el portero del Oviedo, Argilla. ALFIL.

25/4/45. N.º 4. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 4.

13 —— BERNA, 23.— (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL") —

El próximo año 21 de mayo se jugará en Basilea el partido internacional de fútbol, Suiza-Portugal.

X Para dirigir este encuentro ha sido solicitado el árbitro internacional español, sr. Escartín. Este mismo árbitro, ha votado ya en otras ocasiones en Suiza con motivo de los encuentros internacionales Francia-Suiza y Suiza-Alemania. ALFIL.

14 —— MEXICO, 23.— (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL") —

Resultados del campeonato mexicano de fútbol:

Atlas, 3-asturias, 1; Atlante, 5-ado, 2; Puebla, 5-Guanajuato, 6.
ALFIL.

15 —— MADRID, 23.— Se anuncia segura la participación en la V Vuelta Ciclista a España de los corredores portugueses Robalo, Morenco, Marques y Lopes. ALFIL.

16 —— MADRID, 23.— Los organizadores de la V Vuelta Ciclista a España, han comunicado a la Federación Ciclista portuguesa, que pueden aumentar al número de ocho el total de corredores que han de participar en esta importante prueba, ya que no puede selector a estos ciclistas del conjunto francés, según era propuesto desde un principio.

El equipo portugués previsto con anterioridad a este acuerdo constaba de seis corredores. ALFIL.

17 —— MADRID, 23.— Una nueva clasificación se ha de introducir en la próxima vuelta Ciclista a España. La clasificación por ~~millón de~~^{UB} clubes. A la sociedad vencedora se le concederá un magnífico trofeo instituido por la Unión Velocipedista Española, que quiere de

{ CONTINUA }

20-4-1945.- D.N. Agencia A L'EIL Hoja num. 5.

.....

ALFIL
INFORMACION
DEPORTIVA

14.- ALICANTE 20.- Reina gran expectación ante el partido del próximo domingo en Bérdin, entre el Hércules y El Ferrol. El interés despertado obedece a que este partido es fundamental para determinar el ascenso del Hércules a primera división de Liga. Se anuncia con seguridad la reaparición del portero Robertin en el marco herculano. En cambio, todavía no se ha concretado el caso de Marta. Su alineación el próximo domingo, dependerá del resultado de los últimos entrenamientos. Caso de que no juegue, se cambiarán totalmente las líneas media y delantera. —L'EIL.

15.- MEJICO, 20.- Jorge Parnaussus, representante de Juan Zurita, el boxeador que perdió ~~en su~~ su título de campeón del mundo del peso ligero, al ser puesto fuera de combate por Ike Williams, manifestó que su representado no volverá a boxear como profesional.

Parnaussus, añadió: "Zurita ha ganado todo el dinero que necesita para vivir bien. Decidí no dejarle pelear más y él está de acuerdo".

Zurita tiene en la actualidad 27 años. Por ~~el~~ ^{un último} combate de anoche cobró una bolsa de 32.500 dólares. —L'EIL.

16.- MONTEVIDEO, 20.- Después de la jornada de ayer, el campeonato sudamericano de atletismo, está virtualmente decidido. Brasil tiene las máximas probabilidades para ocupar el primer puesto, en reñida lucha con Argentina. Chile permanece en el tercer puesto, mientras que el Uruguay, se esfuerza por salir del cuarto lugar.

En la categoría femenina, Chile se ha asegurado el primer puesto, seguido del Brasil y la Argentina.

La clasificación después de esta jornada, queda como sigue:

Masculina.— Brasil, 75 puntos; Argentina, 62; Chile, 42; Uruguay, 35.

Femenina.— Chile, 50 puntos; Brasil, 17; Argentina, 8; Uruguay, 5.

Bolivia que tiene dos representantes, no ha puntuado hasta ahora. —L'EIL.

UAB
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Dia 24 de Abril, a las 15'15 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Radiamos la emisión COCINA SELECTA

LOCUTORA: Creada especialmente para las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención, por la Bodega Mallorquina, restaurante del SALÓN ROSA.

LOCUTOR: Sintonicen todos los días, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión COCINA SELECTA a través de la antena de Radio Barcelona.

LOCUTORA: Unos minutos de charla sobre temas culinarios que todas ustedes escucharán con agrado.

LOCUTOR: Ayer hablamos del trigo; por lo tanto, nos parece oportuno decir algo hoy acerca del centeno, la cebada y la avena.

LOCUTORA: También se ignora la patria de estos cereales, pero se ha demostrado que existían ya hace diez milenios.

LOCUTOR: Así mismo se sabe que el centeno llegó de las orillas del Mar Negro mezclado con el trigo. En un principio fue considerado como un intruso; pero, menos sensible al clima, creció donde fracasaba el trigo. Al punto que los griegos llegaron a considerarlo como una plaga.

LOCUTORA: ~~Existe en Europa~~ Las galletas y gachas de avena, ~~se hacen~~ hechas ~~en forma~~ en sus tres cuartas partes de agua, era el único alimento de aquellas aguerridas legiones romanas que conquistaron el mundo.

LOCUTOR: En Armenia se come todavía una galleta de cebada y avena, con la forma de torta larga, delgada y blanca, que proviene de la época de esplendor de Babilonia.

LOCUTORA: Los restos de pan encontrados en las tumbas de los Vikingos son exactamente iguales a ~~que~~ que todavía comen hoy los campesinos escandinavos.

LOCUTOR: La avena es el alimento favorito de los caballos.

LOCUTORA: En Escocia la avena es el alimento nacional. Los escoceses comen mucha y le atribuyen las más eminentes cualidades de su raza, es decir: su fuerza de voluntad, su perseverancia y bravura... y lo que ellos califican de "magnanimidad".

LOCUTOR: Dice un viejo proverbio inglés: La avena es en Escocia comida de personas y en Inglaterra alimento de caballos. A lo que contesten los escoceses: "Escocia se ha hecho celebre por sus hombres e Inglaterra por sus caballos".

LOCUTORA: (Ríe)

LOCUTOR: ~~EL PAN DE AVENA, CEBADA O CENTENO~~ es más alimenticio que el de trigo. Su masa es infinitamente más espesa, ya que ninguno de estos cereales tiene la calidad del trigo, que sube por sí mismo, sin apenas necesidad de levadura.

LOCUTORA: Un detalle curioso es que en la Edad Media el pan de trigo se daba a los enfermos como medicina.

LOCUTOR: Y es que en la Edad Media el pan de trigo era un lujo enorme. El alimento del pueblo consistía principalmente en gachas de mijo.

LOCUTORA: En 1874 se registró un año de hambruna en Inglaterra. El rey ordenó a sus súbditos que en lugar de comer pan de trigo, mezclaran a este centeno en partes iguales. Lo malo era que ~~el pueblo no tenía harina ni de trigo ni de centeno~~.

LOCUTOR: ¿Un salón de té que satisface a la clientela más selecta y exigente?

LOCUTORA: SALÓN ROSA

LOCUTOR: Recuerden, para primeras comuniones, SALÓN ROSA.

LOCUTORA: Damos por concluida la emisión COCINA SELECTA de hoy. Hasta mañana a esta misma hora.

(24/4/45) 46

EL MINUTO RADIOFONICO DE MUEBLES CAPRI

(Dia 24 de Abril, a las 22'05 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vds. el minuto radiofonico de muebles Capri

LOCUTORA: Muntaner, 102.

LOCUTOR: ¿Muebles de calidad, muebles de estilo?

LOCUTORA: Recuerden siempre un nombre...

LOCUTOR: Capri.

LOCUTORA: Al hablar de estilo nos viene a la mente la epoca de Luis XV
y el gusto exquisito del renacimiento.

LOCUTOR: En ese ambiente nos parece ver, entre pelucas empolvadas y
musica de Mozart, a la hermosa Madame Du Barry.

LOCUTORA: Con ella se instaló en la corte un extraordinario afan de
lujo,...como si el rey y los cortesanos pretendieran con-
vertir sus salones en el estuche y el marco ~~maravilloso~~ digno de tan bella mujer.

LOCUTOR: Muy femenina en todos los detalles de su vida, Madame du Ba-
rry impuso el buen gusto allí donde lo barroco podia abrir
brecha.

LOCUTORA: El mueble hace el hogar.

LOCUTOR: Convierta su casa en un exponente de buen gusto y elegan-
cia comprando muebles Capri. Muntaner 102.

SINTONIA

(24/4/45) 47

EL MINUTO RADIOFONICO DE MUEBLES CAPRI

(Día 24 de Abril, a las 22'05 h.)

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vds. el minuto radiofónico de muebles Capri

LOCUTORA: Muntaner, 102.

LOCUTOR: ¿Muebles de calidad, muebles de estilo?

LOCUTORA: Recuerden siempre un nombre...

LOCUTOR: Capri.

LOCUTORA: Al hablar de estilo nos viene a la mente la época de Luis XV y el gusto exquisito del renacimiento.

LOCUTOR: En ese ambiente nos parece ver, entre pelucas empolvadas y música de Mozart, a la hermosa Madame Du Barry.

LOCUTORA: Con ella se instaló en la corte un extraordinario afán de lujo,... como si el rey y los cortesanos pretendieran convertir sus salones en el estuche y el marco más digno de tan bella mujer.

LOCUTOR: Muy femenina en todos los detalles de su vida, Madame du Barry impuso el buen gusto allí donde lo barroco podía abrir brecha.

LOCUTORA: El mueble hace el hogar.

LOCUTOR: Convierta su casa en un exponente de buen gusto y elegancia comprando muebles Capri, Muntaner 102.

SINTONIA



EMISIÓN UNA VOZ Y UNA MELODIA

(día 24 abr 45, de las 21.05 a las 21.20 h.)

LOCUTOR: Damos comienzo a la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, con los maestros Augusto Algueró y Passas Augé. *en la emisión de hoy con la colaboración de la orquesta de R. Borreguito en el marco de las peticiones más demandadas.*

LOCUTORA: Gentilmente ofrecida a los Sres. radioyentes por NORIT el Borreguito.

LOCUTOR: El producto indispensable en todos los hogares para lavar perfectamente prendas delicadas de lana y seda.

LOCUTORA: NORIT no encoge los tejidos.

LOCUTOR: Porque no es jabón.

LOCUTORA: NORIT lava mucho mejor, dejando las prendas suaves... vaporosas... brillantes... como si fueran nuevas.

ESCALA EN XLIOPON

LOCUTOR: Agradecemos a todos la buena acogida dispensada a la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA.

LOCUTORA: Y tambien damos las gracias a los muchos radicuentes que nos han favorecido con sus cartas solicitando la actuación ante nuestros micrófonos de sus cantantes favoritos, interpretando las canciones por ellos preferidas.

LOCUTOR: A pesar del gran número de peticiones, NORIT el Borreguito, en su emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, procurará complacer a todos.

LOCUTORA: Escuchen como primer número la VOZ de Mario Nicomiti que interpretará la MELODIA Recuerdame, de Carreras.

X PRIMER NÚMERO

LOCUTOR: Han escuchado Uds. a Mario Nicomiti que ha interpretado Recuerdame, acompañado por orquesta Bizarro.

LOCUTORA: Y pasamos el micrófono a Florentino Floridi que interpretará La noche de Angustia, Corazón, Corazón.

X SEGUNDO NÚMERO

LOCUTOR: Acaban Uds. de oír ...

LOCUTORA: Una emisión de calidad para un producto de calidad.

LOCUTOR: UNA VOZ Y UNA MELODIA.

LOCUTORA: Presentada por NORIT el Borreguito.

LOCUTOR: Recuerde que NORIT es el producto más eficaz que existe, e incomparablemente mejor que un buen jabón.

LOCUTORA: Y proseguimos el programa con la actuación ante nuestro micrófono de Rafael Medina, que con la colaboración de la orquesta Bizarro, de Carlos Augé, interpretará Nº 1 alga de sol.

(24/4/45) 49

TERCER NUMERO

LOCUTORA: Han escuchado Uds. *Rafael Medina*, en la melodía "mortalga de Sal", de las anécdotas.

LOCUTOR: NORIT prolonga la duración de los tejidos finos y reaviva sus telas.

LOCUTORA: Con NORIT no hay prenda delicada que envejezca.

Org. P. Carrasco

ESCALA EN XILOFON

LOCUTOR: Escuchen todos los días, a las quince y ~~quince~~, a través de la antena de Radio Barcelona.....

LOCUTORA: La emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA, con los maestros Augusto Algueró y Casas Augé.

LOCUTOR: Obsequio a los Sres. radioyentes de NORIT el Borreguito.

LOCUTORA: Este les agradecerá escriban a esta emisora, Caspe, 12 - 1^o, indicando el cantante que desean escuchar y la melodía que más les gustaría oírle interpretar.

LOCUTOR: Y concluimos la emisión de hoy dando las gracias a todos los Sres. radioyentes por la atención dispensada al sintonizar la emisión UNA VOZ Y UNA MELODIA.

LOCUTORA: Hasta mañana a las quince y ~~quince~~.

=====

[Signature]